JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ MONZONCILLO

Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad Universidad Rey Juan Carlos

Catedrático de Comunicación Audiovisual en la Universidad Rey Juan Carlos y Vicerrector de Armonización y Convergencia Europea. Ha sido responsable del Área Audiovisual de Fundesco, Director del Instituto Complutense de Asia, coordinador científico del Centro de Estudios de la Comunicación de la UCM y, director general de Letra Consulting. En la actualidad es director del Máster de Periodismo de Televisión (URJC-RTVE); coordinador del Máster Universitario de Cine, Televisión y Medios Interactivos de la URJC y director del Grupo de Investigación INFOCENT.

Entre los numerosos organismos nacionales e internacionales para los que ha realizado estudios están el Ministerio de Cultura, Fundesco, BIBE Conseil, Observatoire Européen de l'Audiovisuel, Asociación Española de Comercio Electrónico (AECE), European Network for Communication & Information Perspectives, GECA, AB Asesores, EGEDA, Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, Instituto Italiano per l'Industria Culturale, Autoriíta per le Garanzie nelle Comunicazione y la Fundación Telefónica. También ha trabajado con la mayor parte de las consultoras internacionales para diferentes clientes nacionales e internacionales, y ha participado en numerosos cursos de diversas escuelas de negocio (Instituto de Empresa, Escuela de Organización Industrial, etc.).

Es autor o coautor de treinta y seis libros y más de una veintena de artículos en revistas científicas sobre temas relacionados con la economía de la comunicación y las nuevas tecnologías de la información. Entre sus obras como autor, se pueden destacar: "El futuro del audiovisual en España" (1992), "La industria cinematográfica en España" (1993), "Imágenes de pago" (1997), "Presente y futuro de la televisión digital" (1999), "El futuro del ocio en el hogar" (2004), "Alternativas de Política Cultural" (2007) "La televisión etiquetada: nuevas audiencias, nuevos negocios" (2011), "Watching the Internet: The Future of TV?" (2011) y Millennials, la generación emprendedora (2017).

Investigador principal en proyectos de investigación financiados:

TÍTULO	INICIO	FIN
Análisis del fenómeno youtubers en España: una exploración para identificar los vectores de cambio del mercado audiovisual	30/12/16	29/12/20
Oportunidades del cine español en Internet	01/01/13	30/06/16
La producción y distribución de la ficción española	01/01/10	31/12/12
Análisis económico de la producción de ficción en España y la coproducción con el mercado hispano	01/10/06	30/09/09

MONTSE BONET BAGANT

Licenciatura

- Licenciada en Ciencias de la Información (Periodismo) UAB 18-09-1991

Doctorado

- Doctora en Ciencias de la Información UAB 06-01-1996

Tesis Doctoral

• Título: *La radio española en el contexto de los grupos de comunicación. Evolución de la industria radiofónica 1924-1994*

• Director: Dr. Josep Ma Martí Martí

Fecha de lectura: 10 de octubre de 1995

Calificación: APTA CUM LAUDE por unanimidad

Máster

Máster Internacional en *e-learning*: aplicación de las TIC en la educación y la formación (especialidad: Procesos docentes) por la UOC (Universitat Oberta de Catalunya), del 6 de noviembre de 2003 al 23 de julio de 2005. Programa de 45 créditos con una duración de 675 horas de estudio por el cual obtuvo la calificación final de Sobresaliente.

Situación profesional actual

Categoría profesional y

fecha de inicio: Titular de Universidad, UAB - 19-04-1999
Organismo: Universitat Autònoma de Barcelona
Facultad, Escuela o Instituto: Facultat de Ciències de la Comunicació

Departamento / Secc./Unidad: Departament de Comunicació Audiovisual i de Publicitat

Sexenios de investigación

3 sexenios estatales, habiendo obtenido el último con fecha 5 de junio de 2019 (periodo 2013-2018).

3 sexenios autonómicos, habiendo obtenido el último con fecha 7 de noviembre de 2019 (periodo 2013-2018).

Participación en proyectos financiados (últimos diez años)

TÍTULO DEL PROYECTO: Mapping Radio Stations across the EBU Area

ENTIDAD FINANCIADORA: European Broadcasting Union (EBU) DURACIÓN DESDE: octubre 2020 HASTA: febrero 2021

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Montse Bonet

TÍTULO DEL PROYECTO: Plataformas del audiovisual y juventud: contenidos, estrategias empresariales y percepción de la audiencia

ENTIDAD FINANCIADORA: "Proyectos de I+D Retos Investigación" del Programa Estatal de I+D+i (código 4863 / referencia RTI2018-095213-B-I00)

DURACIÓN DESDE: 2019 HASTA: 2021

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Josep Àngel Guimerà (UAB) y Miguel Ángel Casado (UPV)

TÍTULO DEL PROYECTO: Digital Radio 2020 Report

ENTIDAD FINANCIADORA: European Broadcasting Union (EBU) DURACIÓN DESDE: septiembre 2019 HASTA: diciembre 2019

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Montse Bonet

TÍTULO DEL PROYECTO: Mapping Digital Radio Stations across the EBU Area (Update 2019)

ENTIDAD FINANCIADORA: European Broadcasting Union (EBU) DURACIÓN DESDE: septiembre 2019 HASTA: diciembre 2019

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Montse Bonet

TÍTULO DEL PROYECTO: Mapping Digital Radio Stations across the EBU Area (Update 2018)

ENTIDAD FINANCIADORA: European Broadcasting Union (EBU) DURACIÓN DESDE: septiembre 2018 HASTA: diciembre 2018

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Montse Bonet

TÍTULO DEL PROYECTO: Radio Groups

ENTIDAD FINANCIADORA: European Broadcasting Union (EBU) DURACIÓN DESDE: marzo 2018 HASTA: abril 2018

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Montse Bonet

TÍTULO DEL PROYECTO: Mapping Digital Radio Stations across the EBU Area (Update 2017)

ENTIDAD FINANCIADORA: European Broadcasting Union (EBU) DURACIÓN DESDE: septiembre 2017 HASTA: diciembre 2017

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Montse Bonet

TÍTULO DEL PROYECTO: Mapping Radio Stations across the EBU Area

ENTIDAD FINANCIADORA: European Broadcasting Union (EBU) DURACIÓN DESDE: octubre 2016 HASTA: febrero 2017

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Montse Bonet

TÍTULO DEL PROYECTO: L'àudio a Internet: de la ràdio en línia als projectes nadius

ENTIDAD FINANCIADORA: Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC)

DURACIÓN DESDE: septiembre 2015 HASTA: septiembre 2016

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Toni Sellas Güell

TÍTULO DEL PROYECTO: Yleisradiotoiminnan mahdollisuudet verkkoviestinnän kontekstissa: politiikka,

teknologia ja sisällöntuotanto /

Broadcasting in the Post-Broadcast Era: Policy, Technology, and Content Production.

ENTIDAD FINANCIADORA: Suomen Akatemia (Academy of Finland).

DURACIÓN DESDE: agosto 2013 HASTA: julio 2017 INVESTIGADOR PRINCIPAL: Taisto Hujanen / Marko Ala-Fossi

TÍTULO DEL PROYECTO: Radio Research in Europe (2011-2013) - Report

ENTIDAD FINANCIADORA: European Broadcasting Union (EBU) DURACIÓN DESDE: septiembre 2013 HASTA: abril 2014

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Montse Bonet

TÍTULO DEL PROYECTO: Servei Públic Audiovisual i Innovació Tecnològica ENTIDAD FINANCIADORA: Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC)

DURACIÓN DESDE: septiembre 2011 HASTA: septiembre 2012

Publicaciones (últimos diez años)

CLAVE: L = Libro, CL = Capítulo de libro, A = Artículo, CE: Coordinación Editorial

Autor: Bonet, Montse; Fernández Quijada, David; Ribes, Xavier

Título: 'The Changing Nature of Public Service Radio: A Case Study of iCat FM'

Referencia: Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies 17(2): 177-192.

2011. Clave: A.

Autor: Bonet, Montse

Título: 'DAB: llarga vida a la ràdio analògica'

Referencia: David Fernández-Quijada (ed.). Medi@T/C. Anàlisi de casos de tecnologia i mitjans. Editorial UOC.

2011. Clave: CL.

Autor: Bonet, Montse; Arboledas, Luis

Título: 'The European exception: Historical evolution of Spanish radio as a cultural industry'

Referencia: Media International Australia incorporating Culture and Policy Journal 141(1): 38-48. 2011.

Clave: A.

Autor: Bonet, Montse

Título: 'Spanish Radio: When Digitalization Meets an Analog Business Model'

Referencia: John Allen Hendricks (ed.) *The Palgrave Handbook of Global Radio*. Palgrave Macmillan. 2012.

Clave: CL.

Autor: Hendricks, John Allen; Bonet, Montse; Hallett, Lawrie, Kulikova, Svetlana, Chen, Chwen Chwen

Título: 'International Radio Regulation: An Overview'

Referencia: John Allen Hendricks (ed.) The Palgrave Handbook of Global Radio. Palgrave Macmillan. 2012.

Clave: CL.

Autor: Bonet, Montse

Título: 'Distribución: analógica o digital, lo importante es llegar al oyente'

Referencia: Gallego Pérez, J. I. & García Leiva Mª T. (coords.) Sintonizando el futuro: radio y producción sonora

en el siglo XXI. Madrid: Instituto RTVE. 2012.

Clave: CL.

Autor: Guimerà i Orts, Josep Àngel; Bonet, Montse

Título: 'El model de negoci en cadena: de l'èxit radiofònic al fracàs televisiu'

Referencia: Quaderns del CAC 38(1): 97-103. 2012.

Clave: A.

Autor: Arboledas, Luis; Bonet, Montse

Título: 'Radio on the Iberian Peninsula: autarky, revolution and convergence' Referencia: *The International Communication Gazette* 75(2): 205-224. 2013.

Clave: A.

Autor: Bonet, Montse; Arboledas, Luis; Fernández-Quijada, David

Título: 'Innovación tecnológica y servicio público: el abismo entre políticas y realidad' Referencia: *Derecom* 14. 2013. En línea: http://www.derecom.com/numeros/pdf/bonet.pdf.

Clave: A.

Autor: Bonet, Montse; Fernández-Quijada, David; Suárez-Candel, Roberto; Arboledas, Luis Título: 'Innovació tecnològica i servei públic audiovisual: estudi de cas de la CCMA'

Referencia: Quaderns del CAC 39: 5-14. 2013. En línea:

http://www.cac.cat/pfw files/cma/recerca/quaderns cac/Q39 Bonet et al.pdf.

Clave: A.

Autor: Fernández-Quijada, David; Sellas, Toni; Bonet, Montse

Título: 'Media systems and stateless nations: Catalan and Welsh radio in comparative perspective'

Referencia: Trípodos 33: 13-32. 2013. En línea:

http://www.tripodos.com/index.php/Facultat Comunicacio Blanquerna/article/view/95/55.

Clave: A.

Autor: Bonet, Montse; Arboledas, Luis; Guimerà, Josep Àngel

Título: 'Past boundaries, future limitations: Spanish public service broadcasting at risk'

Referencia: http://ripeat.org/wp-

content/uploads/tdomf/3387/Bonet%20et%20al%20RIPE%20paper%202014.pdf

Clave: paper

Autor: Arboledas, Luis; Bonet, Montse

Título: 'The Radio in Spain: European Appearance, Franco's Legacy'

Referencia: Javnost - The Public 21(1): 85-100 2014.

Clave: A.

Autor: Fernández-Quijada, David; Bonet, Montse; Suárez Candel, Roberto; Arboledas, Luis

Título: 'From Rethorics To Practice: Implementation of Technological Innovation Within Spanish Public Service

Media'

Referencia: The Journal of Media Innovations 2(2), 2015

Clave: A.

Autor: Bonet, Montse; Guimerà i Orts, Josep Àngel

Título: 'When efficiency meets clientelism: Spectrum management policy and broadcasting model – The

Spanish case'

Referencia: European Journal of Communication 31(4): 411-425. 2016

Clave: A.

Autor: Ala-Fossi, Marko; Bonet, Montse;

Título: 'Clearing the Skies: European Spectrum Policy and Future Challenges of DTT in Finland and Spain'

Referencia: International Journal of Digital Television 7(3): 363-377. 2016

Clave: A.

Autor: Bonet, Montse (coord.)

Título: El imperio del aire. Espectro radioeléctrico y radiodifusión

Referencia: Editorial UOC. 2016

Clave: L.

Autor: Bonet, Montse

Título: 'La respuesta está en el aire. El espectro como plataforma tecnológica y campo de batalla'. En: *El imperio*

del aire. Espectro radioeléctrico y radiodifusión, coordinado por Montse Bonet.

Referencia: Editorial UOC. 2016

Clave: CL.

Autor: Bonet, Montse

Título: 'Quién es quién. Principales actores europeos lidiando con el espectro'. En: El imperio del aire. Espectro

radioeléctrico y radiodifusión, coordinado por Montse Bonet.

Referencia: Editorial UOC. 2016

Clave: CL.

Autor: Bonet, Montse; Sellas, Toni

Título: 'La ràdio que es fa sentir'. En: Història del periodisme de Catalunya. De la Transició al segle XXII.

Referencia: som*sapiens publicacions. 2016

Clave: CL.

Autor: Sellas, Toni; Bonet, Montse

Título: 'Ràdio en línia i projectes nadius a Catalunya. Els riscos i atractius de la incertesa'.

Referencia: Quaderns del CAC 43: 155-164. 2017

[https://www.cac.cat/pfw_files/cma/recerca/quaderns_cac/Q43_sellas.pdf]

Clave: A.

Autor: Bonet, Montse

Título: ¿Qué hay de nuevo, radio? Claves para un análisis sobre el futuro de la radio española desde el constructivismo social de la tecnología.

Referencia: Revista de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación 2017

[http://www.revistaeic.eu/index.php/raeic/article/view/89]

Clave: A.

Autor: Bonet, Montse

Título: 'Every Window of Opportunity Needs a Frame to Support It. DAB in Spain: Analog Matters'.

Referencia: Journal of Radio and Audio Media 24(1): 61-76. 2017.

Clave: A.

Autor: Bonet, Montse

Título: 'The Spanish contribution to the study of cultural industries. The first steps', en *Present Scenarios of Media Production and Engagement*, edited by Simone Tosoni, Nico Carpentier, Maria Francesca Murru, Richard Kilborn, Leif Kramp, Risto Kunelius, Anthony McNicholas, Tobias Olsson and Pille Pruulmann-Vengerfeldt.

Referencia: Bremen: Edition Lumière. pp. 85-94. 2017

Clave: CL.

Autor: Ala-Fossi, Marko; Bonet, Montse

Título: 'Who's Afraid of a Pan-European Spectrum Policy? The EU and the Battles Over the UHF Broadcast Band'

Referencia: International Journal of Communication 12: 1-22. 2018

Clave: A.

Autor: Bonet, Montse; Sellas, Toni

Título: 'Del flujo al stock: el programador radiofónico ante la gestión del catálogo digital'

Referencia: El Profesional de la Información 28(1): 1-8. 2019

Clave: A.

Autor: Bonet, Montse

Título: Reseña del libro: Gallego, J. I., Fernández-Sande, M., and Limón, N. (eds.) (2018). Trends in radio research.

Diversity, innovation and policies. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Book. 364 pages.

Referencia: Journal of Radio & Audio Media 26:2, 360-362. 2019.

Clave: Reseña bibliográfica

Autor: Bonet, Montse Título: 'Vertical Integration'

Referencia: Entrada en *The SAGE International Encyclopedia of Mass Media and Society*, editado por Debra L.

Merskin. Thousand Oaks: SAGE Publications. 2020.

Clave: Libro

Autor: Bonet, Montse

Título: 'Public Broadcasting Service'

Referencia: Entrada en The SAGE International Encyclopedia of Mass Media and Society, editado por Debra L.

Merskin. Thousand Oaks: SAGE Publications. 2020.

Clave: Libro

Autor: Bonet, Montse

Título: Reseña del libro: Pedrero Esteban, L. M. y García Lastra-Núñez, J. M. (eds.) (2019). *La transformación digital de la radio. Diez claves para su comprensión profesional y académica*. Valencia: Tirant Humanidades, 307 páginas.

Referencia: Estudios sobre el Mensaje Periodístico, 26(3): 1265-1279.

Clave: Reseña bibliográfica

Autor: Guimerà Orts, Josep Àngel; Bonet, Montse

Título: 'A Fractured and Weaker Public Service Media: Territorial Organisation, Public Media Policy and

Economic Crisis in Spain'

Referencia: Javnost - The Public, 308-324. 2020.

Clave: A.

Autor: Bonet, Montse

Título: 'Estructura y sistema. Los videojuegos como industria cultural', en *Pensar el juego. 25 caminos para los*

game studies, coordinador por Víctor Navarro Remesal.

Referencia: Barcelona: Shangrila Textos Aparte. pp. 87-93. 2020

Clave: CL.

Autor: Bonet, Montse; Fernández-Quijada, David

Título: 'Sounds without borders. Exploring the Cross-National Expansion of commercial European Radio Groups'

Referencia: European Journal of Communication (forthcoming), 2021.

Clave: A.

Cursos, seminarios, congresos y otros (últimos diez años)

Curso: Master's degree: Challenges of the Public Service Media in the Digital Age.
Organizado por: Tampereen Yliopisto (Finlandia) en el marco del Programa Erasmus+

Lugar y fecha: Tampere, 4 a 8 de noviembre de 2019

Participación como: Profesora (impartiendo 8 horas de docencia, más la corrección de los proyectos finales),

junto al profesor coordinador del curso, Marko Ala-Fossi.

Jornadas: 6th ECREA Radio Research Conference Organizado por: Università di Siena (Italia) Lugar y fecha: Siena, 19-21 septiembre 2019

Participación como: Ponente. Paper junto al profesor Toni Sellas (uVic): 'Independent podcast networks in

Spain: a grassroots cultural production facing cultural industries practices'.

Jornadas: 6th ECREA's European Communication Conference

Organizado por: Università di Siena (Italia) Lugar y fecha: Siena, 19-21 septiembre 2019

Participación como: Chair de la sesión: "What's the frequency, Kenneth?": analog vs digital issues'.

Doctoral Summer School: The European Media and Communication Doctoral Summer School 2018

Organizado por: ECREA / Università Cattolica del Sacro Cuore Lugar y fecha: Milán, 24 de julio a 4 de agosto de 2017

Participación como: Respondent y lecturer con la lección: 'From 'cultural industries' to 'creative industries'.

Doctoral Summer School: The European Media and Communication Doctoral Summer School 2017

Organizado por: ECREA / Università Cattolica del Sacro Cuore Lugar y fecha: Milán, 24 de julio a 4 de agosto de 2017

Participación como: Respondent y lecturer con la lección: 'From 'cultural industries' to 'creative industries'.

Jornadas: 6th ECREA's European Communication Conference

Organizado por: Charles University (Praga) Lugar y fecha: Praga, 9-12 noviembre 2016

Participación como: Ponente. Paper junto a Marko Ala-Fossi 'Who's afraid of Pan-European spectrum policy?'.

Jornadas: 6th ECREA's European Communication Conference

Organizado por: Charles University (Praga) Lugar y fecha: Praga, 9-12 noviembre 2016

Participación como: Ponente. Póster junto al profesor Toni Sellas (uVic): 'Digital Communication, Analog

Business? When Audio Projects on the Internet put Radio Industry into Ouestion'.

Doctoral Summer School: The European Media and Communication Doctoral Summer School 2016

Organizado por: ECREA / Università Cattolica del Sacro Cuore Lugar y fecha: Milán, 25 de julio a 5 de agosto de 2016

Participación como: Respondent y lecturer con la lección: 'From 'cultural industries' to 'creative industries': only

the adjective has changed? An approach to the main theoretical contributions'.

Jornadas: Transnational Radio Encounters Organizado por: Utrecht University Lugar y fecha: Utrecht 2016

Participación como: Chair de la sesión: From public service broadcasting to public service media: Challenges for

European radio cultures.

Jornadas: FACE Conference. European Media Policy 2015: New Contexts, New Approaches

Organizado por: University of Helsinki

Lugar y fecha: Helsinki, 9-10 de abril de 2015.

Participación como: Co-autora, junto a Marko Ala-Fossi, del paper 'Clearing the Skies? The Sudden Rise of New

European Spectrum Policy and Future Challenges for DTT in Finland and Spain'.

Jornadas: RIPE@2014 Conference: Public Service Media Across Boundaries

Organizado por: The conference was sponsored by NHK (Nippon Hoso Kyokai), the Japan Broadcasting Corporation and the host was the Institute for Media and Communications Research, Keio University

Lugar y fecha: Tokyo, 27-29 de agosto de 2014.

Participación como: Co-autora, junto a Josep Àngel Guimerà y Luis Arboledas, del paper 'Past boundaries, future

limitations: Spanish public service broadcasting at risk'.

Lecture: The Spanish Audiovisual System: Between Retraction and Innovation

Organizado por: School of Communication, Media and Theatre (University of Tampere)

Lugar y fecha: Tampere, 27 de marzo de 2014.

Participación como: Ponente.

Tesis doctorales (últimos diez años)

Alaluf Castillo, Mireille Mariane Alejandra. *La representación de la violencia en la televisión pública y la televisión privada en México. Canal 22 vs TV Azteca.* Tesis defendida en la Facultat de Ciències de la Comunicació de la UAB el día 2 de octubre de 2017. Calificación: Sobresaliente.

Hoyos López, Gloria. ¿Haciendo nuestro el concepto? Adaptación del modelo de servicio público europeo en la RTVA. Tesis defendida en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga el día 3 de julio de 2017. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

Costa Gálvez, Dolores. ¿A quién le importa? Radio especializada musical en España desde la perspectiva del servicio público. Tesis doctoral defendida en la Facultat de Ciències de la Comunicació de la UAB el día 24 de julio de 2015, codirigida con el Dr. Xavier Ribes Guàrdia. Calificación: Sobresaliente.

Experiencia como evaluadora (Agencia, Actividad, Año)

AGAUR (Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca). Años:

2008. Premios CIRIT.

2009. Premios CIRIT, AJOVE, ARAFI, MQD, PROJECTES TRACTOR, IEB.

2010. Premios CIRIT, ICD.

2013. Premios CIRIT.

2014. Premios CIRIT.

ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación). Miembro de la Comisión de Ciencias Sociales y Jurídicas 1. Programa Verifica / Modifica / Monitor. Desde marzo de 2018 hasta ahora.

AVAP (Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva). Programa Acredita. Desde 2015 hasta ahora.

ACCUEE (Agencia Canaria de Evaluación Universitaria y Evaluación Educativa). Programa Acredita. Desde febrero de 2019 hasta ahora.

Experiencia como revisora

En revistas como *Trípodos, Journal of Civil Society, Quaderns del CAC, Austral Comunicación, REIRE Revista d'Innovació i Recerca en Educació, Communication Papers, The Journal of Radio and Audio Media, adComunica, Telematics & Informatics, Foresight.*

Asignaturas impartidas

En los últimos 10 años se han impartido, entre otras, las siguientes asignaturas:

Facultat de Ciències de la Comunicació. Grado

- Tecnologías de la Información y la Comunicación (Periodismo y Publicidad y Relaciones Públicas).
- Estructura del Sistema Audiovisual (Comunicación Audiovisual. Segundo curso, segundo semestre).

Facultat de Ciències de la Comunicació. Posgrado

Políticas del audiovisual en la era de la convergencia en el Máster Universitario en Contenidos de Comunicación Audiovisual y Publicidad.

Facultat de Ciències de l'Educació. Diplomatura

Comunicación Audiovisual y Educación.



Curriculum vitae

Nombre: Concepción Carmen Cascajosa Virino

Fecha: noviembre de 2018

Apellidos: Cascajosa Virino

Nombre: Concepción Carmen
Sexo: M

	Situación profesional actual	
Organismo: Universidad Carlos III de Ma Facultad, Escuela o Instituto: Humanidad Depto./Secc./Unidad estr.: Periodismo y Dirección postal: Calle Madrid, 133 2890	es, Comunicación y Documentación Comunicación Audiovisual	
Teléfono (indicar prefijo, número y extens Fax: 916248562 Correo electrónico: ccvirino@hum.uc3m. Especialización (Códigos UNESCO): 620 Categoria profesional: Profesora Titular Situación administrativa Plantilla Contrata Otras situaciones especificar: Dedicación A tiempo completo A tiempo parcial	es 3.01 Fecha de inicio: 21-07-2012 Nº FUNCIONARIO/A: 7919347068 A050 ado	04
A tiempo parciai	J	
Representación del terrorismo en la	sión en España y Estados Unidos. Relación entre relato tos medios audiovisuales. Formación Académica	elevisivo y sociedad.
Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciada en Comunicación Audiovisual	Facultad Ciencias de la Información. Universidad de Sevilla	2001
Doctorado	Centro	Fecha
Comunicación Audiovisual	Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla	2005
Actividades anteriores de carácter Puesto	científico profesional	Fechas
Profesora Ayudante	Universidad Carlos III de Madrid	10-2006/01-2009
Profesora Ayudante Doctor	Universidad Carlos III de Madrid	01-2009/07-2012

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	С	С	С
Francés	R	В	R

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto: Archivo de historia oral "Mujeres y televisión en la España democrática: Las profesionales de

TVE en la transición

Tipo de contrato: Acciones Complementarias

Empresa/Administración financiadora: Instituto de la Mujer Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid

Duración, desde: 01/01/2013 hasta: 31/05/2013

Investigador responsable: Concepción Cascajosa Virino

Número de investigadores participantes: 4

Título del proyecto: "El cine y la televisión en la España de la post-Transición"

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Plan Nacional I+D 2012

Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid; New York University; Universidad de Buenos Aires, Universidad

de Zagreb,

Duración desde: 1/1/2013 hasta: 30/06/2016 Cuantía de la subvención: 39000

Investigador responsable: Manuel Palacio Número de investigadores participantes: 13

Título del proyecto "Las coproducciones cinematográficas españolas: aspectos sociales y de documentación" Entidad financiadora: Comunidad de Madrid – Ayudas para la Consolidación de Grupos de Investigación.

Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid

Duración desde: 1/1/2011 hasta: 31/12/2011 Cuantía de la subvención: 3100

Investigador responsable: Carmen Ciller Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: Los medios audiovisuales en la Transición española (1975-1985): las imágenes del cambio democrático.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan Nacional I+D 2009

Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid; Universidad de Sevilla; Universidad Rovira i Virgili

Duración desde: 1/1/2010 hasta: 31/12/2012 Cuantía de la subvención: 40250

Investigador responsable: Manuel Palacio Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: "Las coproducciones audiovisuales entre España y Argentina en el nuevo escenario digital. Políticas públicas de la cultura audiovisual"

Entidad financiadora: Mº de Asuntos Exteriores y Cooperación. AECID

Entidades participantes: Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo (AECID); Universidad Carlos III de Madrid,

Universidad de Buenos Aires

Duración, desde: 01/01/2010 hasta: 01/01/2011

Investigador responsable: Manuel Palacio Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: Acciones Integradas Hispano-Austriacas. Las coproducciones audiovisuales (cine-televisión) en el

entorno europeo. Identidades y procesos de transnacionalización cultural.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid, Universidad de Viena Duración, desde: 1/1/2010 hasta: 31/12/2011 Cuantía de la subvención: 12000

Investigador responsable: Juan Carlos Ibáñez Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: Seminario Internacional: La Transición a la Democracia en los medios audiovisuales en España.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid

Duración, desde: 1/3/2009 hasta: 14/04/2010 Cuantía de la subvención: 5.400

Investigador responsable: Manuel Palacio Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: Ficción televisiva: representación y memoria

Entidad financiadora: Comunidad de Madrid / Universidad Carlos III de Madrid

Entidades participantes: Universidad Carlos III de

Duración, desde: enero 2008 hasta diciembre 2008

Investigador responsable: Manuel Palacio Arranz Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: Seminario Internacional: La Transición a la Democracia en los medios audiovisuales en España.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid

Duración, desde: 1/3/2009 hasta: 14/04/2010 Cuantía de la subvención: 5.400

Investigador responsable: Manuel Palacio Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: Cultura, sociedad y televisión en España 1956-2006 Entidad financiadora: Ministerio de Educación (Proyecto I+D SEJ2006-06170)

Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid / Universidad de Vigo / Universitat Rovira i Virgili / Universidad de

Extremadura

Duración, desde: 2006 hasta 2008 Cuantía de la subvención: 30.250

Investigador responsable: Manuel Palacio Arranz Número de investigadores participantes: 13

Título del proyecto: La representación de la identidad nacional en los programas de la televisión española e italiana (1980-

Entidad financiadora: Ministerio de Educación (Acción Integrada España-Italia HI2005-0377)

Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid / Universidà Degli Studi Della Tuscia de Viterbo

Duración, desde: 2006 hasta 2007 Cuantía de la subvención: 11.040€

Investigador responsable: Manuel Palacio Arranz / Francesca Anania

Número de investigadores participantes: 9

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = S = Documento Científico-Técnico res	
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: <i>Historia de la televisión</i> (con F. Zahedi) Ref.	Fecha: 2016
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: <i>La cultura de las series</i> Ref. revista: Libro Clave: Volumen: Páginas: Editorial (si libro): Laertes Lugar de publicación: Barcelona	Fecha: 2016
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: A New Gaze. Women Creators of Film and Televis Ref. revista: Libro Clave: Volumen: Páginas: Editorial (si libro): Cambridge Scholar Publishing Lugar de publicación: Madrid	sion in Democratic Spain Fecha: 2015
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: Dentro de El Ministerio del Tiempo Ref.	Fecha: 2015
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción y l' Título: Mujeres en el aire: haciendo televisión Ref. revista: Libro Clave: E Volumen: Páginas: Editorial (si libro): Cuadernos Tecmerin Lugar de publicación: Madrid	Martínez Pérez, Natalia Fecha: 2015
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: <i>La caja lista: Televisión norteamericana de culto</i> Ref.	Fecha: 2007

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: De la TV a Hollywood: Un repaso a las películas basadas en series Ref. revista: Libro Clave: L Volumen: Páginas: 240 Fecha: 2006 Editorial (si libro): Arkadín Lugar de publicación: Madrid
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: <i>El espejo deformado: Versiones, secuelas y adaptaciones en Hollywood</i> Ref.
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: Prime Time: Las mejores series americanas. De "CSI" a "Los Soprano" Ref. revista : Libro Clave: L Volumen: Páginas: 208 Fecha: 2005 Editorial (si libro): Calamar Lugar de publicación: Madrid
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción, con Vega, Eduardo Título: ""Black Mirror de Charlie Brooker: el contexto televisivo para una obra de autor" Ref. revista: Libro: "Black Mirror": Porvenir y tecnología Clave: CL Volumen: Páginas: en prensa Fecha: 2017 Editorial (si libro): Editorial UOC Lugar de publicación: Barcelona
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "Las chicas de la tele: una historia de las mujeres empoderadas en la sitcom norteamericana" Ref.
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "La ciencia ficción en la televisión española siglo XXI" Ref. revista: Libro: Historia de la ciencia-ficción en la cultura española contemporánea Clave: CL Volumen: Páginas: en prensa Fecha: 2017 Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción, con Romero Santos, Rubén Título: ""«Tenía tantas jodidas ilusiones puestas en nosotros»: el triunfo tardío y el legado televisivo de The Wire" Ref. ☐ revista : ☐ Libro: "The Wire" University: Ficción y sociedad desde las esquinas Clave: CL Volumen: Páginas: 51-61 Fecha: 2016 Editorial (si libro): Editorial UOC Lugar de publicación: Barcelona

Ref. revista : Clave: CL Editorial (si libro): 70 Tecla Lugar de publicación: Mad	Volumen: s y 8 y ½	una serie de televisión" las: "El Ministerio del Tier Páginas: 20-27	npo" Fecha: 2016
Autores (p.o. de firma): Ca Título: "Sentadas en un rin Ref. revista : Clave: CL Editorial (si libro): Orbis Te Lugar de publicación: Viller	cón": audiencia feme Libro: Telespo Volumen: rtius		rígenes hasta el cambio democrático" ovisual en España Fecha: 2016
Autores (p.o. de firma): Ca Título: "Television in Spain Ref. revista : Clave: CL Editorial (si libro): John Bei Lugar de publicación: Ams	and Portugal: From Libro: A Comp Volumen: njamins	the Public Monopoly to the parative History of Literat	ne New Transmedia Environment" ures in the Iberian Peninsula. Volume II echa: 2016
Autores (p.o. de firma): Ca Título: "Justicia para todos Ref. revista : Clave: CL Editorial (si libro): GRIMH Lugar de publicación: Lyon	la nueva España de Libro: <i>Image</i> Volumen:	emocrática en "Turno de o et Violence	
Autores (p.o. de firma): Ca Título: "Battlestar Galactica Ref. revista : Clave: CL Editorial (si libro): Bonilla-A Lugar de publicación: Méxi	a: de serie de culto a Libro: Y tiene Volumen: urtigas Ediciones	televisión de calidad"	os sobre "Battlestar Galactica"
Autores (p.o. de firma): Ca Título: "Nuestros padres, n Ref. revista : televisiva Clave: CL Editorial (si libro): Editorial Lugar de publicación: Barc	uestras madres: The Libro: Padre Volumen: UOC	e Sopranos y la historia de es y madres en serie,	e relaciones familiares en la ficción televisiva" Representaciones de la parentalidad en la ficción cha: 2016

Editorial (si libro): Cambridge Scholar Publishing Lugar de publicación: Newcastle upon Tyne Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "Entrevista con Marc Vigil, director de la serie" Ref. revista: Libro: Dentro de "El Ministerio del Tiempo" Clave: CL Volumen: Páginas: 155-164 Fecha: 2015 Editorial (si libro): Leéme Libros Lugar de publicación: Madrid Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "Entrevista con Javier Olivares, creador y productor ejecutivo" Ref. revista : Clave: CL Volumen: Páginas: 19-36 Fecha: 2015 Editorial (si libro): Leéme Libros Lugar de publicación: Madrid Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "Entrevista con Anaïs Schaaff, guionista y coordinadora de contenidos" Libro: Dentro de "El Ministerio del Tiempo" Ref. revista : Clave: CL Páginas: 129-136 Volumen: Fecha: 2015 Editorial (si libro): Leéme Libros Lugar de publicación: Madrid Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "Somos españoles, improvisen. Una introducción" Libro:): Dentro de "El Ministerio del Tiempo" Ref. revista: Clave: CL Volumen: Páginas: Fecha: 2015 Editorial (si libro): Leéme Libros Lugar de publicación: Madrid Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "Tipos y formas del asesino serial en la ficción televisiva contemporánea" Ref. revista: Libro: Asesinos en serie(s): representación persuasiva del serial killer en la ficción televisiva contemporánea Clave: CL Volumen: Páginas: 35-50 Fecha: 2015 Editorial (si libro): Síntesis Lugar de publicación: Madrid Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "Formas y contenidos: las estructuras narrativas de la ficción televisiva en España" Ref. ☐ Libro: Ficcionando en el siglo XXI: la ficción televisiva en España revista : Clave: CL Volumen: Páginas: 15-32 Fecha: 2015 Editorial (si libro): Icono 14 Lugar de publicación: Madrid Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "Transmedialidad y ficción televisiva en Estados Unidos: de lo analógico a la realización digital"

Ref.

revista :

Clave: CL Editorial (si libro): Sial Pigma Lugar de publicación: Madri		Páginas: 111-126	Fecha: 2015
Autores (p.o. de firma): Casa Título: "Mujeres pioneras y o Ref. revista : formación y el empleo Clave: CL Editorial (si libro): Servicio d Lugar de publicación: Sevilla	reación televisiva e Libro: Transv Volumen: e Publicaciones de	n España: una revisió versalidad de género Páginas: 91-104	en el audiovisual andaluz: Enclave de futuro para la Fecha: 2015
Autores (p.o. de firma): Casa Título: "Sombras en el Leval Ref. revista : Clave: CL Editorial (si libro): Editorial L Lugar de publicación: Barce	nte: Sobre el poder Libro: La políti Volumen:	y la corrupción en Cre ica en las series de te	ematorio" elevisión. Entre el cinismo y la utopía a: 2015
Autores (p.o. de firma): Casa Título: "Canción triste de Hill Ref. revista : Clave: CL Editorial (si libro): Esdrújula Lugar de publicación: Grana	Street: reflejos azu Libro: Yo soy Volumen: Ediciones	les de los catódicos o	ries que cambiaron la historia de la televisión
Autores (p.o. de firma): Casa Título: "«Lo que tú llamas ar Ref. revista : Clave: CL Editorial (si libro): Errata Nat Lugar de publicación: Madria	nor fue inventado po Libro: <i>Mad Me</i> Volumen: turae	or gente como yo»: la	genealogía creativa de Mad Men" de los sueños en Madison Avenue Fecha: 2015
Autores (p.o. de firma): Casa Título: "Aquellos guardias ci la cultura popular" Ref. revista: y la cultura popular Clave: CL Editorial (si libro): Laertes Lugar de publicación: Barce	viles que interrump Libro: Cartogr Volumen:	ieron la votación: h	rtega, Vicente umor y subversión en las representaciones del 23-F en sentaciones en la prensa, la televisión, la novela, el cine Fecha: 2014
Autores (p.o. de firma): Casi Título: "Blood and Unfulfilled Ref. revista : Cinema Clave: CL Editorial (si libro): Intellect Lugar de publicación: Bristo	Promises: Represe Libro: (Re)vie	entations of Terrorism	and the Transition" al and Commercial Practices in Contemporary Spanish Fecha: 2014

Autores (p.o. de firma): Palacio Arranz, Manuel y Cascajosa Virino, Concepción Título: "La pantalla furtiva: Francisco Regueiro en TVE" Ref.
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "European Transnational TV Fiction: Remaking "Life on Mars" Ref. revista: Libro: Transnational Cinema in Europe Clave: CL Volumen: Páginas: 49-58 Fecha: 2013 Editorial (si libro): LIT Verlag Lugar de publicación: Zürich/Berlín
Autores (p.o. de firma): Palacio, Manuel y Cascajosa Virino, Concepción Título: "El uso de las masas en las representaciones televisivas para resignificar la noción de España: de la Transición democrática a los éxitos deportivos" Ref. revista: Libro: Masas, pueblo, multitud en cine y televisión Clave: CL Volumen: Páginas: 241-256 Fecha: 2013 Editorial (si libro): Eudeba Lugar de publicación: Buenos Aires
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "Mujeres creadoras de televisión y cambio social. El caso de Ana Diosdado" Ref. revista: Libro: Las imágenes del cambio democrático. Medios audiovisuales en las transiciones a la democracia Clave: CL Volumen: Páginas: 97 -110 Fecha: 2013 Editorial (si libro): Biblioteca Nueva Lugar de publicación: Madrid
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "The Derivation of a Television Crime Drama" Ref. revista: Libro: Interrogating "The Shield" Clave: CL Volumen: Páginas: 11-29 Fecha: 2012 Editorial (si libro): Syracuse University Press Lugar de publicación: Syracuse
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: ""Ellas dan el golpe: Protagonistas femeninas en la edad dorada de la ficción dramática"" Ref. revista: Libro: De "Anatomía de Grey" a "The Wire". La realidad de la ficción televisiva Clave: CL Volumen: Páginas: 83-103 Fecha: 2012 Editorial (si libro): Libros de la Catarata Lugar de publicación: España
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "Quality Exploitation: Nip/Tuck and the Politics of Provocation in FX Dramas" Ref.

Lugar de publicación: Londres
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "La representación del fenómeno terrorista en la televisión contemporánea en España: del tabú a la ficción y el humor" Ref.
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "Nuestro asesino en serie favorito": la recepción de "Dexter"" / El Oscuro Pasajero: el monólogo interior en "Dexter" Ref.
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "Enmarcando "Mad Men": elogio del contexto televisivo" Ref. revista: Libro: "Mad Men": Reyes de Madison Avenue Clave: CL Volumen Páginas: 11-20 Fecha: 2010 Editorial (si libro): Capitán Swing Lugar de publicación: Madrid
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "Mujeres creadoras de televisión en España" Ref. revista: Libro: La representación de las mujeres en el cine y la TV contemporáneos Clave: CL Volumen: Páginas: 177-198 Fecha: 2010 Editorial (si libro): Laertes Lugar de publicación: Barcelona
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: Gimmick TV: Narrative Tricks and Quality American Television Series Ref.
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "Ilhas desertas, alçapões subterrâneos e ursos polares: Lost e a consolidação de uma ficção televisiva de qualidade" Ref. revista: Libro: Discursos e Práticas de Qualidade na Televisão (Borges, G y Reia-Baptista,V. eds.) Clave: CL Volumen: Páginas: 257-270 Fecha: 2008 Editorial (si libro): Livros Horizonte Lugar de publicación: Lisboa
Autores (p.o. de firma): Fernández Morales, Marta y Cascajosa Virino, Concepción Título: "Mujer y Estudios Televisivos" Ref. revista: Libro: Estudios culturales (I): Género y cultura popular (I. Clúa, ed.)

Clave: CL Editorial (si libro): Edicions U Lugar de publicación: Barce		Páginas: 177-228	Fecha: 2008
Autores (p.o. de firma): Cas Título: "Intertextuality and se Ref. revista : Clave: CL Editorial (si libro): Cambridg Lugar de publicación: Newc	elf-reflexivity in the n ⊠ Libro: Recycli Volumen: e Scholar Publishin	novies based on televis ng Culture (s) (S. Martir Páginas: 83-92	
Autores (p.o. de firma): Casa Título: "Primeros apuntes: P Ref. revista : Clave: CL Editorial (si libro): Laertes Lugar de publicación: Barce	ensando la televisió Libro: <i>La caja</i> Volumen:	on (norteamericana)"	mericana de culto (Cascajosa Virino, C. ed.) Fecha: 2007
Autores (p.o. de firma): Casa Título: "Las crónicas del Buf Ref. revista : Clave: CL Editorial (si libro): Laertes Lugar de publicación: Barce	fyverso: Creatividad	l e interdependencia en	Buffy, cazavampiros y Ángeľ mericana de culto (Cascajosa Virino, C. ed.) Fecha: 2007
Autores (p.o. de firma): De F Título: "El infierno son los ot Ref. revista : Clave: CL Editorial (si libro): Laertes Lugar de publicación: Barce	ros: Dialogando sob	ore la identidad y la dife	
Autores (p.o. de firma): Cas Título: "LA-Madrid NonStop: Ref. revista : Huerta) Clave: CL Editorial (si libro): Arkadín Lugar de publicación: Madri	Préstamos e influe Libro: Cómo Volumen:	ncias de la ficción telev	isiva norteamericana en las series españolas" ficción españolas (Editado por Pedro Sangro y M.A. al: 68 Fecha: 2007
Autores (p.o. de firma): Casa Título: "El guion como comp Ref. revista: Iberica Clave: A Volumer Editorial (si libro): Lugar de publicación: París	romiso: la obra tele ②l. Revue d'études		
Autores (p.o. de firma): Cas Título: "Tiempos difíciles, m Ref. revista: Investi		s: la obra tel <u>ev</u> isiva de V	/irginia Yagüe"

Clave: A Editorial (si libro): Lugar de publicacion	Volumen: vol. 8 ón: Madrid	Páginas: en prensa	Fecha: 2017	
Título: "Narrativas Tiempo"	expandidas entre ta: Tropelías: Revis Volumen: nº 27	ino, Concepción y Molina la tradición y la innovació sta de teoría de la literatura Páginas: 120-135	n: construyendo el universo transmedia	al de "El Ministerio del
Tiempo"	al espectador seria ta: Dígitos: Revista Volumen: nº. 2		nueva investigación de audiencias y la Libro Fecha: 2016	serie El Ministerio del
	la televisión: hacia ta: Femeris: Revista Volumen: vol. 1, r	una genealogía de las mu a Multidisciplinar de Estud		
Título: "El ascenso	de los showrunner ta: Index.comunica Volumen: vol. 6, r	ción: Revista científica en	ico en la televisión contemporánea" el ámbito de la Comunicación Aplicada	Libro
	ta : Revista Univers Volumen: 1	ía en la ficción televisiva s sitaria de Cultura 🔲 Páginas: 30-33 Fecha:	Libro	
	e ayer: memoria y c ta : <i>Journal of Spar</i> Volumen: 13.3	lesmemoria televisivas de nish Cultural Studies Páginas: 260-275 Fect		

Autores (p.o. de firma): Manuel Palacio y Cascajosa Virino, Concepción Título: "Comunicar Europa / Communicating Europe. Spain, Television Co-productions and The Case Of *Pepe Carvalho*"

Ref.
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "Narciso Ibáñez Serrador, an early pioneer of transnational television" Ref. revista: Studies in Hispanic Cinemas Libro Clave: A Volumen: 7.2 Páginas: 133-145 Fecha: 2011 Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "La nueva edad dorada de la televisión norteamericana" Ref. ☑ revista: Secuencias: Revista de Historia del Cine ☐ Libro Clave: A Volumen: 26 Páginas: 7-31 Fecha: 2010 Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "La investigación sobre narrativa televisiva en España" Ref. revista : ADMIRA Libro Clave: A Volumen: Vol 1, No 1 Páginas: 86-97 Fecha: 2009 Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "Ilhas desertas, alçapões subterrâneos e ursos polares: Lost e a consolidaçao de uma ficção televisiva de qualidade" Ref.
Autores (p.o. de firma): Fernández Morales, Marta y Cascajosa Virino, Concepción Título: "Mujer y Estudios Televisivos" Ref. revista: Libro: Estudios culturales (I): Género y cultura popular (I. Clúa, ed.) Clave: CL Volumen: Páginas: 177-228 Fecha: 2008 Editorial (si libro): Edicions UAB Lugar de publicación: Barcelona
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "Intertextuality and self-reflexivity in the movies based on television series" Ref. revista: Libro: Recycling Culture (s) (S. Martin, ed.) Clave: CL Volumen: Páginas: 83-92 Fecha: 2008 Editorial (si libro): Cambridge Scholar Publishing Lugar de publicación: Newcastle

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "Primeros apuntes: Pensando la televisión (norteamericana)" Ref. revista : Libro: La caja lista: Televisión norteamericana de culto (Cascajosa Virino, C. ed.) Clave: CL Volumen: Páginas: 19-26 Fecha: 2007 Editorial (si libro): Laertes Lugar de publicación: Barcelona
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "Las crónicas del Buffyverso: Creatividad e interdependencia en <i>Buffy, cazavampiros</i> y Ángel" Ref. revista: Libro: <i>La caja lista: Televisión norteamericana de culto</i> (Cascajosa Virino, C. ed.) Clave: CL Volumen: Páginas: 69-84 Fecha: 2007 Editorial (si libro): Laertes Lugar de publicación: Barcelona
Autores (p.o. de firma): De Felipe, Fernando y Cascajosa Virino, Concepción Título: "El infierno son los otros: Dialogando sobre la identidad y la diferencia en Los Soprano" Ref. revista: Libro: La caja lista: Televisión norteamericana de culto (Cascajosa Virino, C. ed.) Clave: CL Volumen: Páginas: 153-178 Fecha: 2007 Editorial (si libro): Laertes Lugar de publicación: Barcelona
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "LA-Madrid NonStop: Préstamos e influencias de la ficción televisiva norteamericana en las series españolas" Ref. revista: Libro: Cómo se crean las series de ficción españolas (Editado por Pedro Sangro y M.A. Huerta) Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 49 final: 68 Fecha: 2007 Editorial (si libro): Arkadín Lugar de publicación: Madrid
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "Narciso Ibáñez Serrador, an early pioneer of transnational television" Ref. revista: Studies in Hispanic Cinemas Libro Clave: A Volumen: 7.2 Páginas: en prensa Fecha: 2011 Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: La investigación sobre narrativa televisiva en España Ref. revista : ADMIRA Libro Clave: A Volumen: Vol 1, No 1 Páginas: 86-97 Fecha: 2009 Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "La nueva edad dorada de la televisión norteamericana" Ref. revista: Secuencias: Revista de Historia del Cine Libro Clave: A Volumen: 26 Páginas: 7-31 Fecha: 2010 Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "Macbeth catódico: Representaciones de la tragedia en televisión" Ref. Prevista: Comunicación: Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales Clave: A Volumen: 5 Páginas: 249-263 Fecha: 2008 Editorial (si libro): Lugar de publicación: Sevilla
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "Reality Bites: De cómo la telerrealidad ayudó a salvar la ficción" Ref. revista : <i>Trípodos</i> Libro Clave: A Volumen: 21 Páginas: 56-62 Fecha: Octubre 2007 Editorial (si libro): Lugar de publicación: Barcelona
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "Juego de pantallas: Esbozando la historia de las películas españolas basadas en programas de televisión" Ref. ☑ revista: ECO-Pós ☐ Libro Clave: A Volumen: 9, nº 1 Páginas: 82-101 Fecha: 2007 Editorial (si libro): Lugar de publicación: Sao Paulo (Brasil)
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "Infoamérica: un portal para la comunicación en Iberoamérica" Ref.
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "Deadwood: La recuperación del pasado fundacional en un western revolucionario" Ref. revista: Film/Historia Libro Clave: A Volumen: XVII (nº 1-2) Páginas: Digital Fecha: 2007 Editorial (si libro): Lugar de publicación: Barcelona
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "No es televisión, es HBO: La búsqueda de la diferencia como indicador de calidad en los dramas del canal HBO" Ref.
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "Pequeña/Gran pantalla: La relación entre el cine y la televisión en los Estados Unidos" Ref. ☑ revista : Historia y Comunicación Social ☐ Libro Clave: A Volumen: 11 Páginas: 21-44 Fecha: 2006 Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "Mucho más que la caja tonta: Posibilidades didácticas de las series de televisión dramáticas" Ref.
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "Estudiando en la Boca del Infierno: La experiencia escolar en <i>Buffy, cazavampiros</i> " Ref.
Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción Título: "El espejo deformado: Una propuesta de análisis del reciclaje en la ficción audiovisual norteamericana" Ref. Prevista: Revista Latina de Comunicación Social Libro Clave: A Volumen: 61 Páginas: Digital Fecha: 2006 Editorial (si libro): Lugar de publicación: La Laguna

Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones (nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto: "Contratación de un curso on line para el desarrollo de proyectos de mejora de la seguridad del paciente e implantación de buena prácticas en centros asistenciales".

Tipo de contrato: Artículo 83 LOU

Empresa/Administración financiadora: Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad

Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid

Duración, desde: 01/01/2014 hasta: 31/06/2014

Investigador responsable: David Rodríguez Mateos

Número de investigadores participantes: 6

Título del contrato/proyecto: Homenaje a la guionista y escritora Lola Salvador

Tipo de contrato: Artículo 83 LOU

Empresa/Administración financiadora: DAMA - DERECHOS DE AUTOR DE MEDIOS AUDIOVISUALES

Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid

Duración, desde: 16/10/2012 hasta: 15/02/2013

Investigador responsable: Carmen Ciller Número de investigadores participantes: 6

Título del contrato/proyecto: Edición y análisis de material videográfico de partidos Mundial de Alemania de Mujeres 2011

Tipo de contrato: Artículo 83 LOU

Empresa/Administración financiadora: FEDERATION INTERNATIONALE DE FOOTBALL ASSOCIATION

Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid

Duración, desde: 15/05/2011 hasta: 15/06/2011

Investigador responsable: Manuel Armenteros Número de investigadores participantes: 3

Título del contrato/proyecto: Asesoría Audiovisual para Telexterior

Tipo de contrato: Artículo 83 LOU

Empresa/Administración financiadora: DOS DE MAYO DIMENSIONES GRAFICAS S.L

Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid

Duración, desde: 01/06/2009 hasta: 30/11/2009

Investigador responsable: Antonio Jesús Benítez Número de investigadores participantes: 5

Título del contrato/proyecto: Investigación para automatizar la captación multimicrofónica

Tipo de contrato: Artículo 83 LOU

Empresa/Administración financiadora: CREATECNA XXI, S.L. Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid

Duración, desde: 02/03/2009 hasta: 31/12/2009

Investigador responsable: Antonio Jesús Benítez Número de investigadores participantes: 10

Título del contrato/proyecto: Asesoría Audiovisual para Telexterior

Tipo de contrato: Artículo 83 LOU

Empresa/Administración financiadora: DOS DE MAYO DIMENSIONES GRAFICAS S.L

Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid

Duración, desde: 01/06/2009 hasta: 30/11/2009

Investigador responsable: Antonio Jesús Benítez

Número de investigadores participantes: 5

Estancias en Centros extranjeros

(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Escola de Comunicação de la Universidade Federal do Rio de Janeiro - Brasil con el proyecto de investigación

"Procesos de transnacionalización del medio televisivo: una comparativa entre España y Brasil",

Localidad: Rio de Janeiro País: Brasil

Fecha17/07/2014 al 17/09/2014 Duración (semanas): 8

Centro: Facultad de Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires)

Localidad: Buenos Aires País: Argentina Fecha: 2007 - Duración (semanas): 7 Agosto

Septiembre 2007

Tema: Trayectoria profesional de Narciso Ibáñez Serrador en Argentina (1957-1963)

Clave: O Movilidad

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Contribuciones a Congresos

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "Cuando las series se leen: la novela y el cómic en el proceso de creación serial"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Jornada "Jornada Reciclaje cultural en pantalla: las ficciones populares contemporáneas", Grupo de Investigación

LEETHI (Literaturas Españolas y Europeas del Texto al Hipermedia)

Lugar celebración: Facultad de Filología, Universidad Complutense

Fecha: 26 de junio de 2017

Autores: Cascajosa, Concepción Título: "Género y comunicación" Tipo de participación: Mesa redonda Congreso: Il Feminario de Valencia

Lugar celebración: Diputación de Valencia (Delegación de Igualdad, Deportes y Juventud)

Fecha: 2 de junio de 2017

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "Evolución de las series de thriller y fantástico en España. De Historias para no dormir a Pulsaciones"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Taller de desarrollo de guion de series de thriller y fantástico, Fundación SGAE

Lugar celebración: Madrid Fecha: 30 de mayo de 2017

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "La mujer en la ficción televisiva contemporánea"

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: SCREEN TV. Muestra de Ficción Televisiva del Festival de Cine de Málaga

Lugar celebración: Centro Pompidou de Málaga

Fecha: 24 de mayo de 2017

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: Presentación del cómic y de la temporada 3 de "El Ministerio del Tiempo"

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: SCREEN TV. Muestra de Ficción Televisiva del Festival de Cine de Málaga

Lugar celebración: Málaga Fecha: 24 de mayo de 2017

Autores: Cascajosa, Concepción, con Meir, Christopher

Título: "From Galicia to Paris: Bambú Producciones and Global Spanish Television Drama Production"

Tipo de participación: Ponencia Comunicación

Congreso: Congreso "Researching Media Companies Producing Audiovisual Content"

Lugar celebración: Inland Norway University of Applied Sciences/Lillehamme

Fecha: 20-21 de abril de 2017

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "How are Catalan and Spanish TV-Series Seen from Abroad?"

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: Sesión PRO del Serielizados Fest 2017

Lugar celebración: Barcelona Fecha: 21 de abril de 2017

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "Homenaje a Chicho Ibáñez Serrador y preestreno del documental 'Imprescindibles' (RTVE)"

Tipo de participación: Presentación Congreso: Serielizados Fest 2017 Lugar celebración: Barcelona Fecha: 21 de abril de 2017

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "¿Por qué merece la pena estudiar las series de televisión?"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: "Setmana de la Comunicació 2017"

Lugar celebración: Facultad de Letras de la Universitat de Lleida

Fecha: 4 de abril de 2017

Autores: Cascajosa, Concepción Título: "Ciclo de palabra: Javier Olivares" Tipo de participación: Entrevista Congreso: Ciclo de palabra

Lugar celebración: Centro Niemeyer de Avilés

Fecha: 30 de marzo de 2017

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "Everybody Is a Showrunner Now': The Case of Television Creator Javier Olivares in Spain and the Quest for

Creative Autonomy"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: SCMS 2017 Conference", Society for Cinema and Media Studies

Lugar celebración: Chicago Fecha: 22 de marzo de 2017

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "Pienso, luego veo series. La irresistible emergencia de la ficción televisiva en la cultura contemporánea"

Tipo de participación: Ponencia Comunicación

Congreso: Ciclo "TV Series Lovers"

Lugar celebración: Universidad del Museo de Navarra, Pamplona

Fecha: 27 de enero de 2017

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "Habitaciones cerradas de Care Santos"

Tipo de participación: Mesa redonda Congreso: Las series también se leen Lugar celebración: Fundación SGAE

Fecha: 18 de enero de 2017

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "La ficción española en el Canal Internacional de TVE: la imagen al exterior de la producción nacional"

Tipo de participación: Ponencia Comunicación

Congreso: Jornada "Las audiencias lejanas: memoria y presente de la relación de la emigración española con la televisión"

Lugar celebración: Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Málaga

Fecha: 1 de diciembre de 2016

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "Mujeres guionistas, mujeres protagonistas: la obra televisiva de Verónica Fernández y Virginia Yagüe"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Jornada "Genre et images dans le monde Ibéro-latino-américain (II)"

Lugar celebración: CRIMIC – CRITIC, Université Paris-Sorbonne

Fecha: 19 de noviembre de 2016

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "Seriéfilos y ministéricos: la crónica de una emergencia cultural"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: IV Jornadas sobre series de televisión

Lugar celebración: Asociación Cultural Las Ranetas de Alcañiz

Fecha: 12 de noviembre de 2016

Autores: Cascajosa, Concepción Título: "Coloquio sobre Joss Whedon" Tipo de participación: Mesa redonda Congreso: Festival Movistar+ de Series

Lugar celebración: Madrid Fecha: 30 de octubre de 2016

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "Un mundo de series: creatividad y globalización de la nueva ficción televisiva"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Ciclo de lecturas del "Innovation Strategies for Research on TV Serial Narratives"

Lugar celebración: Universitat Politécnica de Valencia - campus de Gandía

Fecha: 13 de octubre de 2016

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "Series de ficción televisivas e historia reciente"

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: Coloquio Internacional "Narrativas de la memoria"

Lugar celebración: Programa de Psicología Social de la Memoria e Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de

Chile

Fecha: 28 de septiembre de 2016

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "Narrativas visuales – series de televisión y la representación del pasado"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Coloquio Internacional "Narrativas de la memoria"

Lugar celebración: Programa de Psicología Social de la Memoria e Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de

Chile

Fecha: 27 de septiembre de 2016

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "Un sentido del lugar: espacio urbano y renovación narrativa en la ficción televisiva española contemporánea"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: V Congreso Internacional "Historia y Cine"

Lugar celebración: Instituto de Cultura y Tecnología, Universidad Carlos III de Madrid

Fecha: 5 de septiembre de 2016

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "El Ministerio del Tiempo como televisión de calidad"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Curso de verano "El Ministerio del Tiempo: una serie de ficción para redescubrir la historia de España"

Lugar celebración: Fundación General de la Universidad de Málaga

Fecha: 22 de julio de 2016

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: What 'Movida' Anyway? The Nostalgic Days of the Future Past in El Ministerio del Tiempo (TVE: 2015-)

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Nostalgia and Popular Culture in Post-Authoritarian States

Lugar celebración: Institute of Modern Languages Research, University of London

Fecha: 1 de julio de 2016

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "¿Por qué las series? Claves para entender esta nueva vieja cultura"

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: SCREEN TV. Muestra de Ficción Televisiva" Festival de Cine de Málaga y el

Lugar celebración: Museo Picasso de Málaga

Fecha: de junio de 2016.

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "Nuevas tendencias internacionales en cine y televisión"

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: Festival de Cine y Televisión Reino de León

Lugar celebración: León Fecha: 25 de mayo de 2016

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "El fenómeno El Ministerio del Tiempo"

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: I Jornada de Ficción Televisiva "Cross over TV Lucena"

Lugar celebración: Asociación Cultural Delorean, Lucena

Fecha: 16 de abril de 2016

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "Tertulia Birraseries: ¿Cómo será y cómo consumir el audiovisual dentro de 10 años?"

Tipo de participación: Mesa redonda Congreso: Serielizados Fest 2016 Lugar celebración: Barcelona Fecha: 9 de abril de 2016 Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "Dentro de las Writer's Room de las grandes cadenas de Estados Unidos"

Tipo de participación: Mesa redonda Congreso: Serielizados Fest 2016 Lugar celebración: Barcelona Fecha: 8 de abril de 2016

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "Mujeres en serie: estereotipos y cambio social""

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: Semana del Día Internacional de la Mujer 2016

Lugar celebración: Unidad de Igualdad de la Universidad Carlos III de Madrid

Fecha: 8 de marzo de 2016

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "De series por el mundo. Una quía de las tendencias en la ficción televisiva internacional"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Los Martes de DAMA (Derechos de Autor de Medios Audiovisuales)

Lugar celebración: Cineteca de Matadero, Madrid

Fecha: 23 de febrero de 2016

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "Nuevas modalidades de ficción televisiva"

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: VII Congreso de Comunicación Digital en la Comunidad Valenciana

Lugar celebración: Universitat de Valencia

Fecha: 25 de noviembre de 2015

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "Las series norteamericanas en el origen de la tercera edad dorada de la televisión".

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: III Congreso Internacional de Comunicación Audiovisual y Publicidad "Series de televisión e Internet"

Lugar celebración: Universidad Miguel Hernández de Elche

Fecha: 4 de noviembre de 2015

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "El poder de la representación en la cultura popular"

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: VIII Encuentro Internacional de investigador@s "Periodismo, mujer y comunicación"

Lugar celebración: Universidad Complutense

Fecha: 21-23 de octubre de 2015

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "El feminismo y los medios de comunicación en España"

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: 16°Seminario de Investigaciones Feministas de la Facultad de Filosofía y Letras "El feminismo en España desde

la Transición a la actualidad. Aportaciones de un pensamiento y una lucha política"

Lugar celebración: Universidad de Zaragoza

Fecha: 29-30 de octubre de 2015

Autores: Cascajosa, Concepción

Título:: "Las políticas del canon televisivo: 'True detective' y 'Top of the Lake'.

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Taller interfac(ultades) "¿Aún vas por la primera temporada? Análisis crítico del fenómeno de las series de

televisión"

Lugar celebración: Universidad de Granada

Fecha: 20 de enero de 2015

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "From Across the Sea. Remaking Argentine TV in Spain".

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: Congreso "TV in the Age of Transnationalisation and Transmedialisation", ECREA TV Studies Section / Media

Across Borders.

Lugar celebración: University of Roehampton

Fecha: 22 de junio de 2015

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "How to Make It in America(s): Adapting BeTipul and In Treatment in Argentina and Brazil".

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: "SCMS 2015 Conference", Society for Cinema and Media Studies

Lugar celebración: Montreal Fecha: 25 de marzo de 2015

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: El fenómeno *El Ministerio del Tiempo* Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: Festival Madrid Imagen (MIM Series)

Lugar celebración: Madrid Fecha: 23 de noviembre de 2015

Autores: Cascajosa, Concepción Título: "Taller de Guion"

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: ALMA Guionistas en el Festival Movistar+ de Series

Lugar celebración: Barcelona Fecha: 21 de noviembre de 2015

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "El thriller en Europa, España y EE.UU."

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: "Taller de desarrollo de series de thriller y misterio"

Lugar celebración: Fundación SGAE, Madrid

Fecha: 17 de noviembre de 2015

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "Tendencias narrativas en las series internacionales 2015-2016".

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: IV Encuentro de Guionistas de FAGA

Lugar celebración: CCCB, Barcelona Fecha: 13 de noviembre de 2015

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "La influencia de la ficción en la sociedad"

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: TRENDS en SCREEN TV. Muestra de Ficción Televisiva Lugar celebración: Festival de Cine de Málaga, Museo Picasso de Málaga

Fecha: 3 de junio de 2015

Autores: Cascajosa, Concepción Título: "A vueltas con el test de Bechdel" Tipo de participación: Mesa redonda Congreso: Los Martes de DAMA

Lugar celebración: Cineteca de Matadero

Fecha: 19 de mayo de 2015

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "Rompiendo barreras de género: experiencias pioneras y acciones positivas"

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: Jornada "Transversalidad de género en el audiovisual andaluz. Enclave de futuro para la formación y el empleo" Lugar celebración: Instituto Andaluz de la Mujer y Vicerrectorado de Igualdad, Cultura y Cooperación al Desarrollo de la

Universidad Internacional de Andalucía

Fecha: 4 de diciembre de 2014

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "Transnacionalización y televisión. Ficciones que cruzan fronteras"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Seminario Instituto de Investigaciones Gino Germani,

Lugar celebración: Universidad de Buenos Aires

Fecha: 8 de agosto de 2014

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "Transescritura, transmedialidad y transficcionalidad. Relaciones entre literatura, cine y nuevos medios"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: "Transmedialidad y ficción televisiva: de lo analógico a la realización digital".

Lugar celebración: Universidad de Salamanca

Fecha: 10 de julio de 2014

Autores: Cascajosa, Concepción Título: Transmedia y ficción televisiva

Tipo de participación: Mesa

Congreso: Seminario Internacional Transmedia Storytelling: Intermediality & Adaptation in Digital Cultures

Lugar celebración: Universidad de Granada

Fecha: marzo de 2014

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "Contando la historia: mujeres guionistas en el audiovisual"

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: Seminario "Mujeres y hombres en la industria cultural española (literatura y artes visuales)"

Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 10 de diciembre de 2014

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "Justicia para todos: la nueva España democrática en Turno de oficio"

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: 9e édition du congrès du GRIMH "Image et violence"

Lugar celebración: Université Lumiere Lyon II

Fecha: 20-22 noviembre de 2014

Autores: Cascajosa, Concepción y Martínez Pérez, Natalia

Título: "Blanca Álvarez: A Woman Pioneer in Spanish TV from the Origins to the Post Transition".

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: 2nd Conference of the Women's Film and Television History Network -UK/Ireland "Doing Women's Film and

Television History"

Lugar celebración: University of East Anglia

Fecha: 10-12 de abril de 2014

Autores: Cascajosa, Concepción Título: "La comunicación y la política". Tipo de participación: Ponencia Congreso: "Series en serio"

Lugar celebración: MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona)

Fecha: 13 de mayo de 2014

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "Sentadas en un rincón»: audiencia femenina y televisión de los orígenes hasta el cambio democrático".

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Le télespectateur en Espagne: sujet et consommateur culturel de masse Lugar celebración: Colegio de España de París, CREC de Paris III Sorbonne Nouvelle

Fecha: enero de 2014

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "La química humana: sobre las relaciones familiares en Breaking Bad"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: "¿Que estás vendo? Unha aproximación á ficción televisiva norteamericana do século XXI"

Lugar celebración: CGAC (Centro Galego de Arte Contemporànea), Santiago de Compostela

Fecha: 27 de junio de 2014

Autores: Cascajosa Virino, Concepción

Título: "Series fantásticas: el otro canon de la nueva edad dorada de la televisión"".

Tipo de participación: Conferencia plenaria

Congreso: Hispacon XXXI - Congreso Nacional de Fantasía y Ciencia Ficción

Lugar celebración: Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror, Valencia

Fecha: diciembre de 2013

Autores: Cascajosa Virino, Concepción

Título: "Una antena para Eva: Creación televisiva y mujeres de la dictadura a la post-Transición española"".

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XIV Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine (A.E.H.C.)

Lugar celebración: Universidad del País Vasco.

Fecha: noviembre de 2013

Autores: Palacio, Manuel y Cascajosa, Concepción

Título: "Telling Stories: Producing Television Fiction in the Spanish Transition to Democracy".

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: History of the Media in Transition Periods - ECREA Communication History Workshop

Lugar celebración: CECC - Research Centre for Communication and Culture at Universidade Católica Portuguesa

Fecha: septiembre de 2013

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen

Título: "Mujeres y creación televisiva en España: Blanca Álvarez y las pioneras en RTVE enel cambio democrático"".

Tipo de participación: Conferencia plenaria

Congreso: La mujer, ayer y ahora, en el Teatro, Cine, Televisión de España.

Lugar celebración: Universidad de Dublín, Trinity College

Fecha: junio de 2013

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen y Beceiro Ribela, Sagrario

Título: "Politics, Social Change and Television: The New Democratic Spain According to Ana Diosdado"".

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Media Politics / Political Media - The NECS 2013 Conference »

Lugar celebración: Universidad de Praga

Fecha: junio de 2013

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen Título: "Webseries. Síntomas e indicios de calidad"".

Tipo de participación: Ponencia invitada Congreso: Il Jornada de Webseries

Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid

Fecha: marzo de 2013

Autores: Cascajosa Virino, Concepción

Título: "La ficción histórica en televisión en España".

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: IX Jornadas Internacionales de Historia y Cine Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid

Fecha: noviembre de 2012

Autores: Palacio, Manuel y Cascajosa Virino, Concepción Carmen

Título: "Images of the Masses in the Spanish Transition to Democracy: Representation of Change on Television".

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: II FIAT/IFTA Television Studies Seminar

Lugar celebración: Londres, Reino Unido.

Fecha: septiembre de 2012

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen

Título: "Yesterday, all my troubles seemed so far away": Remembering the Spanish Transition in La chica de ayer".

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: European Network for Cinema and Media Studies International Conference. Time Networks: Screen Media and

Memory.

Lugar celebración: Lisboa, Portugal.

Fecha: junio de 2012

Autores: Cascajosa Virino, Concepción

Título: "Series de culto, series de calidad. Una aproximación crítica a la ficción televisiva"

Tipo de participación: Ponenia

Congreso: I Simposio sobre ficción televisiva. Reflexiones sobre la nueva ficción televisiva: ¿crisis o oportunidad?

Lugar celebración: Universitat Internacional de Catalunya

Fecha: 10 de mayo de 2012

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen

Título: Blood and unfulfilled promises: contemporary Spanish cinema, the Transition and the representation of terrorism

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: (S) Movies: Contemporary Spanish Cinema International Conference

Lugar celebración: Nueva York, Estados Unidos

Fecha: diciembre de 2011

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen

Título: Ficción histórica en la ficción televisiva contemporánea

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Seminario de investigación España-Austria Lugar celebración: Universidad de Viena, Austria

Fecha: mayo 2011

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen

Título: "La chica de ayer": reconstrucción y memoria televisiva

Tipo de participación: Ponente invitada

Congreso: Seminario Los medios audiovisuales en la transición: las imágenes del cambio democrático Publicación: no

Lugar celebración: Universidad de Buenos Aires, Argentina

Fecha: 5 noviembre 2010

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen

Título: Narrativa y ficción televisiva en Estados Unidos: una panorámica histórica

Tipo de participación: Ponente invitada

Congreso: I Congreso Internacional de Narratología - Grandes Narradores del Siglo XXI: Series de Televisión

Lugar celebración: Universidad Complutense, Madrid

Fecha: 24-26 noviembre 2010

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen

Título: Un nuevo modelo educativo en la televisión de la transición española: "Segunda enseñanza" de Ana Diosdado

Tipo de participación: Ponente

Congreso: 7e Congrès International du Grimh - Image et Éducation

Lugar celebración: Universite Lyon II, Lyon, Francia

Fecha: 18-20 noviembre 2010

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen

Título: "Evolución de la imagen de las mujeres en las series de televisión americanas".

Tipo de participación: Ponente

Congreso: I Jornadas Mujer y ficción audiovisual: creadoras de cine y televisión.

Publicación: no

Lugar celebración: Universidad Pontificia de Salamanca

Fecha: 2-4 de marzo de 2010

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen

Título: A Third Way of Quality for American Television: FX's Innovative Dramas.

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Contemporary Serial Culture: Quality TV Series in a New Media Environment

Publicación: no

Lugar celebración: Film & Television Academy (HFF) "Konrad Wolf", Postdam, Alemania

Fecha: 14-16 enero 2010

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen

Título: Narciso İbáñez Serrador, pionero en la televisión transnacional

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Geographical Imaginaries and Hispanic Film

Publicación: no

Lugar celebración: Tulane University, New Orleans, EEUU

Fecha: 4-6 noviembre 2009

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen

Título: "Ecos de una mañana de marzo: Terrorismo y televisión en la España contemporánea"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: IX Foro Universitario de Investigación en Comunicación "Nuevos escenarios de la Comunicación: la construcción

de la opinión pública" Publicación: En prensa Lugar celebración: Madrid Fecha: Noviembre 2007

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen

Título: "La segunda edad dorada de la televisión norteamericana"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Curso de verano "Televisión y Ficción", organizado por CEFILMUS (Universidad de Santiago de Compostela

Lugar celebración: Santiago de Compostela

Fecha: Julio 2007

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen

Título: "Hibridaciones entre cine y televisión en el Hollywood contemporáneo"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Curso de verano "Relaciones cine-televisión. Un matrimonio de intereses", organizado por la Universidad Carlos

III de Madrid

Lugar celebración: Villablino (León)

Fecha: Julio 2007

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción

Título: "Explotación de calidad: La provocación como identidad de marca de las series dramáticas del canal de cable

norteamericano FX"

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: IV Congreso Internacional Comunicación y Realidad Publicación: *Trípodos*, Volumen: Extra Páginas: 645-656 Fecha: 2007

Lugar celebración: Barcelona Fecha: Mayo de 2007

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen y Herrero Bernal, Begoña

Título: De "Compañeros" a "No te fallaré": Manuel Ríos y la experiencia cinematográfica de Globomedia..

