

CULTURA CONTEMPORÁNEA

Días:	Miércoles y viernes. Del 4 de noviembre de 2025 al 7 de mayo de 2026.
Horario:	10:00 a 13:00 horas
Horas Lectivas:	120 horas / Sesiones: 40
Aula:	Pendiente de confirmación

ASIGNATURAS**Miércoles**

- **LA FILOSOFÍA ANTIGUA Y LOS ORÍGENES DE LA COSMOVISIÓN OCCIDENTAL** – Prof.ª D.ª Carmen González Marín

Descripción:

El curso abordará los aspectos más relevantes de las corrientes filosóficas de la antigüedad occidental, como fundamento de nuestra cultura. Estudiaremos, por tanto, los núcleos conceptuales sobre los que gira la filosofía griega, con su extensión latina, desde sus orígenes en la escuela jónica en el siglo VI a.C., hasta el neoplatonismo. El curso tiene como propósito tanto aportar una visión general de la filosofía antigua para aquellos estudiantes que no están muy familiarizados con ella, como avanzar en un tipo de comprensión de la misma no solo doxástico, para que pueda servir de incentivo hacia la lectura de los clásicos para aquellos estudiantes ya conocedores de la tradición.

Programa:

1. Occidente y Oriente: maneras de pensar
2. Entre la ciencia y la metafísica
3. Parménides y el estatismo
4. Heráclito y el dinamismo
5. El Atomismo
6. Los pitagóricos
7. La sofística
8. La *antisofística* de Sócrates
9. Los mundos de Platón: economía de la reminiscencia
10. Aprender la virtud
11. El filósofo rey
12. La estructura de las ciencias en Aristóteles
13. La ciencia primera
14. Virtudes: hábitos y pedagogía
15. La polis y sus ciudadanos
16. Cómo ser escépticos
17. Cómo ser feliz
18. Cómo ser libre
19. La Filosofía judeohelenística: Filón
20. El neoplatonismo de Plotino

- **HISTORIA DE ROMA** – Prof. D. Jesús Bermejo Tirado

Objetivo:

Este curso ofrece una visión completa de la cultura romana, buscando que el alumnado:

1. Comprenda los principales periodos de la historia de Roma y su evolución.
2. Adquiera herramientas para interpretar las fuentes históricas romanas.
3. Entienda la organización política, social y económica romana.
4. Valore el legado cultural romano en el mundo actual.
5. Desarrolle pensamiento crítico sobre los procesos históricos de Roma.

Programa:**1. Fuentes para el estudio de Roma**

- Fuentes literarias, epigráficas, arqueológicas y jurídicas
- Metodología de análisis

2. Los periodos de la historia de Roma

- Monarquía, República, Alto Imperio y Bajo Imperio
- Cronología y principales acontecimientos

3. La ciudad de Roma: orígenes y urbanismo

- Fundación y evolución urbana
- Infraestructuras y edificios públicos

4. La Guerra

- Organización militar y tácticas
- Conquistas y sistemas defensivos

5. Instituciones políticas y administración

- Magistraturas, Senado y Asambleas
- Gobierno imperial y administración provincial

6. La esclavitud

- Condición jurídica y social del esclavo
- Manumisión y resistencia servil

7. La Economía

- Agricultura, comercio y artesanía
- Sistema monetario y fiscalidad

8. La demografía

- Estructura poblacional y familiar
- Urbanización y distribución demográfica

9. Arte y Cultura

- Literatura, arquitectura y artes plásticas
- Educación y espectáculos públicos

10. Religión - Cultos tradicionales y sacerdocios - Religiones orientales y cristianismo

11. Las comunicaciones - Red viaria y navegación - Sistemas de transmisión de información
12. El mundo rural - *Villa* romana y sistemas de explotación - Relaciones campo-ciudad
13. El final del Mundo romano – Crisis (o transformación) del siglo III y reformas posteriores - Transición hacia la Antigüedad tardía

- **HISTORIA ANTIGUA DEL PRÓXIMO ORIENTE ASIÁTICO Y EGIPTO** – Prof.^ª D.^ª Luz Neira Jiménez

La formación del estado, en principio territorial y, posteriormente, nacional, la invención de la escritura, primero como sistema burocrático de control, después como medio de comunicación para expresar sentimientos e inquietudes o propaganda política, incluidas las acusaciones de corrupción, el Derecho, como garante de la “justicia impartida”, la política expansionista de los estados que propiciará la declaración de guerras, con la consiguiente destrucción, muerte, prisioneros y botín de bienes materiales, la esclavitud, la inmigración, las relaciones internacionales, la inmunidad, los tratados de extradición, las deportaciones de pueblos, el establecimiento de una red de comunicaciones por vía terrestre, fluvial y marítima, la moneda única, la imposición o tolerancia lingüística y religiosa...o cuestiones tan universales sobre los orígenes del mundo, la angustia ante la muerte ineludible y, en estrecha conexión, la desesperada búsqueda de la inmortalidad.

