

**“Poesía: mirada y música.
De la generación del 27 hasta el panorama actual”**

Profesor:	D ^ª . Esther Ramón Bonifacio
Días:	Lunes. Del 10 de febrero al 2 de junio de 2025.
Campus:	Puerta de Toledo – Modalidad presencial
Horario:	Mañana de: 10:30 – 13:30 horas
Horas Lectivas:	45 horas Sesiones: 15

OBJETIVO:

El objetivo de este curso consiste en explorar la poesía española contemporánea a través de dos facetas complementarias: la lectura y análisis atento de algunos de los poemas y poetas más brillantes desde la generación del 27 hasta la actualidad, y la estrecha relación de la poesía con otras artes, como la pintura o la música.

Cada sesión constará de tres horas, con dos partes diferenciadas: contextualización teórica, y lectura y comentario en profundidad de los poemas y poetas del programa, con el apoyo de documentación complementaria (textos críticos, documentos facsimilares de la época, fragmentos de cartas, discursos o conferencias de lo y las poetas y periodos estudiados).

Se tratará de conseguir un acercamiento a la poesía contemporánea española, a través de la lectura en profundidad de sus mejores representantes.

CRONOGRAMA:

Sesión 1ª: Generación del 27 I: Pedro Salinas, Jorge Guillén y Gerardo Diego.

Sesión 2ª: Generación del 27 II: Rafael Alberti, Dámaso Alonso y Vicente Aleixandre.

Sesión 3ª.: Generación del 27 III: las autoras del 27.

Sesión 4ª: Federico García Lorca, artista total. Música y poesía.

Sesión 5ª: Federico García Lorca, artista total. Pintura y poesía.

Sesión 6ª: Federico García Lorca, artista total. Teatro y poesía.

Sesión 7ª: Poesía de posguerra. Exilio, arraigo y desarraigo. Ángela Figuera Aymerich.

Sesión 8ª: La poesía social: Generación del 50 I: Ángel González, José Manuel Caballero Bonald, Claudio Rodríguez y Paca Aguirre.

Sesión 9ª: Generación del 50 II. La Escuela de Barcelona: Carlos Barral, Jaime Gil de Biedma y José Agustín Goytisolo.

Sesión 10ª: Generación del 50. José Ángel Valente, pájaro raíz. Antonio Gamoneda, la campana de la nieve.

Sesión 11ª: Surrealismo en España: el Postismo.

Sesión 12ª: Años 70: la ruptura de “los Novísimos”,

Sesión 13ª: Generación postnovísima: poesía de la experiencia y *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall*.

Sesión 14ª: Panorama actual.

Sesión 15ª: Panorama actual.

BIOGRAFÍA:

Esther Ramón (Madrid, de julio de 1970) es poeta y profesora de Literatura comparada en la Universidad Carlos III de Madrid. Asimismo, imparte clases en el Máster de profesiones artísticas Escuela Sur de la Universidad Carlos III y el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y en la Fundación Centro de Poesía José Hierro. Es autora de los poemarios *Tundra* (Igitur, 2002), *Reses* (Trea, 2008), *Grisú* (Trea, 2009), *Sales*, en colaboración con el fotógrafo y arquitecto inglés Mark Bentley (Amargord, 2011), *Caza con hurones* (2013), *desfrío* (Varasek, 2014), *Morada* (Calambur, 2015), *en flecha* (Ediciones La Palma, 2017), *Sellada* (Bala perdida, 2019), *Semilla* (Bala perdida, 2022) y *El cuerpo de los colores* (Pre-textos, 2024), y del libro de prosas *Los naipes de Delphine* (Fórcola, 2022), inspirado en el personaje principal de la película *El rayo verde*, de Eric Rohmer. Algunos de sus poemas han sido traducidos al alemán, al inglés, al francés, al rumano, al sueco, al portugués, al serbio y al árabe, y publicados en revistas como *Le monde des livres*, *Europe*, *Los Angeles Review*, *Columbia Journal*, *Amyl* o *The offing*. Asimismo, ha publicado en Francia *Scéle*, la traducción al francés de *Sellada*, a cargo de Laurence Breysse-Chanet, en edición bilingüe de Cheyne Éditeur (2022).

Obtuvo el Premio Ojo Crítico de Poesía por *Reses*, en 2008.