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: Il Congreso Internacional de Análisis Fílmico

Lugar celebración: Castellón Fecha: Febrero de 2007

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción

Título: "Nuevas formas de serialidad en la ficción televisiva norteamericana"

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: Foro de Otoño en Comunicación: Propuestas para una comunicación de calidad: Contenidos, efectos y formación

Publicación: Páginas: 155-162 Fecha: 2006 Editorial: Edipo

Lugar celebración: Madrid Fecha: noviembre de 2005

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen

Título: Tradición literaria, renovación audiovisual: Las versiones televisivas de Macbeth en el Reino Unido (1997-2005)

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: Il Congreso Internacional de Cine Europeo Contemporáneo

Lugar celebración: Barcelona Fecha: junio de 2005

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción

Título: "En días como hoy no apetece reírse: actos terroristas y necesidad de evasión en la programación televisiva"

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: Il Congreso Internacional La comunicación en situaciones de crisis: del 11-M al 14-M

Publicación: Páginas: 525-536 Fecha: 2006 Editorial: EUNSA

Lugar celebración: Pamplona Fecha: noviembre de 2006

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción

Título: Buffy, cazavampiros va a la universidad: Un modelo de acercamiento académico a la ficción televisiva popular

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: Foro de Otoño de Comunicación: La universidad en la comunicación y la comunicación de la universidad

Publicación: Páginas, inicial: 229 final: 236 Fecha: 2005 Editorial: Edipo Lugar celebración: Madrid Fecha: noviembre de 2004

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción

Título: Buffy, cazavampiros va a la universidad: Un modelo de acercamiento académico a la ficción televisiva popular

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: Foro de Otoño de Comunicación: La universidad en la comunicación y la comunicación de la universidad

Publicación: Páginas, inicial: 229 final: 236 Fecha: 2005 Editorial: Edipo Lugar celebración: Madrid Fecha: noviembre de 2004

Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título I Seminario Internacional "Mujeres y creación audiovisual: cambio democrático y mirada femenina en la post-

Transición española".

Tipo de actividad: Seminario Ambito: Internacional

Fecha: 12 y 14 de noviembre de 2013

Título: Il Seminario Internacional "La transición de democrática en España. Aspectos cinematográficos y televisivos".

Tipo de actividad: Seminario Ambito: Internacional

Fecha: 22 y 23 de marzo de 2010

Título: I Seminario Internacional "La transición de democrática en España. Aspectos cinematográficos y televisivos".

Tipo de actividad: Seminario Ambito: Internacional

Fecha: 17 y 18 de marzo de 2009

Título: Jornada Científica de Investigación sobre Televisión

Tipo de actividad: Jornada Ambito: Nacional

Fecha: 20 febrero de 2008

Título: Relaciones cine-televisión: Un matrimonio de intereses (Secretariado)

Tipo de actividad: Curso de verano, Universidad Carlos III

de Madrid

Fecha: 2-6 julio 2007

Título: Encuentro Científico Internacional "Conflicto, Identidad Nacional y Representación Televisiva"

Tipo de actividad: Seminario Ambito: Internacional

Fecha: 11-12 abril de 2007

Título: Encuentro Internacional "Metodologías en Historia de la Televisión"

Tipo de actividad: Seminario Ambito: Internacional

Fecha: 25 octubre de 2006

	Experiencia c Gestión de programas	le gestión de I+D , planes y acciones de I+E)	
Título:				
Tipo de actividad: Fecha:				
Título:				
Tipo de actividad: Fecha:				

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar

- Premio de Excelencia del Consejo Social de la Universidad Carlos III de Madrid, convocatoria de 2016.
- Miembro del Comité de Selección de las becas de posgrado de La Caixa para América del Norte, convocatoria de 2017.
- Vocal de la Comisión de Materia de Cultura Audiovisual II para las Pruebas de Acceso y de la Evaluación para el Acceso a la Universidad (EvAU), curso 2016/2017.
- Subdirectora del Máster Universitario en Comunicación Publicitaria, programa bilingüe con acreditación de la Association to Advance Collegiate Schools of Business (AACSB) (desde diciembre de 2016).
- Vicedecana del Doble Grado Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid (desde 2014-)
- 1 Sexenio de Investigación reconocido por el CNEAI (2007-2012).
- 1 Quinquenio de Docencia (2006-2011).
- Convocatoria de complementos retributivos de la Universidad Carlos III de Madrid. Convocatoria 2011: Complemento de docencia (categoría 1) y Complemento de publicaciones (categoría 3). Convocatoria 2008: Complemento de publicaciones (categoría 3).
- Directora del Máster de Guion en Cine y TV UC3M y Sindicato ALMA (desde 2013-).
- Coordinadora del Trabajo Fin de Máster del Máster en Investigación Aplicada a Medios de Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid (desde 2013-).
- Miembro de la Comisión de Igualdad de la Universidad Carlos III de Madrid (desde 2014-)
- Miembro de la Comisión Académica del Máster en Investigación Aplicada a Medios de Comunicación (2013-).
- Coordinadora del Área de Comunicación Audiovisual del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid (2010-2014).
- Directora de la tesis doctoral: "Mujeres creadoras en los medios audiovisuales en la Transición española", Natalia Martínez Pérez, Programa de Doctorado en Investigación en Medios de Comunicación, Universidad Carlos III de Madrid, co-dirigida por Manuel Palacio Arranz. Leída el 28 de febrero de 2016. Calificación: Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad.
- Actualmente se encuentra dirigiendo 4 tesis doctorales en el Programa de Doctorado en Investigación en Medios de Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid. Asimismo, es co-directora de la tesis doctoral en la Universidad de Valladolid de Lucía Salvador, becaria de la Junta de Castilla-León.
- Ha dirigido 10 tesinas de Fin de Máster en el Máster Universitario en Investigación Aplicada a Medios de Comunicación, Universidad Carlos III de Madrid.
- Adjunta al Vicedecano de Ordenación Académica e Infraestructura y Primer Vicedecano de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid (2010-2012)
- Coordinadora Erasmus y de Convenios Bilaterales del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid (2009-2010; 2013-).
- Representante en la Junta de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid (2010-2012).
- Profesora del Máster en Periodismo Cultural de la Universitat Pompeu Fabra. Ediciones en las que ha participado: 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016 y 2016-2017.
- Profesora del Máster Oficial en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación de la Universitat Jaume I de Castellón. Ediciones en las que ha participado: 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013.
- Profesora del Máster Oficial Cinema i televisió. Producció i realització de la Universitat Ramón Llull, Facultat de

Blanquerna. Ediciones en las que ha participado: 2006-2008, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011 y 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016 y 2016-2017.

- Profesora del Máster Oficial en Literatura comparada: estudios literarios y culturales de la Universitat Autónoma de Barcelona. Ediciones en las que ha participado: 2008-2009.
- Profesora del Máster en Guión de Cine y Televisión de la Universidad Carlos III de Madrid y ALMA (Asociación de Autores Literarios de Medios Audiovisuales). Ediciones en las que ha participado: 2007-2008, 2008-2009 y 2009-2010, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016 y 2016-2017.
- Profesora del Master de Guión de Televisión de Globomedia y la Fundación de la Universidad Rey Juan Carlos. Ediciones en las que ha participado: 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016 y 2016-2017.
- Profesora del Master de Guión de Ficción para Televisión y Cine de la Universidad Pontificia de Salamanca. Ediciones en las que ha participado: 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016 y 2016-2017.

Curriculum vitae

Nombre: Miguel Fernández-Rodríguez Labayen

Fecha: 24/12/2020

Apellidos: Fernández-Rodríguez Labayen Nombre: Miguel

D.N.I.: Fecha de nacimiento: 31/01/1976 Sexo: Varón

Situación profesional actual

Organismo: Universidad Carlos III de Madrid

Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación Depto./Secc./Unidad estr.: Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual Dirección postal: Edificio Ortega y Gasset C/ Madrid, 133. 28903 GETAFE (MADRID)

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 91 624 85 87

Fax: 91 624 85 84

Correo electrónico: mflabaye@hum.uc3m.es

Especialización (Códigos UNESCO): 5506.02-1 / 6203.01 / 6301.02 / 6306.07

Χ

Categoría profesional: Profesor Titular Fecha de inicio: 25/07/2017

Situación administrativa

Profesor Asociado

Becario de Investigación

Plantilla X Contratado Interino Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Análisis e historia del cine, radio y la televisión. Fenómenos mediáticos y recepción. Semiótica de la imagen. Estudios comparados (cine, arte y literatura).

Formación Académica					
Titulación Superior	Centro	Fecha			
Licenciatura Comunicación Audiovisual	Universidad Autónoma de Barcelona	2000			
Doctorado	Centro	Fecha			
Tesis Doctoral Comunicación Audiovisual	Universidad Autónoma de Barcelona	2009			
Actividades anteriores de carácter científico profesional					
Puesto	Institución	Fechas			

Universidad Autónoma de Barcelona

Universidad Rovira i Virgili

2001-2002

2002-2005

Profesor Ayudante no Doctor
Becario Postdoctoral
Profesor Ayudante Doctor
Profesor Visitanta Legtor

Universidad Autónoma de Barcelona 2005-2009
Universidad Carlos III de Madrid 2011-2014
Universidad Carlos III de Madrid 2014-2017

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	<u>Habla</u>	<u>Lee</u>	<u>Escribe</u>
Castellano	C	C	C
Catalán	С	С	С
Inglés	С	С	С
Francés	R	В	R

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: "El proceso de comunicación de riesgo en Tarragona: análisis de la percepción y recepción social del riesgo petroquímico. Participación social, comunidad local y comunicación de proximidad"

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia Entidades participantes: Universidad Rovira i Virgili Duración, desde: 13/12/2004 hasta: 13/12/2007

Investigador responsable: Jordi Farré Coma Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: "Modelo social, cultural y estético de Televisión Española en Cataluña (1959-2009)"

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación Entidades participantes: Universidad Autónoma de Barcelona Duración, desde: 30/09/2007 hasta: 30/09/2010 Investigador responsable: José Francisco Cerdán los Arcos

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: "El audiovisual español contemporáneo en el contexto transnacional: aproximaciones cualitativas a sus relaciones transfronterizas"

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación Entidades participantes: Universidad Rovira i Virgili

Duración, desde: 30/12/2010 hasta: 01/04/2014 Investigador responsable: José Francisco Cerdán los Arcos

Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: "Las relaciones transnacionales en el cine digital hispanoamericano: los ejes de España, México y Argentina"

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid Duración, desde: 01/01/2015 hasta: 30/06/2018

Investigador responsable: José Francisco Cerdán los Arcos y Miguel Fernández-Rodríguez Labayen

Número de investigadores participantes: 32

Título del proyecto: "Cartografías del cine de movilidad en el Atlántico Hispánico"

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid Duración, desde: 01/01/2018 hasta: 31/12/2021

Investigador responsable: José Francisco Cerdán los Arcos y Miguel Fernández-Rodríguez Labayen

Número de investigadores participantes: 40

Título del proyecto: "The Histories of the New American Cinema Expositions in Europe, 1964 and 1967-1968: The Emergence and Diversity of European Experimental Film Cultures"

Entidad financiadora: Swedish Research Council (Suecia)

Entidades participantes: Stockholm University y Universidad Carlos III de Madrid

Duración, desde: 01/01/2021 hasta: 31/12/2024

Investigador responsable: John Sundholm Número de investigadores participantes: 2

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Gutierrez, Irene

Título: «Digital placemaking as survival tactics: Sub-Saharan migrants' videos at the Moroccan-Spanish border»

Ref. revista X Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies / Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2021

Editorial (si libro):

Lugar de publicación

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Meir, Christopher

Título: «Estudiar cine en Cuba: la importancia de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) en el cine español y latinoamericano de los 90»

Ref. revista X / Libro Cine y cultura popular en los 90: España y Latinoamérica Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 83 final: 102 Fecha: 2020

Editorial (si libro): Peter Lang Lugar de publicación: Frankfurt

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: «Identitykit: Where Do We Meet Isaki Lacuesta»

Ref. revista / Libro X Catalan Cinema: (In) Visible Traditions and the New Avant-Garde

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2021

Editorial (si libro): University of Toronto Press

Lugar de publicación: Toronto

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel Título: «Introduction: Digital changes in Latin American cinemas»

Ref. revista X Journal of Latin American Cultural Studies / Libro

Clave: A Volumen: 28.4 Páginas, inicial: 493 final: 502 Fecha: 2019

Editorial (si libro): Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: «The Institutionalisation of Ibero-American Cinema in the Twenty-First Century: The Fénix and PLATINO Awards»

Ref. revista X Journal of Latin American Cultural Studies / Libro

Clave: A Volumen: 28.4 Páginas, inicial: 577 final: 594 Fecha: 2019

Editorial (si libro): Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Martín Morán, Ana

Título: «Manufacturing proximity through film remakes: Remake rights representatives and the case of

local-language comedy remakes»

Ref. revista X Communications. The European Journal of Communication Research / Libro

Clave: A Volumen: 44.3 Páginas, inicial: 282 final: 303 Fecha: 2019

Editorial (si libro): Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «Javier Bardem y la Muerte: los retos de una estrella transnacional»

Ref. revista X Hispanorama / Libro

Clave: A Volumen: 164 Páginas, inicial: 4 final: 8 Fecha: 2019

Editorial (si libro): Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Utray, Francisco

Título: «Latin American caretakers in Spain: Reading affect and agency in The Goodbye»

Ref. revista X Short Film Studies / Libro

Clave: A Volumen: 9.2 Páginas, inicial: 173 final: 177 Fecha: 2019

Editorial (si libro): Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: «La quête (bribes et morceaux)»

Ref. revista / Libro X: Le cinema d'Isaki Lacuesta

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 115 final: 150 Fecha: 2018

Editorial (si libro): Mare et Martin Arts & Centre Pompidou

Lugar de publicación: París

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: «Confluencias estéticas y actores geopolíticos en las producciones culturales hispánicas»

Ref. revista X L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos / Libro

Clave: A Volumen: 26 Páginas, inicial: 125 final: 141 Fecha: 2018

Editorial (si libro): Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: «Mediating migration in Ceuta, Melilla and Barcelona: border thinking and transnationalism from below in independent documentary»

Ref. revista / Libro X: Transnational cinema at the borders. Borderscapes and the cinematic imagination

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 21 final: 39 Fecha: 2018

Editorial (si libro): Routledge

Lugar de publicación: Londres y Nueva York

Autores (p.o. de firma): Morán, Andrea y Fernández Labayen, Miguel

Título: «Argentine cinema in the age of digitization: Between foreign dominance and discussion of

benefits»

Ref. revista / Libro X . Contemporary Latin American Cinema: Resisting Neoliberalism? Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 171 final: 194 Fecha: 2018

Editorial (si libro): Palgrave Macmillan Lugar de publicación: Nueva York

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: «The cartographic imagination in Spanish and Latin American documentaries: Technological,

social, and physical mapping across the Hispanic Atlantic »

Ref. revista X Screen / Libro

Clave: A Volumen: 59.2 Páginas, inicial: 240 final: 248 Fecha: 2018

Editorial (si libro): Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Aranzubia, Asier; Fernández Labayen, Miguel; Iturriza, Aitor

Título: «The collaborative practices of the Colectivo de Cine sin Autor»

Ref. revista / Libro X. Community Filmmaking: Diversity, Practices and Places Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 98 final: 113 Fecha: 2017

Editorial (si libro): Routledge

Lugar de publicación: Londres y Nueva York DOI: http://dx.doi.org/10.4324/9781315642727

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: "Memoria y fosas comunes: estrategias políticas del documental independiente"

Ref. revista X L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos / Libro.

Clave: A Volumen: 23 Páginas, inicial: 187 final: 198 Fecha: 2017

Editorial (si libro): Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel; Prieto Souto, Xose

Título: «A network of affinities: Helena Lumbreras's collective films and social struggle in Spain»

Ref. revista X Modern Language Review / Libro

Clave: A Volumen: 112.2 Páginas, inicial: 397 final: 412 Fecha: 2017

DOI: https://doi.org/10.5699/modelangrevi.112.2.0397

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Martín Morán, Ana

Título: « Remakes transnacionales: Dinámicas industriales y estéticas »

Ref. revista X Fonseca: Journal of Communication / Libro

Clave: A Volumen: 14 Páginas, inicial: 59 final: 73 Fecha: 2017

DOI: https://doi.org/10.14201/fjc2017145973

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo; Fernández Labayen, Miguel

Título: «Film and television»

Ref. revista / Libro X . The Routledge Companion to Latin American Cinema Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 344 final: 357 Fecha: 2017

Editorial (si libro): Routledge

Lugar de publicación: Londres y Nueva York

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel; García López, Sonia y Rodríguez Ortega, Vicente Título: «Parchís as a multimedia franchise: consumption and fandom across the Hispanic world»

Ref. revista / Libro X. Childhood and Celebrity

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 170 final: 183 Fecha: 2017

Editorial (si libro): Routledge

Lugar de publicación: Londres y Nueva York

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: «Memoria y documental de la Guerra Civil española y el Franquismo: de la memoria patética a la

memoria sentimental»

Ref. revista X: Pasajes. Revista de pensamiento contemporáneo

Clave: A Volumen: 51 Páginas, inicial: 58 final: 73 Fecha: 2016

Editorial (si libro): Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título (varias entradas): Entr'acte, Film Culture (magazine), Land without bread, Memories of underdevelopment, Fernando Solanas, El Topo.

Páginas, inicial: final: Fecha: 2016

Ref. revista / Libro X. Routledge Encyclopedia of Modernism (online)

Editorial (si libro): Routledge

Clave: CL

Lugar de publicación: Londres y Nueva York

Volumen:

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «Las prácticas televisuales de Iván Zulueta / The televisual practices of Iván Zulueta»

Ref. revista X Comparative Cinema

Clave: A Volumen: 3.7 Páginas, inicial: 58 final: 67 Fecha: 2016

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: «Mediating Migration in Ceuta, Melilla, and Barcelona: Border thinking and transnationalism from below in independent documentary»

Ref. revista X Transnational Cinemas

Clave: A Volumen: 6.2 Páginas, inicial: 137 final: 155 Fecha: 2015

DOI: https://doi.org/10.1080/20403526.2015.1070493

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel Título: «A Companion to Spanish National Cinema»

Ref. revista X Catalan Journal of Communication and Cultural Studies

Clave: R Volumen: 7.1 Páginas, inicial: final: Fecha: 2015

Editorial (si libro):

Autores (p.o. de firma): Binimelis, Mar; Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel Título: «In and out: the transnational circulation of Spanish cinema in digital times»

Ref. revista X Journal of Spanish Cultural Studies

Clave: A Volumen: 16.1 Páginas, inicial: 1 final: 8 Fecha: 2015

DOI: https://doi.org/10.1080/14636204.2015.1042324

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Ortega Oroz, Elena

Título: «Cosas que hacen crack. Emociones y cinefilia en Color perro que huye (Andrés Duque, 2011)»

Ref. revista / Libro X . Revisitando el cine documental: de Flaherty al webdoc Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 181 final: 204 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Latina Lugar de publicación: La Laguna

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Oroz, Elena

Título: «Más allá del Serengueti: distribución del documental español, c. 2013»

Ref. revista / Libro X . No se está quieto : nuevas formas documentales en el documental hispánico

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 59 final: 84 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Iberoamericana/Vervuert Lugar de publicación: Madrid/Frankfurt

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «Theorizing Film Acting»

Ref. revista X Secuencias. Revista de Historia del Cine

Clave: R Volumen: 38 Páginas, inicial: 143 final: 146 Fecha: 2014

Editorial (si libro):

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Rodríguez Ortega, Vicente Título: «Piggin' Out! Constructing Spanish Cultural History through Media Sampling»

Ref. revista / Libro X . Sampling Media

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 88 final: 100 Fecha: 2014

Editorial (si libro): Oxford University Press

Lugar de publicación: Oxford

DOI: https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199949311.003.0007

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «Más moral que el Alcoyano: el espacio social y la cultura popular en el cine de Jorge Tur»

Ref. revista / Libro X . Territorios y Fronteras II. Emergencias y urgencias en el cine documental

español

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 99 final: 117 Fecha: 2014

Editorial (si libro): Universidad del País Vasco

Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel; Oroz, Elena y Cerdán, Josetxo

Título: « Producción y circulación del documental en el entorno digital: El caso de Mapa (Elías León

Siminiani, 2012)»

Ref. revista X Telos / Libro

Clave: A Volumen: 96 Páginas, inicial: 72 final: 81 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Fundación Telefónica

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Palacio, Manuel y Fernández Labayen, Miguel

Título: «Times of Transition in Hispanic Cinemas»

Ref. revista X Studies in Spanish and Latin American Cinemas / Libro

Clave: E Volumen: 10.2 Páginas, inicial: 127 final: 135 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Intellect Lugar de publicación: Bristol

DOI: https://doi.org/10.1386/slac.10.2.127_2

Autores (p.o. de firma): Palacio, Manuel y Fernández Labayen, Miguel

Título: «Times of Transition in Hispanic Cinemas»

Ref. revista X Studies in Spanish and Latin American Cinemas / Libro

Clave: A Volumen: 10.2 Páginas, inicial: 127 final: 135 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Intellect Lugar de publicación: Bristol

DOI: https://doi.org/10.1386/slac.10.2.127_2

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: «Tardotransición y Televisión: el caso de Camaleó»

Ref. revista / Libro X . Las imágenes del cambio. Medios audiovisuales en las transiciones a la democracia

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 111 final: 131 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Biblioteca Nueva Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: «De sastres y modelos: entre el postcolonialismo y la transnacionalidad en el documental

experimental español»

Ref. revista X Arte y políticas de identidad / Libro.

Clave: A Volumen: 8 Páginas, inicial: 137 final: 155 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Universidad de Murcia

Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Rodríguez Ortega, Vicente

Título: «(Almost) Everybody loves Javier Bardem... 'For he is a Good Actor': Critical reception in the

Spanish and US Media »

Ref. revista / Libro X. Transnational Stardom. International Celebrity in Film and Popular Culture

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 165 final: 186 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Palgrave Macmillan Lugar de publicación: Nueva York

DOI: https://doi.org/10.1057/9781137268280_9

Autores (p.o. de firma): Binimelis, Mar; Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel Título: «From Puppets to Puppeteers: Modernising Spain through Entertainment Television»

Ref. revista / Libro X . Popular Television in Authoritarian Europe

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 36 final: 52 Fecha: 2013 Editorial (si libro): Manchester University Press (UK) / Palgrave Macmillan (USA)

Lugar de publicación: Manchester

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: «Almodóvar and Spanish patterns of film reception»

Ref. revista / Libro X . A companion to the cinema of Pedro Almodóvar

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 129 final: 152 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Wiley-Blackwell Lugar de publicación: Oxford

DOI: https://doi.org/10.1002/9781118325360.ch6

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Oroz, Elena

Título: «Plug-ins del yo. Inscripciones autobiográficas en los documentales transnacionales de Andrés

Duque»

Ref. revista / Libro X . El documental en el entorno digital

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 101 final: 117 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

Lugar de publicación: Barcelona

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «Úseful Cinema»

Ref. revista X Secuencias. Revista de Historia del Cine

Clave: R Volumen: 37 Páginas, inicial: 134 final: 137 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «La 'X' marca el lugar. La condición transnacional del documental en el siglo XXI»

Ref. revista X Icono 14 / Libro.

Clave: A Volumen: 10.1 Páginas, inicial: 61 final: 78 Fecha: 2012

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

DOI: https://doi.org/10.7195/ri14.v10i1.143

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: «X Films: Desarrollismo y mecenazgo»

Ref. revista X Archivos de la Filmoteca / Libro.

Clave: A Volumen: 69 Páginas, inicial: 168 final: 181 Fecha: 2012

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «A Hollis Frampton Odyssey»

Ref. revista X Secuencias. Revista de Historia del Cine

Clave: R Volumen: 36 Páginas, inicial: 166 final: 169 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Prieto Souto, Xose

Título: «Film workshops in Spain: Oppositional practices, alternative film cultures and the transition to

democracy»

Ref. revista X Studies in European Cinema / Libro.

Clave: A Volumen: 8.3 Páginas, inicial: 227 final: 242 Fecha: 2012

DOI: https://doi.org/10.1386/seci.8.3.227_1

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel Título: «Film Theory. An Introduction through the Senses»

Ref. revista X Secuencias. Revista de Historia del Cine

Clave: R Volumen: 35 Páginas, inicial: 123 final: 125 Fecha: 2012

Editorial (si libro):

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «*Viva la muerte* (1971), de Fernando Arrabal: vivir el destierro al borde del éxtasis» / «*Viva la muerte* (1971), de Fernando Arrabal: vivre l'exil au bord de l'extase»

Ref. revista / Libro X. *Filmar el exilio desde Francia* (publicación bilingüe español, francés) Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 39; 92 final: 45; 97 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Instituto Cervantes

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «Shirley Temple Story»

Ref. revista / Libro X . Directory of World Cinema: Spain

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 136 final: 138 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Intellect

Lugar de publicación: Bristol & Chicago

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título (varias entradas): Roberto Álvarez; Bigote Arrocet; Chiquito de la Calzada; Joaquín Climent;

Norma Duval; Andoni Ferreño; L'Alternativa. Festival de Cinema Independent de Barcelona

Ref. revista / Libro X . Diccionario del cine iberoamericano : España, Portugal y América

Clave: CL Volumen: 1; 2 y 3 Páginas, inicial: 180 (V. 1); 515 (V. 1); 244 (V. 2); 729 (V. 2);

387 (V. 3); 818 (V. 3); 870 (V. 3) Fecha: 2011

Editorial (si libro): SGAE Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «A History of Swedish Experimental Film Culture: From Early Animation to Video Art»

Ref. revista X Secuencias. Revista de Historia del Cine

Clave: R Volumen: 34 Páginas, inicial: 113 final:115 Fecha: 2011

Editorial (si libro):

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel Título: «World Cinemas, Transnational Perspectives»

Ref. revista X Secuencias. Revista de Historia del Cine

Clave: R Volumen: 33 Páginas, inicial: 131 final: 134 Fecha: 2011

Editorial (si libro):

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «Smoking Room, de Julio D. Wallovits y Roger Gual: la independencia y el cine español»

Ref. revista / Libro. Premios Goya a la Dirección Novel

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2011

Editorial (si libro): Instituto Cervantes-Cervantes Virtual

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «Deslizamientos posmodernos. Exploraciones identitarias en la comedia cinematográfica

española. Eusko parodia en Airbag (Juanma Bajo Ulloa, 1997)»

Ref. revista X / Libro . International Journal of Humanistic Studies and Literature

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: pendiente de publicación

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Puerto Rico

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel Título: «Val del Omar. Elemental de España»

Ref. revista X Secuencias. Revista de Historia del Cine

Clave: R Volumen: 32 Páginas, inicial: 164 final: 167 Fecha: 2010

Editorial (si libro):

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «Trayectos por los cines menores en el siglo XXI. Las prácticas documentales y experimentales

de Jonas Mekas»

Ref. revista / Libro X . . Doc. El documentalismo en el siglo XXI

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 235 final: 249 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Festival Internacional de Cine de San Sebastián

Lugar de publicación: San Sebastián

Autores (p.o. de firma): Fernández Labaven, Miguel

Título: « El dibuixant, Marcel.lí Antúnez Roca y Miguel Rubio, 2005»

Ref. revista / Libro X . Realidad y creación en el cine de no-ficción (El documental catalán

contemporáneo, 1995-2010)

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 158 final: 162 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Cátedra Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel Título: « Los pasos de Antonio, Pablo Baur, 2007»

Ref. revista / Libro X . Realidad y creación en el cine de no-ficción (El documental catalán

contemporáneo, 1995-2010)

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 195 final: 199 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Cátedra Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Benítez, Anto J.; Melero, Alejandro y Fernández Labayen, Miguel Título: «Producción colaborativa en directo como alternativa: una experiencia académica»

Ref. revista X Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación

Clave: A Volumen: 12 Páginas, inicial: 138 final: 148 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Binimelis, Mar; Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel Título: «Beyond Franco's Nationalism: Reading Modernity in the Origins of Spanish TVE»

Ref. revista / Libro X The Nation on Screen: Discourses of the National on Global Television

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 291 final: 308 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Cambridge Scholars Publishing

Lugar de publicación: Newcastle

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Gómez González, Ángel Custodio

Título: «Memoria, identidad y construcción social de la inmigración en La Mari (Jesús Garay, TV3,

2003)»

Ref. revista / Libro X Historias de la pequeña pantalla. Representaciones históricas en la televisión de

la España democrática

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 217 final: 244 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Iberoamericana / Vervuert Lugar de publicación: Madrid / Frankfurt

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: «"Arty Exploitation, Cool Cult, and the Cinema of Alejandro Jodorowsky»

Ref. revista / Libro X Latsploitation, Exploitation Cinemas, and Latin America

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 102 final: 114 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Routledge

Lugar de publicación: Nueva York y Londres DOI: https://doi.org/10.4324/9780203878927

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «Jonas Mekas y el problema de la verdad: reflexiones en torno a lo real »

Ref. revista / Libro X . *Puntos de vista. Una mirada poliédrica a la historia del cine* Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 117 final: 132 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Editorial UOC Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Binimelis, Mar; Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: «TVE Catalunya. 50 years of light and shade »

Ref. revista X: Catalan Journal of Communication and Cultural Studies / Libro

Clave: A Volumen: 1.1 Páginas, inicial: 97 final: 103 Fecha: octubre 2009

DOI: https://doi.org/10.1386/cjcs.1.1.97_7

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «Documental estadounidense: narraciones sobre USA. Espejos rotos. Aproximaciones al documental norteamericano, de María Luisa Ortega y Direct Cinema. Observational Documentary and the politics of the Sixties, de Dave Saunders»

Ref. revista X: Archivos de la Filmoteca / Libro

Clave: R Volumen: 61 Páginas, inicial: 114 final: 117 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: «From Sevilla to the World. The transnational and transgeneric initiative of La Zanfoña

Producciones»

Ref. revista / Libro X. Contemporary Spanish Cinema and Genre

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 87 final: 106 Fecha: 2008

Editorial (si libro): Manchester University Press

Lugar de publicación: Manchester

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: « Iniciativas transnacionales en el cine español contemporáneo »

Ref. revista X : Romaneske / Libro

Clave: A Volumen: 3 Páginas, inicial: 34 final: 36 Fecha: 2008

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Lovaina

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: « Pensar el cine. Un repaso histórico a las teorías cinematográficas »

Ref. revista X : INCOM-Portal de la Comunicación / Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2008

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: http://www.portalcomunicacion.com/esp/n_aab_lec_1.asp?id_llico=39

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «Miradas glocales: cine español en el cambio de milenio»

Ref. revista X Secuencias. Revista de Historia del Cine

Clave: R Volumen: 28 Páginas, inicial: 116 final: 118 Fecha: 2008

Editorial (si libro):

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «Cultura Popular y Cine Español. Una aproximación a la obra de Miguel Albaladejo»

Ref. revista / Libro X Trazos de Cine Español

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 107 final: 123 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Universidad de Alicante

Lugar de publicación: Alicante

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Pons Pinac, Joan

Título: «Ramón Lluís Bande»

Ref. revista / Libro X Al otro lado de la ficción. 13 documentalistas españoles contemporáneos

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 45 final: 75 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Cátedra Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: « El ensayo en la tradición del cine de vanguardia »

Ref. revista / Libro X La Forma que Piensa. Tentativas en torno al Cine-Ensayo

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 158 final: 173 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Punto de Vista Lugar de publicación: Navarra

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Ramos Fernández, Juan Pablo

Título: « Atisbos del humor contemporáneo. Notas para un análisis de la comedia gamberra »

Ref. revista X: Secuencias. Revista de Historia del Cine / Libro

Clave: A Volumen: 24 Páginas, inicial: 12 final: 42 Fecha: 2006

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel y Ramos Fernández, Juan Pablo

Título: «Escatologías de la imagen: Acercamientos a la comedia gamberra»

Ref. revista X: Secuencias. Revista de Historia del Cine / Libro

Clave: E Volumen: 24 Páginas, inicial: final: Fecha: 2006

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: Historias para no dormir (co-escrito con Elena Galán), La casa de los Martínez, Rito y geografía del cante, Más allá, Paisaje con figuras, Cantares, Los pazos de Ulloa, XXV Juegos Olímpicos. Barcelona 1992, El orgullo del Tercer Mundo, Makinavaja, Hostal Royal Manzanares, Entre Morancos y Omaítas

Ref. revista/ Libro X Las cosas que hemos visto. 50 años y más de TVE

Clave: CL Volumen: 1 Páginas: 30-31, 34, 45, 68, 72, 76, 109, 140-141, 143,

144, 150-151, 152 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Instituto Oficial de Radio Televisión Española (IORTVE)

Lugar de publicación: Madrid.

Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: «Ucro-topías: Tiempos Trans-modernos (acercamientos a las visibilidades de una película superficial) » en Arrebato... 25 años después

Ref. revista / Libro X Arrebato... 25 años después Clave: CL final: 300 Fecha: 2006 Volumen: Páginas, inicial: 277 Editorial (si libro): Institut Valencià Cinematografia Ricardo Muñoz Suay Lugar de publicación: Valencia Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel Título: «Film Culture, 1955-1970. Notas para una teoría de la vanguardia americana>> Ref. revista X: Archivos de la Filmoteca / Libro Páginas, inicial: 14 Clave: A Volumen: 53 final: 37 Fecha: 2006 Editorial (si libro): Lugar de publicación: Valencia Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel Título: <<Costumbrismo y Comedia Española Contemporánea>> Ref. revista Libro X: ¡Savia nutricia? El lugar del realismo en el Cine Español Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 61 final: 68 Fecha: 2006 Editorial (si libro): Consejería de Cultura. Filmoteca de Andalucía Lugar de publicación: Córdoba Autores (p.o. de firma): Cerdán, Josetxo; Custodio Gómez, Angel; Fernández Labayen, Miguel y Pujol, Cristina Título: «Conferencia anual de la Society for Cinema and Media Studies» Ref. revista X Secuencias. Revista de Historia del Cine Volumen: 22 Páginas, inicial: 136 Clave: R final: 140 Fecha: 2005 Editorial (si libro): Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel Título: «Hannah y sus hermanas/Woody Allen »

Ref. revista / Libro X

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 131 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Paidós Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «Memoria del porvenir. Relecturas musicales de un pasado perdido en Film Ist y Decasia»

Ref. revista / Libro: X: El sonido de la velocidad

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 85 final: 114 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Alpha Decay Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: « ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? Historias de la vanguardia americana. The most typical avantgarde. History and geography of minor cinemas in Los Angeles, David E. James y Line of sight. American avant-garde film since 1965, Paul Arthur » Ref. revista X: Archivos de la Filmoteca / Libro

Clave: R Volumen: 51 Páginas, inicial: 166 final: 170 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: «El New American Cinema y la posmodernidad. Nuevas narrativas de la vanguardia »

Ref. revista / Libro X Dentro y fuera de Hollywood. La tradición independiente en el

cine americano

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 293 final: 300 Fecha: 2004

Editorial (si libro): Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay

Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): Fernández Labayen, Miguel

Título: << Jonas Mekas y el problema de la verdad: reflexiones críticas en torno a lo real >>

Ref. revista / Libro: X El documental, carcoma de la ficción

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 35 final: 39 Fecha: 2004

Editorial (si libro): Consejería de Cultura. Filmoteca de Andalucía Lugar de publicación: Córdoba

Participación en contratos d (nacionales y/o internacionales)		relevancia con	Empresas y/o	Administraciones
Título del contrato/proyecto:				
Tipo de contrato: Empresa/Administración financia Entidades participantes:	adora:			
Duración, desde: Investigador responsable:	hasta:			
Número de investigadores partic PRECIO TOTAL DEL PROYEC				

Patentes y Modelos de utilidad

Inventores (p.o. de firma): Baró Ubach, Enrique y Fernández-Rodríguez Labayen, Miguel Título: "Vida y opiniones de Jacinto Tamames Grimau"

N. de solicitud: 44472 País de prioridad: España Fecha de prioridad:

28/12/2000

Entidad titular: Baró Ubach, Enrique y Fernández-Rodríguez Labayen, Miguel (obra literaria)

Países a los que se ha extendido: España Empresa/s que la están explotando:

Inventores (p.o. de firma): Masamunt París, Ferran y Fernández-Rodríguez Labayen, Miguel Título: "Ticket"

N. de solicitud: 42091 País de prioridad: España Fecha de prioridad: 26/07/2000 Entidad titular: Masamunt París, Ferran y Fernández-Rodríguez Labayen, Miguel (obra literaria)

Países a los que se ha extendido: España Empresa/s que la están explotando:

Inventores (p.o. de firma): Masamunt París, Ferran y Fernández-Rodríguez Labayen, Miguel Título: "Domingo de resurrección"

N. de solicitud: 42092 País de prioridad: España Fecha de prioridad: 26/07/2000 Entidad titular: Masamunt París, Ferran y Fernández-Rodríguez Labayen, Miguel (obra literaria)

Países a los que se ha extendido: España Empresa/s que la están explotando:

Inventores (p.o. de firma): Masamunt París, Ferran y Fernández-Rodríguez Labayen, Miguel Título: "El meteorito"

N. de solicitud: 42093 País de prioridad: España Fecha de prioridad: 26/07/2000 Entidad titular: Masamunt París, Ferran y Fernández-Rodríguez Labayen, Miguel (obra literaria)

Países a los que se ha extendido: España Empresa/s que la están explotando:

Estancias en Centros extranjeros (estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Universidad San Francisco de Quito

Localidad: Quito País: Ecuador Fecha: 1/8/2006 a 1/2/2007

Duración: 26 semanas

Tema: Investigación Clave: D

Centro: Vassar College

Localidad: Poughkeepsie, NY País: Estados Unidos Fecha: 10/03/2015 a 10/04/2015

Duración: 1 mes

Tema: Investigación Clave: I

Contribuciones a Congresos

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Methodological and ethical challenges in the creative use of digital recordings of Sub-Saharan

migrants at the Moroccan-Spanish border"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Workshop "Migration studies in the digital era"

Publicación: No

Lugar de celebración: Amberes, Bélgica Fecha: 14-15/02/2019

Autores: Fernández Labayen, Miguel y Gutiérrez, Irene

Título: "Methodological and ethical challenges in the creative use of digital recordings of Sub-Saharan

migrants at the Moroccan-Spanish border"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Workshop "Migration studies in the digital era"

Publicación: No

Lugar de celebración: Amberes, Bélgica Fecha: 14-15/02/2019

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Researching Cinemas of Mobility in the Hispanic Atlantic"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: 1st International Seminar "Researching Mobility and Cinema: Theories, Methods and

Outreach

Publicación: No

Lugar de celebración: Getafe, España Fecha: 28-29/10/2019

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Barcelona: migración y movilidad en el documental contemporáneo"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Seminario Centre d'Estudis Catalans-CRIMIC

Publicación: No

Lugar de celebración: París, Francia Fecha: 27/05/2019

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Researching mobility and migration in cinemas across the Hispanic Atlantic"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: ECREA Film Studies Section Conference

Publicación: No

Lugar de celebración: Ghent, Bélgica Fecha: 18-19/10/2019

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Researching mobility across Latin American and Iberian small nations"

Tipo de participación: Moderador

Congreso: 'Small Cinemas, Small Spaces'. 10th Annual Small Cinemas Conference

Publicación: No

Lugar de celebración: Lisboa, Portugal Fecha: 25-27/09/2019

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Amateur Basque films of the world: tracking the Basque mobility in Latin America"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: 'Small Cinemas, Small Spaces'. 10th Annual Small Cinemas Conference

Publicación: No

Lugar de celebración: Lisboa, Portugal Fecha: 25-27/09/2019

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Archiving Mobility: Challenges and Methods"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Congreso Internacional Anual de la European Network for Cinema and Media Studies

(NECS)

Publicación: No

Lugar de celebración: Gdansk, Polonia Fecha: 13-15/06/2018

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Cine y movilidad: problemas teóricos y metodológicos"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Seminario de cines transnacionales y cosmopolitas

Publicación: No

Lugar de celebración: Zaragoza Fecha: 22/01/2019

Autores: Fernández Labayen, Miguel y Martín Morán, Ana

Título: "Remaking Film Industry Studies: Methodological and Theoretical Challenges of an Expanding

Field"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Remake Studies: New Methods and Approaches

Publicación: No

Lugar de celebración: Berlín, Alemania Fecha: 25/10/2018

Autores: Fernández Labayen, Miguel Título: "Repensar los directores españoles

de los 90 desde la segunda década del siglo XXI: el remake y la reconexión con Latinoamérica"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Congreso Internacional "Cine, television y cultura popular en los 90: España-Latinoamérica"

Publicación: No

Lugar de celebración: Getafe (Madrid) Fecha: 17/10 al 19/10/2018

Autores: Fernández Labayen, Miguel y Martín Morán, Ana

Título: "Manufacturing proximity: the case of local-language comedies remakes"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Remaking European Cinema

Publicación: No

Lugar de celebración: Gante, Bélgica Fecha: 01/06/2018

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Transborder experiences in Naomi Uman's diptych Leche (1998) & Mala leche (2003)"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: XXXVI Congreso Internacional de la Latin American Studies Association (LASA)

Publicación: No

Lugar de celebración: Barcelona Fecha: 23/05 al 26/05/2018

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Promiscuous Cinema: The Underground Films of Adolpho Arrieta, Antoni Padrós, and Iván

Zulueta"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Annual Conference of the Society for Cinema and Media Studies

Publicación: No

Lugar de celebración: Toronto, Canadá Fecha: 14/03 al 18/03/2018

Autores: Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: "Nations of failed experiments: materiality and primitivism in the films of Isaki

Lacuesta and Andrés Di Tella" Tipo de participación: Ponente

Congreso: Personal Belongings: Mobility in Hispanic Cinemas

Publicación: No

Lugar de celebración: King's College, Londres Fecha: 03/06 al 04/06/2016

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "La distribución del documental en España"

Tipo de participación: Moderador

Congreso: IV Encuentro de Cine Documental

Publicación: No

Lugar de celebración: Málaga Fecha: 25/04 al 26/04/2016

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Branding as conflict. The institutionalization of Iberoamerican cinema in the 21st Century"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Annual Conference of the Society for Cinema and Media Studies

Publicación: No

Lugar de celebración: Atlanta, USA Fecha: 30/03 al 03/04/2016

Autores: Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: "La institucionalización del cine iberoamericano en el siglo XXI: los premios Fénix y Platino"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: V Congreso de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA)

Publicación: No

Lugar de celebración: Universidad Nacional de Quilmes, Argentina Fecha: 09 al 11/03/2016

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Migration, border thinking and transnationalism from below in European documentary"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: ECREA Film Studies Conference

Publicación: No

Lugar de celebración: University of Copenhagen, Dinamarca Fecha: 13 al 14/11/2015

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "¿Las tontas del bote? Lina Morgan y los estereotipos femeninos en la comedia cinematográfica

Fecha: 02 al 04/09/2015

española"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: 37th Annual Conference of the Association for Contemporary Iberian Studies

Publicación: No

Lugar de celebración: Universidad Autónoma de Madrid

Autores: Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: "Memoria y cine español"

Tipo de participación: Ponente y moderador

Congreso: ALCESXXI

Publicación: No

Lugar de celebración: Soria Fecha: 07 al 09/07/2015

Autores: Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: "La marca como conflicto: tres propuestas cinematográficas que cuestionan la branderización de

Latinoamérica"

Tipo de participación: Ponente Congreso: "Branding Latin America"

Publicación: No

Lugar de celebración: Cambridge, UK Fecha: 8 al 9/04/2015

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Transnational Memories in recent Spanish documentaries"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: "Memory on the Move: Theory and Methodology of Memory and Migration", organizado por

"In Search of Transcultural Memory in Europe", COST Action, Unión Europea

Publicación: No

Lugar de celebración: Budapest Fecha: 29 al 30/09/2014

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "LATIN AMERICAN MINOR CINEMAS IN EUROPE: TRANSNATIONAL TRAJECTORIES AND

AMBIVALENT BELONGINGS"
Tipo de participación: Moderador

Congreso: Society for Cinema and Media Studies

Publicación: No

Lugar de celebración: Seattle, USA Fecha: 19 al 23/03/2014

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Shadows in motion: minor cinema practices of Latin American filmmakers in Spain in the 2000s"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Society for Cinema and Media Studies

Publicación: No

Lugar de celebración: Seattle, USA Fecha: 19 al 23/03/2014

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Más moral que el Alcoyano: el cine de Jorge Tur"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Territorios y Fronteras. Universidad del País Vasco

Publicación: No

Lugar de celebración: Bilbao Fecha: 26 al 29/06/2013

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Engaging Television: Convergences between Experimental Film and TV"

Tipo de participación: Moderador

Congreso: Society for Cinema and Media Studies

Publicación: No

Lugar de celebración: Chicago, USA Fecha: 06 al 10/03/2013

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Many times, different looks: The televisual experiences of Iván Zulueta"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Society for Cinema and Media Studies

Publicación: No

Lugar de celebración: Chicago, USA Fecha: 06 al 10/03/2013

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Revolución o muerte! Cadáveres exquisitos, viajes alucinados y transiciones zombies en Juan

de los Muertos (Alejandro Brugués, 2011)"
Tipo de participación: Ponente y moderador

Congreso: : Congreso Internacional en Hispanic Cinemas, "En transición: cambios históricos, políticos y

culturales en el cine y la televisión"

Publicación: Sí

Lugar de celebración: Getafe, Madrid Fecha: 07 al 09/11/2012

Autores: Fernández Labayen, Miguel y Sundholm, John

Título: "Sal gorda: la comedia española contemporánea, de *Torrente* a *Fuga de cerebros*"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: : "¿Un futuro para el cine español?"

Publicación: No

Lugar de celebración: Castellón Fecha: 16 al 18/07/2012

Autores: Fernández Labayen, Miguel y Sundholm, John

Título: "A cinema of japes: The comic legacy of experimental film"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Congreso Internacional Anual de la European Network for Cinema and Media Studies

Publicación: No

Lugar de celebración: Lisboa, Portugal Fecha: 21 al 23/06/2012

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Plug-ins del yo. Autografía y collage en los documentales transnacionales de Andrés Duque"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: V Jornadas CONTD: El documental en el entorno digital

Publicación: No

Lugar de celebración: Valencia Fecha: 21 al 22/05/2012

Autores: Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: "El Instituto Cervantes y la promoción de la cultura audiovisual hispanoamericana"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: III Conferencia de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación

Publicación: Sí

Lugar de celebración: Tarragona Fecha: 18 al 20/01/2012

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "What do we do with 'this'? The Problematic Relativity of Archiving Minor Cinemas in

Contemporary Spain"

Tipo de participación: Ponente y Moderador

Congreso: XVIII International Film Studies Conference

Publicación: No

Lugar de celebración: Udine, Italia Fecha: 5 al 14/04/2011

Autores: Benítez, Antonio Jesús; Fernández Labayen, Miguel y Melero Salvador, Alejandro

Título: "Periodismo colaborativo de bajo coste: un sistema multicámara basado en móviles capaz de

salir en directo a la web" Tipo de participación: Ponente

Congreso: Il Congreso Internacional Comunicación 3.0

Publicación: No

Lugar de celebración: Salamanca Fecha: 4 al 6/10/2010

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Fronteras genericas e identitarias en los programas culturales de TVE en Cataluña, 1989-1992"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Geographical Imaginaries & Hispanic Films

Publicación: No

Lugar de celebración: Tulane University, Nueva Orleáns, USA Fecha: 4/11 a 6/11/2009

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "From Dictatorship to Democracy: The Life and Times of La Central del Curt. Managing Minor

Cinemas in Spain"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Congreso Internacional Anual de la European Network for Cinema and Media Studies

Publicación: No

Lugar de celebración: Lund, Suecia Fecha: 25/6 a 28/6/2009

Autores: Fernández Labayen, Miguel y Sundholm, John

Título: "Quoting and Creating History: Film Collections at Major European Art Museums"

Tipo de participación: Ponente y Moderador

Congreso: Congreso Internacional Anual de la Society for Cinema and Media Studies

Publicación: No

Lugar de celebración: Philadelphia, Estados Unidos Fecha: 6/3 a 8/3/2008

Autores: Fernández Labayen, Miguel y Gómez González, Ángel Custodio Título: "Memories Reinvented. Nation, Immigration and History in *La Mari* (TV3)"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: "Narrating the Nation. Television Narratives and National Identities". Universitat Rovira i Virgili, Glasgow Caledonian University, Universiteit Antwerpen

Publicación: No

Lugar de celebración: Reus Fecha: 4/10 a 5/10/2007

Autores: Fernández Labayen, Miguel Título: "Enmiendas a la totalidad" Tipo de participación: Ponente

Congreso: "Extraterritorial, Vanguardia, Experimental: el otro cine español", Universidad de la Coruña y

Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI)

Publicación: No

Lugar de celebración: La Coruña Fecha: 9/7 a 10/7/2007

Autores: Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: "Arty Exploitation. Cool, Cult and the Cinema of Alejandro Jodorowsky"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: "Latsploitation Cinemas in Latin America". University of Alberta

Publicación: No

Lugar de celebración: Edmonton, Canadá Fecha: 4/6 a 5/6/2007

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Modernidades, Modernismos y Modernos. Constantes Culturales en la Comedia Española"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: "Memories of Modernity. An International Conference on Hispanic Cinemas". SUNY, Stony

Brook

Publicación: No

Lugar de celebración: Nueva York, Estados Unidos Fecha: 9/11 a 10/11/2006

Autores: Fernández Labayen, Miguel y Gómez, Ángel Custodio

Título: "Flamencos in Hollywood: Genre, race and identity reconstruction through the representation of the bailaor/a in American cinema"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Hollywood/Europa: "Le cinéma Nord-américain et la fantasie de l'Europe: exotisme, identités, représentations". Maison des Sciences de l'Homme, Universidad de Valencia y Universidad

Internacional Menéndez Pelayo

Publicación: No

Lugar de celebración: Valencia Fecha: 6/4 a 8/4/2006

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Presencias de lo popular en el cine español actual: la obra de Miguel Albaladejo"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: X Seminario de relaciones entre el cine y literatura. Universidad de Alicante

Publicación: Sí

Lugar de celebración: Alicante Fecha: 21 a 24/3/2006

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Playing with the Beast: Modes, Codes and Loans in Contemporary Spanish Comedy"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Congreso Internacional Anual de la Society for Cinema and Media Studies

Publicación: No

Lugar de celebración: Vancouver, Canadá Fecha: 2 a 5/3/2006

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Costumbrismo y Comedia Española Contemporánea"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: XI Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores de Cine sobre el

"¡Savia nutricia? El lugar del realismo en el cine español"

Publicación: Sí

Lugar de celebración: Córdoba Fecha: 23 a 25/2/2006

Autores: Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: « Race representation in recent Spanish cinema: blacks without a past and gypsies without a

future"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Congreso Internacional Anual de la Society for Cinema and Media Studies

Publicación: No

Lugar de celebración: Londres, Reino Unido Fecha: 31/3 a 3/4/2005

Autores: Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel Título: « Ucro-topías: Tiempos (trans)modernos »

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Seminari clàssics del cinema espanyol: Arrebato d'Iván Zulueta... 25 anys després

Publicación: Sí

Lugar de celebración: Valencia Fecha: 12 a 13/5/2005

Autores: Fernández Labayen, Miguel y Quílez, Laia

Título: « Objetos perdidos, metraje encontrado. Desmontaje, montaje y remontaje en las películas de

found footage »

Tipo de participación: Ponente

Congreso: III Congreso Internacional de Análisis Textual: De la deconstrucción a la reconstrucción

Publicación: Sí

Lugar de celebración: Madrid Fecha: 13 a 16/4/2005

Autores: Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel

Título: « Dos formas de entender las minorías étnicas en las teleseries estadounidenses de los años

50 : I love Lucy frente a Amos'n'Andy »

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Congreso Internacional del Departamento de Teoría de los Lenguajes de la Universidad de

Valencia sobre "La presencia del otro en el cine norteamericano"

Publicación: No

Lugar de celebración: Valencia Fecha: 3 a 5/3/2004

Autores: Fernández Labayen, Miguel

Título: "Jonas Mekas y el problema de la verdad: reflexiones críticas en torno a lo real"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: X Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores de Cine sobre el

"Documental, carcoma de la ficción"

Publicación: Sí

Lugar de celebración: Granada Fecha: 12 a 14/2/2004

Tesis Doctorales dirigidas

Título: Celuloide inaudito. Prácticas sonoras en el cine estructural (1960-1981)

Doctorando: Albert Viñas Alcoz

Universidad: Universitat Pompeu Fabra

Facultad / Escuela: Facultad de Comunicación / Departamento de Comunicación

Fecha: 14 de enero de 2016

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité: Comité de Selección de la Convocatoria 2013 de Hamaca: media & video distribution from Spain.

Entidad de la que depende: Hamaca y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Tema: Selección de los artistas para la ampliación del catálogo de Hamaca

Fecha: Enero-diciembre de 2013

Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: "Educar, compartir, preservar: imágenes en movimiento y colaboraciones entre archivos internacionales"

Tipo de actividad: Jornadas co-organizadas con New York University

Ámbito: divulgativo-científico

Fecha: 02/06/2017

Título: "Imaginarios digitales del sur: historias de pertenencia y desarraigo en los cines hispánicos / Digital imaginaries of the South: stories of belonging and uprooting in Hispanic cinemas"

Tipo de actividad: Congreso internacional

Fecha: 18/10/2017 al 20/10/2017

Ámbito: científico-tecnológico

Título: "Personal belongings: mobility in contemporary Hispanic cinemas"

Tipo de actividad: Seminario internacional

Fecha: 03/06/2016 al 04/06/2016

Ámbito: científico-tecnológico

Título: "En transición: cambios históricos, políticos y culturales en el cine y la televisión"

Tipo de actividad: Congreso internacional

Fecha: 07/11/2012 al 09/11/2012

Ámbito: científico-tecnológico

Título: "La transición en España. Aspectos cinematográficos y televisivos"

Tipo de actividad: Jornadas

Fecha: 22/3/2010 al 23/3/2010

Ámbito: científico-tecnológico

Título: "Xperimenta'11. Miradas contemporáneas al cine experimental"

Tipo de actividad: Jornadas

Fecha: 04/11/2011 al 06/11/2011

Ámbito: divulgativo-científico

Título: "Xperimenta'09. Miradas contemporáneas al cine experimental"

Tipo de actividad: Jornadas Fecha: 26/2/2009 al 1/3/2009 Ámbito: divulgativo-científico

Título: "Xperimenta'07. Miradas contemporáneas al cine experimental"

Tipo de actividad: Jornadas Fecha: 19/2/2007 al 21/2/2007 Ámbito: divulgativo-científico

Experiencia de gestión de I+D Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título: "Cartografías del cine de movilidad en el Atlántico Hispánico"

Tipo de actividad: Proyecto de I+D financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad Fecha: 01/01/2017-31/12/2021

Título: "Las relaciones transnacionales en el cine digital hispanoamericano: los ejes de España, México y Argentina"

Tipo de actividad: Proyecto de I+D financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad Fecha: 01/01/2015-31/12/2015

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar (utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

- -2 sexenios de investigación reconocidos por CNEAI (2005-2012; 2013-2018).
- -Miembro desde 2009 del grupo de investigación de la Universidad Carlos III de Madrid, TECMERIN, Televisión-Cine: Memoria, Representación e Industria.
- -Miembro del Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja de la Universidad Carlos III de Madrid.
- -Subdirector de contratación del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual, Universidad Carlos III de Madrid, noviembre 2018-presente.
- -Evaluador como experto externo de la ANEP (2017-presente).
- -Miembro del consejo de redacción de la revista académica *Secuencias. Revista de Historia del Cine*, 2011-2014, del consejo asesor externo de la revista académica *Humanidades* (Universidad de Costa Rica), 2015- y del comité editorial del *Journal of Spanish & Latin American Cinemas* (2015-).
- -Miembro de la Comisión Académica del Doble Grado de Comunicación Audiovisual y Periodismo, 2009-presente.
- -Miembro de la Junta de Facultad de Letras, Universidad Rovira i Virgili, 2004-2006.
- -Coordinador docente de laboratorios y equipos audiovisuales, Universidad Rovira i Virgili, 2003-2005.
- -Gestión, diseño y administración de la página web del grupo de investigación TECMERIN (Televisión y Cine: Memoria, Representación, Industria), 2009-2011.
- -Coordinador de Erasmus del área de Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid, 2009-presente.
- -Participante en el proyecto de innovación docente para adaptar la metodología docente en los títulos de grado en la Universidad Carlos III de Madrid (2010-2013).
- -Evaluador externo de las revistas académicas Journal of Spanish Cultural Studies, Aniki. Revista Portuguesa da Imagem en Movimento, Celebrity Studies, Journal of Scandinavian Cinema, VIEW. Journal of European Television History and Culture, L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos, Journal of Aesthetics & Culture, Icono 14 y de las editoriales académicas Continuum y Manchester University Press.
- -Socio de la Society for Cinema and Media Studies, SCMS (2005-08; 2012-presente), de la European Network for Cinema and Media Studies, NECS (2009-presente), de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación, AE-IC (2011-presente), de la Latin American Studies Association, LASA (2016-presente) y de la Asociación Española de Historiadores del Cine, AEHC (2004-2015).
- -Programador y comisario de ciclos audiovisuales en Tabakalera-Centro de Arte (San Sebastián) (2016); La Casa Encendida (2013, 2014, 2016); CGAI (2014 y 2016); Festival de Cine Europeo de Sevilla (2013 y 2015); Cinespaña. Festival de Cine Español de Toulouse (2013); Instituto Cervantes (2012); Avant. Festival de Cine Experimental de Karlstad, Suecia (2012); S(8). Mostra de Cinema Periférico, A Coruña (2010); Biennale du Cinéma Espagnol d'Annecy (2010); Festival Internacional de Cine de Las Palmas (2009).
- Miembro del Comité de Selección de Punto de Vista. Festival Internacional de Documental de Navarra (2009-2013); miembro del Comité de Selección de la Convocatoria 2013 de Hamaca y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de la ampliación del catálogo de Hamaca, media & video distribution from Spain (2013).
- -Auxiliar de producción en la película *Fausto 5.0*, de Fausto Producciones (mayo 2000-enero 2001).
- -Jurado del Certamen Nacional de 46 ° ALCINE, Alcalá de Henares (4-11 noviembre 2016); de la Sección Producciones en Marcha del 4° Festival de Cine Iberoamericano Cero Latitud de Quito, Ecuador (17 de octubre-3 de noviembre de 2006) y de la Sección Oficial de Largometrajes de Ficción del 11° Festival de Cine Independiente de Barcelona, L'Alternativa (12-20 de noviembre de 2004).

Fecha del	14/07/2015
CVA	14/07/2015

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Rosa Franquet Calvet			
DNI/NIE/pasaporte				
Núm. identificación del investigador		Researcher ID		
		Código Orcid	0000	-0003-3557-6846

A.1. Situación profesional actual

7 th 11 Ollumotott protect				
Organismo	Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)			
Dpto./Centro	Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad			
Dirección	Edifici I, 08193, Bellaterra (Cerdanyola del Vallès)			
Teléfono	+34-93-581 1588	correo electrónico	rosa.franquet@uab.cat	
Categoría profesional	Catedrática Universdad	Fecha inicio	1991	
Espec. cód. UNESCO				
Palabras clave	cross-media, participación, televisión, radio, interacción			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/ Doctorado	Universidad	Año
Doctorado Filosofía y Letras (Geografía e Historia)	Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)	1984
Licenciatura. Ciències de Vasco/Euskal Herriko Uni	1982	
Licenciatura. Filosofia i Ll	1977	

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Número de sexenios: 5 (Fecha de concesión del último: 2011)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

La carrera académica se articula entorno a la investigación en áreas emergentes del periodismo y la comunicación audiovisual. Desde finales de los 80 e inicios de los 90 se centra en la investigación de contenidos multimedia en nuevos soportes (Laser disc, CD-Roms, DVDs, Tvi; plataformas digitales, etc.). Áreas en las que obtiene financiación como responsable nacional en un proyecto Europeo UE/IDATE "Frequency banda foro DAB in Europe" en 1992. Con posterioridad obtiene fondos para investigar en EE.UU, Inglaterra o Australia. Por otra parte, consigue financiación para la formación de profesionales en sectores punteros de las TIC, como el obtenido del Fondo Social Europeo o del Programa Media. En la actualidad participa en un Proyecto

H2020 Pace-Net Plus. (Pacific-Europe Network for Science, Technology and Innovation) como experta nacional que se encuentra en proceso de evaluación.

Ha participado como evaluadora externa en los proyectos de investigación del Sixth Framework Programme – FP6, Information, Society and Technologies. "Cross Media content for leisure and entertainment". Brussels, 2003.

Seventh Framework Programme – FP7, Knowledge & Content Technologies; Challenge 4, Objective 2: Intelligent Content and Semantics Brussels, 2007.

Prix Science and Communication-FP7 Science in Society. Brussels. 2007.

FP7--People. Researchers' Night. Research & Innovation. Brussels, 2011.

A su vez ha formado parte de comisiones de evaluación del Consejo de Universidades, ANECA, ANEP, CNEAI, ACAP, AGAUR o AQU.

Ha participado en la creación de una Spin off de la UAB. Muf Laboratori d'Imatge, Art i Animació, S.L.

Es miembro del GRISS-UAB (Grup de Recerca en Imatge So i Síntesi) y Directora de Proyectos desde su fundación. El GRISS fue reconocido como grupo de excelencia por la Generalitat de Catalunya en 1994. El GRISS es un grupo que en la actualidad cuenta con 22 Investigadores de los cuales un 73% son doctores y un Técnico de Soporte a la Investigación. Es miembro del Comité Científico de la Asociación Española de la Investigación de la Comunicación y Presidenta de la Societat Catalana de Comunicació. (2009-2014).

Vice-presidenta de la AE-IC Asociación Española de Investigadores de la Comunicación.

Es la directora académica del Programa de Doctorado del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UAB.

Ha sido profesora e investigadora invitada de diversas universidades internacionales como: RMIT; University of Melbourne (Australia); University of California at Berkeley; University of California at Davis; San Francisco State University (EE.UU.); University of London (Goldsmiths) (Gran Bretaña); Universidade de São Paulo; Faculdade Cásper Líbero (Brasil); Universidad Iberoamericana (Mexico); Universidad Continental (Perú) o Universidad Adolfo Ibáñez en Santiago de Chile y en varias universidades españolas.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- Artículo: Franquet, R.; Villa, M.I. (2014): "Cross-Media Production in Spain's Public Broadcaster RTVE: Innovation, Promotion and Audience Loyalty Strategies". *International Journal of Communication*, 8, 1-20.
- Artículo: Franquet, R., Villa, M. I. and Bergillos, I., 2013. "Public Service Broadcasting's Participation in the Reconfiguration of Online News Content". Journal of Computer-Mediated Communication, 18, pp. 378–397. Índice H5: 32. Impact Factor: 2.172. ISI Journal Citation Reports © Ranking: 2011: 5/72 (Communication); 8/83 (Information Science & Library Science) Online ISSN: 1083-6101

http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/jcc4.12014/epdf

- Artículo: Franquet, Rosa and Villa, Montolla. María. Isabel, 2014.. Transmedia Critical| Cross-Media Production in Spain's Public Broadcast RTVE: Innovation, Promotion and Audience Loyalty Strategies. International Journal of Communication 8 (2014), 2301–2322.1932–8036/20140005. Índice H5: 29. Impact Factor 2013: 0'7 JCR.

http://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/2621/1203

- Capítulo de libro: Franquet, Rosa (2014) Analysing Media Production: The Benefits and Limits of Using Ethnographic Methodology. Leif Kramp, Nico Carpentier, Andreas Hepp, Ilija Tomanić Trivundža, Hannu Nieminen, Risto Kunelius, Tobias Olsson, Ebba Sundin and Richard Kilborn (eds.) Media Practice and Every Day Agency in Europa. Edition Lumière. p. 195-205. ISBN 978-3-943245-28-8
- Capítulo de libro: Franquet, Rosa; Monclús, Belén, 2014. La radio pública de proximidad como garantía de salud democrática de la sociedad. Chaparro, Manuel (Ed.). Medios de Proximidad: Participación social y políticas públicas. 1 ed. Sevilla. Luces de Gálibo, iMedea, COMAndalucía; p. 207 228.
- Artículo: Franquet, Rosa; Ribes, Xavier; Zoppedu, Milena, 2012. La adecuación de la estructura organizativa a las exigencias de una producción cross-media: el caso de la televisión pública italiana. Cuadernos de Información. p. 21 38
- Artículo: Franquet, Rosa and Villa Montoya, María Isabel., 2012. Interpretation and analysis of cross media content: the case of Televisió de Catalunya.. Anàlisi. M. p. 67 81
- Capítulo de libro: Franquet, R.; Villa, M.I., 2012. Exploring the crossmedia content of public broadcasters in Catalonia and Denmark. AA.VV.. Crossmedia Innovations. 1 ed. Frankfurt am Main. Peter Lang; 978-3-631-62228-5
- Artículo: Franquet, Rosa y Villa Montoya, Isabel. 2011. La contribución del fotoperiodismo al desarrollo de los medios online. Revista do Programa de Pósgraduação da Faculdade Cásper Líbero. 14. p. 69 78
- Artículo: Franquet, Rosa; Villa Montoya, María Isabel, 2010. Gestores de contenido en la arquitectura de la producción multiplataforma. El caso de Televisió de Catalunya.. El profesional de la información. 19. p. 389 394. Índice H5: 29.
- Artículo: Franquet, R.; Ribes, X., 2010. Los servicios interactivos: una asignatura pendiente de la migración digital. Telos. Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. p. 73 84
- Artículo: Franquet, R.; Ribes, X.; Fernández-Quijada, D.; Soto, M.T., 2009. Servicio público e interactividad en la TDT: la política del laissez faire, laissez passer.. Sphera Publica. Revista de ciencias sociales y de la comunicación. p. 191 205
- Artículo: Franquet, R.; Ribes, F.X.; Soto Sanfiel M.T.; Fernández Quijada, D., 2008. La información en la TDT interactiva: una oferta incipiente para unas prácticas periodísticas en transformación. Trípodos. p. 15 29

- Artículo: Prado, E.; Franquet, R.; Soto Sanfiel, M.T.; Ribes, X.; Fernández Quijada, D.2008. Tipología funcional de la televisión interactiva y de las aplicaciones de interacción con el televisor.. Zer. Revista de estudios de comunicación. 11. p. 11 35
- Capítulo de libro: Franquet, Rosa, 2008. El medio radiofónico. AA.VV.. Industrias de la Comunicación Audiovisual. 1 ed. Barcelona. Universitat de Barcelona; p. 121
 156. 84-475-3291-7
- Capítulo de libro: Franquet, Rosa, 2008. La radio digital en España: incertidumbres tecnológicas y amenazas al pluralismo. AA.VV.. Alternativas en los medios de comunicación digitales. 1 ed. Barcelona. Gedisa; p. 123 175. 978-84-9784-333-1
- Artículo: Franquet Calvet, Rosa; Ribes Guardia, Francesc Xavier, 2007. A ritmo latino. Los radiodifusores estadounidenses buscan empatizar con la audiencia hispana. Telos. Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. p. 64 72
- Artículo: Franquet, R; Luzón, V.; Ramajo, N., 2007. La información en los principales medios de comunicación on-line: Estudiar la representación de género. Zer. 12. p. 267 282
- Artículo: Prado, E.; Franquet, R.; Ribes, X.; Soto Sanfiel, M.T.; Fernández Quijada, D., 2007. La publicidad televisiva ante el reto de la interactividad. Questiones Publicitarias. p. 13 28
- Artículo: Martí, J.M.; Franquet, R.; Pérez-Portabella, A., 2006. Ante el escenario de la universalización tecnológica. Los estudios universitarios de comunicación. Telos: Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad. p. 49 57
- Capítulo de libro: Franquet, R.; Luzón, V.; Ramajo, N., 2006. Mujer y medios de comunicación on-line. Un análisis de género. AA.VV.. Análisis y propuestas en torno al periodismo digital. ed. Osca. Asociación de la Prensa de Aragón; p. 94 108. 84-87175-26-0
- Capítulo de libro: Franquet, Rosa, 2006. El futur del DAB i dels nous suports de difusió. Franquet, Rosa. Actes del 2n Congrés de la Ràdio a Catalunya. 1 ed. Bellaterra (Cerdanyola del Vallès). Universitat Autònoma de Barcelona; p. 19 28.
- Capítulo de libro: Prado, E.; Franquet, R.; Ribes, X.; Soto, M.; Fernández Quijada, D., 2006. Interactive television: a reality in construction. Report to the Consell de l'Audiovisual de Catalunya. European Conference on Interactive Television. Proceedings of the 4th European Conference on Interactive Television. 1 ed. Atenes. ELTRUN / AUEB; p. 434 411.
- Libro: Franquet, R.; Soto Sanfiel, M. T.; Ribes, F. X.; Fernández, D.2006. Assalt a la Xarxa: la batalla decisiva dels mitjans de comunicació on-line en català. 1 ed. Barcelona. Col·legi de Periodistes de Catalunya; 84-933434-5-584-933434-5-5

- Libro: Prado, E.; Franquet, R.; Ribes, X.; Soto Sanfiel, M. T.; Fernández Quijada, D., 2006. Televisió interactiva. Simbiosi tecnològica i sistemes d'interacció amb la televisió. ISSN 1 ed. Barcelona. Consell de l'Audiovisual de Catalunya; LUAB-0004-413

C.2. Proyectos

- 2014 SGR 1674. Grup de Recerca en Imatge, So i Síntesi (GRISS). Convocatòria d'ajuts per donar suport a les activitats dels grups de recerca (SGR 2014). Prado Picó, Emili. Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). 01/01/2014 31/12/2016. . Investigadora.
- PR2010-0372. Creación de contenidos audiovisuales innovadores multiplataforma: el caso de la Australian Broadcasting Corporation (ABC).. Ministerio de Educación. 01/05/2011 31/12/2011. Salvador Madariaga. Investigadora principal.
- CSO2009-09367. Entorno Cross Media: transformaciones organizativas y productivas en los grupos radiotelevisivos.. Ministerio de Ciencia e Innovación. Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental no orientada. Ajuts per a la realització de projectes d'investigació i accions complementàries dins del Programa Nacional de Proyectos de Investigación Fundamental, en el marco del VI Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2008-2011.. Franquet Calvet, Rosa. Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). 01/01/2010 31/12/2012. Investigadora principal.
- 2009SGR1013. Grup de recerca en imatge, so i sintesi (GRISS). Departament d'Universitats, Recerca i Societat de la Informació. Convocatòria de suport als Grups de Recerca de Catalunya (SGR2009).. Prado Picó, Emili. Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). 30/09/2009 30/04/2014. 43200 €. Investigador.
- 2006 BE00580. La televisión interactiva en Gran Bretaña. Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca de la Generalitat de Catalunya. 20/12/2006 31/05/2007. Investigadora principal.
- SEJ2006-11245. Televisió interactiva a l'entorn cross media: tipologia de l'oferta, els continguts, els formats i els serveis emergents. Ministerio de Educación y Ciencia. Ajuts per a la realització de projectes d'investigació en el marc d'alguns Programes Nacionals del Pla Nacional d? Investigació Científica, Desenvolupament i Innovació Tecnològica 2004-2007.. Franquet Calvet, Rosa. Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). 01/10/2006 30/09/2009. Investigadora principal.
- 1333. Grup de Recerca en Imatge, So i Síntesi GRISS. Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Prado Picó, Emili. Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). 03/03/2006 30/09/2009. Investigadora.
- 2005SGR-00846. Grup de Recerca en Imatge, So i Síntesi (GRISS). Departament d'Universitats, Recerca i Societat de la Informació. Convocatòria d'ajuts per donar

suport a les activitats dels grups de recerca per a l'any 2005 (SGR).. Prado Picó, Emili. Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). 19/10/2005 - 31/12/2008. Investigadora.

C.5. Dirección de trabajos. Tesis.

Dirección de 10 Tesis doctorales en los últimos 10 años

C.9. Comités editoriales

Miembro del Comités Científicos de las siguientes publicaciones científicas: Sphera Pública; AdComunica; Telos. Cuadernos de Comunicación e Innovación; Periodística; Comunicació. Revista de Recerca i Anàlisi (2015) Coeditora. Comunicació. Revista de Recerca i Anàlisi. (2010 - 2015).

C.10. Premios

XVI Premio de investigación sobre Comunicación Audiovisual del Consell de l'Audiovisual de Catalunya.

BEGOÑA GUTIÉRREZ SAN MIGUEL Currículo Vitae

1. DATOS PERSONALES

F

Dirección: Facultad de Ciencias Sociales. Campus Miguel de Unamuno. Edificio FES.

Teléfono 626386511

N. Registro Personal: 971625202

Enlace a web personal: http://diarium.usal.es/bgsm/2015/02/10/begona-gutierrez-san-

<u>miguel/</u>

Enlace Grupo de investigación "Narrativas Audiovisuales y Estudios Socioculturales

(NAES): http://naes.usal.es/
Scholar: https://goo.gl/L8uWS8.

Orcid: https://orcid.org/0000-0003-1254-258X
WOS: https://goo.gl/3zy7dG. ID B-4814-2014

PUBBLONS https://publons.com/researcher/2563823/begona-bgsm-gutierrez-san-

miguel/

Dialnet: http://cort.as/-KMSv

Tramos docentes: 7

Evaluación

2006-2012 Docentia: Favorable 2012-17 Docentia: Muy Favorable

Tramos Investigación: 2

2. TÍTULOS ACADÉMICOS

Licenciada en Filosofía y Letras, en la división de Geografía e Historia, sección de Historia del Arte. 1975-1980. Los tres primeros años de comunes en la Universidad Complutense de Madrid. Segundo ciclo de especialidad en la Universidad de Oviedo, obteniendo el grado de Licenciada en 1980. El título concedido con fecha del 30 septiembre de 1982 por la Universidad de Oviedo.

La Licenciatura en Geografía e Historia, sección de Geografía, 1981-1983, habiéndoseme convalidado el primer ciclo de comunes. El título de Licenciado expedido con fecha 2 de abril de 1984, por la Universidad de Oviedo.

