

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	12/02/2021
Nombre y apellidos	María Mirella Romero Recio		

Núm. identificación del investigador	Researcher ID	
	Código Orcid	0000-0002-4126-856X

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Carlos III de Madrid		
Dpto./Centro	Humanidades: Historia, Geografía y Arte / Instituto de Historiografía “Julio Caro Baroja”. Facultad de Humanidades, comunicación y documentación		
Dirección	C/ Madrid, 126		
Teléfono	916248909	correo electrónico	<a href="mailto:mmromero@hum.uc3m.es">mmromero@hum.uc3m.es</a>
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	03/02/2021
Espec. cód. UNESCO	550401		
Palabras clave	Historiografía, Historia Antigua, Legado de la Antigüedad, Pompeya, Religión Griega, Navegación en la Antigüedad		

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Geografía e Historia. Sección Historia. Historia Antigua	Complutense de Madrid	1992
Doctorado Geografía e Historia. Historia Antigua	Complutense de Madrid	1999

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- Cuatro sexenios de investigación: 1995-2000, 2001-2006, 2007-2012 y 2013-2018.  
 - Datos extraídos de la herramienta Publish or Perish y que tienen como fuente Google Scholar  
 h-index: 6

El nº de citas recibidas en el periodo 2013-2017 es de 41 citas.

Promedio citas/año: 8.2.

Índice h: 1. Según los datos recogidos en Scopus.

La autora tiene un número superior de citas que no son recogidas por esta herramienta pero que puede aportar. A modo de ejemplo, indicios de calidad de algunas de las revistas en las que ha publicado: **Dialogues d’Histoire Ancienne**: Publicada por el Institut des Sciences et Techniques de l’Antiquité y el CNRS, aparece en AHCI, ERIH que la califica con INT1 en Classical Studies. Es A en CIRC, en CARHUS Plus + es B. MIAR le adjudica un índice de difusión (en 2010) de 7,977 y ocupa la posición 105 de 660 en el ranking de revistas internacionales analizadas en el campo “Historia en General”. Incluida en FRANCIS, SCOPUS y DIALNET. En WebQualis, Categoría A2 en el área académica “Historia”. **Gerión**: La Revista cumple 15 criterios CNEAI, 17 ANECA y 31 LATINDEX, entre ellos, periodicidad y apertura e internacionalidad del Comité Científico. DICE: Difusión internacional: 13,5 (valoración alta). Internacionalidad de las contribuciones 18,42 %. MIAR (2008): ICDS 4.397940. Posición 302 de 614 revistas en campo “Historia en General”. C en CARHUS Plus +. C en ANEP-FECYT. Incluida en las siguientes bases de datos: APH, ISOC, FRANCIS, Periodical Index Online, PCI, Russian Academy of Sciences Bibliographies, Tables of Contents of Journals of Interest to Classicists, Dialnet. CIRC: Categoría B. ERIH: (2007) INT2 en Classical Studies. Incluida en catálogo Latindex. **Revista de Historiografía** (RevHisto): acreditada por FECYT en 1ª convocatoria de Evaluación Calidad Científica de Revistas Españolas (sello renovado en 2013: FECYT-025/2013 y en 2016: FECYT-025/2016). indexada en las siguientes bases de datos: SCOPUS, Historical Abstracts (HA) de Ebsco. ISOC producida por el CSIC, REGESTA IMPERII, Incluida en el catálogo LATINDEX, Referenciada en Dialnet, Analizada en MIAR, Evaluada en CIRC (Clasificación de revistas científicas de Ciencias Sociales y Humanas), en RESH, en DICE. Calificada A en CARHUS Plus+ 2018.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM** (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Soy Catedrática de Historia Antigua en la uc3m. Me doctoré en 1999 en la UCM después de haber disfrutado de una beca de FPI. He ampliado mis estudios, becada, en distintos centros de investigación extranjeros: Universidad de Oxford y Cambridge e Institut of Classical Studies en Londres (Reino Unido), École Normale Supérieure de París (Francia), Istituto Archeologico Germanico di Roma y Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” (Italia). En esta última Universidad disfruté de una Beca del Subprograma General de Perfeccionamiento de Doctores en el Extranjero del Ministerio. En el año 2001 conseguí, en la primera convocatoria, un contrato del Programa Ramón y Cajal. El proyecto de este contrato estaba asociado al proyecto *Bibliotheca Academica Translationum* (BAT), financiado por la Unión Europea (Univ. Oxford, prof. Oswyn Murray). Mi contrato Ramón y Cajal obtuvo la evaluación positiva tanto en la segunda como en la cuarta anualidad y en el año 2005 obtuve el Informe de Trayectoria Investigadora Destacada o evaluación positiva I3.

