



Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología

Curriculum vitae

Nombre: Miguel Fernández-Rodríguez Labayen

Fecha: 29/08/2021

ATENCIÓN: Deben firmarse al margen todas las hojas del Curriculum Vitae

Apellidos: Fernández-Rodríguez Labayen

Nombre: Miguel

Situación profesional actual

Organismo: Universidad Carlos III de Madrid

Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Depto./Secc./Unidad estr.: Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual

Dirección postal: Edificio Ortega y Gasset C/ Madrid, 133. 28903 GETAFE (MADRID)

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 91 624 85 87 / 616 54 77 77

Fax: 91 624 85 84

Correo electrónico: mflabaye@hum.uc3m.es

Especialización (Códigos UNESCO): 5506.02-1 / 6203.01 / 6301.02 / 6306.07

Categoría profesional: Profesor Titular Fecha de inicio: 25/07/2017

Situación administrativa

Plantilla X Contratado Interino Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo X

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Análisis e historia del cine, radio y la televisión. Fenómenos mediáticos y recepción. Semiótica de la imagen. Estudios comparados (cine, arte y literatura).

Formación Académica

<u>Titulación Superior</u>	<u>Centro</u>	<u>Fecha</u>
Licenciatura Comunicación Audiovisual	Universidad Autónoma de Barcelona	2000

<u>Doctorado</u>	<u>Centro</u>	<u>Fecha</u>
Tesis Doctoral Comunicación Audiovisual	Universidad Autónoma de Barcelona	2009

Actividades anteriores de carácter científico profesional

<u>Puesto</u>	<u>Institución</u>	<u>Fechas</u>
Profesor Asociado	Universidad Autónoma de Barcelona	2001-2002
Becario de Investigación	Universidad Rovira i Virgili	2002-2005

Profesor Ayudante no Doctor	Universidad Autónoma de Barcelona	2005-2009
Becario Postdoctoral	Universidad Carlos III de Madrid	2009-2011
Profesor Ayudante Doctor	Universidad Carlos III de Madrid	2011-2014
Profesor Visitante Lector	Universidad Carlos III de Madrid	2014-2017

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

<u>Idioma</u>	<u>Habla</u>	<u>Lee</u>	<u>Escribe</u>
Castellano	C	C	C
Catalán	C	C	C
Inglés	C	C	C
Francés	R	B	R

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.
(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: "El proceso de comunicación de riesgo en Tarragona: análisis de la percepción y recepción social del riesgo petroquímico. Participación social, comunidad local y comunicación de proximidad"

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia
Entidades participantes: Universidad Rovira i Virgili
Duración, desde: 13/12/2004 hasta: 13/12/2007
Investigador responsable: Jordi Farré Coma
Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: "Modelo social, cultural y estético de Televisión Española en Cataluña (1959-2009)"

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación
Entidades participantes: Universidad Autónoma de Barcelona
Duración, desde: 30/09/2007 hasta: 30/09/2010
Investigador responsable: José Francisco Cerdán los Arcos
Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: "El audiovisual español contemporáneo en el contexto transnacional: aproximaciones cualitativas a sus relaciones transfronterizas"

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación
Entidades participantes: Universidad Rovira i Virgili
Duración, desde: 30/12/2010 hasta: 01/04/2014
Investigador responsable: José Francisco Cerdán los Arcos
Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: "Las relaciones transnacionales en el cine digital hispanoamericano: los ejes de España, México y Argentina"

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid
Duración, desde: 01/01/2015 hasta: 30/06/2018
Investigador responsable: José Francisco Cerdán los Arcos y Miguel Fernández-Rodríguez Labayen
Número de investigadores participantes: 32

Título del proyecto: “Cartografías del cine de movilidad en el Atlántico Hispánico”

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad
Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid
Duración, desde: 01/01/2018 hasta: 31/12/2021
Investigador responsable: José Francisco Cerdán los Arcos y Miguel Fernández-Rodríguez Labayen
Número de investigadores participantes: 40

Título del proyecto: “The Histories of the New American Cinema Expositions in Europe, 1964 and 1967-1968: The Emergence and Diversity of European Experimental Film Cultures”

Entidad financiadora: Swedish Research Council (Suecia)
Entidades participantes: Stockholm University y Universidad Carlos III de Madrid
Duración, desde: 01/01/2021 hasta: 31/12/2024
Investigador responsable: John Sundholm
Número de investigadores participantes: 2

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel; Gutierrez, Irene y Moya, Tamara
Título: « Migración y red educativa: la automediación como práctica intercultural »

Ref. revista X *Culture and Education* / Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: pendiente de publicación

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: *Imaginario digital del sur: pertenencia y desarraigo en los cines hispánicos*

Ref. revista / Libro X

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: pendiente de publicación

Editorial (si libro): Peter Lang

Lugar de publicación: Berna y Frankfurt

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Gutiérrez, Irene

Título: «Physical, Affective and Symbolic Immobility in the recordings made by Sub-Saharan migrants at the Moroccan-Spanish divide»

Ref. revista / Libro X *Border Crossings and Mobilities on Screen*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: en prensa

Editorial (si libro): Routledge

Lugar de publicación: Londres y Nueva York

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Gutierrez, Irene

Título: «Digital placemaking as survival tactics: Sub-Saharan migrants' videos at the Moroccan-Spanish border»

Ref. revista X *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies* / Libro

Clave: A Volumen: 27(3) Páginas, inicial: 664 final: 678 Fecha: 2021

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Meir, Christopher

Título: «Estudiar cine en Cuba: la importancia de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) en el cine español y latinoamericano de los 90»

Ref. revista X / Libro *Cine y cultura popular en los 90: España y Latinoamérica*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 83 final: 102 Fecha: 2020

Editorial (si libro): Peter Lang
Lugar de publicación: Frankfurt

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel
Título: «Identitykit: Where Do We Meet Isaki Lacuesta»

Ref. revista / Libro X *Catalan Cinema: (In)Visible Traditions and the New Avant-Garde*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2021(en prensa)
Editorial (si libro): University of Toronto Press
Lugar de publicación: Toronto

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel
Título: «Introduction: Digital changes in Latin American cinemas»

Ref. revista X *Journal of Latin American Cultural Studies* / Libro
Clave: A Volumen: 28.4 Páginas, inicial: 493 final: 502 Fecha: 2019
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel
Título: «The Institutionalisation of Ibero-American Cinema in the Twenty-First Century: The Fénix and PLATINO Awards»

Ref. revista X *Journal of Latin American Cultural Studies* / Libro
Clave: A Volumen: 28.4 Páginas, inicial: 577 final: 594 Fecha: 2019
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Martín Morán, Ana
Título: «Manufacturing proximity through film remakes: Remake rights representatives and the case of local-language comedy remakes»

Ref. revista X *Communications. The European Journal of Communication Research* / Libro
Clave: A Volumen: 44.3 Páginas, inicial: 282 final: 303 Fecha: 2019
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel
Título: «Javier Bardem y la Muerte: los retos de una estrella transnacional»

