

**Memoria y justicia: Representar el daño en la literatura y el cine.**

**Profesora:** Montserrat Iglesias Santos

**Modalidad:** Presencial. Aula: 15.0.04

**Objetivo y programa:**

Desde que tenemos conciencia del devenir histórico se suceden guerras, genocidios, esclavitud y otros muchos males de la humanidad contra la humanidad. Elaborar testimonios que den cuenta de lo que llamamos el daño extremo o mal radical es imprescindible para que con ello quede memoria de lo sucedido y pueda hacerse justicia. Los escritores, cineastas y otros artistas que se han enfrentado a su representación afrontan cuestiones importantes sobre el arte mismo: ¿es posible representar el daño extremo? ¿Es legítimo hacerlo? ¿Es moral ejercer un efecto estético con estas obras?

Tras la famosa frase de Theodor Adorno, “escribir poesía después de Auschwitz es un acto de barbarie”, subyacen importantes cuestiones estéticas y filosóficas que abordaremos en este curso, analizando varias obras literarias y cinematográficas que representan el daño contra el ser humano, y que buscan elaborar esa memoria que necesitamos para no olvidarlo y que podamos afirmar “nunca más”.

**Calendario:**

	L	M	X	J	V	S	D
Abril					1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	

**Horario:** de 10:00 a 13:20 h.