

CULTURA CONTEMPORÁNEA

Días:	Martes y jueves. Del 4 de noviembre de 2025 al 7 de mayo de 2026.
Horario:	9:00 a 12:00 horas
Horas Lectivas:	120 horas / Sesiones: 40
Aula:	Pendiente de confirmación

ASIGNATURAS

Martes

- **APROXIMACIÓN A LA SOCIEDAD Y EL DERECHO INTERNACIONAL CONTEMPORÁNEOS DESDE LOS TEXTOS – Prof. D. Félix Vacas Fernández**

Programa:

PRIMERA PARTE: APROXIMACIÓN GENERAL A LA SOCIEDAD Y EL DERECHO INTERNACIONAL CONTEMPORÁNEOS

Lección 1. Evolución histórica de la Sociedad Internacional.

- A) De la Sociedad Internacional Clásica a la Contemporánea.
- B) Evolución de la Sociedad Internacional Contemporánea: de la Guerra Fría a la Globalización.

Lección 2. La Sociedad Internacional contemporánea: diversidad, complejidad y conflicto.

- A) Estructura y caracteres de la Sociedad Internacional contemporánea.
- B) Diversidad económica: la fractura Norte-Sur y su evolución.
- C) Diversidad de Poder: evolución de la polaridad y tipos de poder.
- D) Diversidad cultural y el poder de la identidad.

Lección 3. Sujetos y actores de la Sociedad Internacional.

Lección 4. Teorías de las Relaciones Internacionales.

- A) Poder y Derecho en las Relaciones Internacionales.
- B) Escuelas de las Relaciones Internacionales: realismo, transnacionalismo/normativismo, estructuralismo y teoría crítica.

Lección 5. Introducción al Derecho Internacional.

SEGUNDA PARTE: APROXIMACIÓN A ALGUNOS DE LOS PRINCIPALES DESAFÍOS DE LA SOCIEDAD Y EL DERECHO INTERNACIONAL CONTEMPORÁNEOS

Lección 6. Derechos Humanos.

- A) La paulatina protección de la dignidad humana: Derecho Internacional de los Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario.
- B) Los derechos de las víctimas: un doble cambio de paradigma.
- C) Las complejas relaciones entre Justicia y Paz.

Lección 7. Terrorismo.

- A) La ausencia de definición de terrorismo en Derecho Internacional y sus consecuencias.
- B) Terrorismo y derechos humanos.

Lección 8. Desarrollo: Agenda 2030 y ODSs.

Lección 9. Medio Ambiente.

Lección 10. Migración.

- A) Aproximación al fenómeno migratorio.
- B) Derecho Internacional Migratorio v Derecho de Extranjería.
- C) La protección Internacional de personas: asilo y refugio.

- **IMAGEN E HISTORIA – Prof^a. D^a. Beatriz de las Heras Herrero**

Objetivo:

La fotografía y el cine son dos tecnologías propias de la Edad Contemporánea. Gracias a la naturaleza de estos soportes visuales, que nacieron en el siglo XIX, se desarrollaron en la primera mitad del siglo XX y resurgieron en el siglo XXI por la aparición de la tecnología digital, son muchos los usos y, por tanto, múltiples las perspectivas desde las que se puede emprender su análisis. En esta ocasión abordaremos la imagen técnica como memoria e identidad y como catalizador de movilizaciones sociales.

Programa:

- De la invención a la reinención. La fotografía y el cine desde el siglo XIX al siglo XXI.
- Los soportes visuales técnicos y sus prácticas cotidianas como memoria e identidad.
- Respuesta social ante las estrategias propagandísticas:
 - El siglo XIX y el espejo deformador
 - La imagen al servicio del siglo XX
 - El siglo XXI al servicio de la imagen

Bibliografía básica:

Se facilitará una bibliografía más completa durante el curso.

BORDIEU, Pierre (2003), *Un arte intermedio: ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*, G.Gili.

BRISSET, Demetrio (2005), "Fotografía, muerte y símbolo. Aproximación desde la antropología visual" en *Gazeta de Antropología*, n 21.

DE LAS HERAS, Beatriz (2024), "De instante eterno a fuente de memoria.: La fotografía como arqueología de la Historia Contemporánea" en *Fotocinema*, n 28.

<https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/17654>

DE LAS HERAS, Beatriz (2012), *Fotografía e Historia. El testimonio de las imágenes*, Vincent Gabrielle.

FREUND, Gisèle (2004), *La fotografía como documento social*, Gustavo Gili.