He sido miembro de numerosos proyectos de investigación desde el año 1995. He sido la Investigadora principal de dos proyectos de investigación financiados por la Comunidad Autónoma de Madrid y la uc3m dentro del grupo de investigación “Historiografía e Historia de las Religiones” (reconocido como tal por la Comunidad: CCG07-UC3M/HUM-3289 y CCG08-UC3M/HUM-4251) y de tres proyectos del Plan Nacional HAR2011-27540, HAR2015-65451-C2-2-P y PGC2018-093509-B-I00. El proyecto HAR2015-65451-C2-2-P formó parte de la Red de excelencia “Itálica: innovación cultural en el Imperio de Adriano” (HAR2016-81827-REDT) que colabora, a su vez con varias instituciones extranjeras (Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio d’Italia, Scuola archeologica italiana di Atene, etc.). He participado en diferentes congresos internacionales y he publicado mis trabajos en monografías en el extranjero. He realizado varias estancias dentro del programa Teaching Staff. Programa Erasmus PDI y soy invitada frecuentemente a participar en encuentros y conferencias internacionales. He organizado varios congresos internacionales en el seno del Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja de la uc3m, del que fui su Secretaria académica. Desde 2010 y hasta mayo de 2015 he ocupado el cargo de Secretaria de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación. Entre 2015 y 2019 fui Vicerrectora Adjunta de Formación Transversal, Complementaria y de Refuerzo de la uc3m y actualmente soy Directora de la Escuela de Postgrado de Humanidades y Comunicación. He sido la Secretaria de la *Revista de Historiografía*. Actualmente soy codirectora de *RevHisto* y Directora de los *Anejos de RevHisto*.

He publicado más de 70 artículos en obras colectivas y revistas de impacto como *Dialogues d’Histoire Ancienne*, *Anabases. Traditions et réception de l’Antiquité*, *Ilu*, *Cuadernos del Instituto Antonio de Nebrija*, *RevHisto*, *Ostraka*, *Gerión*, *Habis*, *Veleia* o *Mainake*. He publicado 4 monografías como autora única -British Archaeological Reports (Oxford), *Actas* (Madrid), *La Esfera de los libros* (Madrid) y *El Ateneo* (Buenos Aires), *Polifemo* (Madrid)-, editado 2 -Franz Steiner Verlag (Stuttgart) y Editorial Universidad de Sevilla- y coeditado 6 -Rodopi (Amsterdam-Nueva York), *Biblioteca Nueva* (Madrid), *RevHisto* (3) y *Anejos de RevHisto*-. He recibido el premio Virgen del Carmen al mejor estudio de Historia Naval en 1995 y 1999, y el Premio de excelencia uc3m y Bando Santander 2010. Tengo cuatro sexenios reconocidos. Soy Académica correspondiente de la Real Academia de la Historia desde 2012.

**Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (*ordenados por tipología*)

**C.1. Publicaciones (últimos 6 años; no se incluyen las que están en prensa)**

- Mirella Romero Recio, “Roma e Pompei nei palazzi spagnoli del XVIII secolo”, en C. Capaldi, M. Osanna (eds.), *La cultura dell’antico a Napoli nel secolo dei Lumi*. Ricerche del Parco Archeologico di Pompei, 43, L’Erma di Bretschneider, Roma, 2020, 87-99.
- Mirella Romero Recio, “La Antigüedad romana vista por dos escritores anticlericales: Carmen de Burgos y Vicente Blasco Ibáñez”, *Veleia*, 36, 2019, 73-94. <https://doi.org/10.1387/veleia.20752>.
- Mirella Romero Recio, “Eternal Pompeii: a present Roman city”, en F. Lozano, A. Álvarez-Ossorio, C. Alarcón (eds.), *The Present of Antiquity. Reception, Recovery, Reinvention of the Ancient World in Current Popular Culture*, Besançon, 2019, 107-130. ISBN 978-2-84867-714-9.

- Mirella Romero Recio, “Progetto di ricerca ‘Ricezione e influenza di Pompeied Ercolano in Spagna e in America Latina’”, *Rivista di Studi Pompeiani*, 30, 2019, pp. 206-207. ISSN 1120-3579.
- Mirella Romero Recio, “Trajano. De gobernante ideal a personaje dramático en la España del siglo XVIII”, en M. Romero Recio (coord.), *El legado de los emperadores hispanos*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2018, 49-66. ISBN: 978-84-472-2838-6.
- Mirella Romero Recio, “Adriano en Siria de Metastasio. Un emperador hispano en la escena española del siglo XVIII”, *Dialogues d’Histoire ancienne*, 44.2, 2018, 255-285. ISSN: 0755-7256.
- Mirella Romero Recio, “Algunas interpretaciones sobre la esclavitud antigua en la historiografía decimonónica española”, *Habis*, 49, 2018, pp. 249-269. ISSN 0210-7694.
- Mirella Romero Recio, “L’influenza dell’antichità romana in Spagna: lo stile pompeiano nei secoli XVIII e XIX”, *Rivista di Studi Pompeiani*, 28, 2017, pp. 75-87. ISSN 1120-3579.
- Mirella Romero Recio, “Augusto en la historiografía del XIX en España”, *Revista de Historiografía*, 27, 2017, 63-81. EISSN: 2445-0057. doi: <https://doi.org/10.20318/revhisto.2017.3964>
- Mirella Romero Recio, “Historiografía de la Historia Antigua en la España del siglo XIX: Alfredo Adolfo Camús y los historiadores”, en J.J. Ferrer, Ch. Kunst, D. Hernández de la Fuente, E. Faber (eds.), *Entre los mundos: Homenaje a Pedro Barceló*, Presses Universitaires de Franche-Comté, Besançon, 2017, 689-710. ISBN 978-2-84867-578-7. CLAVE: CL.
- Mirella Romero Recio, “El Compendio elemental de Historia Universal de Camús y el misterio de su autoría”, en F. García Jurado, R. González Delgado (eds.), *Alfredo Adolfo Camús (1817-1889). Pensamiento y legado del último humanista*, Madrid, Ed. Escolar y Mayo, 2017, ISBN 978-84-17134-08-2, pp. 285-300.
- Mirella Romero Recio, “Pompeii in Spanish Interior Decoration”, en S. Hales, A.M. Leander, (eds.), *Returns to Pompeii. Interior Space and Decoration Documented and Revived. 18th-21st Century. Acta Instituti Romani Regni Sueciae*, Series in 4º, 62, Estocolmo, 2016, 55-74. ISBN 978-91-7042-183-9; ISSN 0081-993X. CLAVE: CL.
- Mirella Romero Recio, “Gibbon en la España de los siglos XVIII y XIX”, en Mirella Romero Recio (ed.), *La caída del Imperio romano. Cuestiones historiográficas, Potsdamer-Alturtumswissenschaftliche Beiträge (PAwB)*, 53, Stuttgart, 2016, 127-140. ISBN 978-3-515-10963-5. CLAVE: E y CL.
- Mirella Romero Recio, “Historiografía de la Antigüedad en España entre 1700 y 1939: tradición y adaptación”, en M. Romero Recio, G. Soria (eds.), *El almacén de la Historia. Reflexiones historiográficas*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2016, 13-34. ISBN: 978-84-16938-15-2. CLAVE: E y CL.
- Mirella Romero Recio, Mª Jesús Colmenero (eds.), *Historiografía digital. Proyectos para almacenar y construir la Historia, Anejos de la Revista de Historiografía* 4, Madrid, 2016. ISBN 978-84-16829-01-9. CLAVE: E.
- Mirella Romero Recio, “Los mitos de Pompeya: arqueología y fantasía”, en L. Sancho (coord.), *La Antigüedad como paradigma. Espejismos, mitos y silencios en la utilización de la historia del mundo clásico por los modernos*, Zaragoza, 2015, 121-134. ISBN 978-84-16515-08-0. CLAVE: CL.
- Mirella Romero Recio, *Pompeya. Vida, muerte y resurrección de la ciudad sepultada por el Vesubio*, Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 2014. ISBN 978-950-02-0724-9.