Todos estos procesos e inquietudes siguen teniendo vigencia de un modo u otro en el tiempo presente, pero están documentados ya en la historia antigua del Próximo Oriente Asiático y Egipto, desde finales del IV milenio a.C. y en el transcurso de los milenios siguientes. Así se desprende del estudio de las fuentes arqueológicas de muy diferentes épocas en el contexto de la Antigüedad - unas todavía in situ, otras conservadas en diferentes museos - y el análisis de las fuentes escritas, en sistema pictográfico y cuneiforme en particular en tablillas, y en jeroglífico egipcio, aunque también en estelas y otros soportes monumentales, así como en textos griegos y latinos.

Programa:

Introducción. Desde la aldea al origen del estado.

- Del espíritu comunitario a los intercambios materiales, la especialización laboral, la estratificación social y la jerarquización.
1. El surgimiento de las ciudades-estado sumerias en Mesopotamia a finales del IV milenio a.C.
 - La concepción del poder y el origen de la realeza: El influjo de las creencias religiosas. Causas y consecuencias.
 - Organización del estado: Administración y férreo control de todas las operaciones. La invención de la escritura: Creación de distintos sistemas. El comercio - elaboración del más antiguo sistema de pesos y medidas - y otras actividades económicas.
 2. El origen del Estado en Egipto. El proceso de unificación. La época tinita y el Reino Antiguo
 - La concepción del poder y la realeza de origen divino.
 - Organización del estado. El sistema de escritura.
 - El mundo funerario
 3. Esplendor de las ciudades estado sumerias
 - El origen del Derecho. Edictos como testimonios jurídicos sobre el ordenamiento vigente, las deudas y la servidumbre.
 - Primeras manifestaciones expansionistas de los estados. La Guerra y sus consecuencias: vencedores y vencidos, rendiciones y tratados, conquista y dominio, saqueo y botín. El origen de la esclavitud.
 - La Cultura al servicio del poder: La mitología como explicación del origen del cosmos y del poder divino.
 4. El reino acadio (2334-2180 a.C.) Hacia una concepción imperialista y universal. Conflictos con Elam, Ebla y el norte de Mesopotamia. Relaciones comerciales del reino acadio con el Golfo Pérsico y el Índico. La inestabilidad en Mesopotamia. Los Guti.