Ref. revista X *Hispanorama* / Libro
Clave: A Volumen: 164 Páginas, inicial: 4 final: 8 Fecha: 2019
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Utray, Francisco
Título: «Latin American caretakers in Spain: Reading affect and agency in *The Goodbye*»

Ref. revista X *Short Film Studies* / Libro

Clave: A Volumen: 9.2 Páginas, inicial: 173 final: 177 Fecha: 2019

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: «La quête (bribes et morceaux)»

Ref. revista / Libro X: *Le cinema d'Isaki Lacuesta*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 115 final: 150 Fecha: 2018

Editorial (si libro): Mare et Martin Arts & Centre Pompidou

Lugar de publicación: París

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: «Confluencias estéticas y actores geopolíticos en las producciones culturales hispánicas»

Ref. revista X *L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos* / Libro

Clave: A Volumen: 26 Páginas, inicial: 125 final: 141 Fecha: 2018

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: «Mediating migration in Ceuta, Melilla and Barcelona: border thinking and transnationalism from below in independent documentary»

Ref. revista / Libro X: *Transnational cinema at the borders. Borderscapes and the cinematic imagination*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 21 final: 39 Fecha: 2018

Editorial (si libro): Routledge

Lugar de publicación: Londres y Nueva York

Autores (p.o. de firma): Morán, Andrea y Fernández Labayen, Miguel

Título: «Argentine cinema in the age of digitization: Between foreign dominance and discussion of benefits»

Ref. revista / Libro X: *Contemporary Latin American Cinema: Resisting Neoliberalism?*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 171 final: 194 Fecha: 2018

Editorial (si libro): Palgrave Macmillan

Lugar de publicación: Nueva York

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: «The cartographic imagination in Spanish and Latin American documentaries: Technological, social, and physical mapping across the Hispanic Atlantic »

Ref. revista X *Screen* / Libro

Clave: A Volumen: 59.2 Páginas, inicial: 240 final: 248 Fecha: 2018

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Aranzubia, Asier; Fernández Labayen, Miguel; Iturriza, Aitor

Título: «The collaborative practices of the Colectivo de Cine sin Autor»

Ref. revista / Libro X. *Community Filmmaking: Diversity, Practices and Places*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 98 final: 113 Fecha: 2017

Editorial (si libro): Routledge

Lugar de publicación: Londres y Nueva York

DOI: <http://dx.doi.org/10.4324/9781315642727>

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: "Memoria y fosas comunes: estrategias políticas del documental independiente"

Ref. revista X *L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos* / Libro.

Clave: A Volumen: 23 Páginas, inicial: 187 final: 198 Fecha: 2017

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel; Prieto Souto, Xose

Título: «A network of affinities: Helena Lumberas's collective films and social struggle in Spain»

Ref. revista X *Modern Language Review* / Libro

Clave: A Volumen: 112.2 Páginas, inicial: 397 final: 412 Fecha: 2017

DOI: <https://doi.org/10.5699/modelangrevi.112.2.0397>

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Martín Morán, Ana

Título: «Remakes transnacionales: Dinámicas industriales y estéticas »

Ref. revista X *Fonseca: Journal of Communication* / Libro

Clave: A Volumen: 14 Páginas, inicial: 59 final: 73 Fecha: 2017

DOI: <https://doi.org/10.14201/fjc2017145973>

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo; Fernández Labayen, Miguel

Título: «Film and television»

Ref. revista / Libro X. *The Routledge Companion to Latin American Cinema*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 344 final: 357 Fecha: 2017

Editorial (si libro): Routledge

Lugar de publicación: Londres y Nueva York

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel; García López, Sonia y Rodríguez Ortega, Vicente

Título: «Parchís as a multimedia franchise: consumption and fandom across the Hispanic world»

Ref. revista / Libro X. *Childhood and Celebrity*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 170 final: 183 Fecha: 2017

Editorial (si libro): Routledge

Lugar de publicación: Londres y Nueva York

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: «Memoria y documental de la Guerra Civil española y el Franquismo: de la memoria patética a la memoria sentimental»

Ref. revista X: *Pasajes. Revista de pensamiento contemporáneo*

Clave: A Volumen: 51 Páginas, inicial: 58 final: 73 Fecha: 2016

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título (varias entradas): *Entr'acte*, *Film Culture* (magazine), *Land without bread*, *Memories of underdevelopment*, Fernando Solanas, *El Topo*.

Ref. revista / Libro X. *Routledge Encyclopedia of Modernism* (online)

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2016

Editorial (si libro): Routledge

Lugar de publicación: Londres y Nueva York

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «Las prácticas televisuales de Iván Zulueta / The televisual practices of Iván Zulueta»

Ref. revista X *Comparative Cinema*

Clave: A Volumen: 3.7 Páginas, inicial: 58 final: 67 Fecha: 2016

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: «Mediating Migration in Ceuta, Melilla, and Barcelona: Border thinking and transnationalism from below in independent documentary»

Ref. revista X *Transnational Cinemas*

Clave: A Volumen: 6.2 Páginas, inicial: 137 final: 155 Fecha: 2015

DOI: <https://doi.org/10.1080/20403526.2015.1070493>

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «A Companion to Spanish National Cinema»

Ref. revista X *Catalan Journal of Communication and Cultural Studies*

Clave: R Volumen: 7.1 Páginas, inicial: final: Fecha: 2015

Editorial (si libro):

Autores (p.o. de firma): Binimelis, Mar; Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: «In and out: the transnational circulation of Spanish cinema in digital times»

Ref. revista X *Journal of Spanish Cultural Studies*

Clave: A Volumen: 16.1 Páginas, inicial: 1 final: 8 Fecha: 2015

DOI: <https://doi.org/10.1080/14636204.2015.1042324>

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Ortega Oroz, Elena

Título: «Cosas que hacen *crack*. Emociones y cinefilia en *Color perro que huye* (Andrés Duque, 2011)»

Ref. revista / Libro X . *Revisitando el cine documental: de Flaherty al webdoc*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 181 final: 204 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Latina

Lugar de publicación: La Laguna

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Oroz, Elena

Título: «Más allá del Serengeti: distribución del documental español, c. 2013»

Ref. revista / Libro X . *No se está quieto : nuevas formas documentales en el documental hispánico*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 59 final: 84 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Iberoamericana/Vervuert

Lugar de publicación: Madrid/Frankfurt

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «Theorizing Film Acting»

Ref. revista X *Secuencias. Revista de Historia del Cine*

Clave: R Volumen: 38 Páginas, inicial: 143 final: 146 Fecha: 2014

Editorial (si libro):

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Rodríguez Ortega, Vicente

Título: «Piggin' Out! Constructing Spanish Cultural History through Media Sampling»

Ref. revista / Libro X . *Sampling Media*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 88 final: 100 Fecha: 2014

