

# “La España de Cervantes a través del Quijote”

---

- Profesor:** D. David García Hernán
- Días:** Martes. Del 25 de febrero al 10 de junio de 2025
- Campus:** Puerta de Toledo
- Horario:** Tardes de: 16:00 – 19:00 horas
- Horas Lectivas:** 45 horas Sesiones: 15

## **PROGRAMA:**

- 1. El autor y la obra**
  - Cervantes: su trayectoria vital
  - La obra en su contexto histórico y cultural
- 2. El horizonte institucional y político en el Quijote**
  - El Estado y las jurisdicciones intermedias
  - La administración de justicia
  - La omnipresencia de la violencia y la actitud hacia la guerra.
- 3. El marco rural y el marco urbano**
  - Diferentes modos de vida
  - Los condicionantes demográficos y económicos
  - La vida cotidiana
- 4. El sistema de obediencias y de dependencias**
  - La parroquia
  - La familia
  - Las redes clientelares
  - Estructuras sociales: ¿estamentales?
- 5. El universo espiritual que lo envuelve todo**
  - Religiosidad e Iglesia en el Quijote
  - Tipología clerical en la vida y en la obra
- 6. La visión de la mujer en el Quijote**
  - La esposa
  - La mujer por sí misma: Damas y campesinas
- 7. La alta nobleza**
  - La obra en la mecánica del mecenazgo
  - La presencia de los valores aristocráticos y nobiliarios
  - Los duques y la vida en su palacio

**8. La nobleza de los caballeros**

- ¿Don Quijote arremetido a caballero?
- La nobleza de los hábitos, de las encomiendas y la de ser “más que medianamente rico”

**9. El ingenioso hidalgo**

- Los conceptos de hidalguía en el Quijote
- El nivel de vida de los hidalgos y su problemática.

**10. Los burgueses y las “clases medias”**

- La burguesía de la inteligencia
- Las distintas vertientes del comercio
- Las profesiones liberales
- Los menestrales y artesanos

**11. Sancho y el campesinado**

- La rica figura del campesino rico
- Los campesinos dependientes

**12. El mundo de los marginados**

- Las minorías religiosas, raciales y sociales
- Los pobres y sus calamidades
- La delincuencia y el mundo del hampa

**13. Don Quijote y la representación cultural de su época**

- Las lecturas de Don Quijote y las de su tiempo
- Don Quijote y la cultura

**BIBLIOGRAFÍA:**

Aunque no es estrictamente necesaria la lectura (o relectura) de la obra, ya que el profesor pondrá en contexto de la trama las situaciones históricas que va a explicar, como es natural, sí es bastante aconsejable. Para ello una de las mejores opciones en cuanto a las múltiples ediciones que existen es la de: Miguel de Cervantes Saavedra, Don Quijote de La Mancha, edición de Francisco Rico, RAE, 2015.