

## “La mitología clásica en los mosaicos romanos”

---

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Profesor:</b>       | D. <sup>a</sup> Luz Neira Jiménez              |
| <b>Días:</b>           | Martes. Del 7 de febrero al 30 de mayo de 2023 |
| <b>Campus:</b>         | Puerta de Toledo – Modalidad presencial        |
| <b>Horario:</b>        | Mañanas. De 10:30 a 13:30 horas                |
| <b>Horas Lectivas:</b> | 45 horas / 15 Sesiones                         |

### Objetivos y programa

Al reflexionar sobre el legado de la Antigüedad Clásica a lo largo de la historia, la mitología es, sin duda, uno de los aspectos que lejos de quedar circunscritos al mundo antiguo ha mantenido su vigencia hasta la actualidad. Entre otras razones, porque, al ser reflejo inequívoco del contexto histórico en el que mitos y leyendas se fueron fraguando, la adaptación y evolución a diferentes escenarios políticos y culturales dio como resultado distintas versiones, que a su vez son analizadas como testimonio de cada época en el transcurso de los siglos. Y a este respecto, tan significativo es el recuerdo como el olvido.

Desde esta perspectiva, este curso analiza no sólo los mitos y leyendas de la Antigüedad Clásica, sino muy especialmente el influjo que la mitología griega tuvo en el mundo romano y la utilización y reutilización que los romanos llevaron a cabo de mitos, leyendas y personajes. En este sentido, es particularmente interesante el repertorio que ofrece la musivaria romana, ya que multitud de representaciones de escenas mitológicas están documentadas en los mosaicos que pavimentaban en origen *domus* y residencias de *villae*, pero también otros edificios como termas, *tabernae*, tumbas, etc., reflejando la elección de los propietarios, fueran el emperador Nerón para su *domus aurea* u otros emperadores para las termas públicas, y los *domini* pertenecientes a los estratos más privilegiados de la sociedad en los amplios territorios del estado romano.

Su elección era sin duda signo de una gran cultura, en ocasiones fruto de un vasto conocimiento de la Cultura Escrita, si bien no podemos pensar que la selección de temas respondiera únicamente a la erudición. Probablemente eran leyendas y personajes que de algún modo reflejaban las preocupaciones y el pensamiento de la época romana durante el Imperio. Algunos de estos temas son universales pues tratan de explicar las grandes preguntas que se hace el ser humano.

Entre los más significativos,

- La creación del mundo: Un árbol genealógico como explicación. Caos, Gea, Uranos. El surgimiento del tiempo (Cronos). Titanes y Titánides y otros seres (Hecatonquiros, Cíclopes)
- El surgimiento de los dioses (Cronos, Zeus y el panteón olímpico).
- La lucha por el poder y su división (la supremacía de Zeus/Júpiter)
- La explicación de los fenómenos naturales (Gigantes)
- El origen del género humano (Prometeo)
- La preponderancia de los varones sobre las mujeres
- Distintas sensibilidades en los géneros (Hipólito, las amazonas, Daphne)
- La avidez de conocimientos, viajes de exploración, héroes fundadores (Odiseo, Jasón, Perseo, Heracles/Hércules, Teseo)
- Paz y guerra, (Aquiles y el ciclo troyano) civilización y barbarie (Dioniso)
- Amor y desamor, celos y envidias (leyendas de dioses, diosas, héroes y heroínas)
- El Más Allá. La evolución del concepto.

El curso conjuga la proyección de imágenes de los mosaicos y los textos de los autores antiguos en los que están basadas las representaciones musivas.

**Información y matrícula:** <https://www.uc3m.es/uc3msenior/aula-educacion-permanente>