KOSSOY, Boris (2014), *Lo efímero y lo perpetuo*, Cátedra.

RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, Antonio (2010), "L'ús pedagògic de la fotografia històrica" en *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació*, n 15.

SORLIN, Pierre (2004), *El "siglo" de la imagen analógica. Los hijos de Nadar*, Biblioteca de la Mirada.

- **LA FILOSOFÍA Y LA VIDA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO**– Prof^a. D^a. Carmen González Marín

Objetivo:

El curso Filosofía y vida en el mundo contemporáneo abordará algunos de los problemas característicos de la contemporaneidad, desde la perspectiva filosófica. Presentaremos, por tanto, un repertorio de cuestiones centrales en diferentes ámbitos como la identidad, la justicia, la bioética o la inteligencia artificial.

Programa:

1. Visiones del futuro
Esperanza y desencanto
La guerra y la paz
Utopía y distopía
2. Yo, tú, nosotros
La muerte del sujeto
La revitalización de las identidades
Hombres, mujeres y viceversa
3. Lo natural y lo artificial
La crítica de la técnica
El concepto de naturaleza
Vivir con androides
4. La ética y la vida
¿Hay límites a la investigación biomédica?
La vida y la muerte
Políticas de la natalidad
5. La política y la vida
Ser justos
Ser libres
Ser solidarios

Jueves

- **LITERATURA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO**– Prof. D. David Conte Imbert

Descriptor:

Este curso propone una lectura crítica de siete obras fundamentales de la literatura contemporánea, articuladas con los grandes hitos históricos del siglo XX y XXI. Iniciaremos con *La tierra baldía* (1922) de T.S. Eliot, poema que condensa el desarraigo y la crisis espiritual de la posguerra europea. A continuación, *Las uvas de la ira* (1939) de John Steinbeck, nos situará en la Gran Depresión estadounidense, retratando las migraciones internas y la lucha de clases. Con *Si esto es un hombre* (1947), Primo Levi ofrece un testimonio sobre el Holocausto y la deshumanización en los campos de concentración nazis. En *El reino de este mundo* (1949), Alejo Carpentier reinventa la historia de la revolución haitiana desde una estética del realismo mágico, abriendo una vía de interpretación para los procesos de emancipación en América Latina. *La larga marcha* (1996) de Rafael Chirbes

se adentra en la reconstrucción de la posguerra española, revelando las tensiones entre memoria y olvido. Annie Ernaux, con *Los años* (2008), escribe una autobiografía colectiva que recorre los cambios sociales y culturales de la segunda mitad del siglo XX en Francia. Cerramos con *La vegetariana* (2007) de Han Kang, que, en el contexto de las transformaciones recientes en Asia oriental —como la modernización acelerada, la presión social sobre el individuo y la tensión entre tradición y globalización—, examina el cuerpo como espacio de resistencia y disidencia.

Lista de lecturas:

1. T.S. Eliot; *La tierra baldía* (1922)
2. John Steinbeck; *Las uvas de la ira* (1939)
3. Primo Levi; *Si esto es un hombre* (1947)
4. Alejo Carpentier; *El reino de este mundo* (1949)
5. Rafael Chirbes; *La larga marcha* (1996)
6. Annie Ernaux; *Los años* (2008)
7. Han Kang; *La vegetariana* (2007)

- **LIBERTAD DE CREENCIAS, CONVICCIONES Y DERECHOS HUMANOS**– Prof. D. Oscar Celador Angón

Descriptor:

El objetivo de este curso es que los alumnos adquieran unos conocimientos básicos acerca de la relación entre la libertad de creencias y convicciones y los Derechos Humanos. Para ello, se estudian los modelos constitucional y europeo, prestando especial atención al Convenio Europeo de Derechos Humanos, y se analizan cómo se han resuelto los principales conflictos entre las creencias y las convicciones personales en contextos como la educación, la salud o las relaciones laborales.

Programa:

Tema 1. Libertad de pensamiento, conciencia y religión: monismo, pluralismo, reforma, contrarreforma.

Tema 2. Las revoluciones ilustradas. Principales modelos políticos y constitucionales: Estados Unidos, Francia y Reino Unido.

Tema 3. Historia de la libertad de pensamiento, conciencia y religión en España: el viaje desde la intolerancia a la libertad.

Tema 4. La Constitución de 1978: Derechos y Libertades fundamentales.

Tema 5. Libertad de conciencia y protección de la identidad personal: derecho a la propia imagen, símbolos religiosos, libre desarrollo de la conciencia del menor.