Editorial (si libro): Oxford University Press

Lugar de publicación: Oxford

DOI: <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199949311.003.0007>

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «Más moral que el Alcoyano: el espacio social y la cultura popular en el cine de Jorge Tur»

Ref. revista / Libro X . *Territorios y Fronteras II. Emergencias y urgencias en el cine documental español*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 99 final: 117 Fecha: 2014

Editorial (si libro): Universidad del País Vasco

Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel; Oroz, Elena y Cerdán, Josetxo

Título: « Producción y circulación del documental en el entorno digital: El caso de *Mapa* (Elías León Siminiani, 2012)»

Ref. revista X *Telos* / Libro

Clave: A Volumen: 96 Páginas, inicial: 72 final: 81 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Fundación Telefónica

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Palacio, Manuel y Fernández Labayen, Miguel

Título: «Times of Transition in Hispanic Cinemas»

Ref. revista X *Studies in Spanish and Latin American Cinemas* / Libro

Clave: E Volumen: 10.2 Páginas, inicial: 127 final: 135 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Intellect

Lugar de publicación: Bristol

DOI: https://doi.org/10.1386/slac.10.2.127_2

Autores (p.o. de firma): Palacio, Manuel y Fernández Labayen, Miguel

Título: «Times of Transition in Hispanic Cinemas»

Ref. revista X *Studies in Spanish and Latin American Cinemas* / Libro

Clave: A Volumen: 10.2 Páginas, inicial: 127 final: 135 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Intellect

Lugar de publicación: Bristol

DOI: https://doi.org/10.1386/slac.10.2.127_2

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: «Tardotransición y Televisión: el caso de *Camaleón*»

Ref. revista / Libro X . *Las imágenes del cambio. Medios audiovisuales en las transiciones a la democracia*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 111 final: 131 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Biblioteca Nueva

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: «De sastres y modelos: entre el postcolonialismo y la transnacionalidad en el documental experimental español»

Ref. revista X *Arte y políticas de identidad* / Libro.

Clave: A Volumen: 8 Páginas, inicial: 137 final: 155 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Universidad de Murcia

Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Rodríguez Ortega, Vicente

Título: «(Almost) Everybody loves Javier Bardem... 'For he is a Good Actor': Critical reception in the Spanish and US Media »

Ref. revista / Libro X . *Transnational Stardom. International Celebrity in Film and Popular Culture*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 165 final: 186 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Palgrave Macmillan

Lugar de publicación: Nueva York

DOI: https://doi.org/10.1057/9781137268280_9

Autores (p.o. de firma): Binimelis, Mar; Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: «From Puppets to Puppeteers: Modernising Spain through Entertainment Television»

Ref. revista / Libro X . *Popular Television in Authoritarian Europe*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 36 final: 52 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Manchester University Press (UK) / Palgrave Macmillan (USA)
Lugar de publicación: Manchester

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel
Título: «Almodóvar and Spanish patterns of film reception»

Ref. revista / Libro X . *A companion to the cinema of Pedro Almodóvar*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 129 final: 152 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Wiley-Blackwell
Lugar de publicación: Oxford
DOI: <https://doi.org/10.1002/9781118325360.ch6>

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Oroz, Elena
Título: «*Plug-ins* del yo. Inscripciones autobiográficas en los documentales transnacionales de Andrés Duque»

Ref. revista / Libro X . *El documental en el entorno digital*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 101 final: 117 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Universitat Oberta de Catalunya (UOC)
Lugar de publicación: Barcelona
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel
Título: «Useful Cinema»

Ref. revista X *Secuencias. Revista de Historia del Cine*
Clave: R Volumen: 37 Páginas, inicial: 134 final: 137 Fecha: 2013
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel
Título: «La 'X' marca el lugar. La condición transnacional del documental en el siglo XXI»

Ref. revista X *Icono 14* / Libro.
Clave: A Volumen: 10.1 Páginas, inicial: 61 final: 78 Fecha: 2012
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid
DOI: <https://doi.org/10.7195/ri14.v10i1.143>

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel
Título: «X Films: Desarrollismo y mecenazgo»

Ref. revista X *Archivos de la Filmoteca* / Libro.

Clave: A Volumen: 69 Páginas, inicial: 168 final: 181 Fecha: 2012

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «A Hollis Frampton Odyssey»

Ref. revista X *Secuencias. Revista de Historia del Cine*

Clave: R Volumen: 36 Páginas, inicial: 166 final: 169 Fecha: 2012

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Prieto Souto, Xose

Título: «Film workshops in Spain: Oppositional practices, alternative film cultures and the transition to democracy»

Ref. revista X *Studies in European Cinema* / Libro.

Clave: A Volumen: 8.3 Páginas, inicial: 227 final: 242 Fecha: 2012

DOI: https://doi.org/10.1386/seci.8.3.227_1

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «Film Theory. An Introduction through the Senses»

Ref. revista X *Secuencias. Revista de Historia del Cine*

Clave: R Volumen: 35 Páginas, inicial: 123 final: 125 Fecha: 2012

Editorial (si libro):

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «*Viva la muerte* (1971), de Fernando Arrabal: vivir el destierro al borde del éxtasis» / «*Viva la muerte* (1971), de Fernando Arrabal: vivre l'exil au bord de l'extase»

Ref. revista / Libro X. *Filmar el exilio desde Francia* (publicación bilingüe español, francés)

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 39; 92 final: 45; 97 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Instituto Cervantes

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «*Shirley Temple Story*»

Ref. revista / Libro X. *Directory of World Cinema: Spain*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 136 final: 138 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Intellect

Lugar de publicación: Bristol & Chicago

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título (varias entradas): Roberto Álvarez; Bigote Arrocet; Chiquito de la Calzada; Joaquín Climent; Norma Duval; Andoni Ferreño; L'Alternativa. Festival de Cinema Independent de Barcelona

Ref. revista / Libro X . *Diccionario del cine iberoamericano : España, Portugal y América*

Clave: CL Volumen: 1; 2 y 3 Páginas, inicial: 180 (V. 1); 515 (V. 1); 244 (V. 2); 729 (V. 2); 387 (V. 3); 818 (V. 3); 870 (V. 3) Fecha: 2011

Editorial (si libro): SGAE

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «A History of Swedish Experimental Film Culture: From Early Animation to Video Art»

Ref. revista X *Secuencias. Revista de Historia del Cine*

Clave: R Volumen: 34 Páginas, inicial: 113 final:115 Fecha: 2011

Editorial (si libro):

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «World Cinemas, Transnational Perspectives»

Ref. revista X *Secuencias. Revista de Historia del Cine*

Clave: R Volumen: 33 Páginas, inicial: 131 final: 134 Fecha: 2011

Editorial (si libro):

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «*Smoking Room*, de Julio D. Wallovits y Roger Gual: la independencia y el cine español»

Ref. revista / Libro. *Premios Goya a la Dirección Novel*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2011

