



Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología

Curriculum vitae

Nombre: Beatriz de las Heras Herrero

Fecha: 17/09/2023

Apellidos: De las Heras Herrero

Nombre: Beatriz

Situación profesional actual

Organismo: Universidad Carlos III de Madrid

Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Depto./Secc./Unidad estr.: Departamento de Humanidades / Instituto de Cultura y Tecnología

Dirección postal: Calle Madrid, 126 28903 Getafe (Madrid. España)

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión):

Fax: 9 1624 92 12

Correo electrónico: bheras@hum.uc3m.es

Especialización (Códigos UNESCO): 550404

Categoría profesional: Profesora Ayudante

Fecha de inicio: 01/10/2007

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Historia e Imagen, Historia y Fotografía, Patrimonio visual, Patrimonio fotográfico, Historia Cultural, Guerra Civil Española, Historia y aplicación a las nuevas tecnologías.

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciatura en Humanidades	Universidad Carlos III de Madrid	1998-2002

Doctorado	Centro	Fecha
Humanidades. Teoría y prácticas de la Historia	Universidad Carlos III de Madrid	2002-2004
Diploma de Estudios Avanzados	Universidad Carlos III de Madrid	2005
Doctorado en Humanidades	Universidad Carlos III de Madrid	2011

Pos Doctorado	Centro	Fecha
Departamento de História e de Estudos Políticos e Internacionais de la Faculdade de Letras da Universidade do Porto	Universidade do Porto	2021

Master (título propio)	Centro	Fecha
Gestión Cultural	Universidad Carlos III de Madrid	2004

Otros títulos	Centro	Fecha
Certificado de Aptitud Pedagógica	Universidad Complutense de Madrid	2005

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Becaria de Colaboración Departamental	Ministerio de Educación, Cultura y Deporte / Universidad Carlos III de Madrid	01/01/2002 01/07/2002
Becaria de Formación de Personal Universitario	Ministerio de Educación, Cultura y Deporte / Universidad Carlos III de Madrid	01/01/2003 31/12/2006
Becaria en Prácticas	Fundación Thyssen-Bornemisza	01/09/2004 01/01/2005
Profesora en Prácticas	Instituto de Educación Secundaria "Matemático Puig Adam"	2005
Profesora Investigadora en Formación	Universidad Carlos III de Madrid	01/06/2006 31/12/2006
Profesora Ayudante	Universidad Carlos III de Madrid	15/10/2007 14/10/2012
Visitante Lector	Universidad Carlos III de Madrid	15/10/2012 28/02/2015
Visitante 4+2	Universidad Carlos III de Madrid	01/09/2015 31/08/2019
Profesora Titular Interina ¹	Universidad Carlos III de Madrid	01/09/2021
Profesora Titular	Universidad Carlos III de Madrid	13/12/2022

¹ Tras concurso competitivo en el que quedó en primera posición con una puntuación de 92.20.

Acreditaciones

Figura	Evaluador	Fecha
Ayudante Doctor	Agencia Nacional de Evaluación de Calidad y Acreditación (ANECA)	8 de julio de 2011
Contratado Doctor	Agencia Nacional de Evaluación de Calidad y Acreditación (ANECA)	23 de noviembre de 2012
Profesor de Universidad Privada	Agencia Nacional de Evaluación de Calidad y Acreditación (ANECA)	23 de noviembre de 2012
Profesor Titular de Universidad	Agencia Nacional de Evaluación de Calidad y Acreditación (ANECA)	10 de diciembre de 2013

Sexenios

Sexenio	Tramo	Fecha
1	2004-2010	2022
2	2011-2016	2023
3	2017-2022	2023

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	B	B	B
Francés	R	R	R
Italiano	R	B	R
Portugués	R	B	R
Catalán	C	C	C

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: Travessias- Enciclopédia de Artes. Literatura. Ciências: o legado dos refugiados do nazifascismo (CNPq/MCTI/FNDCT N° 18/2021 - Faixa B - Grupos Consolidados)

Entidad financiadora: CNPQ (agência de financiamentos da pesquisa no Brasil) deñ Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico del Gobierno de Brasil

Entidades participantes: Universidade

Duración, desde: 2021 hasta: 2024

Investigador responsable: Maria Luiza Tucci Carneiro

Número de investigadores participantes: 30

Título del proyecto: La idea de frontera desde la Historia, la Geografía y el Arte (EPUC3M16-2020/00552/001.)

Entidad financiadora: Programa de Excelencia Universitaria de la Comunidad de Madrid

Entidades participantes:

Duración, desde: 2021 hasta: 2024 - Cuantía de la subvención: 37.000

Investigador responsable: David Gracia Hernán

Número de investigadores participantes: 50

Título del proyecto: Estudos de História do Tempo Presente

Entidad financiadora: CNPQ (agência de financiamentos da pesquisa no Brasil)

Entidades participantes: Escola de Humanidades e do PPGH/PUCRS

Duración, desde: 2019 hasta: - Cuantía de la subvención: Solicitado

Investigador responsable: Tatyana Maia

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: Digital Living: Cultura, Sociedad y Conocimiento digital

Entidad financiadora: Unidad de Investigación de la Universidad Carlos III de Madrid

Entidades participantes:

Duración, desde: 2017 hasta: -

Investigador responsable: Paloma Díaz

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: Vocabularios para una red de archivos y colecciones de Media Art y sus efectos: Metaliteracy y Turismo de conocimiento (HAR2016-75949-C2-1-R)

Entidad financiadora: Proyecto I+D+I. Programa Estatal de Investigación. Desarrollo e innovación orientada a los retos de la sociedad. Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016.

Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid

Duración, 30-12-16 hasta: 31-12-20 (COVID19) Cuantía de la subvención: 67.155€

Investigador responsable: Miguel Ángel Marzal

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: Imágenes y cuerpos adolescentes. Discursos desde la Cultura Visual

Título del proyecto: Multitextualidad y Estudios Hispánicos

Entidad financiadora: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la República Argentina

Entidades participantes: Secretaría de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Lomas de Zamora

Duración, desde: 2007 hasta: 2011 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Irma Emiliozzi

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: Metodología para el análisis de la fotografía histórica y su utilización en la escritura multimedia

Entidad financiadora: Comunidad Autónoma de Madrid

Entidades participantes: Comunidad Autónoma de Madrid / Universidad Carlos III de Madrid

Duración, desde: 2007 hasta: 2008 Cuantía de la subvención: 3.000

Investigador responsable: Antonio Rodríguez de las Heras

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: FOROS DELA SOCIEDAD TECNOLÓGICA: Reflexiones sobre el impacto de las nuevas tecnologías en la Comunidad de Cantabria.

Entidad financiadora: Consejería de Industria, trabajo y Desarrollo Tecnológico del Gobierno de Cantabria

Duración, desde: 2007 hasta: 2008 Cuantía de la subvención: 120.000€

Investigador responsable: Antonio Rodríguez de las Heras

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: Fototeca de Historia Contemporánea

Entidad financiadora: Instituto de Cultura y Tecnología

Entidades participantes: Instituto de Cultura y Tecnología

Duración, desde: 2002 hasta: 2003 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Antonio Rodríguez de las Heras

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): Antonio Pantoja, Beatriz de las Heras y Fernando Fernández Lerma
Título: Cine y Fronteras: Límites Fílmicos y Espacios de Representación del Otro

Clave: CL Fecha: 2023
Editorial (si libro): Sílex
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-19077-71-4

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras
Título: Entre la locura y la cordura. Los límites de la razón y el trauma colectivo en el cine sobre excombatientes de vietnam

Libro: Cine y Fronteras: Límites Fílmicos y Espacios de Representación del Otro

Clave: CL Páginas, inicial: 163 final: 189 Fecha: 2023
Editorial (si libro): Sílex
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-19077-71-4

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras y Erika Tiburcio
Título: Mirando al siglo XX español desde la cultura popular: fantasía, cuestionamiento y reflejo

Clave: E Fecha: 2023
Editorial (si libro): Instituto de Cultura y Tecnología, Universidad Carlos III de Madrid
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-16829-83-5
<https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/37790>

Autores (p.o. de firma): Antonio Pantoja, Beatriz de las Heras y Fernando Fernández Lerma
Título: Fronteras, divergencias y otredades a través de la pantalla

Clave: E Fecha: 2023
Editorial (si libro): Instituto de Cultura y Tecnología, Universidad Carlos III de Madrid
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-16829-75-0

Autores (p.o. de firma): Doménico Chiappe y Beatriz de las Heras
Título: Biografía, Chema Madoz, Obras Maestras

Libro: Chema Madoz, Obras Maestras. Sexta edición
Clave: CL Páginas, inicial: 305 final: 339 Fecha: 2022
Editorial (si libro): La Fábrica
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 9788418934353

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero, Mireya Carballeda y José Patricio Pérez
Título: Fotografía y cine: la construcción del recuerdo desde la imagen

Clave: E Páginas, inicial: 8 final: 13 Fecha: 2022
Editorial (si libro): Fragua. Colección Biblioteca de Ciencias de la Comunicación

Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-7074-973-5

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero, Mireya Carballeda y José Patricio Pérez
Título: Prólogo

Libro: Fotografía y cine: la construcción del recuerdo desde la imagen
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2022
Editorial (si libro): Fragua. Colección Biblioteca de Ciencias de la Comunicación
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-7074-973-5

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Estrategia y memoria como espacio fronterizo para la historia. Mujeres interpretadas, mujeres representadas (1936-1939)

Libro: Fotografi@.doc. Investigación, Docencia, Usos y Aplicaciones
Clave: CL Páginas, inicial: 147 final: 155 Fecha: 2022
Editorial (si libro): Fragua/Ediciones Complutense
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-7074-947-6

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Historia y Cine. El primer Franquismo, 1939-1945

Libro: Historia y Cine. El primer Franquismo, 1939-1945
Clave: CL Páginas, inicial: 16 final: 22 Fecha: 2021
Editorial (si libro): Síntesis
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-1357-105-8

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: El franquismo y la (re)presentación de España

Libro: Historia y Cine. El primer Franquismo, 1939-1945
Clave: CL Páginas, inicial: 23 final: 44 Fecha: 2021
Editorial (si libro): Síntesis
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-1357-105-8

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Historia y Cine. El primer Franquismo, 1939-1945

Clave: E Fecha: 2021
Editorial (si libro): Síntesis
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-1357-105-8

Autores (p.o. de firma): Doménico Chiappe y Beatriz de las Heras
Título: Biografía, Chema Madoz, Obras Maestras

Libro: Chema Madoz, Obras Maestras. Quinta edición
Clave: CL Páginas, inicial: 305 final: 339 Fecha: 2021
Editorial (si libro): La Fábrica
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 9788417769673

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Educar en democracia. Los soportes visuales al servicio de la Constitución

Libro: La Constitución española de 1978 en el diván
Clave: CL Páginas, inicial: 359 final: 396 Fecha: 2021
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-669-3684-2
ISBN, Versión digital: 978-84-669-3685-9

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: ¡Lo que sucedió, pero ha pasado!

Revista : Cuadernos Fotodoc
Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicia: 38 final: 40 Fecha: Julio de 2021
Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid
Lugar de publicación: Madrid
ISSN: 2660-5910

Autores (p.o. de firma): Doménico Chiappe y Beatriz de las Heras
Título: Biografía, Chema Madoz, Obras Maestras

Libro: Chema Madoz, Obras Maestras. Cuarta edición
Clave: CL Páginas, inicial: 305 final: 339 Fecha: 2020
Editorial (si libro): La Fábrica
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 9788417048136

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Prólogo de "O Encanto de Narciso. Refleões sobre a fotografia"

Libro: O Encanto de Narciso. Refleões sobre a fotografia
Clave: Prólogo Fecha: 2021
Editorial (si libro): Ateliê Editorial
Lugar de publicación: Cotia, Brasil
ISBN: 978-65-5580-012-8

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras, Diego Navarro y Jesús Robledano
Título: Skogler/Ángel Cortés. El visor falangista de la Guerra Civil y la posguerra

Clave: L Fecha: 2021
Editorial (si libro): Diputación Provincial de Huesca
Lugar de publicación: Huesca
ISBN: 978-84-92749-93-5

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: La Guerra Civil Española en *Crónica* (1929-1938) durante el primer año de contienda. Poética fotográfica como información y estrategia

Ref. revista: Revista General de Información y Documentación
Clave: A Volumen: 30, 2 Páginas, inicial: 609 final: 629 Fecha: Diciembre de 2020
Editorial (si libro): Universidad Complutense
Lugar de publicación: Madrid
ISSN: 1132-1873

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras, Antonio Pantoja y Magí Crusells
Título: "Historia y Cine. El primer Franquismo, 1939-1945"
Libro: Historia y Cine. El primer Franquismo, 1939-1945
Clave: A Fecha: 2020
Editorial (si libro): Universidad de Barcelona
Lugar de publicación: Barcelona
ISBN: 978-84-09-22492-0

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero y Tatyana de Amaral Maia
Título: Narrativa cinematográfica e didáctica da cidade, As imagens na história : o cinema e a fotografia nos séculos XX e XXI
Libro: Narrativa cinematográfica e didáctica da cidade, As imagens na história : o cinema e a fotografia nos séculos XX e XXI
Clave: CL Volumen: 19 (Serie Mundo Contemporáneo) Fecha: 2020
Editorial (si libro): EDIPUCRS - Citcem
Lugar de publicación: Porto Alegre (Brasil)
ISBN: 978-989-8970-22-0
ISBN: 978-65-5623-001-6 (EBOOK)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero y Tatyana de Amaral Maia
Título: Narrativa cinematográfica e didáctica da cidade, As imagens na história : o cinema e a fotografia nos séculos XX e XXI
Clave: E Volumen: 19 (Serie Mundo Contemporáneo) Fecha: 2020
Editorial (si libro): EDIPUCRS - Citcem
Lugar de publicación: Porto Alegre (Brasil)
ISBN: 978-989-8970-22-0
ISBN: 978-65-5623-001-6 (EBOOK)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Los musicales y su relación con la Historia
Libro: La música en la pantalla. Intersecciones entre la Historia y el sonido fílmico
Clave: CL Páginas, inicial: 13 final: 26 Fecha: 2019
Editorial (si libro): Síntesis
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-917-1367-8

