"Protagonistas del arte español contemporáneo. Visiones críticas y propuestas museográficas"

Docente:	Dr. Jose Luis de la Nuez Santana
Días:	Viernes. Del 18 de septiembre de 2026 a 22 de enero de 2027
Campus:	Puerta de Toledo – Modalidad presencial
Horario:	Mañanas. De 10:30 a 13:30
Horas lectivas:	45 horas Sesiones: 15

1. Introducción:
   Mito y realidad sobre la singularidad de un arte español en el contexto europeo
2. Modernismo y arquitectura
   El modernismo en Cataluña. Gaudí
3. El desarrollo del arte regionalista
   La generación del 98 y su visión del arte. La especificidad de un arte regionalista en el contexto histórico español. Las aportaciones de Sorolla, Romero de Torres, Zubiaurre y Zuloaga.
4. Evolución de la escultura española en la primera mitad del siglo XX
   Líneas dominantes en la escultura española del periodo. La escultura en Cataluña: eclasicismo «noucentista»: Clarà y Casanovas. La superación del «noucentismo»: Rebull y Apeles Fenosa. El realismo castellano: Julio Antonio, Victorio Macho y Pérez Mateos. Escultura y vanguardia peninsular: Alberto Sánchez, Francisco Lasso y Ángel Ferrant
5. La crítica española y la recepción de la vanguardia
   Ortega y Gasset y su pensamiento artístico. Tradición y vanguardia en la crítica española de los años veinte y treinta. El papel de las revistas culturales
6. Visión sintética de Pablo Picasso
7. El cubismo sin Picasso: Juan Gris y María Blanchard
8. La vanguardia surrealista española
   Claves del surrealismo. Dalí, Miró y Óscar Domínguez
9. La escultura vanguardista española en París
   Picasso, Gargallo, Manolo Hugué y Julio González
10. El realismo español y la figura excepcional de Solana
11. La arquitectura española en la década anterior a la guerra civil
    La difusión del racionalismo y el GATEPAC
12. La guerra civil y sus consecuencias para el mundo artístico español. El arte español en la inmediata postguerra: Los años cuarenta
    La redefinición artística y arquitectónica española en los años de la inmediata postguerra. ¿Una crítica artística fascista?
13. La recuperación vanguardista en la década de los cincuenta: de las Bienales Hispanoamericanas a la creación de «El Paso»
    La redefinición de la política artística del franquismo. Arte y crítica en evolución
    La significación del paisaje pictórico: Benjamín Palencia. La polémica de la Abstracción.
14. La diversidad artística española en los sesenta y setenta
    El desarrollismo económico español y su repercusión en el mundo del arte. La irrupción de un incipiente coleccionismo. El Museo de Arte Abstracto de Cuenca**.**
15. La apuesta por un museo de arte español contemporáneo: orígenes y trayectoria.
    Del Museo Nacional de arte contemporáneo al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. La eclosión en España de los centros de arte**.**
16. La postmodernidad española y su alcance en las artes plásticas. El caso paradigmático de Miquel Barceló
    La política artística de los gobiernos de la democracia. El nuevo arte español.

17. La nueva arquitectura española de las últimas décadas del siglo XX y primeras del XXI: del postmodernismo al «High Tech».
18. Moneo, Bofill, Calatrava y Enric Miralles.

BIBLIOGRAFÍA:

AA.VV., *Arte para después de una guerra*, Madrid, Comunidad de Madrid, 1993.
_____ *Del Surrealismo al Informalismo. Arte de los años 50 en Madrid*, Madrid, Comunidad de Madrid, 1991.
_____ Colección ARS HISPANIAE, *Historia universal del arte hispánico*, Madrid, Plus-Ultra. 1949-1958 (22 v.)
_____ Colección SUMMA ARTIS, *Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe.
_____ *Manual del arte español*, Madrid. Sílex, 2003.
_____ *Tránsitos, artistas españoles antes y después de la guerra civil*, Madrid, Fundación CajaMadrid, 1999.
AGUILERA CERNI, Vicente, *Panorama del nuevo arte español*, Madrid, Guadarrama, 1966
BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón: *Arquitectura española del siglo XX*, Madrid, Espasa Calpe, 1995 (Colección «Summa Artis»).
BANGO TORVISO, Isidro G. Y MARÍAS, Fernando (dirs.), *Introdución al arte español*, Madrid, Sílex, 1990-1992 (9 v.)
BARRAL Y ALTET, X. (dir.), *Historia del arte de España*. Barcelona, Lunwerg, 1996.
BONET, Juan Manuel, *Diccionario de las vanguardias en España 1900-1936*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.
BOZAL, Valeriano, *Arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1939-1990*, Madrid, Espasa Calpe, 1995.
BOZAL, Valeriano, *Historia del arte en España*, Istmo, Madrid, 1987.
BUENDÍA, R. (dir.), *Historia del arte hispánico*, Madrid, Alhambra, 1978-1980 (6 v.)
CABAÑAS BRAVO, Miguel, *Política artística del franquismo*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996.
CABRERA GARCÍA, Isabel, *Tradición y Vanguardia en el pensamiento artístico español (1939-1959)*, Granada, Universidad de Granada, 1998.
CALVO SERRALLER, Francisco, *España: medio siglo de arte de vanguardia (1939-1985)*, Madrid, Fundación Santillana, Ministerio de Cultura, 1985, 2v.
CIRICI, Alexandre, *La estética del franquismo*, Editorial Gustavo Gili, Colección Punto y Línea, Barcelona, 1977.
CIRLOT, Lourdes, *La pintura informal en Cataluña, 1951-1970*, Barcelona, Anthropos, 1983.
_____, *El grupo «Dau al Set»*, Madrid, Cátedra, 1986.
DELALLE, Michelle Vergniolle, *La palabra en silencio. Pintura y oposición bajo el franquismo*, Valencia, Universidad de Valencia, 2008.
DÍAZ SÁNCHEZ, Julián y LLORENTE HERNÁNDEZ, Ángel, *La crítica de arte en España (1939-1976)*, Madrid, Istmo, 2004.
DÍAZ SÁNCHEZ, Julián, *La idea de art abstracto en el franquismo*, Madrid, Cátedra, 2013.
_____. *Olvido de la `pintura. Arte en España (1970-1990)*, Madrid, Cátedra, 2025.
JULIÁN, Inmaculada, *El arte cinético en España*, Madrid, Cátedra, 1986.
LLORENTE HERNÁNDEZ, Ángel, *Arte e ideología en el franquismo (1936-1951)*, Madrid, Visor/La balsa de la Medusa, 1995.
MARZO, Jorge Luis y MAYAYO, Patricia, *Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas*, Madrid, Cátedra, 2015.
MOLINA, Álvaro (ed.), *La Historia del Arte en España. Devenir, discursos y propuestas*, Madrid, Ediciones Polifemo, 2016.
MORALES Y MARÍN, J. L. (dir.), *Historia de la arquitectura española*, Barcelona-Zaragoza, Planeta-Exclusivas de Ediciones, 1985 (5 v.)
RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*, Madrid, Alianza, 1996 y ss. (4 v.)
URRUTIA, Ángel, *Arquitectura española del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2003.
TOUSSAINT, Laurence, *«El Paso» y el arte abstracto en España*, Madrid, Cátedra, 1983.

Información y matrícula: https://www.uc3m.es/uc3msenior/aula-educacion-permanente