Editorial (si libro): Instituto Cervantes-Cervantes Virtual

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «Deslizamientos posmodernos. Exploraciones identitarias en la comedia cinematográfica española. Eusko parodia en *Airbag* (Juanma Bajo Ulloa, 1997)»

Ref. revista X / Libro . *International Journal of Humanistic Studies and Literature*

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: pendiente de publicación

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Puerto Rico

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «Val del Omar. Elemental de España»

Ref. revista X *Secuencias. Revista de Historia del Cine*

Clave: R Volumen: 32 Páginas, inicial: 164 final: 167 Fecha: 2010

Editorial (si libro):

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «Trayectos por los cines menores en el siglo XXI. Las prácticas documentales y experimentales de Jonas Mekas»

Ref. revista / Libro X . .Doc. *El documentalismo en el siglo XXI*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 235 final: 249 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Festival Internacional de Cine de San Sebastián
Lugar de publicación: San Sebastián

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel
Título: « *El dibuixant*, Marcel·lí Antúnez Roca y Miguel Rubio, 2005»

Ref. revista / Libro X . *Realidad y creación en el cine de no-ficción (El documental catalán contemporáneo, 1995-2010)*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 158 final: 162 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Cátedra
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel
Título: « *Los pasos de Antonio*, Pablo Baur, 2007»

Ref. revista / Libro X . *Realidad y creación en el cine de no-ficción (El documental catalán contemporáneo, 1995-2010)*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 195 final: 199 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Cátedra
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Benítez, Anto J.; Melero, Alejandro y Fernández Labayen, Miguel
Título: «Producción colaborativa en directo como alternativa: una experiencia académica»

Ref. revista X *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*

Clave: A Volumen: 12 Páginas, inicial: 138 final: 148 Fecha: 2010
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Binimelis, Mar; Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel
Título: «Beyond Franco's Nationalism: Reading Modernity in the Origins of Spanish TVE»

Ref. revista / Libro X *The Nation on Screen : Discourses of the National on Global Television*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 291 final: 308 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Cambridge Scholars Publishing
Lugar de publicación: Newcastle

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Gómez González, Ángel Custodio
Título: «Memoria, identidad y construcción social de la inmigración en *La Mari* (Jesús Garay, TV3, 2003)»

Ref. revista / Libro X *Historias de la pequeña pantalla. Representaciones históricas en la televisión de la España democrática*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 217 final: 244 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Iberoamericana / Vervuert
Lugar de publicación: Madrid / Frankfurt

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel
Título: «Arty Exploitation, Cool Cult, and the Cinema of Alejandro Jodorowsky»

Ref. revista / Libro X *Latsploitation, Exploitation Cinemas, and Latin America*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 102 final: 114 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Routledge
Lugar de publicación: Nueva York y Londres
DOI: <https://doi.org/10.4324/9780203878927>

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel
Título: «Jonas Mekas y el problema de la verdad: reflexiones en torno a lo real »

Ref. revista / Libro X *Puntos de vista. Una mirada poliédrica a la historia del cine*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 117 final: 132 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Editorial UOC
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Binimelis, Mar; Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel
Título: «TVE Catalunya. 50 years of light and shade »

Ref. revista X: *Catalan Journal of Communication and Cultural Studies* / Libro
Clave: A Volumen: 1.1 Páginas, inicial: 97 final: 103 Fecha: octubre 2009
DOI: https://doi.org/10.1386/cjcs.1.1.97_7

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel
Título: «Documental estadounidense: narraciones sobre USA. *Espejos rotos. Aproximaciones al documental norteamericano*, de María Luisa Ortega y *Direct Cinema. Observational Documentary and the politics of the Sixties*, de Dave Saunders»

Ref. revista X: Archivos de la Filmoteca / Libro
Clave: R Volumen: 61 Páginas, inicial: 114 final: 117 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel
Título: «From Sevilla to the World. The transnational and transgeneric initiative of La Zanco Producciones»

Ref. revista / Libro X *Contemporary Spanish Cinema and Genre*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 87 final: 106 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Manchester University Press
Lugar de publicación: Manchester

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel
Título: « Iniciativas transnacionales en el cine español contemporáneo »

Ref. revista X : *Romaneske* / Libro
Clave: A Volumen: 3 Páginas, inicial: 34 final: 36 Fecha: 2008

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Lovaina

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: « Pensear el cine. Un repaso histórico a las teorías cinematográficas »

Ref. revista X : INCOM-Portal de la Comunicación / Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2008

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: http://www.portalcomunicacion.com/esp/n_aab_lec_1.asp?id_llico=39

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «Miradas glocales: cine español en el cambio de milenio»

Ref. revista X *Secuencias. Revista de Historia del Cine*

Clave: R Volumen: 28 Páginas, inicial: 116 final: 118 Fecha: 2008

Editorial (si libro):

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «Cultura Popular y Cine Español. Una aproximación a la obra de Miguel Albaladejo»

Ref. revista / Libro X *Trazos de Cine Español*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 107 final: 123 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Universidad de Alicante

Lugar de publicación: Alicante

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Pons Pinac, Joan

Título: «Ramón Lluís Bande»

Ref. revista / Libro X *Al otro lado de la ficción. 13 documentalistas españoles contemporáneos*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 45 final: 75 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Cátedra

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: « El ensayo en la tradición del cine de vanguardia »

Ref. revista / Libro X *La Forma que Piensa. Tentativas en torno al Cine-Ensayo*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 158 final: 173 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Punto de Vista

Lugar de publicación: Navarra

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Ramos Fernández, Juan Pablo

Título: « Atisbos del humor contemporáneo. Notas para un análisis de la comedia gamberra »

Ref. revista X: *Secuencias. Revista de Historia del Cine / Libro*

Clave: A Volumen: 24 Páginas, inicial: 12 final: 42 Fecha: 2006

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Ramos Fernández, Juan Pablo

Título: «*Escatologías de la imagen: Acercamientos a la comedia gamberra*»

Ref. revista X: *Secuencias. Revista de Historia del Cine* / Libro

Clave: E Volumen: 24 Páginas, inicial: final: Fecha: 2006

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: *Historias para no dormir* (co-escrito con Elena Galán), *La casa de los Martínez*, *Rito y geografía del cante*, *Más allá*, *Paisaje con figuras*, *Cantares*, *Los pazos de Ulloa*, *XXV Juegos Olímpicos. Barcelona 1992*, *El orgullo del Tercer Mundo*, *Makinavaja*, *Hostal Royal Manzanares*, *Entre Morancos y Omañas*

Ref. revista/ Libro X *Las cosas que hemos visto. 50 años y más de TVE*

Clave: CL Volumen: 1 Páginas: 30-31, 34, 45, 68, 72, 76, 109, 140-141, 143, 144, 150-151, 152 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Instituto Oficial de Radio Televisión Española (IORTVE)

Lugar de publicación: Madrid.