Doctorado por la Universidad de Oviedo, Facultad de Geografía e Historia, Sección de Historia del Arte 1983-84, con los Monográficos de Doctorado:

- La pintura rococó. Impartida por Germán Ramallo Asensio. Calificación de Sobresaliente.
- El expresionismo musical. Impartida por Emilio Casares. Calificación de Aprobado.

- *Historiografía musical, grandes líneas historiográficas*. Impartida por Emilio Casares. Calificación de Aprobado.
- La ciudad como forma. Impartida por Francisco Quirós. Calificación de Sobresaliente.

Tesis Doctoral dirigida por Germán Ramallo Asensio, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo: *La publicidad y el cine español en la década de los ochenta*, defendida en Oviedo el 8 de junio de 1992 con la calificación de Cum laude por unanimidad. El tribunal estuvo constituido por:

Presidente: Ángel Luis Hueso Montón. Catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela.

Secretario: Vidal de la Madrid Álvarez. Titular de Universidad de Oviedo.

Vocal 1º: Julia Barroso Villar. Titular de la Universidad de Oviedo.

Vocal 2°: Palmira González López. Titular de la Universidad de Barcelona.

Vocal 3°: Carlos Pérez Reyes. Titular de la Universidad de Madrid.

3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Profesora Titular de Universidad de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual y desde 2016 Comunicación y Creación Audiovisual, de la Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca desde el 5 de noviembre de 1996 a la actualidad.

Profesora Asociada (6+6) del Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo a tiempo completo, impartiendo docencia de *Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación*, desde el 3 de noviembre de 1994, hasta el 30 de septiembre de 1995. Acceso por Concurso de Méritos.

Profesora Titular de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño del Ministerio de Educación y Ciencia, con una dedicación a tiempo completo, de la asignatura de *Lenguaje y Técnicas Audiovisuales*, desde julio 1992 hasta noviembre de 1994. Acceso a la plaza por Concurso Oposición. En la actualidad en Excedencia Voluntaria.

Profesora en Prácticas de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño del Ministerio de Educación y Ciencia con dedicación a tiempo completo, de la asignatura de *Lenguaje* y *Técnicas Audiovisuales*, desde el 1 de octubre de 1991 hasta el 15 Julio1992. Acceso a la plaza por Concurso Oposición.

Profesora del Centro de Imagen de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón (Asturias), a tiempo completo, impartiendo docencia sobre Análisis de Imagen, Lenguaje Publicitario, Fotografía, Lenguaje Cinematográfico, Lenguaje Videográfico, Técnicas Videográficas, Animación Sociocultural. Desde abril de 1984 hasta septiembre de 1991. Acceso por Concurso Oposición.

CARGOS DE GESTIÓN

Comisión Técnica para la resolución de la plaza de Profesor Contratado Doctor, del área de conocimiento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, del Departamento de

Sociología y Comunicación de la Universidad de Salamanca G070/DD7009. Febrero 2018

Comisión Técnica para la resolución de la plaza de Profesor Contratado Doctor, del área de conocimiento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, del Departamento de Sociología y Comunicación de la Universidad de Salamanca G070/DD7013. Febrero 2018

Coordinadora Académica en la Titulación de Comunicación Audiovisual. Facultad de Ciencias Sociales. 15/05/2016 al 30/10/2017. 16 meses. Puesta en marcha del nuevo Grado en "Comunicación y Creación Audiovisual", aprobado por la ACSUCYL el 6 de junio de 2017.

Coordinadora Académica Grado de Comunicación Audiovisual. 2016.

Comisión de Calidad de Grado de Comunicación Audiovisual. 2016.

Comisión de Seguimiento interno y de Calidad. Grado Comunicación Audiovisual. Facultad de Ciencias Sociales. USAL:2016.

Comisión de Transferencia y Reconocimiento de Créditos. Facultad de Ciencias Sociales. USAL: 2016.

Comisión de Trabajo Fin de Grado CAV. Facultad de Ciencias Sociales. USAL:2016.

Comisión Académica Máster MUCAII. 2016.

Comisión técnica para evaluación y seguimiento de las infraestructuras del Grado en Comunicación Audiovisual. Facultad de Ciencias Sociales. USAL:2016.

Comisión de Doctorado Comunicación Audiovisual. Departamento Sociología y Comunicación. 2016.

Comisión de Tribunales de plaza Comunicación Audiovisual. Departamento Sociología y Comunicación. 2016.

Directora y Editora de la Revista de Investigación Científica on line; *Fonseca Journal Of Communication*, publicada en el marco del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca, con ISSN 2172-9077, desde su creación en el año 2010 a la actualidad.

Investigadora Principal Grupo de Investigación Reconocido (GIR) "Narrativas Audiovisuales y Estudios Socioculturales (NAES)". Universidad de Salamanca 2013. Componentes 9: Daniel Acle Vicente, Dolores Calvo Sánchez, Mª Luisa Ibáñez Martínez, Elena Medina de la Viña, Pilar Marqués Sánchez, Rafael Menéndez Fernández, Francisco Javier Herrero Gutiérrez, Mª Isabel Rodríguez Fidalgo, Milagros García Gajate.

Socia Fundadora y Miembro de la Sociedad Latina de Comunicación Social, desde diciembre de 2009. Universidad de La Laguna (Tenerife).

Coordinadora y redactora de la sección de Fotografía y Cine en la "Revista Digital Enred" editada por la Universidad de Salamanca, vinculada al Gabinete de Comunicación y Protocolo, desde el número 5 al último publicado en 2008. Salamanca.

Directora del Gabinete de Comunicación y Protocolo de la Universidad de Salamanca, en calidad de Vicerrectora, desde octubre de 2003 a octubre de 2005.

Directora y Profesora del Máster: "MBA en Empresas de Televisión". Convenio USAL-SANTILLANA FORMACIÓN. Coo-dirigido por Begoña Gutiérrez San Miguel de la Universidad de Salamanca y Javier Carrillo, director de la Asesoría Jurídica de Sogecable. 2004-2006.

Directora de Radio Universidad. Universidad de Salamanca. 2003-2005.

Evaluadora de la Agencia Española de Cooperación Internacional y el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2010.

Evaluadora de la ANEP Ministerio de Educación desde el año 2006 a 2010.

Evaluadora de la Agencia Española de Cooperación Internacional y el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, durante los años 2005 al 2006.

Decana en funciones de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca desde febrero hasta octubre de 2003.

Vicedecana de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. 1999-2003, como coordinadora de programas de intercambio con el extranjero (Sócrates, Erasmus, PEI entre otros).

Presidenta del Comité de Evaluación dentro del Programa Institucional de Calidad dentro de la Titulación de Licenciado en Comunicación Audiovisual. Año 2002.

Curso: "Medios y Procesos de Comunicación". Convenio Junta de Castilla León, Universidad de Salamanca y Centro de Profesores de Salamanca. Organización. Febrero de 2002. 2 créditos.

Curso: *Medios de Comunicación y Medio Ambiente*. Cursos Extraordinarios. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Organización junto al grupo Ecologistas en Acción. 2001. 2 créditos.

Presidenta del proyecto de reforma de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual. Programa de Especial Calidad. Ministerio de Educación y Cultura. Salamanca 1999.

Coordinadora de Prácticas desde febrero de 1997 hasta octubre de 1999. Licenciatura en Comunicación Audiovisual. Universidad de Salamanca.

Coordinadora Académica de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual desde enero de 1997- 2003.

Subdirectora Instituto de Ciencias de la Educación (IUCE). Universidad de Salamanca. 1997-1999.

Curso: "Producción y Realización Audiovisual Digital". CECODET. Universidad de Oviedo. 240 horas. 1999-2000. Organización, dirección y docencia Financiado con Fondos FEDER. Contrato L-83.

Miembro Patronato Festival Internacional de Cine de Huesca. 1993-2013.

Miembro del Equipo Pedagógico del Proyecto de Innovación Educativa *Mercurio*, dentro del Programa Educativo del MEC, con la labor de docencia, difusión, extensión, investigación y aplicación práctica de los medios audiovisuales a la enseñanza, entre el profesorado del Centro Docente. 1991-94. Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca.

Jefa de Seminario de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca. Ministerio de Educación, cultura y deportes (MEC). 1991 a 1994.

Miembro del Claustro Universitario. USAL 2002-2005 y 2019 a la actualidad.

4. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA DOCENCIA EN GRADO

Profesora Titular del Grado en Comunicación y Creación Audiovisual. Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 2017-2019. Asignatura: *Laboratorio de Composición Audiovisual*. 6 créditos. Obligatoria. Semestral.

Profesora Universidad de la Experiencia en Castilla y León. Universidad de Salamanca. Asignatura: Itinerario: "Relaciones de Género y vida cotidiana". Asignatura: *Roles de representación en el cine*. Universidad de Salamanca. Curso 2018-2019. 1 crédito.

Profesora Titular del Grado en Comunicación Audiovisual. Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 2010-2017. Asignatura: *Narrativa*. 6 créditos. Obligatoria. Semestral.

Profesora Titular del Grado en Comunicación Audiovisual. Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 2010-2017. Asignatura: *Teorías del Cine*. 6 créditos. Obligatoria. Semestral.

Profesora Titular del Grado en Comunicación Audiovisual. Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso: 2015-2016. Asignatura: *Tendencias del cine contemporáneo*. Optativa. Semestral

Profesora Universidad de la Experiencia en Castilla y León. Universidad de Salamanca. Asignatura: *Alfabetización audiovisual*. Facultad de Educación. Universidad de Salamanca. Curso 2015-2016. 2 créditos.

Profesora Universidad de la Experiencia en Castilla y León. Universidad de Salamanca. Asignatura: *Alfabetización audiovisual*. Facultad de Educación. Universidad de Salamanca. Curso 2013-2014. 2 créditos.

Profesora Universidad de la Experiencia en Castilla y León. Universidad de Salamanca. Asignatura: *El cine: de la narración a la exhibición*. Facultad de Educación. Universidad de Salamanca. Curso 2006-2007. 2 créditos.

Profesora Universidad de la Experiencia en Castilla y León. Universidad de Salamanca. Asignatura: *El cine: de la narración a la exhibición*. Facultad de Educación. Universidad de Salamaca, Campus de Zamora. Curso 2006-2007. 2 créditos.

Profesora Universidad de la Experiencia en Castilla y León. Universidad de Salamanca. Asignatura: *La televisión*. Facultad de Educación. Universidad de Salamanca. 2004. 2 créditos.

Profesora Universidad de la Experiencia en Castilla y León. Universidad de Salamanca. Impartiendo docencia en relación a *Lenguaje cinematográfico*. Escuela Universitaria de Magisterio. Zamora. Abril de 2003. 2 créditos.

Profesora Universidad de la Experiencia en Castilla y León. Universidad de Salamanca. Asignatura: *Lenguaje cinematográfico*. Instituto Universitario de Ciencia de la Educación (IUCE). Salamanca. 2002- 2003. 2 créditos.

Profesora Titular de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 2000-2010. Asignatura: *Narrativa Audiovisual I.* Troncal. 6 créditos. Anual.

Profesora Titular de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 2000-2010. Asignatura: *Taller de Comunicación: Fotografía.* 10 créditos. Obligatoria. Semestral.

Profesora Titular de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 1999-2000. Asignatura: *Narrativa Audiovisual* II. Troncal. 6 créditos. Anual.

Profesora Titular de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 1999-2000. Asignatura: *Estructura del sistema audiovisual*. 4 créditos. Troncal. Anual.

Profesora Titular de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 1999-2000. Asignatura: *Práctica Laboral Tutelada*. Coordinación. Optativa. 15 créditos.

Profesora Titular de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 1999-2000. Asignatura: *Alfabetización audiovisual*. 4 créditos. Optativa. Semestral.

Profesora Titular de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 1998-99. Asignatura: *Narrativa Audiovisual*. Troncal. 12 créditos. Anual.

Profesora Titular de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 1998-99. Asignatura: *Estructura del sistema audiovisual*. 8 créditos. Troncal. Anual.

Profesora Titular de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 1998-99. Asignatura: *Taller de Habilidades básicas (fotografía)*. 4 créditos. Optativa. Semestral.

Profesora Titular de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 1998-99. Asignatura.: *Práctica Laboral Tutelada*. Coordinación. 15 créditos. Optativa.

Profesora Titular de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 1997-98. Asignatura: *Narrativa Audiovisual*. Troncal. 12 créditos. Anual.

Profesora Titular de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 1997-98. Asignatura: *Estructura del sistema audiovisual*. 4 créditos. Troncal. Anual.

Profesora Titular de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 1997-98. Asignatura: *Alfabetización audiovisual*. 4 créditos. Optativa. Semestral.

Profesora Titular de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 1997-98. Asignatura: *Práctica Laboral Tutelada*. Coordinación. 15 créditos. Optativa.

Profesora Asociada en la Universidad de Oviedo: Facultad Ciencias de la Educación. Curso 1994-95. Asignatura: *Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación*. Especialidad de Educación Física, 16 créditos.

Profesora Asociada en la Universidad de Oviedo: Facultad Ciencias de la Educación. Curso 1994-95. Asignatura: *Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación*. Especialidad de Lengua Extranjera, 10 créditos.

Profesora Asociada en la Universidad de Oviedo: Facultad Ciencias de la Educación. Curso 1994-95. Asignatura: *Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación*. Especialidad de Educación Musical, 2 créditos.

Profesora Programa <u>INTERCAMPUS 95</u>. Universidad de Azuay. Facultad de Comunicación, Cuenca. ECUADOR. Asignatura: *Televisión Educativa*. 225 horas. Curso: Junio-septiembre. 1995.

DOCENCIA EN MÁSTER Y DOCTORADO

<u>Máster</u> en Cinematografía de la Universidad de Córdoba. Conferencia inaugural: "Introducción al cine rural en España" Begoña Gutiérrez San Miguel. Universidad de Salamanca. 15-16 marzo de 2018. Dos Torres Córdoba.

<u>Máster</u> de la *Ciencia, la Tecnología y la innovación* Máster oficial online, con la participación de las Universidades de Salamanca, Oviedo, Politécnica de Valencia y la Organización de Estados Iberoamericanos. Curso 2017 a la actualidad. Asignatura: *Investigación responsable*. 1 crédito.

<u>Máster</u> Las *TICS* (*Nuevas Tecnologías de la Educación*) de la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca. Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Salamanca. Curso 2006 a la actualidad. Asignatura: *Recursos audiovisuales*. 3 créditos.

<u>Máster</u> en Investigación en Comunicación Audiovisual (MUICA) Cursos 2013 a 2019 "*Lenguajes narrativos, cine y medios de comunicación*" ofertado por el Departamento de Sociología y Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. 3 créditos.

<u>Máster</u> Universitario en Creación de Guiones Audiovisuales, en la Universidad Internacional de la Rioja. "*La construcción narrativa: los elementos morfológicos*" Curso 2012 al 2013. Profesora Invitada. Campus Virtual. 1 crédito.

<u>Máster</u> Interdisciplinar de Género en el Curso 2011 a la actualidad impartiendo la asignatura "*Cuestiones de género en la red*", vinculado al Departamento de Derecho Público General de la Facultad de Derecho de la Universidad de Salamanca. 3 créditos.

<u>Máster</u> Servicios Públicos y Políticas Sociales Curso 2011 al 2015 "*Comunicación Social*" ofertado por el Departamento de Sociología y Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. 2 créditos.

<u>Máster</u> "MBA en Empresas de Televisión". Convenio USAL- SANTILLANA FORMACIÓN. Codirigido por Begoña Gutiérrez San Miguel de la Universidad de Salamanca y Javier Carrillo, director de la Asesoría Jurídica de Sogecable. Asignatura: *La producción audiovisual*. Madrid: 2004-2006. 2 créditos.

<u>Máster</u> Gestión Cultural de la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Oviedo. "Estrategias de desarrollo local; estudio de casos de gestión cultural". Asignatura: La gestión cultural en los Festivales de Cine; estudio de caso el Festival de Cine de Huesca. Curso 2003-2004. 2 créditos

Profesora Doctorado Interdisciplinar de Género. 2010 a la actualidad. Facultad de derecho. Universidad de Salamanca.

Docencia en Curso de Doctorado durante el bienio 2006-2008. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. Licenciatura de Comunicación Audiovisual "Comunicación Audiovisual, Revolución Tecnológica y Cambio Cultural", con un grado de Experimentalidad 4. Asignatura: "La creación audiovisual en la investigación en televisión, cine y fotografía". 3 créditos.

Docencia en <u>Curso de Doctorado</u> durante el bienio 2009-2010. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. Licenciatura de Comunicación Audiovisual "Comunicación Audiovisual, Revolución Tecnológica y Cambio Cultural", con un

grado de Experimentalidad 4. Asignatura: La creación audiovisual en la investigación en televisión, cine y fotografía.

Docencia en Curso de <u>Curso de Doctorado</u> durante el bienio 2005-2007. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. Licenciatura de Comunicación Audiovisual "Comunicación Audiovisual, Revolución Tecnológica y Cambio Cultural", con un grado de Experimentalidad 4. Asignatura: "La creación audiovisual en la investigación en televisión, cine y fotografía". 3 créditos.

Docencia en Curso de <u>Curso de Doctorado</u> durante el bienio 2005-2007. Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca, dentro del Programa *Nuevas Tecnologías de la Educación*. Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Salamanca. Asignatura: "*La producción y realización audiovisual*". 3 créditos

Profesora Curso <u>Postgrado</u>. Escuela de Magisterio de Huesca. Universidad de Zaragoza. Asignatura: Expresión Plástica e Imagen: *Rupturas del Lenguaje Cinematográfico*. Curso: 2º Cuatrimestre, 1993-1994. 3 créditos.

Profesora del <u>Curso de Doctorado</u> durante el bienio 2003-2005. Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca, dentro del Programa *Nuevas Tecnologías de la Educación* que ofrece el Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Salamanca. Asignatura: *La producción y realización audiovisual*. 3 créditos.

Profesora de los <u>Cursos de Doctorado</u> durante el bienio 2003-2005. Facultad de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Málaga. Asignatura: *Iconología*. 2 créditos.

Profesora de <u>Cursos de Doctorado</u> durante el bienio 2001-2003. Facultad de Ciencias Sociales de Salamanca, dentro del Programa *Comunicación y Cultura: una aproximación interdisciplinar* que ofrece el Departamento de Sociología y Comunicación de la Universidad de Salamanca y sujeto a la calificación de "Especial Calidad". Asignatura: *Iconología*. 2 créditos.

Profesora de <u>Cursos de Doctorado</u> durante el bienio 2001-2003. Facultad de Ciencias Sociales de Salamanca, dentro del Programa *Comunicación, Cultura y Educación* que ofrece la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Universidad de Salamanca y sujeto a la calificación de "Especial Calidad". Curso: *Iconología*. 2 créditos.

Profesora de <u>Cursos de Doctorado</u> durante el bienio 1998-2000. Facultad de Ciencias Sociales de Salamanca, dentro del Programa *Comunicación, Cultura y Educación* que ofrece la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Universidad de Salamanca y sujeto a la calificación de "Especial Calidad". Asignatura: *Iconología*. 2 créditos.

Profesora de <u>Cursos de Doctorado</u> durante el bienio 1998-2000. Facultad de Ciencias Sociales de Salamanca, dentro del Programa *Comunicación*, *Cultura y Educación* que ofrece la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Universidad de Salamanca y sujeto a la calificación de "Especial Calidad". Curso: *Iconología*. 2 créditos.

Profesora <u>Cursos de Doctorado</u>, durante el bienio 1996-97. Facultad de Ciencias de la Educación de Oviedo. Asignatura: *El audiovisual como apoyo a la Educación Física*. 2 créditos

Profesora <u>Cursos de Doctorado</u>, durante el bienio 1996-97. Facultad de Ciencias de la Educación de Oviedo. Asignatura: *La utilización Pedagógica de los Multimedia*. 2 créditos.

Profesora <u>Cursos de Doctorado</u>, durante el bienio 1996-97. Facultad de Ciencias de la Educación de Oviedo. Asignatura: *El audiovisual como apoyo a la Educación Física*. 2 créditos

Profesora <u>Cursos de Doctorado</u>, durante el bienio 1995-96. Facultad de Ciencias de la Educación de Oviedo. Asignatura: *La utilización Pedagógica de los Multimedia*. 2 créditos.

DOCENCIA EN SECUNDARIA OBLIOGATORIA

Profesora de Artes Plásticas y Diseño. Ministerio de Educación y Cultura (M.E.C.). Funcionaria de Carrera, acceso oposición 1991, turno libre. Plaza Titular en la Escuela A.A. P.P. Huesca. Asignatura: *Lenguaje y Técnicas Audiovisuales*. 1991-94. Tiempo completo (37 horas semanales).

Profesora de Artes Plásticas y Diseño. Ministerio de Educación y Cultura (M.E.C.). Funcionaria de Carrera, acceso oposición 1991, turno libre. Plaza Titular en la Escuela A.A. P.P. Huesca. Asignatura: *Lenguaje y Técnicas Fotográficas*. 1991-94. Tiempo completo (37 horas semanales).

Profesora de Artes Plásticas y Diseño. Ministerio de Educación y Cultura (M.E.C.). Funcionaria de Carrera, acceso oposición 1991, turno libre. Plaza Titular en la Escuela A.A. P.P. Huesca. Asignatura: *Teoría de la Imagen* y *Comunicación Audiovisual*. 1991-94. Tiempo completo (37 horas semanales).

DOCENCIA EXTRAORDINARIA

Curso: "Cine y Nacionalismo III. La identidad a debate" con la ponencia y coordinación de la Mesa Redonda *El nacionalismo chino en el cine*. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Junio 2009. 1 crédito.

Curso: "Los medios de comunicación desde la perspectiva de género". Instituto de Radio Televisión Española. *La categorización masculina del mundo a través del lenguaje televisivo*. Octubre de 2006. 1 crédito.

Curso: "Cine y Nacionalismo II. La identidad a debate" con la ponencia y coordinación de la Mesa Redonda *El nacionalismo chino en el cine*. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Junio 2006. 1 crédito

Curso: "Medios de Comunicación: evolución y contenidos". Organización. Cursos Extraordinarios. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Marzo de 2003. 2 créditos.

Curso: "Cine y Nacionalismo" con la ponencia *Identidad y nacionalismo: el caso de los Balcanes*. Cursos de Verano. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Julio de 2003. 2 créditos.

Curso: "Medios de Comunicación y Medio Ambiente" *El cine ecológico*. Cursos Extraordinarios. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Organización junto al grupo Ecologistas en Acción. Marzo de 2002. 2 créditos.

Curso: "Oficios de Cine" *La distribución y exhibición cinematográfica en España durante los años 90*. Cursos Extraordinarios. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. 2002. 2créditos.

Curso: "Ondas en educación. La radio en las aulas". Facultad de Educación de Huelva. Asignatura: *Radio y Universidad. El caso de la radio universitaria en la Universidad de Salamanca como proyecto comunicativo*. 2002. 1 crédito.

II Jornadas de Comunicación: "Diversidad y discriminación en los medios de comunicación". Asignatura: *Guionizar modelos de identidad en la narración audiovisual*. Universidad de Salamanca, Aselus y Aeus. Salamanca 2002. 1 crédito.

Curso: "Cultura Informativa de los Conflictos". Consorcio Salamanca 2002. Foro de la Comunicación y Cultura. *La información de guerra; efectos en el público*. Universidad Pontificia de Salamanca. 2002. 1 crédito.

Curso: "Medios de Comunicación y Educación" Asignatura: *El cine y la fotografía en el aula*. Universidad de Salamanca y Centro de Profesores de Ávila. 2002. 1 crédito.

Curso: "La utilización del cine en el aula". Asignatura: *El cine contemporáneo y el problema de los nacionalismos. Un acercamiento desde el punto de vista narrativo audiovisual.* Centro de Profesores de Salamanca. 2002. 2 créditos.

Curso: "Medios de Comunicación y Medio Ambiente". Asignatura: *El cine y el medio ambiente*. Cursos Extraordinarios. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. 2001. 2 créditos.

Curso: "Producción y Realización Audiovisual Digital". CECODET. Universidad de Oviedo. 240 horas. Fondos FEDER. 1999-2000. Asignatura: *Los lenguajes narrativos*. 2 créditos.

Curso: INEM Organizado por Colomo Producciones. Asignatura: *El lenguaje audiovisual*. Gijón: 1998-99. 2 créditos.

Curso: "Nuevos medios, nuevas culturas". Asignatura: *Aplicación didáctica de la cinematografía*. Centro de Profesores y Recursos (CPR) de Salamanca. 1998-1999. 1 crédito.

Curso: "Iniciación a la Cinematografía", organizado por la Oficina de Información Juvenil, "OIDAJ" de Medina del Campo (Valladolid). Asignatura: *El Montaje en el cine*. 1997-1998. 1 crédito.

Profesora Centro de Imagen. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón. Asignatura: *Video*. 1983-84 a 1990-91.

Profesora Centro de Imagen. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón. Asignatura: *Imagen*. 1983-84 a 1990-91.

Profesora Centro de Imagen. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón. Asignatura: *Fotografía*. 1983-84 a 1990-91.

Profesora Centro de Imagen. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón. Asignatura: *Publicidad*. 1983-84 a 1990-91.

Profesora Centro de Imagen. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón. Asignatura: *Medios Audiovisuales*. 1983-84 a 1990-91.

Profesora Centro de Imagen. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón. Asignatura: *Animación Sociocultural*. 1983-84 a 1990-91.

FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO

Profesora del curso de convenio MEC / Universidad de Oviedo. Tema: "Actualización en Historia del Arte y su Didáctica", impartiendo docencia en el apartado de *Epistemología* tratando sobre *Narrativa Audiovisual desde la perspectiva de la Historia del Arte*. Enero- mayo. 1996.

Profesora del curso sobre *Taller de Lectura de Imágenes y Vídeo* realizado en el Centro de Profesores (CEP) de Gijón (Asturias) en colaboración con el Centro de Imagen de la Fundación Municipal de Cultura de Gijón (Asturias), durante el curso de 1985-1986. Con una duración de 25 horas.

Profesora del *Taller de imagen*, impartido durante las IX Jornadas Pedagógicas de Asturias, organizadas por el colectivo Andecha Pedagógica y solicitando la colaboración al Centro de Imagen de la Fundación Municipal de Cultura de Gijón (Asturias). Instituto Politécnico de Gijón. Septiembre de 1985.

FORMACIÓN PROFESIONAL OCUPACIONAL.

Profesora del Curso del I.N.E.M. del Plan de Formación e Inserción Profesional (F.I.P.), estableciendo un convenio entre el INEM y el Ayuntamiento de Gijón, a través del Centro de Imagen de la Fundación Municipal de Cultura y el Fondo Social Europeo, en Gijón (Asturias). Curso: *Especialización en Vídeo*. Noviembre de 1988 a febrero de 1989 (220 horas).

Profesora del Curso del I.N.E.M. del Plan de Formación e Inserción Profesional (F.I.P.), estableciendo un convenio entre el INEM y el Ayuntamiento de Gijón, a través del Centro de Imagen de la Fundación Municipal de Cultura y el Fondo Social Europeo, en Gijón (Asturias). Curso: *Producción en Vídeo*. Octubre de 1987 a marzo de 1988 (440 horas).

Profesora del Curso del I.N.E.M. del Plan de Formación e Inserción Profesional (F.I.P.), estableciendo un convenio entre el INEM y el Ayuntamiento de Gijón, a través del Centro de Imagen de la Fundación Municipal de Cultura y el Fondo Social Europeo, en Gijón (Asturias). Curso: *Producción en Vídeo*. Marzo a septiembre de 1987 (440 horas).

PROYECTOS DE INNOVACIÓN

2019-2020 Proyecto de Innovación y Mejora Docente ID2019/170: "Explorando saberes: La etnobotánica a través del registro audiovisual como instrumento de innovación docente para el aprendizaje significativo y la acción social del desarrollo sostenible". Proyecto multidisciplinar I.P. Mª Luisa Ibáñez Martínez. Nº Participantes: 6 Begoña Gutierrez San Miguel, Irene Bajo Pérez, Mª Jesús Elias, Milagros García Gajate y Luz María Muñoz Centeno. Puntuación 90/100. 1000 euros de dotación

2018-19: Proyecto de Innovación y Mejora Docente ID2018/036: "La innovación docente a través del registro audiovisual como clave etnobotánica del desarrollo rural sostenible". Proyecto multidisciplinar entre las titulaciones de Sociología Ciencias Ambientales, Comunicación Audiovisual y Comunicación y Creación Audiovisual. Convocatoria competitiva, tipo institucional. I.P. Begoña Gutiérrez San Miguel. Nº Profesores; 6. Mª Luisa Ibáñez Martínez, Milagros García Gajate, José Manuel del Barrio Aliste, Arsenio Dacosta, Antonio Seisdedos, Mª Isabel Rodríguez Fidalgo. Número de participantes: 80

Proyecto de Innovación Docente 2017-18: "Difusión del deporte y la acción social en el marco del VIII Centenario de la USAL. Concurso de spots publicitarios de la "IV Carrera del VIII Centenario de la USAL y la Carrera solidaria de la Facultad de Ciencias Sociales". Convocatoria competitiva, tipo institucional, cuya IP Mª Isabel Rodríguez Fidalgo. Número de participantes: 10

Proyecto de Innovación Docente 2017-18. ID 2017: "La creación de productos audiovisuales como herramienta pedagógica en los procesos de enseñanza-aprendizaje del lenguaje del cine y la televisión". Vinculado al Grado en Comunicación Audiovisual y Al Grado en Comunicación y Creación Audiovisual USAL, cuya IP es Milagros García Gajate. Número de participantes: 3 Acle Vicente, Daniel; Gutiérrez San Miguel, Begoña y García Gajate, Milagros.

Proyecto de Innovación Docente 2017-18. ID 2017/147: "Etnobotánica, aprovechamiento tradicional de plantas y patrimonio cultural, como instrumento de innovación para el desarrollo sostenible", cuya IP es Mª Luisa Ibáñez Martínez. Número de participantes: 9. Bujosa Vadell, Lorenzo; Del Barrio Aliste, José Manuel; Pozo Pérez, Marta; Elías Rivas, Mª Jesús; Figueruelo Burrieza, Angela; Muñoz Centeno, Mª Lu; Ramos Hernández, Pablo y Gutiérrez San Miguel, Begoña. Vinculado a Máster y Grado de la Facultad de Sociales, Derecho, Ciencias Ambientales y Biología.

Proyecto de Innovación Docente 2016-2017. ID 2016/111: "De la alfabetización audiovisual y gestual, a la creación de documental para los juicios de violencia de género", dotado con 900 euros. Máster Interdisciplinar de Género: Rama Sociales y Rama Jurídica. Máster de Derecho Penal. Máster Servicios Públicos y Políticas Sociales. Máster Tic en el Educación. Máster en secundaria (MUPES) y Servicio de Producción e Innovación Digital (USAL). Profesores participantes: 9 Acle Vicente,

Daniel; Bujosa Vadell, Lorenzo M.; Calvo Ortega, Elena; Carcedo González, Rodrigo; Figueruelo Burrieza, Angela; Herrero Gutiérrez, Fco. Javier; Carmen Herrero Alonso; Ibáñez Martínez, Mª Luisa.

Proyecto de Innovación Docente 2015-2016. ID2015/ 0143: "Manual de buenas prácticas en la plasmación de un artículo científico a través de píldoras de conocimiento en la revista *Fonseca Journal of Communication*". Y evaluación de las producidas el año anterior. AMPLIACIÓN PROYECTO (Año 2014-15) (PIN ID:2015/0143) Dotación económica: 550 euros.

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma "322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente" para el Curso 2014-2015; Concesión al Proyecto "Hacía una nueva dimensión de las prácticas docentes. Diseño de un espacio virtual para el fomento del trabajo colaborativo en red entre alumnos y profesores".

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma "322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente" para el Curso 2014-2015; Concesión al Proyecto ID2014/0142 "Percepción, valores y actitudes sobre el medio ambiente y el tratamiento de la problemática ambiental en los medios de comunicación". Dotado con 150 euros

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma "322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente" para el Curso 2014-2015; Concesión al Proyecto ID2014/0311 "Manual de buenas prácticas en la plasmación de un artículo científico a través de píldoras de conocimiento en la revista Fonseca Journal of Communication". 750 euros

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma "322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente" para el Curso 2014-2015; Concesión al Proyecto ID2014/0180 "Planificación y diseño de recursos para poner en marcha la versión on-line del máster oficial, los tics en educación", cuya IP es Ana García Valcárcel Muñoz Repiso. Facultad de Educación. Dotado con 315 euros

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma "322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente" para el Curso 2013-2014; Concesión al Proyecto ID2013/072 "Percepción, valores y actitudes sobre el medio ambiente y el tratamiento de la problemática ambiental en los medios de comunicación".

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma "322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente" para el Curso 2013-2014; Concesión al Proyecto ID2013/073 "La representación de los roles de género en los medios audiovisuales españoles en la primera década del siglo XXI". Dotado con 175,00 euros.

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma "322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente" para el Curso 2012-2013; Concesión al Proyecto ID2012/073 "Los

roles de Género; del tratamiento de los contenidos a los procesos de evaluación". Dotado con 150,00 euros.

Proyecto de Innovación Docente "Elaboración de contenidos Narrativos Audiovisuales y su evolución en el aula para Wikipedia, en la enseñanza de Máster y Doctorado", dentro de la Convocatoria de Ayudas de la Universidad de Salamanca a la innovación Docente en la implantación de los Nuevos Planes de Estudio en el marco de la Nueva Ordenación de las Enseñanzas Universitarios Oficiales, Curso 2012-2013. Investigadora Principal Begoña Gutiérrez San Miguel. Valoración del proyecto: ID2012/072, con una financiación concedida de 100,00 €.

Proyecto de "Innovación Didáctica en Narrativa Audiovisual: difusión y aplicación del conocimiento", dirigido por el catedrático Francisco García García, enmarcado dentro de las 3ª Jornadas de Innovación Didáctica en Narrativa Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, con el objetivo de elaborar contenidos hipermedia para la asignatura de Narrativa Audiovisual. 2012-2013.

Proyecto: ID11/038 "Innovación Docente: El e- learning en la docencia de Máster: de la Narración a la Evaluación" Convocatoria de Ayudas de la Universidad de Salamanca a la Innovación Docente en la Implantación de los Nuevos Planes de Estudio en el Marco de la Nueva Ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales, Convocatoria de 2011, para llevar a cabo durante el Curso 2011-2012. Investigadora Principal Begoña Gutiérrez San Miguel, con una financiación concedida de 400 €

Proyecto de "Didáctica de Narrativa Audiovisual: Innovación y Perspectivas" dirigido por el catedrático Francisco García García, enmarcado dentro del "Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente" número 16 de la Universidad Complutense de Madrid, para trabajar en un diseño experimental de investigación educativa denominado "Regreso al futuro: Perspectivas didácticas de las narrativas hipermedia" con el objetivo de elaborar contenidos hipermedia para la asignatura de Narrativa Audiovisual. Año 2011-2012.

Proyecto (ID10/155): "El E-Learning en la comunicación audiovisual: de la narración a la postproducción", dentro de la Convocatoria de Ayudas de la Universidad de Salamanca a la innovación Docente en la implantación de los Nuevos Planes de Estudio en el marco de la Nueva Ordenación de las Enseñanzas Universitarios Oficiales, Curso 2010-2011. Investigadora Principal Begoña Gutiérrez San Miguel. Valoración del proyecto: 36/100, con una financiación concedida de 750€.

Proyecto de "Innovación Didáctica de Narrativa Audiovisual" dirigido por el catedrático Francisco García García, enmarcado dentro del "Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente" número 16 de la Universidad Complutense de Madrid, para trabajar en un diseño experimental de investigación educativa denominado "Aplicación didáctica de las TIC a la Narrativa Audiovisual" con el objetivo de elaborar contenidos hipermedia para la asignatura de Narrativa Audiovisual. Año 2010-2011.

Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado. Programa DOCENTIA-USAL. Vicerrectorado de Política Académica. Unidad de Evaluación de la Calidad.

Convocatoria 2011-2012. Categoría/Cuerpo/Escala: TU. Período de Evaluación: 2006-2011. Obteniendo una evaluación global de: Desempeño Muy Favorable.

COMISIONES DE TESIS

Miembro Comisión de Doctorado para Tesis "La arquitectura del jardín privado Míng en Jiangnán, China. Traducción e interpretación holística del Yuányé", de Yingying Xu y dirigida por José Manuel Almodóvar Melendo del Dpto. Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas de la Universidad de Sevilla, mayo de 2019.

FALTAN 2016 al 2018*

Miembro Comisión de Doctorado para Tesis "La representación de lo social en el cortometraje de ficción español a través del Festival de cine de Medina del Campo: Primera década del siglo XXI", de Ana Cea Navas y dirigida por Mercedes Miguel Borrás, suscrita al Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América, Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Valladolid. II Tomos, 2015

Miembro Comisión de Doctorado para Tesis "Relación de los adolescentes con la radio y la televisión", de Milagros García Gajate y dirigida por Soledad Murillo, suscrita al Departamento de Sociología y Comunicación de la Universidad de Salamanca junio de 2015

Miembro Comisión de Doctorado para Tesis "Estudio Comparativo del consumo y uso de noticias televisivas de temática violenta en las zonas urbana y rural del Municipio de Ciudad Victoria (Estado de Tamaulipas, Méjico)", de Guillermo Orozco Durán suscrita a la Facultad de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Santiago de Compostela. Octubre de 2014.

Miembro Comisión de Doctorado para Tesis "Mutaciones de la forma, derivas documentales contemporáneas", dirigida por Santos Zunzunegui Díez, suscrita al Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad del País Vasco. Octubre de 2012

Miembro Comisión de Doctorado para Tesis "Confronto de linguagens. Contributos do discurso audiovisual publicitário ao discurso audiovisual pedagógico. Contibutos para a Educação", dirigida por Javier Tejedor Tejedor suscrita al Departamento de Didáctica, Organización y Métodos de Investigación de la Facultad de Educación. Julio de 2004.

Miembro Comisión de Doctorado para Tesis "Técnica y Tecnología del sonido cinematográfico", de Juan José Domínguez López y dirigida por Manuel A. Vázquez Médel e Inmaculada Rodríguez Cunill, suscrita al Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad Sevilla. Noviembre de 2002

COMISIONES Y PARTICIPACIÓN EN COMITÉS

Miembro de la Comisión de Evaluación TFM del Máster "Empresas en TV". Santillana Formación USAL. Madrid: Julio.2003

Miembro del Comité Científico del II Congreso Internacional Comunicación 3.0: Nuevos Medios, Nueva Comunicación. Universidad de Salamanca durante los días 4 y 5, del mes de octubre de 2010. http://www.comunicacion3punto0.tk

Miembro del Comité Científico de la Revista Internacional en red "Miguel Hernández Comunication Journal". http://mhcj.es/ Desde el año 2010

Miembro del Comité Editorial de la Revista Internacional en red "Pangea" (ISSN: 2172-3168) que edita la RAIC (Revista de la Red Académica Iberoamericana de Comunicación) http://revistaraic.wordpress.com/ Desde el año 2010

Miembro del Comité de evaluación de la Revista de Investigación Científica "Comunicar". Scientific Journal of Media Education. Revista Científica de Comunicación Educación. E-ISSN: 1988-3293 ISSN: 1134-3478 y http://www.revistacomunicar.com/ Ámbito internacional. Indexada y reconocida en las siguientes bases de datos: Journal Citation Reports (JCR), Scopus, Social Sciences Citation Index, Francis. Centre Nationale de la Recherche Scientifique (France), Social Scisearch, ERIH, Sociological Abstracts (ProQuest-CSA), CIRC, Communication Abstracts, Communication & Mass Media Complete, Educational Research Abstracts, IBZ (International Bibliography of Periodical Literature in the Humanities & Social Sciences), Social Services Abstracts, IBR (International Bibliography of Book Reviews in the Humanities & Social Sciences), Linguistics & Language Behavior Abstract, MLA (Modern International Bibliography), Fuente Académica (EBSCO), Academic OneFile, Iresie. Índice de Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa (México), Informe Académico, ISOC (CSIC/CINDOC). Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España, Educator's Reference Complete, Expanded Academic ASAP, BASE, The European Charter for Media Literacy, Publindex, Education Full Text, ScienceResearch.com, Academic Search Complete, OmniFile Full Text Select, Proquest Academic Research Library, Education Abstracts, Fuente Académica Premier, Wilson OmniFile Full Text, Mega Edition, Summon, Chinese Electronic Periodicals Database, Sherpa Romeo, Psicodoc.

Miembro del Consejo Editorial de la Revista FSA (ISSN 1806-6356). Publicación Científica Interdisciplinar de la Facultad de Santo Agostinho (Teresina-Piauí). Brasil. Avalada por el Servicio de Publicaciones de la citada Universidad. http://www.fsanet.com.br desde el año 2011 a la actualidad.

Comité Asesor Científico y Profesional del Observatorio del Ocio y el entretenimiento digital (OCENDI), cuyo CIF corresponde al número B85793503, desde el 16 de diciembre de 2011. http://www.ocendi.com/

Vocal del Jurado del Premio Álvaro Pérez-Ugena a la divulgación científica en Comunicación, invitada por el presidente del Jurado Dr. Antonio García Jiménez y Decano de la Facultada de Ciencias de la Comunicación Universidad Rey Juan Carlos, en La Universidad de La Laguna (Tenerife), 9 de diciembre de 2011.

Miembro del Comité Científico del *Encuentro Iberoamericano de Editores de Revistas de Ciencias Sociales*. Celebrado en la Universidad de Ciencias de la Información de la Universidad de La Laguna (Tenerife) los días 20 y 21 de Julio de 2011.

Presidenta del Comité Científico del Primer Congreso Internacional "Historia, Literartura y Arte en el Cine en Español y en Portugués". Congreso Celebrado desde la Universidad de Salamanca en Colaboración con Centro de Estudios Brasileños, el Master en Gestión de la Industria Cinematográfica de la Universidad Carloss III de Madrid, la Asociación Americana de Profesores de Español y Portugués y la Fundación Cultural Hispano Brasileña http://www.congresocinesalamanca.com/organizacion.html Los días 26 al 30 de junio de 2011.

Miembro del Comité Científico del III Congreso Internacional Comunicación 3.0: Las media enterprises y las industrias culturales, investigar la comunicación y los nuevos medios. Universidad de Salamanca durante los días 10 y 11, del mes de octubre de 2012. http://www.comunicacion3punto0.tk

Miembro del Comité Científico del IV Congreso Internacional Latina de Comunicación Social *Comunicación, control y resistencias*. Celebrado en la Universidad de Ciencias de la Información de la Universidad de La Laguna (Tenerife) del 4 al 7 de diciembre de 2012.

Socia Fundadora de la red de Revistas Científicas en red "PlatCom" desde su constitución oficial en Santiago de Compostela en el año 2012 hasta la actualidad.

Miembro de la Comisión de Evaluación TFM del Máster Interdisciplinar de Género. Salamanca: Julio 2012

Miembro del Comité Científico del IV Congreso Internacional Latina de Comunicación Social "La sociedad ruido. Entre el dato y el grito". Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de La Laguna (Tenerife), Canarias. 3 al 5 diciembre de 2013.

Miembro de la Comisión de Evaluación TFM del Máster Interdisciplinar de Género. Salamanca: Julio 2013

*FALTAN 2014 AL 2019

Comisión Plaza Titular de Universidad 2019, Universidad Rey Juan Carlos. Profesor Titular de Universidad Y170/DF006733/12-11-2019 Área: Comunicación Audiovisual y Publicidad

PRACTICAS DE CAMPO

Prácticas de Campo, Modalidad II. Curso 1999-2000. Begoña Gutierrez. Visita a diversos estudios de Televisión de Valladolid. Con 56 alumnos. Febrero de 2000. Departamento de Sociología y Comunicación. Con una dotación de 50.000 pesetas.

Prácticas de Campo, Modalidad II. Curso 2001-2002. Begoña Gutierrez/ Milagros García Gajate. Visita a ATEI Televisión Educativa de Madrid, Agencia EFE y estudios de radio televisión española, con 100 alumnos. Marzo de 2002. Departamento de Sociología y Comunicación. Con una dotación de 400 euros.

Prácticas de Campo, Modalidad II. Curso 2009-2010. Begoña Gutierrez/Javier Herrero. "Visita a los estudios centrales Cadena COPE. Programa deportivo "Tiempo de Juego" (Madrid). Con una dotación de 525 euros.

Prácticas de Campo, Modalidad II. Curso 2010-2011. Begoña Gutierrez/Javier Herrero. "Visita a los estudios centrales Cadena COPE. Programa deportivo "Tiempo de Juego" (Madrid). Con una dotación de 537,47 euros.

Prácticas de Campo, Modalidad II. Curso 2012-2013. "Rodaje Película Un Dios Prohibido", con 98 estudiantes. Diciembre de 2012. Departamento de Sociología y Comunicación. Universidad de Salamanca. Con una dotación de 500 euros.

Prácticas. Curso 2013-14. Proyecto Arevalillo: "La Facultad abre una ventana al mundo rural", dentro del programa +FACULTAD. Facultad de Ciencias Sociales. Diciembre 2013. Realización de 8 documentales sobre las historias de vida de los residentes en el municipio de Arevalillo (Ávila), participación de 45 alumnos. Gran repercusión en prensa local

Prácticas de Campo, Modalidad II. Curso 2014-2015. "Rodaje Película Poveda", con 50 estudiantes. Abril de 2015. Departamento de Sociología y Comunicación. Universidad de Salamanca. Con una dotación de 500 euros

Prácticas. Curso 2015-16. Proyecto Villarino de los aires: "Esta actividad se enmarca en el proyecto 'Provincia Creativa', un convenio de colaboración entre la Universidad de Salamanca y la Diputación Provincial". Mayo 2016. Realización de 4 documentales sobre las historias de vida de los residentes en el municipio de Villarino de los Aires (Salamanca), fotomontaje, elaboración de talleres, lectura, escritura, Cine fórum. Participación de 35 alumnos. Gran repercusión en prensa local.

Prácticas de Campo, Modalidad II. Curso 2016-2017. "Rodaje Película Red de Libertad", con 53 estudiantes. Departamento de Sociología y Comunicación. Universidad de Salamanca. Con una dotación de 525 euros

Prácticas. Curso 2016-17. Proyecto Villarino de los Aires, Monleras y Fuenterroble de Salvatierra: "Esta actividad se enmarca en el proyecto 'Provincia Creativa', un convenio de colaboración entre la Universidad de Salamanca y la Diputación Provincial". Mayo 2016. Realización de 3 documentales sobre las historias de vida de los residentes en el municipio de Villarino de los Aires (Salamanca), participación de 35 alumnos. Gran repercusión en prensa local.

Prácticas de Campo, Modalidad II. Curso 2017-1018. Visita a platós naturales de rodaje de películas en Salamanca. Departamento de Sociología y Comunicación. Universidad de Salamanca. Con una dotación de 525 euros.

Prácticas de Campo, Modalidad II. Curso 2018-1019. Documentación Patrimonio Etnobotánico. Departamento de Sociología y Comunicación. Universidad de Salamanca. Con una dotación de 525 euros.

PROYECTOS FIN DE GRADO

FALTAN 2017-18*

"Aliste", Guion largo de ficción, de Miguel Gutiérrez García (9). 2018-19- Creación Tipo C.

"Preproducción de un cortometraje de ficción: Peces", de Lucas Álvarez Sell (9,5). 2016-17 Creación. Tipo C.

"Género y Sexualidad en el Cine de Terror", de Elena Soriano Diéguez. (9). Revisión bibliográfica. Tipo B. 2016-17.

"La metáfora a través de la puesta en escena en el cine de David Fincher: seven y el club de la lucha", de María Joya Becerro, (9). Investigación. Tipo A. 2016-17.

"El cine de Nicolas Winding Refn: The neon demon y la violencia contenida en el rostro", de José Ángel Escribano Martín (9,5). Investigación. Tipo A. 2016-17.

"Cuando la poesía, la música y la imagen se unen", de Paloma Barrios Pato (8). 2015-16

"Piel Muda" cortometraje, de Bryan González Navero (9,0). Creación, tipo C. 2015-16

"Iconología en la Giovinezza", de Antonio Ramón Jiménez Peña, (9,0). Investigación tipo A. 2015-16.

"Obituario de una pareja", de Bryan Millares Rivas (8,0). Creación. Tipo C. 2015-16.

"Voces de película. El doblaje cinematográfico en España", de Fco. de Borja, López Sánchez (10 MH). Creación. Tipo C. 2014-15.

"La importancia de la música en la creación de las emociones; el caso de Amelie", de Sara Barroso Dávila (9,5). Creación. Tipo C. 2014-15.

"Evolución de la figura del vampiro en el cine moderno a través de las películas; Bram Stoker Dracula, Underworld y Déjame entrar", de Jennifer Costumero García (8,0). Investigación. Tipo A. 2014-15.

"Mascarada; un corto y TFG", de Fernando García Hipola. Creación. Tipo C. 2014-15.

"La sexualidad en el cine japonés: 3 estudios de caso", de Julia María Falero Morente (8,0). Investigación. Tipo A. 2014-15.

"Adaptación cinematográfica: De la novela al cine. Un proyecto de venta", de Celia Sánchez Fernández (8,0). Creación. Tipo C. 2013-14.

"La dinamización del mundo rural. Historias de vida: La mujer rural. El caso de Arevalillo", de María Cáceres Salvador (8,5). Creación. Tipo C. 2013-14

Difusión de resultados:

"El Método de investigación conceptual de investigación en los estudios cinematográficos". VI Bienal Iberoamericana de Comunicación "Comunicación y poder Movimientos sociales y medios en la consolidación de las democracias". Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Septiembre 2007.

5. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA (PROGRAMAS Y PUESTOS)

FS/3-2018-19 La mirada social y cultural de la mujer en el primer tercio del siglo XX. Análisis y difusión mediante contenidos interactivos e inmersivos en la correspondencia femenina a Miguel de Unamuno. PF Fundación 'Memoria de D. Samuel Solórzano Barruso'01/01/201931/12/2019 IP. Mª Isabel Rodríguez Fidalgo.

2018-19 Convocatoria de Ayudas para la Divulgación Científica: "*Bajo pluma de mujer*", la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación, dependiente del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia. I.P. Mª Isabel Rodríguez Fidalgo. Nº Participantes: 4 Josefina Cuesta Bustillo, Begoña Gutiérrez San Miguel y Adriana Paíno. Dotación: 500€

2018. Proyecto L-83, subvencionado por Fundación Inés Luna Terrero. Investigadoras Principales: Begoña Gutiérrez San Miguel y Mª Isabel Rodríguez Fidalgo: *Inés Luna Terrero Vida y legado*. Grabación, edición y montaje de vídeo documental. Ámbito: Nacional. 6 investigadoras. Dotación: 13.167,77 euros

2018. Proyecto L-83, subvencionado por Fundación de la Sociedad Española de Alergia e Inmunología Clínica. Investigadoras Principales: Mª Isabel Rodríguez Fidalgo y Begoña Gutiérrez San Miguel: Historia de la sociedad española de alergología e inmunología clínica: Grabación, edición y montaje de vídeo documental. Ámbito: Nacional. 5 investigadores. Dotación: 15.933 euros

2018. Proyecto de investigación subvencionado por la Fundación Manuel Solorzano Barruso. Proyectos Nacionales. Investigadora Principal: Isabel Rodríguez Fidalgo: La mirada social y cultural en el primer tercio del siglo XX. Análisis y difusión mediante contenidos interactivos e inmersivos en la correspondencia femenina a Miguel de Unamuno. Fundación Samuel Solorzano. FS3/2018 DP 4 investigadores. Dotación: 406 euros

2017. Proyecto de investigación subvencionado por la Fundación Manuel Solorzano Barruso. Proyectos Nacionales. Investigadora Principal: Isabel Rodríguez Fidalgo: Estudio Piloto sobre el empleo de la Realidad Virtual como nueva herramienta para la difusión y promoción inmersiva del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca. 19/12/2016 | 1517108 KB Fundación Samuel Solorzano. 2016 DP 6 investigadores. Dotación: 1555 euros

2016-2018. Proyecto de investigación: *Protocolos de actuación de los operadores jurídicos respecto al tratamiento de víctimas especialmente vulnerables: Atención preferente a la violencia de genero*. Referencia: DER2015-67954-R. Entidad beneficiaria: Universidad de Salamanca. CIF (entidad beneficiaria): Q3718001E. Centro: Facultad de Derecho. Investigador principal 1: Lorenzo-mateo Bujosa Vadell. Investigador Principal 2: Marta del Pozo Pérez. Aplicación Económica: 27.13.463b.750. Plazo de Ejecución: 01/01/2016 al 31/12/2018.Total concedido: 16.940,00 €. Duración en años: 3. Equipo Investigación: 14 investigadores. Ministerio de Economía y Competitividad y al Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) como entidades financiadoras. I+D+i

2011-2015. Proyecto de Investigación: *Hacia el espacio digital europeo: el papel de las cinematografías pequeñas en versión original*. CSO2012-35784. Convocatoria del 2011 del Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental No Orientada del Ministerio de Economía y Competitividad y sujeto al Plan Nacional de I+D+i, cuya Investigadora Principal es Margarita Ledo Andión, catedrática de la Universidad de Santiago de Compostela. Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Santiago de Compostela con una dotación económica de 39.000 euros. 2011-2015.

2010- 2011. Proyecto de investigación: *La representación de la mujer rural en Castilla y León a través de la cinematografía. Del documento al documental.* 18KM10/463AC01. Investigadora principal: Dra. Dª BEGOÑA GUTIÉRREZ SAN MIGUEL, Profesora Titular del Departamento de Sociología y Comunicación, miembro del CEMUSA. Miembros del equipo: Dra. Dª. Mª Esther Martínez Quinteiro, Profesora Titular de Historia Contemporánea (directora del CEMUSA); Dra. Dª. Mª Isabel Rodríguez Fidalgo, Profesora Asociada de Sociología y Comunicación; Dª Mª Luisa Ibáñez Martínez, Profesora Asociada de Sociología y Comunicación (Coordinadora del grupo de investigación del CEMUSA sobre Violencia de Género [GVG]) Dr. D. Rafael Menéndez Fernández, Profesor Asociado de Geografía; D Javier Herrero Gutiérrez, investigador de Sociología y Comunicación (doctorando). Entidad financiadora: Universidad de Salamanca- Junta de Castilla y León. Convocatoria competitiva de carácter público. 2010-2011 (6 miembros). Subvención concedida: 1.500 euros.

2010-2012. Proyecto de Convenio: *La implantación de las Nuevas Tecnologías en la educación de enseñanzas medias*. Contrato de I+D (Art. 83). Junta de Castilla y León, CFIE y Universidad de Salamanca. Año 2010-2012 dotado con 3600 euros.

2005-2008. Proyecto de investigación: *Traducir los otros: enciclopedia crítica de teoría de la comunicación intercultural*. Ref. HUM2005-05066/FILO. Financiado por la CICYT. Investigador principal: Ovidi Carbonell i Cortés. Facultad de Traducción y Documentación, Filología y Comunicación Audiovisual. Proyecto nacional (España), 2005-2008. con una dotación de 34.000 euros.

2005-2006. Proyecto de Investigación: *Fondos Bibliográficos de la Biblioteca Antigua de la Universidad de Salamanca*. Siendo la investigadora principal Begoña Gutiérrez San Miguel. Universidad de Salamanca. Gabinete de Comunicación y Protocolo. 2005-2006. Con una dotación de 500 euros.

2005- 2006. Proyecto de Investigación: Estudio de la Comunidad y de las Ciencias Sociales ante la Convergencia Europea. Código: EDU/933/2005. Directora e Investigadora Principal. Universidad de Salamanca y Junta de Castilla y León. Consejería de Educación dentro de la convocatoria pública para la concesión de ayudas financieras para la realización de Congresos, Simposios y Reuniones Científicas. Dotado con una subvención de 6.000,00 euros. Salamanca, 2005.

2002-2005. Proyecto de investigación: *La memoria cultural de Salamanca: Archivo audiovisual*. Ministerio de Ciencia y Tecnología (Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2002-2003), BSO2002-03762. 3 años:

2002-2005 IP Begoña Gutiérrez San Miguel. Equipo conformado por 3 investigadores. Dotado con una subvención de 15,450 euros. Salamanca, 2002.

2001-2003. Proyecto de investigación: *Elaboración de software educativo: estrategias de comprensión lectora*. Referencia: SA077/01. 3 anualidades. Equipo de trabajo: Ana García-Valcarcel Muñoz-Repiso, Azucena Hernández Martín, Marta Feliciana Fuertes Martínez. Investigadora principal: Anunciación Quintero, subvencionado por la Junta de Castilla y León, en la Licenciatura de Educación de la Universidad de Salamanca. Investigadora a tiempo completo. Financiado por la Junta de Castilla y León. Objetivos: Desarrollo de estrategias y habilidades específicas para enseñar a comprender y a utilizar la información que proporcionan los textos. Algunos resultados: Elaboración de software estuvo destinado a alumnos del último ciclo de Primaria y Primer Ciclo de Secundaria. (Concesión pg 179)

Se diseñaron: Unidad de evaluación inicial. Unidad de identificación del tema del texto. Unidad de identificación de la Idea principal del texto. Unidad de identificación de la Estructura de los textos

2001-2003. Con una dotación de 1.178.600 pesetas.

2001-2003. Proyecto de investigación: *Mirar: proyecto de difusión cultural, educación e imagen*. Investigadora principal: Roser Calf Masach, subvencionado por la sección de investigación de la Corporación Peñasanta de Asturias, en la Licenciatura de Pedagogía de la Universidad de Oviedo. Investigadora a Tiempo Parcial. CICYT. 2001-2003. Con una dotación económica de 16.000.000 millones de pesetas.

1996-1998. Proyecto de Investigación: *La identidad cultural en Castilla y León: los cambios generacionales. I*nvestigador principal es Pablo del Río Pereda en la Licenciatura de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Salamanca. Proyecto CICYT (COMISIÓN INTERMINISTERIAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA). SEC95-0252-C03-02.1996-98, con una dotación económica de 3.150.000 pesetas

1998-2000. Proyecto de Convenio: *La comunicación audiovisual, una alternativa a la enseñanza en secundaria*. Contrato de I+D (Art. 83). Universidad de Salamanca. Año 1998-2000. Con una subvención de 150.000 pesetas.

1996-1997. Proyecto de investigación: *Innovación Educativa y Mejora de la Formación Pedagógica en Prácticas: una investigación acción relacionada con la enseñanza de la Historia y el aprendizaje cooperativo*. Perfeccionamiento del profesorado, nuevas formas de enseñanza, multimedia, aprendizaje cooperativo, innovación didáctica de las C.C.S.S, investigación acción. Investigadoras principales: Roser Calaf Masachs / Paloma Santiago Martínez. Referencia: DF-96-507-5 Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo. El apartado de los Multimedia sería el que a mí me concierne junto con la profesora Aquilina Fueyo Gutiérrez. Proyectos de I+D en Convocatorias Públicas Ministerio de Educación. Investigadora a tiempo parcial. 12-09-1996 al 31-12-97

1996-1998. Proyecto de investigación: *Medios de comunicación y construcción de identidades culturales. Integración social y multiculturalismo*. Investigador principal: Pablo del Rio en la convocatoria de Proyectos y Contratos I+D. CICYT (COMISIÓN INTERMINISTERIAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA). SEC95-0252-C03-02

Número investigadores; 5. Universidad de Salamanca. Universidad de Salamanca. Investigadora a tiempo completo. Presupuesto: 20.825.007 pesetas. Año 1996-98.

1996-1997. Proyecto de investigación: *Nuestra Imagen: La identidad cultural*. Subvencionado por la Junta de Castilla y León. Universidad de Salamanca. Investigadora principal. Financiado por la Junta de Castilla y León con una dotación de 50.000 pesetas. 1996-97.

1995-96. Proyecto de investigación: *Programa de Desarrollo de Unidades Didácticas* en material Multimedia, en colaboración con el Departamento de Ciencias de la Educación de Oviedo y el Centro de Nuevas Tecnologías de Avilés. Durante el año 1995-96.

1994-95. Proyecto de Investigación: *Análisis del Lenguaje Publicitario y sus rupturas*, en la Facultad de Ciencias de la Educación de Oviedo. 1994-95.

1992-93. Proyecto de Investigación: Estudio Propuesta para la elaboración del Proyecto de Creación de Nuevas Familias Profesionales: Audiovisuales. Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca. Ministerio de Educación y Ciencia (MEC). Curso 1992-93.

1991. Proyecto de investigación: *Mateo: quiero ser como usted*. Estudio sobre la revolución del 1934 en Asturias. Subvencionado por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Oviedo, 1991, con una dotación económica de 350.000 pesetas.

1992. Tesis Doctoral: *La publicidad y el cine español en la década de los ochenta* en el Departamento de Historia y Artes. Universidad de Oviedo. Dirigido por Germán Ramallo Asensio, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo. Junio, 1992 con la calificación de Cum Laude Por Unanimidad.

1982. Tesina: Las artes industriales en Asturias: la loza y el vidrio, en el Departamento de Historia y Artes de la Universidad de Oviedo, comenzando el estudio de investigación en el año 1981 y finalizándolo en 1982. Dirigida por Mª Cruz Morales Saro, catedrática en Historia del Arte de la Universidad de Oviedo.

PUESTOS

Miembro de la Asociación GENET/CESIC de estudios de Género. Madrid desde junio 2015

Quinquenios: 7

Tramo de Investigación 1999-2012 Tramo de Investigación: 2013-2018

Directora y Editora de la Revista de Investigación Científica online; *Fonseca Journal Of Communication*, editada en el marco del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca, con ISSN 2172-9077, desde su creación en el año 2010 a la actualidad.

MBA en Empresas de Televisión. Universidad de Salamanca y Santillana Formación en colaboración con el grupo UTECA de Comunicación. Localia, Academia de las

Ciencias y las Artes de Televisión. Contrato de I+D (Art. 83). Directora y profesora del Master del año 2004 al 2006.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

"La representación fílmica de la "Caza de Brujas" y sus consecuencias en Hollywood" de Isabel Barrios Vicente. 2003-2007. Leída 22 06 de 2007. Sobresaliente cum laude por unanimidad. Premio extraordinario. Publicada en 2008.

"La Puesta en escena del relato rosa en televisión: Análisis de programas" de Camino Gallego Santos. Tesis de Grado. 2006-2007. Leída 2007. Sobresaliente. Presentada en Congresos y publicados artículos en revistas de investigación científica.

"Las retransmisiones deportivas radiofónicas. Una aproximación a un triple nivel: textual, locutivo y contextual" de Javier Herrero Gutiérrez. Tesis de Grado. 2008-2009 Leída 2009. Sobresaliente. Publicados artículos en revistas de investigación científica (Latina de Comunicación o Razón y Palabra...)

"El trailer cinematográfico en Internet" de Mario Viñuela. Tesis de Grado. 2007-2009-Leída en 2009. Sobresaliente.

"La película como elemento formador del estudiante de comunicación en Brasil" de Alisson Dias Gomes. 2009-2011. Leída 18-03- 2011. Sobresaliente cum laude por unanimidad. Propuesta Premio Extraordinario. Publicados artículos en revistas de investigación científica.

"Cine de acción de espadachín histórico en China: estudio narrativo del cine de artes marciales en el periodo de 2000 a 2010" Wang Xin. Tesis Doctoral. 2009-2011. Leída 1-06- 2012. Sobresaliente.

"Las retransmisiones deportivas radiofónicas: estudio de la locución y análisis de sus recursos sintácticos, gramaticales, léxico-semánticos y estilísticos dentro del contexto sociocultural español" de Fco. Javier Herrero Gutiérrez. 2009-20013. Leída 2013 Sobresaliente cum laude por unanimidad (49). Propuesta a Premio Extraordinario. Publicados artículos en revistas de investigación científica.

"Los sitios web de los institutos de investigación de Castilla y León como herramientas dirigidas a la difusión del conocimiento" Fernando Sánchez Pita. 2010-2014. Leída 6-05-2014. Sobresaliente cum laude por unanimidad (48,5), propuesta a Premio Extraordinario. Publicados artículos en revistas de investigación científica.

"Fotoperiodismo y evolución tecnológica. Estudio de caso; La agencia EFE", de Mª Adelaida Gutiérrez Martín. 209-2014. Leída 26-06-2014. Sobresaliente.

"El cine como pensamiento: concomitancias entre el cine de Woody Allen y el pensamiento de Friedrich Nietzsche" de Daniel Acle Vicente. 2010-2015. Leída diciembre de 2015. Sobresaliente cum laude por unanimidad (30), propuesta a Premio Extraordinario.

"La puesta en escena del relato televisivo en la sociedad del espectáculo. Viejas y Nuevas Narrativas Audiovisuales", Camino Gallego Santos. 2010- 2015. Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad, (29,5). Propuesta a Premio Extraordinario. Leída febrero de 2016.

"Acoso y violencia de género como vulneración de los Derechos Humanos" de Mª Luisa Ibáñez Martínez. 2002-2016. Leída febrero de 2016 (Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad). *Premio Extraordinario*. Publicados artículos en revistas de investigación científica.

"Representaciones, interacciones y ficciones de género en las nuevas tecnologías" Lorena Juan Gutiérrez. 2015-2017. Leída el 10 de junio de 2017. Sobresaliente cum laude por unanimidad (29), propuesta a Premio Extraordinario.

"El cine documental en América Latina. Un análisis histórico y narrativo de 100 películas para analizar el papel de las realizadoras a lo largo de la evolución del género en la región". Pablo Calvo de Castro codirección con María Marcos. Doctorado Interdisciplinar de Género. USAL. 2017 sobresaliente cum laude, propuesta premio extraordinario

"Las deportistas en los informativos de televisión. Estudio de caso: los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016" de Elena Calvo Ortega. 2018. Leída 28 de septiembre de 2018. Sobresaliente cum laude por unanimidad (30), *Premio Extraordinario*.

"Novedades del discurso contra el estupro en Brasil. Enfoque de Derechos Humanos". Doctorado Interdisciplinar de Género. USAL Anelyse Santos de Freitas. Coodirección con Esther Martínez Quinteiro 2017 Defensa 18 de Julio de 2019

PROYECTOS FIN DE MÁSTER DIRIGIDOS (TFM)

"El lenguaje narrativo de las noticias y su tratamiento en los Infoshows: la espectacularización de la información en 'Ya es mediodía' de Telecinco" (2019), Marta Mori Cureses (9). Máster MUCAII. Curso 2018-19

"Estudio sobre la evolución estilística de Zhang Yimou a través de la iconología cromática y los espacios arquitectónicos", Mengjiao Lin (8). Máster MUCAII. Curso 2018-19

"Deporte y educación física en el cine de ficción americano (2006-2018). Análisis de sus características y potencial para la educación en valores", Álvaro de Cabo García (9). Máster Interdisciplinar de Género. Curso 2018-19.

"Tratamiento de cuentos tradicionales a través de medios audiovisuales", Sara Alfaya Gómez (6). Máster TIC, S en la Educación. Curso 2018-19.

"Representación de la prostitución en los reportajes de las televisiones generalistas emitidos de 2010 - 2016", Lucía Ullán Martínez. Máster Interdisciplinar de Género (9,5). Año 206-17.

"La imagen de la mujer silenciada en el cine independiente contemporáneo europeo: estudio de caso en el cine con Mónica Bellucci: Dobermann, Malena, Irreversible", Daria Burkilova. Máster MUICAI (9,1). Año 2016-17

"Los valores educativos de los personajes animados de Disney", Jinjing Ma. Máster TIC en Educación (6) Año 2016-17

"La mujer en los informativos deportivos de televisión", Elena Calvo Ortega. Máster MUICA (9) Año 2015-16

"Revisión bibliográfica sobre el cine de Icíar Bollaín en los últimos quince años (2000-2015)", de Beatriz Oviedo Gómez (7). Año 2015-16

"El vídeo educativo desde una perspectiva musical: marco teórico y programa de intervención educativa para el tercer ciclo de educación primaria", Álvaro Polo Clemente (8). Año 2015-16

Máster TICs en Educación: Análisis y diseño de procesos, recursos y prácticas formativas. Año 2015-16.

"Estereotipos de género en la publicidad de la televisión española", Sara Veira del Valle (9,5) Máster Interdisciplinar de Género. Año 2015-16.

"Consumo de la telebasura por la mujer rural", Andrea Martín Mesa. Máster Interdisciplinar de Género. (6) Año 2014-15.

"Los aspectos de género en las películas de Disney", Elsa Otones García. Máster Interdisciplinar de Género (9). Año 2014-15

"Estudio del maltrato entre parejas adolescentes a través de las redes sociales", Sara Gasco Montero. Máster Interdisciplinar de Género Año 2014-15

"Análisis de la calidad educativa de los programas televisivos con mayor audiencia en canales infantiles españoles", Marta Elena Sánchez García (8,0). Máster Tics en la Educación. Año 2013-14

"El miedo y los medios. El discurso del miedo en la construcción de la realidad social, y en la legitimación de políticas de securitización", de Tania Paniagua de la Iglesia (8,5). Máster Servicios Públicos y Políticas Sociales. Año 2013-14.

"Estudio de Investigación, sobre la figura y obra del cineasta Eloy de la Iglesia. Dos estudios de caso: El Pico (1983) y Navajeros (1980)", de José Mª Merino Blázquez (8,0). Máster MUICA. Año 2013-14.

"Educación en valores y cine: propuesta para la educación social y ciudadana en segundo ciclo de la ESO", Rafael García Lorenzo (6,0). Máster Tics en la Educación. Año 2012-13.

"Análisis de los programas televisivos infantiles en la TV española. Una propuesta de intervención", Isabel Soto Romero (8,5). Máster Tics en la Educación. Año 2012-13.

"La incidencia del cine en la actividad docente", Rafael García (6). Máster Tics en la Educación. Año 2012-13.

"La evolución de la violencia de género en la publicidad televisiva española", Noelia Sánchez Augusto. Máster Interdisciplinar de Género. Año 2012-13.

"El machismo en las películas de Disney", Lorena Fonseca. Máster Interdisciplinar de Género. Año 2012-2013.

"Cuestiones de género en la red", Lorena Juan Gutiérrez (9). Máster Interdisciplinar de Género. Año 2012-2013.

"Los roles en adaptación de las películas de Miguel Delibes", Almudena Ojeda Torrero (9,5). Máster Interdisciplinar de Género. 2011-2012.

"Consumo de películas porno entre adolescentes", Carmen Rodríguez Castanedo. Máster Interdisciplinar de Género. 2011-2012.

"Las Nuevas Tecnologías y la Educación Musical en el ámbito escolar" de Carlos José de la Fuente Fernández. Máster Tics en la Educación. 2009- 2010.

"La influencia de la televisión española en la educación infantil de 3 a 6 años" de Clara Gamazo Carretero. Máster Tics en la Educación. 2009- 2010.

"El lenguaje subliminal en el Diseño Gráfico Publicitario" de Ángel Hernández Martín. Máster Tics en la Educación. 2009- 2010.

"Efectos educativos de los videojuegos en niños de 6 a 8 años" de Soraya Villalobos González. Máster Tics en la Educación. 2009- 2010.

"La representación del drama a través de la identificación con los personajes: análisis de la película Hard Candy" de Montserrat de la Fuente. Máster MUICA USAL. 2008-2009.

"El concepto del artista y de la obra frente a los cambios tecnológicos en el mundo digital (la evolución del proceso de la creación en la obra de David Lynch)" de Aneta Diana Grzmil. Máster MUICA USAL. 2008-2009.

"Migración, cambio de identidad cultural / nacional en las obras mandarín cinematográfica. Desde punto de vista de las obras mandarín cinematográfica hacia una observación de migración y cambio de identidad cultural / nacional" de I. Potsen Cheng Máster MUICA USAL. 2008-2009.

"El film como recurso pedagógico en la formación de estudiantes universitarios en periodismo: Brasil" de Allisson Dias Gomes. Máster MUICA USAL. 2008-2009.

"Análisis ecléctico: video institucional universidad de salamanca" de Natalia Escandón Cox. Máster MUICA USAL. 2007-2008.

"Investigación cualitativa en cine latinoamericano. La recepción del filme "El hijo de la novia" por estudiantes universitarios españoles y chilenos" de Alexander Pszczolkowski Parraguez. Máster MUICA USAL. 2007-2008.

"Las Radios Universitarias en España. El caso de radio universidad de Salamanca" de David Rodríguez Ramos. Máster MUICA USAL. 2007-2008.

"Comunicación intercultural: metodo conceptual aplicado a un fragmento del documental Amsterdam Global Village" de José Salvador Alvidrez Villegas. Máster MUICA USAL. 2006-2007.

"El fantástico y el sueño en la obra de Evgen Bavcar" de Ana Carolina Sampaio Coelho Máster MUICA USAL. 2006-2007.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

2019-2020 Proyecto de Innovación y Mejora Docente ID2019/170: "Explorando saberes: La etnobotánica a través del registro audiovisual como instrumento de innovación docente para el aprendizaje significativo y la acción social del desarrollo sostenible". Proyecto multidisciplinar I.P. Mª Luisa Ibáñez Martínez. Nº Participantes: 6 Begoña Gutierrez San Miguel, Irene Bajo Pérez, Mª Jesús Elias, Milagros García Gajate y Luz María Muñoz Centeno. Puntuación 90/100. 1000 euros de dotación

Proyecto (ID10/155) "EL E-Learning en la comunicación audiovisual: de la narración a la postproducción" dentro de la Convocatoria de Ayudas de la Universidad de Salamanca a la innovación Docente en la implantación de los Nuevos Planes de Estudio en el marco de la Nueva Ordenación de las Enseñanzas Universitarios Oficiales, Curso 2010-2011. Investigadora Principal Begoña Gutiérrez San Miguel. Valoración del proyecto: 36/100, con una financiación concedida de 750 €.

