

Josetxo Cerdán Los Arcos es Doctor en Comunicación Audiovisual por la UAB en 1996 gracias a haber disfrutado de una beca FPI. Catedrático en la Universidad Carlos III de Madrid desde 2017. Ha sido profesor Titular de Universidad en la UAB (2003-2008), la URV (2008-2015) y la UC3M (2015-2017). Coordinador del Master en Teoría y Técnica del Documental Creativo de la UAB (1998-2008). Director del Programa de Doctorado en Comunicación de la URV (2006-2013) y del Máster en Televisión de Entretenimiento (2012-2013) en la misma universidad. Ha sido también director del Programa de Doctorado en Investigación en Medios de Comunicación de la UC3M (2015-2017). Profesor visitante en la New York University con una beca Salvadora Madariaga en 2010. Y en la Universität Regensburg en 2018, con un programa para investigadores propio de dicha universidad.

Sus trabajos de investigación se centran en cuestiones relacionadas con el patrimonio audiovisual, así como el estudio y análisis de la historia y la geopolítica del audiovisual. También ha trabajado sobre cine de no-ficción, cine digital y cine español y latinoamericano. Ha publicado dos monografías y ha editado dieciocho libros colectivos. Ha publicado unas sesenta aportaciones en libros colectivos para editoriales como Routledge, Blackwell, Cátedra, Paidós, Vervuert, MUP o Intellect. Cuenta también con unos veinticinco artículos publicados en revistas académicas de impacto. La mayor parte de estas publicaciones se han desarrollado en el contexto de los proyectos I+D+I en los que ha participado como investigador: *Presencias europeas en el cine norteamericano* (BHA2002-01843), *Relaciones preferentes: el cine de las dictaduras europeas, 1933-1945* (BHA2002-00096), *Cultura, sociedad y televisión en España (1956-2006)* (CSO2006/03962/001) y *Función de la imagen mecánica en la memoria de la guerra civil española* (HUM2005-02010/ARTE), entre otros. Además, ha sido Investigador Principal de los proyectos *Modelo social, cultural y estético de TVE en Cataluña* (SEJ2007-60389/SOCI); *El audiovisual español contemporáneo en el contexto transnacional* (CSO2010-15798); y, junto a Miguel Fernández Labayen, *Las relaciones transnacionales en el cine digital hispanoamericano: los ejes de España, México y Argentina* (CSO2014-52750-P); y *Cartografías del Cine de Movilidad en el Atlántico Hispánico* (CSO2017-85290-P). Desde el año 2021 forma parte del proyecto de investigación *El documental institucional y del cine de aficionado coloniales: análisis y usos* (PID2021-123567NB-100), dirigido por Miguel Fernández Labayen.

Desde finales de noventa realiza transferencia del conocimiento a través de tareas de curaduría, gestión cultural y programación. Comienza a finales de los años noventa programando la sala de cine de la Universidad Autónoma de Barcelona, de donde salta a programar en L'Alternativa. Festival Internacional de Cinema Independent de Barcelona, evento con el que colabora entre 1998 y 2001. En 2007 y 2009 estructura las dos partes del programa *D-Generación. Experiencias subterráneas de la no ficción española*, para el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria y el Instituto Cervantes, una selección de cuyos trabajos se llegan a programar en el Festival Internacional de Cine de Locarno. El proceso de internacionalización, en esta faceta curricular, se completa en 2012 con la programación de la 58ª edición del *Rober Flaherty Film Seminar* (Nueva York), convirtiéndose en el primer programador del evento no residente en America del Norte. También ha realizado programas cinematográficos para instituciones de prestigio como el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, el Anthology Film Archive (Nueva York), la Film Society del Lincoln Center (Nueva York), entre otras. También fue director artístico de Punto de Vista. Festival Internacional de Cine Documental de Navarra entre 2010 y 2013. Ha formado parte de la Comisión del ICAA para la evaluación de proyectos cinematográficos durante los años 2013 y 2014. Actualmente es Vicerrector Adjunto de Cultura de la Universidad Carlos III de Madrid.