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero y Teresa Fraile
Título: Historia y Música de cine
Libro: La música en la pantalla. Intersecciones entre la Historia y el sonido fílmico
Clave: CL Páginas, inicial: 89 final: 108 Fecha: 2019
Editorial (si libro): Síntesis
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-917-1367-8

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero

Título: 40 años de dictadura. La (re)presentación visual de la España de Franco, 1939-1975

Libro: Do Estado à Nação: Política e Cultura nos regimes ditatoriais dos anos 1930

Clave: CL Páginas, inicial: 221 final: 252 Fecha: 2019

Editorial (si libro): ediPUCRS

Lugar de publicación: Brasil

ISBN: 978-85-397-1178-9

ISBN (on line): 978-85-397-1157-4

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras, Diego Navarro y Jesús Robledano

Título: Análisis del Archivo Fotográfico "Skogler" (1936-1945). Guerra Civil Española y posguerra a través del visor falangista

Libro: Historia de la Fotografía. 1839-1939: Un siglo de fotografía

Clave: CL Páginas, inicial: 431 final: 441 Fecha: 2018

Editorial (si libro): Institución Fernando el Católico (CSIC)

Lugar de publicación: Zaragoza

ISBN: 978-84-9911-509-2

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero y José Manuel Peláez

Título: Mujeres en y para una guerra: España, 1936-1939. Análisis a través de la mirada del fotógrafo Santos Yubero, cronista gráfico de Madrid

Libro: Fotografía y Patrimonio Cultural

Clave: CL Páginas, inicial: 505 final: 522 Fecha: 2018

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla La Mancha

Lugar de publicación: Cuenca

ISBN: 978-84-9044-333-0

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero

Título: Arte, expresión, medio, huella y testimonio. La imagen como soporte de memoria

Libro: Arte. Actualidad y conservadurismo

Clave: CL Páginas, inicial: 63 final: 94 Fecha: 2017

Editorial (si libro): Universidad de Guadalajara

Lugar de publicación: México

ISBN: 978-607-742-755-1

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero

Libro: Imagen y Guerra Civil Española. Carteles, fotografía y cine

Clave: E Páginas, inicial: 9 final: 15 Fecha: 2017

Editorial (si libro): Síntesis

Lugar de publicación: Madrid

ISBN: 978-84-9077-272-0

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero y Domenico Chiappe

Título: Chema Madoz. Cronología

Libro: Chema Madoz, obras maestras. Cuarta Edición

Clave: S Páginas, inicial:305 final:340 Fecha: 2017
Editorial (si libro): La Fábrica
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978 84 17048136

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: (Re)construindo a História a partir da (re)apresentação visual: memoria da Guerra Civil Espanhola em Madrid por meio da Fotografia

Libro: (Re)Construindo o Passado: o papel insubstituível do ensino da história
Clave: CL Páginas, inicial:81 final:115 Fecha: 2016
Editorial (si libro): EDIPUCRS/CITCEM
Lugar de publicación: Porto, Portugal
ISBN: 978-989-8351-548 (Portugal) – ISBN: 978-85-397-0842-0 (Brasil)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Imágenes de una guerra y para una guerra. España, 1936-1939

Libro: Imagen y Guerra Civil Española. Carteles, fotografía y cine
Clave: CL Páginas, inicial: 9 final: 15 Fecha: 2017
Editorial (si libro): Síntesis
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-9077-272-0

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Estrategias de comunicación visual. (Re)presentar la guerra desde la fotografía

Libro: Imagen y Guerra Civil Española. Carteles, fotografía y cine
Clave: CL Páginas, inicial: 145 final: 158 Fecha: 2017
Editorial (si libro): Síntesis
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-9077-272-0

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: (Re)construindo a História a partir da (re)apresentação visual: Memória da Guerra Civil Espanhola em Madri, por medio da fotografia

Libro: (Re)construindo o pasado: o papel insubstituível do ensino da história
Clave: CL Páginas, inicial: 66 final: 90 Fecha: 2016
Editorial (si libro): EDIPUCRS – Editora Universitária da PUCRS
Lugar de publicación: Porto Alegre (Brasil)
ISBN: 978-85-397-0843-7

Autores (p.o. de firma): Rafael Rodríguez Tranche y Beatriz de las Heras Herrero
Título: Fotografía y guerra civil: del instante a la historia

Ref.: Libro: Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía Núm. 13
Clave: E Fecha: 2016
Editorial (si libro): Universidad de Málaga
Lugar de publicación: Málaga
ISSN: 2172-0150

Autores (p.o. de firma): Rafael Rodríguez Tranche y Beatriz de las Heras Herrero
Título: Fotografía y guerra civil: del instante a la historia

Ref.: Libro: Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía Núm. 13
Clave: A Páginas, inicial: 1 final: 14 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Universidad de Málaga
Lugar de publicación: Málaga
ISSN: 2172-0150

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero y Jorge Alves
Título: Carteles en la comunicación visual para la educación sanitaria en el período de entreguerras

Ref.: Libro: Ciencia y Tecnología entre la paz y la guerra. Volumen 2
Clave: CL Fecha: 2016 pp. 1067-1076
Editorial (si libro): Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-608-5945-1

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: La Guerra Civil Española a través de sus imágenes: carteles, fotografía y cine. Recuperando su memoria 80 años después

Ref.: Libro: Imágenes de una guerra. Carteles, fotografía y cine en España, 1936-1939
Clave: CL Páginas, inicial: 2 final: 13 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Ministerio de Economía y Competitividad/Instituto de Cultura y Tecnología
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-92987-56-6

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Imágenes de una guerra. Carteles, fotografía y cine en España, 1936-1939

Ref.: Libro: Imágenes de una guerra. Carteles, fotografía y cine en España, 1936-1939
Clave: E Fecha: 2016
Editorial (si libro): Ministerio de Economía y Competitividad/Instituto de Cultura y Tecnología
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-92987-56-6

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero y Jorge Alves
Título: Fotografia e Profilaxia Social. A visão do "outros" nas campanhas da LLPS

Revista: : Cultura, Espaço & Memória
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 125 final: 144 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Universidade do Porto
Lugar de publicación: Oporto (Portugal)
ISSN: 2182-1097-06

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Descubriendo el Madrid de la guerra a través de la mirada de Santos Yubero

Ref. Libro: Descubriendo el Madrid de la guerra a través de la mirada de Santos Yubero
Clave: CL Páginas, inicial: final: Fecha: 2015

Editorial (si libro): Ministerio de Economía y Competitividad
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-92987-50-4

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: La fotografía en tiempos de guerra. Estrategias visuales en Madrid, 1936-1939

Ref. Libro: Descubriendo el Madrid de la guerra a través de la mirada de Santos Yubero
Clave: CL Páginas, inicial: final: Fecha: 2015
Editorial (si libro): Ministerio de Economía y Competitividad
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-92987-50-4

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Santos Yubero en el Archivo Regional de la Comunidad Autónoma de Madrid. Su mirada sobre el Madrid del ¡No pasarán!, 1936-1939
Ref. Libro:
Clave: CL Páginas, inicial: final: Fecha: 2015
Editorial (si libro): Ministerio de Economía y Competitividad
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-92987-50-4

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Descubriendo el Madrid de la Guerra Civil a través de la mirada de Martín Santos Yubero

Ref. Libro: Martín Santos Yubero, un cronista de Madrid
Clave: CL Páginas, inicial: final: Fecha: 2015
Editorial (si libro): Ministerio de Economía y Competitividad
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-92987-50-4

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero y Jorge Alves
Título: Carteles en la comunicación visual para la educación sanitaria en el período de entreguerras

Ref. Libro: Ciencia y Técnica entre la Paz y la Guerra. 1714, 1814, 1914.
Clave: CL Páginas, inicial:1067 final: 1077 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-608-3148-8

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero y Jorge Alves
Título: Comunicação visual e sanitarismo entre as duas grandes guerras. Os cartazes da Liga de Profilaxia Social

Ref. Libro: A Grande Guerra (1914-1918). Problemáticas e Representações
Clave: CL Páginas, inicial:271 final: 282 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Centro de Investigação Transdisciplinar
Lugar de publicación: Oporto (Portugal)
ISBN: 978-989-8351-34-0

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero

Título: Fotografiando el presente, conservando Historia. La Fotografía como fuente de memoria para el estudio de la Historia. Aporte metodológico

Clave: A Fecha: 2015 Volumen: 3 pp. 1-22

Revista: Tiempo Presente. Revista de Historia Universidad de Extremadura

Lugar de publicación: Cáceres

ISBN: 2340-0358

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero

Título: Descubriendo el Madrid de la guerra a través de la mirada de Santos Yubero

Clave: L Fecha: 2015

Editorial (si libro): Ministerio de Economía y Competitividad

Lugar de publicación: Madrid

ISBN: 978-84-92987-50-4

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero

Título: Fotografiar una ciudad sitiada. Madrid, 1936-1939

Clave: L Fecha: 2015

Editorial: Ministerio de Economía y Competitividad

Lugar de publicación: Madrid

ISBN: 978-84-92987-249-8

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero y Víctor Mora

Título: Retratando el Madrid de la Guerra Civil. Santos Yubero en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

Revista: Revista General de Información y Documentación

Clave: A Fecha: 2015 Volumen:24-2 pp. 343-371

Editorial: Universidad Complutense de Madrid

Lugar de publicación: Madrid

ISSN:1132-1873

ISSN-E 1988-2858

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero

Título: Testimoniando con imágenes. La fotografía en el estudio de la historia

Revista: Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía

Clave: A Fecha: 2015 Número: 10 pp. 1-29

Editorial: Universidad de Málaga

Lugar de publicación: Málaga

ISSN-E: 2172-0150

<http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema&page=article&op=view&path%5B%5D=275>

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero

Título: La (re)presentación de la violencia a través de la fotografía. Mostrar, ocultar, retener, reconducir y utilizar la imagen de la mujer durante la Guerra Civil Española en Madrid (1936-1939)

Revista: Nouveau Monde Mondes Nouveaux

Clave: A Fecha: 2014

Editorial: Centre de Recherches sur les Mondes Américains-CERMA (MASCIPPO)

Lugar de publicación: Paris (Madrid)
ISSN:1626-0252

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero y Domenico Chiappe
Título: Chema Madoz. Cronología

Libro: Chema Madoz, obras maestras. Tercera Edición
Clave: S Páginas, inicial:304 final:339 Fecha: 2014
Editorial (si libro): La Fábrica
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978 84 15303381

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero y Jorge Fernandes Alves
Título: The Art of posters in the visual communication for the health education during the Interwar Period

Libro: Ciencia y Tecnología. Entre la paz y la guerra (1714-1814-1914)
Clave: S Páginas, inicial:207 final: Fecha: 2014
Editorial (si libro): Sociedad Española de Historia de las Ciencias y las Técnicas
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero y Doménico Chiappe
Título: Chronology

Libro: Masterpieces, Chema Madoz
Clave: CL Páginas, inicial:305 final: 339 Fecha: 2014
Editorial (si libro): La Fábrica (edición en inglés)
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-15691-79-2

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras y Doménico Chiappe
Título: Chronologie

Libro: Angle de réflexion, Chema Madoz
Clave: CL Páginas, inicial: 305 final: 339 Fecha: 2014
Editorial (si libro): Actes Sud
Lugar de publicación: Arles (Francia)
ISBN: 978-2-330-03481-8

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Fotografía a bordo en la fragata "Presidente Sarmiento"

Ref. Revista: Discursos Fotográficos
Clave: A Volumen:9 Número: 15 Páginas, inicial: 83 final: 112 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Universidade Estadual de Londrina
Lugar de publicación: Londrina (Brasil)
ISBN: 1808-5652

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: El siglo XXI visto desde el cine. La predicción de nuestro presente en la pantalla

Ref. Libro: : El siglo XXI visto desde el cine. La predicción de nuestro presente en la pantalla
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 216 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Ocho y Medio
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-96582-8

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Diez claves del siglo XXI en el cine del siglo XX. El anticipo de nuestro tiempo

Ref. Libro: : El siglo XXI visto desde el cine. La predicción de nuestro presente en la pantalla
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 85 final: 114 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Ocho y Medio
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-96582-8

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: El control de la imagen en Italia. El imperio Mussoliano representado en Lo Squadrone Bianco

Ref. Libro: La Historia a través del Cine. La Europa nazi-fascista
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 167 final: 192 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Universidad del País Vasco
Lugar de publicación: Vitoria, País Vasco
ISBN: 978-84-9860-788-8

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Tulio Henrique Pereira, un creador de imágenes con palabras

Ref. ISSN: 2316-4697 revista: Caderno De Estudos do Discurso e do Corpo
Clave: A Volumen: 1 Número: 1 Páginas, inicial: 125 final: 149 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Editora Marca de Fantasia
Lugar de publicación: Vitoria da Conquista, Brasil

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Fotografía e Historia. El testimonio de las imágenes

Ref. revista : Libro: X
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 161 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Creaciones Vincent Gabriel
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-92987-28-3

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: La sexualidad en la España contemporánea (1800-1950)

Ref. revista: Melanges de la Casa de Velázquez
Clave: R Volumen: 43 (1) Páginas, inicial: 35 final: 38 Fecha: 2013
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Madrid y Burgos, 1936-1939. Representación visual de las mujeres a través del Fondo Fotográfico de la Guerra Civil Española de la Biblioteca Nacional

Ref. ISSN: 1808-5652 revista: Discursos Fotográficos Libro
Clave: A Volumen: 7 Páginas, inicial: 147 final: 172 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Universidade Estadual de Londrina
Lugar de publicación: Londrina (Brasil)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: El Olho da Historia. Revista de Teoria, Culturas, Cinema e Sociedade