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: «*Ucro-topías: Tiempos Trans-modernos (acercamientos a las visibilidades de una película superficial) en Arrebato... 25 años después*»

Ref. revista / Libro X *Arrebato... 25 años después*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 277 final: 300 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay

Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «*Film Culture, 1955-1970. Notas para una teoría de la vanguardia americana*»

Ref. revista X: *Archivos de la Filmoteca* / Libro

Clave: A Volumen: 53 Páginas, inicial: 14 final: 37 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «*Costumbrismo y Comedia Española Contemporánea*»

Ref. revista / Libro X: *¿Savia nutricia? El lugar del realismo en el Cine Español*

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 61 final: 68 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Consejería de Cultura. Filmoteca de Andalucía Lugar de publicación: Córdoba

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo; Custodio Gómez, Angel; Fernández Labayen, Miguel y Pujol, Cristina

Título: «*Conferencia anual de la Society for Cinema and Media Studies*»

Ref. revista X *Secuencias. Revista de Historia del Cine*

Clave: R Volumen: 22 Páginas, inicial: 136 final: 140 Fecha: 2005

Editorial (si libro):

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «Hannah y sus hermanas/Woody Allen »

Ref. revista / Libro X

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 131 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Paidós Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «Memoria del porvenir. Relecturas musicales de un pasado perdido en *Film Ist y Decasia*»

Ref. revista / Libro: X: *El sonido de la velocidad*

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 85 final: 114 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Alpha Decay Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: « ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? Historias de la vanguardia americana. *The most typical avant-garde. History and geography of minor cinemas in Los Angeles*, David E. James y *Line of sight. American avant-garde film since 1965*, Paul Arthur »

Ref. revista X: *Archivos de la Filmoteca* / Libro

Clave: R Volumen: 51 Páginas, inicial: 166 final: 170 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «El New American Cinema y la posmodernidad. Nuevas narrativas de la vanguardia »

Ref. revista / Libro X *Dentro y fuera de Hollywood. La tradición independiente en el cine americano*

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 293 final: 300 Fecha: 2004

Editorial (si libro): Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay
Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: <<Jonas Mekas y el problema de la verdad: reflexiones críticas en torno a lo real >>

Ref. revista / Libro: X *El documental, carcama de la ficción*

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 35 final: 39 Fecha: 2004

Editorial (si libro): Consejería de Cultura. Filmoteca de Andalucía Lugar de publicación: Córdoba

Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones
(nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto:

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Patentes y Modelos de utilidad

Inventores (p.o. de firma): Baró Ubach, Enrique y Fernández-Rodríguez Labayen, Miguel

Título: "Vida y opiniones de Jacinto Tamames Grimau"

N. de solicitud: 44472
28/12/2000

País de prioridad: España

Fecha de prioridad:

Entidad titular: Baró Ubach, Enrique y Fernández-Rodríguez Labayen, Miguel (obra literaria)

Países a los que se ha extendido: España

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (p.o. de firma): Masamunt París, Ferran y Fernández-Rodríguez Labayen, Miguel

Título: "Ticket"

N. de solicitud: 42091 País de prioridad: España Fecha de prioridad: 26/07/2000

Entidad titular: Masamunt París, Ferran y Fernández-Rodríguez Labayen, Miguel (obra literaria)

Países a los que se ha extendido: España

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (p.o. de firma): Masamunt París, Ferran y Fernández-Rodríguez Labayen, Miguel

Título: "Domingo de resurrección"

N. de solicitud: 42092 País de prioridad: España Fecha de prioridad: 26/07/2000

Entidad titular: Masamunt París, Ferran y Fernández-Rodríguez Labayen, Miguel (obra literaria)

Países a los que se ha extendido: España

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (p.o. de firma): Masamunt París, Ferran y Fernández-Rodríguez Labayen, Miguel

Título: "El meteorito"

N. de solicitud: 42093 País de prioridad: España Fecha de prioridad: 26/07/2000

Entidad titular: Masamunt París, Ferran y Fernández-Rodríguez Labayen, Miguel (obra literaria)

Países a los que se ha extendido: España

Empresa/s que la están explotando:

Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Universidad San Francisco de Quito

Localidad: Quito

País: Ecuador Fecha: 1/8/2006 a 1/2/2007

Duración: 26 semanas

Tema: Investigación

Clave: D

Centro: Vassar College

Localidad: Poughkeepsie, NY

País: Estados Unidos Fecha: 10/03/2015 a 10/04/2015

Duración: 1 mes

Tema: Investigación

Clave: I

Contribuciones a Congresos

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Las plataformas de video bajo demanda como circuito cinematográfico: los "Originales de Netflix" de España y Latinoamérica"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Coloquio "Quels acteurs pour une diversité culturelle entre France et Amérique Latine? Littérature et cinéma"

Publicación: No

Lugar de celebración: Cerisy, Francia

Fecha: 07-13/06/2021

Autores: Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: "Cinemagoing in Post-Cinematic Times: The Informal Network of the Seminario El Público del Futuro"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Simposio "On/Off Screen: The Other Histories of Cinema in Latin America / Las otras historias del cine en América Latina"

Publicación: No

Lugar de celebración: Nueva Orleans, USA (Online)

Fecha: 15-16/04/2021

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Dissenting Narratives and the European Border Regime: Mobile Phone Videos by Migrants at the Moroccan-Spanish Border"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Annual Conference of the Society for Cinema and Media Studies

Publicación: No

Lugar de celebración: Denver, USA (Online)

Fecha: 17-21/03/2021

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Methodological and ethical challenges in the creative use of digital recordings of Sub-Saharan migrants at the Moroccan-Spanish border"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Workshop "Migration studies in the digital era"

Publicación: No

Lugar de celebración: Amberes, Bélgica

Fecha: 14-15/02/2019

Autores: Fernández Labayen, Miguel y Gutiérrez, Irene

Título: "Methodological and ethical challenges in the creative use of digital recordings of Sub-Saharan migrants at the Moroccan-Spanish border"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Workshop "Migration studies in the digital era"

Publicación: No

Lugar de celebración: Amberes, Bélgica Fecha: 14-15/02/2019

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Researching Cinemas of Mobility in the Hispanic Atlantic"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: 1st International Seminar "Researching Mobility and Cinema: Theories, Methods and Outreach"

Publicación: No

Lugar de celebración: Getafe, España Fecha: 28-29/10/2019

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Barcelona: migración y movilidad en el documental contemporáneo"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Seminario Centre d'Estudis Catalans-CRIMIC

Publicación: No

Lugar de celebración: París, Francia Fecha: 27/05/2019

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Researching mobility and migration in cinemas across the Hispanic Atlantic"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: ECREA Film Studies Section Conference

Publicación: No

Lugar de celebración: Ghent, Bélgica Fecha: 18-19/10/2019

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Researching mobility across Latin American and Iberian small nations"

