

Implementación de metodología de conocimiento situado en las pruebas de evaluación de humanidades y de estudios culturales: auto enografía y auto teoría como estrategias de motivación.

Introducción y Contexto

• ¿En qué consiste este proyecto de innovación educativa?

El proyecto ha implementado la autoetnografía como metodología preferente para la realización de trabajos finales en las asignaturas “Antropología Cultural”, “Ética y Cultura”, “Cultura y Poder”. Este método utiliza el análisis escrito de la propia experiencia como evidencia para proyectar teorías crítica de la cultura y de la sociedad.

• ¿Por qué es importante este proyecto?

Existe un consenso en la teoría cultural sobre la necesidad de abandonar los enfoques holísticos y pretendidamente neutros. Sin embargo, los trabajos ortodoxos exigidos al alumnado suelen evaluar precisamente este tipo de enfoque. La metodología aplicada en estas asignaturas resuelve esta contradicción y suscita una mayor **motivación** en el alumnado, que percibe que su vida cotidiana y sus intereses pueden ser fuente de teorías de la sociedad. Esta motivación facilita formas de organización del **autoaprendizaje**.

Desarrollo del Proyecto

Con variaciones en cada asignatura, el proyecto se ha articulado en torno a tres fases docentes. Tras cada una de ellas el profesorado implicado ha realizado reuniones de seguimiento y reflexión de su experiencia (3 por cuatrimestre).

1. Fase Primera

- Explicación de la justificación teórica a través de dossieres preparados por el profesorado y de bibliografía académica seleccionada.
- Aportación de ejemplos de escritura autoetnográfica y autoteórica y análisis comparativo en el aula.
- Proyección de ejemplos audiovisuales de las metodologías empleadas.

2. Fase Segunda

Ejercicios prácticos de escritura para asimilar experiencialmente la justificación de de las metodologías propuestas.

- Escritura subjetiva de situaciones y experiencia de la retroalimentación de compañeros.
- Ejercicios de registro no interpretativo de la experiencia.
- Diarios acotados temporalmente para ensayar el registro aséptico de la experiencia y reflexionar sobre el estilo y la posicionalidad del escritor / descriptor de la experiencia.

3. Fase Tercera

Elaboración de un trabajo final que permitiera la aplicación de las metodologías de escritura y análisis ensayadas en la Fase 2, aplicadas a algunas de las temáticas vinculadas a las asignaturas (sobre todo en Ética y Cultura y en Cultura y Poder). Se brindó la opción de realizar este tipo de trabajo o de hacer una revisión crítica de los materiales bibliográficos aportados.

Resultados

En las asignaturas en las que se pudo elegir entre dos modalidades de trabajo, el **91%** de lxs estudiantes de las asignatura de Grado evaluadas optaron por los formatos autoetnográficos en detrimento de los formatos más tradicionales.



El incremento de la **motivación** (O1) y del **compromiso** (O3) del alumnado han sido corroborados cualitativamente de forma satisfactoria.



El alumnado expresa que el alineamiento de sus vivencias y preocupaciones personales con el análisis teórico resulta sorprendente y motivador.



Los espacios para rendir cuenta de los ejercicios parciales (Fase 2) y finales (Fase 3) propiciaron una curiosidad genuina en el alumnado por los intereses de sus compañeros. Al tratarse de ejercicios en los que la teoría se alineaba con las experiencias personales, se crearon condiciones de **confianza** para la participación, así como de empoderamiento y refuerzo personal.

Las dinámicas anteriores catalizaron el **autoaprendizaje** y la **organización colaborativa** de los proyectos.

El tránsito de la Fase 2 a la Fase 3 no ha sido totalmente satisfactorio porque se percibe un uso “terapéutico” de los trabajos que es contraria a las metodologías introducidas en la Fase 1 y ensayadas en la Fase 2.

Aplicación

Ejercicios prácticos de escritura autoetnográfica



Condiciones de confianza en el aula



Motivación para el autoaprendizaje



Comprensión situada de los objetivos temáticos

Durante la Fase 2 resulta crucial organizar espacios para la puesta en común de los ejercicios de escritura. Esto permite que a la motivación por el empleo teórico de su propia experiencia, se sume la **confianza** que genera en el alumnado comprobar que la experiencia de que sus compañeros también está siendo fuente prioritaria de análisis. En las asignaturas en las que estas sesiones de ensayo y colaboración no han sido tan trabajadas (Ética y Cultura, Cultura y Poder), el tránsito de la Fase 1 a la 3 ha sido demasiado abrupto y el alumnado ha cedido a una expresión subjetiva contraria a los criterios metodológicos que se buscaba implementar. Consolidando la Fase 2, consideramos que la metodología aplicada puede ser una herramienta para incrementar la motivación y empoderamiento del alumnado de Humanidades y de Estudios Culturales, sobre todo en

estudiantes de los primeros cursos de grado.

Coordinación del Proyecto: **Gonzalo Velasco Arias**

Proyecto de Innovación Docente 2023

Valoración Competencial

Con el fin de vincular los Proyectos de Innovación Docente con el marco competencial de referencia europeo, DigCompEdu, por favor, señala a continuación, **resaltando en negrita**, aquellas competencias que han tenido un impacto mayor en el desarrollo de tu PID.



Indica a continuación:

Línea 1: Nuevas formas de presentación de materiales educativos

Línea 2: Nuevas estrategias para la participación de los alumnos

Línea 3: Nuevas formas de evaluar

Línea 4: Nuevas metodologías educativas

Línea 5: Aprendizaje-Servicio (ApS)

Línea 6: Proyectos de Aprendizaje Activo en Docencia Digital (AADD)



Sí **No** - El equipo docente **acepta que la información proporcionada pueda ser utilizada por UC3M Digital para su difusión**