Ref.: ISSN: 2236-0824 revista: El Olho da Historia
Clave: E Volumen: 17 Páginas, inicial: 1 final: 100 Fecha: Diciembre de 2011
Editorial: Oficina Cinema Historia-Universidade Federal da Bahia
Lugar de publicación: Salvador da Bahia (Brasil)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Una mirada desde *el otro lado*. Madrid, 1936-1939 en el Archivo General de la Nación Argentina

Ref. ISBN: 978-84-8102-607-8 Libro: Nuevos horizontes del pasado. Culturas políticas, identidades y formas de representación
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2011
Editorial (si libro): Publican, Ediciones / Universidad de Cantabria
Lugar de publicación: Santander (España)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Madrid en el cine del franquismo. El ejemplo del desarrollismo en la pantalla

Ref.: ISSN: 2236-0824 revista: El Olho da Historia
Clave: A Volumen: 17 Páginas, inicial: 1 final: 19 Fecha: Diciembre de 2011
Editorial: Oficina Cinema Historia-Universidade Federal da Bahia
Lugar de publicación: Salvador da Bahia (Brasil)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Boris Kossoy entrevistado por Beatriz de las Heras

Ref. ISBN: 978-84-15303-02-2 Libro: Boris Kossoy entrevistado por Beatriz de las Heras
Clave: A Páginas, inicial: 1 final: 100 Fecha: 2011
Editorial (si libro): La Fábrica
Lugar de publicación: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Boris Kossoy speaks with Beatriz de las Heras

Ref. ISBN: 978-84-15303-08-4 Libro: Boris Kossoy speaks with Beatriz de las Heras
Clave: A Páginas, inicial: 1 final: 100 Fecha: 2011
Editorial (si libro): La Fábrica
Lugar de publicación: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Kairos. Materiales multimedia en Red

Ref.: ISBN: 978-84-369-5060-1 Libro: Kairos. Materiales multimedia en Red
Clave: R Fecha: 2011
Editorial (si libro): I.T.E. del Ministerio de Educación
Lugar de publicación: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Kairos. Materiales multimedia en Red: Historia Contemporánea

Ref.: ISBN: 978-84-369-5060-1 / NIPO: 660-08-263-2 Libro: Kairos. Materiales multimedia en Red
Clave: A Fecha: 2011
Editorial (si libro): I.T.E. del Ministerio de Educación
Lugar de publicación: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Domenico Chiappe y Beatriz de las Heras Herrero
Título: Chema Madoz, Obras maestras

Ref. ISBN: 978-84-92498703 Libro: Chema Madoz, Obras maestras
Clave: A Fecha: Segunda edición 2011
Editorial (si libro): La Fábrica
Lugar de publicación: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Cuando el "gesto" se convierte en "pose". Memoria visual de la mujer durante la Guerra Civil Española en Madrid a través del discurso fotográfico

Ref. ISBN: 978-85-88638-56-3 revista : Libro: Entre a memória o discurso
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2010
Editorial (si libro): Editora ClaraLuz
Lugar de publicación: São Carlos (Brasil)

Autores (p.o. de firma): Boris Kossoy y Beatriz de las Heras Herrero
Título: Boris Kossoy. Fotografía e Historia

Ref.: ISBN: 978-84-692-93485 Libro: Boris Kossoy. Fotografía e Historia
Clave: A Páginas, inicial: 1 final: 100 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Instituto de Cultura y Tecnología
Lugar de publicación: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Ol olho da Historia

Ref.: ISSN: 1413-1129 revista: Ol olho da Historia
Clave:E Volumen: 15 Fecha: Febrero de 2011
Editorial (si libro): Oficina Cinema Historia-Universidade Federal da Bahia
Lugar de publicación: Salvador da Bahia (Brasil)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: O grito visual da Transição española: cartazes, fotografia e cinema

Ref.: ISBN: 978-85-7139-929-7 revista Libro: Cinematógrafo. Un Olhar sobre a História
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 419 final: 430 Fecha: 2009
Editorial (si libro): EDUFBA
Lugar de publicación: Sao Paulo (Brasil)

Autores (p.o. de firma): Domenico Chiappe y Beatriz de las Heras Herrero
Título: Chema Madoz, Obras maestras

Ref. ISBN: 978-84-92498703 Libro: Chema Madoz, Obras maestras
Clave: A Fecha: Primera edición 2009
Editorial (si libro): La Fábrica
Lugar de publicación: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Imágenes de una ciudad sitiada. Madrid, 1936-1939. Colección inédita de fotografías de la Guerra Civil

Ref.: ISBN: 978-84-89564-62-6 Libro: Imágenes de una ciudad sitiada. Madrid, 1936-1939. Colección inédita de
fotografías de la Guerra Civil
Clave: A Fecha: 2009
Editorial (si libro): Ediciones J.C.
Lugar de publicación: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero y Vanessa de Cruz Medina
Título: Filmando la Historia. Representaciones del pasado en el cine

Ref.: ISBN: 978-84-95121-54-7 Libro: Filmando la Historia. Representaciones del pasado en el cine
Clave: E Fecha: 2009
Editorial (si libro): Ediciones J.C.
Lugar de publicación: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero

Título: Mujeres en guerra: Prototipos de la II República a través del cine. Desde la transición hasta nuestro días

Ref.: ISBN: 978-84-95121-54-7 Libro: Filmando la Historia. Representaciones del pasado en el cine
Clave: A Páginas, inicial: 65 final: 82 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Ediciones J.C.
Lugar de publicación: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Kairos. Materiales multimedia en Red

Ref.: ISBN: 978-84-691-8290-1 Libro: Kairos. Materiales multimedia en Red
Clave: R Fecha: 2008
Editorial (si libro): I.T.E.-Ministerio de Educación
Lugar de publicación: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: La representación de la mujer en carteles, fotografías y cine documental. Madrid, 1936-1939

Ref.: ISSN: 1413-1129 revista: Ol Olho da Historia
Clave: A Páginas, inicial: 1 final: 14 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Oficina Cinema Historia-UFDB
Lugar de publicación: Salvador da Bahia (Brasil)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Fotógrafos de guerra: la cobertura fotográfica de la Guerra Civil Española en Madrid (1936-1939)

Ref.: ISSN: 1808-5652 revista: Discursos Fotográficos
Clave: A Volumen 5 Páginas, inicial: 131 final: 160 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Universidade Estadual de Londrina
Lugar de publicación: Londrina (Brasil)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Kairos. Materiales multimedia en Red: Historia Contemporánea

Ref.: ISBN: 978-84-691-8290-1 / NIPO: 660-08-263-2 Libro: Kairos. Materiales multimedia en Red
Clave: A Fecha: 2008
Editorial (si libro): I.T.E.-Ministerio de Educación
Lugar de publicación: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero y Antón Rodríguez Castromil
Título: Memoria visual de la Transición. La Historia desde la fotografía

Ref.: 978-84-691-8288-8 Libro: Memoria visual de la Transición. La Historia desde la fotografía
Clave: E Fecha: 2008
Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid
Lugar de publicación: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero y Antón Rodríguez Castromil
Título: Memoria visual de la Transición. La Historia desde la fotografía

Ref.: 978-84-691-8288-8 Libro: Memoria visual de la Transición. La Historia desde la fotografía
Clave: A Fecha: 2008
Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid
Lugar de publicación: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero y Antón Rodríguez Castromil
Título: La propaganda política en las elecciones generales de 2008 en España

Ref.: ISBN: 978-84-691-8290-1 Libro: La propaganda política en las elecciones generales de 2008 en España
Clave: E Fecha: 2008
Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid
Lugar de publicación: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero y Antón Rodríguez Castromil
Título: La propaganda política en las elecciones generales de 2008 en España

Ref.: ISBN: 978-84-691-8290-1 Libro: La propaganda política en las elecciones generales de 2008 en España
Clave: A Fecha: 2008
Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid
Lugar de publicación: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Inventando la verdad histórica en la pantalla

Ref.: ISBN: 978-84-95121-47-9 Libro: Una mirada indiscreta: la Historia a través del cine
Clave: Traducción Fecha: 2008
Editorial (si libro): Ediciones JC
Lugar de publicación: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Los niños de Rusia a través de la mirada de Jaime Camino

Ref.: ISSN: 1413-1129 revista: O Olho da Historia
Clave: A Volumen: 10 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Oficina Cinema-Historia
Lugar de publicación: Salvador da Bahia (Brasil)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero y Vanessa de Cruz
Título:

Ref.: ISBN: 978-84-95121-47-9 Libro: Una mirada indiscreta: la Historia a través del cine
Clave: A Fecha: 2008
Editorial (si libro): Ediciones JC

Lugar de publicación: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero y Concepción Fonseca Silva
Título: Revista Estudos da Lengua(gem). Discurso e Imagen

Ref.: ISSN: 1808-1355 / ISSN on line: 1982-0534 revista: Estudos da Lengua(gem). Discurso e Imagen
Clave: E Volumen: 7 Fecha: Noviembre de 2009
Editorial (si libro): Universidade Federale do Sudoeste da Bahia
Lugar de publicación: Vitoria da Conquista (Brasil)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: La Historia a través de la imagen. La fotografía como fuente de memoria

Ref.: ISSN: 1808-1355 / ISSN on line: 1982-0534 revista: Estudos da Lengua(gem). Discurso e Imagen
Clave: A Volumen: 7 Páginas, inicial: final: Fecha: Noviembre de 2009
Editorial (si libro): Universidade Federale do Sudoeste da Bahia
Lugar de publicación: Vitoria da Conquista (Brasil)

Autores (p.o. de firma): Gloria Camarero, Beatriz de las Heras Herrero y Vanessa de Cruz Medina
Título: Una mirada indiscreta. La Historia desde el cine

Ref.: ISBN: 978-84-95121-47-9 Libro: Una mirada indiscreta. La Historia desde el cine
Clave: E Fecha: 2008
Editorial (si libro): Ediciones J.C.
Lugar de publicación: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: La Historia a través de la imagen. La fotografía como fuente de memoria

Ref.: ISSN: 1808-1355 / ISSN on line: 1982-0534 revista: Estudos da Lengua(gem). Discurso e Imagen
Clave: A Volumen: 7 Páginas, inicial: final: Fecha: Noviembre de 2009
Editorial (si libro): Universidade Federale do Sudoeste da Bahia
Lugar de publicación: Vitoria da Conquista (Brasil)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Inventando la verdad histórica en la pantalla

Ref.: ISBN: 978-84-95121-47-9 Libro: Una mirada indiscreta. La Historia desde el cine
Clave: Traducción artículo de R. Rosentone Páginas, inicial:68 final: 78 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Ediciones J.C.
Lugar de publicación: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Historia e Imagen. La fotografía y el cine como herramientas de trabajo para el historiador

Ref.: ISBN: 978-84-95121-47-9 Libro: Una mirada indiscreta. La Historia desde el cine

Clave: A Páginas, inicial:68 final: 78 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Ediciones J.C.
Lugar de publicación: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Gloria Camarero y Beatriz de las Heras Herrero
Título: La Historia en la pantalla

Ref.: ISBN: 978-84-95121-47-9 Libro: Una mirada indiscreta. La Historia desde el cine
Clave: A Páginas, inicial: 79 final: 86 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Ediciones J.C.
Lugar de publicación: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: Una mirada indiscreta. La Historia a través del cine

Ref.: ISBN: 978-84-95121-47-9 Libro: Una mirada indiscreta. La Historia desde el cine
Clave: A Páginas, inicial: 9 final: 18 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Ediciones J.C.
Lugar de publicación: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: La otra dictadura: el régimen franquista y las mujeres

Ref.: ISBN: 978-84-690-3297-6 Libro: La otra dictadura: el régimen franquista y las mujeres
Clave: R Fecha: 2007
Editorial (si libro): Universidad Carlos III de Madrid
Lugar de publicación: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero y Vanessa de Cruz Medina
Título: La Historia desde el Cine: Ciudad, Guerra, Mujer

Ref.: ISBN: 84-690-3297-6 Libro: La Historia desde el Cine: Ciudad, Guerra, Mujer
Clave: E Fecha: 2005
Editorial (si libro): Instituto de Cultura y Tecnología
Lugar de publicación: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: El Madrid del ¡No pasarán! en "Las bicicletas son para el verano"

Ref.: ISBN: 84-690-3297-6 Libro: La Historia desde el Cine: Ciudad, Guerra, Mujer
Clave: E Páginas, inicial: 65 final: 88 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Instituto de Cultura y Tecnología
Lugar de publicación: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: La pantalla popular. El cine español durante el gobierno de la derecha

Ref. ISSN: 1130-2402 revista: Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco

Clave: R Volumen: 33 Páginas, inicial: 791 final: 793 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Universidad del País Vasco
Lugar de publicación: Bilbao (España)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: ¿Pecadoras o delincuentes? Delito y género en la corte (1580-1630)

Ref. ISSN: 1132-8231 revista: Asparkia. Investigació feminista
Clave: R Volumen: 16 Páginas, inicial: 285 final: 287 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad Jaume I
Lugar de publicación: Castellón (España)

Autores (p.o. de firma): Beatriz de las Heras Herrero
Título: El Caso Watergate en la prensa española: ¿escándalo o conspiración?