Tema 6. Formación de la conciencia y libre desarrollo de la personalidad: derecho a la educación, libertad de enseñanza, libertad de cátedra y derecho de los padres a elegir la formación religiosa y moral de sus hijos.

Tema 7. Libertad de expresión, derecho a la información y libertad de información.

Tema 8. Libertad de conciencia y libertad de comportamiento: las objeciones de conciencia.

Tema 9. Estatuto jurídico de las confesiones religiosas: los acuerdos de cooperación con las confesiones religiosas

Tema 10. Minorías religiosas, inmigración e integración.

Tema 11. Debates actuales en torno a la libertad de conciencia: eutanasia, genero/sexo y libre desarrollo de la personalidad e interrupción voluntaria del embarazo.

- **MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS – Prof. D. Fco. Daniel Hernández Mateo**

Programa:

1. Neoclásico y Academia. La Norma y el Buen Gusto en las Bellas Artes.
2. Los Macchiaioli, los Maestros del Prado y la pintura a plein air de Camille Corot y la Escuela de Barbizon: El Impresionismo y los orígenes del arte moderno.
3. El color como herramienta de transformación de la pintura: Postimpresionismo, Puntillismo, Neoimpresionismo y Fauvismo.
4. La apuesta por lo moderno de una nueva arquitectura: Modernismo, Art Nouveau, Gaudí & Barcelona.
5. La vía analítica: el Cubismo y la transformación del arte desde el volumen de las cosas.
6. El Arte del Manifiesto y los manifiestos en el Arte. El Futurismo.
7. De lo espiritual en el Arte: Kandinsky, Malevich, Mondrian y la abstracción.
8. El imperio del subconsciente: expresionismos y surrealismos.
9. La puesta de largo del Movimiento Moderno en la exposición del MoMa de Nueva York «International Style».
10. El desplazamiento de la Vanguardia a Moscú: creación artística y cambio social, el Constructivismo soviético y la arquitectura de Konstantin Mèlnikov.
11. La idea es lo primero: del dadaísmo al arte conceptual. Marcel Duchamp y la orina que apagó el aura.

CALENDARIO

	L	M	X	J	V	S	D
NOVIEMBRE	3	4	5	6	7	1	2
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30

	L	M	X	J	V	S	D
DICIEMBRE	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				

	L	M	X	J	V	S	D
ENERO	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31	

	L	M	X	J	V	S	D
FEBRERO	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	

	L	M	X	J	V	S	D
MARZO	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					

	L	M	X	J	V	S	D
ABRIL	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30			

	L	M	X	J	V	S	D
MAYO	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31

2024/2025	Fiestas nacionales	1 nov 2025; 6, 8 y 25 dic; 1 y 6 ene; 2 y 3 abr; 1 y 2 may 2026
	Fiestas Madrid	10 de nov 2025 y 15 de may 2026
	No lectivos	del 22 dic 2024 al 7 de ene 2026; del 30 de mayo al 6 de abril 2026
	Fiesta local Colme provisional	10 de nov 2025 y 15 de may 2026
	Fiesta local Getafe provisional	14 y 25 de mayo de 2026

Calendario provisional

*Las fechas pueden estar sujetas a modificaciones según la agenda de los docentes.

HORARIOS

CULTURA DE LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA. VIDA COTIDIANA – CAMPUS DE GETAFE

Asignatura	Docente	Hora	Día
<i>Aproximación a la sociedad y el derecho internacional contemporáneos desde los textos</i>	Félix Vacas Fernández	09:00 A 09:50	MARTES
<i>Imagen e Historia</i>	Beatriz de las Heras Herrero	10:00 A 10:50	
<i>La Filosofía y la vida en el Mundo Contemporáneo</i>	Carmen González Marín	11:10 A 12:00	
<i>Literatura del Mundo Contemporáneo</i>	David Conte Imbert	09:00 A 09:50	JUEVES
<i>Libertad de creencias, convicciones y Derechos Humanos</i>	Oscar Celador Angón	10:00 A 10:50	
<i>Movimientos artísticos contemporáneos</i>	Francisco Daniel Hernández Mateo	11:10 A 12:00	

Universidad Carlos III de Madrid - Campus de Getafe
FUNDACIÓN UNIVERSIDAD CARLOS III

✉ uc3msenior.getafe@fund.uc3m.es ☎ 91.624.9844/8474

www.fundacion.uc3m.es/fuc3-senioruc3m