Tipo de participación: Moderador

Congreso: 'Small Cinemas, Small Spaces'. 10th Annual Small Cinemas Conference

Publicación: No

Lugar de celebración: Lisboa, Portugal Fecha: 25-27/09/2019

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Amateur Basque films of the world: tracking the Basque mobility in Latin America"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: 'Small Cinemas, Small Spaces'. 10th Annual Small Cinemas Conference

Publicación: No

Lugar de celebración: Lisboa, Portugal

Fecha: 25-27/09/2019

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Archiving Mobility: Challenges and Methods"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Congreso Internacional Anual de la European Network for Cinema and Media Studies (NECS)

Publicación: No

Lugar de celebración: Gdansk, Polonia

Fecha: 13-15/06/2018

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Cine y movilidad: problemas teóricos y metodológicos"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Seminario de cines transnacionales y cosmopolitas

Publicación: No

Lugar de celebración: Zaragoza

Fecha: 22/01/2019

Autores: Fernández Labayen, Miguel y Martín Morán, Ana

Título: "Remaking Film Industry Studies: Methodological and Theoretical Challenges of an Expanding Field"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Remake Studies: New Methods and Approaches

Publicación: No

Lugar de celebración: Berlín, Alemania

Fecha: 25/10/2018

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Repensar los directores españoles de los 90 desde la segunda década del siglo XXI: el remake y la reconexión con Latinoamérica"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Congreso Internacional "Cine, television y cultura popular en los 90: España-Latinoamérica"

Publicación: No

Lugar de celebración: Getafe (Madrid)

Fecha: 17/10 al 19/10/2018

Autores: Fernández Labayen, Miguel y Martín Morán, Ana

Título: "Manufacturing proximity: the case of local-language comedies remakes"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Remaking European Cinema

Publicación: No

Lugar de celebración: Gante, Bélgica

Fecha: 01/06/2018

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Transborder experiences in Naomi Uman's diptych *Leche* (1998) & *Mala leche* (2003)"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: XXXVI Congreso Internacional de la Latin American Studies Association (LASA)

Publicación: No

Lugar de celebración: Barcelona

Fecha: 23/05 al 26/05/2018

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Promiscuous Cinema: The Underground Films of Adolpho Arrieta, Antoni Padrós, and Iván Zulueta"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Annual Conference of the Society for Cinema and Media Studies

Publicación: No

Lugar de celebración: Toronto, Canadá

Fecha: 14/03 al 18/03/2018

Autores: Cerdán, Jostxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: "Nations of failed experiments: materiality and primitivism in the films of Isaki Lacuesta and Andrés Di Tella"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Personal Belongings: Mobility in Hispanic Cinemas

Publicación: No

Lugar de celebración: King's College, Londres

Fecha: 03/06 al 04/06/2016

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "La distribución del documental en España"

Tipo de participación: Moderador

Congreso: IV Encuentro de Cine Documental

Publicación: No

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 25/04 al 26/04/2016

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Branding as conflict. The institutionalization of Iberoamerican cinema in the 21st Century"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Annual Conference of the Society for Cinema and Media Studies

Publicación: No

Lugar de celebración: Atlanta, USA

Fecha: 30/03 al 03/04/2016

Autores: Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: "La institucionalización del cine iberoamericano en el siglo XXI: los premios Fénix y Platino"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: V Congreso de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA)

Publicación: No

Lugar de celebración: Universidad Nacional de Quilmes, Argentina

Fecha: 09 al 11/03/2016

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Migration, border thinking and transnationalism from below in European documentary"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: ECREA Film Studies Conference

Publicación: No

Lugar de celebración: University of Copenhagen, Dinamarca

Fecha: 13 al 14/11/2015

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "¿Las tontas del bote? Lina Morgan y los estereotipos femeninos en la comedia cinematográfica española"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: 37th Annual Conference of the Association for Contemporary Iberian Studies

Publicación: No

Lugar de celebración: Universidad Autónoma de Madrid

Fecha: 02 al 04/09/2015

Autores: Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: "Memoria y cine español"

Tipo de participación: Ponente y moderador

Congreso: ALCESXXI

Publicación: No

Lugar de celebración: Soria

Fecha: 07 al 09/07/2015

Autores: Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: "La marca como conflicto: tres propuestas cinematográficas que cuestionan la branderización de Latinoamérica"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: "Branding Latin America"

Publicación: No

Lugar de celebración: Cambridge, UK

Fecha: 8 al 9/04/2015

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Transnational Memories in recent Spanish documentaries"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: "Memory on the Move: Theory and Methodology of Memory and Migration", organizado por "In Search of Transcultural Memory in Europe", COST Action, Unión Europea

Publicación: No

Lugar de celebración: Budapest

Fecha: 29 al 30/09/2014

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "LATIN AMERICAN MINOR CINEMAS IN EUROPE: TRANSNATIONAL TRAJECTORIES AND AMBIVALENT BELONGINGS"

Tipo de participación: Moderador

Congreso: Society for Cinema and Media Studies

Publicación: No

Lugar de celebración: Seattle, USA

Fecha: 19 al 23/03/2014

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Shadows in motion: minor cinema practices of Latin American filmmakers in Spain in the 2000s"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Society for Cinema and Media Studies

Publicación: No

Lugar de celebración: Seattle, USA

Fecha: 19 al 23/03/2014

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Más moral que el Alcoyano: el cine de Jorge Tur"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Territorios y Fronteras. Universidad del País Vasco

Publicación: No

Lugar de celebración: Bilbao

Fecha: 26 al 29/06/2013

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Engaging Television: Convergences between Experimental Film and TV"

Tipo de participación: Moderador

Congreso: Society for Cinema and Media Studies

Publicación: No

Lugar de celebración: Chicago, USA

Fecha: 06 al 10/03/2013

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Many times, different looks: The televisual experiences of Iván Zulueta"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Society for Cinema and Media Studies

Publicación: No

Lugar de celebración: Chicago, USA

Fecha: 06 al 10/03/2013

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Revolución o muerte! Cadáveres exquisitos, viajes alucinados y transiciones zombies en *Juan de los Muertos* (Alejandro Brugués, 2011)"

Tipo de participación: Ponente y moderador

Congreso: : Congreso Internacional en Hispanic Cinemas, "En transición: cambios históricos, políticos y culturales en el cine y la televisión"

Publicación: Sí

Lugar de celebración: Getafe, Madrid

Fecha: 07 al 09/11/2012

Autores: Fernández Labayen, Miguel y Sundholm, John

Título: "Sal gorda: la comedia española contemporánea, de *Torrente* a *Fuga de cerebros*"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: : "¿Un futuro para el cine español?"