Ref. ISSN: 1137-0734 revista: Historia y Comunicación Social Libro
Clave: A Volumen: 7 Páginas, inicial: 217 final: 252 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid
Lugar de publicación: Madrid (España)

Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a dos semanas)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Escola de Humanidades e do PPGH/PUCRS (Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul)
Localidad: Oporto País: Brasil Fecha: Junio de 2021 Duración (semanas): 1 semana
Clave: I
Professora Visitante do Programa de Pós-Graduação em História

Centro: Universidade do Porto
Localidad: Oporto País: Portugal Fecha: 1/6/2019-22/3/2021 Duración (semanas): 68 semanas. Retrasado por COVID al periodo Diciembre de 2021-Abril de 2022
Tema: Imagen e Historia
Clave: O. Investigadora/alumna de Posdoctorado
Ayudas para la Movilidad de Investigadores de la UC3M. Convocatoria Competitiva

Centro: Universidade do Porto
Localidad: Oporto País: Portugal Fecha: 1/5-1/9/2020 Duración (semanas): 16 semanas
Tema: Imagen e Historia
Clave: P
Ayudas para la Movilidad de Investigadores de la UC3M. Convocatoria Competitiva

Centro: Universidade do Porto
Localidad: Oporto País: Portugal Fecha: 11/03-17/03/2019 Duración (semanas): 1
Tema: Imagen e Historia
Clave: I

Centro: Universidade do Porto
Localidad: Oporto País: Portugal Fecha: 27/02-3/03/2017 Duración (semanas): 1
Tema: Imagen e Historia
Clave: I

Centro: CIDE (Centro de Investigación y Docencia Económicas)
Localidad: México, DF País: México Fecha: 01/08-01/09/2016 Duración (semanas): 4
Tema: Imagen e Historia
Clave: I

Centro: Universidad de la República
Localidad: Montevideo País: Uruguay Fecha: 01/05-01/09/2016 Duración (semanas): 16
Tema: Imagen e Historia
Clave: I

Centro: Universidad de Guadalajara
Localidad: Guadalajara País: México Fecha: 01/08-01/09/2015 Duración (semanas): 4
Tema: Imagen e Historia
Clave: I

Centro: Museo de la Emigración Gallega en la Argentina
Localidad: Buenos Aires País: Argentina Fecha: 24/05-30/07/2015 Duración (semanas): 12
Tema: Imagen e Historia / Colección fotográfica/ Archivos visuales
Clave: I

Centro: Universidad de la República de Uruguay
Localidad: Montevideo País: Uruguay Fecha: 29/06-28/07/2015 Duración (semanas): 2
Tema: Imagen e Historia
Clave: I

Centro: Universidade do Porto
Localidad: Oporto País: Portugal Fecha: 23/02-28/02/2015 Duración (semanas): 1
Tema: Imagen e Historia
Clave: I

Centro: Universidade do Porto
Localidad: Oporto País: Portugal Fecha: 01/05-01/09/2014 Duración (semanas): 16
Tema: Imagen e Historia
Clave: P

Centro: Universidade do Porto
Localidad: Oporto País: Portugal Fecha: 24/02-28/02/2014 Duración (semanas): 1
Tema: Imagen e Historia
Clave: I

Centro: Universidad de Buenos Aires
Localidad: Buenos Aires País: Argentina Fecha: 01/05-01/09/2013 Duración (semanas): 16
Tema: Imagen e Historia
Clave: P

Centro: Universidade do Porto
Localidad: Oporto País: Portugal Fecha: 25/02-03/03/2013 Duración (semanas): 1
Tema: Imagen e Historia
Clave: I

Centro: Universidad Nacional Lomas de Zamora
Localidad: Buenos Aires País: Argentina Fecha: 01/04/2012-01/09/2012 Duración (semanas): 20
Tema: Multitextualidad
Clave: P

Centro: Sorbonne Nouvelle, Paris III
Localidad: París País: Francia Fecha: 05/04/2011-20/04/2011 Duración (semanas): 2
Tema: Imagen y Sociedad
Clave: I

Centro: Universidade Federale da Bahia
Localidad: Salvador da Bahia País: Brasil Fecha: 01/12/2010-01/03/2011 Duración (semanas): 12
Tema: Cine e Historia
Clave: D

Centro: Universidade Federal da Bahia
Localidad: Salvador da Bahia País: Brasil Fecha: 01/06/2008-01/07/2008 Duración (semanas): 4
Tema: Cine e Historia
Clave: D

Centro: Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia
Localidad: Vitoria da Conquista País: Brasil Fecha: 10/06/2008-15/06/2008 Duración (semanas): 1
Tema: Imagen e Historia
Clave: I

Centro: Universidade da Sao Paulo
Localidad: Sao Paulo País: Brasil Fecha: 01/06/2008-09/06/2008 Duración (semanas): 1
Tema: Fotografia e Historia
Clave: I

Centro: Universidad Nacional Lomas de Zamora
Localidad: Buenos Aires País: Argentina Fecha: 01/07/2007-01/09/2007 Duración (semanas): 8
Tema: Multitextualidad
Clave: D

Centro: Escuela Española de Historia y Arqueología del CSIC en Roma
Localidad: Roma País: Italia Fecha: 07/05/2007-30/06/2007 Duración (semanas): 8
Tema: Fotografía e Historia
Clave: I

Contribuciones a Congresos

Autores: Beatriz de las Heras
Título: Cómo convertir una imagen en un documento de memoria

Tipo de participación: Conferenciante
Lugar de celebración: Universidad de León
Fecha: 14/09/2023

Autores: Beatriz de las Heras
Título: De instante eterno a fuente de memoria. La fotografía como arqueología de la Historia Contemporánea

Tipo de participación: Conferenciante
Lugar de celebración: Universidad de General Sarmiento
Fecha: 15/07/2023

Autores: Beatriz de las Heras
Título: Manifestaciones, reivindicaciones y protestas en España, 1931-1939. Memoria fotográfica de portada: *Mundo Gráfico*

Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Congreso Photographier et Filmer la contestation. Images sociales et documentaires
Lugar de celebración: Université Paris-Est Créteil Val de Marne
Fecha: 14/04/2023

Autores: Beatriz de las Heras
Título: Cine, Historia y la perspectiva de género. La mirada de y desde la pantalla

Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Taller de Metodologías del Doctorado en Estudios de Género
Lugar de celebración: Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 15/12/2022

Autores: Beatriz de las Heras
Título: Mujeres durante la descolonización en África. Mortu Nega (Flora Gómez, 1988). Un arma para la restitución de la memoria

Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Society and Culture Cicle
Lugar de celebración: Universitat de Barcelona
Fecha: 26/10/2022

Autores: Beatriz de las Heras
Título: Entre la locura y la cordura. Los límites de la razón en el cine histórico

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: IX Jornadas de Historia y Cine: Fronteras, divergencias y otredades
Lugar de celebración: Universidad Carlos III de Madrid
Fecha: 29/09/2022

Autores: Beatriz de las Heras
Título: El instante eterno como fuente y canal. La (re)presentación de las mujeres a través de la fotografía

Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: II Jornadas sobre el Frente Extremeño: Patrimonio cultural de la guerra civil
Fecha: 04/06/2022

Autores: Beatriz de las Heras
Título: Mulheres fotografadas, mulheres (re)apresentadas. Espanha, 1936-1939

Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Ciclo Resistência no Feminino
Lugar celebración: Universidade Nova de Lisboa Fecha: 26/05/2022

Autores: Beatriz de las Heras
Título: O Comércio do Porto como un espacio transfronterizo entre Portugal y España.
Retrato fotográfico del periodo 1936-1939

Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: II Jornada Internacional de Fotografia "Anna Atkins". Aspectos comunicativos y documentales
Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid Fecha: 26/04/2022

Autores: Beatriz de las Heras
Título: Sem fronteiras entre Portugal e a Espanha azul. Fotos publicadas em O Comércio do Porto durante a guerra civil espanhola

Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Seminario Permanente de la Faculdade de Letras Fecha: 8/04/2022

Autores: Beatriz de las Heras
Título: Fotografia no estudo da História do Tempo Presente. Intersecção entre a memória e o meio

Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Seminario em História Contempoânea e do Doutoramento em História
Lugar celebración: Universidade do Porto Fecha: 11/03/2022

Autores: Beatriz de las Heras
Título: A imagen como espacio de aprendizaje de la historia. Espanha, 1936-1939

Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Seminario Permante del Mestrao em Ensino de História, num. 3. Ciclo do Ensibo Básico e no Ensino Secundário

Lugar celebración: Universidade do Porto

Fecha: 10/03/2022

Autores: Beatriz de las Heras

Título: Imágenes que educan en democracia. La Constitución española de 1978

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: "La Constitución española de 1978 en el diván"

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid

Fecha: 14/12/2021

Autores: Beatriz de las Heras

Título: La frontera entre la realidad y la (re)presentación. La fotografía como fuente de análisis

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Seminario em História, relações internacionais e Cooperação

Lugar celebración: Universidade do Porto

Fecha: 10/12/2021

Autores: Beatriz de las Heras

Título: Memoria y desmemoria de la Guerra Civil Española. La cultura visual al servicio del conflicto

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Seminario em História, relações internacionais e Cooperação

Lugar celebración: Universidade do Porto

Fecha: 9/12/2021

Autores: Beatriz de las Heras

Título: El hogar como aula de educación permanente. Un espacio para la memoria del tiempo presente

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Jornada de Innovación Docente 2021 "Aprendizaje activo"

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid

Fecha: 6/07/2021

Autores: Beatriz de las Heras

Título: Lo que Skogler escondió de Cortés. Memoria fotográfica de un falangista

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Congreso FotoDoc

Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 31/05/2021

Autores: Beatriz de las Heras

Título: Fotografía, Memoria y Estrategia. La imagen de las mujeres durante la Guerra Civil Española

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: IV Congreso Internacional de documentación fotográfica

Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 22/04/2021

Autores: Beatriz de las Heras
Título: Del libro a Hollywood: "El héroe de las mil caras" en "Starwars"
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Semana del Libro
Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 21/04/2021

AAutores: Beatriz de las Heras
Título: Las mujeres ante las pandemias. La visión histórico-cultural que nos ofrece el cine
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Seminario del Observatorio de Salud de las Mujeres
Lugar celebración: Ministerio de Sanidad Fecha: 11/03/2021

Autores: Beatriz de las Heras
Título: Espanha: República, Franco e guerra civil na visão das imagens da imprensa portuguesa. O Comércio do Porto
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Seminario "Questões Teóricas e Metodológicas II do Doutorado em História"
Lugar celebración: Universidade do Porto Fecha: 7/03/2021

Autores: Beatriz de las Heras
Título: Espanha: República, Franco e guerra civil na visão das imagens da imprensa portuguesa. O Comércio do Porto
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Contemporaneidade Portuguesa do Mestrado em História Contemporânea
Lugar celebración: Faculdade de Letras Universidade do Porto Fecha: 7/03/2021

Autores: Beatriz de las Heras
Título: ¡Lo que ha sucedido pero no ha pasado! Homenaje a Laurent
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Jornadas Laurent revisitado
Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid Fecha: 1/03/2021

Autores: Beatriz de las Heras
Título: Ver vs mirar. Lo que las imágenes esconden
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Actividades para centros de educación Secundaria. Instituto Enmanuel Elkin
Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 12/02/2021

Autores: Beatriz de las Heras
Título: El uso de las imágenes en Historia
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Seminario "Questões Teóricas e Metodológicas II do Doutorado em História"
Lugar celebración: Universidade do Porto Fecha: 19/02/2021

Autores: Beatriz de las Heras
Título: El uso de las imágenes en Historia
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Contemporaneidade Portuguesa do Mestrado em História Contemporânea
Lugar celebración: Faculdade de Letras Universidade do Porto Fecha: 19/02/2021

Autores: Beatriz de las Heras
Título: Ver vs mirar. Lo que las imágenes esconden
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Actividades para centros de educación Secundaria. Instituto Enmanuel Elkin
Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 12/02/2021

Autores: Beatriz de las Heras
Título: "¿Qué pueden aportarte la investigación y las artes escénicas para comunicar mejor?"
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: La Noche Europea de los Investigadores e Investigadoras de Madrid 2020
Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 27/11/2020

Autores: Beatriz de las Heras
Título: Lo que aportan las imágenes al estudio de la Historia. Memoria y Propaganda
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: História Pública, Educação Histórica e Imagem no mundo ibero-americano: um debate interdisciplinar
Lugar celebración: Universidade do Porto Fecha: 20/11/2020

Autores: Beatriz de las Heras
Título: Retrato de Mujeres ante las pandemias. Una representación desde el cine
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Semana de la Ciencia
Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 12/11/2020

Autores: Beatriz de las Heras
Título: El franquismo y la (re)presentación de España
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: El primer Franquismo en la pantalla
Lugar celebración: Universidad de Extremadura Fecha: 26/10/2020

Autores: Beatriz de las Heras
Título: La aportación de José María Caparrós Lera a los estudios de Historia y Cine
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Historia y Cine: El primer Franquismo en la pantalla
Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 19/02/2020

Autores: Beatriz de las Heras

Título: Imagen y estrategia en el periodo de entreguerras. El cine como espejo y reflejo
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Jornadas El nazi perfecto. Una aproximación al personaje del villano y la representación de la maldad en el cine
Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 13/11/2019

Autores: Beatriz de las Heras
Título: Memoria y estrategia. La fotografía como testigo y testimonio
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Ciclo de Conferencias Historia Pública y Digital desde la Imagen. Historia, Arte e Imagen
Lugar celebración: Universidad de Huelva Fecha: 08/11/2019

Autores: Beatriz de las Heras
Título: Fotografía y gestión. La herencia cultural visual
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Mesa redonda del Máster en Gestión Cultural
Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 29/03/2019

Autores: Beatriz de las Heras
Título: Las miradas y vivencias de nuestras abuelas, su comunicación e imágenes
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Semana de la Mujer
Lugar celebración: Centro Cívico Juan de la Cierva/Ayuntamiento de Getafe Fecha: 19/03/2019

Autores: Beatriz de las Heras
Título: 40 años de dictadura Franquista a través de la imagen. España, 1936-1939
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Seminario permanente del Mestrado em História Contemporânea
Lugar celebración: Universidade do Porto Fecha: 14/03/2019

Autores: Beatriz de las Heras
Título: La Historia Contemporánea a través de sus imágenes. 100 años de re-presentaciones visuales
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Seminario permanente de la Licemciatura em História
Lugar celebración: Universidade do Porto Fecha: 14/03/2019

Autores: Beatriz de las Heras
Título: Educación y cultura como estandarte- Imágenes como memoria y propaganda
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Centro de Investigaçao Transdisciplinar Cultura, Espaço & Memoria
Lugar celebración: Universidade do Porto Fecha: 13/03/2019

Autores: Beatriz de las Heras

Título: La Guerra Fría a través de la propaganda y contra-propaganda visual. La imagen como soporte para el estudio histórico-cultural

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Seminario permanente del Mestrado em História Contemporânea