## **C.2. Proyectos (últimos 6 años)**

- “Recepción e influjo de Pompeya y Herculano en España e Iberoamérica”. CANTIDAD FINANCIADA: 30.250 euros. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (PGC2018-093509-B-I00). Desde 1 de enero de 2019 hasta 31 de diciembre de 2021. Investigadora principal: Mirella Romero Recio.
- “Aglaya: Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural. CANTIDAD FINANCIADA: 208.380 euros. ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad de Madrid (H2019/HUM-5714). Desde 01/01/2020 hasta 31/1/2023. Investigador principal: José Manuel Losada.
- Formas de Integración en El Mediterráneo Romano: Vías Informales de Inclusión de la Diversidad en El Ámbito Político, Religioso y Cultural. Agencia andaluza del conocimiento. Programa operativo FEDER (UPO-1260377). Desde 1 de enero de 2019 hasta 31 de diciembre de 2020 . Investigadora principal: Elena Muñiz Grijalvo.

- “La construcción de la imagen de los primeros emperadores hispanos (siglos XV-XX). Un análisis historiográfico de la interpretación de la diversidad”. CANTIDAD FINANCIADA: 21.296 euros. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y competitividad (HAR2015-65451-C2-2-P). Desde 1 de enero de 2016 hasta 31 de diciembre de 2018. Investigadora principal: Mirella Romero Recio. Este proyecto forma parte de la Red de excelencia “Itálica: innovación cultural en el Imperio de Adriano”. CANTIDAD FINANCIADA: 20.000 euros. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y competitividad (HAR2016-81827-REDT). Desde 1 de julio de 2017 a 30 de junio de 2019. Investigador principal: Juan Manuel Cortés Copete (UPO-Sevilla).
- “El Almacén de la Historia. Repositorio de Historiografía española (1700-1939)”. CANTIDAD FINANCIADA: 44.770 euros. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y competitividad (HAR2011-27540). Desde 1 de enero de 2012 hasta 31 de diciembre de 2015. Investigadora principal Mirella Romero Recio.

### **C.5. Premios**

- Premio de excelencia 2010, modalidad “Jóvenes investigadores”, convocado por el Consejo Social de la Universidad Carlos III y el Banco de Santander (30.000 euros).
- Premio Virgen del Carmen del Instituto de Historia y Cultura Naval en la categoría “Universidad” al mejor estudio de Historia Naval 1999.
- Premio Virgen del Carmen del Instituto de Historia y Cultura Naval en la categoría “Universidad” al mejor estudio de Historia Naval 1995.

