

“El cine español y otras lecciones”

Profesora:	D.ª Gloria Camarero Gómez
Días:	Miércoles. Del 8 de febrero al 24 de mayo de 2023
Campus:	Getafe – Modalidad presencial
Horario:	Mañanas. De 10:30 a 13:30 horas
Horas Lectivas:	45 horas / 15 Sesiones

Objetivos del curso

El curso tiene como objetivo conocer el cine europeo, en general, y el cine español, en particular. Incluye el estudio de las escuelas y movimientos europeos, como el cine expresionista alemán, el cine surrealista, el cine revolucionario soviético, el neorrealismo italiano, los nuevos cines o Dogma 95. En ese contexto, se analiza el cine español, desde sus orígenes hasta la actualidad, con sus periodos, directores y géneros. No faltan «otras lecciones», centradas en explicar las relaciones del cine con las otras artes, como la pintura, el diseño o el museo. Es un curso más práctico que teórico, en el que la proyección y comentario de secuencias fílmicas en clase será una constante.

Programa

- 1.-** Los inicios del cine en Europa (1895- 1918): El “realismo” de los hermanos Lumière y los efectos ópticos de Méliés. Repercusión en España.
- 2.-** El cine en el periodo de entreguerras y siguientes (1918-1959). Panorama europeo. Cine Expresionista Alemán. Cine Revolucionario Soviético. Cine Surrealista. El cine español en los años veinte, Segunda República y Autarquía. El neorrealismo italiano y su evolución. El cine español de los años 50.
- 3.-** Los nuevos cines de los años 60-70. Proyección posterior. De la «nouvelle vague» al Nuevo Cine Español. Situación siguiente: Dogma 95, realismo social y cine de autor. España: nuevos temas. Nuevos directores y nuevas directoras.
- 4.-** El cine y las otras artes. Los espacios de representación visual. Cine, pintura, diseño, escenografías y museos.

Bibliografía

- AA.VV. *Historia del cine español*. Cátedra, Madrid, 1995.
- AA.VV. *Historia general del cine*. Cátedra, Madrid, 1995-1998. 12 vols.
- AA.VV. *Diccionario del cine español*. Alianza editorial / Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Madrid, 1998.

- CAMARERO, G. «El cine español de los años 70: Protección, censura y películas para un cambio» *Tiempo y Tierra*, nº 14, 2002, pp. 75-96.
- CAMARERO, G. *Madrid en el cine de Pedro Almodóvar*. Madrid, Akal. 2016. [4 edición 2020]
- CAPARROS LERA, J. M^a. *Historia del cine español*. T&B. Madrid, 2007.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, P. y CÁNOVAS BELCHÍ, J. *Catálogo del cine español. Películas de ficción 1921-1930*, Madrid, Filmoteca española, 1993.
- HUESO, A.L. *Catálogo del cine español. Películas de ficción 1941-1950*. Madrid, Cátedra / Filmoteca española, 1998.
- PÉREZ PERUCHA, J. (ed.): *Antología crítica del cine español 1906-1995. Flor en la sombra*. Cátedra / Filmoteca Española, Madrid, 1997
- ROMAGUERA, J. Y ALSINA, H. (eds.): *Textos y manifiestos del cine: estética, escuelas, movimientos, disciplinas, innovaciones*. Cátedra, Madrid, 1993.
- SANCHEZ NORIEGA, J. L.: *Historia del cine. Teoría, estéticas, géneros*. Alianza, Madrid, 2018. [3ª edición].
- SÁNCHEZ NORIEGA J.L (ed). *Trayectorias, ciclos y miradas del cine español (1982- 1998)*, Barcelona, Laertes. 2017
- TRENZADO ROMERO, M. *Cultura de masas y cambio político: el cine español de la transición*. Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas. 1999.
- VILLEGAS LÓPEZ, M. *Aquel llamado Nuevo Cine Español*, Madrid, Ediciones JC. 1991.