Lugar celebración: Universidade do Porto Fecha: 13/03/2019

Autores: Beatriz de las Heras

Título: El estudio de la Guerra Civil a través de la imagen. España, 1936-1939

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Seminario permanente del Mestrado em História Contemporânea

Lugar celebración: Universidade do Porto Fecha: 12/03/2019

Autores: Beatriz de las Heras

Título: Educar en democracia: los soportes visuales al servicio de la Constitución

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Jornadas: La Constitución de 1978 en el diván

Lugar celebración: Universidad Complutense Fecha: 20/11/2018

Autores: Beatriz de las Heras

Título: Fotografía y Patrimonio. Fuentes fotográficas para la gestión cultural

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Máster en Gestión Cultural

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 24/04/2018

Autores: Beatriz de las Heras

Título: El cine musical como herencia para el estudio de la Historia

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Ciclo "Pentagramas de Cine"

Lugar celebración: Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid Fecha: 08/03/2018

Autores: Beatriz de las Heras

Título: (Re)presentación de las mujeres a través de su memoria visual. Madrid, 1936-1939

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Primera Jornada sobre Mujer y Guerra Civil Española

Lugar celebración: GEFREMA Fecha: 07/03/2018

Autores: Beatriz de las Heras

Título: La fotografía como herencia cultural. Soporte y memoria

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Seminario Permanente del Master en Herencia Cultural

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 05/12/2017

Autores: Diego Navarro, Jesús Robledano y Beatriz de las Heras

Título: Análisis del Archivo fotográfico "Skogler" (1936-1945): Guerra Civil Española y posguerra a través del visor falangista
Tipo de participación: Comunicante
Congreso: II Jornadas sobre investigación en Historia de la Fotografía
Lugar celebración: Universidad de Zaragoza Fecha: 27/10/2017

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: ¡All talking! ¡All singing! ¡All dancing! Los musicales y su relación con la Historia
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: VII Jornadas de Historia y Cine: La música en la pantalla
Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 27/10/2017

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: 40 años de la dictadura. La (re)presentación visual de la España de Franco, 1939-1975
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Congresso Internacional de Estudos Ibero-Americanos (XI CIEIA). 80 anos do Estado Novo Brasileiro (1937-1945)
Lugar celebración: Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul – PUCRS Fecha: 19/10/2017

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: (Re)presentación de la enfermería. Carteles, Fotografía y cine en la construcción de un imaginario
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Ponencia invitada en el encuentro "28 Jornadas Nacionales de Enfermeras Gestoras"
Lugar celebración: ANDE (Asociación Nacional de Directivos de Enfermería) Fecha: 05/10/2017

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Descubriendo al fotógrafo Hercule Florence en el Brasil del Siglo XIX
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Ponencia invitada en el encuentro "Hercule Florence. El descubrimiento aislado de la fotografía"
Lugar celebración: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Fecha: 28/06/2017

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Fotografía como patrimonio y herencia cultural
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Ponencia invitada en el Máster en Gestión Cultural
Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 27/04/2017

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: El uso de la imagen como soporte para el estudio de la Historia del Mundo Actual, 1945-2011
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Ponencia invitada en el Seminario de Historia
Lugar celebración: Universidad de Barcelona Fecha: 22/03/2017

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: España, 1936-1939. Fotografiar durante una guerra
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Ponencia invitada en el Seminario de Historia
Lugar celebración: Universidad de Barcelona Fecha: 21/03/2017

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Estrategias de comunicación visual durante la II Guerra Mundial, 1939-1945
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Ponencia invitada en el Seminario en el Mestrado em História, Relações internacionais e Cooperação
Lugar celebración: Universidade do Porto (Portugal) Fecha: 04/03/2017

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: El estudio de la Guerra Civil a través de la imagen. España, 1936-1939
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Ponencia Invitada
Lugar celebración: Universidade do Porto (Portugal) Fecha: 03/03/2017

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: El uso de la imagen como elemento propagandístico en la Historia Contemporánea, 1914-1939
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Ponencia invitada en el Seminario en el Mestrado em História, Relações internacionais e Cooperação
Lugar celebración: Universidade do Porto (Portugal) Fecha: 02/03/2017

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: 40 años de Franquismo a través de la imagen: fotografía, cine y carteles
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Ponencia Invitada
Lugar celebración: Universidade do Porto (Portugal) Fecha: 01/03/2017

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Fotografía en el mundo digital. Historia, Memoria y (Re)presentación
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Seminario Permanente del Instituto de Cultura y Tecnología
Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 22/02/2017

Autores: Beatriz de las Heras Herrero y José Manuel Peláez
Título: Mujeres en y para una guerra: España, 1936-1939. Análisis a través de la mirada del fotógrafo Santos Yubero, cronista gráfico de Madrid
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Ponencia en el VII Encuentro de Historia de la Fotografía
Lugar celebración: Universidad de Castilla La Mancha (Ciudad Real) Fecha: 15/12/2016

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: Fotografiar Madrid durante la Guerra Civil. Historia, Memoria y Estrategia
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Ponencia en las V Jornadas del Grupo de Estudios del Frente de Madrid
Lugar celebración: CIDE: GEFREMA (Madrid) Fecha: 25/11/2016

Autores: Beatriz de las Heras Herrero y José Manuel Peláez
Título: Mujeres en y para una guerra: España, 1936-1939. Análisis a través de la mirada del fotógrafo Santos Yubero, cronista gráfico de Madrid
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Coloquio Internacional Mulheres: resistências quotidianas, clandestinidade e luta armada
Lugar celebración: Universidad de Lisboa (Portugal) Fecha: 24/11/2016

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Fotografiar la Guerra Civil Española, 1936-1939. Estrategias de comunicación visual para generar memoria, memorias y desmemoria
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Ponencia magistral, apertura del curso 2016-2017
Lugar celebración: CIDE: Centro de Investigación y Docencia Económicas (México) Fecha: 24/08/2016

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: ¿Cómo convertir una fotografía en un documento de memoria?
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Conferencias invitada
Lugar celebración: Administración Nacional de Educación Pública (Uruguay) Fecha: 10/06/2016

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: ¿Cómo convertir una fotografía en un documento de memoria? La imagen y sus posibilidades en el aula
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Conferencias invitada
Lugar celebración: Unidad de Formación y Apoyo Docente del Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" de la Universidad de la República (Uruguay) Fecha: 10/06/2016

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Fotografía y memoria. Lo que dicen y ocultan las imágenes
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Conferencias invitada
Lugar celebración: Dirección General de Educación del Ministerio de Educación y Cultura de la República de Uruguay
Fecha: 09/06/2016

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Fotografiar en España durante la Guerra Civil (1936-1939). Historia, Memoria y Estrategia
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Conferencias invitada
Lugar celebración: Centro de Fotografía de Montevideo (Uruguay) Fecha: 07/06/2016

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título:
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Conferencias invitada
Lugar celebración: Fecha: 27/06/2016

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Estrategias de comunicación visual en una ciudad sitiada. Madrid, 1936-1939
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Conferencias invitada
Lugar celebración: I Congreso Internacional Imagen y Guerra Civil Española (UC3M) Fecha: 27/10/2015

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: El hombre ante su entorno. La idea de sostenibilidad en el cine
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Conferencias invitada
Lugar celebración: VI Semana Verde (UC3M) Fecha: 19/10/2015

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: El hombre ante su entorno. La idea de sostenibilidad en el cine
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Conferencias invitada
Lugar celebración: VI Semana Verde (UC3M) Fecha: 20/10/2015

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: El poder de la imagen. La imagen y el poder
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Conferencias invitada
Lugar celebración: Museo Regional de Guadalajara y Universidad de Guadalajara (México) Fecha: 19/08/2015

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Imágenes de una guerra. Carteles, fotografía y Cine en España, 1936-1939
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Conferencias invitada
Lugar celebración: Universidad de la República de Uruguay Fecha: 04/07/2015

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Fragmentos de memoria. Fotografía, cine y carteles en el retrato de la mujer durante la Guerra Civil Española
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Día Internacional de la Mujer 2015
Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 12/03/2015

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Fotografía e Historia. Descubriendo el Madrid de la guerra a través de la mirada de Santos Yubero
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Seminario Permanente del Proyecto "Memoria, Patrimonio e Construção de Identidades"
Lugar celebración: Universidade do Porto (Portugal) Fecha: 24/02/2015

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Uso propagandístico de la fotografía durante la Guerra Civil Española. Estrategias de comunicación
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Seminario
Lugar celebración: Universidade Fernando Pessoa (Portugal) Fecha: 25/02/2015

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Santos Yubero en tiempos de guerra. La fotografía como documento para la Historia
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: -
Lugar celebración: Universidad de Extremadura (Cáceres) Fecha: 16/02/2015

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: (Re)presentado la guerra para re-construir la Historia. Madrid, 1936-1939
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Políticas de la no-imagen
Lugar celebración: Universidad Autónoma de Madrid Fecha: 14/11/2014

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Las grandes catástrofes en el cine. Destruyendo el planeta
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: V Semana Verde
Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 23/10/2014

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Descubriendo el Madrid de la guerra a través de la mirada de Santos Yubero. Un fotógrafo de la segunda generación de fotoperiodistas españoles
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Seminario de Investigación Descubriendo el Madrid de las Guerra Civil a través de la mirada de Santos Yubero
Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 20/10/2014

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: La fotografía en tiempos de guerra. Madrid, 1936-1939
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Seminario de Investigación Descubriendo el Madrid de las Guerra Civil a través de la mirada de Santos Yubero

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid

Fecha: 20/10/2014

Autores: Beatriz de las Heras Herrero y Jorge Fernandes Alves

Título: Comunicação visual e sanitarismo entre as duas grandes guerras. Os cartazes da Liga de Profilaxia Social (Portugal)

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Congreso Internacional A Grande Guerra (1914-1918): Problemática e Representações

Lugar celebración: Universidade do Porto

Fecha: 10/10/2014

Autores: Beatriz de las Heras Herrero y Jorge Fernandes Alves

Título: Carteles en la comunicación visual para la educación sanitaria en el período de entreguerras

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: XII Congreso de la Sociedad Española de las Ciencias y de las Técnicas

Lugar celebración: Universidad Complutense

Fecha: 10/09/2014

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: La España de la Transición y su integración europea

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Seminario de la Faculdade de Historia

Lugar celebración: Universidade do Porto

Fecha: 30/06/2014

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: Salazarismo-Franquismo. Una relación ibérica. Fotografía e Historia

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Seminario de la Faculdade de Historia

Lugar celebración: Universidade do Porto

Fecha: 23/05/2014

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: El Franquismo, la estructura de un nuevo estado a través de su imagen representada. España, 1936-1975

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Seminario de la Faculdade de Historia

Lugar celebración: Universidade do Porto

Fecha: 16/05/2014

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: Didáctica e Historia. El estudio de la Guerra Civil Española a través de la imagen

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Seminario de la Faculdade de Historia

Lugar celebración: Universidade do Porto

Fecha: 14/05/2014

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Letras e Imágenes. Versiones cinematográficas de "Frankenstein o el moderno Prometeo" de Mary Shelley
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: V Semana del Libro

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 24/04/2014

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Mujeres de una guerra. Madrid, 1936-1939. Su (re)presentación visual
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Seminario Cultura Visual

Lugar celebración: CSIC (Madrid) Fecha: 21/02/2014

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Los tiempos de la fotografía. Encuentro con Boris Kossoy
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Lo efimero y lo perpetuo. Presentación de Cátedra

Lugar celebración: MNCARS (Madrid) Fecha: 07/02/2014

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Las mujeres en la Guerra Civil española. Testimonio y propaganda
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Congreso "Instante y Memoria. Fotografía, prensa e historia"

Lugar celebración: Aula de Cultura La Llotgeta (Valencia) Fecha: 11/12/2013

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Imágenes de una guerra: propaganda durante la Guerra Civil Española
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: XIII Semana de la Ciencia

Lugar celebración: Comunidad de Madrid/UC3M Fecha: 11/11/2013

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: CineHidrofilia. El retrato del agua en la pantalla
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Semana Verde

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 23/10/2013

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: CineHidrofilia. El retrato del agua en la pantalla

Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Semana Verde

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid

Fecha: 11/11/2013

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Fotografía y conflicto. La cobertura visual de una guerra
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Seminario Permanente de Historia

Lugar celebración: Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González "(Buenos Aires)
29/08/2013

Fecha:

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: El Siglo XX español. Imagen, propaganda y política de Alfonso XIII a la transición española
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Seminario Permanente

Lugar celebración: MEGA (Buenos Aires)

Fecha: 28/08/2013

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Sobreviviendo a una guerra. El caso de las mujeres de la Guerra Civil Española. Su (re)presentación visual
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Seminario de la Facultad de Ciencias Sociales

Lugar celebración: Universidad de Buenos Aires (Buenos Aires)

Fecha: 28/08/2013

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Imagen y poder. La fotografía como arma propagandística
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso:

Lugar celebración: Instituto de Desarrollo Económico y Social (Buenos Aires)

Fecha: 28/06/2013

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Una visión crítica del Franquismo a través de la comedia. Berlanga y su *Verdugo*
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso:

Lugar celebración: Museo de la Emigración Gallega (Buenos Aires)

Fecha: 07/06/2013

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: 40 años de Historia a través de la imagen. Lo que se mostró y ocultó en la España de Franco
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso:

Lugar celebración: Universidad Nacional de General Sarmiento (Buenos Aire)

Fecha: 07/06/2013

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: El Criticando la política exterior de España en los años 50. La llegada de los americanos
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso:

Lugar celebración: Museo de la Emigración Gallega (Buenos Aires) Fecha: 31/05/2013

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Del pueblo a la ciudad. La posguerra española en el *Surcos* trazado por Nieves Conde
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso:

Lugar celebración: Museo de la Emigración Gallega (Buenos Aires) Fecha: 24/05/2013

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: El ideario de Franco en la pantalla. Raza vs Espíritu de una raza
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso:

Lugar celebración: Museo de la Emigración Gallega (Buenos Aires) Fecha: 17/05/2013

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Poder e Imagen. Las fuentes visuales como soportes de memoria
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Instituto Nacional de la Administración Pública de la Presidencia de la Nación de la República Argentina