### **C.6. Dirección de trabajos**

- Dirección de 7 Trabajos Fin de Máster en el Máster de “Herencia cultural” de la uc3m.
- Codirección de la tesina de Paula Fontao Schiavone titulada “La mitología antigua en la música del siglo XIX”, 19 de mayo de 2008.
- Dirección de tesis doctoral de María Martín de Vidales “El hechizo de la mitología. El placer de transfigurarse en personaje mitológico los siglos XVIII”. Uc3m. Fecha lectura: 15/07/2020.
- Está codirigiendo la de Mehmet Konargöçer, “Cultos griegos en la Península Ibérica. Del período colonial a la Antigüedad Tardía”.

### **C.7. Participación en tareas de evaluación y consejos editoriales**

- Secretaria de la *Revista de Historiografía*. Desde 2004 hasta junio 2018 (29 vols.). Codirectora de esta revista y directora de los Anejos de la Revista de Historiografía (8 vols.)
- Miembro del Consejo editorial de la Editorial Athenaica. Desde abril 2014 hasta la actualidad.
- Colaboradora habitual en las tareas de evaluación de las revistas: *Vínculos de Historia*, *Anabases*. *Traditions et réceptions de l'Antiquité*, *Espacio*, *Tiempo y Forma*. *Serie 2. Historia Antigua*, *Revista de Historiografía*, *Arys*. *Antigüedad*, *Religiones y sociedades*, *Gerión*.
- Evaluadora de monografías para el servicio de publicaciones de la Universidad de Sevilla.

### **C.8. Pertenencia a instituciones de prestigio**

- Académica correspondiente de la Real Academia de la Historia desde el 21 de diciembre de 2012.
- Miembro asociado del Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité de l'Université de Franche-Comté (Francia) (<http://ista.univ-fcomte.fr/index.php/ress-humaines/ch-assoc/mirella-romero-recio>).
- Miembro asociado del Proyecto BAT. École des hautes études en Sciences Sociales (<https://bat.huma-num.fr/en>)

### **C.9. Cargos de gestión universitaria**

- Directora de la Escuela de Postgrado de Humanidades y Comunicación de la uc3m. Desde mayo de 2019 y continúa.
- Vicerrectora Adjunta de Formación transversal, complementaria y de refuerzo, en Vicerrectorado de Estudios de la uc3m (5 mayo 2015 hasta la actualidad).
- Secretaria de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la uc3m (22 junio 2010 - 5 mayo 2015).
- Evaluadora de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León. Fecha nombramiento: 01/9/2015 hasta actualidad.
- Vocal Académico del Comité de Arte y Humanidades de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León. Fecha nombramiento: 30/9/2016 hasta actualidad.

- Miembro del comité de expertos (área de Humanidades y Ciencias Sociales) de la Comunidad de Madrid. 2016 y 2017.
- Miembro de la comisión académica del Máster en Herencia cultural. Fac. Humanidades, Comunicación y Documentación de la uc3m (4 noviembre 2014 – marzo 2018).
- Vocal de la Comisión de Selección de Profesorado no permanente de la Rama de Humanidades de la uc3m. Desde 16 de mayo de 2013 hasta la actualidad.
- Secretaria Académica del Instituto de Historiografía “Julio Caro Baroja” de la uc3m (24 febrero 2004 - 21 junio 2010).

**C.10. Estancias recientes en centros de investigación en el extranjero**

- Scuola Archeologica italiana di Atene. Grecia. Mayo 2017.
- Historisches Institut. Universität Potsdam. Alemania. Febrero 2014. Invitada.
- Dentro del programa Teaching Staff. Subprograma Erasmus PDI: Universidade de Lisboa. Portugal. Junio 2014. Università “Suor Orsola Benincasa” di Napoli. Italia. Abril 2013. Teaching Staff. Subprograma Erasmus PDI. Università di Bari “Aldo Moro”. Italia. Marzo 2011. Università degli Studi Federico II, Nápoles, Italia. Mayo 2019.

**C.11. Otros méritos**

- Participación en Congresos internacionales y Organización de Congresos internacionales.