Proyecto de Didáctica de Narrativa Audiovisual: Innovación y Perspectivas" dirigido por el catedrático Francisco García García, enmarcado dentro del "Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente" número 16 de la Universidad Complutense de Madrid, para trabajar en un diseño experimental de investigación educativa denominado "Regreso al futuro: Perspectivas didácticas de las narrativas hipermedia" con el objetivo de elaborar contenidos hipermedia para la asignatura de Narrativa Audiovisual. Año 2011-2012.

Proyecto de "Innovación Didáctica de Narrativa Audiovisual" dirigido por el catedrático Francisco García García, enmarcado dentro del "Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente" número 16 de la Universidad Complutense de Madrid, para trabajar en un diseño experimental de investigación educativa denominado "Aplicación didáctica de las TIC a la Narrativa Audiovisual" con el objetivo de elaborar contenidos hipermedia para la asignatura de Narrativa Audiovisual. Año 2010-2011.

Proyecto: ID11/038 "Innovación Docente: El e- learning en la docencia de Máster: de la Narración a la Evaluación" Convocatoria de Ayudas de la Universidad de Salamanca a la Innovación Docente en la Implantación de los Nuevos Planes de Estudio en el Marco de la Nueva Ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales,

Convocatoria de 2011, para llevar a cabo durante el Curso 2011-2012. Investigadora Principal Begoña Gutiérrez San Miguel, con una financiación concedida de 400 €.

Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado. Programa Docentia-USAL. Vicerrectorado de Política Académica. Unidad de Evaluación de la Calidad. Convocatoria 2011-2012. Categoría/Cuerpo/Escala: TU. Período de Evaluación: 2006-2011. Obteniendo una evaluación global de: Desempeño Muy Favorable.

Proyecto de "Innovación Didáctica en Narrativa Audiovisual: difusión y aplicación del conocimiento", dirigido por el catedrático Francisco García García, enmarcado dentro de las 3ª Jornadas de Innovación Didáctica en Narrativa Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, con el objetivo de elaborar contenidos hipermedia para la asignatura de Narrativa Audiovisual. Año 2012-2013.

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma "322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente" para el Curso 2012-2013; Concesión al Proyecto ID2012/072 "Elaboración de contenidos narrativos audiovisuales y su evaluación en el aula para Wikipedia, en la enseñanza de Máster y Doctorado". Dotado con 100,00 euros

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma "322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente" para el Curso 2012-2013; Concesión al Proyecto ID2012/073 "Los roles de Género; del tratamiento de los contenidos a los procesos de evaluación". Dotado con 150,00 euros

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma "322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente" para el Curso 2013-2014; Concesión al Proyecto ID2013/073 "La representación de los roles de género en los medios audiovisuales españoles en la primera década del siglo XXI". Dotado con 175,00 euros.

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma "322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente" para el Curso 2013-2014; Concesión al Proyecto ID2013/072 "Percepción, valores y actitudes sobre el medio ambiente y el tratamiento de la problemática ambiental en los medios de comunicación".

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma "322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente" para el Curso 2014-2015; Concesión al Proyecto ID2014/0311 "Manual de buenas prácticas en la plasmación de un artículo científico a través de píldoras del conocimiento en la Revista *Fonseca Journal of Communication*". Dotado con 750,00 euros.

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma "322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente" para el Curso 2014-2015; Concesión al Proyecto ID2014/0142

"Percepción, valores y actitudes sobre el medio ambiente y el tratamiento de la problemática ambiental en los medios de comunicación". Dotado con 150 euros

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma "322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente" para el Curso 2014-2015; Concesión al Proyecto ID2014/0180 "Planificación y diseño de recursos para poner en marcha la versión on-line del máster oficial las Tic en educación", cuya IP es Ana García Valcárcel Muñoz Repiso. Facultad de Educación. Dotado con 315 euros

Proyecto de Innovación Docente 2015-2016. ID2015/ 0143: "Manual de buenas prácticas en la plasmación de un artículo científico a través de píldoras de conocimiento en la revista "Fonseca Journal of Communication". Y evaluación de las producidas el año anterior. AMPLIACIÓN PROYECTO (Año 2014-15) (PIN ID:2015/0143). Dotación económica: 550 euros.

Proyecto de Innovación Docente2016-2017. ID 2016/111: "De la alfabetización audiovisual y gestual, a la creación de documental para los juicios de violencia de género", dotado con 900 euros. Máster Interdisciplinar de Género: Rama Sociales y Rama Jurídica. Master de Derecho Penal. Máster Servicios Públicos y Políticas Sociales. Máster Tic en el Educación. Máster en secundaria (MUPES) y Servicio de Producción e Innovación Digital (USAL). Profesores participantes: 9 Acle Vicente, Daniel; Bujosa Vadell, Lorenzo M.; Calvo Ortega, Elena; Carcedo González, Rodrigo; Figueruelo Burrieza, Angela; Herrero Gutiérrez, Fco. Javier; Carmen Herrero Alonso; Ibáñez Martínez, Mª Luisa.

2018-19: Proyecto de Innovación y Mejora Docente ID2018/036: "La innovación docente a través del registro audiovisual como clave etnobotánica del desarrollo rural sostenible". Proyecto multidisciplinar entre las titulaciones de Sociología Ciencias Ambientales, Comunicación Audiovisual y Comunicación y Creación Audiovisual. Convocatoria competitiva, tipo institucional. I.P. Begoña Gutiérrez san Miguel. Nº Profesores; 6. Mª Luisa Ibáñez Martínez, Milagros García Gajate, José Manuel del Barrio Aliste, Arsenio Dacosta, Antonio Seisdedos, Mª Isabel Rodríguez Fidalgo. Número de participantes: 80

Proyecto de Innovación Docente 2017-18: "Difusión del deporte y la acción social en el marco del VIII Centenario de la USAL. Concurso de spots publicitarios de la "IV Carrera del VIII Centenario de la USAL y la Carrera solidaria de la Facultad de Ciencias Sociales". Convocatoria competitiva, tipo institucional, cuya IP Mª Isabel Rodríguez Fidalgo. Número de participantes: 10

6. PUBLICACIONES

Ramos Alonso, Alberto; Gutiérrez San Miguel, Begoña y Fco. Javier Herrero Gutiérrez (2020): "Estudio de Altmétricas e índice H a través de la revista Fonseca Journal Of Communication". En Aproximaciones periodísticas y educomunicativas al fenómeno de las redes sociales, coordinadores. Aída María de Vicente Domínguez y Javier Sierra Sánchez. Madrid: *McGrawHill*. ISBN: 9878448620356 DL: M2128-2020. 607-622

Ana Catarina Pereira & Begoña Gutiérrez San Miguel (2019). Grace and Frankie: who's afraid and who laughs with these two not-poor-and-even-less-old-ladies. *Studies in Visual Arts and Communication - an international journal* Vol 6, No 2 (2019) on-line ISSN 2393-1221 p 1-12 A

Ibáñez Martínez, Mª Luisa y Gutiérrez San Miguel, Begoña (2019). "Percepción de las víctimas de violencia de género sobre las actuaciones de los operarios jurídicos y las concepciones que tienen éstos sobre lo que constituye un tratamiento justo hacia víctimas especialmente vulnerables", en *Proceso penal y víctimas especialmente vulnerables*. Aspectos Interdisciplinares. Cord. Marta del Pozo Pérez, Lorenzo Bujosa Badell y Alicia González Monje. Ed. Aranzadi. 211-226 ISBN: 987-84-1309-099-3. DL. 1034-2019 CL

Ibáñez Martínez, M.L y Gutiérrez San Miguel, Begoña (2019). "Violencia contra las mujeres en el seno de las relaciones sentimentales: la voz de las víctimas sobre las actuaciones de los operadores jurídicos". En Protocolos de Actuación con víctimas especialmente vulnerables: una guía de buenas prácticas. Editores Marta del Pozo Pérez, Lorenzo Bujosa Vadell y Alicia González Monje. Pamplona: *Ed Aranzadi*. ISBN 9878413098364 DL NA: 2115-2019. 131-140 CL

Rodríguez Fidalgo, Mª Isabel; Paíno Ambrosio, Adriana; Gutiérrez San Miguel, Begoña y Herrero Gutiérrez, Fco. Javier (2018). "Estudio de caso sobre la realidad virtual y su vertiente inmersiva". En Investigando en contenidos de vanguardia, coordinadores Blanca Tejero Claver, Olga Bernad Cavero. Barcelona: Gedisa. Biblioteca de Educación. Herramientas Universitarias ISBN 987-84-17690-34-2 DL: B28052-2018 429-442 CL Publicación resultado del Proyecto de Invetsigación subvencionado por la Fundación "Memoria D. Samuel Solórzano Barruso" (Ref.: FS/10-2016-2017) CL

Gutiérrez San Miguel, Begoña; Herrero Gutiérrez, Fco Javier; Ibáñez Martínez, Ma Luisa y Calvo Herrera, Elena (2019). "Protocolo de funcionamiento narrativo para la grabación de testificales de víctimas especialmente vulnerables por parte de operadores jurídicos", en Proceso penal y víctimas especialmente vulnerables. Aspectos Interdisciplinares. Cord. Marta del Pozo Pérez, Lorenzo Bujosa Badell y Alicia González Monje. *Ed. Aranzadi*. 299-328 ISBN: 987-84-1309-099-3. DL. 1034-2019 CL

Gutiérrez San Miguel, Begoña; Herrero Gutiérrez, Fco. Javier; Ibáñez Martínez, M.L y Calvo Ortega, Elena (2019). "Grabación de testificales de víctimas especialmente vulnerables por parte de los operadores jurídicos". En Protocolos de Actuación con víctimas especialmente vulnerables: una guía de buenas prácticas. Editores Marta del Pozo Pérez, Lorenzo Bujosa Vadell y Alicia González Monje. Pamplona: Ed Aranzadi. ISBN 9878413098364 DL NA: 2115-2019. 123-130 CL

Gutiérrez San Miguel, Begoña (2018). Agustí de Villaronga, de autor maldito a autor de culto, en *Cine desde las dos orillas. Directores españoles y brasileños*, coord. María Marcos Ramos. ISBN 978-84-8408-891-2. D. Legal: C1637-2018. Santiago de Compostela: Andavira Ediciones. 19-42 CL

Begoña Gutiérrez San Miguel y Elena Clavo Ortega (2018). Ana Mariscal: La primera productora y directora cinematográfica en la postguerra española censurada, en *Revista*

de Investigaciones Feministas, Ediciones Complutense ISSN: 1131-8635. http://dx.doi.org/10.5209/INFE.55940. 9(1) 2018: 101-118 JSM Q4 A

Begoña Gutiérrez San Miguel, Mª Luisa Ibáñez Martínez y Elena Calvo Ortega (2018) El tratamiento de las noticias televisivas españolas sobre agresiones sexuales a mujeres. El caso de La Manada en Los Sanfermines 2016, en Tatiana Hidalgo-Marí (coord.) *Mujer y televisión Géneros y discursos femeninos en la pequeña pantalla*. Barcelona: © Editorial UOC (Oberta UOC Publishing, SL) ISBN: 978-84-9180-140-5 Pg.71-83 SPI. Puesto: 85/273 ICEE 1.876 y el 19/de 32 en el campo específico de la Comunicación ICEE: 0.084. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel y Mª Luisa Ibáñez Martínez (2018) "Tratamiento de las noticias de violencia de género y agresiones sexuales en las televisiones generalistas españolas. estudio de caso: los sanfermines, 2016", en María de la Paz Pando Ballesteros, Pedro Garrido Rodríguez, Alicia Muñoz Ramírez (Eds.): *El cincuentenario de los Pactos Internacionales de Derechos Humanos de la ONU. Homenaje a la Profesora Mª. Esther Martínez Quinteiro*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2018. ISBN: 978-84-9012-850-3. Pg.542-560 SPI Posición: 49/273 Universidad De Salamanca ICEE: 5.223 CL

Elena Calvo Ortega, Begoña Gutiérrez San Miguel (2017) El deporte femenino en los informativos deportivos de televisión. Un estudio de caso sobre la noticia de la victoria de Garbiñe Muguruza en Roland Garros, en *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*. 23(2) 2017: 747-758 ISSN 1134-1629 ISSN-e:1988-2696 http://dx.doi.org/10.5209/ESMP.58013 Indexada en Scopus Q2 A

Gutiérrez San Miguel, Begoña y Menéndez Fernández, Rafael (2017). Las primeras películas como promotoras turísticas del patrimonio cultural. Estudio de caso del Concejo de Llanes en Asturias, en *Viajes de Cine. El relato del turismo en el cine hispánico*. Ed. Antonio del rey Reguillo. D Legal: V-1930-2016. ISBN: 978-84-1655-691-5. Valencia: Tirant Humanidades. 45-60 CL.

Gutiérrez San Miguel, Begoña e Ibáñez Martínez, Mª Luisa (2016). Una aproximación a la temática del acoso en las noticias televisivas españolas, en *Pasado y presente de los Derechos Humanos. Mirando al futuro*. Editores Mª de la Paz Pando Ballesteros, Alicia Muñoz Ramírez y Pedro Garrido Rodríguez. ISBN: 987-84-9097-162-8 D. Legal: M-21.722-2016. Madrid: Catarata. 438-446 CL

Begoña Gutiérrez San Miguel, Victoria Tur-Viñes y Mª Carmen Fonseca-Mora (2016). Principios éticos de los editores en las revistas científicas españolas de Comunicación, Educación y Psicología, en revista *Ibersid: revista de sistemas de información y documentación*. 10:2 53-60 SJR Q4 Indice 0, 123 A

Elena Calvo Ortega y Begoña Gutiérrez San Miguel (2016): La mujer deportista y periodista en los informativos deportivos de televisión. Un análisis comparativo con respecto a su homólogo masculino, en *Revista Latina de Comunicación Social*, 71. 1.230 a 1.242. Edita; Laboratorio de Tecnologías de la Información y Nuevos Análisis de Comunicación Social http://www.revistalatinacs.org/071/paper/1143/63es.html A

Begoña Gutiérrez San Miguel (2016). Porque te vi llorar o los primeros bocetos de la educación sentimental de la España de la postguerra, en *Arenal. Revista de historia de mujeres*. Sección Estudios. ISSN: 1134-6396 23:2; julio-diciembre 2016, 247-266. Editorial; Editorial Universidad de Granada. http://revistaseug.ugr.es/index.php/arenal/article/view/3125/5115 A

Gutiérrez San Miguel, B. (2015). ¿Tienen efecto las campañas de prevención de la violencia de género?, en ¿Podemos erradicar la violencia de género? Análisis, debate y propuestas. Coord. Del Pozo Pérez, M. y Gallardo Rodríguez, A. Granada: Comares. ISBN: 978-84-9045-266-0. Depósito Legal: GR.344/2015. 89-105 CL

Gutiérrez San Miguel, Begoña (2015). Estudio evolutivo del lenguaje narrativo desde los primeros documentales a las transmedia, en *Revisitando el cine documental: de Flaherty al webdoc*, Vanesa Fernández Guerra (editora). Tenerife: Cuadernos Artesanos de Latina (CAC)/83. ISBN- 13: 978-84-16458-15-8. D. L.: TF-465-2015. Pg. 207-245 CL

Gutiérrez San Miguel, Begoña y Sánchez Pita, Fernando (2015) Sociabilidad y Comunidades virtuales. Los estudios culturales y las narrativas transmedia. Dos estudios de Caso, en *Desvendando facetas da gestao e políticas de informação*. V.2 Brasil. Editora da FPB ISBN 987-85-237-0998-3. 287- 320 CL.

Gutiérrez San Miguel, Begoña (2015) La narrativa transmedia: Espejos en la niebla, en *No se está quieto. Nuevas formas documentales en el audiovisual hispánico.* Coord. Marta Álvarez, Hanna Hatzmann e Inmaculada Sánchez Alarcón. Frankurt Vervuert ISBN 987-3-95487-461-3 y Madrid: Iberoamericana ISBN 987-84-8489-927-3 DL M-38302-2015. V.2 277-292 CL

Gutiérrez San Miguel, Begoña (2015). El cine y la representación del imaginario de las drogas en la película Trainspotting, por en *Drogas y Audiovisual Ficciones y Reflexiones*. Coordinado por Antonio Lara y Elena Medina de la Viña. ISBN 987-84-945002-2-0. D. Legal: M40571-2015. T&B Editores 125-136 CL.

Begoña Gutiérrez San Miguel y Mª Isabel Rodríguez Fidalgo (2015). Elaboración de píldoras del conocimiento al servicio de la divulgación científica, en *Opción*. Año 31, No. Especial 2 (2015): 593 – 609. file:///C:/Users/bgsm2/Downloads/20407-26170-1-PB%20(2).pdf A

ISSN: 10121587

Edita: Departamento de Ciencias Humanas de la Facultad Experimental de Ciencias de la Universidad de Zulía.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Mª Luisa Ibáñez Martínez, Rodrigo Carcedo González, Lorenzo Bujosa Vadell, Marta del Pozo Pérez y Fernando Martín Diz, (2014): Roles y medios de comunicación españoles, un estudio comparativo de tres décadas, en. *Revista Latina de Comunicación Social*, 69, pp. 213 a 228. http://www.revistalatinacs.org/069/paper/1009 USAL/12b.html

Mª Carmen Fonseca Mora, Victoria Tur Viñes, y Begoña Gutiérrez San Miguel (2014) Ética y revistas científicas españolas de Comunicación, Educación y Psicología: la

percepción editora, en *Revista Española de Documentación Científica*, 37(4). Octubrediciembre.1-12. Nº 4. Vol 37. e065 ISSN-L:0210-0614.

Begoña Gutiérrez San Miguel (coord) (2013). *La representación de la mujer rural en Castilla y León a través de la cinematografía (1975-2010*), Madrid: Fragua. Biblioteca de Ciencias de la Comunicación. ISSN 987-84-7074-565-2 para e-Book. ISBN 978-84-7074-564-5. Depósito Legal: M-8531-2013. Pg. 372 L

Begoña Gutiérrez San Miguel (2013). "Cuatro miradas sobre el documental rural español en la primera década del siglo XXI" por en *Campo y Contracampo en el documental rural en España*. Málaga: Cinemascampo. ISBN: 978-84-7785-912-3. Depósito Legal: MA-461-2013. Pag.193-224 CL.

Begoña Gutiérrez San Miguel (2013). "Condicionantes ideológicos en el cine: El control político y la censura audiovisual a lo largo de su historia", en *Cuestión de Imagen. Aproximaciones al universo audiovisual desde la comunicación, el arte y la ciencia*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. ISBN: 978-84-9012-228-0. Depósito Legal: S.190-2013. Pag. 135-152. CL.

Begoña Gutiérrez San Miguel (2013) "Las aplicaciones del Método Conceptual", en Teorías y Aplicaciones Narrativas, Pedro Gómez Martínez (coordinador). *Icono 14* Col. Estudios de Narrativa. ISBN: 978-84-15816-03-4. Texto evaluado por pares ciegos. Pg. 33-49. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel y Mª Luisa Ibáñez Martínez (2013). "La temática del acoso escolar en las noticias televisivas en las cadenas generalistas españolas", en Violencia de Género e Igualdad. Una cuestión de Derechos Humanos. Granada: Comares. ISBN: 978-84-90045-077-2. Depósito Legal: GR 1431/2013. 125-139. CL.

Tur Viñes, V. Fonseca Mora, C., Gutiérrez San Miguel, B. (2013). Ética y conflictos de autoría en la publicación científica. La opinión del editor, en *La colaboración científica: una aproximación multidisciplina*r. Gregorio González Alcaide, Javier Gómez Ferri y Víctor Agulló Calatayud (coords.) Valencia: Ñau Llibres. ISBN: 987-84-7642-930-3 Depósito Legal: V-2897-2013. 153- 168. CL

González Sánchez, José Félix, Gutiérrez San Miguel, Begoña, El concepto de transversalidad en la enunciación del género cinematográfico (2013 enero-junio): *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, n.22, año 2013, primer semestre. Edita: Departamento de Periodismo II; Universidad de Sevilla, España. SSN: 1139-1979. ISSN digital: 1988-5733 Depósito Legal: SE-1493-98.

Begoña Gutiérrez San Miguel (2012). "De lo lineal a lo simbólico a través de la interpretación Simbólica" en *Narrativas audiovisuales: el relato*. Coordinado por Francisco García y Mario Rajas. Madrid: Icono 14 Estudios de Narrativa. ISBN 978-84-939077-3-0157, 2012 pg. 157-177. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel y Fernando Sánchez Pita (2012): "De las Revistas Culturales a las Científicas en red como medio de implementación de la Educomunicación: Un proyecto de innovación Docente" en *Actas del IX Foro Internacional* sobre evaluación de la calidad de la investigación y la educación superior

(FECIES). Santiago de Compostela del 12 al 15 de junio de 2012. Organizado por la Xunta de Galicia, la Axencia d'Calidade do Sistema Universitario de Galicia, el Ministerio de Economía y Compatitividad, la FECYT, la Universidad de Granada y la Asociación Española de Psicología Conductural. Editado por Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC). CIF: G-23220056 Facultad de Psicología. Universidad de Granada. ISBN: 978-84-695-3701-5 Libro de Actas: https://goo.gl/tjjAC2 Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (IX Foro) 173-193. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel, Daniel Acle Vicente y Fco. Javier Herrero Gutiérrez (2012). La pragmática a través de la metodología conceptual. Estudio de caso de Ratatouille, en *Comunicación Revista internacional de comunicación audiovisual, publicidad y estudios culturales.* N. 10, Vol.1, 1370-1384. Entidad editora: Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad y Literatura (Universidad de Sevilla) ISSN 1989-600X Base de datos DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas) Base de datos de sumarios ISOC Ciencias Sociales y Humanidades del CSIC CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas) grupo B. Dialnet Dulcinea (Derechos de explotación y permisos para el autoarchivo de revistas científicas españolas) RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades) MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revistas) Google Académico Índice IN-RECS (Índice de Impacto de Revistas Españolas de Ciencias Sociales) Catálogo Latindex (Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, El Caribe, España, y Portugal). Disponible en: https://goo.gl/imFUvV A

Victoria Tur-Viñes, Mª Carmen Fonseca, Begoña Gutiérrez (2012): Ética de la publicación científica: iniciativas y recomendaciones, en *El profesional de la información*, septiembre-octubre, v. 21, n. 5. ISSN: 1386-6710. Pg. 491- 497. http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2012/septiembre/07.pdf A

Begoña Gutiérrez San Miguel, Daniel Acle Vicente y Mª Isabel Rodríguez Fidalgo (2011). "La categorización de los personajes: una aproximación teórico-crítica al híbrido entre filosofía y cine", en *Reflexiones científicas sobre cine, publicidad y género desde la óptica audiovisual.* Coordinadores Javier Sierra Sánchez y Sheila Liberal Ormaechea. ISBN: 978-84-7074-471-6 (papel), 978-84-7074-472-3 (e-book). Depósito Legal: M-42989-2011 Madrid: Campo y contracampo . N°50. Pag.51 a 67. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel, Daniel Acle Vicente, Fco. Javier Herrero Gutiérrez y Mª Isabel Rodríguez Fidalgo (2011). "La pragmática de lo rural a través de la retórica representativa de la mujer rural en el cine. Estudio de caso de Castilla y León de 1975 a la actualidad", en *Reflexiones científicas sobre cine, publicidad y género desde la óptica audiovisual*. Coordinadores Javier Sierra Sánchez y Sheila Liberal Ormaechea. ISBN: 978-84-7074-471-6 (papel), 978-84-7074-472-3 (e-book). Depósito Legal: M-42989-2011 Madrid: Fragua. N°50. Pag.421 a 439. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel, Elena Medina de la Viña y María Adelaida Gutiérrez Martín (2011). "Los festivales de cine como nuevo paradigma en la Educomunicación. Estudios de caso de dos festivales periféricos: Huesca y Madrid", en *Investigaciones educomunicactivas en la sociedad multipantalla* Coordinadores Javier Sierra Sánchez y

Sheila Liberal Ormaechea. ISBN: 978-84-7074-467-9 (papel), 978-84-7074-468-6 (e-book). Depósito Legal: M-42997-2011. Madrid: Fragua. N°48. Pag.359 a 377.CL

Mª Isabel Rodríguez Fidalgo, Mª del Camino Gallego Sántos, Begoña Gutiérrez San Miguel, Fernando Sánchez Pita, Javier Herrero Gutiérrez (2011). "La cultura como valor de cambio en la programación de la Televisión Pública española. Análisis del caso 'Tras la 2'", en *La televisión pública a examen*. Coordinador Bienvenido León. ISBN: 978-84-92860-92-0. Depósito Legal: SE-8234-2011. Zamora: Comunicación Social. Ediciones y Publicaciones, sello propiedad de: Pedro J. Crespo, Editor y Editorial Comunicación Social S.C. (2011). Pag. 210-222. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel, Mª Isabel Rodríguez Fidalgo, Camino Gallego Santos, Javier Herrero Gutiérrez (2011). "La evolución de los últimos realities en España: ¿componente educativa? ¿Dimensión cultural?", en *La televisión pública a examen*. Coordinador Bienvenido León. ISBN: 978-84-92860-92-0. Depósito Legal: SE-8234-2011. Zamora: Comunicación Social. Ediciones y Publicaciones, sello propiedad de: Pedro J. Crespo, Editor y Editorial Comunicación Social S.C. (2011). Pag.309-320. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel (2011). "Relámpago sobre el agua: del clasicismo a las rupturas narrativas" en *Solos ante la cámara. Biopics de fotógrafos y cineastas*. Coordinadores Ramón Esparza y Nekane Parejo. ISBN: 978-84-15117-09-4. Depósito Legal: MA-2246-2011. Barcelona: Luces de Gálibo (Gorbs Ediciones, S.L.). Pag 121-131. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel, Mª Isabel Rodríguez Fidalgo, Javier Herrero Gutiérrez Fernando Sánchez Pita, Camino Gallego Santos y Daniel Acle Vicente (2011). "La representación de los personajes en la película *Gordos* a través de los planteamientos aristotélicos" en *El cine español. Arte, industria y patrimonio cultural*, coord.... Teresa Sauret Guerrero, Javier Ruiz San Miguel, Ana Julia Gómez Gómez y Elisa Isabel Chaves Guerrero. Málaga: SPICUM y Ministerio de Cultura – ICAA. ISBN 987-84-9747-379-8. DL: MA-2043-2011. Capítulo III Pág. 157 a 175. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel y Daniel Acle Vicente (2011): "La película ratatouille como producto de consumo: de la metaficción a la transmodernidad" en *Actas Icono14* - nº 8 II Congreso Internacional SociedadDdigital | 10/2011 |Revista de Comunicación y Nuevas Tecnologías. ISBN: 978-84-939077-5-4 | C/ Salud, 15 5º dcha. 28013 – Madrid CIF: G - 84075977 | www.icono14.net. Pag.877-888. http://www.bubok.es/libros/208282/Actas-del-II-Congreso-Internacional-Sociedad-Digital-Vol-II A

Begoña Gutiérrez San Miguel y Daniel Acle Vicente y Fco. Javier Herrero Gutiérrez (2011): "El cine como paradigma de la Comunicación en la sociedad digital. La Web 2.0 como herramienta de investigación documental en la representación cinematográfica de la mujer rural castellano leonesa (1975- 2010)" en *Actas Icono14* - nº 8 II Congreso Internacional SociedadDdigital | 10/2011 |Rrevista de Comunicación y Nuevas Tecnologías. ISBN: 978-84-939077-5-4 | C/ Salud, 15 5º dcha. 28013 – Madrid | CIF: G - 84075977 | www.icono14.net Pg. 624 a 638. http://www.bubok.es/libros/208282/Actas-del-II-Congreso-Internacional-Sociedad-Digital-Vol-II A

Fco. Javier Herrero Gutiérrez, Begoña Gutiérrez San Miguel y Daniel Acle Vicente (2011): "Fonseca Journal Communication, una revista online de reciente aparición: Descripción del proceso de creación" en *Actas Icono14* - nº 8 II Congreso Internacional SociedadDdigital | 10/2011 |Rrevista de Comunicación y Nuevas Tecnologías. ISBN: 978-84-939077-5-4 | C/ Salud, 15 5º dcha. 28013 — Madrid | CIF: G - 84075977 | www.icono14.net. Pag.611 a 624. http://www.bubok.es/libros/208282/Actas-del-II-Congreso-Internacional-Sociedad-Digital-Vol-II A

Daniel Acle Vicente, Begoña Gutiérrez San Miguel y Fco. Javier Herrero Gutiérrez, (2011): "La representación cinematográfica de lo rural en Castilla y León desde 1975 a la actualidad", La comunicación pública secuestrada por el mercado en Actas – III Congreso Internacional *Latina de Comunicación Social* – III CILCS – Universidad de La Laguna, ISBN: 987-84-938428-0-2/ ISBN-10: 84-939337-5-9 / DL: TF -1.110-2011. Pag. 1 a 16. Cuadernos Artesanos de Latina N° 14 http://www.revistalatinacs.org/067/cuadernos/14_interior.pdf CL

Begoña Gutiérrez San Miguel, Mª Isabel Rodríguez Fidalgo, Camino Gallego Santos (2010). "Pasado y presente de la cinematografía en el Concejo de Llanes como lanzadera del Patrimonio Industrial: Identidad y Cine". *Incuna. Colección los ojos de la Memoria*. ISBN.978-84-936996-7-3. Depósito Legal: AS- 4755-2010. La publicación del número contó con la participación de la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias y la Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias Gijón 2010. Pag. 277 a 283. CL SPI Posición: 266/275 ICEE: 0,109

Begoña Gutiérrez San Miguel (2010). "Os medios de comunicación audiovisuais dende a perspectiva de xénero" capítulo de libro *en Claves para una información non sexista*. Alvarez Puosa, Luis y Puñal Rama, Belén (coord). Santiago de Compostela: Atlántica de Información e Comunicación de Galicia, 2010. Pag. 175-199. ISBN: 978-84-614-1706-3 Depósito Legal: C- 2050- 2010 CL

Gutiérrez Martín, María Adelaida; Gutiérrez San Miguel, Begoña; Sánchez Pita, Fernando (2010). "O FSE inviste no seu futuro" y la Xunta de Galicia. "Métodos de evaluación de las asignaturas de Fotografía ante el reto de los nuevos planes de estudio", en *Métodos de innovación docente aplicados a los estudios de Ciencias de la Comunicación*. Libro llevado a cabo con la financiación de la Unión Europea Fondo Social Europeo Sierra Sánchez, J. y Sotelo González, J. (coord.). Madrid: Fragua, Nº 38, 2010. Pag.126-138. CL

Rodríguez Fidalgo, Mª Isabel.; Gutiérrez San Miguel, Begoña; Sánchez Pita, Fernando; Dias Gomes, Alisson (2010). "La innovación docente en la implantación de los nuevos planes de estudio en el marco de la nueva ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. El e-learning en la comunicación audiovisual: de la narración a la postproducción", en *Métodos de innovación docente aplicados a los estudios de Ciencias de la Comunicación*, Sierra Sánchez, J. y Sotelo González, J. (coord.). Madrid: Fragua, N° 38, 2010. Pag.589-599. CL

Dias Gomez, Alisson; Gutiérrez San Miguel, Begoña; Herrero Gutiérrez, Fco. Javier (2010). "La película: una herramienta en la educación del estudiante de Comunicación en Brasil como factor bisagra con los nuevos planes docentes en Salamanca (España)", en Métodos de innovación docente aplicados a los estudios de Ciencias de la

Comunicación, Sierra Sánchez, J. y Sotelo González, J. (coord.). Madrid: Fragua, N° 38, 2010. Pag.57-67. CL.

Gutierrez Martín, María Adelaida; Gutiérrez San Miguel, Begoña; Sánchez Pita, Fernando (2010). "Evolution Methods for Photography Related courses in Response to the Challengers Posedby Nwe University Curricula in the Ehea", en *Preparing for the Future: Studiesin Communication Sciences in the EHEA*, Sierra Sánchez, J. (coord.). Madrid: Fragua, N° 40, 2010. Pag.233-245. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel, Mª Isabel Rodríguez Fidalgo y Camino Gallego Santos (2010). "¿Realidad y ficción unidas por la utilización de un mismo lenguaje narrativo? De la objetividad del espectáculo a través del análisis de los elementos narrativos en los informativos", en *Informativos para la televisión del espectáculo*, Bienvenido León (coord.). ISBN: 978-84-92860-71-5. Depósito Legal: M- 48329-2010. Madrid: Comunicación Social ediciones y publicaciones. Nº 40. Pag.93 a 109. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel et al (2010): "El tratamiento de las noticias televisivas a debate: de la información a la dramatización", en *Revista Latina de Comunicación Social*, 65, La Laguna (Tenerife): Universidad de La Laguna, páginas 126 a 145, recuperado el 13 de Marzo de 2010, de http://www.revistalatinacs.org/10/art/888_Salamanca/10_Begona_Gutierrez_et_al.html

Begoña Gutiérrez San Miguel et al (2010): "La publicidad en radio, la NO publicidad en TVE ¿algo a diferenciar?" *Revista Icono 14. Y* en papel ISSN: 1697 – 8293 ISBN: 978-84-938070-4-7 Pg. 337-353 A

Begoña Gutiérrez San Miguel et al (2010): "Formatos publicitarios en la radio tradicional Vs sitios web radiofónicos en España". *Revista Icono 14* http://www.bubok.com/libros/189671/actas-de-i-congreso-publiradio y en papel ISSN: 1697 – 8293 ISBN: 978-84-938070-4-7 Pg.353-371. A

Begoña Gutiérrez San Miguel et al (2010), "El papel de los medios de comunicación actuales en la sociedad contemporánea española", en *Signo y Pensamiento*, vol. XXIX, núm. 57, pp. 268-285. La Colección: El papel de los medios de comunicación actuales en la sociedad contemporánea española. ISNN2027-2731. Fecha de Publicación juliodiciembre, 2010. Edición: vol. XXIX, núm. 30 http://recursostic.javeriana.edu.co/cyl/syp/index.php?option=com_booklibrary&task=view&id=267&catid=37&Itemid=48 SJR (Scopus) en 2016 está en Q3 II: 0,141 A

Begoña Gutiérrez San Miguel, Mª Isabel Rodríguez Fidalgo y Camino Gallego Santos (2009). "El papel de los medios de comunicación actuales en la sociedad de la información", en *Telerealidad. El mundo tras el cristal.* 12 pg. Comunicación y Sociedad. Sevilla. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel (2009). "Arte y Narración Audiovisual". Cinereverso. Una invitación a la lectura. http://cinereverso.blogspot.

Begoña Gutiérrez San Miguel (2009). Actas *VI Sopcom Congreso Ibérico Escola de Comunicação*, *Artes e Tecnologias da Informação* de la Universidad Lusófona (Lisboa). "El lenguaje sexista en televisión" Lisboa. Abril. 1-9. A https://goo.gl/Qn57qG

Begoña Gutiérrez San Miguel (2009). "Libertad de expresión y derecho a la intimidad, un conflicto permanente en la configuración del nuevo espacio mediático". *Revista Trípodos* (extra2009) en Alfons Medina, Josep Rom, Francesc Canosa (eds.) Blanquerna-Universidad Ramon Llull. Mayo. ISBN: 978-84-936959-2-7 Depósito legal: B-15.673-96. 191- 209. A https://goo.gl/QWCAXL

Begoña Gutiérrez San Miguel (2009). "La construcción sexista de la imagen en los medios televisivos" *Revista Icono 14 (en línea)*, 25 de octubre de 2009, Nº 14 pag.191-209. http://www.icono14.net/articulos/la-construccion-sexista-de-la-imagen A

Begoña Gutiérrez San Miguel (2006). *Narrativa Audiovisual*. Ed. Francisco García García. Ediciones Laberinto. Madrid. ISBN: 9788484832584. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel (2007). "Arte y Narración Audiovisual". *Revista Liño. Revista Anual de Historia del Arte*. Número 13. Ediciones de la Universidad de Oviedo. 137-153. A

Begoña Gutiérrez San Miguel (2007). "Método de investigación conceptual en el estudio de la cinematografía". Actas *VI Bienal Iberoamericana de Comunicación*. Universidad de Córdoba (Argentina). ISBN: 978-950-33-0618-5. Argentina. 1-15. A.

Begoña Gutiérrez San Miguel (2006). *Teoría de la Narración Audiovisual*. Cátedra. Colección Signo e Imagen. Madrid. L

Begoña Gutiérrez San Miguel (2004). "La categorización masculina del mundo a través del lenguaje" en *Género y Medios de Comunicación*. Instituto Oficial de Radio Televisión Española. Madrid. CL

Colaboradora habitual del periódico "Tribuna de Salamanca" con la publicación de diferentes artículos desde el año 2004 al 2006. A

Begoña Gutiérrez San Miguel editora (2003). *Oficios de Cine*. Coordinación y capítulo. Editado por Ocho y Medio. COLECCIÓN: FAHRENHEIT 451 Madrid. ISBN: 978-84-95839-73-2. 240 págs. L

Begoña Gutiérrez San Miguel (2003). "Las estructuras temporales en la narrativa audiovisual", en *La adaptación cinematográfica de textos literarios. Teoría práctica*. Coord. José Antonio Pérez Bowie. Plaza Universitaria Ediciones. Salamanca. ISBN: 84-89109-39-7 115-126 Posición: 268/300 Plaza Universitaria Ediciones0.104 CL

Begoña Gutiérrez San Miguel (2003). "Los métodos de investigación aportados por la iconografía a través de la cinematografía". Actas Congreso *INARS: la investigación en las artes plásticas y visuales* / coord. por Alberto Mañero Gutiérrez, Juan Carlos Araño Gisbert, 2003, ISBN 84-472-0762-5. 199-206. CL.

Begoña Gutiérrez San Miguel editora (2003) "El tratamiento de la ecología en el cine. Alternativas al cine comercial", en *Medios de Comunicación y Media Ambiente*. Aquilafuente, 33. Servicio Publicaciones Universidad de Salamanca. Salamanca. SBN: 84-7800-764-4. SPI: Puesto: 49 de 300.Universidad De Salamanca. 5.223 L

Begoña Gutiérrez San Miguel (2003). "En busca de la audiencia cinematográfica: el panorama de la distribución y exhibición cinematográfica española en los últimos años del siglo XX", en *Audiencias y Medios de Comunicación* editores Igartua, J, J. y Badillo, A. Aquilafuente. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel y Rafael Menéndez Fernández (2002). "La cultura y la creación en la educación". Capítulo en 2 Volúmenes. *Proyecto Educativo de Ciudad*. Gijón. Propuestas. Gijón.CL

Begoña Gutiérrez San Miguel (2002) "La iluminación como elemento expresivo de la Narrativa Audiovisual". *Revista Comunicar*. N°. 8. Revista Científica de Comunicación y Educación. Huelva. 101-110. http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/1012 A

Begoña Gutiérrez San Miguel editora (2001). "Los medios de Comunicación y el Medio Ambiente". Coordinación y capítulo. *Aquilafuente*. Editado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca. L

Begoña Gutiérrez San Miguel (2000) "La luz como elemento expresivo cinematográfico", en *Revista Academia (Boletín del cine español*): Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Nº. 27 enero A.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1999). "La investigación cinematográfica desde la interdisciplinariedad". *Revista Comunicar*. Grupo Andaluz de Cultura. Huelva. Nº 13; año VII; época II. 2º semestre, octubre de 1999. 209-2019. http://cort.as/-KMak A

Begoña Gutiérrez San Miguel (1999). "El cine a través de la interpretación iconológica", en Actas del *II Coloquio Brasil-Estado Español de Ciencias da Comunicación*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela. A.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1998). "Los métodos de investigación aportados por la Iconografía a través de la cinematografía", en *Revista INARS la investigación en las artes plásticas y visuales*. Universidad de Sevilla. Octubre. Actas Congreso INARS: la investigación en las artes plásticas y visuales / coord. por Alberto Mañero Gutiérrez, Juan Carlos Arañó Gisbert, 2003, ISBN 84-472-0762-5, págs. 199-206 A

Begoña Gutiérrez San Miguel (1995). *Paco Rabal: una gloria vitalista* publicado por el Festival de Cine de Huesca, coautora con José Manuel Porquet Gombau. 144 páginas (Aragón). L

Begoña Gutiérrez San Miguel (1995). Prólogo del Catálogo del 23 Festival de Cine de Huesca, para la presentación del Ciclo de Cine dedicado a "Una vida de cine: Paco Rabal". Huesca. Pag. 104 a 106. A

Begoña Gutiérrez San Miguel (1995). Prólogo del Catálogo del 23 Festival de Cine de Huesca, para la presentación del Ciclo de Cine dedicado a los "Jóvenes Realizadores" Huesca. Pag.139. A

Begoña Gutiérrez San Miguel (1994). *Imanol Uribe* Festival de Cine de Huesca, coautoría con José Manuel Porquet Gombau. 157 páginas (Aragón). L

Begoña Gutiérrez San Miguel (1993). "El Rey pasmado", en la *Revista Textos da Oficina* Nº 34. Enero-marzo. Oficina de Cinema e Audiovisuaias do Centro Cultural do Alto Minho. Portugal. Pag.483-484. A

Begoña Gutiérrez San Miguel (1992). "El Rey pasmado", en *Revista Portuguesa Cinema*. Nº 21. Noviembre. Oporto. Pag. 11 y 12. A

Begoña Gutiérrez San Miguel editora y autora (1991) *Dirk Bogarde*. Editado por la Fundación Municipal de Cultura. Centro de Imagen. Ayuntamiento de Gijón (Asturias). 8 páginas. A

Begoña Gutiérrez San Miguel editora y autora (1990) *Mastroianni*. Editado por la Fundación Municipal de Cultura. Centro de Imagen. Ayuntamiento de Gijón (Asturias). 22 páginas. A

Begoña Gutiérrez San Miguel, Elena Medina de la Viña y Fco. Javier Fernández Vega (1985-1990), edición revista *Nitrato* N 1 al 25, editada por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón. 120 páginas. L y A.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Elena Medina de la Viña y Fco. Javier Fernández Vega (1985). *Lecciones de cine*. Fundación Municipal de Cultura de Gijón. 40 páginas. Gijón. L

Begoña Gutiérrez San Miguel (1985), realicé diversos artículos en la revista Nitrato, publicada por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón, con motivo de los Ciclos de Cine organizados por el Centro de Imagen., cubriendo el objetivo de Difusión planteado en la programación anual de dicho Centro. Los artículos planteados a modo de crítica constan de una página y son los siguientes:

- "Ettore Scola: Le Bal". A
- "Ran"de Akira Kurosawa. A
- "Bodas de sangre" de Antonio Saura. A
- "Vicente Aranda". A
- "Talleres, talleres" es un comentario sobre la marcha de ciertos talleres impartidos dicho año, dentro del objetivo de Formación planteado en la programación anual del Centro. A

RESEÑAS DE LIBROS

Begoña Gutiérrez San Miguel (2014) "El cine y la educación", por Begoña Gutiérrez San Miguel del libro de Gomes Dias, Alisson, Educomunicação e formação de cidadãos. Teresina: FSA / Halley. 368 p. ISBN 978-85-7463-729-7. Form@re. Revista do Plano Nacional de Formação de Professores da Educação Básica / Universidade Federal do Piauí. V. 2, N. 1 (2014)

Begoña Gutiérrez San Miguel (1998). "Análisis de la realización cinematográfica" de Margatita Schmidt Noguera. Madrid: Síntesis. Comunicación Audiovisual, 1997 "Arte,

pintura y cine: una trayectoria para la narración" por Begoña Gutiérrez sobre el libro El ojo interminable de Aumont, J. Barcelona: Paidós Comunicación, 1996. En Revista de investigación *Comunicación y Cultura* dirigida por del Rio Pereda, P. © 1998 by Fundación Infancia y Aprendizaje. Pg.99-101.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1998). "Hipercultura visual. El reto hipermedia en el arte y la educación" de Colorado Castellary, A. Madrid: Editorial Complutense, 1997. En Revista de investigación Comunicación y Cultura dirigida por del Rio Pereda, P. © 1998 by Fundación Infancia y Aprendizaje. Pg.137-138.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1997) "Arte, pintura y cine: una trayectoria para la narración" por Begoña Gutiérrez sobre el libro El ojo interminable de Aumont, J. Barcelona: Paidós Comunicación, 1996. En *Revista de investigación Comunicación y Cultura* dirigida por del Rio Pereda, P. © 1997 by Fundación Infancia y Aprendizaje. Pg.170-171.

OTRAS PUBLICACIONES (VÍDEOS). INVESTIGACIÓN Y OBRA ARTÍSTICA

Begoña Gutiérrez San Miguel, Julio Rodríguez Blanco, Alberto González y Fco. Javier Fernández Vega (1984-85). *La educación Especial* en el Colegio Público de Castiello. Actuaciones ejemplares en el tratamiento, asistencia y educación de los alumnos que asisten a este Centro Modélico, en su momento, de Educación Especial. Fundación Municipal de Cultura. Nº 2 del Registro. Gijón, diciembre- enero.

Begoña Gutiérrez San Miguel y Fco. Javier Fernández Vega (1984-85). El tiempo libre, La comunicación aérea y Experiencias pedagógicas en el aula. para el Centro de Profesores (CEP) de Gijón. Variaciones y posibilidades que suponen diferentes actividades en tiempo de ocio y su preparación y aplicaciones en el Aula. Realizado en coproducción con Paco Fernández Vega. Fundación Municipal de Cultura de Gijón. Nº 12 del Registro.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Elena Medina de la Viña y Fco. Javier Fernández Vega (1984-1985). *La cabalgata de Reyes en Gijón*. Fundación Municipal de Cultura. Nº 15 del Registro. Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Elena Medina de la Viña y Fco. Javier Fernández Vega (1985). *Deporte para Gijón*. Patronato Deportivo Municipal de Gijón. Nº 37 del Registro. Julio.

Begoña Gutiérrez San Miguel y Elena Medina de la Viña (1985-86). *Un estudio sobre el cómic y su lenguaje*. Se plantea la necesidad de un apoyo documental ejemplificador a las explicaciones teóricas planteadas en el aula. Estudio Audiovisual, de los elementos que componen las imágenes del cómic y sus recursos expresivos. Fundación Municipal de Cultura. Gijón. Nº 107 del Registro. Diciembre- enero.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Fco. Javier Fernández Vega y Elena Medina de la Viña (1986). Documental para la Consejería de Cultura, Educación y Deportes, del Principado de Asturias: *Las excavaciones de Veranes* y *La muralla romana en Gijón*. Realizando un seguimiento del proceso llevado a cabo por los arqueólogos e historiadores encargados de dichas excavaciones, para extraer y reconstruir dichos proyectos. Nºs 53 y 54 del Registro. Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Fco. Javier Fernández Vega y Elena Medina de la Viña (1986). Estudio Documental para el Colegio de Arquitectos de La Coruña: *Real Instituto de Jovellanos*. Recorrido arquitectónico videográfico por el edificio, con unos planteamientos arquitectónicos. Nº 104 del Registro. Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Elena Medina de la Viña y Fco. Javier Fernández Vega (1986). *El cuerpo de Bomberos de Gijón*. N°s 83, 84 y 85 del Registro. Ayuntamiento de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Elena Medina de la Viña y Fco. Javier Fernández Vega (1986). *Mujeres* Reportaje videográfico sobre la prostitución femenina. Instituto de la Mujer de Gijón. Nº 100 del Registro. Asturias.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Fco. Javier Fernández Vega y Elena Medina de la Viña (1986-1991). Vídeos reportajes para el Programa de colaboración con el Instituto de Teatro y de las Artes Escénicas de la Consejería de Cultura, Educación y Deportes del Principado de Asturias, cubriendo las actuaciones de diversos grupos teatrales. N°s 38 al 44 del Registro. Fundación Municipal de Cultura de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Humberto Fernández Iglesias, Fco. Javier Fernández Vega y Elena Medina de la Viña (1986). *Jovellanos*. Estudio histórico literario sobre la vida y obra de dicho personaje, con motivo de la conmemoración del 175 Aniversario de su muerte. Ayuntamiento de Gijón. Nº 101 del Registro. Noviembre - diciembre.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1986). *El joven Ballet Contemporáneo de Oviedo*. Realizado para dicho grupo. Centro Asturiano de Zurich (Suiza). Nº 78 del Registro. Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Elena Medina de la Viña y Fco. Javier Fernández Vega (1986). Vídeos en colaboración con la Escuela de Música de Gijón. *Ciclo de Música Contemporánea*. N°s 93, 95 y 98 del Registro. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Elena Medina de la Viña y Fco. Javier Fernández Vega (1986). *La flor del agua*, recreación sobre nuevas experiencias musicales. Subvencionado por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias. Gijón. Nº 92 del Registro.

Begoña Gutiérrez San Miguel y Elena Medina de la Viña (1986). *Arritmias*. Con una temática experimental sobre la influencia que el espacio urbano y sus edificios producen en el ciudadano. Nº 108 del Registro. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Fco. Javier Fernández Vega y Elena Medina de la Viña (1987). *La escuela Taller de Jardinería*. Documental sobre la docencia impartida en dicha escuela, con un paseo por las producciones prácticas. Plantaciones, riegos, infraestructuras. Museo Etnográfico del Pueblo de Asturias. Nº 187 del Registro. Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel Fco. Javier Fernández Vega y Elena Medina de la Viña (1987). *Querida Milagros*. Este trabajo se planteó como una recreación audiovisual, utilizando imágenes y sonidos críticos que denunciaran la política institucional militar planteada por parte de los grupos de Objetores de Conciencia. Proyecto videográfico en colaboración con el Consejo de Juventud del Principado de Asturias y el Grupo de Objeción y No Violencia. Nº 122 del Registro. Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Fco. Javier Fernández Vega, Elena Medina de la Viña y Humberto Fernández Iglesias (1987). Estudio Didáctico Documental del Patrimonio Arquitectónico: *Recuperación del Patrimonio Arquitectónico Industrial: Nave de maderas Lantero*", y "*Arqueología Industrial: Fábrica de Porcelanas La Asturiana*". Fundación Municipal de Cultura de Gijón. N°s 120 y 126 del Registro. Fundación Municipal de Cultura de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Fco. Javier Fernández Vega y Elena Medina de la Viña (1987). *Ex-Culturas*, clip informativo del grupo teatral La Gotera. Llevado a cabo conjuntamente con Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña. Fundación Municipal de Cultura de Gijón. Nº 105 del Registro.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Fco. Javier Fernández Vega y Elena Medina de la Viña (1987). *Federico García Lorca* en colaboración con el Ateneo Obrero de Gijón. Experiencia literaria videográfica, sobre una obra de José Antonio Bolado. Nºs 144 y 145 del Registro. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón. Asturias, diciembre.

Begoña Gutiérrez San Miguel y Elena Medina de la Viña (1987). *Fotopress*. Reportaje sobre la exposición, patrocinada por la Fundación Caja de Pensiones. Sala Nicanor Piñole. Nº152 del Registro. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1987). *La Escuela de Diseño y Moda de León*. Reportaje videográfico sobre la concepción, desarrollo y actividades planteadas por dicha Escuela, encargado por dicho organismo. León.

Begoña Gutiérrez San Miguel y Elena Medina de la Viña (1988). *M. A. Castanedo*. Reportaje sobre la exposición de pintura. Sala Nicanor Piñole. Nº 152 del Registro. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1988). Créditos *La esfoyaza*. Centro de Imagen, en colaboración con la Oficina de Política Lingüística del Principado de Asturias. Nº 195 del Registro. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1988). *La expresión teatral de un dramaturgo: Alice. Lindsay Kemp* Reportaje para los Fondos Municipales. Nº 171 del Registro. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1988). Recreación videográfica, musical, experimental: *Los poetas malditos*. Ateneo Obrero de Gijón. Nº R 146. Asturias.

Begoña Gutiérrez San Miguel y Elena Medina de la Viña (1988). Concierto de *Victor Manuel y Ana Belén*. Nº 181 del Registro. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1989). *Primer Rallye París-Dakar*. Realizado en colaboración con el Área de Juventud de la Fundación Municipal de Cultura, en su campaña de Navidad. Nº 191 del Registro. Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Fco. Javier Fernández Vega y Elena Medina de la Viña (1989) *La hostelería* documental para la Asociación de Hosteleros de Gijón. Fundación Municipal de Cultura. Nº 197 del Registro. Asturias.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Elena Medina de la Viña y Fco. Javier Fernández Vega, (1989) *Segunda Semana Negra*. Reportaje sobre las actividades del encuentro de escritores de novela negra. Nº 223 del Registro. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Elena Medina de la Viña y Fco. Javier Fernández Vega, (1989) *Gijón verano* 89. Reportaje sobre las Actividades Culturales Municipales. Nº 217 del Registro. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel Fco. Javier Fernández Vega y Elena Medina de la Viña (1990). Video-Fotomontaje educativo para Protección Civil en su campaña de *Educación escolar: prevención de accidentes en el hogar*. Trabajo planteado con fines educativos y preventivos de los accidentes del hogar. Fundación Municipal de Cultura. Nº 219 del Registro. Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1990). *Feriantes*. Para el Canal 45 de la Televisión Local de la Semana Negra. Documental experimental sobre una visión del ocio contemplada a través de la feria. Gijón. Nº 242 del Registro. Julio. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1990). *Juguete Rabioso*. Variaciones musicales en torno a una canción del grupo musical mejicano del mismo nombre. Canal 45, Televisión Local de la Semana Negra Gijón. Nº 244 del Registro Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1990). *Marcelo Mastroianni*. Documental realizado para la presentación del ciclo de cine dedicado a dicho actor. Fundación Municipal de Cultura. Nº 221 del Registro. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1990). Canal de TV- Local: *Espacio Gijón - 90*, para el Canal 45 de la Televisión de la Tercera Semana Negra de Gijón en colaboración con la Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón. N°s del 225 al 260 del Registro.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Fco. Javier Fernández Vega y Elena Medina de la Viña (1991). *El elogio del horizonte*. La gestación, desarrollo y realización del estudio y espacio ambiental llevado a cabo por Eduardo Chillida en la creación de su obra escultórica. Ayuntamiento de Gijón. Nº 224 del Registro. Asturias.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1992). La evolución del lenguaje cinematográfico clásico y las influencias publicitarias. Soporte vídeo. Estudio planteado con una finalidad explicativa y como apoyo a las explicaciones del aula, sobre dicho tema. Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca.

Begoña Gutiérrez San Miguel y Jose Mª Domingo Oset (1993). *La fotografía en el siglo XX*. Estudio videográfico del nacimiento de la fotografía, primeros pasos y tendencias histórico-artísticas. Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca. Junio.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1993). Coordinadora del vídeo-proyecto *BOLTAÑA: Encuentros en la Solana*. Realizado por los alumnos de la Especialidad de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca y Módulo de Fotografía de la Escuela de Pamplona y algunos profesores. Documental sobre una zona deprimida del Alto Aragón; problemática y perspectivas. Huesca. Julio.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1993). *La pintura de Paco Agustí*. Un recorrido por las motivaciones pictóricas y la obra de dicho pintor catalán. Sala de Exposiciones Obra Social y Cultural de Ibercaja. Huesca, mayo.

Begoña Gutiérrez San Miguel, coord. (1994-95). Unidad didáctica: vídeo, material escolar... *El último taller de fotograbado, en Zaragoza: Luz y Arte.* Realizado por los profesores de diversas áreas de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca. Llevé a cabo la realización del guión, el montaje y el sonido del vídeo.

Begoña Gutiérrez San Miguel, coord. (2000). *Camino de Mieres*, vídeo documental llevado a cabo en el marco del Proyecto de "Producción y Realización Audiovisual Digital", llevado a cabo en el CECODET de la Universidad de Oviedo y financiado por los Fondos Mineros del Ministerio de Economía y Hacienda, durante los meses de mayo a julio.

Begoña Gutiérrez San Miguel (2001-2003). *La identidad cultural en el Oriente de Asturias*, vídeo documental que se inserta en la investigación financiada por la Corporación Peñasanta y la Universidad de Oviedo.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Elbia Álvarez y Mª Isabel Rodríguez Fidalgo (2006). *El cuidador de Libros*, vídeo documental sobre el fondo bibliográfico de la Biblioteca antigua de la Universidad de Salamanca. Depósito Legal: S.204-2006.

Begoña Gutiérrez San Miguel coord. (2014) La representación de la mujer rural Avulense. Estudio de caso de Arevalillo. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca

Begoña Gutiérrez San Miguel coord. (2016) La representación de la mujer rural salmantina. Estudio de caso de Villarino de los Aires. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca

7. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS.

Ponencia: *Campañas Municipales en el campo de la Imagen*, presentada en coproducción con Paco Fernández Vega. Simposium llevado a cabo en las Jornadas de Pedagogía de la Imagen en Juvenalia. Tema: Exposición de los trabajos llevados a cabo en los diferentes centros educativos desde el Centro de Imagen de Gijón, con la finalidad de explicar y difundir la imagen en los Centros de Primaria y de Secundaria. Madrid. Diciembre de 1984.

Conferencia: *La mujer en la publicidad* dentro de las Jornadas de la Mujer. Ayuntamiento de Langreo. Concejalía de la Mujer. Tema: Análisis crítico del papel que en la publicidad se lleva a cabo con la mujer en la década de los 90. Langreo (Asturias). 17 al 22 noviembre de 1994.

Ponencia: *El uso de M.A.V.S. en la enseñanza de idiomas*, impartido en el Curso Didáctica del inglés en Educación Primaria. Centro de Profesores (CEP) de Pola de Siero. Tema: La utilización de los medios audiovisuales desde una perspectiva didáctica en la enseñanza del idioma. Abril de 1995.

Conferencia: El P.C. Multimedia. Capacidades y posibilidades de uso en la enseñanza en la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad Central de Cuenca (Ecuador). Tema: La incidencia de los nuevos lenguajes narrativos, derivados de las Nuevas Tecnologías y su aplicación para la elaboración de materiales didácticos. Agosto de 1995.

Comunicación: *Una mirada educativa sobre la publicidad*. Congreso Nacional sobre Los Medios de Comunicación en la Educación. Organizado por el Centro de Profesores de Salamanca. Palacio de Congresos y Exposiciones de Salamanca. Febrero de 1996.

Comunicación: *Hacia la búsqueda de una Metodología en la Narración Audiovisual*. 1er. Worshop de investigadores audiovisuales Investigar para transformar. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. Noviembre de 1997.

Comunicación: *El cine y la publicidad: dos ámbitos narrativos hacia una convergencia.* 1er. Worshop de investigadores audiovisuales Investigar para transformar. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. Noviembre de 1997.

Comunicación: Los métodos de investigación aportados por la Iconografía a través de la cinematografía. Congreso INARS la investigación en las artes plásticas y visuales. Universidad de Bellas Artes de Sevilla. Octubre. 1998.

Coordinación: Mesa *La producción, distribución y exhibición de los productos audiovisuales en los mercados propios*, dentro del marco del Primer encuentro Iberoamericano sobre el tratamiento audiovisual de las culturas: Nuestra Imagen. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Noviembre de 1998.

Muestra-Poster: Los caparazones culturales de la identidad en tres generaciones de castellanos. Primer encuentro Iberoamericano sobre el tratamiento audiovisual de las culturas: Nuestra Imagen. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Noviembre de 1998.

Comunicación: *La identidad cultural en Castilla y León: los cambios generacionales* con del Río, P., Álvarez, A., Gutiérrez, B., Igartua, J. J., Martín, C., López, A. T., Martín, J., Corral, E. y Simón, J. en el II Workshop de Investigadores Audiovisuales Nuestra cultura audiovisual" en la Universidad de Salamanca. 10-13 de noviembre de 1998.

Ponencia: *El mercado cinematográfico y televisivo en España durante 1997.* 2. Workshop de Investigadores Audiovisuales. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Noviembre de 1998.

Ponencia: *El cine como trasmisor de ideologías*. Congreso La manipulación de los medios de comunicación y sus efectos en la sociedad. Asociación de estudiantes AEUS. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. Abril de 2000.

Ponencia: *Guionizar modelos de identidad en el cine*. II Jornadas de Comunicación. Diversidad y discriminación en los medios de comunicación. Faculta de Ciencias Sociales, Aselus y Aeus. Universidad de Salamanca. Marzo de 2001.

Ponencia: *El tratamiento ecológico del cine alternativo frente al cine comercial*. Ier Curso Extraordinario sobre Medios de Comunicación y Medio Ambiente, dotado con 2 créditos de Libre Elección. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Mayo de 2001.

Ponencia: *Identidad y nacionalismo en el cine*. Ciclo de Conferencias "Género, Imagen y Sonido", organizado por la Escuela de Artesa Plásticas y Diseño de Huesca. 14 de junio de 2001.

Mesa Redonda: La adaptación cinematográfica de textos literarios (teoría y práctica) Licenciatura en Humanidades. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Julio 2001.

Ponencia: Las estructuras temporales: una dimensión de la adaptación. Curso Extraordinario sobre la Adaptación cinematográfica de textos literarios, dotado con 3 créditos de Libre Elección. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. 20 de octubre de 2001.

Ponencia: Ideología, señas de identidad y Nacionalismo en ciertas cinematografías. Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad de Grenoble (Francia). Enero de 2002.

Mesa Redonda: *Cultura informativa de los conflictos*. Foro de Comunicación y Cultura. Consorcio Salamanca 2002 y Facultad de Comunicación de la Universidad Pontifica de Salamanca. Marzo de 2002.

Ponencia: *El proyecto Boltaña, una experiencia de recuperación de pueblos en la montaña oscense.* 2° Curso Extraordinario sobre Medios de Comunicación y Medio Ambiente, dotado con 2 créditos de Libre Elección. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Marzo de 2002.

Curso: Medios de Comunicación y Educación. "El cine y la fotografía en el aula". Curso de Convenio Junta de Castilla- León Universidad de Salamanca, Centro de Profesores de Ávila. Marzo de 2002.

Ponencia: Panorama de la distribución y exhibición cinematográfica en España en los últimos años de la década de los 90. Curso Extraordinario "Oficios de Cine". Dotado con 3 créditos de libre elección. Universidad de Salamanca. Abril de 2002.

Ponencia: El cine contemporáneo y el problema de los nacionalismos en el Curso "La utilización del cine en el aula". Centro de profesores de Salamanca. Abril de 2002.

Mesa Redonda: "Formas de información y desinformación a través de la televisión en períodos bélicos: de la Guerra del Golfo al 11 de septiembre" en el curso "Aprende a ver la televisión". Primeras Jornadas de Educación Audiovisual. Instituto Oficial de Radio Televisión Española. Madrid, septiembre de 2002.

Mesa Redonda: *El tratamiento de los Medios de Comunicación a la violencia de género* para la realización del Código Deontológico de funcionamiento para los Medios de Comunicación. Instituto Oficial de Radio Televisión Española. Madrid, septiembre de 2002.

Ponencia: *Radio Universitaria: cauces de expresión de la comunidad educativa*. Curso Extraordinario "Los medios de comunicación y la radio en la escuela". Universidad de Huelva y Grupo Comunicar. Noviembre de 2002.

Comunicación: *Nacionalismo y cine*. Ier Congreso sobre Estudios Europeos "Perspectivas de futuro en el proceso de ampliación de la Unión Europea". Doctorado de Estudios Europeos y Facultad de Comunicación y Humanidades de la Universidad Europea de Madrid. Noviembre 2002.

Ponencia: "Nacionalismo y cine en los Balcanes". Curso de Verano. Universidad de Salamanca. Julio de 2003

Ponencia: "El fotoperiodismo". 5 jornadas de la Comunicación. Instituto de Enseñanza Secundaria La Vaguada. Zamora. Febrero, 2004.

Ponencia: "La identidad cultural de China a través de su filmografía" Curso de Verano Cine y Nacionalismo II. La identidad a debate. Universidad de Salamanca. Junio de 2006.

Conferencia: "Valoración, educación y difusión del Patrimonio: transiciones y escenarios". Curso de Verano de la Universidad de Oviedo. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Julio, 2006.

Ponencia: "El método conceptual de investigación en los estudios cinematográficos". VI Bienal Iberoamericana de Comunicación "Comunicación y poder Movimientos sociales y medios en la consolidación de las democracias". Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Bienal organizada por la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Nacional de Córdoba en Argentina. Auspiciada por Federación Argentina de Carreras de Comunicación Social (FADECCOS), Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIC), Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCYT), Agencia Córdoba Ciencia y FELAFACS. Septiembre 2007.

Ponencia: "El espectador ve lo que quiere ver: ¿vemos lo que queremos o lo que quieren que veamos?". Congreso "Transformar la televisión. Otra televisión es posible" Urban 08. La Casa Encendida. Noviembre 2008. Madrid.

Conferencia: "Los medios televisivos y el lenguaje sexista", en las Xornadas sobre Información e Xénero, Claves para unha información non sexista. Comunicar dende a perspectiva de Xénero. Universidad de Santiago de Compostela, Xunta de Galicia y Ministerio de Igualdad. Febrero de 2009.

Ponencia: "El lenguaje sexista en televisión". Congreso Internacional VI Sopcom, VIII Lusocom, IV Ibérico. Universidad Lusofona de Lisboa. Marzo de 2009.

Comunicación: "Derecho a la intimidad, las audiencias a cuestión: caso de la tv española", llevado Begoña Gutiérrez San Miguel, Mª Isabel Rodríguez Fidalgo, Mª del Camino Gallego Santos. Congreso: 8º Congreso Lusocom y 6º Congreso Sopcom e 4º Congreso Ibérico. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. Publicación: Actas del congreso http://conferencias.ulusofona.pt/ Lugar celebración: Lisboa. Fecha: 14 e 18 de abril de 2009.

Comunicación: "El lenguaje audiovisual sexista en televisión: la categorización masculina". Autores: Begoña Gutiérrez San Miguel, Mª Isabel Rodríguez Fidalgo, Mª Del Camino Gallego Santos. Congreso: 8º Congreso Lusocom y 6º Congreso Sopcom/E 4º Congreso Ibérico. Universidade Lusófona de Humanidades E Tecnologias. Publicación: Actas del congreso http://conferencias.ulusofona.pt/ Lugar celebración: Lisboa Fecha: 14 e 18 de abril de 2009.

Comunicación: "La Puesta en escena del relato rosa en Televisión como ejemplo de hibridación de géneros: Análisis "Aquí Hay Tomate". Autores: Mª Del Camino Gallego Santos, Begoña Gutiérrez San Miguel, Mª Isabel Rodríguez Fidalgo. Congreso: 8º Congresso Lusocom y 6º Congreso Sopcom/ E 4º Congreso Ibérico. Universidade Lusófona DE Humanidades E Tecnologías. Publicación: Actas del congreso http://conferencias.ulusofona.pt/ Lugar celebración: Lisboa. Fecha: 14 e 18 de abril de 2009.

Comunicación: "Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación a disposición del desarrollo de la sociedad de la información en el medio rural. La diversidad económica, social y cultural materializada en una propuesta metodológica de acción "La e-comarca de los Valles de Benavente". (Zamora- España) Autores: Mª Isabel Rodríguez Fidalgo, Begoña Gutiérrez San Miguel, Mª del Camino Gallego Santos. Universidade Lusófona de Hamanidades E Tecnologías. Congreso: 8º Congresso Lusocom Y 6º Congresso Sopcom/ E 4º Congresso Ibérico. Publicación: http://conferencias.ulusofona.pt/index.php/sopcom_iberico/sopcom_iberico09/paper/view/313/294 ISBN: 978-972-8881-67-2. Lugar celebración: Lisboa Fecha: 14 e 18 de abril de 2009.

Comunicación: "Libertad de expresión y derecho a la intimidad, un conflicto permanente en la configuración del nuevo espacio mediático" en el V Congreso Internacional Comunicación y Realidad bajo el tema "La metamorfosis del espacio mediático". Facultad de de Comunicación Blanquerna. Barcelona, Mayo 2009.

Mesa Redonda: "El nacionalismo polaco a través de la cinematografía de Andrey Wajda". Curso de Verano. Universidad de Salamanca. Julio 2009.

Comunicación: Pasado y presente de la cinematografía en el Concejo de Llanes como lanzadera del patrimonio cultural. Identidad y cine. Patrimonio y arqueología de la industria cinematográfica dentro de las IX Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial. Patrimonio y Arqueología de la Industria Cinematográfica. Incuna. Gijón, septiembre 2009.

Ponencia: "Realidad y ficción unidos por un mismo lenguaje? De la objetividad al espectáculo a través el análisis de los elementos narrativos de los informativos". Urban 2009. La Casa Encendida. Madrid, Noviembre 2009.

Ponencia: "La manipulación de la opinión pública en los informativos. La evolución de su lenguaje" en el I Congreso Internacional Latina de Comunicación Social Postperiodismo: la información en la sociedad saturada. Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de La Laguna (Tenerife). Diciembre, 2009.

Comunicación: "La publicidad en radio, la NO publicidad en TVE ¿algo a diferenciar?". I Congreso Publiradio: El poder creativo de la palabra. Universidad Autónoma de Barcelona. Abril 2010

Comunicación: "Formatos publicitarios en la radio tradicional Vs sitios web radiofónicos en España". I Congreso Publiradio: El poder creativo de la palabra. Universidad Autónoma de Barcelona. Abril 2010.

Comunicación: "Métodos de evaluación de las asignaturas de fotografía ante el reto de los nuuevos planes de estudio" en el "Los Estudios de Comunicación en el EEES" celebrado por la Universitat Abat Oliba CEU (con una duración de 20 horas lectivas) en Huesca los días 7 y 8 de Octubre de 2010

Comunicación: "La innovación docente en la implantación de los nuevos planes de estudio en el marco de la nueva ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. El e-learning en la comunicación audiovisual: de la narración ala postproducción" en el I Congreso Internacional "Los Estudios de Comunicación en el EEES" celebrado por la Universitat Abat Oliba CEU (con una duración de 20 horas lectivas) en Huesca los días 7 y 8 de Octubre de 2010

Comunicación: "La película: una herramienta en la educación del estudiante de comunicación en Brasil como factor visagra con los nuevos planes docentes en Salamanca (España)" en el "Los Estudios de Comunicación en el EEES" celebrado por la Universitat Abat Oliba CEU (con una duración de 20 horas lectivas) en Huesca los días 7 y 8 de Octubre de 2010

Comunicación en el Ier Congreso Nacional de Cine Español con "La representación de los personajes en la película de Gordos a través de los planteamientos aristotélicos" llevado a cabo en Málaga durante los días 2,3,4,y 5 de Noviembre de 2010.

Comunicación en el II Congreso Internacional Latina de Comunicación Social "La Comunicación Social, en estado crítico,. Entre el mercado y la comunicación para la libertad" con la ponencia "Tres miradas al conflicto bosnio desde las perspectivas albanesa, serbia e inglesa a través de la película Before the rain". Celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de la Laguna (Tenerife, Canarias, 7, 9 y 10 de diciembre de 2010). ISBN: 978-84-9384-28-0-2. Pag 1-12.Edita: Laboratorio de Tecnologías de la Información y Nuevos Análisis de Comunicación Social. Depósito Legal: TF-135-98 / ISSN: 1138-5820 - Año 14° &- 3ª época. Director: Dr. José Manuel de Pablos Coello, catedrático de Periodismo. Facultad y Departamento de Ciencias de la Información - Pirámide del Campus de Guajara. Universidad de La Laguna. 38071 - La Laguna (Tenerife, Canarias; España). Teléfonos: (34) 922 31 72 31 / 41 - Fax: (34) 922 31 72 54

Comunicación en el II Congreso Internacional Latina de Comunicación Social "La Comunicación Social, en estado crítico,. Entre el mercado y la comunicación para la libertad" con la ponencia "Los lectores de marca.com y sus preferencias: más allá del interés meramente deportivo". Celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de la Laguna (Tenerife, Canarias, 7, 9 y 10 de diciembre de 2010)

Comunicación en el II Congreso Internacional Latina de Comunicación Social "La Comunicación Social, en estado crítico,. Entre el mercado y la comunicación para la libertad" con la ponencia "Las revistas de Comunicación del índice bibliométrico IN-RECS en el entorno 2.0: análisis de sus sitios web". Celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de la Laguna (Tenerife, Canarias, 7, 9 y 10 de diciembre de 2010).

Ponencia en el II Congreso Internacional "Comunicación y Desarrollo en la Era Digital". Congreso AEIC "La fragmentación, la retroalimentación y la hibridación como nuevas estrategias en la circulación de contenidos televisivos en los formatos de la crónica rosa. Estudio de Caso "Aquí hay Tomate"., llevado a cabo por Camino Gallego Santos, Begoña Gutiérrez San Miguel y Mª Isabel Rodríguez Fidalgo. La ponencia fué presentada en la línea: Producción y circulación de contenidos. Trasformaciones Entorno Televisivo. El Congreso estuvo organizado por la Facultad de Comunicación de la Universidad de Málaga y la Asociación Española de Investigadores de la Comunicación (AE-IC). ISBN: 978-84-614-2818-2. 2010 Málaga

Conferencia Magistral: "<u>Mujer y Medios de Comunicación. La necesaria cultura de la igualdad. Los medios de comunicación como portavoces de la opinión pública y de la construcción de género</u>". Seminario de Educación en perspectiva de género: los caminos de la igualdad. Organizado por Centro de Estudios de la Mujer de Salamanca, UGT de Castilla y León y FETE Enseñanza de CastillaLeón. Facultad de Geografía e Historia. 16 de Noviembre de 2010.