Lugar celebración: Buenos Aires Fecha: 15/05/2013

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: El Mito de Prometeo en el cine. De *Frankenstein* a *Eva* pasando por *Blade Runner*.. Un clásico llevado a la pantalla
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Semana del Libro

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 25 de abril de 2013

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: El Mito de Prometeo en el cine. De *Frankenstein* a *Eva* pasando por *Blade Runner*.. Un clásico llevado a la pantalla
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Semana del Libro

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 23 de abril de 2013

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Mujeres en pie de guerra. ¿El asalto a la vanguardia?
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: IV JORNADAS Memoria de Mujer. Milicianas

Lugar celebración: Universidad de Salamanca Fecha: 11 de marzo de 2013

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Mujeres bajo sospecha. Memoria y sexualidad (1930-1980)

Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Exposición en el Ateneo de Madrid

Lugar celebración: Ateneo de Madrid Fecha: 8 de febrero de 2013

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: El poder de las imágenes. La Historia del Tiempo Presente a través de su (re)presentación visual
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: XII Semana de la Ciencia de Madrid

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 18 de noviembre de 2012

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: (Re)presentación de las mujeres, Madrid, 1936-1939. Un estudio en el Fondo Fotográfico de la Guerra Civil Española de la Biblioteca Nacional de España
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Congreso Internacional sobre fotografía. Universidad de Castilla la Mancha

Lugar celebración: Universidad de Castilla-La Mancha Fecha: 25 de octubre de 2012

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: El siglo XXI a través del cine del siglo XX. Una precognición de nuestro futuro próximo
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: V Jornadas de Historia y Cine

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid (Madrid, España) Fecha: 18 de octubre de 2012

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: El Franquismo a través de la imagen. Lo que se mostró y ocultó en la España de Franco
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso:

Lugar celebración: MEGA (Buenos Aires, Argentina) Fecha: 24 de agosto de 2012

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Fotografía y discurso. Propaganda visual durante la Guerra Civil Española
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Seminario Medios, Historia y Sociedad

Lugar celebración: Universidad de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina) Fecha: 13 de julio de 2012

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Las imágenes como soporte de memoria. Las herramientas visuales en el estudio de la Historia Contemporánea
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Seminario Permanente de Historia Contemporánea

Lugar celebración: Universidad de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina) Fecha: 4 de julio de 2012

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: La Historia del Tiempo Presente a través de su (re)presentación visual. Propuesta metodológica del uso de la imagen como soporte de memoria

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Seminario Permanente

Lugar celebración: Universidad Nacional Tres de Febrero Fecha: 18 de junio de 2012
(Buenos Aires, Argentina)

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: Fotógrafos bajo las balas. El trabajo de los reporteros gráficos durante la Guerra Civil Española

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Seminario Permanente sobre Imagen_Fopea

Lugar celebración: Universidad de Palermo (Buenos Aires, Argentina) Fecha: 21 de mayo de 2012

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: La huella del pasado en imágenes

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Seminario Permanente sobre Imagen_Fopea

Lugar celebración: Universidad de Palermo (Buenos Aires) Fecha: 21 de mayo de 2012

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: Los regímenes totalitarios europeos de los años 30. El caso de Italia, Alemania y España a través de las fuentes visuales

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Seminario Permanente del grupo de investigación "Totalitarismo Europeos"

Lugar celebración: Universidad Nacional General Sarmiento Fecha: 19 de mayo de 2012
(Buenos Aires, Argentina)

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: La fotografía como herramienta del trabajo del historiador

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Seminario Permanente del grupo de investigación "Multitextualidad"

Lugar celebración: Universidad Nacional de Lomas de Zamora Fecha: 2 de mayo de 2012
(Buenos Aires, Argentina)

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: Mujeres en pie de guerra. ¿El asalto a la vanguardia? Madrid, 1936-1939

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: IV Jornadas Memoria de Mujer. Milicianas

Publicación: En prensa

Lugar celebración: Universidad de Salamanca/ Centro de la Memoria Histórica Fecha: 17 de abril de 2012

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Viajes literarios en el cine. *Diarios de una motocicleta*
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Tercera Semana del Libro. Literatura de viajes

Publicación:

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 23 de abril de 2012

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: *Entre copas*. Una road-movie con sabor literario
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Tercera Semana del Libro. Literatura de viajes

Publicación:

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 23 de abril de 2012

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: *Hacia rutas salvajes*. La trasposición de lo literario en la pantalla
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Tercera Semana del Libro. Literatura de viajes

Publicación:

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 23 de abril de 2012

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Los derechos humanos en el cine. Su defensa en la pantalla
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Semana de la Solidaridad

Publicación:

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 22 de febrero de 2012

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Las mujeres en el Madrid de la guerra. Claves para entender su retrato fotográfico
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid

Publicación:

Lugar celebración: Filmoteca Española (Madrid, España) Fecha: 11 de noviembre de 2011

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: 10 claves del Siglo XXI a través del cine del Siglo XX
Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid

Publicación:

Lugar celebración: Fnac (Madrid, España)

Fecha: 09 de noviembre de 2011

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: Cine y turismo. El mensaje visual enviado por el franquismo a través del cine

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Semana Verde

Publicación:

Lugar celebración: Biblioteca Rey Pastor (Leganés, España) Fecha: 25 de octubre de 2011

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: El cine durante el gobierno de Mussolini

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: XIV Jornadas de la Historia a través del cine

Publicación: En prensa

Lugar celebración: Universidad del País Vasco (Vitoria)

Fecha: 18 de octubre de 2011

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: El Escuadrón Blanco de Augusto Genina

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso:

Publicación:

Lugar celebración: Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País (Vitoria, España) Fecha: 17 de octubre de 2011

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: Enfatizar, contradecir, jugar con los tiempos y reconducir comportamientos. La fotografía como arma propagandística en una guerra

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Seminario Permanente Imagen y Palabra

Publicación: web

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid (Madrid, España) Fecha: 13 de septiembre de 2011

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: La mujer en la vida cotidiana del Madrid de la Guerra Civil

Tipo de participación: Conferenciante

Publicación:

Lugar celebración: Museo de la emigración Gallega en Fecha: 15 de julio de 2011
Argentina (Buenos Aires, Argentina)

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: La Guerra Civil Española contada desde *el otro lado*. Fotografías publicadas en el diario argentino *Noticias Gráficas*
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Semana de la Guerra Civil Española en Buenos Aires

Publicación:

Lugar celebración: Museo Hispanoamericano Isaac Fecha: 6 de julio de 2011
Fernández Blanco (Buenos Aires, Argentina)

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: ¿Rojas versus azules? La fotografía como reflejo de una realidad contraria a los discursos oficiales
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Semana de la Guerra Civil Española en Buenos Aires

Publicación:

Lugar celebración: Museo Hispanoamericano Isaac Fecha: 6 de julio de 2011
Fernández Blanco (Buenos Aires, Argentina)

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Mujeres en pie de guerra. El papel de las republicanas proyectado en la pantalla
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Semana de la Guerra Civil Española en Buenos Aires

Publicación:

Lugar celebración: Museo Hispanoamericano Isaac Fecha: 5 de julio de 2011
Fernández Blanco (Buenos Aires, Argentina)

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Representación de las mujeres en los carteles. Los gritos en la pared como elemento de recuperación de la memoria colectiva
Congreso: Semana de la Guerra Civil Española en Buenos Aires

Publicación:

Lugar celebración: Museo Hispanoamericano Isaac Fecha: 05 de julio de 2011
Fernández Blanco (Buenos Aires, Argentina)

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Fotografía, cine y carteles como fuente de memoria para el historiador. Recuperando el pasado con imágenes
Congreso: Semana de la Guerra Civil Española en Buenos Aires

Publicación:

Lugar celebración: Museo Hispanoamericano Isaac Fecha: 5 de julio de 2011
Fernández Blanco (Buenos Aires, Argentina)

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Tulio, un creador de imágenes con palabras
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Tulio Henriquez Pereda au Paris

Publicación: En prensa

Lugar celebración: Sorbone Nouvelle, Paris III (Paris, Fecha: 17 de junio de 2011
Francia)

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Cine y medio ambiente. Su imagen proyectada en la pantalla
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Finde Científico de la Comunidad Autónoma de Madrid

Publicación:

Lugar celebración: Museo Nacional de Ciencia y Tecnología Fecha: 28 de mayo de 2011
(Madrid, España)

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: La supervivencia en el Madrid del ¡No pasarán!
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Seminario Permanente Imagen y Palabra

Publicación: web

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid (Madrid, Fecha: 05 de mayo de 2011
España)

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: La otra guerra. Las mujeres del ¡No pasarán! A través de la película de Jaime Chávarri: Las bicicletas son para el verano
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Segunda Semana del Día del Libro

Publicación:

Lugar celebración: Biblioteca Rey Pastor (Leganés, España) Fecha: 15 de abril de 2011

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: La peur dans tous ses etats parmi corps, sang et histoire
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: D'Horreur à la Brésilienne : discours, corps, cinéma

Publicación:

Lugar celebración: Sorbonne Nouvelle, Paris III (Paris, Fecha: 08 de abril de 2011
Francia)

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: Fotografías, cartazes e cine para o estudo da Guerra Civil Espanhola. O papel da Mulheres
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso:

Publicación:

Lugar celebración: Facultade de Educaçao da Universidades Federal da Bahia Fecha: 15 de febrero de 2011

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: As representaões Cienmáticas de Madri
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: IV Edição de Arrabal Cine Fest

Publicación:

Lugar celebración: Arrabal D´Ajuda (Brasil) Fecha: 13 de diciembre de 2010

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Cine y medio ambiente. Su imagen proyectada en la pantalla
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: X Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid

Publicación:

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid (Getafe, España) Fecha: 10 de noviembre de 2010

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Una mirada desde *el otro lado*. Madrid, 1936-1939 en el Archivo General de la Nación Argentina
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: XI Congreso de Historia Contemporánea

Publicación: Archivo y Memoria. La memoria de los conflictos: legados documentales para la Historia
ISBN: 978-84-89649-39-2

Lugar celebración: (Madrid, España) Fecha: 16 de septiembre de 2010

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: La industria cinematográfica en España
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Seminario "Presentación sectorial del panorama industrial español"

Publicación:

Lugar celebración: Instituto de Cultura y Tecnología (Getafe, España) Fecha: 11 de febrero de 2010

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: El observador *en, desde y de* la fotografía
Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Seminario Permanente Imagen y Palabra

Publicación: web

Lugar celebración: Instituto de Cultura y Tecnología (Getafe, España), Fecha: 21 de diciembre de 2008

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: Os repórteres gráficos durante a Guerra Civil Espanhola: Madri (1936-1939)

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: IV Jornadas de Archivo y Memoria

Publicación: IV Jornadas Internacionais de Jornalismo (Oporto), Editorial Porto Editora. ISBN: 978-989-643-025-2

Lugar celebración: Universidade de Oporto

Fecha: 03 de abril de 2009

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: A luta partidista a través de su representação visual nos cartazes eleitorais: a Transição democrática na Espanha

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: IV Jornadas de Archivo y Memoria

Publicación: IV Jornadas Internacionais de Jornalismo (Oporto), Editorial Porto Editora. ISBN: 978-989-643-025-2

Lugar celebración: Universidade de Oporto

Fecha: 03 de abril de 2009

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: Imágenes de una ciudad sitiada. Madrid, 1936-1939. Colección inédita del Archivo General de la Nación Argentina

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: IV Jornadas de Archivo y Memoria

Publicación: IV Jornadas de Archivo y Memoria, CSIC, Madrid, 2009. ISBN: 978-84-89649-39-2

Lugar celebración: CSIC (Madrid, España)

Fecha: 19 de febrero de 2009

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: Mujeres en guerra. Prototipos de la II República

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: IV Jornadas de Historia y Cine

Publicación:

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid (Getafe, España), Fecha: 13 de noviembre de 2008

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: La fotografía como fuente de estudio histórico. Las mujeres de Madrid (1936-1939)

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: IX Congreso de Historia Contemporánea. Ayeres en discusión. Temas clave de Historia Contemporánea

Publicación: Ayeres en discusión. Temas clave de Historia Contemporánea hoy, Murcia, 2009. ISBN: 978-84-8371-772-1

Lugar celebración: Universidad de Murcia

Fecha: 18 de septiembre de 2008

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: Lo visual como fuente de la Historia de Nuestro Tiempo: carteles, fotografías y cine documental en el estudio de la Guerra Civil Española

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: II Congreso Internacional de Historia de Nuestro Tiempo

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de la Rioja (Logroño, España)
Fecha: 11 de septiembre de 2008

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: Las mujeres como víctimas de la guerra

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: I Congreso Internacional sobre Imagen, Cultura y Tecnología

Publicación: 978-84-691-9463-8

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid

Fecha: 05 de septiembre de 2008

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: Imagens da sociedade española e suas representações na foto e no cinema: de guerra civil a Transição democrática

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso:

Publicación:

Lugar celebración: Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas de la Universidade Federal da Bahia (Bahia, Brasil)
Fecha: 19 de junio de 2008

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: Fotografia, cinema e charge para o estudo de Madri da Guerra Civil: a imagem na sala de aula

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso:

Publicación:

Lugar celebración: Faculdade de Educação de la Universidade Federal da Bahia (Bahia, Brasil)
Fecha: 16 de junio de 2008

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: Um olhar indiscreto: memória visual de Madri da Guerra Civil

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso:

Publicación:

Lugar celebración: Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (Bahia, Brasil) Fecha: 13 de junio de 2008

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: A lingua das mariposas
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Janela indiscreta Cine-Video UESB

Publicación:

Lugar celebración: Teatro Glauber Rocha (Bahia, Brasil) Fecha: 12 de junio de 2008

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Imagens da sociedade espanhola e suas representações na fotografia e no cinema: de Guerra Civil á Transição democrática
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso:

Publicación:

Lugar celebración: Universidade de São Paulo Fecha: 5 de junio de 2008

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Arte en el Madrid de la Guerra Civil
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Universidad para Mayores-UC3M

