

“Del Manuscrito a las Pantallas: Una Historia de la Cultura Escrita”

Profesor:	Enrique Villalba
Días:	Martes. Del 11 de febrero al 27 de mayo de 2025.
Campus:	Colmenarejo – Modalidad presencial
Horario:	Mañana. De: 10:30 a 13:30 h.
Horas Lectivas:	45 horas Sesiones: 15

PROGRAMA:

Objetivos:

- Conocer la historia y los rasgos generales de una cultura –la letrada– que atraviesa la Historia de la Humanidad desde la centralidad en la conformación de las civilizaciones, el pensamiento, la enseñanza y la memoria.
- Valorar la importancia que la Cultura escrita ha tenido en la gestación de las sociedades y en su evolución.
- Entender y explicar de un modo transdisciplinar las relaciones entre cultura, sociedad y economía. Así como su correspondencia con una estructura ideológica, normativa e institucional compleja.
- Estudiar y comprender las distintas manifestaciones, ámbitos, espacios, soportes, técnicas, usos y prácticas de lectura y escritura a lo largo de la Historia.
- Comprender el principal artefacto de la cultura escrita: el libro, como máquina de memoria y como máquina de lectura.
- Poner en perspectiva las transformaciones en los modos de comunicación letrada en la actual sociedad del conocimiento.

Programa:

1. Introducción
 - 1.1. Historia Social de la Cultura Escrita
 - 1.2. Definiciones: usos y prácticas de lectura y escritura; textos y libros
2. Antecedentes:
 - 2.1. Oralidad y escritura
 - 2.2. Libro y cultura escrita en la Antigüedad:
 - El nacimiento de la escritura y las tabletas de arcilla
 - El rollo de papiro: de Egipto al Mundo Clásico

3. Los códices manuscritos altomedievales:
 - 3.1. Del papiro al pergamino
 - 3.2. Características del códice y sus consecuencias
 - 3.3. Usos y prácticas de lectura y escritura en el mundo monástico
4. Los códices manuscritos en la Baja Edad Media:
 - 4.1. Los cambios culturales y las universidades
 - 4.2. Evolución del códice
 - 4.3. Escribir y leer en la Edad Media
5. El códice impreso:
 - 5.1. Nacimiento y difusión de la imprenta
 - 5.2. Los incunables
 - 5.3. Del manuscrito a la imprenta en la época moderna
 - 5.4. Control y censura en el Siglo de Oro
6. Escritura y lectura en el mundo moderno
 - 6.1. Educación y alfabetización
 - 6.2. La escritura y sus prácticas
 - 6.3. Lectura, lectores y bibliotecas del Renacimiento al Barroco
7. Libros, prensa y lectura durante la Ilustración
8. Las transformaciones en el mundo contemporáneo:
 - 8.1. Tecnologías de la edición
 - 8.2. Nuevos públicos lectores y géneros
9. La cultura digital:
 - 9.1. Las transformaciones en la sociedad del conocimiento
 - 9.2. Escritura y edición digital
 - 9.3. Lecturas y bibliotecas en el entorno digital

Bibliografía General:

Lecturas recomendadas

BLOM, Philipp, *Encyclopédie. El triunfo de la razón en tiempos irracionales*, Barcelona: Anagrama, 2007.

BRIGGS, Asa & BURKE, Peter, *De Gutenberg a internet. Una historia social de los medios de comunicación*, Barcelona: Taurus, 2002.

CLAYTON, Ewan, *La Historia de la Escritura*, Madrid: Siruela, 2015.

GREENBLATT, Stephen, *El giro. De cómo un manuscrito olvidado contribuyó a crear el mundo moderno*, Barcelona: Crítica, 2012.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, *Elogio del texto digital. Claves para interpretar el nuevo paradigma*, Madrid: Fórcola, 2012.

MILLÁN, José Antonio, *Los trazos que hablan. El triunfo y el abandono de la escritura a mano*, Barcelona: Ariel, 2023.

PIGLIA, Ricardo, *El último lector*, Buenos Aires: Debolsillo, 2014.

VALLEJO, Irene, *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*, Madrid: Siruela, 2019.

Generales y manuales

BOWMAN, Alan y WOOLF, Greg, comps., *Cultura escrita y poder en el Mundo Antiguo*, Barcelona: Gedisa, 2000.