Publicación: No

Lugar de celebración: Castellón

Fecha: 16 al 18/07/2012

Autores: Fernández Labayen, Miguel y Sundholm, John

Título: "A cinema of japes: The comic legacy of experimental film"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Congreso Internacional Anual de la European Network for Cinema and Media Studies

Publicación: No

Lugar de celebración: Lisboa, Portugal

Fecha: 21 al 23/06/2012

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "*Plug-ins* del yo. Autografía y *collage* en los documentales transnacionales de Andrés Duque"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: V Jornadas CONTD: El documental en el entorno digital

Publicación: No

Lugar de celebración: Valencia

Fecha: 21 al 22/05/2012

Autores: Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: "El Instituto Cervantes y la promoción de la cultura audiovisual hispanoamericana"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: III Conferencia de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación

Publicación: Sí

Lugar de celebración: Tarragona

Fecha: 18 al 20/01/2012

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "What do we do with 'this'? The Problematic Relativity of Archiving Minor Cinemas in Contemporary Spain"

Tipo de participación: Ponente y Moderador

Congreso: XVIII International Film Studies Conference

Publicación: No

Lugar de celebración: Udine, Italia

Fecha: 5 al 14/04/2011

Autores: Benítez, Antonio Jesús; Fernández Labayen, Miguel y Melero Salvador, Alejandro

Título: "Periodismo colaborativo de bajo coste: un sistema multicámara basado en móviles capaz de salir en directo a la web"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: II Congreso Internacional Comunicación 3.0

Publicación: No

Lugar de celebración: Salamanca

Fecha: 4 al 6/10/2010

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Fronteras genericas e identitarias en los programas culturales de TVE en Cataluña, 1989-1992"

Tipo de participación: Ponente
Congreso: Geographical Imaginaries & Hispanic Films

Publicación: No

Lugar de celebración: Tulane University, Nueva Orleans, USA

Fecha: 4/11 a 6/11/2009

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "From Dictatorship to Democracy: The Life and Times of La Central del Curt. Managing Minor Cinemas in Spain"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Congreso Internacional Anual de la European Network for Cinema and Media Studies

Publicación: No

Lugar de celebración: Lund, Suecia

Fecha: 25/6 a 28/6/2009

Autores: Fernández Labayen, Miguel y Sundholm, John

Título: "Quoting and Creating History: Film Collections at Major European Art Museums"

Tipo de participación: Ponente y Moderador

Congreso: Congreso Internacional Anual de la Society for Cinema and Media Studies

Publicación: No

Lugar de celebración: Philadelphia, Estados Unidos

Fecha: 6/3 a 8/3/2008

Autores: Fernández Labayen, Miguel y Gómez González, Ángel Custodio

Título: "Memories Reinvented. Nation, Immigration and History in *La Mari* (TV3)"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: "Narrating the Nation. Television Narratives and National Identities". Universitat Rovira i Virgili, Glasgow Caledonian University, Universiteit Antwerpen

Publicación: No

Lugar de celebración: Reus

Fecha: 4/10 a 5/10/2007

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Enmiendas a la totalidad"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: "Extraterritorial, Vanguardia, Experimental: el otro cine español", Universidad de la Coruña y Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI)

Publicación: No

Lugar de celebración: La Coruña

Fecha: 9/7 a 10/7/2007

Autores: Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: "Arty Exploitation. Cool, Cult and the Cinema of Alejandro Jodorowsky"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: "Latsploitation Cinemas in Latin America". University of Alberta

Publicación: No

Lugar de celebración: Edmonton, Canadá

Fecha: 4/6 a 5/6/2007

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Modernidades, Modernismos y Modernos. Constantes Culturales en la Comedia Española"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: "Memories of Modernity. An International Conference on Hispanic Cinemas". SUNY, Stony Brook

Publicación: No

Lugar de celebración: Nueva York, Estados Unidos

Fecha: 9/11 a 10/11/2006

Autores: Fernández Labayen, Miguel y Gómez, Ángel Custodio

Título: "*Flamencos* in Hollywood: Genre, race and identity reconstruction through the representation of the *bailaor/a* in American cinema"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Hollywood/Europa: "*Le cinéma Nord-américain et la fantasie de l'Europe: exotisme, identités, représentations*". Maison des Sciences de l'Homme, Universidad de Valencia y Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Publicación: No

Lugar de celebración: Valencia

Fecha: 6/4 a 8/4/2006

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Presencias de lo popular en el cine español actual: la obra de Miguel Albaladejo"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: X Seminario de relaciones entre el cine y literatura. Universidad de Alicante

Publicación: Sí

Lugar de celebración: Alicante

Fecha: 21 a 24/3/2006

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Playing with the Beast: Modes, Codes and Loans in Contemporary Spanish Comedy"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Congreso Internacional Anual de la Society for Cinema and Media Studies

Publicación: No

Lugar de celebración: Vancouver, Canadá

Fecha: 2 a 5/3/2006

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Costumbrismo y Comedia Española Contemporánea"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: XI Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores de Cine sobre el "¿Savia nutricia? El lugar del realismo en el cine español"

Publicación: Sí

Lugar de celebración: Córdoba

Fecha: 23 a 25/2/2006

Autores: Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: « Race representation in recent Spanish cinema: blacks without a past and gypsies without a future »

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Congreso Internacional Anual de la Society for Cinema and Media Studies

Publicación: No

Lugar de celebración: Londres, Reino Unido

Fecha: 31/3 a 3/4/2005

Autores: Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: « Ucro-topías: Tiempos (trans)modernos »

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Seminari clàssics del cinema espanyol: *Arrebato* d'Iván Zulueta... 25 anys després

Publicación: Sí

Lugar de celebración: Valencia

Fecha: 12 a 13/5/2005

Autores: Fernández Labayen, Miguel y Quílez, Laia

Título: « Objetos perdidos, metraje encontrado. Desmontaje, montaje y remontaje en las películas de *found footage* »

Tipo de participación: Ponente

Congreso: III Congreso Internacional de Análisis Textual: De la deconstrucción a la reconstrucción

Publicación: Sí

Lugar de celebración: Madrid

Fecha: 13 a 16/4/2005

Autores: Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: « Dos formas de entender las minorías étnicas en las teleseries estadounidenses de los años 50 : *I love Lucy* frente a *Amos'n'Andy* »

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Congreso Internacional del Departamento de Teoría de los Lenguajes de la Universidad de Valencia sobre "La presencia del otro en el cine norteamericano"

Publicación: No

Lugar de celebración: Valencia

Fecha: 3 a 5/3/2004

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Jonas Mekas y el problema de la verdad: reflexiones críticas en torno a lo real"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: X Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores de Cine sobre el "Documental, carcoma de la ficción"

Publicación: Sí

Lugar de celebración: Granada

Fecha: 12 a 14/2/2004

Tesis Doctorales dirigidas

Título: Celuloide inaudito. Prácticas sonoras en el cine estructural (1960-1981)

Doctorando: Albert Viñas Alcoz

Universidad: Universitat Pompeu Fabra

Facultad / Escuela: Facultad de Comunicación / Departamento de Comunicación

Fecha: 14 de enero de 2016

Título: Las imágenes que no existen. Trauma y representación en el cine de no ficción contemporáneo

Doctorando: Álvaro Martín Sanz

Universidad: Universidad Carlos III de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación / Departamento de Comunicación

Fecha: 19 de octubre de 2020

Título: Alteridades históricas y autorrepresentación cinematográficas (2001-2019): realizadores mayas (México), gitanos (España) y mapuche (Argentina)

Doctorando: Tamara Moya Jorge

Universidad: Universidad Carlos III de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación / Departamento de Comunicación

Fecha: 28 de enero de 2021

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité: Comité de Selección de la Convocatoria 2013 de Hamaca: media & video distribution from Spain.