Conferencia Magistral: "El lenguaje sexista en televisión" en el Simposio internacional: Igualdad, Educación y Violencia. Perspectiva Interdisciplinar, organizado por la Universidad de Salamanca, Grupo de Violencia y Relaciones de Género (GVG), la Junta de Castilla y León y Radio Universidad. Directora del Simposio: Mª Luisa Ibáñez Martínez. Salamanca 5 de Abril de 2011.

Comunicación: "Fonseca Journal of Communication, una revista on line de reciente creación: su contribución a la Sociedad del Conocimiento" junto a Fco. Javier Herrero Gutiérrez y Daniel Acle Vicente, en el II Congreso Internacional Sociedad Digital: Espacios para la interactividad y la inmersión, delebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. 24 a 26 de Octubre de 2011. Y publicado en el nº8 de Actas de la Revista científica Icono 14 con ISSN. 1697-8293 bajo revisión de pares ciegos (http://www.icono14.net/index.php/eventos)

Comunicación: "El cine como paradigma de la comunicación en la Sociedad Digital. La web 2.0 como herramienta de investigación documental en la representación cinematográfica de la mujer rural castellano leonesa (1975-2010)", dentro de la sección 6, junto a Daniel Acle Vicente y a Fco. Javier Herrero Gutiérrez, en el II Congreso Internacional Sociedad Digital: Espacios para la interactividad y la inmersión, delebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. 24 a 26 de Octubre de 2011. Y publicado en el nº8 de Actas de la Revista científica Icono 14 con ISSN. 1697-8293 bajo revisión de pares ciegos (http://www.icono14.net/index.php/eventos)

Comunicación: "La película Ratatouille como producto de consumo: de la metaficción a la transmodernidad", dentro de la sección 7, junto a Daniel Acle Vicente, en el II Congreso Internacional Sociedad Digital: Espacios para la interactividad y la inmersión, delebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. 24 a 26 de Octubre de 2011. Y publicado en el n°8 de Actas de la Revista científica Icono 14 con ISSN. 1697-8293 bajo revisión de pares ciegos (http://www.icono14.net/index.php/eventos)

Mesa Redonda: "Gabinete de ideas" en el II Congreso Internacional de Ciudades Creativas, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid en la Facultad de Ciencias de la Información. Por invitación del director y organizador del mismo el catedrático Francisco García García. 26 al 28 de Octubre de 2011. http://www.ciudadescreativas.es/

Comunicación: "Los Festivales de cine como nuevo paradigma en la Educomunicación. Estudio de Caso de dos Festivales periféricos: Huesca y Madrid" en el IV Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales Universidad Abat Oliba "Retos y oportunidades de la investigación en comunicación en la sociedad digital", junto a Elena Medina de la Viña y María Adelaida Gutiérrez Martín. Huesca 10 al 12 de Noviembre de 2011.

Comunicación: "La pragmática de lo rural a través de la retórica representattiva de la mujer en el cine. Estudio de caso de Castilla y León de 1975 a la actualidad" en el IV Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales Universidad Abat Oliba "Retos y oportunidades de la investigación en comunicación en la sociedad digital", junto a Daniel Acle Vicente y Fco. Javier Herrero Gutiérrez. Huesca 10 al 12 de Noviembre de 2011.

Comunicación: "La categorización de los personajes: una aproximación teoóricocrítica al híbrido entre filosofía y cine" en el IV Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales Universidad Abat Oliba "Retos y oportunidades de la investigación en comunicación en la sociedad digital", junto a Daniel Acle Vicente. Huesca 10 al 12 de Noviembre de 2011.

Comunicación: "La representación cinematográfica de lo rural en Castilla y León desde 1975 a la actualidad" en el III Congreso Internacional Latina de Comunicación Social "La comunicación pública, secuestrada por el mercado", junto a Daniel Acle Vicente y Fco Javier Herrero Gutiérrez. Facultad y el Departamento de Ciencias de la Información de la Universidad de la Laguna (Tenerife). 5 al 9 de Diciembre de 2011.

Mesa Redonda, como Ponente Invitada: "Regreso al futuro: perspectivas didácticas de las narrativas hipermedia" en las Segundas Jornadas de Didáctica de las Narrativas Audiovisuales: Innovación y Perspectivas. Universidad Complutense de Madrid. 14 de Diciembre de 2011.

Ponencia: "Cine y Transmodernidad" en el marco del Encuentro del mismo título llevado a cabo en la Universidad de Salamanca. Diciembre de 2011 a Febrero de 2012.

Comunicación: "La película Ratatouille: la ética a través de las estructuras temporales del discurso y su relación con la historia" en el I Congreso Internacional de la Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales (RED INAV) y III Encuentro Iberoamericano de Narrativas Audiovisuales "Narrativas Audiovisuales: convergencia mediática, transnacionalización e intercambio cultural", llevado a cabo en la Universidad de Málaga y en la Universidad de Sevilla entre los días 23 al 25 de Marzo de 2012. Revista Comunicación, N°10, Vol.1, año 2012, PP.1370-1384 ISSN 1989-600X

http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n10/mesa8/106.La_pragmatica_a_traves_de_la_metodologia_conceptual.Estudio_de_caso_de_Ratatouille.pdf

Comunicación: "De las Revistas Culturales a las Científicas en red como medio de implementación de la Educomunicación: Un proyecto de innovación Docente" autores Begoña Gutiérrez san Miguel y Fernando Sánchez Pita, en el IX Foro Internacional sobre evaluación de la calidad de la investigación y la educación superior (FECIES). Llevado a cabo en Santiago de Compostela del 12 al 15 de Junio de 2012. Organizado por la Xunta de Galicia, la Axencia d´Calidade do Sistema Universitario de Galicia, el Ministerio de Economía y Compatitividad, la FECYT, la Universidad de Granada y la Asociación Española de Psicología Conductural. ISSN: 978-84-695-3701-5 http://www.ugr.es/~aepc/IXFORO/programacientifico.html

Comunicación: "Proceso de consolidación de una revista emergente en Comunicación: Fonseca Journal of Communication", en el seno las I Jornadas PlatCom celebradas en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Santiago de Compostela del 14 al 16 de junio de 2012.http://plataformarevistascomunicacion.org/

Comunicación: "La deconstrucción narrativa de un innovador clásico: Basilio Martín Patino". XIX Congreso Internacional de la Asociación de Hispanistas. La hispanística tendiendo puentes. 20-24 marzo 2013. Münster (Alemania). http://www.hispanistentag.de/

Ponencia: "La revista Fonseca Journal Of Communication", en II Jornadas de la Plataforma de Revistas de Comunicación Latina. Segovia. 2-4 mayo 2013.

Ponencia: "Las primeras películas de cine como promotoras turísticas del patrimonio cultural". III Jornadas Internacionales de Cine y Turismo. Grupo de Investigación CITUR (Cine, Imaginario y Turismo). Universidad de Valencia. 14 y 15 de noviembre de 2013.

Curso: "Utilización de Gmail y Google Docs para la docencia y la investigación". dentro del Programa de Formación de Centros, organizado por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación en colaboración con la Facultad de Derecho, enmarcado en el Plan de Formación Docente del Profesorado Universitario 2014. Salamanca 6,7 de febrero de 2014. 8 horas.

Ponencia: "¿Tienen efecto las campañas de prevención de la violencia de género?". IV Congreso ¿Podemos erradicar la Violencia de Género?: Análisis, debate y propuesta. Facultad de Derecho de la Universidad de Salamanca. 5 al 7 de marzo de 2014. http://campus.usal.es/~congresoigualdad/

Asistencia 4 Conferencia Internacional sobre calidad de las revistas científicas de Ciencias Sociales y Humanidades, organizado por la revista El Profesional de la Información, el think tank Grupo ThinkEpi y la Universidad Complutense de Madrid. 8 y 9 de Mayo de 2014.

Ponencia: Evolución de la revista Fonseca Journal of Communication en el año 2013-14 en III Jornada de Plataforma Latina de Revistas de Comunicación. Madrid. 7 de Mayo de 2014.

Participación Foro Internacional "Cinema de pequeñas nacions, alfabetización fílmica e novas audiencias". Facultad de Comunicación. Universidad de Santiago de Compostela. Estudos Audiovisuais. 23-24 de octubre de 2014.

Asistencia: 5ª Conferencia Internacional sobre Calidad de Revistas de Ciencias Sociales y Humanidades (CRECS). El profesional de la Información Think tank Grupo ThinkEPI y la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Murcia. 7-8 de mayo de 2015.

Asistencia: 8ª Jornada GENET Género y Políticas Públicas claves para la agenda política. Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC). Madrid. 10 de Junio de 2015

Ponencia invitada: "Una aproximación a la temática del acoso en las noticias televisivas españolas", Begoña Gutiérrez San Miguel y Mª Luisa Ibáñez Martínez. Congreso Internacional de Historia de los Derechos Humanos, el cincuentenario de los pactos internacionales de Derechos Humanos de la ONU, Homenaje a la Profesora Mª. Esther Martínez Quinteiro, organizado en el Marco del Departamento de Historia Mediaval, Moderna y Contemaporánea de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 4 al 7 de Octubre de 2016. http://congreso50aniversariopactosddhh.blogspot.com.es/

Póster "La revista científica Fonseca Journal of Communication desde una perspectiva bibliométrica". Begoña Gutiérrez-San-Miguel, Universidad de Salamanca, Patricia Lorenzo-Bartolomé y Alberto Ramos-Alonso, Universidad de Granada. CRECS 2016.

6ª Conferencia internacional sobre revistas de ciencias sociales y humanidades Barcelona 5, 6 de Mayo 2016. https://goo.gl/BNt1z1

Asistencia y ponencia al Congreso: "VIII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social, Del verbo al bit". "La mujer en los informativos deportivos de televisión. Un análisis comparativo con respecto a su homólogo masculino", Elena Calvo Ortega y Begoña Gutiérrez San Miguel. Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la Comunicación de la Universidad de La Laguna (Tenerife, Canarias). 2 al 9 de Diciembre de 2016. 30 horas. http://www.revistalatinacs.org/16SLCS/del-verbo-al-bit.html

7ª Conferencia Internacional sobre Revistas de Ciencias Sociales y Humanas. Crecs 2017. Asistencia y Ponencia "Indicadores de calidad, estrategias de impacto en la revista científica Fonseca Journal of Communication: de la entrada de ESCI a la actualidad", Begoña Gutiérrez San Miguel, Patricia Lorenzo Bartolomé y Alberto Ramos Alonso. Cuenca. 4 y 5 de Mayo 2017. http://www.crecs.info/programa/

XIV Foro Internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES). Asistencia y ponencia: "Estudio bibliométrico de la Revista Fonseca Journal of Communication", Begoña Gutiérrez San Miguel, Patricia Lorenzo Bartolomé y Alberto Ramos Alonso. Granada 22 al 24 de junio de 2017.

XIV Foro Internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES). Asistencia y ponencia: "Análisis cinematográfico del cambio de paradigma en las relaciones interpersonales", Begoña Gutiérrez San Miguel, Elena Calvo Ortega. Granada 22 al 24 de junio de 2017.

Congreso Internacional "Víctimas Especialmente Vulnerables". De la alfabetización audiovisual a la creación de documentales para los juicios de violencia de género. Begoña Gutiérrez San Miguel, Daniel Acle Vicente, Elena Calvo Ortega, Fco. Javier Herrero Gutiérrez y Mª Luisa Ibáñez Martínez. Facultad de Derecho. Salamanca. 26 y 27 de octubre de 2017. Vinculado al proyecto I+D+I DER2015-67954-R

III Seminario metodológico del CEMUSA (2018). Metodología de investigación para los estudios de las mujeres y de género en las Ciencias Humanas y Sociales. *La mujer deportista en los informativos deportivos de televisión*. Moderadoa de Mesa. Salamanca 30 Enero 2018.

Ponencia y Asistencia: Estudio piloto sobre el empleo de la realidad virtual como nueva herramientapara la difusión y promoción inmersiva del VIII centenario de la Universidad de Salamanca. Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID). Madrid, 24 y 25 de octubre de 2018.

I Jornada de Innovación Docente en Ciencias Sociales: Experiencias, retos y propuestas. Ponencia Invitada y Asistencia: *La tecnología y su vinculación con los proyectos de Innovación Docente*. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. 14 de Junio de 2018.

Curso 2019/FCSS02 "Posicionamiento del trabajo científico y perfil investigador en el ámbito de las ciencias sociales". Programa de Formación en Centros, organizado por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. USAL. 11 y 12 de Febrero de 2019

I Congreso Internacional sobre el Cortometraje. Análisis, valoración y grandeza del formato. "La mirada de las mujeres en los cortometrajes españoles". Universidad de Valladolid y Festival de Cine de Medina del Campo. 7, 8 y 9 de marzo (2019) http://uvadoc.uva.es/handle/10324/37133

Congreso Internacional "Protocolos de Actuación con Víctimas Especialmente Vulnerables: perspectiva interdisciplinar", con la ponencia invitada *Nuevas Tecnologías* y *Comunicación*, en la Facultad de Derecho de la Universidad de Salamanca, los días 6 y 7 de mayo de 2019.

9ª Conferencia Internacional sobre Revistas de Ciencias Sociales y Humanas. Crecs 2019. Asistencia y Ponencia "Las redes sociales como estrategia de implementación de la revista *Fonseca Journal of Communication*.", Begoña Gutiérrez San Miguel, Patricia Lorenzo Bartolomé, Alberto Ramos Alonso y Agustín Candado. Logroño. http://cort.as/-KMbN Mayo 2019

II Jornadas de Innovación y Mejora Docente en Ciencias Sociales. *En clave etnobotánica*, Begoña Gutiérrez San Miguel y Mª Luisa Ibáñez Martínez. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. 24 Junio 2019

IV Encontro internacional O Cinema e as outras Artes terá a sua quarta edição nos dias 29, 30 e 31 de outubro de 2019, na Universidade da Beira Interior. "La representación simbolica del universo Eco/Annaud, a través de El Nombre de la Rosa", invitación Sesión Plenaria. http://labcom-ifp.ubi.pt/files/ocinemaeasoutrasartes/index.php

I Congreso Internacional Comunicación y Redes Sociales en la Sociedad de la Informción. "Estudio de altmétricas e índice h, a través de la revista Fonseca Journal of Communication, en los autores más citados". Universidad Complutense de Madrid. 6 y 7 de enero de 2020.

8. CURSO Y SEMINARIOS IMPARTIDOS.

Cursos y talleres propios del Centro de Imagen de la Fundación Municipal de Cultura de Gijón sobre Fotografía, Cine, Vídeo, Análisis de Imagen y Publicidad, contemplados desde una perspectiva narratológica y técnica, desde el año 1984 hasta 1991. Fundación Municipal de Cultura de Gijón (Asturias).

Curso: Taller de imagen en las IX Jornadas Pedagógicas de Asturias. Andecha Pedagógica. Instituto Poltécnico de Gijón. C.P.A. (Colectivo Pedagógico de Asturias). Tema: Análisis de la Narrativa Audiovisual, sobre Fotografías de Prensa y Anuncios Gráficos, con un soporte bidimensional. Asturias. Septiembre de 1985. 9 horas.

Curso: Didáctica de la Imagen en la Semana Cultural del Instituto de Bachillerato de Roces de Gijón. Tema: Análisis de la Narrativa Audiovisual, sobre Fotografías de Prensa y Anuncios Gráficos, con un soporte bidimensional. Asturias. Febrero de 1986. 9 horas.

Curso: Didáctica de la Imagen, en la Semana Cultural del Instituto Politécnico

de Pumarín en Gijón. Tema: Análisis de la Narrativa Audiovisual, sobre Fotografías de Prensa y Anuncios Gráficos, con un soporte bidimensional. Asturias. Febrero de 1986.

Cursos: "Análisis de la Publicidad" en el Instituto Politécnico de Pumarín de Gijón en diciembre de 1986, con una duración de 9 horas. Centro Juvenil de La Calzada de Gijón en diciembre de 1986, con una duración de 9 horas. Instituto de Bachillerato de Luanco en Febrero de1987, con una duración de 9 horas. Escuela de Empresariales de Gijón, en marzo de 1987, con una duración de 9 horas.

Curso: Semanas Culturales llevadas a cabo en dichos centros. Tema: Estudio analítico, connotativo y denotativo de los anuncios tanto gráficos como en televisión. Asturias. 1986-87.

Curso: Fotografía en la Escuela de Diseño y Moda Masani de Oviedo. Tema: Estudio teórico-práctico sobre la concepción fotográfica y su aplicación a la moda. Análisis de los elementos morfológicos de las imágenes, complementado con la realización práctica y de la técnica fotográfica. Una duración de 40 horas. Asturias. Noviembre a diciembre de 1989.

Curso: Imagen en el 2º Curso de Bachillerato Experimental. Tema: Análisis de los medios audiovisuales desde una perspectiva narrativa y técnica, partiendo de los planes de estudio experimentales del bienio 1990-92 propuesto por el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC). Curso Completo, con una dedicación de cuatro horas semanales.1991-92 en la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca.

Curso: Introducción al vídeo. Centro de Formación de IBERCAJA de Huesca. Tema: El vídeo doméstico, usos, aplicaciones y técnicas básicas para la creación de un producto coordinado. Con una duración de 20 horas. Huesca. Abril a mayo de 1994.

Curso: Fotografía básica y moda. Escuela de Diseño y Moda Masani de Oviedo. Tema: Estudio teórico-práctico sobre la concepción fotográfica y su aplicación a la moda. Análisis de los elementos morfológicos de las imágenes, complementado con la realización práctica y de la técnica fotográfica. Una duración de 60 horas. Asturias. Curso 1994-1995.

Curso: Nuevos medios, nuevas culturas con la ponencia: Aplicación didáctica de la cinematografía. Centro de Profesores y Recursos (CPR) de Salamanca. Diciembre de 1998.

Curso: Inem Organizado por Colomo Producciones. Abril 1999.

Curso: Producción y Realización Audiovisual Digital. CECODET. Universidad de Oviedo. 240 horas. Mayo-agosto de 2000. Organización, dirección y docencia (20 horas).

Curso: Medios de Comunicación y Medio Ambiente. Cursos Extraordinarios. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Organización junto al grupo Ecologistas en Acción. 9 al 11 de mayo de 2001 (20 horas).

Ponencia: Identité et Nacionalism au Cinema. Congreso: Interculturalité. Facultad de Ciencias Políticas. Universidad de Grenoble (Francia). Febrero de 2002

Curso: El cine contemporáneo y el problema de los nacionalismos. Un acercamiento desde el punto de vista narrativo audiovisual. Curso "La utilización del cine en el aula". Centro de Profesores de Salamanca. Abril de 2002.

II Jornadas de Comunicación: "Diversidad y discriminación en los medios de comunicación", con la ponencia *Guionizar modelos de identidad en la narración audiovisual*. Universidad de Salamanca, Aselus y Aeus. Salamanca, marzo de 2002.

Curso: "Medios de Comunicación y Educación" con la ponencia El cine y la fotografía en el aula. Universidad de Salamanca y Centro de Profesores de Ávila. Mayo de 2002.

Curso: "Medios y Procesos de Comunicación". Convenio entre la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla León y la Universidad de Salamanca y Centro de Profesores de Salamanca. Organización. Febrero de 2002.

Curso: "Medios de Comunicación y Medio Ambiente" con la ponencia El cine ecológico. Cursos Extraordinarios. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Organización junto al grupo Ecologistas en Acción. Marzo de 2002 (20 horas).

Curso: "Oficios de Cine" con la ponencia La distribución y exhibición cinematográfica en España durante los años 90. Cursos Extraordinarios. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Abril de 2002 (20 horas).

Curso: "Medios de Comunicación: evolución y contenidos". Organización. Cursos Extraordinarios. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Marzo de 2003 (20 horas).

Programa Inter Universitario de la Experiencia en Castilla y León. Universidad de Salamanca. Impartiendo docencia en relación a Lenguaje cinematográfico. Instituto Universitario de Ciencia de la Educación (IUCE). Salamanca. Octubre-noviembre de 2002.

Programa Inter Universitario de la Experiencia en Castilla y León. Universidad de Salamanca. Impartiendo docencia en relación a Lenguaje cinematográfico. Escuela Universitaria de Magisterio. Zamora. Abril de 2003.

Programa Inter Universitario de la Experiencia en Castilla y León. Universidad de Salamanca. Impartiendo docencia en relación a *La televisión*. Facultad de educación. Universidad de Salamanca. Marzo de 2004.

Directora del Curso de Expertos "Revistas Científicas", llevado a cabo en la Universidad de Salamanca. 4 y 5 de octubre de 2010.

Curso: "Igualdad, educación y violencia. Perspectiva interdisciplinar" Curso Extraordinario con la ponencia "El lenguaje sexista en televisión". Organizado por el Centro de Estudios de la Mujer, el Departamento de Sociología y Comunicación y Radio Universidad y llevado a cabo en la Escuela de Enfermería. Servicio de Formación

Continua de la Universidad de Salamanca. Abril de 2011.

Curso Extraordinario: "De las revistas culturales a las cinetíficas en red; un medio de implementación de la educomunicación" (2 horas de docencia) en el curso *Técnicas y herramientas de las TIC y su implantación en la educomunicación*. Dirigido por Begoña Gutiérrez San Miguel. Universidad de Salamanca, CFIE y Junta de Castilla y León. Febrero de 2012.

Curso Extraordinario: "Cine y Transmodernidad". Dirigido por Begoña Gutiérrez San Miguel. Universidad de Salamanca. 2 créditos de libre configuración. 12 de diciembre de 2011 a 7 de febrero de 2012.

Curso "Utilización de Gmail y Google Docs para la docencia y la investigación", dentro del Programa de Formación de Centros, organizado por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación en colaboración con la Facultad de Derecho, enmarcado en el Plan de Formación Docente del Profesorado Universitario 2014. Salamanca 6,7 de febrero de 2014. 8 horas

9. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS.

Curso de Adaptación Pedagógica (CAP) impartido por el Instituto de Ciencias de la Educación (I.C.E.) de la Universidad de Oviedo. Tema: Capacitación pedagógica para la impartición de docencia en Enseñanza Secundaria. Duración: 300 horas. Septiembre-enero de 1980.

Curso de Didáctica impartido por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Oviedo. Tema: Referencias pedagógicas, líneas de investigación, corrientes de pensamiento y modelos referenciales adaptados al caso español, en relación a los Planes de Estudios. Curso de 1980-1981.

Curso: Didáctica de la música contemporánea impartido por el Colectivo Pedagógico de Asturias, durante los meses de febrero y marzo de 1984.

Curso: Programación y grabación de IBM, en el Centro de Asesoramiento e Instrucción de Informática de Oviedo. Tema: Conocimiento del lenguaje básico de programación en PC, y realización de programas de animación. Duración: Septiembreabril de 1983-1984.

Curso para la formación de Realizadores de Vídeo impartido por el Equipo Videográfo de Barcelona. Tema: Estructura, análisis, formación y realización de un producto audiovisual. Duración: 50 horas desde el mes de octubre al de noviembre de 1985. Fundación Municipal de Cultura de Gijón. (Asturias).

Curso-programa: Insertos impartido por Carles Pujol, con la exposición del seminario: Partita, videoinstalación. Eugeni Bonet, con la exposición del seminario: El vídeo, el cine, las artes visuales y la TV. Antoni Mercader, con la exposición del seminario: La distribución en vídeo. Xavier Villaverde, con la exposición del seminario: Ficción entre materiales de deshecho. Antonio Cano, con la exposición del seminario: La realización en video de creación. 30 horas. Fundación Municipal de Cultura de Gijón. Asturias. Noviembre de 1986.

Participación en las Jornadas de: Atavío, ceremonia de la moda impartidas por

Chus Burés, Kima Guitart, Enrique Loewe, Raúl Richero, Chelo Sastre y Mª Jesús Escribano. Tema: Variaciones en torno al uso del video como arte y la moda. Video creación. Organizadas por la Fundación Municipal de Cultura de Gijón. Duración: 30 horas. Asturias. Febrero de 1987.

Curso: La guerra civil española en el cine, organizado por la Fundación José Ortega y Gasset e impartido por Juan Antonio Pérez Millán, Basilio Martín Patino, Alfonso del Amo y Román Gubern. Tema: La guerra civil vista desde una perspectiva republicana, confrontada al bando nacionalista a través de documentos cinematográficos y de ponencias por parte de los anteriormente citados. Duración: 16 horas. Cátedra Jovellanos de Extensión Universitaria. Asturias, Junio de 1986.

Participación en el curso-programa: Insertos: video generado por ordenador, impartido por el equipo Videografía de Barcelona. Tema: Incorporación de la Tecnología Informática como partícipe y creadora de una nueva Narrativa Audiovisual. Duración: octubre de 1987. Casa Natal de Jovellanos de Gijón.

Curso: El arte de anunciar, impartido por Joaquín Lorente y algunos creativos de diferentes agencias publicitarias. Tema: Los mecanismos de gestación, creación y realización de una campaña publicitaria. Duración: 20 horas. Curso de Extensión Universitaria de la Universidad Menéndez Pelayo. Santander. Julio de 1987.

Curso de fotografía: El retrato, impartido por Xavier Guardans. Tema: Mecanismos de creación fotográfica, desde un supuesto de iluminación creativa en la realización de retratos. Duración: 30 horas. Casa Natal de Jovellanos. Gijón, septiembre-octubre de 1989.

Curso: La foto de moda y publicitaria, impartido por Miguel Oriola. Tema: Mecanismos de gestación, elementos y entorno que conforman una campaña publicitaria desde la perspectiva del fotógrafo como creativo. Duración: 30 horas. Fundación Casa Natal de Jovellanos. Gijón, octubre de 1990.

Curso: Análisis textual del film, organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo. Tema: Análisis descriptivo de ciertas películas que, por su narrativa, han sido consideradas modélicas (Centauros del Desierto y Pierrot, el loco). Duración: 20 horas. Facultad de Psicología de la Universidad de Oviedo. Febrero de 1991.

Seminario: Momento actual del cine español, impartido por Ángel Hueso Montón, Germán Ramallo Asensio, Antonio Drove, y representantes del mundo de la industria (exhibidores y distribuidores), organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Tema: Una visión del panorama cinematográfico de finales de la década de los ochenta, enfocado desde variadas perspectivas. Duración: 20 horas. La Coruña. Julio de 1991.

Curso: Interacción video-ordenador y aplicaciones educativas, impartido por el Centro de Profesores de Huesca. Tema: Una visión en torno a la problemática derivada de las Nuevas Tecnologías y sus lenguajes desde una perspectiva ofrecida a través de los PC ("Personal Computer"), aplicadas a los usos y necesidades de la docencia. Duración: 50 horas. Huesca. Enero-abril de 1993.

Curso: Animática: Introducción a las técnicas de animación y multimedia por ordenador, impartido por el Centro de Formación de Ibercaja de Huesca Tema: Funcionamiento y aplicaciones derivados del uso de los Macintosh en las técnicas de animación por computadora, a la narrativa audiovisual contemporánea. Nuevas perspectivas. Duración: 43 horas. Huesca. Febrero-abril de 1993.

Curso: Los grandes de la publicidad mundial, impartido por Luis Bassat y organizado por la Universidad Complutense, Cursos de Verano. Tema: Panorama publicitario mundial reflejando las tendencias del momento, las influencias de los "pioneros" publicistas y la utilización que de los recursos expresivos se hace para "seducción" del gran público. Duración: 20 horas. Almería, Julio de 1994.

Curso: El Multimedia. Impartido por el Centro de Nuevas Tecnologías de Avilés, en colaboración con La Cámara de Comercio de Oviedo y el Departamento de Ciencias de la Educación (Universidad de Oviedo). Tema: Estudio pormenorizado de los materiales multimedia. Programas que configuran dichos productos desde la creación de imágenes de síntesis, pasando por los programas más utilizados de animación, tarjetas de vídeo, de sonido, estampación en CD. Resultado de un trabajo sobre PC ("Personal Computer"). Duración: 100 horas. Oviedo-Avilés. Mayoseptiembre 1995.

Curso de Cine. Organizado por Magdalena Cueto, profesora Titular de la Facultad de Filología. Extensión Universitaria de Oviedo en colaboración con la Escuela de Cinematografía de Madrid. Impartido por Fernando Méndez-Leite y Agustín Díaz Yanes, con la perspectiva de la Dirección. Lola Salvador, en el apartado de Guión. Eduardo Ducay, en el apartado de Producción. Pedro del Rey, en el apartado de Montaje. Félix Murcia, en el apartado de Dirección Artística. Francisco de la Plaza, en el apartado teórico sobre Iconología y Semiótica. Manolo Cuervo, con el apartado de Historia del Cine. Tema: Una visión por todos los campos de la narración cinematográfica, contemplada desde las perspectivas de los profesionales que en ella trabajan. Duración: 770 horas. Oviedo. Noviembre - junio de 1995-1996.

Curso Presentaciones didácticas con Power Point. Instituto de Ciencias de la Educación (IUCE). Universidad de Salamanca. 4 al 7 de junio 2001.

Curso Diseño de Postgrado en Formato Virtual. IUCE y Facultad de Educación. 3 h. de duración. 2, de marzo de 2017.

Curso de: Investigación sobre perfiles en Google Scholar, Indicadores Índice H. Organizado por el grupo NAES. Universidad de Salamanca. Con una duración de 3 horas. 31, de marzo de 2017.

Curso de Formación Presencial de Scopus- Nivel Avanzado. Organizado por la Unidad de Gestión de Recursos Científicos de FECYT- USAL Bibliotecas. 17 de mayo de 2018. Universidad de Salamanca.

10. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS.

Cuarto Premio en el concurso de Fotografía, organizado por la Asociación Guillermo Humbolt, en el apartado de color. Gijón, 1986 - 1987.

Selección para el Concurso de Fotografía del Salón Internacional de Navidad de la Caja de Ahorros de Asturias, en el apartado de color. Asturias, 1987.

Convenio de colaboración entre la Universidad de Oviedo, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Didáctica y Organización Escolar y la Cámara de Comercio de Oviedo, para la realización de software educativo. Curso 1994-1995.

Concesión de Ayuda para la realización de Congresos y Actividades científicas concedido por la Junta de Castilla y León: 1er. Worshop "Nuestra Imagen". 1997-1998. Concesión de Ayuda para la realización de Congresos y Actividades científicas concedido por la Junta de Castilla y León: "Las Ciencias Sociales ante el espacio europeo de educación superior". 2003-2004.

11. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE.

Gestora Cultural, animación, ocio y tiempo libre. Centro de Imagen de Gijón. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón. 1984-1991.

Coordinadora de la Muestra de Super-8 en codirección con Paco Fernández Vega y Alberto Sánchez, en el Festival Internacional de Cine de Gijón. Dentro del Marco del Festival se dedicaba una Sección, a las producciones en Super-8 que durante ese año habían sido realizadas por parte de diferentes autores internacionales. Se hacía una selección que se presentaba a la Muestra, con una dotación de premios y trofeos. Asturias 1984 y 1985.

Coordinadora de la Sección de Jurados Juveniles en colaboración con Paco Fernández Vega y Alberto Sánchez, en el Festival Internacional de Cine de Gijón. Compuesto por 120 alumnos de los diversos Centros Escolares de la ciudad, que eran los encargados elegir el premio del "Jurado Juvenil" de los largometrajes presentados a Concurso en la Sección Oficial del Festival. Asturias 1984 y 1985

Coordinadora de Programación y Actividades Paralelas en el Festival de Cine de Gijón. Llevando a cabo algunos Ciclos de las Muestras Paralelas y diversas actividades complementarias. Asturias 1988 y 1989.

Miembro del Comité Organizador del Canal TV 45 en la Tercera Semana Negra de Gijón, participando también como Realizadora de los Informativos, llevando a una de las Unidades ENG que cubrían la programación diaria. Primera iniciativa en Asturias de emisión como Televisión Local, dentro del Marco de la Semana. Se cubrió una programación de siete horas diarias durante la semana. Asturias. Julio de 1990.

Colaboradora como Crítica de Cine en la Radio en el programa de la Productora de Programas del Principado, "Radio de Luna Llena", desde febrero de 1990- 1992.

Miembro del Comité de Dirección del Festival de Cine de Huesca desde 1993, con el cual colaboro desde 1991, hasta 1997. La labor que lleva a cabo el Comité de Dirección es la organizar la Muestra Oficial de Cortometrajes a Concurso, la elaboración de Ciclos Paralelos, el Funcionamiento y Organización General del Festival.

Miembro del Jurado Internacional en el II Festival de Cine de Escuelas de Buenos Aires, Universidad del Cine (F.U.C.). Con una labor de visionar todas las películas a Concurso, y eligiendo la mejor realización de 1995 ("El abuelo Cheno" de Méjico). Argentina, 30 de octubre - 4 de noviembre 1995.

Miembro de la Coordinadora de Festivales Europeos desde 1996 hasta 1997, cuya sede social estaba ubicada en Bruselas.

Miembro del Jurado Internacional del 26 Festival de Cine de Huesca. La película ganadora fue "En el espejo del cielo" del realizador mejicano Carlos Salces. Huesca, 1998.

Miembro del Jurado Visión Europa en el 26 Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. La película ganadora fue "Himalaya" dirigida por Eric Valli. Octubre de 2000.

Directora y realizadora del Programa de Radio "Luces en la ciudad", sobre temas cinematográficos. Radio Universidad de Salamanca desde el año 1997- 2012.

Miembro de la Fundación Festival de Cine de Huesca. Desde el año 2008 a la actualidad.

Miembro fundador de la Sociedad Latina de Comunicación Social desde diciembre de 2009. Universidad de La Laguna (Tenerife).

11. PATENTES Y MARCAS

Fonseca Journal of Communication. Diseño Industrial Número: 0525435, con registro y concesión fecha 18 de mayo de 2017. Diseño de marca de identidad de revista de investigación científica Fonseca Journal of Communication con el código de Diseño Industrial número: 525345.

12. OTROS MÉRITOS.

Organizadora de los Ciclos de Cine: Cine Noruego. Centro de Imagen en colaboración con la Embajada de Noruega y la Federación Internacional de Cineclubs de Madrid. Gijón, 1989. Mastroianni. Centro de Imagen de Gijón, 1990. Dirk Bogarde. Centro de Imagen de Gijón, 1991. Seleccioné las películas más representativas de cada Ciclo, llevando a cabo la coordinación de un Dossier que completaba la visión de dichas películas, en el que se incluía la bio filmografía y algunos apuntes críticos sobre ellas, aportadas por varios autores.

Participación en las Jornadas de Pedagogía de la Imagen (Oficina Permanente de la Imagen, OPI), organizadas por Cerinterfilm (Certamen Internacional de Cine de Gijón) y el Cineclub Escuela Municipal de Gijón (actual Centro de Imagen), dentro del Marco del Festival de Cine. Tema: Reunión de diferentes participantes que aportaban Comunicaciones sobre el estado actual, inicial en su momento, de la pedagogía de la imagen y sus aplicaciones a la docencia, tanto de Primaria, de Secundaria, como Universitaria, intentando aportar soluciones y vías de interacción hacia donde debían dirigirse tales enseñanzas. Asturias.1983-1984.

Participación Muestra de Vídeo de Jóvenes Realizadores Gijoneses. Universidad

Popular de Gijón. Presentando una producción realizadas años anteriores ("Juguete rabioso": clip musical). Junio, 1993.

Organización: Primer encuentro Iberoamericano sobre el tratamiento audiovisual de las culturas; Nuestra Imagen. Congreso que presentó dos apartados: Festival de Vídeo y Mesas redondas (Posters, Exposiciones y Debates). Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Noviembre de 1998.

1998-2004 Miembro del Equipo de elaboración del Libro Blanco de Estudios de Comunicación Audiovisual. Agencia Nacional de la Evaluación de la Calidad y la Acreditación.

2001- 2002 Estancia en la Escuela de San Antonio de los Baños con la finalidad de firmar Convenio de colaboración entre la Universidad de Salamanca y la Escuela. Diciembre.

Miembro del Claustro de la Universidad de Salamanca 2007 - 2012.

Miembro del Claustro de Doctores de la Universidad de Salamanca desde 1996 a la actualidad.

Miembro del CEMUSA (Centro de la Mujer Universidad de Salamanca) desde 2009 a la actualidad.

Directora y Editora 1ª de la revista científica en red editada en inglés y español "Fonseca Journal of Communication" con una edición semestral desde el año 2010, con ISSN 2172-9077.

Coordinadora/Directora del programa de Televisión Universidad de Salamanca "Luces en la ciudad" sobre cine. Comenzado en el 2010- 2013





Margarita Ledo Andión

Generado desde: Editor CVN de FECYT Fecha del documento: 03/03/2020

v 1.4.0

1a9d5d8de3afafdc89af60f0a9a4ceb1

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en http://cvn.fecyt.es/





Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Margarita Ledo Andión, Catedrática de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidade de Santiago de Compostela, coordina el Grupo de Estudos Audiovisuais (GI-1786) declarado de referencia competitiva del Sistema Universitario Galego. Principales líneas de trabajo: políticas de comunicación y cultura, diversidad y espacios geo-lingüísticos de comunicación, feminismo , pensamiento cinematográfico, usos y discursos de la fotografía. IP de proyectos de investigación competitiva, entre ellos: "EU-VOS. Para un programa europeo de subtitulado en lenguas no hegemónicas" (Mineco-CSO2016-76014-R), "Hacia el Espacio Digital Europeo. El papel de las cinematografías pequeñas en v.o" (Mineco-CSO2012-35784); "Cine, Diversidad y Redes" (Mineco-CSO2009-13702); "Lusofonía: interactividade e interculturalidade", (Xunta de Galicia:INCITE08PXIB212124PR). Publicaciones a destacar: "Cine europeo en lenguas de naciones sin estado y pequeñas naciones" (2016), en coautoría con A. López y M. Pérez en Revista Latina de Comunicación Social; "La Diversidad Cultural a través de la Red: el caso del cine identitario" (2013) con E. Castelló para Comunicar, Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación; "Identificación de barreras y motivaciones en la circulación de contenidos de los medios audiovisuales en el espacio lusófono" (2012) en coautoría con E. Castelló para Comunicación y Sociedad. En el campo de la imagen: "Ver y querer ver: foto de guerra contra periodismo" (2014) en Chasqui, "Cine Documental, Cibercultura y tecnologías de proximidad" (2015) en Telos; "El cuerpo, esa insoportable lengua comunal" en El tratamiento informativo de la violencia contra las mujeres (2015), I. Postigo & Ana J. Alonso (Coord.), La Laguna: CAL; "Vestigio y Extrañeza: sobre la obra de Bernardo Tejeda" en Imagen, cuerpo y sexualidad, (2014), Francisco Zurian (ed.), Madrid: Ocho1/2 o "Acciones(in)diferentes, trensiones latentes(2016) en IC.

Su línea de trabajo sobre espacios geo-lingüísticos e interculturalidad la llevó a liderar a nivel europeo el estudio "Production televisée et identité culturelle", (PUR, Rennes, 2000) en co-autoría con Jacques Guyot y Roland Michon. En el campo de la imagen fotográfica y cinematográfica destacamos los libros Marcas na Paisaxe (2018) Vigo:Galaxia; Cine de fotógrafos (2005) Barcelona: Gustavo Gili, Premio "Fundació Espais d'Art Comtemporani"; Del Cine Ojo a Dogma 95 (2004), Barcelona: Paidós o Documentalismo fotográfico (1988) Madrid: Cátedra. Entre los capítulos de libros más recientes, "Pieza de aprendizaje", en Image et Education (2012), Lyon: Université Lumière, Lyon; "Communication, citizenship and lusophony: rethinking difference" en Communication and Citizenship: Rethinking crisis and change (2011)Braga: CSCS, Universidade do Minho o "La variante lusófona" (2011) en Cultura Latina y Revolución Digital, Barcelona: Gedisa

Presidió la Federação Lusófona de Ciências da Comunicação, LUSOCOM; fue vicepresidenta primera de la Asociación Española de Investigación en Comunicación, (AE-IC) y es vicepresidenta de la Asociación Iberoamericana de Comunicación, ASSIBERCOM. Pertenece al Consejo editorial de revista como Telos, Chasqui, Discursos fotográficos, Infoamérica, L'Atalante, Quaderns del CAC, Revista Latinoamericana de Comunicación, Trípodos, Uztaro, Comuniació o AdComunica. Numeraria de la Real Academia







Galega, escritora y cineasta. Es Premio Nacional da Cultura Galega en Cine e Audiovisual y Premio Otero Pedrayo.





Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Con artículos en las cabeceras más representativas del campo de la comunicación, – Comunicar, Latina, Comunicación & Sociedad, Telos, L'Atalante, Chasqui, IC, etc.- todas ellas en posiciones destacadas en índices internacionales como JCR o SCOPUS, es autora de obras de referencia para la imagen fotográfica y cinematográfica, publicadas por editoras de prestigio –Cátedra, Paidós, Gustavo Gili- con reconocimientos públicos como el Premio "Espais d'Art Contemporani-2006" para Cine de fotógrafos. Sus obras figuran en diferentes catálogos: Google Scholar, IdRef, Viaf o Library of Congress.

Con 4 sexenios de investigación, un índice h-10 e ih-12, en calidad de Experta participó en comisiones de la FCT, Fundação para a Ciência e a Tecnología (Pt) y de la Agência para a Acreditação e a Avaliação do Ensino Superior, A3ES. Como docente impartió cursos de máster y doctorado en Universidades como Paris8, City University of New York, Buenos Aires, Lusófona de Lisboa o el IPP, Instituto Politécnico de Porto, Carlos 3 de Madrid. Formó parte del Centre Européen des Études et des Recherches sur les Practiques Politiques (Marc Abélès, Coord.)

En consonancia con su línea de investigación sobre Políticas de Comunicación, Diversidad y Espacios Geo-lingüísticos, ha sido IP de investigaciones I+D+i con variables emergentes (Cfr. "Hacia el espacio digital europeo: el papel de las pequeñas cinematografías en V.O.") y colaboradores internacionales de la Universidad de South Wales, Laponia, Amsterdam y Paris8. En curso, el proyecto "Patrimonio cultural inmaterial: para un programa europeo de subtitulado en lenguas no hegemónicas", un ámbito que comenzó a trabajar, a nivel europeo, en los noventa, con las universidades de Haute Bretagne y Aberystwith, cuyo resultado, "Tv e interculturalidad: Bretaña, Galicia, País de Gales", fue declarado "good practice" por la DGXII de la CE. Otra esfera de investigación se sitúa en el campo de los estudios feministas, con el cuerpo y la tecnología como mediación.

Ponente invitada en Congresos internacionales, singularmente en el espacio lusófono y latinoamericano de comunicación, forma parte del "Colegio de Brasilianistas da Comunicação" (2015), fue declarada "Personalidade neolatina", Conselho Consultivo de Festlatinum (2012), es Premio Nacional da Cultura Galega-Modalidade Cine e Audiovisual (2008) y Premio Otero Pedrayo (2018).

Vinculando docencia, investigación y organización del campo científico, mantiene una amplia red de relaciones de intercambio con proyectos como "Cine, Diversidad e Redes" con la Universidad Nacional de Quilmes, de Buenos Aires, Universidad de la República (Uruguay) o la Pontifícia Universidade Católica de Rio Grande do Sul. Presidenta del comité organizador de Congresos –LUSOCOM06, AEIC08, AEHC11, IBERCOM13...- formó y/o forma parte de los órganos directivos de AE-IC, Assibercom, la Federação de Associações Lusófonas de Ciências da Comunicação, la AGACOM, Asociación galega de investigadora-es en comunicación, de la que es presidenta honoraria, del Consejo científico de Fundesco, de la colección Biblioteca Nueva/Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Carlos III de Madrid, del consejo de administración de la Editorial Galaxia además de editar, a lo largo de dos décadas, numerosas obras colectivas, tal "Comunicación, Cultura e







esferas de poder" (2015) Ledo Andión&Vassallo de Lopes (Coord.) ECA-USP o "Marcas na Paisaxe" (2018), Ledo Andión (Coord.) Vigo-Galaxia.





Margarita Ledo Andión

Apellidos: Ledo Andión
Nombre: Margarita
DNI: 33804628X

ORCID: 0000-0003-2001-1498

ScopusID: 55567479200
ResearcherID: G-1752-2015
Fecha de nacimiento: 05/02/1951
Sexo: Mujer
Provincia de contacto: La Coruña

Dirección de contacto: Facultade de CC. da Comunicación (USC)

Resto de dirección contacto: Avenida de Castelao s/n

Código postal:15782País de contacto:EspañaC. Autón./Reg. de contacto:Galicia

Ciudad de contacto: Santiago de Compostela

Teléfono fijo: (+ 34) 881816539 Correo electrónico: margarita.ledo@usc.es

Teléfono móvil: (+34) 686043308

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidade de Santiago **Tipo de entidad:** Universidad

de Compostela

Departamento: Facultade de Ciencias da Comunicación

Categoría profesional: Catedrática Universidad Gestión docente (Sí/No): Si

TC/

Ciudad entidad empleadora: Santiago de Compostela, Galicia, España

Teléfono: 881816539 Correo electrónico: margarita.ledo@usc.es

Fecha de inicio: 07/07/1993

Modalidad de contrato: Funcionario/a Régimen de dedicación: Tiempo completo Primaria (Cód. Unesco): 590202 - Política cultural; 590212 - Política de la información; 591002 - Medios de comunicación de masas; 611418 - Comunicación simbólica; 620301 - Cinematografía;

630102 - Relaciones culturales; 630105 - Lengua y cultura

Identificar palabras clave: Diversidad cultural y educación; Ciencias de la comunicación; Periodismo; Comunicación del discurso; Estudios culturales; Comunicación social; Fotografía; Cinematografía; Cine

documental; Patrimonio cultural

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Santiago de Compostela	Profesora Titular de Universidad	1991
2	Universitat Autònoma de Barcelona	Profesora Titular de Universidad	1988







	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
3	Universitat Autònoma de Barcelona	Profesora Titular Interina	1987
4	Universitat Autònoma de Barcelona	Profesora Contratada	1983
5	Fundação Caluste Gulbekian	Becaria de Investigación TP	1982
6	Universidade de Porto	Profesora Contratada TP	1975

1 Entidad empleadora: Universidad de Santiago Tipo de entidad: Universidad

de Compostela

Departamento: Departamento de Ciencias da Comunicación, Facultade de Ciencias da

Comunicación

Ciudad entidad empleadora: Santiago de Compostela, Galicia, España

Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad

Fecha de inicio-fin: 1991 - 1993 Modalidad de contrato: Funcionario/a

2 Entidad empleadora: Universitat Autònoma de **Tipo de entidad**: Universidad

Barcelona

Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad

Fecha de inicio-fin: 1988 - 1991 Modalidad de contrato: Funcionario/a

3 Entidad empleadora: Universitat Autònoma de Tipo de entidad: Universidad

Barcelona

Categoría profesional: Profesora Titular Interina

Fecha de inicio-fin: 1987 - 1988 Modalidad de contrato: Interino/a

4 Entidad empleadora: Universitat Autònoma de Tipo de entidad: Universidad

Barcelona

Categoría profesional: Profesora Contratada

Fecha de inicio-fin: 1983 - 1987

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

5 Entidad empleadora: Fundação Caluste Tipo de entidad: Organismo Público de

Gulbekian Investigación

Ciudad entidad empleadora: Lisboa, Portugal **Categoría profesional:** Becaria de Investigación TP

Fecha de inicio-fin: 1982 - 1982

6 Entidad empleadora: Universidade de Porto Ciudad entidad empleadora: Porto, Portugal Categoría profesional: Profesora Contratada TP

Fecha de inicio-fin: 1975 - 1976







Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Ciencias de la Información

Entidad de titulación: Universitat Autònoma de Tipo de entidad: Universidad

Barcelona

Fecha de titulación: 17/12/1981

2 Nombre del título: Diplomado con Grado en Periodismo

Entidad de titulación: Escuela Oficial Periodismo de Barcelona

Fecha de titulación: 1973

Doctorados

Programa de doctorado: Ciencias de la Información

Entidad de titulación: Universitat Autònoma de Tipo de entidad: Universidad

Barcelona

Fecha de titulación: 02/07/1986

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B2	B2	B2	B2	B2
Francés	C1	C1	B2	B2	B2
Portugués	C1	C1	C1	C1	C1
Catalán	C2	C1	B2	B2	B2
Gallego	C2	C2	C2	C2	C2

Actividad docente







Formación académica impartida

Nombre de la asignatura/curso: Fotoxornalismo Titulación universitaria: Graduado en periodismo

Fecha de inicio: 2016 Fecha de finalización: 2018
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

2 Nombre de la asignatura/curso: Documental Contemporáneo

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Comunicación Audiovisual

Frecuencia de la actividad: 4

Fecha de inicio: 2012 Fecha de finalización: 2018

Fecha de finalización: 2018 Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 54

Entidad de realización: Universidad de Santiago de **Tipo de entidad:** Universidad

Compostela

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

3 Nombre de la asignatura/curso: Cultura audiovisual contemporánea

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 2015 Fecha de finalización: 2016

Fecha de finalización: 2018 Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 14

Entidad de realización: Universidad de Santiago de **Tipo de entidad:** Universidad

Compostela

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

4 Nombre de la asignatura/curso: Traballo Fin de Máster

Titulación universitaria: Máster Universitario en Comunicación e Industrias Creativas **Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015

Fecha de finalización: 2015 Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 16

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

5 Nombre de la asignatura/curso: Traballo Fin de Grao

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Comunicación Audiovisual

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 2012

Fecha de finalización: 2014 Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 16

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

6 Nombre de la asignatura/curso: Cine de autor

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Comunicación Audiovisual

Frecuencia de la actividad: 4







Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2018 Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 24

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

7 Nombre de la asignatura/curso: Dirección e Realización

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Comunicación Audiovisual

Frecuencia de la actividad: 6

Fecha de inicio: 2009

Fecha de finalización: 2016 Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

8 Nombre de la asignatura/curso: Teoría e técnica do documental

Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 2005

Fecha de finalización: 2006 Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 15

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

9 Nombre de la asignatura/curso: Documental Contemporáneo

Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Comunicación Audiovisual

Frecuencia de la actividad: 8

Fecha de inicio: 2004

Fecha de finalización: 2012 Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

10 Nombre de la asignatura/curso: Cinema de autor

Tipo de programa: Licenciatura

Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Comunicación Audiovisual

Frecuencia de la actividad: 6

Fecha de inicio: 2004

Fecha de finalización: 2010 Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

11 Nombre de la asignatura/curso: Teoría da Comunicación Audiovisual

Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 2003

Fecha de finalización: 2004 Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos







Nº de horas/créditos ECTS: 55

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

12 Nombre de la asignatura/curso: Documental televisivo

Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 1999

Fecha de finalización: 2004 Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 100

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

13 Nombre de la asignatura/curso: Teoría e teécnica do documental e da reportaxe televisiva

Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Periodismo

Fecha de inicio: 1998

Fecha de finalización: 1999 Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 100

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

14 Nombre de la asignatura/curso: Seminario de Cuestións Actuais de Comunicación

Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Periodismo

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 1996

Fecha de finalización: 1997 Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 20

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

15 Nombre de la asignatura/curso: Teoría e técnica das retransmisións

Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Periodismo

Fecha de inicio: 1996

Fecha de finalización: 1997 Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 40

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

16 Nombre de la asignatura/curso: Teoría e análise da televisión Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Periodismo

Frecuencia de la actividad: 4

Fecha de inicio: 1995

Fecha de finalización: 1999 Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 40

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación







17 Nombre de la asignatura/curso: Políticas de Comunicación
Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Periodismo

Fecha de inicio: 1995

Fecha de finalización: 1996 Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 10

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

18 Nombre de la asignatura/curso: Sistemas de Comunicación
Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Periodismo

Fecha de inicio: 1995

Fecha de finalización: 1996 Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 10

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

19 Nombre de la asignatura/curso: Sistemas de Comunicación
Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Periodismo

Fecha de inicio: 1995

Fecha de finalización: 1996 Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 10

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

20 Nombre de la asignatura/curso: Seminario de Cuestións Actuais de Comunicación

Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Periodismo

Fecha de inicio: 1994

Fecha de finalización: 1995 Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 10

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

21 Nombre de la asignatura/curso: Xornalismo especializado

Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Periodismo

Fecha de inicio: 1994

Fecha de finalización: 1995 Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

22 Nombre de la asignatura/curso: Teoría da Comunicación Visual

Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Comunicación Audiovisual

Frecuencia de la actividad: 14

Fecha de inicio: 1993

Fecha de finalización: 2008 Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos







Nº de horas/créditos ECTS: 15

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

23 Nombre de la asignatura/curso: Expresión e edición fotográfica na prensa

Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Periodismo

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 1993

Fecha de finalización: 1995 Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 40

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

24 Nombre de la asignatura/curso: Tecnología de la información, Prensa escrita

Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Periodismo

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 1983 Fecha de finalización: 1991

Entidad de realización: Universitat Autònoma de Tipo de entidad: Universidad

Barcelona

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 Título del trabajo: O rol do galego no cinema galego de ficción: 2000-2015

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidade de Santiago de Compostela **Ciudad entidad realización:** Santiago de Compostela, Galicia, España

Alumno/a: Margarita Andión Suárez

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Fecha de defensa: 31/10/2019

2 Título del trabajo: A construción de Galicia en Bos Aires:representación e identidade no emigrante galego

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Tipo de entidad: Universidad

Comunicación, USC

Alumno/a: Belén González Ojea Calificación obtenida: 10 Fecha de defensa: 10/07/2018

3 Título del trabajo: A construción de Galicia en Bos Aires:representación e identidade no emigrante galego

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Santiago

Alumno/a: Ana Núñez-Torrón Stock

Calificación obtenida: 10 Fecha de defensa: 10/07/2018

Mención de calidad: Si







4 Título del trabajo: Feminismo e Cinema/Cinema e Feminismo

Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC

Alumno/a: Xiana Otero Facal Fecha de defensa: 09/07/2018

5 Título del trabajo: Un cinema do fan. Os fans e as gravacións amadoras nos modos de representación da música

en directo

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidade de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Alumno/a: Cibrán Tenreiro Uzal

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Fecha de defensa: 11/06/2018 Doctorado Europeo: Si

Mención de calidad: Si

Título del trabajo: A autoría no video musical **Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC

Alumno/a: Mauro Borrazás Canzobre

Calificación obtenida: 8,5 Fecha de defensa: 12/07/2017

7 Título del trabajo: Morrer devagar

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC

Alumno/a: Begoña Fernández Ferreiro

Calificación obtenida: 10 Fecha de defensa: 11/07/2017

8 Título del trabajo: Morrer devagar

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC

Alumno/a: Irene Basanta Pin Calificación obtenida: 10 Fecha de defensa: 11/07/2017

Mención de calidad: Si

9 Título del trabajo: Do amateur ao militante: implicacións políticas e estéticas do cinema en formato non

profesional na Galiza do anos 70 **Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España

Alumno/a: Xan Gómez Viñas

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Fecha de defensa: 18/12/2015

10 Título del trabajo: Do Arquivo familiar ó filme **Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC







Alumno/a: Gael Carballo Seara Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 13/07/2015

11 Título del trabajo: Uso e tratamento da paisaxe no cinema galego contemporáneo

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Alumno/a: Sabela Freire Rodríguez

Calificación obtenida: 7 Fecha de defensa: 12/07/2015

12 Título del trabajo: Cara a unha definición do novo cinema galego

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC

Alumno/a: Brais Romero Suárez

Calificación obtenida: 9 Fecha de defensa: 11/07/2015

13 Título del trabajo: O mundo árabe a través do cine Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC

Alumno/a: Brixit Lorenzo de la Fuente

Calificación obtenida: 7 Fecha de defensa: 10/07/2015

14 Título del trabajo: O posporno como contraposición do porno mainstream

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC

Alumno/a: Mireia Munt Guinart Calificación obtenida: 7,5 Fecha de defensa: 10/07/2015

15 Título del trabajo: Representacións dd xénero as series deficción norteamericas

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC

Alumno/a: Tania Mallo Domínguez

Calificación obtenida: 9 Fecha de defensa: 10/07/2015

16 Título del trabajo: Representacións de xénero as series deficción norteamericas

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC

Alumno/a: Paula Varela Betolaza

Calificación obtenida: 9 Fecha de defensa: 10/07/2015

17 Título del trabajo: A perspectiva de xénero no traballo de mulleres fotoxornalistas contemporáneas

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC

Alumno/a: María José Gutierrez Ramos

Calificación obtenida: 8,5 Fecha de defensa: 09/07/2014







18 Título del trabajo: Discapacidade non é incapacidae

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC

Alumno/a: Pilar Iglesias Villar Calificación obtenida: 9,5 Fecha de defensa: 09/07/2014

19 Título del trabajo: O renacemento do cine de catástrofe

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC

Alumno/a: Mirian Fuentes Castro

Calificación obtenida: 7 Fecha de defensa: 05/09/2013

Título del trabajo: Aqueles vellos piratasTipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC

Alumno/a: Andrea Losada Rodríguez

Calificación obtenida: 7,3 Fecha de defensa: 08/07/2013

21 Título del trabajo: Lesbiana xa non é unhapalab ra tabú

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC

Alumno/a: Adriana Lueiro Espantoso

Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 08/07/2013

22 Título del trabajo: Vilamor: do filme á idea **Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC

Alumno/a: Sabela Alvarado Hermida

Calificación obtenida: 7,5 Fecha de defensa: 08/07/2013

23 Título del trabajo: Aspectos documentales del cine mexicano de ficción. Décadas 1940-2010

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Santiago de **Tipo de entidad:** Universidad

Compostela

Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España

Alumno/a: María del Carmen Quiroga Echevarría Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Fecha de defensa: 23/09/2011

24 Título del trabajo: Autoprodución documental feita por mulleres

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC

Alumno/a: Raquel Rey Blanco Calificación obtenida: 10 Fecha de defensa: 09/07/2011







25 Título del trabajo: A lógica das imagens

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España

Alumno/a: Jorge Manuel Costa Campos

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario USC

Fecha de defensa: 26/02/2009

26 Título del trabajo: A fotografía na revista VIDA GALLEGA. Un silandeiro universo de sentido

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España

Alumno/a: Roberto Ribao Fernández

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Fecha de defensa: 22/05/2006

27 Título del trabajo: O sector audiovisual galego e a sociedade da información

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España

Alumno/a: José Pereira Fariña

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Fecha de defensa: 22/05/2006

28 Título del trabajo: A obra fotográfica dos Pacheco no período 1909-1936 a través de dúas publicacións viguesas

"El Pueblo Gallego" e "Vida Gallega" **Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España

Alumno/a: Vitor Vaqueiro Foxo

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario USC

Fecha de defensa: 06/06/2003

29 Título del trabajo: La reconversión tecnológica y empresarial en un período consolidado: El caso de "La

Vanguardia"

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Jose Luis Riva Amella

Entidad de realización: Universitat Autònoma de Tipo de entidad: Universidad

Barcelona

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España

Alumno/a: Carles Castro Sanz

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

Fecha de defensa: 28/05/2002

30 Título del trabajo: Luis Seoane e os Media. A documentación xornalística como fonte de información para o

estudio da recepción da imaxe **Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral







Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Ciudad entidad realización: Santiago, Galicia, España

Alumno/a: María Antonia Pérez Rodríguez

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario USC

Fecha de defensa: 02/11/2000

31 Título del trabajo: La función ilustrativa de la fotografía en la prensa

Entidad de realización: Universitat Autònoma de Tipo de entidad: Universidad

Barcelona

Alumno/a: José Baeza Gallur

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

Fecha de defensa: 14/12/1999

32 Título del trabajo: Fotojornalismo Performativo. O serviço de fotonoticia da agencia lusa de informação

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Alumno/a: Jorge Pedro Almeida Silva e Sousa

Calificación obtenida: Apto Cum Laude por unanimidad

Fecha de defensa: 01/01/1998

33 Título del trabajo: Prensa e identidade na sociedade. Estratexias e funcións dos xornais no sistema galego de

comunicación

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Alumno/a: Luis Álvarez Pousa

Calificación obtenida: Apto Cum Laude por unanimidad

Fecha de defensa: 01/01/1998

34 Título del trabajo: Visiones occidentales de África: el reportaje como paradigma

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Autònoma de Tipo de entidad: Universidad

Barcelona

Alumno/a: Juana Furió Sancho Calificación obtenida: Apto Fecha de defensa: 1996

35 Título del trabajo: A reconversión da prensa en Galicia 1982-1992

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Xosé Ramón Barreiro Fernández

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Alumno/a: Francisco Campos Freire

Calificación obtenida: Apto Cum Laude por unanimidad

Fecha de defensa: 07/06/1994

36 Título del trabajo: O papel das publicacións locais na Galicia de fin de século 1990-1993

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Alumno/a: Xosé López García

Calificación obtenida: Apto Cum Laude por unanimidad







Fecha de defensa: 01/01/1994

37 Título del trabajo: Morrer devagar

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC

Alumno/a: Begoña Fernández Ferreiro

Calificación obtenida: 10

38 Título del trabajo: Discapacidade non é incapacidade

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC

Alumno/a: Pilar Iglesias Villar

39 Título del trabajo: Do arquivo familiar ó filme Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC

Alumno/a: Gael Carballo Seara Calificación obtenida: 9

40 Título del trabajo: Morrer devagar

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC

Alumno/a: Begoña Fernández Ferreiro

Calificación obtenida: 10 Mención de calidad: Si

41 Título del trabajo: Morrer devagar

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC

Alumno/a: Begoña Fernández Ferreiro

Calificación obtenida: 10

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

1 Descripción de la actividad: Seminario Co(M)xénero

Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales

Ciudad de realización: Santiago de Compostela,

Entidad organizadora: Facultad de Ciencias da Tipo de entidad: Universidad

Comunicación

Fecha de finalización: 18/02/2019

Descripción de la actividad: Ponente invitada Máster universitario en Cine y Televisión

Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 15/04/2016

3 Descripción de la actividad: Ponente invitada en la Conferencia Inaugural del Master Oficial de Comunicación

Social

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 20/10/2015







4 Descripción de la actividad: Ponente invitada en el Doctorial del Congreso "Espacios de Comunicación"

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco/AE-IC

Fecha de finalización: 25/09/2014

5 Descripción de la actividad: Masterclass Mestrado em Comunicação Audiovisual

Entidad organizadora: ESMAE/IPP Fecha de finalización: 03/11/2010

6 Descripción de la actividad: Docente en el Máster "El documental creativo"

Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Tipo de entidad: Universidad

Barcelona

Fecha de finalización: 2009

7 Descripción de la actividad: Docente Máster en Arte, Museoloxía e Crítica Contemporáneia

Entidad organizadora: Universidade de Santiago de Compostela

Fecha de finalización: 05/2008

8 Descripción de la actividad: Docente Mestrado em Comunicação Audiovisual

Entidad organizadora: Instituto Politécnico do Porto Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2007

9 Descripción de la actividad: Docente Máster "Documentário e Jornalismo"

Entidad organizadora: Universidade do Porto Tipo de entidad: Departamento Universitario

Fecha de finalización: 2003

10 Descripción de la actividad: Seminario "Spanish documentary photo"

Entidad organizadora: Universidad de Tampere Tipo de entidad: Departamento Universitario

Fecha de finalización: 29/09/2002

11 Descripción de la actividad: Docente Master "El documental de creació"

Entidad organizadora: Universitat Pompeu Fabra Tipo de entidad: Departamento Universitario

Fecha de finalización: 2000

12 Descripción de la actividad: Seminario "Foto documental y fotoperiodismo"

Entidad organizadora: Universidad Nacional de La Tipo de entidad: Departamento Universitario

Pampa, Santa Fe-Argentina **Fecha de finalización:** 1999

13 Descripción de la actividad: Docente programa doctorado Departament de Periodisme i CA

Entidad organizadora: Universitat Pompeu Fabra Tipo de entidad: Departamento Universitario

Fecha de finalización: 1998

14 Descripción de la actividad: Docente programa doctorado Departamento de Expresión artística

Entidad organizadora: Universitat de València Tipo de entidad: Departamento Universitario

Fecha de finalización: 1998

15 Descripción de la actividad: Seminario "La fotografía mediada, II"

Entidad organizadora: Club Unesco-La Habana Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Fecha de finalización: 06/11/1997







16 Descripción de la actividad: Co-directora y docente en el curso de post-grado "O guión e o estilo documental"

Entidad organizadora: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Fecha de finalización: 1997

17 Descripción de la actividad: Seminario "La fotografía mediada I"

Entidad organizadora: Fondo Cubano de la Imagen Fotográfica/Club Unesco- La Habana

Fecha de finalización: 04/12/1995

18 Descripción de la actividad: Seminario "Tv and Interculturalism"

Entidad organizadora: University of Wales Tipo de entidad: Departamento Universitario

Fecha de finalización: 15/04/1995

19 Descripción de la actividad: Directora académica doctorado del IDEGA

Entidad organizadora: Instituto de Desenvolvimento de Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Galicia, IDEGA

Fecha de finalización: 1994

20 Descripción de la actividad: Seminário "New media, media technology and new forms of culture"

Entidad organizadora: Comisión nacional cubana de la UNESCO/ed. Pablo de la Torriente

Fecha de finalización: 22/04/1993

21 Descripción de la actividad: Seminario "Non verbal communication"

Entidad organizadora: Universidade Nova de Lisboa Tipo de entidad: Departamento Universitario

Fecha de finalización: 10/04/1992

22 Descripción de la actividad: Docente programa doctorado del CAP

Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Tipo de entidad: Universidad

Barcelona

Fecha de finalización: 1992

23 Descripción de la actividad: Seminario "East-West relations and region/centre political relations"

Entidad organizadora: Frei Universität, Berlin Tipo de entidad: Departamento Universitario

Fecha de finalización: 14/10/1989

24 Descripción de la actividad: Seminario "Medio siglo de cultura: exilio, franquismo y democracia"

Entidad organizadora: Universiteit van Amsterdam

Fecha de finalización: 09/06/1989







Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: Consolidación e Estruturación. GRC GI-1786

Entidad de realización: Universidad Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España

Entidad/es financiadora/s:

XUNTA DE GALICIA

Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio-fin: 02/01/2017 - 31/12/2019

2 Nombre del proyecto: EU-VOS: Patrimonio Cultural Inmaterial. Para un programa de subtitulado en

lenguas no hegemónicas

Modalidad de proyecto: De investigación Ámbito geográfico: Unión Europea

fundamental (incluyendo excavaciones

arqueológicas, etc.).

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Ledo Andión; Enrique Castelló Mayo

Nº de investigadores/as: 13

Tipo de participación: Investigador principal

Nombre del programa: Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad

Cód. según financiadora: CSO2016-76014-R Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2019

Entidad/es participante/s: FUNDACIO PER A LA UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA; FUNDACIO

TECNOCAMPUS; Universidad del País Vasco; Universidade de Vigo

Cuantía total: 67.155 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

3 Nombre del proyecto: Consolidación e estruturación. GPC GI-1786 Comunicación audiovisual: contidos,

formatos e tecnoloxía

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Ledo Andión

Nº de investigadores/as: 17 Entidad/es financiadora/s:

Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria

Nombre del programa: Plan galego de investigación, innovación e crecemento 2011-2015

Cód. según financiadora: GPC2014/044







Entidad/es participante/s: Universidade de Santiago de Compostela.

Cuantía total: 70.000 €

4 Nombre del proyecto: eDCINEMA: Hacia el Espacio Digital Europeo. El papel de las cinematografías

pequeñas en versión original. (2012- PN071)

Modalidad de proyecto: De investigación Ámbito geográfico: Unión Europea

fundamental (incluyendo excavaciones

arqueológicas, etc.).

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Ledo Andión

Nº de investigadores/as: 18 Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Economía y Competitividad Tipo de entidad: Organismo Público de

Investigación

Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Investigador principal

Nombre del programa: VI Programa Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación

Tecnológica 2008-2011

Cód. según financiadora: CSO2012-35784

Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2015 **Duración:** 2 años - 11 meses - 30 días

Entidad/es participante/s: Universidad Complutense de Madrid; Universidad de Murcia; Universidad de Málaga; Universidad de Salamanca; Universidad de Sevilla; Universidad del País Vasco; Universidade de

Santiago de Compostela; Universidade de Vigo

Cuantía total: 45.630 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Nombre del proyecto: Estudos Audiovisuais. Consolidación e estruturación de unidades de investigación

competitivas 2012. (GPC) (2012-PG052)

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Ledo Andión

Nº de investigadores/as: 17 Entidad/es financiadora/s:

Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria

Educación e Ordenación Universitaria

Nombre del programa: programa: Plan galego de investigación, innovación e crecemento 2011-2015

Cód. según financiadora: CN 2012/061

Fecha de inicio-fin: 17/06/2012 - 31/12/2014 **Duración:** 2 años - 6 meses - 14 días

Entidad/es participante/s: Universidade de Santiago de Compostela.

Cuantía total: 75.000 €

6 Nombre del proyecto: Cine, diversidad y redes (2009-PN119)

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Ledo Andión

Nº de investigadores/as: 7







Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Economía y Competitividad

Nombre del programa: Plan Nacional de I+D+ I. Programa de investigación fundamental

Cód. según financiadora: CSO2009-13702

Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 31/12/2012 **Duración:** 2 años - 11 meses - 30 días

Entidad/es participante/s: IUNA-Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, Argentina; Universidad

de la República-Montevideo, Pontifícia Universidade Católica de Rio Grande do Sul, PUCRS, Brasil;

Universidade de Santiago de Compostela

Cuantía total: 70.180 €

7 Nombre del proyecto: Lusofonía, interactividade e interculturalidade (2008-PG128) Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España

Nº de investigadores/as: 8 Entidad/es financiadora/s:

Xunta de Galicia. Consellería de Innovación e Industria PGIDT – PXI (Programa General de

Investigación). Código INCITE08PXIB212124PR

Nombre del programa: Plan Galego de Investigación e Desenvolvemento Tecnolóxico (Incite)

Cód. según financiadora: INCITE08PXIB212124PR

Fecha de inicio-fin: 02/10/2008 - 31/10/2011 **Duración:** 2 años - 9 meses - 30 días

Entidad/es participante/s: Pontificia Universidade Católica de Rio Grande do Sul, Brasil; Universidad de Santiago de Compostela, Universidade da Beira Interior, Portugal; Universidade Federal da Bahia, Brasil e

Universidade Lusófona de Guiné Bissau

Cuantía total: 64.400 €

8 Nombre del proyecto: Comunicación na Periferia Atlántica.

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España

N° de investigadores/as: 6 Entidad/es financiadora/s:

XUNTA DE GALICIA

Ciudad entidad financiadora: España

Nombre del programa: Programa Xeral de Investigación (PGIDT - PXI)

Cód. según financiadora: PGIDT01PXI21201A

Fecha de inicio-fin: 20/07/2001 - 19/07/2003 **Duración:** 2 años **Entidad/es participante/s:** Universidad de Santiago de Compostela

Cuantía total: 6.010,12 €

9 Nombre del proyecto: Towards an integrated European Minority Language Television (1999- Pl003)

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Ledo Andión

Nº de investigadores/as: 1 Entidad/es financiadora/s:

UE-DGXXI

Nombre del programa: UE - DG XXII

Cód. según financiadora: 98-06-AUT-0092-00







Fecha de inicio-fin: 01/06/1998 - 31/05/1999 **Duración:** 11 meses - 20 días

Entidad/es participante/s: Universidad de Santiago de Compostela; University of Wales-Bangor

Cuantía total: 7.743 €

10 Nombre del proyecto: Televisión e interculturalidade: Galicia, Bretaña e País de Gales (1997-Pl014)

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Ledo Andión

Nº de investigadores/as: 1 Entidad/es financiadora/s:

Unión Europea

Nombre del programa: UE - DG XXII

Cód. según financiadora: 97-06-MED-0013-00

Entidad/es participante/s: Universidad de Santiago de Compostela; University of Bretagne Rennes 2;

University of Wales-Aberystwyth

Cuantía total: 12.500 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: Emisión da curtametraxe titulada Plastic Made Eyes (2009-CE304)

Grado de contribución: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Ledo Andión

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es participante/s: Universidad de Santiago de Compostela

Entidad/es financiadora/s: Televisión de Galicia S.A.

Fecha de inicio: 01/01/2009 Duración: 4 años

Cuantía total: 4.000 €

2 Nombre del proyecto: Divulgación do filme ProDigi nas tres cidades que participaron no Proxecto:

Santiago, Dublín e Lisboa, incluído na promoción do audiovisual galego (2008-CP046)

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Ledo Andión

Nº de investigadores/as: 4 Entidad/es financiadora/s:

Xunta de Galicia. Consellería de Cultura e Deporte

Fecha de inicio: 01/10/2008 Cuantía total: 5.172,41 €

3 Nombre del proyecto: Congreso Internacional Fundacional de la AE-IC:I+C: INVESTIGAR A

COMUNICACIÓN (2007-RC027) R

Nº de investigadores/as: 1 Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Santiago de Compostela Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Santiago de Compostela, Galicia, España

COMPAÑIA DE RADIO TELEVISION DE GALICIA

Ciudad entidad financiadora: España







Fecha de inicio: 31/01/2008 Cuantía total: 2.000 €

4 Nombre del proyecto: I + C: Investigar la Comunicación. Consellería de Educación (2008-RC053)

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Ledo Andión

Nº de investigadores/as: 1 Entidad/es financiadora/s:

Xunta de Galicia. Consellería de Educación e Ordenación Universitaria

Fecha de inicio: 30/01/2008 Cuantía total: 2.000 €

Nombre del proyecto: Organización de actuacións relacionadas coa Sociedade da Información no marco do Congreso Fundacional da Asociación Española e Investigadores da Comunicación (2008-CP136)

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio **Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Margarita Ledo Andión

Nº de investigadores/as: 8 Entidad/es financiadora/s:

Xunta de Galicia. Consellería de Innovación e Industria

Fecha de inicio: 01/01/2008 Cuantía total: 5.000 €

6 Nombre del proyecto: Debates da Asociación Española de Investigadores en Comunicación (2007-CP012)

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio **Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...)**: Margarita Ledo Andión

Nº de investigadores/as: 5 Entidad/es financiadora/s:

XUNTA DE GALICIA

Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio: 01/02/2007 Cuantía total: 10.344,83 €

7 Nombre del proyecto: Curso Audovisual, Cinema e Discapacidade (2006-CL059)

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio **Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Margarita Ledo Andión

Nº de investigadores/as: 1 Entidad/es financiadora/s:

Fundación Menela

Fecha de inicio: 01/10/2006 Cuantía total: 7.000 €

8 Nombre del proyecto: Lusocom 2006 (2006-RC013)

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nº de investigadores/as: 1 Entidad/es financiadora/s:

Universidade de Santiago de Compostela. Vicerreitoría de Investigación e Innovación

Fecha de inicio: 20/04/2006 Cuantía total: 9.150 €







9 Nombre del proyecto: Edición e posprodución de dúas obras audiovisuais (2006-CE195)

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nº de investigadores/as: 2 Entidad/es financiadora/s:

Nós Productora Cinematográfica Galega S.L.