5. El denominado “Primer Periodo Intermedio” en Egipto. Quiebra de la unidad del estado. Infiltraciones desde el exterior.
 6. Renacimiento de las ciudades sumerias. La III dinastía de Ur.
 - El papel del Derecho (Codigo de Urnammu). La realización de un catastro. La configuración del modelo de templo mesopotámico. El fenómeno de la inmigración y la respuesta del estado: la construcción del “muro”. Declive de Ur.
 7. El Reino Medio en Egipto. Dinastías XI, XII. Novedades en el procedimiento para la sucesión y los ritos funerarios.
 8. Fragmentación política en el Próximo Oriente Asiático a principios del II milenio a.C.
 - Antiguas ciudades-estado mesopotámicas y asentamiento y configuración de nuevas entidades. Los asirios y las tablillas del karum de Kanesh. Los hititas.
 9. Auge de Babilonia (Paleobabilónica): el reinado de Hammurabi y su Código.
 10. El “Segundo Periodo Intermedio” (dinastías XIII-XVI) y los inicios del Imperio Nuevo (dinastía XVII).
 - La problemática acerca de los hicsos. La recuperación del estado.
 11. El equilibrio de potencias entre 1600 y 1200 a.C. (hititas, mitannios –las tablillas de Nuzzi-, asirios, babilonios-casitas, egipcios y otros estados menores.
 - Inicio de las Relaciones Internacionales: El surgimiento del Derecho Internacional, la diplomacia y los tratados de extradición. La correspondencia de Amarna.
 12. El Imperio Nuevo (XVIII-XIX)
 - El mundo funerario. La evolución del poder político y religioso.
 13. La denominada crisis de los Pueblos del Mar en torno al 1.200 a.C. y su impacto en los finales del II milenio.
 - Caída del reino hitita y sus repercusiones en los territorios del Levante mediterráneo. El hierro. El sistema de escritura alfabético.
 - El saqueo del patrimonio como botín de guerra.
 - El surgimiento de los estados nacionales.
 14. El Próximo Oriente Asiático a principios del I milenio a.C.
La estatalización de los hebreos. Los principados fenicios. Asentamiento de pueblos iraníes en el Próximo Oriente Asiático.
 15. Resurgimiento del poder asirio (Imperio neasirio).
Expansión por el Próximo Oriente. Política de deportaciones. Repercusiones en los principados fenicios y entre los hebreos. Sus relaciones con medos y babilonios. Monumentalización de Assur, Nínive, Nimrud y Korsabad
 16. El Antiguo Egipto en el I milenio a.C.
 - Tercer Periodo Intermedio. Época Saíta
 17. El Imperio Neobabilónico. Auge y declive de Babilonia.
 18. Expansión y dominio del Imperio Persa.
Organización del imperio. Establecimiento de una red viaria y política monetaria. Tolerancia lingüística y religiosa.
 19. El Próximo Oriente Asiático y Egipto tras las campañas de Alejandro.
La configuración de los reinos helenísticos y la helenización religiosa y lingüística.
- P.D. La docencia de la asignatura está basada en los testimonios de las fuentes escritas contemporáneas de los hechos y en las representaciones de la Cultura Visual que se han conservado. Al inicio del curso se proporcionará una bibliografía general y publicaciones específicas sobre cada tema, entre las que se da especial relevancia a obras escritas de cada periodo.

- **HISTORIA DE LA ANTIGUA GRECIA – Prof.ª D.ª Mirella Romero Recio**

Programa:

1. Introducción a la historia de Grecia
2. El mundo minoico
3. El mundo micénico
4. La Época Oscura
5. Los comienzos de la Época Arcaica: el surgimiento de la polis y su desarrollo.
6. Las crisis en las poleis arcaicas y sus respuestas.
7. Atenas y Esparta.
8. Las Guerras Médicas
9. Pericles y la Pentecontecia.
10. La Guerra del Peloponeso.
11. La hegemonía espartana.
12. De la crisis de la polis al ascenso de Macedonia.
13. Alejandro Magno.
14. El mundo helenístico.

- **EL ARTE EN EL MUNDO ANTIGUO – Prof. D. Fco. Daniel Hernández Mateo**

Programa:

El objetivo de esta asignatura es el estudio del fenómeno artístico en Egipto, el Asia Anterior y el Mediterráneo desde el cuarto milenio antes de Cristo hasta la caída del Imperio Romano, ya en el siglo V de nuestra era. Proporcionar a los estudiantes un conocimiento (o un recordatorio) adecuado del arte de las civilizaciones antiguas del Próximo Oriente y el Mediterráneo, que le permita identificar sus rasgos estilísticos, comprender sus técnicas de realización e interpretar sus contenidos iconográficos. El programa es un tanto asimétrico, ya que dedica más tiempo y contenido al mundo greco romano, y, especialmente, a la configuración del denominado *canon clásico*, ya que la configuración del canon artístico de este periodo se convertirá en la gran referencia normativa para el posterior discurrir del Arte Occidental. Los romanos ya fueron los primeros *clasicistas*, cuyo arte pervivirá a lo largo del Imperio Bizantino, siendo el Románico referencia a Roma, mientras que el Renacimiento lo fue de la Antigüedad greco-romana. Hubo un barroco clasicista y el Neoclásico trata de recuperar el canon clásico griego al tiempo que J.J. Winckelmann funda la disciplina de la Historia del Arte como ciencia, con un libro sobre *Historia del Arte de la Antigüedad*.

Tema 1. Los inicios del arte: el legado de la Prehistoria: la pintura rupestre, los dólmenes y la arquitectura megalítica.

Tema 2. Arte egipcio: en el origen del canon artístico de un arte y una arquitectura al servicio del poder. De la época predinástica al Imperio Nuevo.

Tema 3. Arte mesopotámico. Sumerios, Acadios, Babilonios y Asirios.