Publicación:

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid (Getafe, España) Fecha: 18 de diciembre de 2007

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Cine y derechos humanos: la defensa de la vida, la igualdad y la posibilidad de elección
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Seminario de Tribuna Abierta

Publicación:

Lugar celebración: Asociación Pro Derechos Humanos de España (Madrid, España) Fecha: 03 de diciembre de 2007

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Imagen e Historia
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: I Congreso Internacional de Historia y Cine

Publicación: Camarero, de las Heras y de Cruz: I Congreso de Historia y Cine, Madrid, Instituto de Cultura y Tecnología, 2007. 978-84-691-0824-6

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid (Getafe, España) Fecha: 5 de septiembre de 2007

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: El cine durante el Franquismo II
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Aula de Educación Permanente

Publicación:

Lugar celebración: Universidad para Mayores (Getafe, Fecha: 16 de febrero de 2007
España)

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: El cine durante el Franquismo I
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Aula de Educación Permanente

Publicación:

Lugar celebración: Universidad para Mayores (Getafe, Fecha: 09 de febrero de 2007
España)

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: *Los niños de Rusia* en el estudio del exilio español
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: El cine como documento: re-escribiendo la Historia con imágenes

Publicación:

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid (Getafe, Fecha: 02 de febrero de 2007
España)

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: El exilio infantil español, 1936-1939
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: El cine como documento

Publicación:

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid (Getafe, Fecha: 26 de enero de 2007
España)

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: El cine del franquismo: ¡Bienvenido Mrs. Marshall!
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Cine

Publicación:

Lugar celebración: : Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 25 de enero de 2007
(Getafe, España)

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: España durante la dictadura franquista: Cine y Sociedad
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Cine

Publicación:

Lugar celebración: : Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 23 de enero de 2007
(Getafe, España)

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: *Las bicicletas son para el verano* en el estudio de la vida cotidiana del Madrid de la Guerra Civil
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Aula de Educación Permanente-UC3M

Publicación:

Lugar celebración: : Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 19 de enero de 2007
(Getafe, España)

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: El Madrid de la Guerra Civil Española a través de las fuentes
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Aula de Educación Permanente

Publicación:

Lugar celebración: : Universidad Carlos III de Madrid Fecha: 12 de enero de 2007
(Getafe, España)

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: La víctimas de la guerra fratricida
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: La Guerra Civil Espanyola al cinema en el Centre d'Investigació Film-Historia

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Barcelona (Barcelona, Fecha: 15 de diciembre de 2006
España)

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: El Madrid de la Guerra Civil a través de la Imagen en el cine
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Tribuna Abierta

Publicación:

Lugar celebración: Asociación Pro Derechos Humanos de España (Madrid, España) Fecha: 29 de mayo de 2006

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: Las mujeres de Madrid y Burgos. Su representación visual a través del Fondo Fotográfico de la Guerra Civil Española de la Biblioteca Nacional

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: Congreso Internacional La otra dictadura: el régimen franquista y las mujeres

Publicación: La Otra Dictadura: El régimen Franquista y las Mujeres, Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, 2007. ISBN: 978-84-690-9712-0

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid (Getafe, España), Fecha: 28 de noviembre de 2006

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: La mujer en el Madrid del ¡No pasarán! Un paseo por su memoria fotográfica

Tipo de participación: Conferenciante

Congreso: Congreso Internacional de la Guerra Civil Española

Publicación: Congreso Internacional de la Guerra Civil Española, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2007. ISBN: 978-84-96411-62-3

Lugar celebración: UNED (Madrid, España)

Fecha: 28 de noviembre de 2006

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: Las mujeres del ¡No pasarán! Memoria visual de su actividad doméstica en la ciudad asediada

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: XIII Coloquio Internacional del AEIHM: La historia de las mujeres. Perspectivas actuales

Publicación: www.aeihm.org

Lugar celebración: Universidad de Barcelona (Barcelona, España), Fecha: 21 de octubre de 2006

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: El descanso del guerrero. Memoria visual del combatiente en Madrid, 1936-1939

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: V Jornadas de Imagen, Cultura y Tecnología

Publicación: ISBN: : 978-84-95933-18-8

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid (Getafe, Madrid), Fecha: 05 de julio de 2006

Autores: Beatriz de las Heras Herrero

Título: La fotografía de familia como memoria visual del pasado. Los recuerdos de los Fernández de Mesa

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: IV Jornadas de Historia y Cine

Publicación: ISBN: 84-95933-17-9

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid (Getafe, Madrid), Fecha: 07 de julio de 2005

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: El Madrid de la Guerra Civil Española
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: Historia de la Comunidad de Madrid

Publicación:

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid (Getafe, España), Fecha: 22 de mayo de 2005

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: El Madrid del ¡No pasarán! en *Las bicicletas son para el verano*
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: I Jornadas de Historia y Cine

Publicación: La Historia desde el cine: Ciudad, Guerra y mujer, Madrid, Universidad Carlos III de Madrid, 2005. ISBN 84-690-3297-6

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid (Getafe, Madrid), Fecha: 13 de enero 2005

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Fotografía y cultura. Una nueva perspectiva en el análisis histórico-cultural
Tipo de participación: Comunicante
Congreso: La construcción de la Historia. I Congreso del Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja

Publicación: Revista de Historiografía, núm 3, ISSN: 1885-2718

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid (Colmenarejo, Madrid), Fecha: 17 de septiembre de 2003

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Imagen y violencia juvenil, un análisis concreto: el Caso Colorado
Tipo de participación: Comunicante
Congreso: II Jornadas de Imagen, Cultura y Tecnología

Publicación: II Jornadas de Imagen, Cultura y Tecnología. Archiviana, Madrid, 2004, ISBN: 84-95933-12-8

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid (Getafe, Madrid), Fecha: 27 de octubre de 2003

Autores: Beatriz de las Heras Herrero
Título: Análisis del 11-S a través de los medios de comunicación españoles
Tipo de participación: Conferenciante
Congreso: La Historia del Tiempo Presente en un mundo en cambio

Publicación:

Fecha: 12 de julio de 2002

Tesis Doctorales dirigidas

Título: PLECTOMODERNIDAD: EL MUNDO COMO ARTEFACTO CULTURAL

Doctorando: Juan Carlos Hernández González
Universidad: Universidad Carlos III de Madrid
Facultad / Escuela: Humanidades, Comunicación y Documentación
Defensa: 16 de diciembre de 2020 / Sobresaliente

Título: "La constitución española de 1978 a través del análisis comparativo de libros de texto (1980-2013). Una perspectiva histórico-cultural"

Doctorando: José Luis Dominguez López
Universidad: Universidad Carlos III de Madrid
Facultad / Escuela: Humanidades, Comunicación y Documentación
Fecha: Julio de 2022

Por defender:

"La iluminación de los conceptos y valores pioneros de las Humanidades Digitales a través de la correspondencia de los artistas Fluxus (1960-1980)"

D. Gonzalo de Benito Ruiz
Doctorado de Humanidades, Universidad Carlos III de Madrid

"La Segunda República y la Defensa del Estado. Inteligencia y servicios de información, 1931-1939"

D. Daniel Casal Oubiña
Doctorado de Humanidades, Universidad Carlos III de Madrid

"Del otro lado de la vitrina. Un estudio del surgimiento y desarrollo de la comunidad española de terrariofilia fuera y dentro de la Red"

Dña. Mayara Souza Novais
Doctorado de Humanidades, Universidad Carlos III de Madrid

"Comunicación Corporativa Cultural en Instituciones museísticas tras la aparición de las Redes Sociales"

Dña. Diana Lara Requena
Doctorado de Humanidades, Universidad Carlos III de Madrid

"Evaluación del impacto de la implementación de un curso de precálculo en modalidad b-learning que contempla el uso de un sistema tutor inteligente"

Dña. Benigna Fernández de Guardia
Doctorado de Humanidades, Universidad Carlos III de Madrid

"Aplicación de las Tecnologías de la Información y Comunicación mediante el uso de software libre en la enseñanza universitaria de la matemática"

Dña. Dariana Analeidy Atencio
Doctorado de Humanidades, Universidad Carlos III de Madrid

"Nuevas formas de curaduría en la cultura digital del siglo XXI"

Dña. Estefanía Iglesias Antón
Doctorado de Humanidades, Universitat Oberta de Catalunya

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité: Evaluadora de Proyectos de Investigación

Centro: Universidad Iberoamericana Ciudad de México
Periodo: 16ª Convocatoria de Investigación Científica, Humanística y Tecnológica 2021

Fecha: Octubre-Noviembre de 2021

Título del Comité: Evaluadora Externa

Licenciatura: Artes Visuales para la expresión fotográfica
Centro: Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Entidad de la que depende: Universidad de Guadalajara
Tema: Evaluación de la licenciatura

Fecha: Agosto-Octubre de 2015

Título del Comité: Coordinadora de convenio UC3M (Unión Europea. OAPEE)

Entidad de la que depende: Universidade do Porto
Tema: Convenio intercambio de investigadores y alumnos

Fecha: Desde 2012

Título del Comité: Coordinadora de convenio UC3M

Entidad de la que depende: Universidad de Buenos Aires
Tema: Convenio intercambio de investigadores y alumnos

Fecha: Desde 2012

Título del Comité: Coordinadora de convenio UC3M

Entidad de la que depende: Universidade Federal da Bahia
Tema: Convenio intercambio de investigadores y alumnos

Fecha: Desde 2012

Título del Comité: Directora en España de Impacta

Entidad de la que depende: Impacta_Cultura
Tema: Imagen y gestión cultural

Fecha: Desde 2011

Título del Comité: Colaboradora permanente y representante

Entidad de la que depende: Universidade Federal da Bahia

Tema: Imagen y gestión cultural

Fecha: Desde 2011

Título del Comité: Consejo editorial y de redacción de la Revista Walter Lippman

Entidad de la que depende: Universidad Complutense de Madrid

Tema: Sociología visual

Fecha: Desde 2008

Título del Comité: Comité de Redacción de la Revista Ol Olho da Historia (Salvador da Bahia, Brasil)

Entidad de la que depende: Universidade Federal da Bahia

Tema: Imagen e Historia

Fecha: Desde 2008

Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: Simposio Internacional. El cine iberoamericano: diálogos transatlánticos

Tipo de actividad: Dirección

Ámbito: Internacional

Universidad Carlos III de Madrid, Universidad de Buenos Aires, Universidad de Granada, Art-kine Madrid y Universität Wien

Fecha: 29 de junio de 2023

Título: VIII Congreso Internacional de Historia y Cine

Tipo de actividad: Comité Científico

Ámbito: Internacional

Universidad de Barcelona

Fecha: 20-22 de julio de 2022

Título: IX Jornadas de Historia y Cine: Fronteras, divergencias y otredades

Tipo de actividad: Dirección y organización

Ámbito: Internacional

Universidad Carlos III de Madrid

Fecha: 27, 28 y 29 de septiembre 2022

Título: Seminario "La constitución española de 1978 en el diván"

Tipo de actividad: Dirección y organización

Ámbito: Nacional

Universidad Carlos III de Madrid

Fecha: 14 de diciembre de 2021

Título: VIII Congreso Internacional de Historia y Cine

Tipo de actividad: Comité Científico

Ámbito: Internacional

Universidad de Barcelona

Fecha: 20-22 de julio de 2022

Título: II edición del Congreso Hermes

Tipo de actividad: Comité Científico

Ámbito: Internacional

Centro: Co-organización entre centros de España y LATAM en Lanzarote

Fecha: 4-9 de abril de 2020

Título: I Congreso Internacional Focinema. Cultura, memoria y recuerdos

Tipo de actividad: Comité Científico

Ámbito: Internacional

Universidad de Málaga

Fecha: 29, 30 de septiembre y 1 de octubre de 2021

Título: Seminario de Historia, Cine y Educación

Tipo de actividad: Comité Científico

Ámbito: Internacional

Universidad de Extremadura

Fecha: 27 de octubre de 2020

Título: VIII Jornadas de Historia y Cine: Cine y primer Franquismo
Tipo de actividad: Directora y Organizadora Ámbito: Internacional
Universidad Carlos III de Madrid

Fecha: 18-20 de febrero de 2020

Título: Jornadas El nazi perfecto. Una aproximación al personaje del villano y la representación de la maldad en el cine
Tipo de actividad: Directora y Organizadora Ámbito: Nacional
Universidad Carlos III de Madrid

Fecha: 13.-14 de noviembre de 2019

Título: Los sindicatos, en clave internacional (1888-1986)
Tipo de actividad: Miembro del Comité Científico Ámbito: Internacional
Fundación Francisco Largo Caballero

Fecha: 19-21 de noviembre de 2018

Título: VII Jornadas de Historia y Cine: la Música en la gran pantalla
Tipo de actividad: Directora y Organizadora Ámbito: Nacional

Fecha: 17-19 de octubre de 2017

Título: Congreso Internacional Imagen y Guerra Civil Española: carteles, fotografía y cine
Tipo de actividad: Directora y Organizadora Ámbito: Internacional

Fecha: 26-28 de octubre de 2015

Título: Seminario de Investigación Descubriendo el Madrid de la Guerra a través de la mirada de Santos Yubero
Tipo de actividad: Directora y Organizadora Ámbito: Nacional

Fecha: 20-21 de octubre de 2014

Título: Mesa redonda. Imagen de la Guerra Civil Española. XIII Semana de la Ciencia
Tipo de actividad: Coordinadora Ámbito: Nacional

Fecha: 11 de Noviembre de 2013

Título: VI Jornadas de Historia y Cine. El fotógrafo como testigo de la Historia
Tipo de actividad: Directora y Organizadora Ámbito: Nacional

Fecha: 21-23 de Octubre de 2013

Título: CineForum. El Franquismo a través del cine
Tipo de actividad: Seminario: Directora y Organizadora Ámbito: Internacional (Buenos Aires)

Fecha: Mayo-Junio de 2013

Título: V Jornadas de Historia y Cine
Tipo de actividad: Directora y Organizadora Ámbito: Nacional