Fecha de inicio: 02/03/2006 Cuantía total: 10.344,82 €

10 Nombre del proyecto: Feira e simposio Lusocom (2005- RC034)

Grado de contribución: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Ledo Andión

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es participante/s: Universidad de Santiago de Compostela

Entidad/es financiadora/s:

CRTVG

Compañía de Radio e Televisión de Galicia

Fecha de inicio: 23/05/2005 Duración: 11 meses - 30 días

Cuantía total: 22.000 €

11 Nombre del proyecto: Servizos audiovisuais de gravación, edición e posprodución dunha obra audiovisual

sobre Manuel María

Nº de investigadores/as: 2 Entidad/es financiadora/s:

Asociación Socio-Pedagóxica Galega AS-PG

Fecha de inicio: 27/04/2005 Cuantía total: 5.172,41 €

12 Nombre del proyecto: Realización dun programa documental titulado Cine club Carlos Varela (2005-

CE202)

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nº de investigadores/as: 2 Entidad/es financiadora/s:

Nós Productora Cinematográfica Galega S.L.

Fecha de inicio: 04/04/2005 Cuantía total: 5.172,41 €

13 Nombre del proyecto: Catálogo exhaustivo da producción audiovisual galega (2001-CE351)

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nº de investigadores/as: 3 Entidad/es financiadora/s:

COMPAÑIA DE RADIO TELEVISION DE GALICIA

Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio: 05/09/2001 Cuantía total: 10.362,27 €

Nombre del proyecto: Políticas multimedia da Unión Europea (2001-CP156)

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nº de investigadores/as: 3







Entidad/es financiadora/s:

Escola Superior de Jornalismo de Porto Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Porto, Portugal

Fecha de inicio: 01/10/2000 Cuantía total: 8.113,66 €

Nombre del proyecto: Galicia-Finlandia. Modos de pensar (2000-RC021)

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Ledo Andión

Nº de investigadores/as: 1 Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Santiago de Compostela Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de inicio: 23/05/2000 Cuantía total: 1.532,58 €

16 Nombre del proyecto: Towards an integrated Euroepan Minority Language Television

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 1 Entidad/es financiadora/s:

UE-DG XII Tipo de entidad: Unión Europea

Ciudad entidad financiadora: Bruselas, Bélgica

Fecha de inicio: 01/06/1998 Duración: 1 año

Cuantía total: 7.743 €

17 Nombre del proyecto: Informe sobre o audiovisual en Galicia (1998/CI495)

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Ledo Andión Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s: Consello da Cultura Galega Fecha de inicio: 01/01/1998 Cuantía total: 3.005,06 €

18 Nombre del proyecto: Observatorio audiovisual (1998/Cl365)

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio **Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Margarita Ledo Andión

Nº de investigadores/as: 1 Entidad/es financiadora/s:

COMPAÑIA DE RADIO TELEVISION DE GALICIA

Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio: 01/01/1998 Duración: 30 días

Cuantía total: 5.181,14 €

19 Nombre del proyecto: Televisión e interculturalidade: Galicia, Bretaña e País de Gales (1997- CP035)

Nº de investigadores/as: 1 Entidad/es financiadora/s: Csi Corporación Siderúrgica, S.A.







Fecha de inicio: 24/06/1997 Cuantía total: 7.771,7 €

20 Nombre del proyecto: Televisión e interculturalidade: Galicia, Bretaña e País de Gales

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nº de investigadores/as: 1 Entidad/es financiadora/s:

UE-DG XII

Fecha de inicio: 12/05/1997 Duración: 1 año

Cuantía total: 12.500 €

21 Nombre del proyecto: III Encontros Audiovisuais (1996/ Cl049)

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio **Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...)**: Margarita Ledo Andión

Nº de investigadores/as: 4 Entidad/es financiadora/s:

COMPAÑIA DE RADIO TELEVISION DE GALICIA

Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio: 27/03/1996 Cuantía total: 5.181,14 €

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

Margarita Ledo Andión; Antía López Gómez; Enrique Castelló Mayo. El rol del cine en versión original en el espacio digital europeo | The Role of Original Version Cinema into the European Digital Space. Comunicar. 25 - 51, pp. 73 - 82. 2017. ISSN 1134-3478

DOI: http://dx.doi.org/0.3916/C51-2017-07

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 3 Publicación relevante: Si

Margarita Ledo Andión; Antía López Gómez; Marta Pérez Pereiro. Cine europeo en lenguas de naciones sin estado y pequeñas naciones | European cinema in the languages of stateless and small nations. Revista Latina de Comunicación Social. 71, pp. 81 - 92. Sociedad Latina de Comunicación Social, 2016. ISSN 1138-5820

DOI: http://dx.doi.org/10.4185/RLCS-2016-1097

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Publicación relevante: Si

Margarita Ledo Andión. Acciones (in)diferentes, tensiones latentes. IC revista científica de información y comunicación. 13, pp. 67 - 84. Departamento de Periodismo I-Universidad de Sevilla, 2016. ISSN 2173-1071 DOI: http://dx.doi.org/10.12795/IC.2016.i01.0 2







Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1 Publicación relevante: Si

4 Margarita Ledo Andión. Ver y querer ver: foto de guerra contra periodismo. Chasqui. Revista Latinoamericana de

Comunicación. 127, pp. 76 - 85. Quito(Ecuador): Ciespal, 2015. ISSN 1390- 1079

DOI: http://dx.doi.org/10.16921/chasqui.v0i127.2296

E-ISSN: 1390-924X

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Publicación relevante: Si

5 Margarita Ledo Andión; Enrique Castelló Mayo. La Diversidad Cultural a través de la Red: el caso del cine identitario / Cultural Diversity across the Networks: The Case of National Cinema. Comunicar, Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación. XX - 40, pp. 183 - 191. Andalucía(España): Grupo Comunicar,

01/03/2013. ISSN 1134-3478

DOI: https://doi.org/10.3916/C40-2013-03-09

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2 Publicación relevante: Si Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

6 Margarita Ledo Andión; Enrique Castelló Mayo. Identification of barriers and motivations in the circulation of audiovisual media contents in the Lusophone space: communication, interculturality, citizenship, and interactivity Identificación de barreras y motivaciones en la circulación de contenidos de los medios audiovisuales en el espacio lusófono: comunicación, interculturalidad, la ciudadanía e interactividad. Comunicación y Sociedad. 25 -2, pp. 85 - 116. Navarra, Comunidad Foral de Navarra(España): Ciencias Sociales. Facultad de Comunicación. Universidad de Navarra, 2013. ISSN 0214-0039

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo

en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2 Publicación relevante: Si

7 Margarita Ledo Andión. De la no ficción. L'Atalante Revista de estudios cinematográficos. pp. 5 - 10. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Asociación Cineforum L'Atalante, 2010. ISSN 1885-3730

E-ISSN: 2340-6992

Depósito legal: V-5340-2003

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Publicación relevante: Si

8 Margarita Ledo Andión. Fotografías desde donde el mundo se llama Galicia/Photographs from where the world is called Galicia. Revista Latina de Comunicación Social. pp. 146 - 158. La Laguna, Canarias(España): Universidad de La Laguna, 2010. ISSN 1138-5820

DOI: DOI: 10.4185/RLCS-65-2010-889-146-158

Tipo de producción: Artículo científico

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista







9 Diáspora en feminino e cinema. Cinema & Território, Revista Internacional de Arte e Antropologia das Imagen. 3, 2018.

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. Cine Documental. Cibercultura, tecnologías de proximidad. Telos. Cuadernos de Comunicación e Innovación. 100, pp. 81 - 83. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Telefónica, 2015. ISSN 0213-084X

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión; Begoña Gutiérrez San Miguel. Cinema. Renaiming itself. Nuevas deficiones en el cine contemporáneo. Fonseca Journal of Communication. 11, pp. 5 - 8. Salamanca (España): Universidad de Salamanca, 2015. ISSN 2172-9077

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Margarita Ledo Andión. Sen ir máis lonxe. Boletín da Real Academia Galega. Roberto Vidal Bolaño.pp. 169 - 174. A Coruña, Galicia(España): Real Academia Galega, 2015. ISSN 1576-8767

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión; Antía López Gómez; Enrique Castelló Mayo. Creative Destruction as Economic Pattern of Europe's Small-Scale Audiovisual Media Markets and Minority-Language Film Industries. China-USA Business Review. 13 - 1, pp. 12 - 19. New York(Estados Unidos de América): David Publishing Company, 2014. ISSN 1537-1514, ISBN 978-972-96037-7-8

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 3

Margarita Ledo Andión. Galicia e a construción dun cinema nacional. A Trabe de Ouro: publicación galega de pensamento crítico. 95, pp. 66 - 77. Santiago de Compostela, Galicia(España): Sotelo Blanco., 2014. ISSN 1130-2674

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión; Xosé López García. Carta da Galiza. Anuario Lusocom 2012. Medios Públicos e Espazo Lusófono. pp. 7 - 10. Santiago de Compostela, Galicia(España): AGACOM, 2013. ISSN 2255-2243

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1 Nº total de autores: 2

Margarita Ledo Andión; Xosé López García. Carta da Galiza. Anuário Internacional de Comunicaçao Lusófona 2013. Comunicación na diáspora e diásporas na comunicación. Santiago de Compostela, Galicia(España): AGACOM/LUSOCOM, 2013. ISSN 2255-2243

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1 Nº total de autores: 2

Margarita Ledo Andión. Pieza de aprendizaje: roots & routes. Telos, Cuadernos de comunicación e innovación.90, pp. 6 - 8. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Telefónica, 2012. ISSN 0213-084X

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista







Margarita Ledo Andión. Tres fotografías dende onde o mundo se chama Galicia. Fotocinema. Revista científica de Cine y Fotografía.3, pp. 17 - 32. Málaga, Andalucía(España): Universidad de Málaga (UMA), 2011. ISSN 2172-0150

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. Nós, imaxinar a nación. A Trabe de Ouro: Publicación galega de pensamento crítico.84, pp. 141 - 144. Santiago de Compostela, Galicia(España): Sotelo Blanco, 2010. ISSN 1130-2674

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. A experiencia dunha proposta audiovisual on line. Maremagnum, publicación galega sobre os transtornos do espectro autista. 11, pp. 37 - 43. Vigo, Galicia(España): Autismo Galicia, 2008. ISSN 1698-5966

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. Algunhas notas sobre a investigación como realizativo. Anuário Internacional da Comunicação Lusófona 2007. pp. 7 - 13. Braga(Portugal): LUSOCOM; SOPCOM; CECS, 2008. ISSN 1807-9474
 Tipo de producción: Artículo científico
 Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. Por debajo del cine documental, lo real: la inclusión del mundo. El Valor de la Palabra. 6, pp. 179 - 195. Vitoria-Gasteiz, País Vasco(España): Fundación Fernando Buesa Blanco, 2008. ISSN 1578-4398

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. Ante la aparición de Tierra del chicle, Carlos Velo, México, 1952. Trípodos. 1 - 21, pp. 199
 - 216. Barcelona, Cataluña(España): Facultad de Comunicación y Relaciones Internacionales Blanquerna de la Universidad Ramón Llull, 2007. ISSN 1138-3305

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. Cine inscripción. Cine descripción. DOCS, observaciones de lo real, Tercer Cine. pp. 66 - 72. Barcelona, Cataluña(España): 2007. ISSN 1887-4371

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. Terra do Xicle. Carlos Velo, México, 1952. Trípodos. 1 - 20, pp. 157 - 170. Barcelona, Cataluña(España): Facultad de Comunicación y Relaciones Internacionales Blanquerna de la Universidad Ramón Llull, 2007. ISSN 1138-3305

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. Os estados xerais da cinematografía e do audiovisual. Anuário Internacional de Comunicação Lusófona. I - 1, pp. 43 - 55. São Paulo:(Brasil): LUSOCOM, Federação Lusófona de Ciencias da Comunicação, 04/2003.

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. Variantes na mundialización: Galiza na Lusocom. Tempo Exterior, revista de análise e estudios internacionais. IV - 7, pp. 113 - 119. Vigo, Galicia(España): 2003. ISSN 1579-6582

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. La mirada documental. Temes de Disseny. 19, pp. 47 - 53. Barcelona, Cataluña(España): 03/2002. ISSN 0213-6023

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. Quince Anos de Televisión. Estudios de Comunicación. 0, pp. 67 - 78. Santiago de Compostela, Galicia(España): Consello da Cultura Galega, 06/2001. ISSN 1578-4916

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista







Margarita Ledo Andión. Documental y nación.com. Políticas públicas e identidad: Québec-Canadá. Anàlisi, Quaderns de Comunicació i Cultura. 27, pp. 191 - 211. Barcelona, Cataluña(España): 2001. ISSN 2340-5236

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. Diversificar a mundialización. Eptic, revista electrónica sobre TIC. 2 - 3, pp. 11 - 23. 12/2000. Disponible en Internet en: <www.eptic.com.br>.

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. A mundialización, en plural. A Trabe de Ouro, publicación galega de pensamento crítico. 42, pp. 45 - 56. Santiago de Compostela, Galicia(España): Sotelo Blanco, Ed, 2000. ISSN 1130-2674

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. Aquel, máis que neve branco. Revista de estudios rosalianos. 1, pp. 77 - 83. Padrón, Galicia(España): CER, Fundación Rosalía de Castro, 2000. ISSN 1576-6128

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. Televisión e interculturalidade: Bretaña, Galicia e País de Gales. A Trabe de Ouro, publicación galega de pensamento crítico. III, pp. 351 - 363. Santiago de Compostela, Galicia(España): 1998. ISSN 1130-2674

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. Tv and interculturalism in Brittany, Galicia and Wales. Anuario Unesco/Umesp de Comunicação regional 1998. II - 2, pp. 31 - 46. São Paulo(Brasil): Unesco/Umesp, 1998.

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. A tele, metáfora virtual. A Trabe de Ouro, publicación galega de pensamento crítico. III - 27, pp. 247 - 353. Santiago de Compostela, Galicia(España): 1996. ISSN 1130-2674

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte**: Revista

Margarita Ledo Andión. A tecnoloxía como contido. A Trabe de Ouro, publicación galega de pensamento crítico. II - 22, pp. 25 - 34. Santiago de Compostela, Galicia(España): 1995. ISSN 1130-2674

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

38 Margarita Ledo Andión. De xornalismo en lingua galega. Colóquio/Letras. 137/138, pp. 216 - 218.

Lisboa(Portugal): 1995. ISSN 0010-1451

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. Documentalismo contemporáneo: da inocencia á lucidez. Revista de Comunicação e Linguagens, Centro de Estudios de Comunicação e Linguagens (CECL). 17/18, pp. 125 - 130. Lisboa(Portugal):

Ediçoes Cosmos, 1993. ISSN 0870-7081

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

40 Margarita Ledo Andión. Réplica a "Nacionalismo e Información". A Trabe de Ouro, publicación galega de pensamento crítico. Tomo III - 7, pp. 391 - 395. Santiago de Compostela, Galicia(España): 1991. ISSN 1130-2674

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión; Josep M. Sole i Sabaté. Dereito de autodeterminación: un exemplo dos límites democráticos do Estado Español verbo das Nacionalidades. A Trabe de Ouro, publicación galega de pensamento

crítico. Tomo III - 3, pp. 93 - 97. Santiago de Compostela, Galicia(España): 1990. ISSN 1130-2674

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista







Margarita Ledo Andión. En defensa da subxectividade. A Trabe de Ouro, publicación galega de pensamento crítico. Tomo I - 1, pp. 83 - 85. Santiago de Compostela, Galicia(España): 1990. ISSN 1130-2674
 Tipo de producción: Artículo científico
 Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. Escritores en Lingua Galega: opoñentes, orgánicos, mediáticos. Journal of Interdisciplinary Literare Studies, Fall. pp. 367 - 376. Nebraska-Lincoln(Estados Unidos de América): 1989.
 Tipo de producción: Artículo científico

44 Margarita Ledo Andión. A construción dunha xinea. Grial. Revista Galega de Cultura. 204, pp. 36 - 43. Vigo, Galicia(España): Editorial Galaxia, 2014. ISSN 0017-4181

Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista

Margarita Ledo Andión. Dedos no texto: conversa con Antonio Tàpies vinte e oito anos despois. N. 193.Grial. Revista Galega de Cultura. 1 - 193, pp. 129 - 133. Vigo, Galicia(España): Galaxia, 2012. ISSN 0017-4181

Tipo de producción: Artículo de divulgación.

Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. O(s) sentido(s) da relación Galiza-Países lusófonos. Grial, Revista Galega de Cultura.XLVII - 184, pp. 69 - 75. Vigo, Galicia(España): Editorial Galaxia, 2010. ISSN 0017-4181
 Tipo de producción: Artículo de divulgación.

Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. Uxío Novoneyra. Letras galegas 2010. Boletín da Real Academia Galega. 371, pp. 293 - 295. A Coruña, Galicia(España): Real Academia Galega, 2010. ISSN 1576-8767
 Tipo de producción: Artículo de divulgación.
 Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. Arredor do sostén. Andaina, revista galega de pensamento feminista. 44, pp. 42 - 43.
 Santiago de Compostela, Galicia(España): Asociación Galega da Muller Pan e Rosas, 2006.
 Tipo de producción: Artículo de divulgación.
 Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. Un filme político, por favor. Andaina, revista galega de pensamento feminista. 44, pp. 28 - 31. Santiago de Compostela, Galicia(España): Asociación Galega da Muller Pan e Rosas, 2006.
 Tipo de producción: Artículo de divulgación.

Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. Vous avez dit "Carlos Velo"?/ Did you say "Carlos Velo"?. Cinéma du Réel. 27° Festival International. pp. 61 - 63. Paris(Francia): Bibliothèque Publique d'Information Centre Pompidou, 2005. **Tipo de producción:** Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

Margarita Ledo Andión. Asinado fotomontador. Grial, revista galega de cultura. 139, pp. 503 - 512. Vigo, Galicia(España): Editorial Galaxia, 1998. ISSN 0017-4181

Tipo de producción: Artículo de divulgación. Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. Alvaro Siza: as pernas do ciclista. Obradoiro revista de arquitectura y urbanismo. 23, pp. 60 - 63. Galicia(España): Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 1994. ISSN 0211-6065

Tipo de producción: Artículo de divulgación.

Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. O papel da formación. Cadernos A Nosa Terra de Pensamento e Cultura. 14/15, pp. 34 - 35. Vigo, Galicia(España): Promocións Culturais Galegas, 02/1993. ISSN 0017-4181
 Tipo de producción: Artículo de divulgación.
 Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. Dones amb cámera. Avui/Art, suplemento "Primavera Fotográfica 1992". 14, pp. 3. Barcelona, Galicia(España): 1992.

Tipo de producción: Artículo de divulgación. Tipo de soporte: Revista







Margarita Ledo Andión. Sebastiao Salgado. La Fotografía. pp. 23 - 25. Barcelona, Cataluña(España): Artual, S.L., 1992.

Tipo de producción: Artículo de divulgación.

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Margarita Ledo Andión. Hacer el mundo más legible. Sobre el Papel, revista de artes gráficas y comunicación. 0, Madrid, Comunidad de Madrid(España): 1990.

Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista

Margarita Ledo Andión. Mulleres nas historias da foto. Festa da Palabra Silenciada. 7, pp. 41 - 44. Vigo, Galicia(España): Concellaría da Muller, Concello de Vigo, 1990.

Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista

Margarita Ledo Andión. Da función da forma na propaganda política. A Nosa Terra, extra núm. 10, especial «Celso Emilio Ferreiro». 10, pp. 40 - 41. Barcelona, Cataluña(España): Asociación «Curros Enríquez», 06/1989.

Tipo de producción: Artículo de divulgación. Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. Foto-verdade. A Nosa Terra, especial "Ruth Matilde Andersen". Vigo, Galicia(España): A Nosa Terra, S.A, 07/1988.

Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista

Margarita Ledo Andión. Imaxe do Escritor (galego) nos Media. Luzes da Galiza. pp. 7 - 8. Sada, A Coruña, Galicia(España): Ediciós do Castro, 1988.

Tipo de producción: Artículo de divulgación.

Tipo de soporte: Revista

Margarita Ledo Andión. Otero, espectáculo multimedía. A Nosa Terra, especial «Ramón otero Pedrayo». 8, pp. 32 - 36. Vigo, Galicia(España): A Nosa Terra, S.A, 05/1987.

Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista

Margarita Ledo Andión. Xohana Torres e os Media. Festa da Palabra Silenciada, publicación galega de mulleres. 4, Vigo, Galicia(España): 02/1987.

Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista

Margarita Ledo Andión. Os intelectuais republicanos, a súa prensa e o caso galego. Grial, revista galega de cultura. Tomo XXV - 97, pp. 272 - 287. Santiago de Compostela, Galicia(España): Editorial Galaxia, 1987. ISSN 0017-4181

Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista

Margarita Ledo Andión. Pegada da Loba Humán. Festa da Palabra Silenciada, publicación galega de mulleres. 2, pp. 35 - 37. Vigo, Galicia(España): 03/1985.

Tipo de producción: Artículo de divulgación.

Margarita Ledo Andión. Galicia en V.O. El cine militante y el lugar de Llorenç Soler en la construcción del cine gallego contemporáneo.La mirada comprometida. Llorenç Soler. pp. 183 - 198. MadridBiblioteca Nueva, 2012. ISBN 978-84-9940-566-7

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Publicación relevante: Si

Margarita Ledo Andión. La variante lusófona. Cultura latina y Revolución Digital.pp. 95 - 129. Barcelona, Cataluña(España): Gedisa, 2011. ISBN 978-84-9784-590-8

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Publicación relevante: Si







Margarita Ledo Andión; Josep Maria Solé Sabaté. Le droit à l'autodétermination. Politique Symbolique en Europe/Symbolische Politik in Europe. pp. 375 - 382. Berlin(Alemania): Duncker&Humblot, 1993. ISSN 0582-0421, ISBN 3-428-07837-3

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo

de libro

Nº total de autores: 2 Publicación relevante: Si

68 Catálogo exposición. Koldo Chamorro. pp. 17 - 23. La Fábrica, 15/01/2020.

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

69 Prefacio. A foresta e as árboles. pp. 9 - 17. Galaxia, 2019.

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. No corpo da fala. De la escritura como resistencia. Textos in honorem Jenaro Talens. pp. 283 - 290. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Universitat de Valencia, 02/10/2018. ISBN 978-84-9133-117-9

Depósito legal: v-1725-2018

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. O amador no cinema militante. Marcas na paisaxe. Para unha historia do cinema en lingua galega. pp. 81 - 106. Vigo, Galicia(España): Galaxia, 01/04/2018. ISBN 978-84-9151-172-4

Depósito legal: VG-296-2018

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

72 Proemio. Marcas na paisaxe. Para unha historia do cinema en lingua galega. pp. 9 - 11. Vigo, Galicia(España): Galaxia, 01/04/2018. ISBN 978-84-9151-172-4

Depósito legal: VG-296-2018

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Alma Pneumática/Alma neumática/Pneumatic Soul. Juliao Sarmento WITHOUT. pp. 51/103//155 - 60/112/168.

CGAC/Xunta de Galicia, 2018.

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

74 Prologue. National Identities at the Crossroads. Literature, Stage and Visual Media in the Iberian Peninsula. pp. 5 -

10. Francis Boutle Pub., 2018.

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte**: Libro

75 A Intimidade da imaxe. Anna Turbau. Galicia 1975-1979. pp. 11 - 27. Consello da Cultura Galega, 2017.

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. As pasaxes múltiples: apuntamentos sobre as relacións de investigación da Galiza co espazo iberoamericano. Cenários Comunicacionais: Entre as Sociedades Industriais e as Emergentes. I - 978-989-729-175, pp. 33 - 44. Media XXI, 2017.

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

77 Margarita Ledo Andión. Comunicación, Cultura, Internacionalización. Á volta do compromiso intelectual. A Internacionalização das Comunidades Lusófonas e Ibero-americana de Ciências Sociais e Humanas. pp. 89 - 101. HUMUS, 2017.







Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

78 Comunicación, cultura,internacionalización. Á volta do compromiso intelectual. Intenacionalização das comunidades. Llusófonas e Iberoamericana de Ciências Sociais. pp. 89 - 101. Humus, 2017.

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. La realitat resideix entre els plecs.... Una trilogía de la conducta. pp. 22 - 53. MUVIM, 2017.

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

80 O cinema de Carlos Velo: expresión e construción de esfera pública. Galicia. Un século de creación 1916-2016. Deputación da Coruña/DIDAC, 2017.

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Ver e querer ver. Foto de guerra contra Jornalismo. Comunicação, Guerra e Paz. pp. 67 - 78. Intercom, 2017.

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte**: Libro

Alfonso Del Amo; Félix Fanés; Jesús García de Dueñas; Joan Minguet; Alfonso Punyal; Julio Pérez Perucha; Margarita Ledo Andión. Algunas cuestiones sobre el cine republicano español. Faros y Torres Vigía. El cine español durante la segunda república.pp. 13 - 18. A Coruña | Madrid(España): Vía Láctea/ Asociación Española de Historiadores del Cine, 2016. ISBN 978-84-89444-54-6

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión; Ramiro Ledo Cordeiro; Pablo Cayuela de Miguel. Galicia 1936-2011. Estudos sobre o filme de Carlos Velo. Faros y Torres Vigía. El cine español durante la segunda república. Pérez Perucha, Julio / Rubio Alcover, Agustín (Eds.). pp. 557 - 580. A Coruña | Madrid(España): Vía Láctea/ Asociación Española de Historiadores del Cine, 2016. ISBN 978-84-89444-54-6

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Galicia y la construcción de un cine nacional. Faros y Torres Vigía. El cine español durante la segunda república. Pérez Perucha, Julio / Rubio Alcover, Agustín (Eds.). pp. 591 - 610. A Coruña | Madrid(España): Vía Láctea/ Asociación Española de Historiadores del Cine, 2016. ISBN 978-84-89444-54-6

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Limiar. edCINEMA. Cara o Espazo Dixital Europeo. O papel das cinematografías pequenas en v.o.pp. 9 - 12. Santiago de Compostela, Galicia(España): GEA-USC, 2016. ISBN 978-84- 16121-42-7

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte**: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Margarita Ledo Andión. Medios sociais e ensaio documental feminista. Comunicação, Cultura e Mídias Sociais. Lopes, M.I.V. & Kunsch, M.M.K. (Coords.). pp. 611 - 624. São Paulo(Brasil): ECA-USP, 2016. ISBN 978-85-7205-149-1

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

87 Margarita Ledo Andión. Proemio-Prólogo. Faros y Torres Vigía. El cine español durante la segunda república.Pérez Perucha, Julio / Rubio Alcover, Agustín (Eds.). A Coruña | Madrid(España): Vía Láctea/

Asociación Española de Historiadores del Cine, 2016. ISBN 978-84-89444-54-6







Margarita Ledo Andión. El cuerpo, esa insoportable lengua comunal. El tratamiento informativo de la violencia contra las mujeres. Cuadernos Artesanos de Comunicación Social | DOI: 10.4185/cac86. pp. 235 - 254. Sociedad Latina de Comunicación Social, 2015. ISBN 978-84-16458-18-9

DOI: 10.4185/cac86

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Entre-fronteiras: o cinema como lugar xeo-político. Lusofonía e Interculturalidade. Promessa e Travessia.pp. 75 - 88. Vilanova de Famalição(Portugal): Edições Humus, 2015. ISBN 978-989-755-180-2

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

90 Margarita Ledo Andión. La imagen velada o la inquietante extrañeza. Medios y opinión pública.pp. 227 - 242. Bogotá(Colombia): Universidad del Rosario, 2015. ISBN 978-958-738-561-8

E-ISBN: 978-958-738-562-5

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

91 Margarita Ledo Andión. Limiar. Comunicación, Cultura e Esferas de Poder. pp. 11 - 16. São Paulo(Brasil):

ECA-USP, 2015. ISBN 978-85-7205-130-9

E-ISBN: 978-85-7205- 131-6

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

92 Margarita Ledo Andión. All photographs are a form of transport and an expression of absence. Marxes. pp. 12 - 29.

Santiago de Compostela, Galicia(España): Edições Portáteis, 2014. ISBN 978-972-96037-7-8

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Margarita Ledo Andión. Carta da Galiza. Anuario Comunicação Lusófona 2014. A construción da(s) identidade(s) a través da comunicación. pp. 7 - 10. Santiago de Compostela, Galicia(España): AGACOM/LUSOCOM, 2014. ISSN 2255-2243

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Revista

Margarita Ledo Andión. Prologo. La década del miedo. Dramaturgias audiovisuales post-11 de septiembre. pp. 7 Berna(Suiza): Peter Lang, 2013. ISBN 978-3-0343-1311-7

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Propuestas para pensar la diversidad desde el cine-nación. Cine, Diversidad y Redes. Pequeñas cinematografías, políticas de la diversidad y nuevos modos de consumo cultural. 978-987-27863-3-5. pp. 17 - 32. Buenos Aires(Argentina): IUNA, 2013. ISBN 978-987-27863-3-5

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Margarita Ledo Andión. Vestigio y extrañeza: sobre la obra de Bernardo Tejeda. Imagen, cuerpo y sexualidad. Representaciones del cuerpo en la cultura audiovisual contemporánea. pp. 17 - 37. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Ocho y Medio libros de cine, 2013. ISBN 978-84-96582-87-3

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte**: Libro

97 Margarita Ledo Andión. Cine, Diversidade e Redes. Comunicação Iberoamericana. Sistemas Midiáticos, Diversidade Cultural, Pesquisa e Pos-Graduação.pp. 173 - 185. São Paulo(Brasil): Escola de Comunicação e Artes. Universidade de São Paulo, 2012. ISBN 978-85-7205-091-3

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

98 Margarita Ledo Andión. Comunication, citizenship and Lusophony: Rethinking difference. Comunication and Citizenship. Rethinking crisis and change.pp. 93 - 109. Braga(Portugal): Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade. Universidade do Minho, 2012. ISBN 978-989-8377-15-9







Margarita Ledo Andión. O dereito a ver: Cine, Diversidade e Redes.Comunicación, Políticas y Redes en Europa.pp. 283 - 298. Porto(Portugal): Mediaxxi. FormalPress, 2012. ISBN 978-989-7290-24-4

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Os paradoxos das políticas da diversidade. Economía de la Cultura y la Comunicación en la Era Digital. pp. 449 - 468. Porto(Portugal): Mediaxxi. Formalpress, 2012. ISBN 978-989-7290-28-2

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

101 Margarita Ledo Andión. Pieza de aprendizaje. Image et Éducation. pp. 309 - 318. Lyon(Francia): Université

Lumière, 2012.

ISBN: 978 2-915912-06-8

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

102 Margarita Ledo Andión. A toma do Obradoiro. 15M. O pobo indignado. pp. 199 - 203. Vigo, Galicia(España):

Laiovento, 2011. ISBN 978-84-8487-216-0

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

103 Margarita Ledo Andión. El cuerpo y la forma/ The body and the shape. Outumuro looks. pp. 72 - 76. Barcelona,

Cataluña(España): Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura, 2011. ISBN 978-84-9850-209-1

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Filmar as cicatrices do real. A discapacidade en imaxe. pp. 11 - 18. Santiago de Compostela, Galicia(España): Universidade de Santiago de Compostela, 2011. ISBN 978-84-9887-803-5

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Peza de aprendizaxe: comunicación, cidadanía, lusofonía. Á beira de Beiras. pp. 155 -

165. Vigo, Galicia(España): Galaxia, 2011. ISBN 978-84-9865-408-0

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

106 Margarita Ledo Andión. Castelao como mediação. Sempre Castelao. pp. 39 - 42. A Coruña, Galicia(España):

Através editora, 2010.

ISBN: 978-84-87305-40-7

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Medios e identidade. Políticas de Comunicação e da Cultura: contribuições acadèmicas e intervenção social. pp. 193 - 206. São Paulo(Brasil): Casa das Musas e INTERCOM, 2010. ISBN

978-85-98205-72-4

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. O(s) sentido(s) da relación Galiza-países lusófonos. Teorias e prácticas dos Media:

Situando o Local no Global. Cláudia Alvarez e Manuel José Damásio (eds.). pp. 11 - 22. Lisboa(Portugal): Ediçoes

Universitárias, 2010. ISBN 978-972-8881-84-9

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Anos setenta: elipse e cinema. Unha achega ás artes e á cultura na galicia dos anos

setenta. Portas de Luz. pp. 149 - 156. Santiago de Compostela, Galicia(España): Centro Galego de Arte

Contempóranea, 2009. ISBN 978-84-453-4726-3







Margarita Ledo Andión. Ollar o real: Manuel María nos xornais. Actas do congreso. Manuel María Literatura e Nación.pp. 123 - 131. A Coruña, Galicia(España): Servizo de Publicacións da Universidade da Coruña, 2009.

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. A creación e a imaxe. Galicia. Unha cultura para un novo século. pp. 75 - 83. Santiago de Compostela, Galicia(España): Consello da Cultura Galega, 2008. ISBN 978-84-96530-73-7

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Michael Brault: momentos de conquista. Cine directo. Reflexiones en torno a un concepto. Maria Luisa Ortega e Noemí García (eds.). pp. 85 - 92. T&B/ festival Internacional de Cine de las Palmas, 2008. ISBN 978-84-96576-64-3

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. A propósito del aprendizaje: documental y ética. El lenguaje de las pantallas: del cine al ordenador. pp. 29 - 46. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Ministerio de Educación y Ciencia, Subdirección General de Información y Publicaciones, 2007. ISBN 978-84-369-4520-1

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte**: Libro

Margarita Ledo Andión. DDT, é dicir, sobre a diferencia, a diversidade e mais a tele. Mulleres en Galicia e outros pobos na península. pp. 105 - 115. Sada, A Coruña, Galicia(España): Edicións do Castro, 2007. ISBN 978-84-8485-266-7

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Más allá de la Misión Pedagógica. 70 años de Periodismo y Comunicación en América Latina. pp. 81 - 87. La Plata(Argentina): Universidad Nacional de La Plata, 2007. ISBN 978-950-34-0442-3

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte**: Libro

Margarita Ledo Andión. O malestar da comunicación: sobre a pertinencia de pensar a investigación en comunicación como realizativo. Mercado e Comunicação na Sociedad Digital, Marques de Melo & Osvaldo J. de Morais (eds.). pp. 201 - 216. São Paulo(Brasil): INTERCOM, 2007. ISBN 978-85-88537-28-6

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. A Misión Pedagóxica. As profissões da Comunicação. pp. 151 - 154. Maia(Portugal): ISMAI- Instituto Superior da Maia, 2006. ISBN 978-972-9048-22-7

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Identity, Utopia, Knowledge Society: some reasons in order to make research part of national wealth. Communication and learning in the multicultural wordl. Festschrift for professor Tapio Varis. Pekka Ruohotie & Rupert Maclean eds. pp. 333 - 351. Tampere(Finlandia): Universidad de Tampere, 2006. ISBN 951-44-6662-4

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte**: Libro

Margarita Ledo Andión. La atmósfera como figura artística/L'atmosphere comme figure artistique. Paloma Navares: Del alma herida/de l'âme blessèe/L'anima ferita. pp. 47 - 60. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Instituto Cervantes/ Château de Linardie/ Junta de Castilla y León, 2006. ISBN 84-88252-58-7

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Margarita Ledo Andión. A ollada documental. Realidade e ficción, a imaxe na arte e nos medios de comunicación = Realidad y ficción, la imagen en el arte y en los medios de comunicación: cursos de verano 2002. pp. 67 - 74. Lugo, Galicia(España): Universidad de Santiago de Compostela, Diputación provincial de Lugo, 2005.

Depósito legal: LU-134-2005







Margarita Ledo Andión. El doble bucle de la foto como colección. Experimentación en la colección fotográfica del IVAM. pp. 126 - 138. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Instituto Valenciano de Arte Moderno, 2005. ISBN 84-482-3893-1

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Margarita Ledo Andión. Entre cine e foto: o sorriso á cámara. Estética e tecnologias da imagem. pp. 205 - 212. Covilhà(Portugal): Universidade da Beira Interior, UBI, 2005. ISBN 972-8790-36-8

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Xosé Ramón Pousa Estévez; Margarita Ledo Andión; Xosé López García. Francisco Pillado Rivadulla. Atando cabos. Libro homenaxe a Francisco Pillado. pp. 83 - 86. Santiago de Compostela, Galicia(España): Universidad de Santiago de Compostela, 2005. ISBN 84-9750-400-3

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Vanguardia y documental como arte aplicada. Documental y vanguardia. Casimiro Torreiro y Josetxo Cerdán (eds.). pp. 15 - 42. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Cátedra, 2005. ISBN 84-376-2230-1

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Fotografía do monumento, fotografía do movemento. Eduardo Blanco Amor. A ollada do desexo. Obra fotográfica 1933-1973. pp. 192 - 198. Vigo, Galicia(España): Galaxia, 2004. ISBN 84-8288-735-1

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte**: Libro

Margarita Ledo Andión. Prensa e Galeguismo. O Xornal Galicia (1922-1926) o alento da modernidade. pp. 19 - 26. Santiago de Compostela, Galicia(España): Consello da Cultura Galega/A Nosa Terra, 2004. ISBN 84-96203-53-0

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. ¿Herencia de la Fotografía?: Si. Documental, carcoma de la ficción, I y II. I, pp. 107 - 112. Granada, Andalucía(España): Asociación Española de Historiadores do Cine, Filmoteca de Andalucía, Litopress, 2004. ISBN 84-96229-16-5

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Baixo o signo do plural. Galicia-Finlandia: modos de pensar. pp. 287 - 201. Santiago de Compostela, Galicia(España): Consello da Cultura Galega, 2002. ISBN 84-95415-64-X

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Del doble al autor. Literatura española y cine, Norberto Miguez (Coord.). pp. 13 - 26. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Editorial Complutense, 2002. ISBN 84-7491-681-X

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

130 Spanish Documentary Photo: A Kind of Paradox. Backlight 02. Antti Haapio & Harri Laakso (Eds). pp. 120 - 127.

Tampere(Finlandia): Photographic Centre Nekeaika, 2002. ISBN 952-91-5523-9

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Margarita Ledo Andión. Un mundo diverso è possibile. A Comunicación en Galicia 2002, López, X. (Editor). pp. 75 - 87. Santiago de Compostela, Galicia(España): Consello da Cultura Galega, 2002. ISBN 84-95415-57-7

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Como una película. Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España. pp. 299 - 307. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Ocho e Medio/Festival de Cine Español de Málaga, 2001. ISBN 84-931376-8-5







Margarita Ledo Andión. Da investigación na formación: Prosa do Observatorio. Jornadas sobre tendencias en el Periodismo. pp. 141 - 147. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Montecorvo, 2001. ISBN 84-453-3147-7

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte**: Libro

De identidade y contenidos: vectores políticos en la investigación. Valores y Medios de Comunicación. pp. 219 - 243. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Benavides Delgado e Fernández Blanco (Comp.), Edipo/Fundación UCM, 2001. ISBN 84-88365-10-1

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Louvor de Ferrín. Un escritor nos xornais, Xosé Luis Méndez Ferrín, artigos periodísticos. pp. 7 - 20. Santiago de Compostela, Galicia(España): USC, Servizo de Publicaciones, 2001. ISBN 84-8121-958-4

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Mujeres viendo mujeres. Comunicación y género, Aeala Castro, Fernández Soriano & Fernández de la Torre (Comp.). pp. 25 - 35. Málaga, Andalucía(España): Diputación de Málaga, Servicio de Publicaciones, 2001. ISBN 84-7785-428-9

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Multiculturalismo e Globalización: unha relación paradoxal. Comunicaçao e Multiculturalismo, Krohling Peruzzo, Cicilia Maria & Pinho, José Benedito (Comp.). 13, pp. 183 - 200. Sao Paulo(Brasil): Intercom, 2001. ISBN 85-88537-03-6

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Tecnologia e Solidao. Resistência. pp. 148 - 152. Porto(Portugal): Cinemateca Portuguesa/Odisseia nas Imagens,, 2001. ISBN 972-98533-0-4

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Ver vs. Escrever. A Utopia do Real. pp. 25 - 35. Porto(Portugal): Cinemateca Portuguesa/Odisseia nas Imagens, Porto2001, 2001. ISBN 972-98533-0-4

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

140 Galicia: Televisión pública e mercado audiovisual. Televisión e Desarrollo. pp. 117 - 126. Badajoz, Extremadura(España): Francisco Vacas (coord.), Junta de Extremadura, 2000. ISBN 84-95251-37-X

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte**: Libro

141 Margarita Ledo Andión. La imagen velada o la inquietante extrañeza. Las Convergencias de la Comunicación. Problemas e perspectivas investigadoras. pp. 359 - 368. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Universidad Complutense de Madrid, 2000. ISBN 84-607-1007-6

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. O audiovisual. A Comunicación en Galicia 2000, López, X. (Comp.). pp. 85 - 101.
Santiago de Compostela, Galicia(España): Consello da Cultura Galega, Ponencia de Comunicación, 2000. ISBN 84-95415-06-2

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Margarita Ledo Andión. O fascinio do segredo, a ironía da súa visión. Rituais (Vítor Vaqueiro, fotos). pp. 15 - 18. Santiago de Compostela, Galicia(España): Consello da Cultura Galega, Ponencia de Antropoloxía, 2000. ISBN 84-95415-02-X

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Margarita Ledo Andión. Proemio. Observatorio do Audiovisual Galego: catálogo de produccións 1997-1998. pp. 9
 13. Santiago de Compostela, Galicia(España): Consello da Cultura Galega, Ponencia de Comunicación, 2000.
 ISBN 84-95415-01-1







Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Sobre el deseo de ser optimista. El oficio de vivir. Literaturas de la imagen de Carmelo Herando. pp. 45 - 65. Oviedo, Principado de Asturias(España): CajaAstur, 2000. ISBN 84-89740-13-5

Depósito legal: AS-2259-2000

Tipo de producción: Capítulo de libro

Margarita Ledo Andión. Baixo o signo do real. Cinguidos por unha arela común. Homaxe ao Prof. Alonso Montero, Alvarez, R & Vilavedra, D, (Comp.).pp. 1293 - 1301. Santiago de Compostela, Galicia(España): USC, Servicio de Publicaciones, 1999. ISBN 84-8121-806-5

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Margarita Ledo Andión. Galicia telépolis: redes e interculturalidade. Galicia, España, Portugal e as factorías do futuro. pp. 77 - 109. Santiago de Compostela, Galicia(España): Ediciones Lea, 1999. ISBN 978-8487172427

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Isto non é unha foto. As fronteiras do novo xornalismo. pp. 87 - 83. Santiago de Compostela, Galicia(España): Ediciones Lea, 1999. ISBN 84-89947-71-6

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. O galego visíbel. Actas do V Congreso Internacional de Estudios Galegos, Dieter Kremer (ed.). I, pp. 365 - 369. Santiago de Compostela, Galicia(España): Trier, Ediciós do Castro, 1999. ISBN 84-7492-938-5

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Postelevisivo, postelevisión. Comunicación Audiovisual na Era Dixital, López, X. & Soengas, X. (Comp.). pp. 60 - 64. Santiago de Compostela, Galicia(España): USC, Servicio de Publicaciones, 1999. ISBN 84-9750-494-1

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Triple Nacionalidade. Comunicación Audiovisual: Investigación e Formación universitarias, Ledo Andión, M. & Kunsch, M. K. (Comp.). pp. 37 - 44. Santiago de Compostela, Galicia(España): USC, Servicio de Publicaciones, 1999. ISBN 84-8121-761-1

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte**: Libro

Margarita Ledo Andión. A propósito de la visibilidad. Forum Mundial de la Televisión Infantil 1997/World Forum on Children's Television. pp. 111 / 183 - 114 / 184. Barcelona, Cataluña(España): Comissionat de les Arts Audiovisuals, 1998. ISBN 84-7299-466-X

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. De la memoire à la nostalgie. Image e Politique; Docquiert, F. & Piron, F. (Coord.).pp. 127 - 134. Arles(Francia): Actes Sud, 1998. ISBN 2-7427-1414-6

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Margarita Ledo Andión. Las formas de consumo de la televisión como generadoras de identidad. El debate de la comunicación. pp. 477 - 480. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación general de la UCM, 1998. ISBN 84-600-9479-0

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Sobre el deseo de ser optimista. El oficio de vivir. Literaturas de la imagen de Carmelo Hernando. I, pp. 49 - 58. Logroño, La Rioja(España): Fundación Caja Rioja, 1998. ISBN 84-89740-13-5

Depósito legal: LR-247-1998







Margarita Ledo Andión. Como o corte no corazón dun albre. De Asorey ós noventa: a escultura moderna en Galicia. pp. 123 - 134. Santiago de Compostela, Galicia(España): Auditorio de Galicia, 1997. ISBN 84-88484-31-3

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Galice Celtique. Printemps Celte. pp. 25 - 28. Rennes(Francia): Terre de Brume, 1997. ISBN 2-908021-62-5

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Margarita Ledo Andión. Le photomontage politique: Fakture, Frakture et Agit-Prop. Ethique, esthétique, Politique. pp. 89 - 101. Arles(Francia): Actes Sud/RIP, 1997. ISBN 978-2-7427-1302-8

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Muntadas: Comme simulation et comme reseemblace. Ethique, Esthétique, Politique. pp. 129 - 138. Arles(Francia): Actes Sud/RIP, 1997. ISBN 978-2-7427-1302-8

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte**: Libro

Margarita Ledo Andión. A guerra e a imaxe da guerra. Construir a Paz; Jares, Xesús R. (Coord.). pp. 121 - 125.

Vigo, Galicia(España): Edicións Xerais de Galicia, 1996. ISBN 84-8302-060-2

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte**: Libro

161 Margarita Ledo Andión. As pernas do ciclista. Falso pero críble. pp. 75 - 85. Santiago de Compostela,

Galicia(España): Edicións Lea, 1995. ISBN 84-88553-73-0

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Astuta serpente antiga. Antoni Muntadas: Verbas, A Sá de Prensa. Santiago de

Compostela, Galicia(España): Consellería de Cultura, Xunta de Galicia, 1995. ISBN 84-453-1543-9

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte**: Libro

Margarita Ledo Andión. De los cincuenta a los sesenta. Cuélguese en un bar visible. Ricard Terré. pp. 17 - 24.

Barcelona, Cataluña(España): Fundación "La Caixa"/Lunwerg Editores S.A, 1995. ISBN 84-7664-523-6

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

164 Margarita Ledo Andión. Duplicidades. Cultura e a creatividade galegas cara ao ano 2000. pp. 83 - 88. A Coruña,

Galicia(España): I.B. Monelos, 1995. ISBN 84-7492036-1

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

165 Introducción. Comunicación na Periferia Atlántica/Communication in the Atlantic Periphery. pp. 13 - 17. Santiago

de Compostela, Galicia(España): USC, Servicio de Publicacións, 1994. ISBN 84-8121-535-X

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte**: Libro

166 Margarita Ledo Andión. Deseño, fotografía, gráficos, Infográficos. Informe sobre a Comunicación en Galicia.

Rivas, M. & López, X. (editores). pp. 187 - 212. Santiago de Compostela, Galicia(España): Consello de Cultura

Galega, 1993. ISBN 84-87172-81-4

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Margarita Ledo Andión. Mal se lle acomodan...Santiago, pequena historia natural. Anna Turbau. Santiago de Compostela, Galicia(España): Universidade de Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións e Intercambio

Científico, 1993. ISBN 84-8121-017-X

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Catálogo de obra artística







Margarita Ledo Andión. No porto de Anveres. . .Sobre Santiago. Tres de Magnum. Santiago de Compostela, Galicia(España): Universidade de Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, 1993. ISBN 84-8121-059-5

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Margarita Ledo Andión. A foto dun lápis...Sebastiao Salgado. Outras américas.Santiago de Compostela, Galicia(España): Universidade de Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, 1992.

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Margarita Ledo Andión. De la Foto en los Medios. 10 Anos de Fotoxornalismo en Galicia 80-90. Lugo, Galicia(España): Diputación Provincial de Lugo, 1991. ISBN 84-86824-94-X

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Margarita Ledo Andión. Fotos de Diario. Las Mentiras de la Guerra. Desinformación y censura en el conflicto del Golfo. pp. 135 - 147. Barcelona, Cataluña(España): Deriva Editorial, 1991. ISBN 84-87981-00-3

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. O Pre-existente como Modelo. Introducción a la edición facsimil del periódico A Nosa Terra. Vigo, Galicia(España): Nova Galiza Edicións, 1991.

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Un quinto Estrella. Barcelona, Murs. Cano, G. & Rabuñal, A. (coord.). Barcelona, Cataluña(España): Ajuntament de Barcelona, Regidoria d'Edicions i Publicacions, 1991. ISBN 84-7609-461-2

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. O último organizador colectivo. Prólogo a la edición facsimil de la revista Vieiros (México 1959-1968). Vigo, Galicia(España): A Nosa Terra, S.A., 1989.

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Foto-reportaxe:a. disfunción no tempo para ollar. Social Communication and Cultural Identity. Barcelona, Cataluña(España): AIERI'88, 07/1988. ISBN 84-8121-059-5

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte**: Libro

176 Margarita Ledo Andión. Do proceso de connotación na fotografía de prensa. 1º Seminario Galego de Arte/Comunicación. pp. 121 - 137. Sada, Galicia(España): Ediciós do Castro, 1984. ISBN 84-7492-210-0

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. ¿In-dependencia da prensa?. Medios de comunicación social en Sociedades Dependientes, Miguel Cancio (editor). Sada, Galicia(España): Ediciós do Castro, 1982.

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte**: Libro

178 Alma pneumática/Alma neumática/Pneumatic Soul. Juliao Sarmento WITHOUT. pp. 51-60/103-112/155-168.

CGAC/Xunta de Galicia,

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

179 El cuerpo y la cámara. pp. 1 - 158. Cátedra, 06/02/2020.

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Autor de correspondencia: Si







Margarita Ledo Andión. Marcas na paisaxe. Para unha historia do cinema en lingua galega. Marcas na paisaxe. Para unha historia do cinema en lingua galega. pp. 1 - 2013. Vigo, Galicia(España): Galaxia, 01/04/2018. ISBN 978-84-9151-172-4

Depósito legal: VG-296-2018

Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Margarita Ledo Andión. Finlandia, Galicia, Gales. Os retos dos pequenos cinemas en linguas non hexemónicas. Finlandia, Galicia, Gales. Os retos dos pequenos cinemas en linguas non hexemónicas.pp. 1 - 220.

Santiago de Compostela, Galicia(España): GEA-USC, 2016. ISBN 978-84-16121-41-0 **Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Margarita Ledo Andión. Do bucle e da fenda. Para un ensaio crítico sobre a cultura galega. Do bucle e da fenda. Para un ensaio crítico sobre a cultura galega. pp. 7 - 67. A Coruña, Galicia(España): Real Academia Galega, 2009. ISBN 978-84-87987-73-1

Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro

183 Margarita Ledo Andión. Cine de Fotógrafos. Cine de Fotógrafos. pp. 1 - 267. Barcelona, Cataluña(España): Editorial Gustavo Gili, 2005. ISBN 84-252-2001-7

Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Del Cine-Ojo a Dogma95. Del Cine-Ojo a Dogma95. pp. 1 - 204. Barcelona, Cataluña(España): Paidós, 2004. ISBN 84-493-1349-X

Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Observatorio do Audiovisual Galego: Informe e catálogo 1999-2000. pp. 1 - 165. Santiago de Compostela, Galicia(España): Consello da Cultura Galega, 2002. ISBN 84-95415-61-5

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Jacques Guyot; Margarita Ledo Andión; Roland Michon. Production télévisée et identité culturelle en Bretagne, Galice et Paes de Galles. Production télévisée et identité culturelle en Bretagne, Galice et Paes de Galles. 6, pp. 1 - 190. Rennes-Klask(Francia): Rennes Presses Universitaires de Rennes-Klask, 2000. ISBN 2-86847-502-7

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Margarita Ledo Andión. Documentalismo fotográfico. Éxodos e Identidade. pp. 1 - 195. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Cátedra, 1998. ISBN 84-376-1672-7

Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Comunicación na periferia atlántica / Communication in the Atlantic periphery. Santiago de Compostela, Galicia(España): USC, Servizo de Publicacións, 1996. ISBN 84-8121-535-X

Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Documentalismo fotográfico contemporáneo. pp. 1 - 186. Vigo, Galicia(España): Edicións Xerais, 1995. ISBN 84-7507-863-X

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

190 Margarita Ledo Andión. O diario post-televisivo. pp. 1 - 84. Santiago de Compostela, Galicia(España): Edicións

Lea, 1993. ISBN 84-88553-00-5

Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro







191 Margarita Ledo Andión. Linguas mortas. Serial radiofónico. pp. 1 - 163. Santiago de Compostela, Galicia(España): Sotelo Blanco, 1989.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Margarita Ledo Andión. Foto-xoc e Xornalismo de Crise. pp. 1 - 163. Sada, Galicia(España): Ediciós do Castro,

07/1988. ISBN 84-7492-363-8

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

193 Margarita Ledo Andión. Prensa e galeguismo. pp. 1 - 192. Sada, Galicia(España): Ediciós do Castro, 1982. ISBN

84-7492-138-4

Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión; Ramiro Ledo Cordeiro; Pablo Cayuela De Miguel. Galicia 1936-2011. Estudos sobre o filme de Carlos Velo. Galicia 1936-2011. Estudos sobre o filme de Carlos Velo. pp. 199 - 203. Santiago de

Compostela, Galicia(España): GEA-USC, 2011.

Depósito legal: C 540-2011

Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro

completo

Nº total de autores: 3

Margarita Ledo Andión; Emma Torres Romay; José Rúas Araújo; Francisco Campos Freire. A construción da(s) identidade(s) a través da comunicación. Anais do XI Congreso LUSOCOM 2014,. Asociación Galega de Investigadoras en Comunicación. 2016. ISBN 978-84-8408-805-9

Investigadores e Investigadoras en Comunicación,, 2016. ISBN 978-84-8408-805-9

Depósito legal: C 890-2015

Tipo de producción: Edición científica Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 4

196 Margarita Ledo Andión. eDCINEMA. Cara o Espazo Dixital Europeo. O papel das cinematografías pequenas en

v.o.pp. 1 - 151. Santiago de Compostela, Galicia(España): GEA-USC, 2016. ISBN 978-84- 16121-42-7

Tipo de producción: Edición científica Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

197 Begoña Gutiérrez San Miguel; Margarita Ledo Andión. Cinema. Renaiming itself. Nuevas deficiones en el cine contemporáneo. Fonseca Journal of Communication. 71, pp. 1 - 200. Salamanca (España): Universidad de

Salamanca, 2015. ISSN 2172-9077

Tipo de producción: Edición científica Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

198 Margarita Ledo Andión; Maria Immacolata Vassallo de Lopes. Comunicación, Cultura e Esferas de Poder. pp. 1 -

284. São Paulo(Brasil): ECA-USP, 2015. ISBN 978-85-7205-130-9

E-ISBN: 978-85-7205-131-6

Tipo de producción: Edición científica Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

199 Margarita Ledo Andión; Xosé López García; María Salgueiro Santiso. A construción da(s) identidade(s) a través da comunicación. Anuario Comunicação Lusófona 2014. pp. 1 - 192. Santiago de Compostela, Galicia(España):

AGACOM; LUSOCOM, 2014. ISSN 2255-2243

Tipo de producción: Edición científica Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 3







200 Margarita Ledo Andión; Xosé López García; María Salgueiro Santiso. Comunicación na diáspora e diásporas na comunicación. Anuário Internacional de Comunicação Lusófona 2013. Santiago de CompostelaLUSOCOM/AGACOM, 2013. ISSN 2255-2243

Tipo de producción: Edición científica Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 3

201 Margarita Ledo Andión. Medios Públicos e Espazo Lusófono. Anuario Lusocom 2012. pp. 1 - 265. Santiago de

Compostela, Galicia(España): AGACOM, 2013. ISSN 2255-2243

Tipo de producción: Edición científica Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Margarita Ledo Andión. Cine, Diversidad y Redes. Pequeñas cinematografías, políticas de la diversidad y nuevos

modos de consumo cultural. pp. 1 - 232. Buenos Aires(Argentina): IUNA, 2013. ISBN 978-987-27863-3-5

Tipo de producción: Edición científica Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Margarita Ledo Andión; Ana Isabel Rodríguez Vázquez. A discapacidade en imaxe. pp. 1 - 80. Santiago de Compostela, Galicia(España): Universidade de Santiago de Compostela, 2011. ISBN 978-84-9887-803-5

Tipo de producción: Edición científica Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. O ensino no documental, o documental no ensino. Encontro Internacional de investigadores. O ensino no documental, o documental no ensino. Encontro Internacional de investigadores. pp. 1 - 87. Santiago de Compostela, Galicia(España): Universidade de Santiago de Compostela, 2005. ISBN 84-690-0769-6

Tipo de producción: Edición científica Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

205 Margarita Ledo Andión. Os "Estados Xerais" da Cinematografía e do Audiovisual en Galiza, Santiago de Compostela. pp. 1 - 172. Santiago de Compostela, Galicia(España): Universidad de Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, 2004. ISBN 84-9750-279-5

Tipo de producción: Edición científica Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión; Tapio Varis. Galicia-Finlandia. Modos de Pensar. pp. 1 - 235. Santiago de Compostela, Galicia(España): Consello da Cultura Galega, 2002. ISBN 84-95415-64-X

Tipo de producción: Edición científica Tipo de soporte: Libro

207 Margarita Ledo Andión; Margarida Krohling Kunsch. Comunicación Audiovisual: Investigación e Formación Universitarias. pp. 1 - 48. Santiago de Compostela, Galicia(España): Universidad de Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, 1999. ISBN 84-8121-761-1

Tipo de producción: Edición científica Tipo de soporte: Libro

Margarita Ledo Andión. Lusofonía, interactividade e interculturalidade.Lusofonía, interactividade e interculturalidade.pp. 1 - 228. Santiago de Compostela, Galicia(España): GEA-USC, 2011. ISBN 978-84-615-4868-2

Tipo de producción: Informe científico-técnico Tipo de soporte: Libro

209 Margarita Ledo Andión. Indicios de desaparición e três fotografias dende onde o mundo se chama Galicia. Discurso inaugural. pp. 1 - 50. Santiago de Compostela, Galicia(España): Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2011. ISBN 978-84-9887-729-8

Tipo de producción: Discurso inaugural lido na **Tipo de soporte:** Libro

apertura do curso académico 2011-2012







Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 Título del trabajo: Fóra de Lugar: A cicatriz branca

Nombre del congreso: Fóra de lugar: <Corpos (in)tanxibles nas culturas minorizadas da Península Ibérica

Ciudad de celebración: Varsovia, Polonia

Fecha de celebración: 13/11/2019 Fecha de finalización: 15/11/2019

Entidad organizadora: Insituto de estudos ibéricos de la Universidad de Varsovia

Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, España

2 Título del trabajo: El cuerpo y la cámara

Nombre del congreso: Quand les femmes filment

Ciudad de celebración: Lyon, Francia Fecha de celebración: 04/10/2019 Fecha de finalización: 05/10/2019

Entidad organizadora: Universitè Lumière, Lyon 2

Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, España

3 Título del trabajo: Mujer y documental

Nombre del congreso: Quand les femmes filment

Ciudad de celebración: Grenoble, Francia

Fecha de celebración: 02/10/2019 Fecha de finalización: 03/10/2019

Entidad organizadora: Université de Grenoble-Alpes

Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, España

4 Título del trabajo: Información e Comunicación para o Desenvolvemento e a Paz

Nombre del congreso: XIII Congreso LUSOCOM Ciudad de celebración: Maputo, Mozambique

Fecha de celebración: 28/11/2018 Fecha de finalización: 30/11/2018

Entidad organizadora: ACICOM/Universidade Eduardo Mondlane

5 Título del trabajo: El cine en lenguas no hegemónicas como síntoma

Nombre del congreso: Cine y Crisis en el Mediterráneo

Ciudad de celebración: València, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 22/10/2018 Fecha de finalización: 26/10/2018

Entidad organizadora: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad

6 Título del trabajo: Mapa para vuelos nocturnos. En torno a Martín Barbero

Nombre del congreso: Comunicación y Conocimiento. VI Congreso Internacional AEIC

Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España

Fecha de celebración: 26/06/2018 Fecha de finalización: 29/06/2018

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca Tipo de entidad: Universidad







7 Título del trabajo: Language(s), Subtitling and Cultural Diversity in Europe

Nombre del congreso: Foro Internacional 'As linguas e o cinema' **Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de celebración: 21/05/2018 Fecha de finalización: 22/05/2018

Entidad organizadora: Universidade de Santiago de Compostela

8 Título del trabajo: Literacia Digital, Cidadania e Democracia

Nombre del congreso: III Congresso Internacional sobre Culturas. Interfaces da Lusofonía.

Ciudad de celebración: Braga, Norte, Portugal

Fecha de celebración: 23/11/2017 Fecha de finalización: 25/11/2017

Entidad organizadora: Universidade do Minho **Ciudad entidad organizadora:** Braga, Norte, Portugal

9 Título del trabajo: Diáspora en feminino.

Nombre del congreso: IV Encontro Internacional Cinema e Territorio **Ciudad de celebración:** Funchal, Região Autónoma da Madeira, Portugal

Fecha de celebración: 03/11/2017 Fecha de finalización: 04/11/2017

Entidad organizadora: Universidade de Madeira

10 Título del trabajo: Rethinking diversity: cinema in non-hegemonic languages as a symptom.

Nombre del congreso: Small Cinemas

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia Intervención por: Por invitación

invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Bilbao, Fecha de celebración: 20/09/2017 Fecha de finalización: 22/09/2017

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco Tipo de entidad: Universidad

Forma de contribución: Artículo científico

Margarita Ledo Andión.

11 Título del trabajo: On Small Cinemas, Film Festivals and Transnational Circulation

Nombre del congreso: Small Cinemas. Diversity in Glocal cinemas: language, culture, identity

Ciudad de celebración: Donosti, País Vasco, España

Fecha de celebración: 20/09/2017 Fecha de finalización: 22/09/2017

Entidad organizadora: UPV Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Bilbo, País Vasco, España

12 Título del trabajo: Cine, Lenguas No Hegemónicas e Identidad: Subtitulado y Nuevos Territorios para la

Diversidad

Nombre del congreso: New Discourses and New Territorialities: Cultural and political mutations and

communication

Ciudad de celebración: Cartagena de Indias, Colombia

Fecha de celebración: 16/07/2017 Fecha de finalización: 20/07/2017 Entidad organizadora: IAMCR 2013

Entidad organizadora: IAMCR 2017 Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Margarita Ledo Andión; María Soliña Barreiro Fernández.







13 Título del trabajo: Patrimonio Cultural Inmaterial. Para un programa europeo de subtitulado en lenguas no

hegemónicas

Nombre del congreso: Colloque International Cultures de Résistance. Peuples & Langues Minorisés.

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria Intervención por: Acceso por inscripción libre

Ciudad de celebración: París, Francia Fecha de celebración: 30/11/2016 Fecha de finalización: 02/12/2016 Entidad organizadora: Université Paris 8 Ciudad entidad organizadora: París, Francia

Margarita Ledo Andión; Henrique Monteagudo Romero; Pablo Romero Fresco.

14 Título del trabajo: Política científica e Política de Língua- O Espaço Lusófono como Espaço de

Conhecimento

Nombre del congreso: Congreso Internacional XIII Lusocom.

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Praia, Cabo Verde

Fecha de celebración: 19/10/2016 Fecha de finalización: 21/10/2016

Entidad organizadora: MEDIACOM; LUSOCOM

Margarita Ledo Andión; Anabela Gradim; Antônio Hohlfeldt; José Esteves Rei.

15 Título del trabajo: Sessão de Encerramento

Nombre del congreso: Cibercultura, Regulação Mediática e Cooperação. Congreso Internacional XIII

Lusocom.

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Praia, Cabo Verde

Fecha de celebración: 19/10/2016 Fecha de finalización: 21/10/2016

Entidad organizadora: MEDIACOM; LUSOCOM Margarita Ledo Andión; Silvino Lopes Évora.

16 Título del trabajo: Cibercultura, Regulação Mediática e Cooperação. Sessão de Abertura

Nombre del congreso: Congreso Internacional XIII Lusocom

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación

Ciudad de celebración: Praia, Cabo Verde

Fecha de celebración: 19/10/2016 Fecha de finalización: 21/10/2016

Entidad organizadora: MEDIACOM; LUSOCOM

Ineida Cabral; Judite Medina do Nascimento; Margarita Ledo Andión; Silvino Lopes Évora.

17 Título del trabajo: Renombrar el Cine Europeo: las pequeñas cinematografías como un acto de resistencia

en el contexto digital

Nombre del congreso: Congreso Internacional AE-IC.

Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral Intervención por: Revisión previa a la aceptación

(comunicación oral)







Ciudad de celebración: Madrid, España Fecha de celebración: 04/07/2016 Fecha de finalización: 08/07/2016

Entidad organizadora: AE-IC; Universidad Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Complutense de Madrid; Universidad Carlos III de

Madrid; Universidad Rey Juan Carlos

Margarita Ledo Andión; Antía López Gómez; Marta Pérez Pereiro.

18 Título del trabajo: Vers l'Espace Numérique Européen. Le rôle des petites cinématographies en V.O **Nombre del congreso:** Seminario Internacional Vers l'Espace Numérique Européen. Le rôle des petites

cinématographies en V.O.

Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia Intervención por: Por invitación

invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: París, Francia Fecha de celebración: 04/12/2015 Fecha de finalización: 04/12/2015

Entidad organizadora: Université Paris 8 Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: París, Francia

Margarita Ledo Andión.

19 Título del trabajo: An Act of Resistance: The Cinema of Small and Stateless European Nations in 'Minor'

Languages

Nombre del congreso: IAMCR 2015. Hegemony or Resistance.

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral Intervención por: Revisión previa a la aceptación

(comunicación oral)

Ciudad de celebración: Montreal, Canadá

Fecha de celebración: 12/07/2015 Fecha de finalización: 16/07/2015

Entidad organizadora: IAMCR; Université du Quebec

Margarita Ledo Andión; Antía López Gómez; Marta Pérez Pereiro.

20 Título del trabajo: Medios sociais e ensaio documental feminista

Nombre del congreso: XIV Congresso Ibero-americano de Comunicação. Comunicação, Cultura e Mídias

Sociais.

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: São Paulo, Brasil

Fecha de celebración: 29/03/2015 Fecha de finalización: 02/04/2015

Entidad organizadora: Assibercom; Universidade de Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

São Paulo

Ciudad entidad organizadora: São Paulo, Brasil

21 Título del trabajo: The 2020 Agenda: the role of small cinemas in original version

Nombre del congreso: ECREA 2014. Communication for Empowerment

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral Intervención por: Revisión previa a la aceptación

(comunicación oral)

Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal Fecha de celebración: 12/11/2014







Fecha de finalización: 15/11/2014

Entidad organizadora: ECREA; Universidade Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Lusófona de Lisboa

Margarita Ledo Andión; Antía López Gómez.

22 Título del trabajo: Indicadores y diversidad en las industrias cinematográfica y televisiva

Nombre del congreso: Seminario Internacional El sector audiovisual en la era digital: Políticas y

estrategias para la diversidad.

Tipo evento: Seminario Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia Intervención por: Por invitación

invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 05/11/2014 Fecha de finalización: 07/11/2014

Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

23 Título del trabajo: Cinema de pequenas nacións, alfabetización fílmica e novas audiencias

Nombre del congreso: Foro internacional Cinema de pequenas nacións, alfabetización filmica e novas

audiencias.

Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea **Tipo de participación:** Participativo - Ponencia **Intervención por:** Por invitación

invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España

Fecha de celebración: 23/10/2014 Fecha de finalización: 24/10/2014

Entidad organizadora: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Margarita Ledo Andión.

24 Título del trabajo: Comunicação e conflictos múltiplas perspectivas

Nombre del congreso: XXXVII Congresso de Ciências da Comunicação. Intercom 2014.

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Foz do Iguaçú, Brasil

Fecha de celebración: 01/09/2014 Fecha de finalización: 05/09/2014

Entidad organizadora: INTERCOM Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Margarita Ledo Andión.

25 Título del trabajo: À volta co compromiso intelectual

Nombre del congreso: Il Congresso Mundial de Comunicação Iberoamericana. Os desafíos da

Internacionalização...

Ámbito geográfico: Internacional no UE Ciudad de celebración: Braga, Portugal Fecha de celebración: 13/04/2014 Fecha de finalización: 16/04/2016

Entidad organizadora: CONFIBERCOM; Universidade do Minho

Ciudad entidad organizadora: Braga, Portugal

1.







26 Título del trabajo: Marca-territorio: a construción da(s) identidades a través da comunicación

Nombre del congreso: XI Congreso Internacional Lusocom

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: Pontevedra, Galicia, España

Fecha de celebración: 11/04/2014 Fecha de finalización: 12/04/2014

Entidad organizadora: LUSOCOM; Universidade de Pontevedra

1.

27 Título del trabajo: Ciências das Comunicação e a Construção do Espaço Lusófono do Conhecimento

Nombre del congreso: I Congresso Cabo-verdiano de Ciências da Comunicação. Caminhos da

Comunicação

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Praia, Cabo Verde

Fecha de celebración: 05/12/2013 Fecha de finalización: 07/12/2013 Entidad organizadora: MEDIACOM

28 Título del trabajo: Comunicação Global e Idea de Comunidade

Nombre del congreso: VIII Congresso da SOPCOM. Comunicação Global, Cultura e Tecnologia.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal Fecha de celebración: 17/10/2013 Fecha de finalización: 17/10/2013

Entidad organizadora: SOPCOM; Escola Superior Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

de Comunicação Social; Instituto Politécnico de

Lisboa

29 Título del trabajo: Defending democracy as a system and cultural diversity as a model: Europe's

small-scale audiovisual media markets and digital inclusion

Nombre del congreso: Nordmedia2013 Defending Democracy

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral Intervención por: Revisión previa a la aceptación

(comunicación oral)

Ciudad de celebración: Oslo, Noruega Fecha de celebración: 08/08/2013 Fecha de finalización: 11/08/2013

Entidad organizadora: NORDICOM Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Margaita Ledo Andión; Enrique Castelló Mayo; Antía López Gómez. "En proceso".

30 Título del trabajo: Entre-fonteiras: o cinema como un lugar político, outro.

Nombre del congreso: Conferência Internacional Interaces da Lusofonía. Sesión Memorias, construçoes e

ficçoes.

Tipo evento: Conferencia **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Braga, Portugal Fecha de celebración: 04/07/2013 Fecha de finalización: 06/07/2013

Entidad organizadora: LASCIS - Universidade do Tipo de entidad: Universidad

Minho







Ciudad entidad organizadora: Braga, Portugal

"En proceso".

31 Título del trabajo: Small European Cinema in Original Version as a Creatuve Destruction Paradigm

Nombre del congreso: IAMCR 2013. Crises, creative destruction and the Global Power and

Communication Orders

Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral Intervención por: Revisión previa a la aceptación

(comunicación oral)

Ciudad de celebración: Dublín, Irlanda Fecha de celebración: 25/06/2013 Fecha de finalización: 29/06/2013

Entidad organizadora: IAMCR; Dublin City University

Margarita Ledo Andión; Enrique Castelló Mayo; Antía López Gómez.

32 Título del trabajo: Pequeñas cinematografías y política comunitaria: a propósito del sentido actual de la

/.O.

Nombre del congreso: XIII Congreso Internacional Ibercom. Comunicación, Cultura e Esferas de Poder.

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de celebración: 29/05/2013 Fecha de finalización: 31/05/2013

Entidad organizadora: AGACOM; ASSIBERCOM, Universidade de Santiago de Compostela

"En proceso".

33 Nombre del congreso: XIII Congreso Internacional Ibercom. Comunicación, Cultura e Esferas de Poder

Tipo evento: Congreso Ambito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador **Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de celebración: 29/05/2013 Fecha de finalización: 30/05/2013

Entidad organizadora: AGACOM; ASSIBERCOM; Universidade de Santiago de Compostela

34 Título del trabajo: Nation et documentaire

Nombre del congreso: Documentaire et Nation: Galice, Catalogne et Pays Basque

Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea **Tipo de participación:** Participativo - Ponencia **Intervención por:** Por invitación

invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Paris, Francia Fecha de celebración: 12/04/2013 Fecha de finalización: 12/04/2013

Entidad organizadora: Université Sorbonne Tipo de entidad: Universidad

Nouvelle

Ciudad entidad organizadora: París, Francia

35 Título del trabajo: Cine, Diversidad y Redes

Nombre del congreso: Congreso Internacional Hispanic Cinemas. En Transición. Cambios históricos

políticos y culturales en el cine y la televisión..

Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 07/11/2012







Fecha de finalización: 09/11/2012

Entidad organizadora: AEHC; Universidad Carlos III de Madrid

36 Título del trabajo: Comunicação e Lusofonia. Caminhos para o futuro

Nombre del congreso: X Congresso Lusocom. Comunicação Cultura e Desenvolvimento.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal Fecha de celebración: 27/09/2012 Fecha de finalización: 29/09/2012

Entidad organizadora: LUSOCOM; Universidade de Lisboa

Antonio Hohlfeldt; Rosa Cabecinhas; Margarita Ledo Andión; Silvino Lopes Évora; Alice Trindade.

37 Título del trabajo: Media Desenvolvimento e Interculturalidade

Nombre del congreso: X Congresso Lusocom. Comunicação Cultura e Desenvolvimento.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal Fecha de celebración: 27/09/2012 Fecha de finalización: 29/09/2012

Entidad organizadora: LUSOCOM; Universidade de Lisboa

Rosa Cabecinhas; Regina Brito; Margarita Ledo Andión; Estrela Serrano.

38 Título del trabajo: Economía Política das Comunicaciónes

Nombre del congreso: Il Foro INDCREA. Cultura emprendedora e innovadora para as industrias culturais

e creativas.

Tipo evento: Foro **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Ciudad de celebración: Illa de San Simón, Galicia, España

Fecha de celebración: 17/07/2012 Fecha de finalización: 19/07/2012

Entidad organizadora: INDCREA Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

39 Título del trabajo: Cine, diversidade e Redes

Nombre del congreso: ALAIC 2012. XI Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación.

La investigación en América Latina: interdisciplina, pensamiento crítico y compromiso social. **Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral Intervención por: Revisión previa a la aceptación

(comunicación oral)

Ciudad de celebración: Montevideo, Uruguay

Fecha de celebración: 09/05/2012 Fecha de finalización: 11/05/2012 Entidad organizadora: ALAIC; UDELAR

40 Título del trabajo: A literatura e o audiovisual galegos e a súa proxección internacional

Nombre del congreso: Encontro Festlatino 2012. As linguas e culturas peninsulares e a súa proxección

internacional.

Tipo evento: Encontro **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia Intervención por: Por invitación

invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de celebración: 28/03/2012 Fecha de finalización: 28/03/2012







Entidad organizadora: Consello da Cultura Galega

41 Título del trabajo: El derecho a ver

Nombre del congreso: XII Congreso Iberoamericano de Comunicación

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación **Ciudad de celebración:** Santa Cruz, Bolivia

Fecha de celebración: 10/11/2011 Fecha de finalización: 12/11/2011

Entidad organizadora: AssIBERCOM; ABOCCS; ABOIC; UPSA

42 Título del trabajo: Lusofonía, interactividade e interculturalidade. Para alén das conclusións dunha

pesquisa on-line Galiza-Portugal-Brasil e Guiné Bissau

Nombre del congreso: IX Congreso LUSOCOM

Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Intervención por: Por invitación

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Ciudad de celebración: São Paulo, Portugal

Fecha de celebración: 04/08/2011 Fecha de finalización: 06/08/2011 Entidad organizadora: LUSOCOM

43 Título del trabajo: Cine, diversidade e Redes

Nombre del congreso: I Congresso Mundial de Comunicação Ibero-Americana

Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación

Ciudad de celebración: São Paulo, Brasil

Fecha de celebración: 01/08/2011 Fecha de finalización: 06/08/2011

Entidad organizadora: CONFIBERCOM Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

44 Título del trabajo: Hipótesis con ás: estudos sobre "Galicia" de Carlos Velo

Nombre del congreso: XIII Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine. Aurora e

Melancolía. O cine español durante a II República (1931-1939)

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de celebración: 10/03/2011 Fecha de finalización: 11/03/2011 Entidad organizadora: AEHC; USC

Margarita Ledo Andión.

45 Título del trabajo: Piezas de aprendizaje

Nombre del congreso: 7º Congreso de Le GRIMH. IMAGEN Y EDUCATION

Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea **Tipo de participación:** Participativo - Ponencia **Intervención por:** Por invitación

invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Lyon, Francia Fecha de celebración: 20/11/2010 Fecha de finalización: 20/11/2010

Entidad organizadora: LE GRIMH - GROUPE

DE RÉFLEXION SUR L'IMAGE DANS LE MONDE

HISPANIQUE. Université Lumière Lyon 2





"Image et ëducation.".

46 Título del trabajo: Rethinking Lusophony

Nombre del congreso: Congreso IAMCR: Communication and Citizenship

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Braga, Portugal Fecha de celebración: 18/07/2010 Fecha de finalización: 22/07/2010

Entidad organizadora: IAMCR; Universidade do Minho

"Communication and Citizenship. Rethinking crisis and change.". ISBN 978-989-8377-15-9

Título del trabajo: Convergencia digital e industrias culturales en la sociedad de la información. VI Coloquio **Nombre del congreso:** 2º Congreso de la Asociación española de investigación en comunicación, AE-IC:

Comunicación y Desarrollo,

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria Ciudad de celebración: Malaga, España Fecha de celebración: 03/02/2010 Fecha de finalización: 05/02/2010

Entidad organizadora: AE-IC; Universidad de Málaga

"2º Congreso de la Asociación española de investigación en comunicación, AE-IC: Comunicación y

Desarrollo,". ISBN 978-84-614-2818-2

48 Título del trabajo: O(s) sentido(s) da relação Galiza-Países Lusófonos

Nombre del congreso: VIII Congreso Lusocom: Sociedade dos Media: Comunicação, Política e Tecnologia

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal Fecha de celebración: 14/04/2009

Fecha de finalización: 18/04/2009

Entidad organizadora: LUSOCOM; Universidade Lusófona de Lisboa

Margarita Ledo Andión. "Teorias e Prácticas dos Media: Situando o Local no Global.". ISBN

978-972-8881-84-9

49 Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Lugares de Cultura: creatividad para o

desenvolvemento

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador **Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de celebración: 21/01/2009 Fecha de finalización: 24/01/2009

Entidad organizadora: XUNTA DE GALICIA

Título del trabajo: Intercontinental Cooperation and Investigation in comunication of EU-Latin America

Nombre del congreso: 2º Congreso de ECREA: Politics of Communication and Culture in Europe Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España

Fecha de celebración: 25/11/2008 Fecha de finalización: 28/11/2008







Entidad organizadora: ECREA; Universitat Autònoma de Barcelona

"ECREA BARCELONA 2008". ISBN 978-84-490-2569-3

51 Título del trabajo: Medios e identidade

Nombre del congreso: V Coloquio Brasil- España de Ciencias de la Comunicación

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Brasilia, Brasil Fecha de celebración: 28/08/2008 Fecha de finalización: 30/08/2008

Entidad organizadora: INTERCOM; AE-IC; Faculdade de Comunicação Social. Universidade de Brasilia

1. "Políticas de Comunicação e da Cultura: contribuições academicas e intervenção social".

52 Título del trabajo: I+C: A CREATIVIDADE E A PRODUCIÓN DE CONTIDOS

Nombre del congreso: Congreso Fundacional de la Asociación Española de Invesgación de la

Comuinicaicón. I+C Investigar la Comunicación

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de celebración: 30/01/2008 Fecha de finalización: 01/02/2008 Entidad organizadora: AE-IC; USC

ISBN 978-84-612-3816-3

53 Título del trabajo: O mundo Lusófono na globalización

Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Educación Ambiental dos Países Lusófonos e Galicia

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de celebración: 24/09/2007 Fecha de finalización: 26/09/2007

Entidad organizadora: Centro de Extensión Universitaria e Divulgación Ambiental de Galicia (Ceida)

Título del trabajo: Cidadanía en acto, apropiación da comunicación

Nombre del congreso: Comunicação e Cidadania: 5º Congresso da SOPCOM

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Universidade do Minho, Braga,

Fecha de celebración: 06/09/2007 Fecha de finalización: 07/09/2007

Entidad organizadora: SOPCOM; Universidade do Minho

Margarita Ledo Andión. "Comunicação e Cidadania - Actas do 5º Congresso da Associação Portuguesa de

Ciências da Comunicação,". ISBN 978-989-95500-1-8

Título del trabajo: Cine documental na cultura contemporánea

Nombre del congreso: 15 anos de ciencias da comunicación en Galicia

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Autonómica

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de celebración: 20/11/2006 Fecha de finalización: 24/11/2006







Entidad organizadora: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

56 Título del trabajo: Carlos Velo en Teleproducciones: Terra do Chicle, 1952

Nombre del congreso: VII Congreso de la Federación Lusófona de Ciencias de la Comunicación Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de celebración: 20/04/2006 Fecha de finalización: 22/04/2006 Entidad organizadora: LUSOCOM; USC

Título del trabajo: Ollar o real: Manuel María nos xornais **Nombre del congreso:** Manuel María: Literatura e nación

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Autonómica

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: A Coruña, Galicia, España

Fecha de celebración: 03/11/2005 Fecha de finalización: 05/11/2005

Entidad organizadora: Fundación Manuel María de Tipo de entidad: Fundación

Estudos Galegos

"Actas do Congreso: Manuel María: Literatura e nación".

58 Título del trabajo: Algunhas razóns para patrimonializar a investigación

Nombre del congreso: XXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. Ensino e Pesquisa em

Comunicação

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Rio de Janeiro, Brasil

Fecha de celebración: 05/09/2005 Fecha de finalización: 09/09/2005

Entidad organizadora: INTERCOM Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

59 Título del trabajo: Más allá de la Misión Pedagógica

Nombre del congreso: VIII Congreso Iberoamericano de Comunicación. 70 AÑOS DE PERIODISMO Y

COMUNICACIÓN EN AMÉRICA LATINA

Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: La Plata, Argentina

Fecha de celebración: 11/10/2004 Fecha de finalización: 12/10/2004

Entidad organizadora: ALAIC; IBERCOM; REDCOM; Universidad de la Plata

"70 años de Periodismo y Comunicación en América Latina". ISBN 978-950-34-0442-3

60 Título del trabajo: Vanguardia y Pensamiento documental como arte aplicada

Nombre del congreso: III Congreso Internacional do Documental en España e Latinoamérica

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Ciudad de celebración: Sala del Rectorado, Málaga, Andalucía, España

Fecha de celebración: 23/04/2004 Fecha de finalización: 24/04/2004







Entidad organizadora: Universidad de Málaga Tipo de entidad: Universidad

"Documental y Vanguardia, Ediciones Cátedra".

61 Título del trabajo: Entre cine e foto: o sorriso á cámara

Nombre del congreso: VI Congreso de la Federación Lusófona de Ciencias de la Comunicación,

LUSOCOM

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Covilhà, Portugal

Fecha de celebración: 21/04/2004 Fecha de finalización: 22/04/2004

Entidad organizadora: LUSOCOM; Universidad da Beira Interior

"Estética e tecnologias da Imagen". ISBN 972-8790-36-8

62 Título del trabajo: ¿Herencia de la fotografía?

Nombre del congreso: X Congreso Internacional de la Asociación de Historiadores del Cine Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Sala Caja Granada, Granada, Andalucía, España

Fecha de celebración: 12/02/2004 Fecha de finalización: 14/02/2004 Entidad organizadora: AEHC

"Documental, carcoma de la ficción I e II". ISBN 84-96229-16-5

63 Título del trabajo: Identidade, utopía e sociedade do coñecemento

Nombre del congreso: I Congreso Internacional sobre comunicación, arte e educación na era dixital

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia Intervención por: Por invitación

invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Pontevedra, Galicia, España

Fecha de celebración: 25/03/2003 Fecha de finalización: 29/03/2003

Entidad organizadora: Observatorio de Xornalismo e NNTT; Colexio Profesional de Xornalistas de Galicia,

CPXG

64 Título del trabajo: A misión pedagóxica

Nombre del congreso: VII Congreso Ibero-americano de Comunicación

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia Intervención por: Por invitación

invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Maia, Portugal Fecha de celebración: 21/01/2002 Fecha de finalización: 23/01/2002

Entidad organizadora: ASSIBERCOM; Instituto Superior de Maia

"As profissoes da Comunicação/ Las profesiones de la Comunicación". ISBN 972-9048-22-3

65 Título del trabajo: Identidad y Producción de contenidos

Nombre del congreso: Il Foro de Investigación en Comunicación

Tipo evento: Foro

Tipo de participación: Participativo - Ponencia Intervención por: Por invitación

invitada/ Keynote







Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 11/12/2000 Fecha de finalización: 15/12/2000

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

"Valores y Medios de Comunicación". ISBN 84-8121-958-4

66 Título del trabajo: Mesa de sesión inaugural

Nombre del congreso: Coloquio sobre Tendencias do Audiovisual Europeu- Ensino, Serviço Público e

Políticas Sectoriais

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia **Intervención por:** Por invitación

invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Portp, Portugal Fecha de celebración: 06/12/2000 Fecha de finalización: 07/12/2000

Entidad organizadora: Universidade do Porto **Ciudad entidad organizadora:** Porto, Portugal

67 Título del trabajo: Baixo o signo do plural

Nombre del congreso: Galicia-Finlandia: Modos de Pensar

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de celebración: 09/11/2000 Fecha de finalización: 11/11/2000

Entidad organizadora: Consello da Cultura Galega

"Galicia-Finlandia: Modos de pensar". ISBN 84-95415-64-X

68 Título del trabajo: Multiculturalismo e Globalización

Nombre del congreso: XXIII Congreso brasileiro de Ciencias da Comunicação

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia **Intervención por:** Por invitación

invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Manaus, Brasil Fecha de celebración: 02/09/2000 Fecha de finalización: 04/09/2000

Entidad organizadora: INTERCOM; Universidade do Amazonas

"Comunicação e Multiculturalismo". ISBN 85-88537-03-6

69 Título del trabajo: Nación e Produción de Contidos

Nombre del congreso: III Colóquio Brasil-Estado espanhol de Ciências da Comunicação

Tipo evento: Coloquio

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral Intervención por: Revisión previa a la aceptación

(comunicación oral)

Ciudad de celebración: Manaus, Brasil Fecha de celebración: 02/09/2000 Fecha de finalización: 04/09/2000

Entidad organizadora: INTERCOM: Universidad do Amazonas,

"Comunicação e Multiculturalismo". ISBN 85-88537-03-6







70 Título del trabajo: El desarrollo de las Tecnologías y Contenidos: Nuevas Perspectivas Profesionales en la

Sociedad de la Información

Nombre del congreso: VI Congreso Iberoamericano de Ciencias de la Comunicación

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Santiago de Chile, Chile

Fecha de celebración: 25/04/2000 Fecha de finalización: 26/04/2000

Entidad organizadora: IBERCOM; Universidad Tipo de ent

Diego Portales

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

71 Título del trabajo: Mujeres viendo mujeres

Nombre del congreso: Jornadas de Comunicación y género

Tipo de participación: Participativo - Ponencia **Intervención por:** Por invitación

invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España

Fecha de celebración: 01/12/1999 Fecha de finalización: 03/12/1999

Entidad organizadora: Asociación de Estudios **Tipo de entidad**: Asociaciones y Agrupaciones Históricos sobre la Mujer; Universidad de Málaga

"Comunicación e Género". ISBN 84-7785-428-9

72 Título del trabajo: Mass Media and Cultural Diversity

Nombre del congreso: Cultural Integration? Cultural Heritage and EU/ LatinAmerican and Caribbean

Cooperation

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia Intervención por: Por invitación

invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Tuusula-Finland, Fecha de celebración: 02/11/1999 Fecha de finalización: 04/11/1999

Entidad organizadora: Universidad de Helsinki; instituto Iberoamericano de Finlandia

73 Título del trabajo: La imagen velada o la inquietante extrañeza Nombre del congreso: III Foro de Investigación en Comunicación

Tipo de participación: Participativo - Ponencia Intervención por: Por invitación

invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Centro Mesonero Romanos, Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 1999

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

"Las Convergencias de la Comunicación". ISBN 84-607-1007-6

74 Título del trabajo: Triple nacionalidade: Galicia, Bretaña, País de Gales

Nombre del congreso: Il Colóquio Brasil-Estado Español de Ciencias de la Comunicación

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia **Intervención por:** Por invitación

invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, Galicia,

España

Fecha de celebración: 23/11/1998 Fecha de finalización: 25/11/1998







Entidad organizadora: Universidade de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, Galicia, España

"Comunicación Audiovisual:Investigación y Formación Universitarias". ISBN 84-8121-761-1

75 Nombre del congreso: Il Colóquio Brasil-Estado Español de Ciencias de la Comunicación, "Comunicación

Audiovisual:Investigación y Formación Universitarias"

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: Universidade de Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de celebración: 23/11/1998 Fecha de finalización: 25/11/1998

Entidad organizadora: Universidade de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compositela

Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, Galicia, España

"Comunicación Audiovisual:Investigación y Formación Universitarias". ISBN 84-8121-761-1

76 Título del trabajo: TV and Interculturalism

Nombre del congreso: 21st Scientific Conference and General Assembly of the International Association

for Media and Communication Research **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Glasgow, Reino Unido

Fecha de celebración: 26/07/1998 Fecha de finalización: 30/07/1998

Entidad organizadora: IAMCR; University of Strathclyde

77 Nombre del congreso: Comunicación na Periferia Atlántica/Communication in the Atlantic Periphery

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Organizativo - Presidente Comité

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de celebración: 08/11/1995 Fecha de finalización: 10/11/1995

Entidad organizadora: Secretaría de I+D, Presidencia, Xunta de Galicia; Universidade de Santiago de

COmpostela

Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, Galicia, España

ISBN 84-8121-761-1

78 Título del trabajo: La Foto como Programa

Nombre del congreso: Il Congreso Internacional de Bellas Artes " La Enseñanza de la Imagen y el Teatro

en la Universidad"

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona, Barcelona, Cataluña, España

Fecha de celebración: 30/05/1994 Fecha de finalización: 30/05/1994

Entidad organizadora: Universitat de Barcelona Tipo de entidad: Universidad

79 Título del trabajo: Apocalipse mediática

Nombre del congreso: XI Semana Galega de Filosofía: "Filosofía e Democracia"

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote







Ciudad de celebración: Vigo, Galicia, España

Fecha de celebración: 04/04/1994 Fecha de finalización: 08/04/1994

Entidad organizadora: Aula Castelao-Facultade de Filosofía

80 Título del trabajo: On identity: the borderline of new documentary photography

Nombre del congreso: 18º Congreso Internacional de Investigación en Comunicación de

Masas/Communication for a new world **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral Intervención por: Revisión previa a la aceptación

(comunicación oral)

Ciudad de celebración: Sao Paulo, Brasil Fecha de celebración: 16/08/1992 Fecha de finalización: 22/08/1992 Entidad organizadora: IAMCR; ECA-USP

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

1 Título del comité: Comité Científico

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Entidad de afiliación: Univrsité de Grenoble-Alpes Ciudad entidad afiliación: Grenoble, Francia Fecha de inicio-fin: 02/10/2019 - 03/10/2019

2 Título del comité: CAE. Comissão de Avaliação Externa dos ciclos de Estudos Artísticos. Experta

internacional

Entidad de afiliación: Agência para a Avaliação do Ensino Superior- A3ES

Fecha de inicio-fin: 2015 - 2017

3 Título del comité: Comité científico Colloque International Cultures de Résistance. Peuples & Langues

Minorisés

Entidad de afiliación: Université Paris8 Ciudad entidad afiliación: Paris, Francia Fecha de inicio-fin: 30/11/2016 - 03/12/2016

4 Título del comité: Comité Científico II Simposio Internacional sobre Gestión de la Comunicación

Entidad de afiliación: Universidad Técnica Particular de Loja

Ciudad entidad afiliación: Quito, Ecuador Fecha de inicio-fin: 15/09/2016 - 16/09/2016

5 Título del comité: Comissão de acompanhamento externo do Doutorado em Estudos Artísticos

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Entidad de afiliación: Universidade Nova de Lisboa

Ciudad entidad afiliación: Lisboa, Portugal Fecha de inicio-fin: 08/06/2016 - 10/06/2016







6 Título del comité: External Reviewer evaluation of PD-F FCT PhD Programmes

Entidad de afiliación: Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Ministério da Educação e da Ciência.

Lisboa.

Fecha de finalización: 26/03/2013

7 Título del comité: Comité Científico Congreso Internacional Hispanic Cinemas. En Transición.

Entidad de afiliación: Universidad Carlos III de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

Fecha de inicio-fin: 07/11/2012 - 09/11/2012

8 Título del comité: Comité editorial Catalan Journal of Communication & Cultural Studies

Entidad de afiliación: Intellect Books/Universitat

Tipo de entidad: Departamento Universitario

Rovira i Virgili

Ciudad entidad afiliación: Tarragona, Fecha de inicio-fin: 01/2009 - 01/09/2011

9 Título del comité: Comisión de Evaluación Estatal (CAE) de los estudios de Ciencias de la Comunicación

de las Universidades Portuguesas

Entidad de afiliación: Comisión de Evaluación Estatal (CAE) de los estudios de Ciencias de la

Comunicación de las Universidades Portuguesas

Fecha de inicio-fin: 2004 - 2004

10 Título del comité: Miembro del Comité Editorial de FUNDESCO

Entidad de afiliación: FUNDACION TELEFONICA

Fecha de inicio-fin: 1993 - 1997

11 Título del comité: Evaluadores externos Revista Comunicació. Revista de Recerca i d'Análisi

Entidad de afiliación: Societat Catalana de Comunicació

Fecha de inicio: 2013

12 Título del comité: Comité Científico Revista L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos

Entidad de afiliación: Associació Cinefòrum L'Atalante

Fecha de inicio: 2012

13 Título del comité: Conselho Consultivo Centro de Investigação em Comunicação Aplicada, Cultura e

Novas Tecnologias (CICANT)

Entidad de afiliación: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias

Ciudad entidad afiliación: Lisboa, Portugal

Fecha de inicio: 2012

14 Título del comité: Comité Científico Revista Ad Comunica

Entidad de afiliación: Universitat Jaume I

Fecha de inicio: 2011

15 Título del comité: Comité Científico Revista Telos

Entidad de afiliación: FUNDACION TELEFONICA

Fecha de inicio: 2011

16 Título del comité: Comité Científico Revista Utzaro

Entidad de afiliación: Udako Euskal Unibersitatea

Fecha de inicio: 2011







17 Título del comité: Conselho Consultivo Revista Discursos Fotográficos

Primaria (Cód. Unesco): 620308 - Fotografía

Entidad de afiliación: Universidade Estadual de Londrina

Fecha de inicio: 2011

18 Título del comité: Consejo Asesor Nacional Revista Área Abierta

Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid

Fecha de inicio: 2010

19 Título del comité: Comité Asesor Científico Quaderns del CAC

Entidad de afiliación: Consell de l'Audiovisual de Tipo de entidad: Órgano consultivo

Catalunya

Ciudad entidad afiliación: Barcelona, Cataluña, España

Fecha de inicio: 2009

20 Título del comité: Comité Científico Infoamérica. Iberoamerican Communication Review Entidad de afiliación: Cátedra UNESCO de Comunicación de la Universidad de Málaga

Fecha de inicio: 2009

21 Título del comité: Consejo Editorial de la Revista Tripodos

Entidad de afiliación: Universitat Ramon Lllul. Tipo de entidad: Departamento Universitario

Facultat de Comunicació Blanquerna

Ciudad entidad afiliación: Barcelona, Cataluña, España

Fecha de inicio: 2007

22 Título del comité: Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP)

Entidad de afiliación: Ministerio de Ciencia e Innovación / Ministerio de Economía y Competititvidad

Fecha de inicio: 2006

23 Título del comité: Comité editorial y asesor Revista Latinoamericana de Comunicación

Entidad de afiliación: Asociación de investigación ALAIC

Fecha de inicio: 2005

24 Título del comité: Comité Científico y Tecnológico del Observatorio Europeo de Televisión Infantil (OETI)

Primaria (Cód. Unesco): 332509 - Televisión

Entidad de afiliación: Foro Mundial de Televisión Infantil

Fecha de inicio: 1998

25 Título del comité: Comité científico

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras







Organización de actividades de I+D+i

1 Título de la actividad: Simposio internacional "As Linguas e o cinema" (I e II)

Entidad convocante: Universidade de Santiago de Compostela

Ciudad entidad convocante: Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de inicio-fin: 12/12/2019 - 13/12/2019

2 Título de la actividad: Alén das Fronteiras: Redes na Diversidade

Tipo de actividad: Presidencia Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad convocante: AGACOM

Ciudad entidad convocante: Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de inicio-fin: 20/11/2017 - 21/11/2017

3 Título de la actividad: Congreso Internacional XIII LUSOCOM e II Mediacom

Tipo de actividad: Miembro del Comité Organizador Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: Praia, Cabo Verde

Entidad convocante: LUSOCOM e Mediacom Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad convocante: Praia, Cabo Verde

Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio-fin: 19/10/2016 - 21/10/2016

4 Título de la actividad: Foro Internacional Cinema de Pequenas Nacións, Alfabetización Fílmica e Novas

Tecnoloxías

Tipo de actividad: Presidenta del Comité Ámbito geográfico: Internacional no UE

Organizador

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España

Entidad convocante: Grupo de Estudos Tipo de entidad: Universidad

Audiovisuais. Universidade de Santiago de

Compostela

Ciudad entidad convocante: Santiago de Compostela, Galicia, España

Modo de participación: Presidente

Fecha de inicio-fin: 23/10/2014 - 24/10/2014

5 Título de la actividad: XI Congreso Internacional Lusocom. A construción da(s) identidade(s) a través da

comunicación

Tipo de actividad: Presidenta del Comité Ámbito geográfico: Internacional no UE

Organizador

Ciudad de celebración: Pontevedra, Galicia, España

Entidad convocante: Federação Lusófona de Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciências da Comunicação

Ciudad entidad convocante: Pontevedra, España

Modo de participación: Presidente

Fecha de inicio-fin: 11/04/2014 - 12/04/2014

6 Título de la actividad: XIII Congreso Internacional Ibercom. Comunicación, Cultura e Esferas de Poder

Tipo de actividad: Presidenta del Comité Ámbito geográfico: Internacional no UE

Organizador

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España

Entidad convocante: AGACOM/ASSIBERCOM Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Modo de participación: Presidente







Fecha de inicio-fin: 29/05/2013 - 31/05/2013

7 Título de la actividad: Comunicación y riesgo. III Congreso Internacional AE-IC

Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Ciudad de celebración: Tarragona, Cataluña, España

Entidad convocante: Asociación Española de

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Investigación de la Comunicación **Modo de participación:** Organizador

Fecha de inicio-fin: 18/01/2012 - 20/01/2012

8 Título de la actividad: Jormadas "A lingua do cine. A lingua e o cine'.

Tipo de actividad: Dirección y organización Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España

Entidad convocante: Consello da Cultura Galega Tipo de entidad: Consello da Cultura Galega

Modo de participación: Organizador Fecha de inicio-fin: 03/05/2011 - 03/05/2011

9 Título de la actividad: XIII Congreso da Asociación Española de Historiadores do Cine (AEHC)
Tipo de actividad: Presidenta del Comité Ámbito geográfico: Internacional no UE

Organizador

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España

Entidad convocante: Asociación Española de Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Historiadores do Cine (AEHC) **Modo de participación:** Presidente

Fecha de inicio-fin: 10/03/2011 - 11/03/2011

10 Título de la actividad: Congreso Comunicación y Desarrollo en la Era Digital. Congreso Internacional

AE-IC Málaga 2010

Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España

Entidad convocante: Asociación Española de Investigación de la Comunicación

Ciudad entidad convocante: Málaga, Andalucía, España

Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio-fin: 03/02/2010 - 05/02/2010

11 Título de la actividad: Convergencia digital e industrias culturales en la sociedad de la información. VI

Coloquio

Tipo de actividad: Coloquio **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Entidad convocante: Asociación Española de Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Investigadores de la Comunicación

Ciudad entidad convocante: Málaga, España, Andalucía, España

Fecha de inicio-fin: 03/02/2010 - 05/02/2010

12 Título de la actividad: 8º Congreso Lusocom: Sociedade dos Media: Comunicação, Política e Tecnologia

Tipo de actividad: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad convocante: LUSOCOM Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad convocante: Lisboa, Portugal

Modo de participación: Presidente

Fecha de inicio-fin: 14/04/2009 - 18/04/2009







13 Título de la actividad: Congreso Fundacional de la Asociación Española de Invesgación de la

Comunicación. I+C Investigar la Comunicación

Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE **Entidad convocante:** Asociación Española de **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Investigación de la Comunicación

Ciudad entidad convocante: Santiago de Compostela, Galicia, España

Modo de participación: Presidente

Fecha de inicio-fin: 31/01/2008 - 01/02/2008

14 Título de la actividad: Congreso Internacional Fundacional AIEC: : I+C Investigar la Comunicación

Tipo de actividad: Presidenta del Comité Ámbito geográfico: Internacional no UE

Organizador

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España

Entidad convocante: Asociación Española de Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Investigación de la Comunicación **Modo de participación:** Presidente

Fecha de inicio-fin: 30/01/2008 - 01/02/2008

15 Título de la actividad: Comunicação e Cidadania: 5º Congresso da SOPCOM

Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE **Entidad convocante:** SOPCOM **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad convocante: Universidade do Minho, Braga, Portugal

Fecha de inicio-fin: 06/09/2007 - 07/09/2007

Título de la actividad: VII Congreso de la Federación Lusófona de Ciencias de la Comunicación

Tipo de actividad: Congreso

Éntidad convocante: LUSOCOM

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad convocante: Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de inicio-fin: 22/04/2006 - 22/04/2006

17 Título de la actividad: Congreso Internacional Fundacional: I+C Investigar la Comunicación VII Congreso

de la Federación Lusófona de Ciencias de la Comunicación

Tipo de actividad: Presidenta del Comité Ámbito geográfico: Internacional no UE

Organizador Directora y Presidenta del Comité

Organizador

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España

Entidad convocante: Federação Lusófona de Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Clências da Comunicação (LUSOCOM) **Modo de participación:** Presidente

Fecha de inicio-fin: 20/04/2006 - 22/04/2006

18 Título de la actividad: O ensino no documental, o documental no ensino. Encontro Internacional de

Investigadores

Tipo de actividad: Organizadora Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España

Entidad convocante: Asociación Galega de Investigadoras e Investigadores de Comunicación (AGACOM)

Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio-fin: 21/09/2005 - 23/09/2005

19 Título de la actividad: VIII Congreso Iberoamericano de Comunicación. 70 años de periodismo y

comunicación en América Latina

Tipo de actividad: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE







Entidad convocante: ALAIC; IBERCOM; REDCOM; Universidad de la Plata

Ciudad entidad convocante: La Plata, Argentina Fecha de inicio-fin: 11/10/2004 - 12/10/2004

20 Título de la actividad: VI Congreso de la Federación Lusófona de Ciencias de la Comunicación

Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE **Entidad convocante:** LUSOCOM **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad convocante: Covilhà, Portugal Fecha de inicio-fin: 21/04/2004 - 22/04/2004

21 Título de la actividad: Galicia-Finlandia. Modos de Pensar

Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea **Entidad convocante:** Consello da Cultura Galega; Universidade de Santiago de Compostela

Ciudad entidad convocante: Santiago de Compostela, Galicia, España

Modo de participación: Organizador Fecha de inicio-fin: 2000 - 2000

Gestión de I+D+i

1 Nombre de la actividad: Consolidación e estruturación 2017 GRC GI-1786 Comunicación audiovisual:

contidos, formatos e tecnoloxía. (GEA)

Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación

Funciones desempeñadas: Investigadora Principal

Entidad de realización: Universidade de Santiago Tipo de entidad: Universidad

de Compostela

Fecha de inicio: 01/01/2017

2 Nombre de la actividad: Consolidación e estruturación. GPC GI-1786 Comunicación audiovisual: contidos,

formatos e tecnoloxía

Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación

Funciones desempeñadas: Investigadora principal

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Fecha de inicio: 24/06/2014 Duración: 2 años

3 Nombre de la actividad: eDCINEMA: Hacia el Espacio Digital Europeo. El papel de las cinematografías

pequeñas en versión original

Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+I

Funciones desempeñadas: Investigadora principal

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Fecha de inicio: 01/01/2013 Duración: 3 años

4 Nombre de la actividad: Estudos Audiovisuais. Consolidación e Estruturación de Unidades de

Investigación Competitivas

Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación

Funciones desempeñadas: Investigadora principal

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Fecha de inicio: 17/06/2012







Nombre de la actividad: Cine, diversidad y redes Funciones desempeñadas: Investigadora principal

Entidad de realización: IUNA- Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes (Argentina) Universidad de la República-Montevideo (Uruguay), Universidad de Rio Grande do S Universidade de

Santiago de Compostela

Fecha de inicio: 01/01/2010 Duración: 3 años

Nombre de la actividad: Lusofonía, interactividade e interculturalidade Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+I

Funciones desempeñadas: Investigadora principal

Entidad de realización: Universidade da Beira Interior (Portugal); PUCS,Rio Grande do Sul (Brasil); Universidade Federal de Bahia (Brasil), Universidade Lusófona de Guiné Bissau y Universidad de

Santiago de Compostela

Fecha de inicio: 02/10/2008 Duración: 2 años - 10 meses

7 Nombre de la actividad: Comunicación na Periferia Atlántica Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+I

Funciones desempeñadas: Investigadora principal

Entidad de realización: Secretaría de I+D de Presidencia de la Xunta de Galicia y Universidad de Santiago

de Compostela

Fecha de inicio: 31/05/2001 Duración: 2 años

8 Nombre de la actividad: Políticas multimedia da Unión Europea

Funciones desempeñadas: Investigadora principal

Entidad de realización: Escola Superior de Jornalismo de Porto y Universidad de Santiago de Compostela

Fecha de inicio: 01/10/2000 Duración: 1 año

9 Nombre de la actividad: Observatorio audiovisual Funciones desempeñadas: Investigadora principal

Entidad de realización: Televisión de Galicia (CRTVG) y Universidad de Santiago de Compostela y

Compañía de Radio

Fecha de inicio: 01/01/1998 Duración: 1 mes

10 Nombre de la actividad: Towards and integrated european minorite language television

Funciones desempeñadas: Investigadora principal

Entidad de realización: Televisión de Galicia (CRTVG) y Universidad de Santiago de Compostela y

Compañía de Radio

Fecha de inicio: 01/01/1998 Duración: 1 mes

11 Nombre de la actividad: Televisión and Interculturalism: Brittane, Galicia, Wales

Funciones desempeñadas: Investigadora principal

Entidad de realización: Université Rennes 2 - Haute Bretagne, Aberystwyth University (Wales) y

Universidade de Santiago de Compostela

Fecha de inicio: 01/10/1997 Duración: 1 año







Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

1 Entidad de realización: Université Sorbonne-Nouvelle, Paris 3

Facultad, instituto, centro: UFR Langues, Litteratures, Cultures et Societes Etrangeres

Ciudad entidad realización: París, Francia

Fecha de inicio-fin: 29/10/2018 - 09/11/2018 **Duración:** 10 días

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: documentación cine y feminismo

2 Entidad de realización: Université Paris8 Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: CEMTI, Centre d'Etudes sur les Médias, les Technologies et

l'Internationalisation

Ciudad entidad realización: Paris, Francia

Fecha de inicio-fin: 02/01/2018 - 10/02/2018 **Duración:** 9 días

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: Documentación e investigación de fuentes para Proyecto I+D+i "EU-VOS"

3 Entidad de realización: City University of New York Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: The Graduate Centre

Ciudad entidad realización: New York, Estados Unidos de América **Fecha de inicio-fin:** 16/03/2015 - 20/03/2015 **Duración:** 5 días

Objetivos de la estancia: Invitado/a

4 Entidad de realización: School of Media, Dublín Tipo de entidad: Universidad

Institute of Technologe, DIT

Ciudad entidad realización: Dublín, Irlanda

Fecha de inicio-fin: 05/2002 - 06/2002 **Duración:** 3 meses **Nombre del programa:** TV pública y lenguas de ámbito restringido

Objetivos de la estancia: Invitado/a

5 Entidad de realización: Universidade de Sao Paulo, Tipo de entidad: Universidad

USP

Facultad, instituto, centro: : Departamento de Cinema, Escola de Comunicaçoes e Artes

Ciudad entidad realización: Sao Paulo, Brasil

Fecha de inicio-fin: 08/2000 - 09/2000 Duración: 2 meses

Nombre del programa: Cinema independente e circulação

Objetivos de la estancia: Invitado/a

6 Entidad de realización: Cinématèque Tipo de entidad: Cinemateca

Quebécois/Médiathèque Gue-L. Coté.

Ciudad entidad realización: Montréal, Canadá

Fecha de inicio-fin: 01/07/2000 - 30/07/2000 **Duración:** 1 mes

Nombre del programa: Cine directo

Objetivos de la estancia: Becaria de la Embajada de Canadá







7 Entidad de realización: Universidad de Buenos Aires/Facultad de Ciencias Sociales

Ciudad entidad realización: Buenos Aires, Argentina

Fecha de inicio-fin: 17/06/1999 - 23/06/1999

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: Curso de perfeccionamiento "Documentalismo fotográfico"

Entidad de realización: Université Paris 8 Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Départment d'Études Cinématographiques et Audiovisuelle

Ciudad entidad realización: París, Île de France, Francia

Fecha de inicio-fin: 10/1998 - 02/1999 Duración: 5 meses

Nombre del programa: Televisión pública Objetivos de la estancia: Invitado/a

9 Entidad de realización: University of Tipo de entidad: Universidad

Wales-Aberystwyth

Facultad, instituto, centro: Department of Theatre, Film and TV Studies

Ciudad entidad realización: Aberystwyth, West Wales and The Valleys, Reino Unido

Fecha de inicio-fin: 01/1997 - 02/1997 **Duración:** 1 mes **Nombre del programa:** Televisión pública y lenguas minoritarias

Objetivos de la estancia: Invitado/a

10 Entidad de realización: Fundação Calouste Tipo de entidad: Fundación

Gulbenkian/Serviço Internacional

Ciudad entidad realización: Lisboa, Lisboa, Portugal

Fecha de inicio-fin: 04/1982 - 12/1982 Duración: 10 meses

Nombre del programa: Prensa de grupo gallego-portuguesa del periodo republicano

Objetivos de la estancia: Bolseira

11 Entidad de realización: Universidad de Buenos Aires

Ciudad entidad realización: Buenos Aires,

Fecha de inicio: 11/2009 Duración: 28 días

Nombre del programa: Las fronteras del cine de lo real

Objetivos de la estancia: Invitado/a

12 Entidad de realización: Universidad Nacional Autónoma, México

Ciudad entidad realización: México D.F, México

Fecha de inicio: 01/2006 Duración: 28 días

Nombre del programa: Revisión películas de la Guerra Civil del archivo Gamboa

Objetivos de la estancia: Invitado/a

13 Entidad de realización: Universidad de Buenos Tipo de entidad: Universidad

Aires

Facultad, instituto, centro: Facultad de arquitectura, diseño y urbanismo.

Ciudad entidad realización: Buenos Aires,

Fecha de inicio: 08/2005 Duración: 1 mes

Nombre del programa: Nuevas aproximaciones al documental contemporáneo

Objetivos de la estancia: Invitado/a

14 Entidad de realización: Université París 8, Vicennes, Saint Denis

Ciudad entidad realización: París, Francia

Fecha de inicio: 01/2005 Duración: 28 días







Nombre del programa: Interferencia de los media: momento de emergencia. Espacios geo-linguïsticos de

comunicación

Objetivos de la estancia: Invitado/a

15 Entidad de realización: Université de Haute Tipo de entidad: Universidad

Bretagne-Rennes 2

Facultad, instituto, centro: Départment de Sciences de l'Information et de la Communication

Ciudad entidad realización: Rennes, Francia

Fecha de inicio: 05/1996 Duración: 14 días

Nombre del programa: Televisión pública y lenguas minoritarias

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Ayudas y becas obtenidas

1 Nombre de la ayuda: Investigación en Estudios Canadienses

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: EMBAJADA DE CANADA

Fecha de concesión: 01/04/2000 Fecha de finalización: 01/10/2000

Entidad de realización: Université de Quebec à Montreal/Cinematèque Quebecois

2 Nombre de la ayuda: Investigadora. Análise de audiencias dos Medios de comunicación públicos e

privados de radio e televisión en Galicia

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Consello Asesor de Radiotelevisión Española en Galicia

Fecha de concesión: 1992 Duración: 1 año

Fecha de finalización: 1993

3 Nombre de la ayuda: Bolsa de estudos internacionais

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Fundação Calouste Tipo de entidad: Fundación

Gulbenkian/Serviço Internacional Fecha de concesión: 01/04/1982 Fecha de finalización: 30/12/1982

4 Nombre de la ayuda: Investigadora Principal. As novas tecnoloxías e o diario como producto de mercado:

modificacións da cultura xornalística.

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: XUNTA DE GALICIA

Fecha de concesión: 1993 Duración: 1 año

5 Nombre de la ayuda: Investigadora individual. Prensa internacional, foto e imagen de guerra

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Associació de Fotogràfs Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Professionals de Premsa i Comunicació de Catalunva

Fecha de concesión: 1991 Duración: 1 año

6 Nombre de la ayuda: Investigadora individual. Proyecto: 0 diario -Postelevisivo

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: XUNTA DE GALICIA







Fecha de concesión: 1991 Duración: 1 año

7 Nombre de la ayuda: Investigadora individual. Para un modelo de Facultade de Ciencias da Información

para Galicia

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: XUNTA DE GALICIA

Fecha de concesión: 1989 Duración: 1 año

8 Nombre de la ayuda: Investigadora individual. Prensa galega para a fin de século

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: XUNTA DE GALICIA

Fecha de concesión: 1989 Duración: 1 año

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

Nombre de la sociedad: European Communication Research and Education Association

Entidad de afiliación: ECREA

Fecha de inicio-fin: 09/10/2015 - 09/11/2016

2 Nombre de la sociedad: International Association for Media And Communication Research

Entidad de afiliación: IAMCR Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Fecha de inicio: 28/11/2015

3 Nombre de la sociedad: Asociación española de investigación en Comunicación

Entidad de afiliación: AE-IC

Fecha de inicio: 2008

4 Nombre de la sociedad: Asociación Galega de Investigadoras e Investigadores en Comunicación

Entidad de afiliación: AGACOM

Ciudad entidad afiliación: Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de inicio: 05/07/2006

5 Nombre de la sociedad: Asociación española de historiadores del Cine

Entidad de afiliación: AEHC

Ciudad entidad afiliación: Madrid, España

Fecha de inicio: 2006

6 Nombre de la sociedad: Federação Lusófona de Ciências da Comunicação

Entidad de afiliación: LUSOCOM

Fecha de inicio: 2002

7 Nombre de la sociedad: Colexio Profesional de Xornalistas de Galicia

Entidad de afiliación: CPXG

Ciudad entidad afiliación: Santiago de Compostela,

Fecha de inicio: 2000

8 Nombre de la sociedad: Associação Iberoamericana de Comunicação

Entidad de afiliación: Assibercom

Ciudad entidad afiliación: Porto, Portugal

Fecha de inicio: 1998







Premios, menciones y distinciones

1 Descripción: Premio Otero Pedrayo de Cultura Galega

Entidad concesionaria: Diputación e Pontevedra, Diputación de A Coruña, Diputación de Lugo, Diputación

de Ourense, Xunta de Galicia

Ciudad entidad concesionaria: Pontevedra, Galicia, España

Fecha de concesión: 2017

2 Descripción: Premio Nacional de Cine e audiovisual

Entidad concesionaria: XUNTA DE GALICIA

Ciudad entidad concesionaria: Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de concesión: 2008

3 Descripción: Premio" Fundació Espais d'Art Comtemporani Entidad concesionaria: Fundació Espais d'Art Comtemporani Ciudad entidad concesionaria: Girona, Cataluña, España

Fecha de concesión: 2005

4 Descripción: Premio FOTO- Libro del Año Documental

Entidad concesionaria: GRUPO FOTO

Ciudad entidad concesionaria: Madrid, España

Fecha de concesión: 1988

Resumen de otros méritos

1 Descripción del mérito: Jurado DocumentaMadrid

Entidad acreditante: DocumentaMadrid Ciudad entidad acreditante: Madrid, España

Fecha de concesión: 09/05/2017

Descripción del mérito: Conferencia inaugural y Presidenta Jurado internacional **Entidad acreditante:** Festival Santiago Alvarez **Tipo entidad:** Fundación

Ciudad entidad acreditante: Santiago de Cuba, Cuba

Fecha de concesión: 06/03/2017

3 Descripción del mérito: Comisaria Exposición Anna Turbau "A Intimidade da Imaxe"

Entidad acreditante: Consello da Cultura Galega

Ciudad entidad acreditante: Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de concesión: 2017

4 Descripción del mérito: Profesora invitada para una sesión sobre Novo Cinema Galego - IRI-Imagens do

Real Imaginado

Entidad acreditante: Instituto Politécnico de Porto/ESMAE

Ciudad entidad acreditante: Porto, Fecha de concesión: 06/10/2015







5 Descripción del mérito: Miembro

Entidad acreditante: Colégio dos Brasilianistas da Tipo entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Comunicação.

Ciudad entidad acreditante: Sao Paulo, Brasil

Fecha de concesión: 2015

6 Descripción del mérito: Personalidade da Neolatinidade

Entidad acreditante: Conselho Consultivo do Festlatinum (Festival Internacional de Culturas, Linguas e

Literaturas Neolatinas)
Fecha de concesión: 2014

7 Descripción del mérito: Presidenta de la Federación Lusófona de Ciencias de la Comunicación, LUSOCOM, que integra las asociaciones de investigadores de Angola, Brasil, Galicia, Mozambique y

Portugal

Entidad acreditante: LUSOCOM

Ciudad entidad acreditante: Sao Paulo, Brasil

Fecha de concesión: 2014

8 Descripción del mérito: Directora del Programa Oficial de Doctorado: Información y Comunicación

Contemporánea.

Entidad acreditante: Universidade de Santiago de Tipo entidad: Universidad

Compostela

Ciudad entidad acreditante: Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de concesión: 2013

9 Descripción del mérito: Directora, guionista y productora ejecutiva del largometraje A cicatriz branca,

Galicia/Argentina

Entidad acreditante: Nós, Produtora Cinematográfica Galega

Fecha de concesión: 2012

10 Descripción del mérito: Vicepresidenta de la Associação Iberoamericana de Comunicação

Entidad acreditante: AssIBERCOM Tipo entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad acreditante: Santa Cruz, Bolivia

Fecha de concesión: 2011

11 Descripción del mérito: Miembro del consejo editorial y asesor

Entidad acreditante: Editorial Galaxia Tipo entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad acreditante: Vigo, Galicia, España

Fecha de concesión: 2010

12 Descripción del mérito: Premio "Lucenses que fixeron época"

Entidad acreditante: Cadena Ser

Ciudad entidad acreditante: Lugo, Galicia, España

Fecha de concesión: 2010

13 Descripción del mérito: Premio Liberdade de Expresión A Pardela

Entidad acreditante: Club Unesco de A Coruña Tipo entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad acreditante: Santa Cruz de Oleiros, Galicia, España

Fecha de concesión: 2009







14 Descripción del mérito: Homenaxe do Concello de Santiago a 8 mulleres das Ciencias Sociais e

Humanas. 8 de marzo Día Internacional da Muller

Entidad acreditante: Concello de Santiago de Compostela

Ciudad entidad acreditante: Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de concesión: 2008

Descripción del mérito: Vicepresidenta 1ª de la Asociación Española de Investigación en Comunicación AE-IC para el contacto con otras asociaciones de investigación y los proyectos europeos vinculados al área

de comunicación.

Entidad acreditante: Asociación Española de Tipo entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Investigación en Comunicación AE-IC

Ciudad entidad acreditante: Barcelona, Cataluña, España

Fecha de concesión: 2008

16 Descripción del mérito: Miembro científico invitada

Entidad acreditante: 29º festival internacional Cinéma du réel Ciudad entidad acreditante: París, Centre Georges Pompidou,

Fecha de concesión: 03/2007

17 Descripción del mérito: Directora, guionista y productora ejecutiva del largometraje documental Líste,

pronunciado Líster, Galiza

Entidad acreditante: Nós, Produtora Cinematográfica Galega

Fecha de concesión: 2007

18 Descripción del mérito: Coordinadora del Programa Oficial de Doctorado: Comunicación e xornalismo

Entidad acreditante: Universidad de Santiago de Tipo entidad: Universidad

Compostela

Ciudad entidad acreditante: Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de concesión: 2006

19 Descripción del mérito: Directora curso on line "Audiovisual, Cinema e Discapacidade"

Entidad acreditante: Fundación Menela

Ciudad entidad acreditante: Vigo, Galicia, España

Fecha de concesión: 2006

20 Descripción del mérito: Evaluadora ANEP

Entidad acreditante: Ministerio de Ciencia e Innovación

Fecha de concesión: 2006

21 Descripción del mérito: Asesora de la retrospectiva sobre el documental en España

Entidad acreditante: 27 festival internacional Cinéma du réel **Ciudad entidad acreditante:** París, Centre Georges Pompidou,

Fecha de concesión: 03/2005

Descripción del mérito: Autora del DVD 'Materia de Galicia' a partir de los fragmentos recuperados de Galicia-Finis Terrae, última filmación de Carlos Velo antes de la Guerra Civil, para la Exposición << A Galicia

Moderna>>, inaugurada en el CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea

Fecha de concesión: 16/12/2004

23 Descripción del mérito: Directora y guionista del largometraje documental Santa Liberdade,

Galiza/Brasil/Venezuela 2004

Entidad acreditante: Nós, Produtora Cinematográfica Galega







Fecha de concesión: 2004

24 Descripción del mérito: Editora asociada del Anuário Internacional de Comunicación Lusófona, Sao Paulo,

Brasil, ISNN 85-88537-08-7

Entidad acreditante: LUSOCOM Tipo entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad acreditante: Sao Paulo, Brasil

Fecha de concesión: 2004

25 Descripción del mérito: Coordinadora del Grupo de Investigación de la USC Comunicación Audiovisual:

Contidos, Formatos e Tecnología, GI-1786

Entidad acreditante: Universidad de Santiago de Tipo entidad: Universidad

Compostela

Ciudad entidad acreditante: Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de concesión: 2003

26 Descripción del mérito: Presidenta de la Comisión para la realización del Plan de Estudios de la

Licenciatura de Comunicación Audiovisual

Entidad acreditante: Universidad de Santiago de Tipo entidad: Universidad

Compostela

Fecha de concesión: 2003

27 Descripción del mérito: Miembra de la Comisión de la reforma del Plan de estudios de la Licenciatura de

Periodismo

Entidad acreditante: Universidad de Santiago de Tipo entidad: Universidad

Compostela

Fecha de concesión: 1998

28 Descripción del mérito: Premio Alecrín

Entidad acreditante: Grupo de Estudos sobre a condición da Muller

Ciudad entidad acreditante: Vigo, Galicia, España

Fecha de concesión: 1994

29 Descripción del mérito: Comisaría exposición "Sobre Santiago: Tres de Magnum"

Entidad acreditante: Vicerrectorado de Política Cutural, USC Ciudad entidad acreditante: Santiago de Compostela,

Fecha de concesión: 1993

30 Descripción del mérito: Comisaría exposición Anna Turbau

Ciudad entidad acreditante: Santiago de Compostela,

Entidad acreditante: Vicerrectorado de Política Cultural, USC

Fecha de concesión: 1993

31 Descripción del mérito: Comisaria exposición "Sebastián Salgado: Otras Américas"

Entidad acreditante: Vicerrectorado de Política Tipo entidad: Universidad

Cultural, USC

Ciudad entidad acreditante: Santiago de Compostela,

Fecha de concesión: 1992

32 Descripción del mérito: Miembra de la Comisión para a elaboración del Plan de estudios de la

Licenciatura de Periodismo

Entidad acreditante: Universidad de Santiago de Tipo entidad: Universidad

Compostela







Ciudad entidad acreditante: Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de concesión: 1991

33 Descripción del mérito: Miembro del consejo editorial y asesor

Entidad acreditante: A Trabe de Ouro

Fecha de concesión: 1990

34 Descripción del mérito: Miembra de la Comisión de la reforma del Plan de estudios de la Licenciatura de

Periodismo y Comunicación Audiovisual

Entidad acreditante: Universitat Autònoma de Tipo entidad: Universidad

Barcelona

Fecha de concesión: 1989

35 Descripción del mérito: Ponente invitada "Phorum du Photoreportage"

Entidad acreditante: Centre Georges Pompidou/CCI

Ciudad entidad acreditante: París, Francia

Fecha de concesión: 10/12/1988

36 Descripción del mérito: Miembro de Honra "Reporters sensa Fonteres"

Entidad acreditante: Col.legi Oficial de Periodistes de Catalunya

Ciudad entidad acreditante: Barcelona,

Fecha de concesión: 1988

37 Descripción del mérito: Revisora-árbitro

Entidad acreditante: Revista Latinoamericana de Comunicación

38 Descripción del mérito: Revisora-árbitro de artículos académicos

Entidad acreditante: L'Atalante

39 Descripción del mérito: Revisora-árbitro de artículos académicos

Entidad acreditante: Revista Latina de Comunicación Social

40 Descripción del mérito: Revisora-árbitro de artículos académicos

Entidad acreditante: Revista Latinoamericana de Comunicación

41 Descripción del mérito: Revisora-árbitro de artículos académicos

Entidad acreditante: Revista de la Pontificia Universidad Católica de Chile

42 Descripción del mérito: Revisora-árbitro de artículos académicos

Entidad acreditante: Trípodos

43 Descripción del mérito: Revisora-árbitro de artículos académicos

Entidad acreditante: Área Abierta







Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Francisco Javier Ruiz del Olmo			
DNI/NIE/pasaporte			Edad	
Núm. identificación del investigador		Researcher ID	http://www.researcherid.com/rid/A 2831-2009	
		Código Orcid	http://orcid.org/0000-0002-1953- 1798	

A.1. Situación profesional actual

A. I. Oltadololi profesional detadi						
Organismo	Universidad de Málaga					
Dpto./Centro	Depto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad					
Dirección	Campus de Teatinos, s/n, 29071-Málaga					
Teléfono	952132911	Correo electrónico	fjruiz@uma.es			
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad Fecha inicio		13/07/2000			
Espec. cód. UNESCO	6308; 6203.01					
Palabras clave	Comunicaciones Sociales, Cinematografía					

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor	Universidad Complutense de Madrid	1995

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Número de sexenios de investigación: 2 (último concedido con fecha 19/06/2017) Número de artículos científicos en revistas incluidas en JCR: 4 o Scopus: 15.

Tesis doctorales dirigidas desde 2010: 7 (3 con Mención Internacional)

Número de citas: 213 desde 2015, fuente Google Scholar)

Indice h: 8 (7 desde 2015, fuente Google Scholar)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Profesor Titular de la Universidad de Málaga, en la Facultad de Ciencias de la Comunicación. Investiga los modelos comunicativos de los medios audiovisuales, así como los modelos de representación mediática contemporáneos y los usos técnicos y sociales de éstos: una segunda línea de investigación se relaciona con la Comunicación y los nuevos medios específicamente las redes sociales. Ambas líneas de trabajo tienen el común el interés prioritario por las metodologías cualitativas en el análisis del discurso y el análisis de contenido de los mensajes de los medios. En ese sentido, en la actualidad es co-IP del Proyecto I+D del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia (Retos) "Nuevos consumos frente a viejos estereotipos: Análisis de la recepción por parte de la juventud española de sus representaciones televisivas actuales" (CSO2017-85483-R). Ha participado también en los proyectos de investigación "Relaciones transnacionales en el cine digital iberoamericano" (2015) (Nacional, Proyectos I+D). Forma parte del equipo investigador del proyecto "La representación de Andalucía y Cataluña en el cine y la televisión. Legado audiovisual y memoria compartida (1975-2016)" (PR034/17, Centro de Estudios Andaluces), en el que se específicamente de las cuestiones metodológicas. Como IP coordina también el proyecto "Estudio comparado de las herramientas de software no comercial para el análisis de contenido de los mensajes de los medios de comunicación", Universidad de Málaga.

Ha publicado, trabajos vinculados al análisis cualitativo y de discurso mediático sobre los usos sociales de nuevos medios y la comunicación política (2017, 2016, 2015, 2014); al análisis histórico de la representación audiovisual (2017) o relativo a experiencias de transmisión de imágenes en los inicios de la radiodifusión en España (2014); las revistas



científicas del ámbito de la Comunicación (2013). Autor de artículos en revistas científicas incluidas en posiciones relevantes de Journal Citations Reports (JCR) o en Scopus, entre las que se incluyen Informação & Sociedade: Estudos, Public Relations Review, Hispanic Research Journal, Comunicar, Revista Latina de Comunicación Social, Estudios sobre el Mensaje Periodístico, Prisma Social o revista General de Información y Documentación, y otras.

Forma parte del Doctorado Interuniversitario de Comunicación, constituido por investigadores de las Universidades de Cádiz, Huelva, Málaga y Sevilla. Codirector del Master en Creación e Innovación en Comunicación Audiovisual y Artes Escénicas, Universidad de Málaga. Director de 8 Tesis Doctorales, de las cuales tres (2017, 2014 y 2013) son merecedoras de Mención Internacional de Doctorado.

Ha realizado estancias de investigación en las universitades de París 8 (Centre d'Études sur les Médias, les Technologies et l'Internationalisation, EA3388, junio de 2015) y Roma Sapienza (Dipartimento di Storia dell'arte e Specttacolo, septiembre de 2015).

En el ámbito de la gestión universitaria vinculada a la investigación, en la actualidad ocupa el cargo de Vicedecano de Investigación, Calidad y apoyo a la Gestión en la Facultad de Comunicación, Universidad de Málaga.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Ruiz Muñoz, M., Corral-Rey, M.-N., & Ruiz-del-Olmo, F.-J. (2020). La Guerra Civil española y sus consecuencias: representaciones de la represión en la infancia a través de la cinematografía (2000-2019). Historia Y Comunicación Social, 25(2), 345-354. https://doi.org/10.5209/hics.70384

Ruiz-del Olmo, F., Vertedor-Romero, J., & Alonso-Calero, J. (2019). Creación sonora y nuevas tendencias artísticas en el siglo XXI: Algoritmos, música electrónica y Algorave. Arte, Individuo Y Sociedad, 31(2), 425-440. doi:10.5209/ARIS.60825

Iniesta, I; Marta Lazo, C.; Ruiz del Olmo, F.J (2018). La influencia del género en el management de la comunicación corporativa. Estudio de caso en Aragón (España). Prisma Social, n. 20, pp. 273 a 286.

Ruiz del Olmo, F.J.; Bustos, J.. (2017). La evolución del debate televisivo como herramienta de comunicación política. Análisis del caso español: de la televisión a Twitter. Informação & Sociedade: Estudos, 71, v.27, n.2, pp. 235 a 252.

Doblas-Arrebola, S.; Ruiz del Olmo, F.J. (2017). Intercultural Sensitivity on the Websites of the Hospitals Belonging to the Andalusian Public Health Service (SSPA), Spain. Procedia - Social and Behavioral Sciences, v. 237, pp. 118 a124. https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2017.02.051

Ruiz del Olmo, F.J.; Xifra, J. (2017). Public relations discourse, ethical propaganda and collective identity in Luis Buñuel's Spanish Civil War films. *Public Relations Review*, Volume 43, Issue 2, June 2017, Pages 358-365. https://doi.org/10.1016/j.pubrev.2017.02.009.

Ruiz del Olmo, F.J.; de la Maya, Rocío (2017). El cine primitivo como síntesis de espectáculos populares. El caso de las primeras exhibiciones cinematográficas en la ciudad de Málaga, España (1896-1903). *Hispanic Research Journal* 18(1):1-14, January 2017 DOI: 10.1080/14682737.2016.1254878

Bustos, J.; Ruiz del Olmo, F.J. (2016). La imagen en Twitter como nuevo ejede la comunicación política. Opción, Año 32, No. Especial 7, pp. 271 a 290.

Martín Martín, F., Ruiz del Olmo, F.J., & Merida Luque, J. (2016). La documentación de archivo como fuente principal para el estudio del teatro independiente durante la Transición en Andalucía. Revista General de Información y Documentación, 26(1), 291-311. doi:10.5209/rev RGID.2016.v26.n1.53041

Ruiz del Olmo, F.J.; Bustos, J.. (2015). Del tweet a la fotografía, la evolución de la comunicación política en Twitter hacia la imagen. El caso del debate del estado de la nación en España (2015). Revista Latina de Comunicación Social, 71, pp. 108 a 123. http://www.revistalatinacs.org/071/paper/1086/06es.html doi: 10.4185/RLCS-2016-1086

Ruiz del Olmo, F.J. & Belmonte, A.M. (2014). Los jóvenes como usuarios de aplicaciones de marca en dispositivos móviles. Comunicar, 43, 73-81. DOI: 10.3916/C43-2014-07.

Ruiz del Olmo, F.J. (2014). Radiofotografía y Teleinscripción: experiencias de transmisión de imágenes en los inicios de la radiodifusión en España. Historia y Comunicación Social, 18, 27-38. doi:10.5209/rev_HICS.2013.v18.44310

Ruiz del Olmo, F.J. (2012). El papel de la imagen y su presencia en los textos publicados en las revistas científicas del ámbito de la Comunicación recogidas en JCR Social Science Edition. Estudios Sobre El Mensaje Periodístico, 18, 829-838. doi:10.5209/rev_ESMP.2012.v18.40961

Ruiz del Olmo, F.J. (2011). Sobre el héroe clásico y el superhéroe contemporáneo: rasgos y modelos de su representación cinematográfica. En S. Robles (Eds.), Superhéroes. Un estudio multidisciplinar. Salamanca: Comunicación Social. (ISBN: 978-84-92860-65-4).

Ruiz del Olmo, F.J. (2011). Primitivismo, postclasicismo y flujos culturales globales en el cine contemporáneo. En F.J. Ruiz & A.M. Sedeño (Eds.), Análisis del cine contemporáneo: estrategias estéticas, narrativas, y de puesta en escena. Málaga: Servicio Publicaciones UMA. (ISBN: 978-8497473521).

Ruiz del Olmo, F.J. (2010). Lenguaje e identidad colectiva en Buñuel. Propaganda en el filme España 1936. Comunicar, 35, 69-77. DOI: 10.3916/C35-2010-02-07.

C.2. Proyectos

- CSO2017-85483-R, Nuevos consumos frente a viejos estereotipos: Análisis de la recepción por parte de la juventud española de sus representaciones televisivas actuales. Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación. Proyectos I+D. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia (Retos). IP2: Francisco Javier Ruiz del Olmo. 31.218 €.
- -La representación de Andalucía y Cataluña en el cine y la televisión. Legado audiovisual y memoria compartida (1975-2016)" (PR034/17, X convocatoria Proyectos de Investigación, Centro de Estudios Andaluces, Junta de Andalucía). IP: M.ª Jesús Ruiz. Miembro del Equipo Investigador. 30/06/2017. 30.000 €.
- -Estudio comparado de las herramientas de software no comercial para el análisis de contenido de los mensajes de los medios de comunicación. III Plan Propio de Investigación, UMA. IP: Francisco Javier Ruiz del Olmo. (Universidad de Málaga). 01/12/2016-01/12/2017. 4.000 €.
- -CSO2014-52750-P, Las relaciones transnacionales en el cine digital hispanoamericano: los ejes de España, México y Argentina. Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación.

Provectos I+D. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. IP: Miguel Fernández/Josetxo Cerdán. (Universidad Carlos III de Madrid). 01/01/2015-31/12/2016. 20.000 €. Miembro del Equipo Investigador.

-1FD97-0263, Diseño de escenarios mediante técnicas de realidad virtual. Unión Europea / Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología (CICYT). Emilio López

Zapata. (Universidad de Málaga). 02/03/1999-31/12/2001. 179.350 €. Miembro del Equipo Investigador.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

C.4. Patentes

C.5. Dirección de Trabajos

-Tesis doctoral, Autor: Alejandro Mariano Tovar Lasheras

Título: Los Simpson (1989-1997) y la representación de tres problemáticas esenciales

de la sociedad contemporánea: medios de comunicación, emprendimiento y

género

Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier y Marta Lazo, Carmen

Fecha de lectura: 29/11/2018.

-Tesis doctoral, Autora: Isabel Iniesta Alemán

Título: Comportamiento del anunciante como comprador de servicios profesionales. Estudio empírico descriptivo de las relaciones entre el anunciante y la agencia de publicidad en Aragón.

Directores: Marta Lazo, Carmen; Ruiz del Olmo, Francisco Javier y García García, Francisco Fecha de lectura: 13/07/2018.

-Tesis doctoral, Autora: Ma Nieves Corral Rey

Título: La representación de los menores de edad en los filmes que recrean el contexto de la dictadura franquista. Estudio de la producción española en la etapa democrática (1978-2015)

Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier y Ruiz Muñoz, María Jesús

Fecha de lectura: 07/09/2017.

-Tesis doctoral, Autor: Javier Bustos Díaz.

Título: La red social Twitter como herramienta de comunicación política en España. Estudio de la imagen y la interactividad de los principales líderes y partidos políticos españoles (2013-2015)

Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier

Doctor con Mención Internacional. Universidad de Málaga.

Fecha de lectura: 24/05/2017

-Tesis doctoral, Autora: Marina Barrientos Báez.

Título: Origen y evolución del festival de música y danza de Nerja (1959-1970)

Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier

Universidad de Málaga. Fecha de lectura: 05/02/2016

-Tesis doctoral, Autor: Juan Adolfo Escaño González.

Título: La mujer en el cine andaluz (2000-2010)

Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier y De la Maya Retamar, Rocío.

Universidad de Málaga.

Fecha de lectura: 21/01/2016

-Tesis doctoral, Autora: Ana Lucía Ferrer Sánchez.

Título: Uso del propio cuerpo en el videoarte y la performance realizados por mujeres. Del radicalismo de Valie Export a la sugestión de Pipilotti Rist.

Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier y Haro, Salvador.

Universidad de Málaga. Fecha de lectura: 08/01/2016 -Tesis doctoral, Autora: María Jesus Barrios Peralbo.

Título: La representación de la danza española en el cine español durante el franquismo (1960 - 1969). El caso de la danza estilizada, un estudio de su evolución a través del análisis coreográfico.

Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier

Doctora con Mención Internacional. Universidad de Málaga.

Fecha de lectura: 06/02/2014

-Tesis doctoral, Autora: Ana María Belmonte Jiménez.

Título: Móvil NFC: Aplicaciones Audiovisuales en la publicidad y en los pagos / Cellulare

NFC: applicazioni audiovisuali nella pubblicità e neo pagamenti.

Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier.

Doctora con Mención Internacional. Universidad de Málaga.

Fecha de lectura: 17/07/2013

-Tesis doctoral, Autora: Ana Jorge Alonso.

Título: La imagen y la presencia de las mujeres en las televisiones públicas europeas. El

caso de Canal Sur Televisión.

Director: Ruiz del Olmo, Francisco Javier.

Universidad de Málaga. Fecha de lectura: 22/02/2002

C.6. Participación en tareas de evaluación

-Experto Evaluador de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP). Fecha inicio: 05/12/2010

-Evaluador Científico en Revistas indexadas, ámbito Comunicación (año de incorporación): Communication & Society (2015), Comunicar (2014), Ámbitos (2013), Palabra Plave (2012), Área Abierta (2011), Icono14 (2010), entre otras.

-Evaluador títulos en Comunicación en Iberoamárica de la AUIP (Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado). Fecha inicio: 30/06/2017

C.7. Gestión de la actividad científica

- -Vicedecano de Investigación, Calidad y apoyo a la Gestión en la Facultad de Comunicación, Universidad de Málaga (desde 2016)
- -Coordinador del Máster oficial Creación audiovisual y Artes Escénicas. Universidad de Málaga (desde 2016)
- -Coordinador del Plan de Formación Investigación y Evaluación de la actividad científica en Comunicación, Universidad de Málaga (2017-18)





C V n CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO



Javier Sierra Sánchez

Generado desde: Editor CVN de FECYT Fecha del documento: 16/03/2021

v 1.4.3

db835f6eb5c258f680c5668735b5151e

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en http://cvn.fecyt.es/





Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Javier Sierra Sánchez es Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid obteniendo el Premio Extraordinario. Posee las licenciaturas de Comunicación Audiovisual (2001) y Periodismo (2006) por la Universidad Complutense de Madrid.

Actualmente es profesor Titular en la Facultad de Ciencias de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid . Ha completado formación de postgrados con la superación de varios programas: Master oficial en Marketing y Comunicación Corporativa (universidad San Jorge de Zaragoza), Master en gestión de la Calidad Total (Escuela de Organización Industrial, EOI), Experto en RR.PP. Internacionales (Universidad Complutense de Madrid), Experto en Protocolo y Ceremonial del Estado e Internacional (UNIOVI).

En apartado docente el profesor Sierra ha impartido docencia en varias universidades nacionales e internacionales de diferente titularidad. Ha impartido más de quince asignaturas diferentes del área del Periodismo, la Publicidad y RR.PP. y la Comunicación Audiovisual superando el programa DOCENTIA. Ha ejercido docencia en los programas oficiales de postgrado de Master Universitario de Postproducción Audiovisual (UAO), Master Universitario en Prevención de Riesgos Laborales (USPCEU), Master Universitario en Gestión Integrada de la Calidad, el Medio Ambiente y la Prevención de Riesgos Laborales (USPCEU). Participa como docente e investigador en el Programa de doctorado oficial Nuevos Entornos de la Comunicación Social . Ha creado un MOOC titulado "Cómo hacer un Trabajo Fin de Grado en Comunicación" (Universia) con más de 1400 alumnos matriculados.

A nivel de investigación el profesor Sierra acaba de obtener un sexenio de investigación de la CNEAI que reconoce favorablemente la trayectoria investigadora (2007-2012). El profesor Sierra cuenta con más de 20 artículos en revistas del área de la comunicación y que están situadas en repositorios de calidad (Scopus, ISI, IN-Recs, Latindex, DICE). Ha publicado en revistas tan relevantes como Estudios del Mensaje Periodístico, ZER, Intangible Capital, Doxa, Telos, Revista Latina de Comunicación, Icono 14, Trípodos, Ámbitos, etc. Ha participado con la autoría de más de 20 capítulos de libro en editoriales de reconocido prestigio como McGrawHill, Fragua, Editorial CEU, etc. Ha participado en multitud de congresos de carácter nacional e internacional exponiendo interesantes resultados de investigación en el área de la Educomunicación y la transformación de los estudios de comunicación en el EEES.

En cuanto a las estancias de investigación el profesor Sierra ha realizado varias estancias de investigación de carácter internacional: Universidad Cristóbal Colón (México),





Universidad Pedagógica Experimental (Venezuela), Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (Portugal), Universidad Autónoma de Lisboa (Portugal) y Universidad Complutense de Madrid (España). En el aparto de gestión ha ostentado los cargos de Coordinador de Titulación y Director de titulación en la Universidad San Jorge de Zaragoza. Ha sido director de varios Congreso Internacionales:

- I Congreso Intern. de la Estudios de Ciencias de la Comunicación en el EEES
- IV, V, VI, VII y VIII Congreso Intern. de Investigadores Audiovisuales
- I Congreso Internacional de Diseño Dual
- I Congreso Internacional de Arte, Diseño y Desarrollo de Videojuegos
- I y II Congreso Int. de Comunicación Especializada
- VIII Congreso Int.de Ciudades Creativas





Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Javier Sierra Sánchez, desde el inicio de su andadura investigadora postdoctoral (2007) ha tenido muy presente la importancia de entrar en contacto con otros estudiosos e investigadores de referencia en España, así como en publicar sus propias líneas de pensamiento tanto en clave científica como divulgativa. Siempre ha tomado como referente la pericia exploradora y técnica que se adquiere colaborando con grupos de investigación consolidados (como los pertenecientes a las universidades públicas españolas). A su vez, en calidad de miembro de comités editoriales, como en el caso de Icono 14 y de revistas de alto impacto como Comunicar (JCR), Doxa Comunicaicón (Sello FECYT).

En la actualidad cuenta con 1 sexenio de investigación reconocido por la CNEAI (2007-2012). Ha dirigido cuatro tesis doctorales en los últimos 10 años todas con calificación Sobresaliente Cum Laude. Valores recogidos de Google Scholar nº de citas 323. índice h 10 e índice i10 12. Las revistas científicas en los que ha publicado los resultados de mi investigación aparecen indizadas en las siguientes bases de datos: MIAR, Scopus, Academic Search Premier, Fuente Academica, Communication and Mass Media Index, Linguistics and Language Behaviour Abstracts, MLA Database, DIALNET, EBSCO Education Resource, ERIH, British Education Index, Educational Research Abstracts Online. Estas revistas aparecen evaluadas en: DOAJ, LATINDEX, CIRC, ERIHPLUS.

Por último, su fuerte vocación educadora y orientación a la práctica a través del pensamiento crítico a confrontarse entre iguales, le ha llevado en los últimos años ha reforzar su formación técnica y capacidad investigadora en cursos especializados organizados por centros de excelencia.