Entidad de la que depende: Hamaca y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Tema: Selección de los artistas para la ampliación del catálogo de Hamaca

Fecha: Enero-diciembre de 2013

Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: "Educar, compartir, preservar: imágenes en movimiento y colaboraciones entre archivos internacionales"

Tipo de actividad: Jornadas co-organizadas con New York University Ámbito: divulgativo-científico
Fecha: 02/06/2017

Título: "Imaginarios digitales del sur: historias de pertenencia y desarraigo en los cines hispánicos /
Digital imaginaries of the South: stories of belonging and uprooting in Hispanic cinemas"

Tipo de actividad: Congreso internacional Ámbito: científico-tecnológico
Fecha: 18/10/2017 al 20/10/2017

Título: "Personal belongings: mobility in contemporary Hispanic cinemas"

Tipo de actividad: Seminario internacional Ámbito: científico-tecnológico
Fecha: 03/06/2016 al 04/06/2016

Título: "En transición: cambios históricos, políticos y culturales en el cine y la televisión"

Tipo de actividad: Congreso internacional Ámbito: científico-tecnológico
Fecha: 07/11/2012 al 09/11/2012

Título: "La transición en España. Aspectos cinematográficos y televisivos"

Tipo de actividad: Jornadas Ámbito: científico-tecnológico
Fecha: 22/3/2010 al 23/3/2010

Título: "Xperimenta'11. Miradas contemporáneas al cine experimental"

Tipo de actividad: Jornadas
Fecha: 04/11/2011 al 06/11/2011

Ámbito: divulgativo-científico

Título: "Xperimenta'09. Miradas contemporáneas al cine experimental"

Tipo de actividad: Jornadas
Fecha: 26/2/2009 al 1/3/2009

Ámbito: divulgativo-científico

Título: "Xperimenta'07. Miradas contemporáneas al cine experimental"

Tipo de actividad: Jornadas
Fecha: 19/2/2007 al 21/2/2007

Ámbito: divulgativo-científico

Experiencia de gestión de I+D
Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título: "Cartografías del cine de movilidad en el Atlántico Hispánico"

Tipo de actividad: Proyecto de I+D financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad
Fecha: 01/01/2017-31/12/2021

Título: "Las relaciones transnacionales en el cine digital hispanoamericano: los ejes de España, México y Argentina"

Tipo de actividad: Proyecto de I+D financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad
Fecha: 01/01/2015-31/12/2015

**Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).**

-
- 2 sexenios de investigación reconocidos por CNEAI (2005-2012; 2013-2018).
 - Miembro desde 2009 del grupo de investigación de la Universidad Carlos III de Madrid, TECMERIN, Televisión-Cine: Memoria, Representación e Industria.
 - Miembro del Instituto de Cine Español de la Universidad Carlos III de Madrid.
 - Vicedecano del Doble Grado de Periodismo y Comunicación Audiovisual, Universidad Carlos III de Madrid, abril 2021-presente.
 - Subdirector de contratación del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual, Universidad Carlos III de Madrid, noviembre 2018-abril 2021.
 - Miembro de la Comisión Científico-Técnica de Comunicación del Plan Nacional de Investigación, Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación, España, 2021.
 - Evaluador como experto externo de la ANEP (2017-presente).
 - Miembro del consejo de redacción de la revista académica *Secuencias. Revista de Historia del Cine*, 2011-2014, del consejo asesor externo de la revista académica *Humanidades* (Universidad de Costa Rica), 2015- y del comité editorial del *Journal of Spanish & Latin American Cinemas* (2015-).
 - Miembro de la Comisión Académica del Doble Grado de Comunicación Audiovisual y Periodismo, 2009-presente.
 - Miembro de la Junta de Facultad de Letras, Universidad Rovira i Virgili, 2004-2006.
 - Coordinador docente de laboratorios y equipos audiovisuales, Universidad Rovira i Virgili, 2003-2005.
 - Gestión, diseño y administración de la página web del grupo de investigación TECMERIN, 2009-2011.
 - Coordinador de Erasmus del área de Comunicación Audiovisual en la UC3M, 2009-.
 - Participante en el proyecto de innovación docente para adaptar la metodología docente en los títulos de grado en la Universidad Carlos III de Madrid (2010-2013).
 - Evaluador externo de las revistas académicas *Journal of Spanish Cultural Studies*, *Aniki. Revista Portuguesa da Imagem em Movimento*, *Journal of Scandinavian Cinema*, *VIEW. Journal of European Television History and Culture*, *L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos*, *Journal of Aesthetics & Culture*, *Icono 14* y de las editoriales académicas Continuum, Manchester University Press y Palgrave Macmillan.
 - Socio de la Society for Cinema and Media Studies, SCMS (2005-08; 2012-presente), de la European Network for Cinema and Media Studies, NECS (2009-presente), de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación, AE-IC (2011-presente), de la Latin American Studies Association, LASA (2016-presente) y de la Asociación Española de Historiadores del Cine, AEHC (2004-2015).
 - Programador y comisario de ciclos audiovisuales en Tabakalera-Centro de Arte (San Sebastián) (2016); La Casa Encendida (2013, 2014, 2016); CGAI (2014 y 2016); Festival de Cine Europeo de Sevilla (2013 y 2015); Cinespaña. Festival de Cine Español de Toulouse (2013); Instituto Cervantes (2012); Avant. Festival de Cine Experimental de Karlstad, Suecia (2012); S(8). Mostra de Cinema Periférico, A Coruña (2010); Biennale du Cinéma Espagnol d'Annecy (2010); Festival Internacional de Cine de Las Palmas (2009).
 - Miembro del Comité de Selección de Punto de Vista. Festival Internacional de Documental de Navarra (2009-2012).
 - Auxiliar de producción en la película *Fausto 5.0*, de Fausto Producciones (mayo 2000-enero 2001).
 - Jurado del Certamen Nacional de 46 ° ALCINE, Alcalá de Henares (4-11 noviembre 2016); de la Sección Producciones en Marcha del 4º Festival de Cine Iberoamericano Cero Latitud de Quito, Ecuador (17 de octubre-3 de noviembre de 2006) y de la Sección Oficial de Largometrajes de Ficción del 11º Festival de Cine Independiente de Barcelona, L'Alternativa (12-20 de noviembre de 2004).