Tema 4. Arte prehelénico. Los estilos geométricos. La escultura griega arcaica.

Tema 5. Hacia la consecución del canon.- La escultura griega de estilo severo.

Tema 6. Escultura griega clásica. El *Canon* de Policleto. Fidias. Praxíteles. Lisipo.

Tema 7. El Helenismo griego.

Tema 8. La estatuaria Romana. Escultura ideal romana. Retrato romano imperial.

Tema 9. La arquitectura griega.- Características generales. El templo. Los órdenes: dórico, jónico y corintio. La Acrópolis de Atenas. Arquitectura de la época helenística.

Tema 10. La arquitectura romana.- Del castrum a la urbe. El arco, la bóveda, la cúpula. El gran tratado de arquitectura de la Antigüedad: *Los Diez Libros de Arquitectura* de Vitrubio. Las categorías vitruvianas para la buena arquitectura: *firmitas, utilitas, venustas*.

- **LITERATURA DEL MUNDO ANTIGUO – Prof. D. Ángel Llamas**

Presentación:

En este curso volvemos al origen del tiempo literario para adentrarnos en las voces fundacionales de la humanidad. Este curso propone un recorrido por las fascinantes obras literarias del mundo antiguo: desde los mitos sumerios y las epopeyas de Mesopotamia, hasta los himnos védicos de la India o los textos sapienciales de Egipto.

Junto a los poemas épicos homéricos nos aguardan sus mitos, las tragedias y las comedias griegas, la lírica china clásica, las narraciones del mundo hebreo o las joyas de la literatura de la Roma clásica.

Nos detendremos no solo en su origen oral y en los textos, sino en las civilizaciones que los crearon, intentando comprender de qué modo entendían el cosmos, las fuerzas que los rodeaban, el heroísmo, la divinidad, la muerte o el destino.

Veremos cómo estos relatos dieron forma a imaginarios colectivos y cómo, en muchos sentidos, siguen latiendo en la literatura actual.

Programa de Cultura del Mundo Antiguo - Curso académico 2025/2026

	L	M	X	J	V	S	D
NOVIEMBRE	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30

	L	M	X	J	V	S	D
DICIEMBRE	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				

	L	M	X	J	V	S	D
ENERO	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31	

	L	M	X	J	V	S	D
FEBRERO	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	

	L	M	X	J	V	S	D
MARZO	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					

	L	M	X	J	V	S	D
ABRIL	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30			

	L	M	X	J	V	S	D
MAYO	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31

2024/2025	Fiestas nacionales	1 nov 2025; 6, 8 y 25 dic; 1 y 6 ene; 2 y 3 abr; 1 y 2 may 2026
	Fiestas Madrid	10 de nov 2025 y 15 de may 2026
	No lectivos	del 22 dic 2024 al 7 de ene 2026; del 30 de mayo al 6 de abril 2026
	Fiesta local Colme provisional	10 de nov 2025 y 15 de may 2026
	Fiesta local Getafe provisional	14 y 25 de mayo de 2026

C. Mundo Antiguo - Colmenarejo

Calendario previsto:

Las fechas pueden estar sujetas a modificaciones según la agenda de los docentes.

HORARIOS

Curso 2025/2026– Cultura del Mundo Antiguo- Colmenarejo				
Asignatura	Docente	Hora	Día	Aula
<i>La filosofía antigua</i>	Carmen González Marín	10:00 A 10:50	Miércoles	Pendiente de confirmación
<i>Historia de Roma</i>	Jesús Bermejo Tirado	11:00 A 11:50		
<i>Historia Antigua del Próximo Oriente Asiático y Egipto</i>	Luz Neira Jiménez	12:10 A 13:00		
<i>Historia de la Antigua Grecia</i>	Mirella Romero Recio	10:00 A 10:50	Viernes	
<i>El arte en el Mundo Antiguo</i>	Francisco Daniel Hernández Mateo	11:00 A 11:50		
<i>Literatura del Mundo Antiguo</i>	Ángel Llamas Cascón	12:10 A 13:00		

Universidad Carlos III de Madrid - Campus de Colmenarejo
 FUNDACIÓN UNIVERSIDAD CARLOS III - Despacho 1.1.A.09

✉ uc3msenior.colmenarejo@fund.uc3m.es

☎ 91.856.13.51

www.fundacion.uc3m.es/fuc3-senioruc3m