Fecha: 15-19 de Octubre de 2012

Título: CineForum. La Guerra Civil Española a través del cine
Tipo de actividad: Seminario: Directora y Organizadora Ámbito: Internacional

Fecha: Abril-Agosto de 2012

Título: Club de Cine
Tipo de actividad: Seminario: Directora y Organizadora Ámbito: Nacional

Fecha: Octubre de 2011-Marzo de 2012

Título: III Mostra Simposio Internacionale Cinema-Historia Social
Tipo de actividad: Congreso: Organizadora Ámbito: Internacional (celebrado en Brasil)

Fecha: Diciembre de 2011

Título: VI Seminario en torno a los Mosaicos Romanos. Civilización y Barbarie. El mito como argumento
Tipo de actividad: Seminario: Secretaria Académica Ámbito: Internacional

Fecha: 4-5 de Mayo de 2011

Título: II Congreso Internacional sobre Imagen, Cultura y Tecnología
Tipo de actividad: Congreso: Organización Ámbito: Internacional

Fecha: 20-22 de Octubre de 2010

Título: V Seminario en torno a los mosaicos romanos: Mujer
Tipo de actividad: Seminario: Secretaria Académica Ámbito: Internacional

Fecha: 20-21 de Abril de 2010

Título: IV Seminario en torno a los mosaicos romanos: Mitología e Historia
Tipo de actividad: Seminario: Secretaria Académica Ámbito: Internacional

Fecha: 27-29 de Abril de 2009

Título: IV Jornadas de Historia y Cine: La biografía en el cine
Tipo de actividad: Jornadas: Directora y Organizadora Ámbito: Nacional

Fecha: 10-14 de Noviembre de 2008

Título: I Congreso Internacional sobre Imagen, Cultura y Tecnología

Título: I Jornadas de Historia y Cine

Tipo de actividad: Jornadas: Dirección y Organización

Ámbito: Nacional

Fecha: 11-13 de enero de 2005

Experiencia de gestión de I+D
Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título: Imagen y memoria. Fotografía y cine como estrategia y testimonio

Tipo de actividad: Acciones Estratégicas de Investigación de la Universidad Carlos III de Madrid
Código: 2023/00246/001
Fecha: 2023-2029

Título: La fotografía como documento para la Historia. Descubriendo el Madrid de la Guerra Civil a través de la mirada de Martín Santos Yubero

Tipo de actividad: Proyecto de Investigación del Plan Nacional
Referencia: HAR2012-35514
Fecha: 2013-2015

Título: Proyecto Kairos. Ministerio de Educación

Tipo de actividad: Coordinación
Fecha: 2007-2011

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar

Premio de Excelencia del Consejo Social de la Universidad Carlos III de Madrid en la modalidad de Joven Personal Investigador, 2019.

Premio extraordinario de doctorado, 2011.

Premio del Programa Propio por concurso de méritos de la Universidad Carlos III de Madrid, 2013.

Presidenta de la Comisión de Convivencia de la Universidad Carlos III de Madrid desde 2022

Vicedecana del Grado de Historia y Política desde 2023

Directora del Máster en Gestión de la Industria Cinematográfica. Universidad Carlos III de Madrid desde 2022.

Subdirectora del Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte desde 2021.

Subdirectora del Máster en Herencia Cultural Hispánica. Universidad Carlos III de Madrid desde 2020

Secretaria Académica del Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid desde marzo de 2019.

Secretaria del Consejo Científico del Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid desde marzo de 2019.

Vocal de Archivos de la Comunidad de Madrid. Reconocimiento por ser una "personalidad de especial relieve científico o cultural" por ORDEN 857/2018, de 24 de julio, del Consejero de Cultura, Turismo y Deportes), desde Julio de 2018. Renovación de Vocal titular por ORDEN 1314/2020, de 10 de noviembre, de la Consejera de Cultura y Turismo.

Secretaria Académica del Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte de la Universidad Carlos III de Madrid desde el 28 de abril de 2015 hasta abril de 2021.

Miembro de la Comisión Permanente del Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte de la Universidad Carlos III de Madrid desde el 28 de abril de 2015 hasta abril de 2021.

Titular de la Comisión de Informática de la Universidad Carlos III de Madrid, representando al Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte de la Universidad Carlos III de Madrid desde el 28 de abril de 2015 hasta abril de 2021.

Ha comisariado cuatro exposiciones, es asesora histórica de una obra teatral y una serie de televisión y ha catalogado una colección fotográfica:

- "Ángel Cortés/Skogler. El visor falangista de la guerra civil y la posguerra", 2021. Diputación Provincial de Huesca.
- "Descubriendo el Madrid de la guerra a través de la mirada de Santos Yubero", 2014-2015. Universidad Carlos III de Madrid/Instituto de Cultura y Tecnología. Universidad de Extremadura, 2015. Centro Cultural Juan de la Cierva (Getafe), 2019. Museo de la Emigración Gallega en Buenos Aires (Argentina), 2020.
- "Más El Tiempo entre costuras", Antena 3 (tv), 2013
- "Eva. Embajadora de Argentina en España", Madrid (España), 2013. Universidad Carlos III de Madrid/Instituto de Cultura y Tecnología
- "Mujeres de una guerra", Buenos Aires (Argentina), 2011. Impacta_Cultura
- "Gauguin", Madrid (España), 2004. Museo Thyssen-Bornemisza
- "Granos de uva en el paladar", Buenos Aires (Argentina), 2012. Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543)
- Catalogadora del "Fondo Fotográfico de la Federación Ciudades Gallegas del MEGA", Buenos Aires (Argentina), 2015 y del "Fondo Fotográfico Palazuelo", Buenos Aires (Argentina), 2012. Museo Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.

Ha recibido diez premios de apoyo a experiencias de innovación e internacionalización docente de la Universidad Carlos III de Madrid por los programas de sus asignaturas, como participante en el proyecto y como titular de la asignatura.

Su publicación "Imágenes de una ciudad sitiada. Madrid, 1936-1939. Colección inédita de fotografías de la Guerra Civil", Ediciones J.C., Madrid, 2009, ha recibido una subvención para el fomento de libros españoles en lengua castellana de la Dirección General del Libro, Archivo y Bibliotecas

Integrante del Consejo Editorial y de Redacción de la Revista Walter Lippman, Universidad Complutense, desde 2008 y miembro del Consejo Editorial Internacional de la Revista Observatório editada por la Universidade Federal do Tocantins (UFT) en Palmas (Brasil). Evaluadora externa de la revista Comunicación y Sociedad, Universidad del País Vasco, desde 2008, y Evaluadora externa de la revista Vínculos de Historia, Universidad de Castilla-La Mancha, desde 2012, Evaluadora Externa de la revista Historia y Memoria de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Columbia, desde 2013, Evaluadora externa de la Revista Fotocinema desde 2015, Evaluadora Externa de la Revista Signo y Pensamiento de Colombia, desde 2015, Evaluadora externa de la Revista General de Información y Documentación, Evaluadora Externa de Visual Studies de la International Visual Sociology Association desde 2020 y Evaluadora Externa de Historia Actual Online, Evaluadora Externa de Journal of Science and Technology of the Arts desde 2021, Evaluadora externa de la Revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* de la Universidad Autónoma de México y Evaluadora externa de la Revista Historia & Guerra de Estudios Históricos sobre la Guerra (GEHiGue), del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani", Unidad Ejecutora UBA/CONICET desde 2022, evaluadora externa de la revista *Documentación de las Ciencias de la Información* de la Universidad Complutense de Madrid desde 2022, evaluadora externa de la revista Acta Hispanica desde 2023 y evaluadora externa de la revista Dominios da Imagen desde 2023. Integrante del Comité de Redacción de la revista Ol Olho da Historia, Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (Brasil), desde 2008 Miembro del Conselho Editorial

Internacional de la revista “Caderno de Estudos do Discurso e do Corpo”, Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, desde 2010. Integrante del Consejo Editorial Internacional de la Revista Observatório de la Universidade Federal do Tocantins (UFT) en Palmas (Brasil) desde 2016. Integrante del Consejo Consultivo de la Revista “Dixit” de la Universidad Católica del Uruguay desde 2016 y del Consejo Consultivo da Revista Estudos Ibero-Americanos de la Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS) desde 2019. También de la revista *Visual Studies* de la International Visual Sociology Association y de la *Revista CEM – Cultura, Espaço e Memória* del Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória» de la Faculdade de Letras de la Universidade do Porto desde 2020. Desde 2020 es miembro del Consejo de Redacción de *Norba. Revista de Historia* del Departamento de Historia de la Universidad de Extremadura, integrante del Consejo Editorial de Labedisco de la Universidade Estadual de Feira de Santana, Bahia (Brasil) desde 2021. Miembro del Consejo Asesor de la *Revista Filmhistoria* de la Universitat de Barcelona desde el 1 de enero de 2022 y Secretaria Académica de la *Revista Filmhistoria* de la Universitat de Barcelona desde el 25 de noviembre de 2022.

Evaluadora Externa De la Licenciatura en Artes Visuales para la expresión fotográfica del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara (Jalisco, México), 2015.

Asesora y responsable de la gestión de adquisición de derechos para la publicación de elementos multimedia del CNICE del Ministerio de Educación, desde 2009

Miembro electo de la Junta de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid, 2018- 2022.

Miembro de la Comisión Permanente del Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte de la Universidad Carlos III de Madrid, 2015-2019.

Representante de la Comisión de Informática de la Universidad Carlos III de Madrid por parte del Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte, 2015-2019

Representante de Ayudantes, becarios y asociados de la Universidad Carlos III de Madrid, desde enero de 2010 y representante de profesores no doctores, desde 2003.

Ha sido Miembro de la Comisión Académica del Máster en Herencia Cultural Hispánica en 2021, Miembro de la Comisión Académica del Grado de Humanidades en 2021, Miembro de la Comisión Académica del Doble Grado de Periodismo-Humanidades en 2021, Miembro de la Comisión Académica del Grado de Humanidades (Semipresencial) en 2015 y de la Comisión Académica del Grado de Comunicación Audiovisual en 2009. Las comisiones son creadas por el Sistema de Garantía Interna de Calidad de la Universidad Carlos III de Madrid.

Ha sido Representante en el Consejo Informático, Sistema de Garantía Interna de Calidad de la Universidad Carlos III de Madrid, desde 2015-2021.

Es Mentora en la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas (Universidad Carlos III de Madrid). Desde el Curso Académico 2021-2022.

Es Tutora del Programa De Necesidades Especiales de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación (Universidad Carlos III de Madrid). Desde el Curso Académico 2017-2018.

Socia de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid desde 2005 y de la Asociación de Historia Contemporánea desde 2005.

Tutora de graduados en el Middlebury College desde 2009.

Vocal Correctora del Tribunal único de exámenes a la Universidad para Mayores de 25 y 45 años en las pruebas de Historia de España y Geografía del Campus de Getafe de la Universidad Carlos III de Madrid, Convocatoria de Marzo de 2019.

Vocal Correctora del Tribunal único de Selectividad de la Sede 2 del Campus de Leganés de la Universidad Carlos III de Madrid, Convocatoria de Junio de 2017 y Septiembre 2017.

Respecto a su actividad como docente:

- Ha impartido cursos MOOC en las plataformas MIRIADAX y EDX
- Harvard University y MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts) a través de la plataforma EDX. Profesora del MOOC (Masive Open Online Course), "Utopedia: Educación para una sociedad del conocimiento", entre octubre de 2021 a junio de 2022. Octava edición. Concurso competitivo de la UC3M.
- Harvard University y MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts) a través de la plataforma EDX. Profesora del MOOC (Masive Open Online Course), "Utopedia: Educación para una sociedad del conocimiento", octubre de 2020-junio de 2021 (6 créditos). Sexta edición. Concurso competitivo de la UC3M.
- Profesora en el curso "Historia del Mundo Actual", febrero-mayo de 2020 (6 créditos). Spoc en el Grado en Filosofía, Política y Economía, dentro del proyecto de virtualización de la Alianza 4Universidades.
- Profesora en el curso "Historia del Mundo Actual", febrero-mayo de 2019 (6 créditos). Spoc en el Grado en Filosofía, Política y Economía, dentro del proyecto de virtualización de la Alianza 4Universidades.
- Profesora del MOOC (Masive Open Online Course), en la plataforma Miriadax, "La biblioteca vacía. El tránsito de la cultura escrita a la cultura digital", 2017 (4 semanas).
- Harvard University y MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts) a través de la plataforma EDX. Profesora del MOOC (Masive Open Online Course), "Utopedia: Educación para una sociedad del conocimiento", octubre de 2018-junio de 2019 (6 créditos). Quinta edición. Concurso competitivo de la UC3M.
- Harvard University y MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts) a través de la plataforma EDX. Profesora del MOOC (Masive Open Online Course), "Utopedia: Educación para una sociedad del conocimiento", octubre de 2017-marzo de 2018 (6 créditos). Cuarta edición. Concurso competitivo de la UC3M.
- Harvard University y MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts) a través de la plataforma EDX. Profesora del MOOC (Masive Open Online Course), "Utopedia: Educación para una sociedad del conocimiento", septiembre-diciembre de 2016 (24 créditos). Concurso competitivo de la UC3M.

- Harvard University y MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts) a través de la plataforma EDX. Profesora del MOOC (Masive Open Online Course), "Utopedia: Educación para una sociedad del conocimiento", entre el 21 de julio y el 3 de octubre de 2015 (9 semanas, 24 créditos). Concurso competitivo de la UC3M.
- Harvard University y MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts) a través de la plataforma EDX. Profesora del MOOC (Masive Open Online Course), "Educación para una sociedad del conocimiento", entre el 24 de febrero y el 3 de mayo de 2015 (24 créditos). Concurso competitivo de la UC3M.
- Profesora del Programa Campus Científico de Verano 2015 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, Junio-Julio de 2015 y Julio de 2016.
- Tutora del Módulo GESTION, DISEÑO, Y PLANIFICACIÓN DE EVENTOS CULTURALES del Título de Experto "Gestión Cultural en el Exterior", junio-julio de 2015 (1ª edición) / diciembre de 2017 (2ª edición)