CASTILLO GÓMEZ, Antonio, coord., *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada*, Gijón: Trea, 2002.

CASTILLO GÓMEZ, Antonio, *Historia mínima del libro y la lectura*, Madrid: Siete Mares, 2004.

CHARTIER, Roger, *Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (siglos XI- XVIII)*, Buenos Aires: Katz, 2006.

COMPAGNON, Antoine, *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*, Barcelona: Acantilado, 2015.

CUE, Alberto, ed., *Cultura escrita, literatura e historia. Conversaciones con Roger Chartier*, México: Fondo de Cultura Económico, 1999.

DARNTON, Robert, *El coloquio de los lectores. Ensayos sobre autores, manuscritos, editores y lectores*, México: Fondo de Cultura Económica, 2003.

DARNTON, Robert, *Las razones del libro. Futuro, presente y pasado*, Madrid: Trama editorial, 2010.

DARNTON, Robert, *Censores trabajando. De cómo los Estados dieron forma a la literatura*, México: Fondo de Cultura Económica, 2014.

GIMENO BLAY, Francisco M., *Scripta manent. De las ciencias auxiliares a la historia de la cultura escrita*, Granada: Universidad de Granada, 2008.

LYONS, Martyn, *Historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental*, Buenos Aires: Editoras de Calderón, 2012.

LLEDÓ, Emilio, *El silencio de la escritura*, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1991.

MACIÁ, Mateo, *El bálsamo de la memoria: un estudio sobre comunicación escrita*, Madrid: Visor, 2000.

MCLUHAN, Marshall, *La Galaxia Guttemberg. Génesis del homo typographicus*, Madrid: Aguilar, 1969.

OLSON, David R., *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*, Madrid: Gedisa, 1998.

ONG, Walter J., *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra*, México: Fondo de Cultura Española, 1987.

ORDINE, Nuccio, *La utilidad de lo inútil. Manifiesto*, Barcelona: Acantilado, 2013.

PETRUCCI, Armando, *Libros, escrituras y bibliotecas*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2011.

RUIZ, Elisa, *Manual de codicología*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1988.

SÁDABA, Igor; DOMÍNGUEZ, Mario; ROWAN, Jaron; MARTÍNEZ, Rubén y ZEMOS98, *La tragedia del copyright. Bien común, propiedad intelectual y crisis de la industria cultural*, Barcelona: Virus Editorial, 2013.

VIÑAO, Antonio, *Leer y escribir. Historia de dos prácticas culturales*, México, 1999.

Escritura

ALBERCA, Manuel, *La escritura invisible. Testimonios sobre el diario íntimo*, Oiartzun: Sendoa (La Tinta náufraga, 1), 2000.

BARTOLOMÉ, J.; GONZÁLEZ, M^a. C.; y QUIJADA, M., eds., *La escritura y el libro en la Antigüedad*, Madrid: Ediciones Clásicas, 2004.

- BONFANTES, L. *et alii*, *Leyendo el pasado. Antiguas escrituras del cuneiforme al alfabeto*, Madrid: Akal, 2003.
- CARDONA, Giorgio Raimondo, *Antropología de la escritura*, Barcelona: Gedisa, 1994.
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio, coord., *La conquista del alfabeto. Escritura y clases populares*, Gijón: Trea, 2002, 348 pp.
- Graffiti: una mirada histórica*. Exposición <http://www2.uah.es/siece/graffiti/>
- HAVELOCK, Eric A., *La musa aprende a escribir: reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad al presente*, Barcelona: Paidós, 1996.
- INFANTES, Víctor; LOPEZ, François; BOTREL, Jean-François (dirs.), *Historia de la edición y de la lectura en España, 1472-1914*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003.
- LAFUENTE, Antonio, ALONSO, Andoni & RODRÍGUEZ, Joaquín, *¡Todos sabios!. Ciencia ciudadana y conocimiento expandido*, Madrid: Cátedra, 2013.
- MARCHAMALO, Jesús, *Tocar los libros*, Madrid: Fórcola, 2010.
- MARTIN, Henri-Jean, *Historia y poderes de lo escrito*, Gijón: Trea, 1999.
- VV.AA., [La escritura](#), Revista Telos, 120 (2022)

Imprenta y tipografía

- DREYFUS, John; RICHADÉAU, François, dir., *Diccionario de la edición y de las artes gráficas*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990.
- EISENSTEIN, Elizabeth, *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna europea*, Madrid, 1994.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, José, *Diccionario de edición, tipografía y artes gráficas*, Gijón: Trea, 2001.
- TORNÉ, Emilio, «La mirada del tipógrafo. El libro entendido como una máquina de lectura», en *Litterae. Cuadernos sobre Cultura Escrita*, 1 (2001), pp.145-177.
- TSCHICHOLD, Jan, *El abecé de la buena tipografía. Un opúsculo de Jan Tschichold para legos y avezados*, Valencia: Campgràfic, 2002.
- MARTÍN MONTESINOS, José Luis & MAS HURTUNA, Montse, *Manual de tipografía. Del plomo a la era digital*, Valencia: Campgràfic, 2003.
- MORISON, Stanley, *Principios fundamentales de la tipografía*, Barcelona: Ediciones del Bronce, 1998 (1ª ed.: 1929).
- TRAPIELLO, Andrés, *Imprenta moderna. Tipografía y literatura en España*, Valencia: Campgràfic, 2006.
- WARDE, Beatrice, *La copa de cristal. La tipografía debiera ser invisible*, Valencia: Campgràfic, 2005.

Lectura

- BLOOM, Harold, *Cómo leer y por qué*, Barcelona: Anagrama, Círculo de Lectores, 2001. BOLLMAN, Stefan, *Las mujeres que leen son peligrosas*, Madrid: Maeva, 2006.
- CASSANY, Daniel, *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*, Barcelona: Paidós, 2009.
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio, dir., y SIERRA BLAS, Verónica, coord., *Senderos de ilusión. Lecturas populares en Europa y América latina (Del siglo XVI a nuestros días)*, Gijón: Trea, 2007.
- CAVALLO, Guglielmo & CHARTIER, Roger, dirs., *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid: Taurus, 1998.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, *El libro y sus públicos: ensayo sobre la teoría de la lectura coetánea*, Madrid: Ollero & Ramos, 2007.

MANGUEL, Alberto, *Una historia de la lectura*, Madrid: Alianza/Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998.
RODRÍGUEZ, Joaquín, *La furia de la lectura. Por qué seguir leyendo en el siglo XXI*, Barcelona: Tusquets, 2021.
SÁNCHEZ GARCÍA, Raquel y MARTÍNEZ RUS, Ana, *La lectura en la España contemporánea*, Madrid, Arco/Libros, 2010.

Digital

CARR, Nicholas, *Superficiales. ¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes?*, Madrid: Taurus, 2011.
CELAYA, Javier, dir., [Anuario AC/E de cultura digital 2023](#), Madrid: AC/E, 2023.
CHARTIER, Roger & RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, Antonio, «El futuro del libro y el libro del futuro», en *Litterae. Cuadernos sobre Cultura Escrita*, 1 (2001), pp. 11-40.
ESCANDELL, Daniel, *Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera*, Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2014.
FURTADO, José Afonso, *El papel y el píxel. De lo impreso a lo digital: continuidades y transformaciones*, Gijón: Trea, 2007.
GIL, Manuel & RODRÍGUEZ, Joaquín, *El paradigma digital y sostenible del libro*, Madrid: Trama Editorial, 2011.
RODRÍGUEZ, Joaquín, *Los futuros del libro*, Salamanca: Melusina, 2007.
RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, Antonio, *Metáforas de la sociedad digital*, Madrid: SM, 2015.
RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, Antonio, *La red es un bosque*, Madrid: ALT Autores, 2017.
PONS, Anaclet, *El desorden digital*. Madrid: Siglo XXI de España Editores, 2013.

Algunos webs y blogs:

- Libros y bitios, de José Antonio Millán: <http://jamillan.com/librosybitios/>
- Unos tipos duros, J. R. Penela y otros: <http://www.unostiposduros.com/informacion/>
- Dosdoce, de Javier Celaya: <http://www.dosdoce.com>
- Los futuros del libro, de Joaquín Rodríguez: <http://futurosdelibro.com>
- Grafosfera, de SIECE: <http://grafosfera.blogspot.com.es>
- Litterae <http://www.litterae.es>
- Cultura escrita, de Enrique Villalba <https://medium.com/cultura-escrita>

Información y matrícula: <https://www.uc3m.es/uc3msenior/aula-educacion-permanente>