Javier Sierra Sánchez

Apellidos: Sierra Sánchez

Nombre: Javier DNI: 04202189C

ORCID: **0000-0001-8572-7564**

ScopusID: 55579423600
Fecha de nacimiento: 02/02/1978
Sexo: Hombre
Nacionalidad: España
País de nacimiento: España

C. Autón./Reg. de nacimiento: Castilla-La Mancha

Provincia de contacto: Madrid

Ciudad de nacimiento: Talavera de la Reina
Dirección de contacto: Avenida de Séneca,2
Resto de dirección contacto: Rectorado UCM

Código postal:28040País de contacto:España

C. Autón./Reg. de contacto: Comunidad de Madrid

Ciudad de contacto: Madrid

Teléfono fijo: (+34) 911387609
Correo electrónico: javier_sierra@ucm.es
Teléfono móvil: (+34) 655232084

Página web personal: https://sierrasanchez.es/#resumen

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Complutense Tipo de entidad: Universidad

de Madrid

Departamento: Ciencias de la Información **Categoría profesional:** Titular de Universidad

Fecha de inicio: 23/10/2020

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Entidad empleadora: Universidad Complutense Tipo de entidad: Universidad

de Madrid

Departamento: Ciencias de la Comunicación Aplicada, Facultad de Ciencias de la Información

Categoría profesional: Contratado doctor interino

Fecha de inicio: 07/11/2018 Modalidad de contrato: Interino/a

Entidad empleadora: Universidad Camilo José Tipo de entidad: Universidad

Cela

Departamento: Facultad de Comunicación

Categoría profesional: Vicerrector Académico y de Alumnos

Fecha de inicio: 07/09/2015

Modalidad de contrato: Contrato laboral Régimen de dedicación: Tiempo completo

indefinido







Identificar palabras clave: Ciencias de la comunicación

Entidad empleadora: ESNE- Escuela Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología

Departamento: Académico, Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología

Categoría profesional: Director de Ordenación Académica y Desarrollo

Fecha de inicio: 01/09/2014

Modalidad de contrato: Contrato laboral Régimen de dedicación: Tiempo completo

indefinido

Funciones desempeñadas: Ordenación Académica y Desarrollo de negocio.

Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales

Entidad empleadora: Universidad Complutense Tipo de entidad: Universidad

de Madrid

Departamento: Comunicación Audiovisual y Publicidad I, Facultad de Ciencias de la Información

Categoría profesional: Profesor titular interino

Fecha de inicio: 10/01/2012

Modalidad de contrato: Interino/a Régimen de dedicación: Tiempo parcial Funciones desempeñadas: Actualmente poseo la Acreditación a las siguientes figuras de profesorado recogidas por ANECA: Profesor Contratado Doctor y Profesor Titular de Universidad.

Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad San Pablo CEU	Profesor Agregado	02/09/2012
2	Universidad San Pablo CEU	Director técnico de la Unidad para la Calidad	01/04/2011
3	Universitat Abat Oliba CEU	Director de la Unidad Técnica de Calidad	01/09/2009
4	Universidad San Jorge	Profesor	13/02/2006
5	Universidad San Jorge	Coordinador de la Titulación de Publicidad y RR.PP.	01/09/2008
6	Universidad San Jorge	Director de la Titulación de Publicidad y RR.PP.	01/09/2008
7	Universidad Complutense de Madrid	Investigador art.83	01/10/2001

1 Entidad empleadora: Universidad San Pablo Tipo de entidad: Universidad

CEU

Categoría profesional: Profesor Agregado

2 Entidad empleadora: Universidad San Pablo Tipo de entidad: Universidad

CEU

Categoría profesional: Director técnico de la Unidad para la Calidad

Fecha de inicio-fin: 01/04/2011 - 01/09/2012 **Duración:** 1 año - 5 meses

3







Entidad empleadora: Universitat Abat Oliba CEU Tipo de entidad: Universidad

Categoría profesional: Director de la Unidad Técnica de Calidad

Fecha de inicio-fin: 01/09/2009 - 01/04/2011 **Duración:** 1 año - 7 meses

4 Entidad empleadora: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Categoría profesional: Profesor

Fecha de inicio-fin: 13/02/2006 - 01/09/2010 **Duración:** 3 años - 5 meses

5 Entidad empleadora: Universidad San Jorge **Tipo de entidad:** Universidad **Categoría profesional:** Coordinador de la Titulación de Publicidad y RR.PP.

Fecha de inicio-fin: 01/09/2008 - 01/09/2009 **Duración:** 1 año

6 Entidad empleadora: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Categoría profesional: Director de la Titulación de Publicidad y RR.PP. **Fecha de inicio-fin:** 01/09/2008 - 30/08/2009 **Duración:** 1 año

7 Entidad empleadora: Universidad Complutense Tipo de entidad: Universidad

de Madrid

Categoría profesional: Investigador art.83

Fecha de inicio-fin: 01/10/2001 - 10/02/2006 **Duración:** 5 años







Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 Titulación universitaria: Master oficial

Nombre del título: Master Universitario en Marketing y Comunicación Corporativa

Ciudad entidad titulación: Zaragoza, Aragón, España

Entidad de titulación: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 2009

Nota media del expediente: Notable

2 Titulación universitaria: Experto

Nombre del título: Experto en Ceremonial en Protocolo y Ceremonial del Estado e Internacional

Ciudad entidad titulación: Oviedo, Principado de Asturias, España

Entidad de titulación: Universidad de Oviedo & Tipo de entidad: Universidad

Escuela Diplomática Fecha de titulación: 2006

Nota media del expediente: Sobresaliente

3 Titulación universitaria: Titulado Superior Nombre del título: Licenciado en Periodismo

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

Fecha de titulación: 30/06/2005

4 Titulación universitaria: Master Oficial

Nombre del título: Master en Gestión de la Calidad

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: Escuela de Organización Tipo de entidad: Fundación

Industrial

Fecha de titulación: 2002

Nota media del expediente: Sobresaliente

5 Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Comunicación Audiovisual

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

Fecha de titulación: 01/09/2001

6 Titulación universitaria: Experto

Nombre del título: Experto en "Relaciones Públicas Internacionales: La empresa ante la Unión Europea".

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid







Fecha de titulación: 2001

Nota media del expediente: Sobresaliente

Doctorados

1 Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Gestión y Dirección de Empresas Informativas

y de la Comunicación

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

Fecha de titulación: 01/05/2009

Entidad de titulación DEA: Universidad Complutense de Madrid Título de la tesis: Protocolo: Símbolos y Comunicación en el siglo XXI

Director/a de tesis: Francisco García García **Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude

Premio extraordinario doctor: Si

2 Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Técnicas y Procesos de Creación de

Imágenes: Aplicaciones Sociales y Estéticas

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

Fecha de titulación: 01/07/2003

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

1 Título del curso/seminario: I Jornadas Internacionales de Innovación Docente Universitaria en entornos de

aprendizaje enriquecidos

Entidad organizadora: Universidad Nacional de Tipo de entidad: Universidad

Educación a Distancia

Duración en horas: 30 horas **Fecha de inicio-fin**: 2012 - 2012

2 Título del curso/seminario: La Comisión Europea al servicio de la innovación en los estados miembros de la UE

y perspectivas de cooperación con América Latina

Entidad organizadora: Universidad Nacional de Tipo de entidad: Universidad

Educación a Distancia

Facultad, instituto, centro: Barbastro & Bruselas

Duración en horas: 30 horas **Fecha de inicio-fin:** 2012 - 2012

3 Título del curso/seminario: VII Foro sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación

superior

Entidad organizadora: Universidad de Granada & Universidad de Cantabria

Duración en horas: 40 horas **Fecha de inicio-fin**: 2011 - 2011

4 Título del curso/seminario: Creación de páginas web con dreamweaver CS4

Entidad organizadora: Consorci per a la Formació Tipo de entidad: Agencia Estatal

Continua de Catalunya

Duración en horas: 60 horas







Fecha de inicio-fin: 2010 - 2010

5 Título del curso/seminario: Diseño y Composición de Imágenes en Photoshop CS4

Entidad organizadora: Consorci per a la Formació Contínua de Catalunya

Duración en horas: 60 horas **Fecha de inicio-fin**: 2010 - 2010

6 Título del curso/seminario: Edición y postproducción de Sonido Pro-tools

Entidad organizadora: Microfusa Tipo de entidad: Centro Tecnológico

Duración en horas: 25 horas **Fecha de inicio-fin:** 2010 - 2010

7 Título del curso/seminario: La tutoría como estrategia docente dentro del Programa de formación del

Profesorado

Entidad organizadora: Universitat Abat Oliba CEU Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales

Duración en horas: 6 horas **Fecha de inicio-fin**: 2010 - 2010

8 Título del curso/seminario: Los sistemas de Calidad: La verificación y el seguimiento de nuevos títulos

Entidad organizadora: Universidad de Cádiz

Duración en horas: 10 horas **Fecha de inicio-fin:** 2010 - 2010

9 Título del curso/seminario: Web y blogs para la práctica docente

Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Tipo de entidad: Universidad

Barcelona

Duración en horas: 150 horas **Fecha de inicio-fin:** 2010 - 2010

10 Título del curso/seminario: Lectura de la imagen y su aplicación tecnológica y didáctica en el aula

Entidad organizadora: Universidad Nacional de Tipo de entidad: Universidad

Educación a Distancia

Duración en horas: 300 horas **Fecha de inicio-fin:** 2009 - 2009

11 Título del curso/seminario: Programa de Formación del Profesorado (nuevas estrategias metodológicas para la

adaptación de las materias al EEES)

Entidad organizadora: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

Duración en horas: 30 horas **Fecha de inicio-fin**: 2008 - 2008

12 Título del curso/seminario: Curso de Guión de Ficción para Cine y TV

Entidad organizadora: Fundación San Valero

Duración en horas: 16 horas **Fecha de inicio-fin**: 2006 - 2006

13 Título del curso/seminario: Curso de La CNV y el Mercado de Valores

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid







Facultad, instituto, centro: Ciencias de la Información

Duración en horas: 12 horas **Fecha de inicio-fin**: 2006 - 2006

14 Título del curso/seminario: Curso de Protocolo y Ceremonial: técnicas de organización de actos Entidad organizadora: FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Duración en horas: 40 horas **Fecha de inicio-fin**: 2006 - 2006

15 Título del curso/seminario: Programa de Formación del Profesorado (tutorías y Nuevas tecnologías aplicadas a

la actividad docente)

Entidad organizadora: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Ciencias de la Comunicación

Duración en horas: 30 horas **Fecha de inicio-fin:** 2006 - 2006

16 Título del curso/seminario: Curso de Mezclador de Imagen

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

Duración en horas: 30 horas **Fecha de inicio-fin:** 2005 - 2005

17 Título del curso/seminario: Curso de Montaje analógico lineal

Objetivos del curso/seminario: Conocer las técnicas y los procedimientos propios de este tipo de montaje

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

Duración en horas: 40 horas **Fecha de inicio-fin**: 2005 - 2005

18 Título del curso/seminario: Curso de Montaje digital no lineal AVID

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

Duración en horas: 80 horas **Fecha de inicio-fin**: 2005 - 2005

19 Título del curso/seminario: Curso de Operación de control de cámaras CCU

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

Duración en horas: 40 horas **Fecha de inicio-fin**: 2005 - 2005

20 Título del curso/seminario: Curso de Realización audiovisual institucional

Objetivos del curso/seminario: Conocer los aspectos técnicos y artísticos de la Realización Audiovisual

institucional

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información







Duración en horas: 100 horas Fecha de inicio-fin: 2005 - 2005

21 Título del curso/seminario: Curso sobre Creación de Sitios Web utilizando Dreamweaver Básico MX 2004.

Objetivos del curso/seminario: Capacitar al alumno para poder desarrollar sus propias páginas web Entidad organizadora: FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Duración en horas: 20 horas Fecha de inicio-fin: 2005 - 2005

22 Título del curso/seminario: Operación de Cámaras por control remoto

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

Duración en horas: 30 horas Fecha de inicio-fin: 2005 - 2005

23 Título del curso/seminario: Curso del programa estadístico SPSS 11.0

Objetivos del curso/seminario: Conocer en profundidad la herramienta estadística SPSS

Entidad organizadora: Fundación Universidad Complutense de Madrid

Duración en horas: 20 horas Fecha de inicio-fin: 2004 - 2004

Perfil de destinatarios/as: Profesores e Investigadores de la UCM

24 Título del curso/seminario: Curso de Realización y continuidad en TV digital.

Tipo de entidad: Organismo Público de Empleo del Entidad organizadora: INAEM

Gobierno de Aragón

Duración en horas: 30 horas Fecha de inicio: 2006

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Catalán		C1	A1	A1	C1
Ingés medio		C1	C1	C1	C1

Actividad docente

Formación académica impartida

Nombre de la asignatura/curso: Creación y Diseño Digital Multimedia Titulación universitaria: Grado en Publicidad y Relaciones Públicas

Fecha de inicio: 01/02/2016 Fecha de finalización: 13/01/2019 Tipo de entidad: Universidad

Entidad de realización: Universidad Complutense de

Madrid

Facultad, instituto, centro: Ciencias de la Información







2 Nombre de la asignatura/curso: Tecnología de la Sociedad de la Información

Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 01/10/2013 Fecha de finalización: 13/01/2019 Entidad de realización: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

3 Nombre de la asignatura/curso: Tecnología de los Medios Audiovisuales

Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 01/10/2013 Fecha de finalización: 13/01/2019 Entidad de realización: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

4 Nombre de la asignatura/curso: Edición y Postproducción

Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 01/10/2013 Fecha de finalización: 31/07/2015 Tipo de entidad: Universidad

Entidad de realización: Universidad Complutense de

Madrid

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

5 Nombre de la asignatura/curso: Teoría y Técnica del Sonido

Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 01/02/2015 Fecha de finalización: 01/07/2015 Tipo de entidad: Universidad

Entidad de realización: Universisas Complutense de

Madrid

Facultad, instituto, centro: Ciencias de la Información

6 Nombre de la asignatura/curso: Tecnología del Audiovisual Digital

Titulación universitaria: Máster en Comunicación Audiovisual Para la Era Digital

Fecha de inicio: 01/10/2014 Fecha de finalización: 28/02/2015 Tipo de entidad: Universidad

Entidad de realización: Universidad Complutense de

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

7 Nombre de la asignatura/curso: Teoría y Técnica del Sonido

Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 01/10/2013 Fecha de finalización: 31/07/2014 Entidad de realización: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

8 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Dirección Cinematográfica

Tipo de programa: Licenciatura Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual

Frecuencia de la actividad: 1 Fecha de inicio: 10/01/2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas Nº de horas/créditos ECTS: 60





Fecha de finalización: 31/07/2014



Entidad de realización: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

9 Nombre de la asignatura/curso: Creatividad Publicitaria /3

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Publicidad y Relaciones Públicas

Fecha de inicio: 01/10/2012 Fecha de finalización: 31/07/2013 Entidad de realización: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

Nombre de la asignatura/curso: Fotografía Publicitaria **Titulación universitaria:** Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 01/10/2012 Fecha de finalización: 31/07/2013 Entidad de realización: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

11 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Realización Audiovisual

Tipo de programa: Licenciatura Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 10/01/2012 Fecha de finalización: 31/07/2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

Departamento: Comunicación Audiovisual y Publicidad I

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

12 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Realización Televisión I

Tipo de programa: Grado Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Doble Grado en Periodismo - Comunicación Audiovisual

Curso que se imparte: 4

Fecha de inicio: 01/09/2012

Fecha de finalización: 10/01/2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad **Facultad, instituto, centro:** Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación

Ciudad entidad realización: Madrid, Cataluña, España

13 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Aspectos básicos de la Calidad

Categoría profesional: Agregado

Tipo de programa: Máster oficial Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria







Titulación universitaria: Master Universitario Gestión Integrada de la Calidad, el Medio Ambiente y la Prevención

de Riesgos Laborales

Curso que se imparte: 1 Frecuencia de la actividad: 2 Fecha de inicio: 01/04/2011 Fecha de finalización: 30/12/2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas Nº de horas/créditos ECTS: 40

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Escuela Politécnica Superior

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de evaluación: Unidad Técnica de Calidad

Calificación obtenida: 4 Calificación máxima posible: 5

14 Nombre de la asignatura/curso: Realización Audiovisual

Categoría profesional: Profesor Agregado

Tipo de programa: Máster oficial Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Master Universitario Postsproducción Audiovisual

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 01/10/2012 Fecha de finalización: 30/10/2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales

Ciudad entidad realización: Barcelona, España Entidad de evaluación: Unidad Técnica de Calidad

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 9,5 Calificación máxima posible: 10

15 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Lenguaje Audiovisual

Categoría profesional: Profesor Agregado

Tipo de programa: Máster oficial Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria **Tipo de evaluación:** Encuesta

Titulación universitaria: Master Universitario Postproducción Audiovisual

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 01/10/2011 Fecha de finalización: 01/12/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos Nº de horas/créditos ECTS: 100

Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales

Departamento: Comunicación

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España

Entidad de evaluación: Unidad Técnica de Calidad

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 9,5 Calificación máxima posible: 10

16 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Teoría y Técnica del lenguaje Radiofónico

Tipo de programa: Licenciatura Tipo de docencia: Teórica presencial







Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Publicidad y Relaciones Públicas

Curso que se imparte: 3 Frecuencia de la actividad: 5 Fecha de inicio: 01/09/2010 Fecha de finalización: 30/07/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas **Nº de horas/créditos ECTS:** 70

Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales

Departamento: Comunicación

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España

Entidad de evaluación: Unidad Técnica de Calidad

Calificación obtenida: 9 Calificación máxima posible: 10

17 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Comunicación e Información Audiovisual I

Categoría profesional: Profesor Agregado

Tipo de programa: Licenciatura Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Publicidad y Relaciones Públicas

Curso que se imparte: 2 Frecuencia de la actividad: 3 Fecha de inicio: 01/09/2009 Fecha de finalización: 30/06/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas Nº de horas/créditos ECTS: 75

Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales

Departamento: Comunicación

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España Entidad de evaluación: Unidad Técnica de Calidad

Calificación obtenida: 9 Calificación máxima posible: 10

18 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Teoría de la Información

Tipo de programa: Licenciatura Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Publicidad y Relaciones Públicas

Curso que se imparte: 1 Frecuencia de la actividad: 6 Fecha de inicio: 13/02/2006 Fecha de finalización: 30/08/2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

Departamento: Ciencias de la Comunicación

Ciudad entidad realización: zaragoza, Aragón, España

Entidad de evaluación: Unidad Técnica de Calidad de la Universidad San Jorge

Tipo de evaluación: Encuesta Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: 8,5 Calificación máxima posible: 10

Idioma de la asignatura: Español







19 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Proyectos Fin de Carrera

Tipo de programa: Licenciatura Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Publicidad y Relaciones Públicas

Curso que se imparte: 4 Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 01/09/2008 Fecha de finalización: 30/07/2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas **Nº de horas/créditos ECTS:** 60

Entidad de realización: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

Departamento: Comunicación

Ciudad entidad realización: Zaragoza, Aragón, España Entidad de evaluación: Unidad Técnica de Calidad

Calificación obtenida: 9 Calificación máxima posible: 10

Idioma de la asignatura: Español

20 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Lenguaje Audiovisual

Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Publicidad y Relaciones Públicas

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 01/09/2008

Fecha de finalización: 30/07/2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas **Nº de horas/créditos ECTS:** 60

Entidad de realización: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

Ciudad entidad realización: Zaragoza, Aragón, España Entidad de evaluación: Unidad Técnica de Calidad

Calificación obtenida: 8,5 Calificación máxima posible: 10

21 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Lenguaje Audiovisual

Tipo de programa: Grado Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Comunicación Audiovisual

Curso que se imparte: 1 Frecuencia de la actividad: 1 Fecha de inicio: 01/09/2008 Fecha de finalización: 30/07/2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas **Nº de horas/créditos ECTS:** 60

Entidad de realización: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

Ciudad entidad realización: Zaragoza, Aragón, España Entidad de evaluación: Unidad Técnica de Calidad

Calificación obtenida: 8,5 Calificación máxima posible: 10

Idioma de la asignatura: Español

22 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Teoría de la Comunicación

Tipo de programa: Licenciatura Tipo de docencia: Teórica presencial







Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Publicidad y Relaciones Públicas

Frecuencia de la actividad: 5

Fecha de inicio: 13/02/2006 Fecha de finalización: 30/06/2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

Ciudad entidad realización: Zaragoza, Aragón, España Entidad de evaluación: Unidad Técnica de Calidad

Calificación obtenida: 8 Calificación máxima posible: 10

23 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Comunicación Audiovisual

Tipo de programa: Licenciatura Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal **Tipo de evaluación:** Encuesta **Titulación universitaria:** Periodismo

Curso que se imparte: 2 Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 01/09/2008 Fecha de finalización: 01/02/2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

Ciudad entidad realización: Zaragoza, Aragón, España Entidad de evaluación: Unidad Técnica de Calidad

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 8,5 Calificación máxima posible: 10

24 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Comunicación e Información Audiovisual I

Categoría profesional: Profesor Agregado

Tipo de programa: Licenciatura Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Publicidad y Relaciones Públicas

Curso que se imparte: 2 Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 01/09/2008 Fecha de finalización: 01/02/2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas Nº de horas/créditos ECTS: 75

Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales

Departamento: Comunicación

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España

Entidad de evaluación: Unidad Técnica de Calidad

Calificación obtenida: 8,7 Calificación máxima posible: 10

25 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Taller de Creatividad I

Categoría profesional: Profesor Doctor

Tipo de programa: Licenciatura Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Libre configuración







Titulación universitaria: Publicidad y Relaciones Públicas

Curso que se imparte: 2 Frecuencia de la actividad: 2 Fecha de finalización: 30/07/2008 Fecha de inicio: 13/02/2006

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

Departamento: Comunicación

Ciudad entidad realización: Zaragoza, Aragón, España Entidad de evaluación: Unidad Técnica de Calidad USJ

Calificación obtenida: 8,2 Calificación máxima posible: 10

Idioma de la asignatura: Español

26 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Taller de Creatividad II

Tipo de programa: Licenciatura Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Libre configuración

Titulación universitaria: Publicidad y Relaciones Públicas

Frecuencia de la actividad: 2 Curso que se imparte: 2 Fecha de inicio: 01/09/2007 Fecha de finalización: 30/06/2008

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

Ciudad entidad realización: Zaragoza, Aragón, España

27 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Protocolo

Tipo de programa: Licenciatura Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Libre configuración Titulación universitaria: Periodismo

Curso que se imparte: 2 Frecuencia de la actividad: 1 Fecha de finalización: 30/01/2008 Fecha de inicio: 01/09/2007

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas Nº de horas/créditos ECTS: 60

Tipo de entidad: Universidad Entidad de realización: Universidad San Jorge

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

Ciudad entidad realización: Zaragoza, Aragón, España

Idioma de la asignatura: Español

28 Nombre de la asignatura/curso: Psicología de la Publicidad Titulación universitaria: Publicidad y Relaciones Públicas

Fecha de inicio: 01/09/2003 Fecha de finalización: 01/02/2004 Tipo de entidad: Universidad

Entidad de realización: Universidad Complutense de

Madrid

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información







Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 Título del trabajo: La percepción del impacto del coaching y la programación neuro-lingüística en el desarrollo de

la carrera profesional

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Amparo Acereda Extremiana

Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España

Alumno/a: Pablo Muñoz Díaz

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Fecha de defensa: 01/07/2014

2 Título del trabajo: Protocolo y diplomacia a través de la prensa española

Tipo de provecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Francisco García García

Entidad de realización: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Elena Borau Boira

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Fecha de defensa: 01/07/2013

3 Título del trabajo: Los efectos visuales en el cine de ciencia ficción contemporáneo

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España

Alumno/a: Bárbara Martínez Pato

Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 01/09/2012

4 Título del trabajo: Análisis del tratamiento informativo de la toma de Bankog.(TFC)

Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Carla Cobri

Fecha de defensa: 07/06/2011

5 Título del trabajo: Los valores sociales en las series de ficción españolas (TFC)

Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: María Melchor Fecha de defensa: 01/02/2011

6 Título del trabajo: Análisis de la gestión de la comunicación de los museos de arte contemporáneo de España a

través de sus páginas Web. (TFC)

Entidad de realización: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Cristina Espejo Marín-Yaseli

Fecha de defensa: 01/07/2009

7 Título del trabajo: Celebridades y empresas de moda: estudio de los casos de H&M y Mango (TFC)

Entidad de realización: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Raquel Miramón Chivite







Fecha de defensa: 01/07/2009

8 Título del trabajo: Ciudades y símbolos: la aportación del patrimonio histórico de las ciudades a su imagen

corporativa (TFC)

Entidad de realización: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Judit Cebollada Val Fecha de defensa: 01/07/2009

9 Título del trabajo: Estrategia de comunicación de las marcas de perfumes: cómo vender un olor (TFC)

Entidad de realización: Universidad San Jorge

Alumno/a: Raquel Santolalla Muñoz Fecha de defensa: 01/07/2009

10 Título del trabajo: Estudio comparativo del protocolo oficial: España e Italia (TFC) **Entidad de realización:** Universidad San Jorge **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Patricia Quintas Pamplona

Fecha de defensa: 01/07/2009

11 Título del trabajo: Estudio de la comunicación corporativa en los portales webs de las cajas de ahorro

aragonesas: Ibercaja, Cai y Cajalón (TFC)

Entidad de realización: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: María Casajús Bescós Fecha de defensa: 01/07/2009

12 Título del trabajo: Estudio de la comunicación interna de la empresa Chocolates Lacasa (TFC)

Entidad de realización: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Macarena Lacasa Belsué Fecha de defensa: 01/07/2009

13 Título del trabajo: Estudio de la eficacia en los jóvenes de los anuncios de la FAD en televisión

Entidad de realización: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Laura María Alanís Muñoz

Fecha de defensa: 01/07/2009

14 Título del trabajo: Gestión de la imagen corporativa del municipio aragonés: La Almunia de Doña Godina (TFC)

Entidad de realización: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Fernando Carcavilla Puey Fecha de defensa: 01/07/2009

15 Título del trabajo: Intangibles de marca en las entidades financieras

Entidad de realización: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Alfredo Pérez Rueda Fecha de defensa: 01/07/2009

16 Título del trabajo: La identidad de marca en la web: análisis de dos empresas del sector vinícola (TFC)

Entidad de realización: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Gema Blanco Abadía Fecha de defensa: 01/07/2009







17 Título del trabajo: La publicidad en el punto de venta: su realidad y tendencias (TFC)

Entidad de realización: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: María Robles López Fecha de defensa: 01/07/2009

18 Título del trabajo: Marketing olfativo: el olor de las marcas (TFC)

Entidad de realización: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Andrea Martínez Nieto Fecha de defensa: 01/07/2009

19 Título del trabajo: Publicidad para el grupo minoritario de ciegos (TFC)

Entidad de realización: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Esther Betrián Romero Fecha de defensa: 01/07/2009

Tutorías académicas de estudiantes

1 Nombre del programa: Formación personal docente

Entidad de realización: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Zaragoza, Aragón, España

Nº de alumnos/as tutelados/as: 400

2 Nombre del programa: Mejora rendimiento

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nº de alumnos/as tutelados/as: 30

3 Nombre del programa: Mejora rendimiento

Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España

Nº de alumnos/as tutelados/as: 400

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

Javier Sierra Sánchez; Samuel Martín Barbero. Enciclopedia de la Comunicación, Enciclopedia de la Comunicación. pp. 17 - 52. CEU Ediciones. Disponible en Internet en: http://dspace.ceu.es/handle/10637/4851. ISBN 978-84-9298-991-1

Nombre del material: Investigación en Comunicación: una guía al servicio del alumno

Perfil de destinatarios/as: Alumnos de Ciencias de la Comunicación

Fecha de elaboración: 2012

Tipo de soporte: Capítulos de libros

José Jesús Vargas Delgado; Javier Sierra Sánchez; Yaniris Rodríguez Sánchez; José Francisco Durán Medina. El EEES y la divulgación de los resultados investigadores sobre innovación docente, El EEES y la divulgación de los resultados investigadores sobre innovación docente. pp. 1 - 205. Visión Libros. ISBN 978-84-9008-119-8

Depósito legal: SE-7245-2011

Nombre del material: El EEES y la divulgación de los resultados investigadores sobre innovación docente

Fecha de elaboración: 2011 Tipo de soporte: Libro







3 Javier Sierra Sánchez; Joaquín Sotelo González. La página de Facebook de los profesores Sierra & Sotelo,

Nombre del material: La página de Facebook de los profesores Sierra & Sotelo

Fecha de elaboración: 2010 Tipo de soporte: Software

4 Javier Sierra Sánchez. Red social Facebook asignatura Comunicación e Información Audiovisual, Red social

Facebook asignatura Comunicación e Información Audiovisual.

Nombre del material: Red social Facebook asignatura Comunicación e Información Audiovisual

Fecha de elaboración: 2009

Red social Facebook asignatura Teoría y Técnica del Lenguaje Radiofónico, Red social Facebook asignatura Teoría y Técnica del Lenguaje Radiofónico.

Nombre del material: Red social Facebook asignatura Teoría y Técnica del Lenguaje Radiofónico

Fecha de elaboración: 2009

Participación en proyectos de innovación docente

1 Título del proyecto: Ceulnnova2020 Tipo de participación: Coordinador

Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida

Entidad financiadora: Fundación Universitaria San Tipo de entidad: Fundación

Pablo CEU

Fecha de inicio-fin: 01/05/2012 - 2020

2 Título del proyecto: Innovación Educativa a través de la Red Social de Google +

Tipo de participación: Coordinador

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Entidad financiadora: Google Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Fecha de inicio-fin: 01/02/2014 - 01/10/2014

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

1 Nombre del evento: I Congreso Internacional de Arte, Diseño y Desarrollo de Videojuegos

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de presentación: 07/05/2015

Entidad organizadora: ESNE- Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Videojuegos:Artes y Narrativa Audiovisual. Comunidad de Madrid (España): Disponible en Internet en:

http://congresovideojuegos.esne.es/>. ISBN 978-84-942154-3-8

Depósito legal: M-14942-2015

2 Nombre del evento: I Congreso Internacional de Diseño Dual

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador **Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España







Fecha de presentación: 23/04/2015

Entidad organizadora: ESNE- Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tecnología y Diseño aplicados a la Innovación Docente. Comunidad de Madrid (España): Disponible en Internet

en: http://congresodd.esne.es/>. ISBN 978-84-942154-2-1

Nombre del evento: V Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales

Tipo de evento: Congreso

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de presentación: 24/04/2014

Entidad organizadora: ESNE. Escuela Universitaria de Tipo de entidad: Universidad

Diseño, Innovación y Tecnología

4 Nombre del evento: Programas europeos para centros no universitarios

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de presentación: 2012

Entidad organizadora: Universidad San Pablo CEU Tipo de entidad: Universidad

Nombre del evento: Criterios y Directrices para la acreditación del profesorado

Tipo de evento: Seminario

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de presentación: 2012

Entidad organizadora: Universidad San Pablo CEU Tipo de entidad: Universidad

6 Nombre del evento: Las redes sociales como instrumento para el apoyo y mejora docente

Tipo de evento: Seminario

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de presentación: 2012

Entidad organizadora: Universidad San Pablo CEU Tipo de entidad: Universidad

7 Nombre del evento: Programas europeos para la innovación e investigación

Tipo de evento: Seminario

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de presentación: 2012

Entidad organizadora: Universidad Cardenal Herrera Tipo de entidad: Universidad

CEU

8 Nombre del evento: Cómo implantar un SGIC en la Universidad Cardenal Herrera CEU de Valencia

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de presentación: 2011

Entidad organizadora: Universidad Cardenal Herrera Tipo de entidad: Universidad

CEU

9 Nombre del evento: Cómo implantar un SGIC CEU Sevilla

Tipo de evento: Seminario

Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España

Fecha de presentación: 2011

Entidad organizadora: CEU cardenal Spínola Sevilla







10 Nombre del evento: Taller Práctico sobre guión Audiovisual

Tipo de evento: Seminario

Ciudad de celebración: Veracruz, México

Fecha de presentación: 2009

Entidad organizadora: Universidad Cristóbal Colón Tipo de entidad: Universidad

11 Nombre del evento: Transformación educativa en la formación del comunicador

Tipo de evento: Seminario

Ciudad de celebración: Veracruz, México

Fecha de presentación: 2009

Entidad organizadora: Universidad Cristóbal Colón Tipo de entidad: Universidad

Nombre del evento: Seminario de Innovación Educativa Universitaria **Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de presentación: 2008

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

El proceso de aprendizaje con pizarra digital en asignaturas de Comunicación Audiovisual.

13 Nombre del evento: Enredados en las pantallas

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: Zaragoza, Aragón, España

Fecha de presentación: 2006

Entidad organizadora: Centro de Formación del Profesorado. Gobierno de Aragón

Valores para jóvenes en la publicidad institucional.

14 Nombre del evento: Enredados en las pantallas

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: Zaragoza, Aragón, España

Fecha de presentación: 2006

Entidad organizadora: Centro de Formación del Profesorado. Gobierno de Aragón.

Los reality-show, transmisión de valores.

15 Nombre del evento: El valor de la marca en las organizaciones del siglo XXI: aplicación en entornos deportivos

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: Veracruz, México

Entidad organizadora: Universidad Cristobal Colón

El valor de la marca en las organizaciones del siglo XXI: aplicación en entornos deportivos.

Actividad sanitaria







Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

1 Otras actividades relevantes: Miembro titular de la tesis doctoral titulada LA REINTERPRETACIÓN DE LOS PRINCIPIOS CLÁSICOS DE ANIMACIÓN EN LOS MEDIOS DIGITALES defendida por el doctorando José

Manuel Cuesta

Entidad de realización: Universidad Complutense de

Tipo de entidad: Universidad

Madrid

Fecha de finalización: 2015

2 Otras actividades relevantes: Evaluado positivamente para la figura de Profesor Titular de universidad

Entidad de realización: ANECA Tipo de entidad: Agencia Estatal

Fecha de finalización: 2014

3 Otras actividades relevantes: Miembro Titular del Tribunal de tesis doctoral presentada por D. Jesús Martínez

Guillén que lleva por título "Saturación publicitaria en la prensa de distribución gratuita en España"

Entidad de realización: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

Fecha de finalización: 2012

4 Otras actividades relevantes: Miembro titular de tribunal de tesis doctoral de la tesis presentada por Dña. Itzíar

Jiménez Berrón titulada "Prensa de distribución gratuita:auge, crisis y estabilización del mercado"

Entidad de realización: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

Fecha de finalización: 2012

Otras actividades relevantes: Miembro titular Tribunal Tesis Doctoral presentada por D. Pablo Medina Aguerreberre "La comunicación interna hospitalaria: marco conceptual, aplicación y modelos de funcionamiento".

Entidad de realización: Universidad de Navarra Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2011

6 Otras actividades relevantes: Evaluado positivamente como Profesor Contratado doctor por la agencia de

calidad ANECA

Entidad de realización: Agencia Nacional de Tipo de entidad: Agencia

Evaluación de la Calidad y Acreditación

Fecha de finalización: 2010

7 Otras actividades relevantes: Evaluado positivamente por la agencia de Calidad Castellano Manchega para la

figura de profesor Contratado Doctor

Entidad de realización: ACUM Tipo de entidad: Agencia de Calidad

Fecha de finalización: 2009

Otras actividades relevantes: Miembro titular tribunal Tesis doctoral presentada por D. Luis Antonio Movilla Mengual "La función de comunicación comercial del "product placement" y su influencia en los sistemas de producción audiovisual". Leída el 06-03-2009.

Entidad de realización: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

Fecha de finalización: 2009

9 Otras actividades relevantes: Miembro titular de Tesis Doctoral presentada por D. Mario Rajas Fernández "La poética del plano-secuencia: análisis de la enunciación fílmica en continuidad". Leída el 04-06-2008. Universidad Complutense de Madrid







Entidad de realización: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

Fecha de finalización: 2008

10 Otras actividades relevantes: Presidente del tribunal de las pruebas de acceso para mayores de 25 años de la

Universidad San Jorge

Entidad de realización: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2008

11 Otras actividades relevantes: Becario de TVE en el Centro Territorial de Castilla La Mancha (julio, agosto, sept)

Entidad de realización: TELEVISION ESPAÑOLA, S.A.

Fecha de finalización: 2000

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: COMPENSA (Competencias Digitales para la Empleabilidad de Personas con

Discapacidad en el Sector Audiovisual)

Entidad de realización: Universidad Complutense Tipo de entidad: Universidad

de Madrid

Ciudad entidad realización: Facultad de Ciencias de la Información, Comunidad de Madrid, España **Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Hipólito Vivar Zurita; Marta Perlado Del Amo

Fecha de inicio-fin: 14/05/2020 - 12/05/2023

Cuantía total: 42.500 €

2 Nombre del proyecto: GIEC (Grupo de Investigación en Educomunicación)

Entidad de realización: Universidad San Jorge

Ciudad entidad realización: Zaragoza, Aragón, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Marta Lazo; Javier Sierra Sánchez;

Francisco Cabezuelo Lorenzo; Sheila Liberal Ormaechea; José Antonio Gabelas

Nº de investigadores/as: 5 Entidad/es financiadora/s:

Gobierno de Aragón Tipo de entidad: Administración Pública

Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 10/01/2010

Cuantía total: 1.000 €

3 Nombre del proyecto: Toma de imágenes en el Senado de España

Entidad de realización: Fundación Universidad Tipo de entidad: Fundación

Complutense

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nº de investigadores/as: 10 Entidad/es financiadora/s:

Senado de España Tipo de entidad: Instituciones jurídico-políticas







Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio-fin: 01/04/2004 - 01/02/2006

Cuantía total: 750.000 €

4 Nombre del proyecto: Toma de imágenes en el Congreso de los Diputados

Entidad de realización: Fundación Universidad Tipo de entidad: Fundación

Complutense

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nº de investigadores/as: 10 Entidad/es financiadora/s:

Congreso de los Diputados Tipo de entidad: Institución Jurídico-política

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio-fin: 01/10/2001 - 01/02/2006

Cuantía total: 2.400.000 €

5 Nombre del proyecto: HACIA EL ESPACIO DIGITAL EUROPEO: EL PAPEL DE LAS

CINEMATOGRAFIAS PEQUEÑAS EN VERSION ORIGINAL

Modalidad de proyecto: De investigación industrial Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad

Compostela

Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España

N° de investigadores/as: 7 N° de personas/año: 10

Nombre del programa: Plan Nacional I+D+i

Fecha de inicio: 01/09/2012 Duración: 3 años

Cuantía total: 39.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

6 Nombre del proyecto: Pràctiques internacionals (Agència de Gestió dÁjts Universitaris i de Recerca

Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Olga Lasaga Millet

Nº de investigadores/as: 7 Fecha de inicio: 2011 Cuantía total: 9.000 €

7 Nombre del proyecto: Grupo de investigación Internacional sobre Consumos Culturales

Entidad de realización: Universidad Crsitóbal Colón Tipo de entidad: Universidad

(México)

Ciudad entidad realización: Veracruz, México

Nº de investigadores/as: 10 Fecha de inicio: 2009 Cuantía total: 35.000 €

8 Nombre del proyecto: SOCMEDIA

Entidad de realización: Universidad Complutense Tipo de entidad: Universidad

de Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Javier Sierra Sánchez; Francisco García García; María Luisa García Guardia; Roberto Gamonal Arroyo; Alfonso Méndiz Noquero; Ploma Díaz Soloaga;







Patricia Nuñez; María Dolores Cáceres; Antonio Lucas Martín; Felipe Gértrudix Barrio; Manuel Gértrudix

Barrio; Isidoro Arroyo Almaraz Nº de investigadores/as: 12 Fecha de inicio: 01/01/2006 Cuantía total: 20.000 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

Nombre del proyecto: GIFUCOM (Grupo de Investigación de la Formación Universitaria en

COMunicación)

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Javier Sierra Sánchez; Seber Ugarte; Mónica Viñarás;

Joaquín Sotelo González; Francisco Cabezuelo Lorenzo; Sheila Liberal Ormaechea

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es participante/s: Universidad Complutense de Madrid; Universitat Abat Oliba CEU

Fecha de inicio: 01/02/2010 Duración: 2 años - 4 meses

Cuantía total: 40.000 €

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

Javier Sierra Sánchez; Francisco Montes Fernández. Origen de la radiodifusión pirata comercial. Revista Ámbitos. 18, pp. 41 - 50. 2008. Disponible en Internet en: http://grupo.us.es/grehcco/ambitos18/03montes.pdf>. ISSN 1139-1979

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: INRECS

Índice de impacto: 0.056

Posición de publicación: 11

Categoría: Comunicación
Revista dentro del 25%: Si
Num. revistas en cat.: 17

Publicación relevante: Si

Javier Sierra Sánchez; Sheila Liberal Ormaechea; Aida María De Vicente Domínguez. Análisis del consumo de medios digitales españoles durante la pandemia del coronavirus SARS-CoV-2. Historia y comunicación social. 26 -1, pp. 41 - 51. Ediciones Complutense, 2021.

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: Si

Luis Mañas Viniegra; Ana Isabel Veloso; Javier Sierra Sánchez. Contenidos inmersivos violentos: investigación con eye tracking en jóvenes universitarios en España y Portugal. El profesional de la información. 29 - 1, pp. 1 - 10. 2020. ISSN 1699-2407

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista







Patricia Nuñez Gómez; Natalia Abuin Vences; Javier Sierra Sánchez; Luis Mañas Viniegra. El enfoque de la prensa española durante la crisis del Covid-19. Un análisis del framing a través de las portadas de los principales diarios de tirada nacional. Revista Latina de Comunicación Social. 78, pp. 41 - 63. 2020. ISSN 1138-5820

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 3

Nº total de autores: 4

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: No

Joaquín Sotelo González; Javier Sierra Sánchez; Francisco Cabezuelo Lorenzo. Evolución de las programaciones de Telecinco-Cuatro y Antena 3-La Sexta tras la concentración del mercado de la televisión en España. Estudios sobre el mensaje periodístico. 4 - 26, pp. 1623 - 1643. Editorial Complutense, 2020. ISSN 2172-9077

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 3 Autor de correspondencia: No

Javier Sierra Sánchez; Sheila Liberal Ormaechea; Luis Mañas Viniegra. La formación en materias de tecnología del futuro periodista en España. Revista Latina de Comunicación Social. 75, pp. 189 - 206. Universidad de La Laguna, 2020. ISSN 1138-5820

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: Si

Aída María de Vicente Domínguez; Javier Sierra Sánchez. La guía de expertos como herramienta de comunicación y divulgación científica: gestión y diseño en la Universidad de Navarra. Fonseca, Journal of Communication. 20, pp. 143 - 159. Universidad de Salamanca, 2020. ISSN 2172-9077

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

8 Jorge Gallardo Camacho; Eva Lavín; Javier Sierra Sánchez. Los programas infantiles de televisión y su consumo en diferido en España. Icono14. 18 - 1, pp. 155 - 178. Asociación científica Icono 14, 2020. ISSN 1697-8293

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Autor de correspondencia: No

9 Natalia Abuin Vences; Javier Sierra Sánchez; Luis Mañas Viniegra; Patricia Nuñez Gómez. Tratamiento informativo de la pandemia del coronavirus en los medios digitales españoles. Hipertext.net: Revista Académica sobre Documentación Digital y Comunicación Interactiva,. 21, pp. 15 - 26. 2020. ISSN 1695-5498

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 4 Autor de correspondencia: No

Javier Sierra Sánchez; Joaquín Sotelo González; Hipólito Vivar Zurita. X-ray of Spanish universities: management, structure, educational programmes and budgets. Culture and Education, Cultura y Educación. 32 - 4, pp. 738 - 775. 2020.

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Autor de correspondencia: Si

Javier Sierra Sánchez; Ismael López Cepeda; Luis Mañas Viniegra. Consumo e interacciones de las noticias publicadas en redes sociales por los diarios españoles y europeos. Trípodos. 45, pp. 135 - 156. Blanquerna, 2019. ISSN 2340-5007

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Autor de correspondencia: No







12 Jorge Gallardo Camacho; Javier Sierra Sánchez; Eva Lavin. El ciclo de consumo en diferido de los programas de televisión tras su emisión lineal en España. Communication & Society. 32 - 2, pp. 29 - 43. Universidad de Navarra,

2019. ISSN 2174-0895

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: No

13 Joaquín Sotelo González; Javier Sierra Sánchez. Financialization" of the media industry: the spanish case. UCJC

Business & Society Review. 62, pp. 98 - 127. 2019. ISSN 2659-3270

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: Si

14 Javier Sierra Sánchez; Sheila Liberal Ormaechea; Beatriz Luceño Ramos. Análisis de la materia Trabajos de Fin de Grado (TFG) en los grados de Ciencias de la Comunicación en España. Revista española de documentación

científica. 31 - 4, pp. 1 - 13. 2018. ISSN 0210-0614

Tipo de producción: Artículo científico Posición de firma: 1

Nº total de autores: 3

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

15 Vanessa Rodríguez Breijo; Jorge Gallardo Camacho; Javier Sierra Sánchez. Información política en los vídeos que son tendencia en YouTube España. El profesional de la información. 27 - 5, pp. 1041 - 1049. 2018. ISSN 1386-6710

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 3

Nº total de autores: 3

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: No

16 Jorge Gallardo Camacho; Javier Sierra Sánchez. La importancia de la audiencia en diferido en el reparto del poder entre las cadenas generalistas y temáticas en España. Revista Prisma Social. 18, pp. 172 - 191. Fundación para la Investigación Social Avanzada, 2017. Disponible en Internet en: http://revistaprismasocial.es/article/view/1381. ISSN 1989-3469

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Joan Francesc Fondevilla Gascón; Javier Sierra Sánchez; Sheila Liberal Ormaechea. Redes sociales y crisis alimentarias: el caso de la carne roja y sus efectos cancerígenos según la OMS. Doxa Comunicación: revista interdisciplinar de estudios de comunicación y ciencias sociales.. 24, pp. 127 - 148. CEU Ediciones, 2017. Disponible en Internet en: http://dspace.ceu.es/bitstream/10637/8455/1/Redes JFFondevilla%26JSierra%26SLiberal Doxa 2017.pdf>. ISSN 1696-019X

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 3

18 Sheila Liberal Ormaechea; Javier Sierra Sánchez. El consumo de marcas de lujo: significado y hábitos de compra. Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales. Nº. Extra 7, 2016,, pp. 938 - 958. 2016.

Tipo de producción: Artículo científico

Autor de correspondencia: Si







Javier Sierra Sánchez; Sheila Liberal Ormachea. La formación en videojuegos en el sistema universitario español ante la convergencia de Bolonia. Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales. Nº. Extra 4, pp. 906 - 926. 2015.

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Javier Sierra Sánchez; Sheila Liberal Ormaechea. La formación en videojuegos en el sistema universitario español ante la convergencia de Bolonia. Revista Opción. 77, (Venezuela): Universidad del Zulia: Facultad Experimental de Ciencias, 2015. ISSN 1012-1587

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Javier Sierra Sánchez. Análisis de la situación laboral del profesorado de Ciencias de la Comunicación en España. Historia y comunicación social. Vol.19 - Extra 2, pp. 759 - 778. 2014.

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Categoría: Comunicación

Javier Sierra Sánchez; Pablo Muñoz Díaz; Liberal Ormaechea Sheila. El impacto de la renuncia al pontificado de Benedicto XVI en la prensa generalista de carácter nacional. El día después. Sphera publica: revista de ciencias sociales y de la comunicación. 1 - 13, pp. 19 - 37. Universidad Católica de Murcia, 2013. Disponible en Internet en: http://sphera.ucam.edu/index.php/sphera-01/article/view/122/142. ISSN 1180-9210

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Sheila Liberal Ormaechea; Javier Sierra Sánchez. Los atributos definitorios de una marca de lujo para los consumidores. Intangible Capital. 9 - 3, pp. 903 - 930. Universidad Politécnica de Cataluña, 2013. Disponible en

Internet en: http://www.intangiblecapital.org/index.php/ic/article/view/407. ISSN 1697-9818

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Javier Sierra Sánchez; Carla Cobri. Análisis del tratamiento informativo sobre la "toma de Bangkok (2010)" en los diarios El País y El Mundo. Ámbitos: revista internacional de Comunicación. 22, pp. 81 - 90. Universidad de Sevilla, 2012. Disponible en Internet en: http://ambitoscomunicacion.com/2013/analisis-del-tratamiento-informativo-sobre-la-toma-de-bangkok-2010-en-los-diarios-el-pais-y-el-mundo/. ISSN 1139-1979

Tipo de producción: Artículo científico

Jaucelon: Articalo cientino

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Javier Sierra Sánchez. Factors influencing a student's decision to pursue a communications degree in Spain. Intangible Capital. 8 - 1, pp. 46 - 60. Universidad Politécnica de Cataluña, 2012. Disponible en Internet en: http://www.intangiblecapital.org/index.php/ic/issue/view/51. ISSN 1697-9818

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) Categoría: Economía







Índice de impacto: 0,16 Revista dentro del 25%: Si

26 Francisco Cabezuelo Lorenzo; Javier Sierra Sánchez. La nueva formación de los futuros profesionales de la comunicación digital: case study de una propuesta educativa del panorama universitario español. Telos:

Cuadernos de comunicación e innovación. 90, pp. 109 - 118. Telefónica, 2012. ISSN 0213-084X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: INRECS

27 Javier Sierra Sánchez. Periodistas del medio radiofónico en Barcelona: tendencias, formación y situación laboral. ZER. Revista de estudios de Comunicación. 32, pp. 73 - 87. Universidad del País Vasco, 2012. Disponible en

Internet en: http://www.ehu.es/zer/hemeroteca/pdfs/zer32-04-sierra.pdf>. ISSN 1137-1102

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo

en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: INRECS

28 Javier Sierra Sánchez; Sheila Liberal Ormaechea. Universidades y Facebook: una herramienta estratégica para la comunicación con stakeholders. Revista DIRCOM (Argentina). 96, pp. 62 - 82. Buenos Aires(Argentina): 2012.

ISSN 1851-3581

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: Latindex

29 Javier Sierra Sánchez. Variables que influyen en la elección de los estudios de Ciencias de la Comunicación en España. Estudios sobre el mensaje periodístico. 18 - 2, pp. 925 - 937. Universidad Complutense de Madrid, 2012.

ISSN 1134-1629

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo

en revista con comité evaluador de admisión externo

30 Javier Sierra Sánchez. Los planes de estudio de Comunicación en el EEES ¿profundo cambio o leve

modificación?. Anuario DIRCOM. pp. 112 - 113. DIRCOM, 2011. ISSN 1887-8121

Depósito legal: M-17812-2011

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

31 Joan Francesc Fondevilla Gascón; Javier Sierra Sánchez; José Luis Del Olmo Arriaga. New Markets and New Business Models in the Digital Press. Trípodos Extra. Extra 2011, 2011. Disponible en Internet en:

http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=4330. ISSN 1138-3305

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista Fuente de impacto: INRECS Categoría: Comunicación

Índice de impacto: 0.109

Posición de publicación: 9 Num. revistas en cat.: 17

32 Joan Francesc Fondevila Gascón; José Luis Del Olmo Arriaga; Javier Sierra Sánchez. Universidades privadas, ¿un subsistema diferente?: cómo desarrollan los estudiantes sus preferencias hacia la universidad. Vivat

Academia. 114, pp. 1 - 19. 2011. ISSN 1575-2844

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 3

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo





Fuente de impacto: INRECS

Fuente de impacto: Latindex

Javier Sierra Sánchez. Competencias profesionales y empleo en el futuro periodista: el caso de los estudiantes de Periodismo de la Universitat Abat Oliba CEU. en Revista de Docencia Universitaria Red U. 2, pp. 1 - 20. Universidad de Murcia, 2010. Disponible en Internet en: http://www.um.es/ead/reddusc/1/index.html. ISSN 1578-7680

Depósito legal: MU-2554-2001

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Javier Sierra Sánchez; Joaquín Sotelo González; Francisco Cabezuelo Lorenzo. Competencias profesionales y empleo en el futuro periodista: el caso de los estudiantes de Periodismo de la Universidad Cardenal Herrera-CEU.

@tic. Revista d'innovació educativa. 5, pp. 8 - 19. Universitat de Valencia, 2010. ISSN 1989-3477

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: Latindex

35 Javier Sierra Sánchez. Competencias profesionales y empleo en el futuro periodista: el caso de los estudiantes de periodismo de la Universidad San Pablo CEU. Icono 14. 8 - 2, pp. 156 - 175. 2010. Disponible en Internet en:

http://www.icono14.net/revista/8-vol2/33_icono16_javiersierra.pdf. ISSN 1697-8293 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: INRECS

36 Francisco Cabezuelo Lorenzo; Javier Sierra Sánchez; Joaquín Sotelo González; Sheila Liberal Ormaechea. El desenvolupament de competències disciplinars i professionals en els nous estudis de comunicació. Quaderns

digitals: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad. 65, pp. 1 - 20. 2010. ISSN 1575-9393 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: Latindex

Javier Sierra Sánchez; Pedro Octavio Reyes Enríquez; Miguel Ángel Córdoba Zamudio. El papel de la comunicación en la búsqueda de la identidad en la etapa adolescente. ADOLESCENCIA:: IDENTIDAD Y COMUNICACIÓN. Vivat Academia. 110, 2010. Disponible en Internet en: http://www.ucm.es/info/vivataca/numeros/n110/PDFs/SieOctMigu1.pdf. ISSN 1575-2844

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: INRECS Categoría: Comunicación

38 Mario Rajas; Javier Sierra Sánchez. El tiempo narrativo del montaje interno. Prisma Social. 4, 2010. Disponible en Internet en: http://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/pdf/14 N4 PrismaSocial maria javier.pdf>. ISSN 1989-3469

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo

de libro

39 Javier Sierra Sánchez. Estudio de la oferta de programación de las radios autonómicas en España. Revista Latina de comunicación social. 65, Universidad de La Laguna, 2010. ISSN 1138-5820

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista







Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: INRECS

Javier Sierra Sánchez; Francisco Cabezuelo Lorenzo. Recursos de las facultades de comunicación para la formación en competencias en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior.

Doxa Comunicación: revista interdisciplinar de estudios de comunicación y ciencias sociales. 11, pp. 31 - 54. CEU, 2010. Disponible en Internet en: http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo_busqueda=EJEMPLAR&revista_busqueda=10076&clave_busqueda=254849. ISSN 1696-019X

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: INRECS

41 Carmen Marta Lazo; Javier Sierra Sánchez; Francisco Cabezuelo Lorenzo. La evaluación de las competencias alcanzadas por los alumnos en el proyecto final de las titulaciones de Comunicación. @tic. Revista d'innovació educativa. 2, pp. 48 - 55. 2009. ISSN 1989-3477

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

42 Francisco Montes Fernández; Javier Sierra Sánchez. Desarrollo de las radio piratas comerciales en Europa y análisis de las medidas que adoptó la UER. Vivat Academia. 104, pp. 1 - 20. 2008. ISSN 1575-2844

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2 Grado de contribución: A

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: INRECS Categoría: Comunicación

Joaquín Sotelo González; Javier Sierra Sánchez. El déficit informativo como parte del déficit democrático en la Unión Europea. Revista de Comunicación. 7 - 8, pp. 1 - 20. Piura(Perú): Universidad de Piura, 2008. ISSN 1684-0933

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 2

Fuente de impacto: Latindex Categoría: Comunicación

Índice de impacto: Revista dentro del 25%: Si

Javier Sierra Sánchez; Joaquín Sotelo González. El estado actual del protocolo a nivel jurídico y profesional. Icono 14. 6 - 2, pp. 144 - 178. 2008. Disponible en Internet en: http://www.icono14.net/Archivos. ISSN 1697-8293

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 15 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo

en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: INRECSCategoría: ComunicaciónÍndice de impacto: 0.000Revista dentro del 25%: NoPosición de publicación: 15Num. revistas en cat.: 17

Javier Sierra Sánchez. Protocolo: herramienta comunicativa persuasiva y simbólica. ZER Comunicación. 13 - 24, pp. 337 - 361. Universidad del País Vasco, 2008. Disponible en Internet en: http://www.ehu.es/zer/es/hemeroteca/articulo/protocolo-herramienta-comunicativa-persuasiva-y-simbolica/359. ISSN 1137-1102

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1 Grado de contribución:

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: Comunicación Revista dentro del 25%: Si



Fuente de impacto: INRECS

Índice de impacto: 0.250





Posición de publicación: 2 Num. revistas en cat.: 17

46 Jennifer García Carrizo; Javier Sierra Sánchez. Hábitos de consumo de videojuegos en universitarios españoles.

ESNE Editorial. 1 - 1, pp. 127 - 148. ESNE, 2015. ISBN 978-84-942154-4-5

Depósito legal: M-14943-2015

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo

de libro

Nº total de autores: 2

Ana Beriain Bañares; Javier Sierra Sánchez. Evolución histórica de la investigación de mercados aplicada a la medición de la eficacia de la publicidad. Persuasión Audiovisual. Formas, soportes y nuevas estrategias. Mc Graw Hill, 2013.

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Joan Francesc Fondevilla Gascón; Javier Sierra Sánchez; José Luis Del Olmo Arriaga. Impacto de la banda ancha en los medios de comunicación audiovisuales en España. La tecnología audiovisual al servicio de la sociedad. pp. 165 - 176. Fragua, 2011. ISBN 978-84-7074-475-4

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo

de libro

Joan Frencesc Fondevila Gascón; Javier Sierra Sánchez; José Luis Del Olmo Arriaga. Impacto de la banda ancha en los medios de comunicación audiovisuales en España. La tecnología audiovisual al servicio de la sociedad. pp. 165 - 176. Fragua, 2011.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 2 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo

de libro

Joan Francesc Fondevila Gascón; José Luis Del Olmo Arriaga; Javier Sierra Sánchez. Impacto de las Redes sociales y la Web 2.0 en la elección de la Universidad. Las exigencias del EEES en las líneas de investigación de vanguardia. pp. 9 - 21. Visión Libros, 2011. ISBN 978-84-9008-122-8

Depósito legal: M-38258-2011

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 3 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo

de libro

Francisco Cabezuelo Lorenzo; Sheila Liberal Ormaechea; Mónica Viñarás Abad; Javier Sierra Sánchez. LOS RETOS DEL PROFESIONAL DE LA COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA Y ORGANIZACIONAL EN EL ACTUAL CONTEXTO DIGITAL. La investigación en periodismo digital: algunos trabajos desde el ámbito universitario. pp. 127 - 139. 2011. ISBN 978-84-87175-44-2

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 4 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo

de libro

Javier Sierra Sánchez; Mar Coll Opisso. Un procedimiento de calidad para la optimización de las competencias adquiridas en una estancia internacional. El camino hacia el empleo en un mundo complejo. Fragua, 2011. ISBN 978-84-7074-422-8

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte**: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo

de libro







Javier Sierra Sánchez; Francisco Cabezuelo Lorenzo. Etapas en la elaboración de un proyecto de Fin de Grado. El EEES y el Proyecto final en los grados de Comunicación. 32, pp. 44 - 60. Fragua, 2010. Disponible en Internet en: http://www.fragua.es/11-comunicacion-informacion/eees-y-el-proyecto-final-en-los-grados-de-comunicacion-el-9788470743573. ISBN 978-84-7074-357-3

Colección: Biblioteca de Ciencias de la Comunicación

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo

de libro

Francisco Cabezuelo Lorenzo; Javier Sierra Sánchez. Los objetivos del Proyecto: adquisición de competencias investigadoras y profesionales. El EEES y el Proyecto Final en los Grados de Comunicación. 32, pp. 31 - 43. Madrid2010. Disponible en Internet en: http://www.fragua.es/11-comunicacion-informacion/eees-y-el-proyecto-final-en-los-grados-de-comunicacion-el-9788470743573. ISBN 978-84-7074-357-3

Colección: Biblioteca de Ciencias de la Comunicación

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo

de libro

Javier Sierra Sánchez; Francisco Cabezuelo Lorenzo. La formación en competencias digitales de los futuros periodistas: la experiencia curricular de la Universidad San Jorge. Os Jovens e a Renovação do Jornalismo. Edições Universidade Fernando Pessoa, 2009. ISBN 978-989-643-025-2

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo

de libro

Francisco Cabezuelo Lorenzo; Javier Sierra Sánchez. La renovación de la docencia del Periodismo en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES): nuevas herramientas de enseñanza-aprendizaje. Os Jovens e a Renovação do Jornalismo. 2009. ISBN 978-989-643-025-2

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 2 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo

de libro

Carmen Marta Lazo; Javier Sierra Sánchez. Tendencias de la dieta audiovisual informativa de los jóvenes comunicadores. Tendencias del periodismo audiovisual en la era del espectáculo. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Universitat Jaume I, 2009. ISBN 978-84-692-2179-2

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Javier Sierra Sánchez; María Cadaval San Román. En el punto de mira: investigaciones sobre comunicación en la era digital. McGrawHill Education. pp. 1 - 360. Madrid, Comunidad de Madrid(España): McGrawHill Education,

2017. ISBN 9788448613617 **Depósito legal:** M-11385-2017

Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 2 Autor de correspondencia: Si

Publicación relevante: Si

Javier Sierra Sánchez. Nuevas tecnologías audiovisuales para nuevas narrativas interactivas digitales en la era multidispositivo. McGrawHill Education. pp. 1 - 474. Madrid, Comunidad de Madrid(España): McGrawHill

Tipo de soporte: Libro

Education, 2017. ISBN 9788448613594

Depósito legal: M-11384-2017

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Si







Publicación relevante: Si

Javier Sierra Sánchez; Sheila Liberal Ormaechea. Uso y aplicación de las redes sociales en el mundo audiovisual y publicitario. McGrawHill Education. pp. 1 - 225. Madrid, Comunidad de Madrid(España): McGrawHill Education,

2017. ISBN 9788448613570 **Depósito legal:** M-11358-2017

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 2 Publicación relevante: Si

61 Javier Sierra Sánchez; Carlos García Goonzález. Tecnología y Diseño aplicados a la innovación docente. ESNE

Editorial. 3, pp. 1 - 155. Madrid, Comunidad de Madrid(España): 2015. ISBN 978-84-942154-2-1

Depósito legal: M-13860-2015 **Colección:** Colección de Diseño

Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 2 Publicación relevante: Si

62 Carlos García González; Javier Sierra Sánchez. Perfiles, Habilidades interdisciplinares, instrumentos y equipos de

trabajo en el diseño dual. ESNE Editorial. 01 - 01, pp. 1 - 215. ESNE, 2015. ISBN 978-84-942154-0-7

Depósito legal: M-13858-2015

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 2 Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 2 Autor de correspondencia: Si

63 José Cuesta Martínez; Javier Sierra Sánchez. Videojuegos: Arte y Narrativa Audiovisual. ESNE Editorial. pp. 1 -

281. Madrid, Comunidad de Madrid(España): ESNE, 2015. ISBN 978-84-942154-3-8

Depósito legal: M-14942-2015 **Colección:** Colección de Tecnología

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 2 Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 2

Javier Sierra Sánchez; Daniel Rodrigues Parente. Contenidos digitales en la era de la sociedad conectada.

Fragua. 80, pp. 1 - 602. Fragua, 2014. Disponible en Internet en: http://www.fragua.es/11-comunicacion-informacion/contenidos-digitales-en-la-era-de-la-sociedad-conectada-9788470746239. ISBN 978-84-7074-623-9

Colección: Ciencias de la Comunicación

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

65 Javier Sierra Sánchez; Francisco Ubierna Gómez. Miscelánea sobre el entorno audiovisual en 2014. Fragua.

pp. 1 - 972. Madrid, Comunidad de Madrid(España): FRAGUA, 2014. Disponible en Internet en: http://www.fragua.es/11-comunicacion-informacion/miscelanea-sobre-el-entorno-audiovisual-en-2014-9788470746253.

ISBN 978-84-7074-625-3

Colección: Biblioteca de Ciencias de la Comunicación

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro







Javier Sierra Sánchez; Francisco García García. Tecnología y narrativa audiovisual. Fragua. 82, pp. 1 - 910. Fragua, 2014. Disponible en Internet en:

http://www.fragua.es/11-comunicacion-informacion/tecnologia-y-narrativa-audiovisual-9788470746277. ISBN

978-84-7074-627-7

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Javier Sierra Sánchez. La Información audiovisual en la sociedad digital. La Información audiovisual en la sociedad digital. pp. 1 - 264. Fragua, 2011. ISBN 978-84-7074-469-3

Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Javier Sierra Sánchez; Sheila Liberal Ormaechea. Investigaciones educomunicativas en la sociedad multipantalla. Investigaciones educomunicativas en la sociedad multipantalla. pp. 1 - 724. MadridFragua, 2011. ISBN 978-84-7074-467-9

Colección: Biblioteca de Ciencias de la Comunicación

Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Javier Sierra Sánchez; Sheila Liberal Ormaechea; Francisco Cabezuelo Lorenzo. La sociedad digital :113 propuestas de investigación en comunicación. La sociedad digital :113 propuestas de investigación en comunicación. pp. 1 - 350. 2011. ISBN 978-84-15-34115-4

Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Javier Sierra Sánchez. La tecnología audiovisual al servicio de la sociedad.La tecnología audiovisual al servicio de la sociedad.pp. 1 - 266. Fragua, 2011. Disponible en Internet en: http://www.fragua.es/11-comunicacion-informacion/tecnologia-audiovisual-al-servicio-de-la-sociedad-la-9788470744754. ISBN 978-84-7074-475-4

Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Javier Sierra Sánchez; Sheila Liberal Ormaechea. Reflexiones científicas sobre cine, publicad y género desde la óptica audiovisual. Reflexiones científicas sobre cine, publicad y género desde la óptica audiovisual. pp. 1 - 478. Fragua, 2011. ISBN 978-84-7074-471-6

Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

72 Javier Sierra Sánchez. Retos y oportunidades de la comunicación multimedia en la era del 2.0. Retos y oportunidades de la comunicación multimedia en la era del 2.0. pp. 1 - 412. 2011. ISBN 978-84-7074-473-0

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Javier Sierra Sánchez; Sheila Liberal Ormaechea. Com afrontar un projecte fi de grau en comunicació.Com afrontar un projecte fi de grau en comunicació.9, CEU Ediciones, 2010. Disponible en Internet en: http://www.ceuediciones.es/pages/ceu-ediciones-detalle.php?i=348>. ISBN 978-84-92989-27-0

Colección: Papeles de la Abat

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro

completo

Javier Sierra Sánchez. Los Estudios de Comunicación en el EEES.Los Estudios de Comunicación en el EEES.37, pp. 1 - 328. MadridFragua, 2010. ISBN 978-84-7074-396-2

Colección: Biblioteca de Ciencias de la Comunicación







Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Javier Sierra Sánchez; Joaquín Sotelo González. Métodos de innovación docente aplicados a los estudios de Ciencias de la Comunicación. Fragua. 38, pp. 1 - 640. Fragua, 2010. Disponible en Internet en: http://www.fragua.es/11-comunicacion-informacion/metodos-de-innovacion-docente-aplicados-a-los-estudios-de-ciencias-de-la-comunicacion-9788470743979>. ISBN 978-84-7074-397-9

Tipo de producción: Libro o monografía científica

de producción. Libro o monograna dentino

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Javier Sierra Sánchez. Preparing for the future: Studies in Communication sciences in the EHEA.Preparing for the future: Studies in Communication sciences in the EHEA. 40, pp. 1 - 298. Madrid, Comunidad de Madrid(España):

Fragua, 2010. ISBN 978-84-7074-403-7

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Javier Sierra Sánchez. Protocolo: símbolos y comunicación en el siglo XXI. Protocolo: símbolos y comunicación en el siglo XXI. pp. 1 - 500. MadridCERSA, 2010. ISBN 978-84-92943-55-5

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro

completo

Javier Sierra Sánchez; Francisco Cabezuelo Lorenzo. Competencias y perfiles profesionales en los estudios de Ciencias de la Comunicación.Competencias y perfiles profesionales en los estudios de Ciencias de la Comunicación. pp. 1 - 260. Fragua, 2010. Disponible en Internet en: https://www.fragua.es/11-comunicacion-informacion/competencias-y-perfiles-profesionales-en-los-estudios-de-ciencias-de-la-comunicacion-9788470743986>. ISBN 978-84-7074-398-6

Tipo de soporte: Libro Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 Título del trabajo: Hábitos de consumo de videojuegos en universitarios españoles

Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Arte, Diseño y Desarrollo de Videojuegos

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Plenaria Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 07/05/2015 Fecha de finalización: 08/05/2015

Entidad organizadora: ESNE- Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología

Publicación en acta congreso: No Forma de contribución: Artículo científico

Javier Sierra Sánchez; Jennifer García Carrizo. "Videojuegos: Diseño y Sociología". 2 - 2, pp. 127 - 148.

ISBN 978-84-942154-4-5 **Depósito legal:** M-14943-2015

2 Título del trabajo: Adaptación de la asignatura Comunicación e Información Audiovisual I (radio) al EEES"

Nombre del congreso: Jornadas de innovación educativa, nuevas metodologías docentes

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia Intervención por: Por invitación

invitada/ Keynote







Ciudad de celebración: Bilbao, País Vasco, España

Fecha de celebración: 2011 Fecha de finalización: 2011

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Bilbao, País Vasco, España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

Javier Sierra Sánchez. "Actas Jornadas de innovación educativa, nuevas metodologías docentes".

Universidad del País Vasco, ISBN 978-84-9860-526-6

3 Título del trabajo: Specialized press and journalism subjects under the EHEA umbrella: study cases on

Madrid, Catalonia, Valencian Region and Andalusia

Nombre del congreso: VIII Jornades de Xarxes d'Investigació en Docència Universitària : noves

titulacions i canvi universitari = VIII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria : nuevas

titulaciones y cambio universitario

Tipo evento: Jornada Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral Intervención por: Acceso por inscripción libre

(comunicación oral)

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 2010 Fecha de finalización: 2010

Entidad organizadora: Universidad de Alicante Tipo de entidad: Universidad

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

Francisco Cabezuelo Lorenzo; Javier Sierra Sánchez; Joaquín Sotelo González. "Actas VIII Jornades de Xarxes d'Investigació en Docència Universitària". En: Actas VIII Jornades de Xarxes d'Investigació en

Docència Universitària. Universidad de Alicante, 2010. ISBN 978-84-693-6845-9

4 Título del trabajo: Las competencias de los estudiantes de los grados de Publicidad y RR.PP.

Nombre del congreso: V Congreso Internacional de Investigación y Relaciones Públicas

Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España

Fecha de celebración: 2010 Fecha de finalización: 2010

Entidad organizadora: Universidad Pompeu Fabra Tipo de entidad: Universidad

"Actas del V Congreso Internacional de Investigación y Relaciones Públicas".

5 Título del trabajo: Análisis del "ambient marketing" desde la perspectiva psico-comunicativa

Nombre del congreso: I Congreso Internacional Brand Trends:

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral Intervención por: Acceso por inscripción libre

(comunicación oral)

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 18/02/2009 Fecha de finalización: 20/02/2009

Entidad organizadora: Universidad Cardenal Tipo de entidad: Universidad

Herrera CEU

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

Javier Sierra Sánchez. "Actas del I Congreso Internacional Brand Trends". En: Actas del I Congreso

Internacional Brand Trends. ISBN 978-84-692-2290-4







6 Título del trabajo: La formación en competencias del futuro periodista digital en Aragón: el caso de la

Universidad San Jorge

Nombre del congreso: X Congreso de Periodismo Digital

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral Intervención por: Acceso por inscripción libre

(comunicación oral)

Ciudad de celebración: Huesca, Aragón, España

Fecha de celebración: 2009 Fecha de finalización: 2009

Entidad organizadora: Asociación de la Prensa de Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Aragón

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

Javier Sierra Sánchez; Francisco Cabezuelo Lorenzo. "Retos del Periodismo Digital. Reflexiones desde la Universidad". En: Retos del Periodismo Digital. Reflexiones desde la Universidad. ISBN

978-84-87175-39-9

Depósito legal: Z-963-2009

7 Título del trabajo: Postperiodismo y formación en competencias digitales bajo el paraguas de Bolonia

Nombre del congreso: I Congreso Internacional de la Sociedad Latina de Comunicación Social

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: Tenerife, Canarias, España

Fecha de celebración: 2009 Fecha de finalización: 2009

Entidad organizadora: Universidad de La Laguna Tipo de entidad: Universidad

Forma de contribución: Capítulo de libro

Javier Sierra Sánchez; Francisco Cabezuelo Lorenzo. "Actas I Congreso Internacional Latina de Comunicación Social". En: Actas I Congreso Internacional Latina de Comunicación Social. ISBN

978-84-9941-001-2

8 Título del trabajo: "Blogs y otras herramientas digitales en la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias de la

Comunicación en el EEES

Nombre del congreso: X Congreso de Periodismo Digital

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Huesca, Aragón, España

Fecha de celebración: 2009 Fecha de finalización: 2009

Entidad organizadora: Asociación de la Prensa de Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Aragón

Ciudad entidad organizadora: Huesca,

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

Francisco Cabezuelo Lorenzo; Javier Sierra Sánchez. "Retos del Periodismo Digital. Reflexiones desde la

Universidad". En: Retos del Periodismo Digital. Reflexiones desde la Universidad.

Depósito legal: Z-963-2009

9 Título del trabajo: Reconstrucción de los modelos de belleza americana de los años setenta en Mad Men

Nombre del congreso: I Congreso Internacional de estética Cinematográfica

Ciudad de celebración: Bilbao, País Vasco, España

Fecha de celebración: 2009 Fecha de finalización: 2009







Entidad organizadora: Universidad del País Vasco Tipo de entidad: Universidad

Francisco Cabezuelo Lorenzo; María José Pérez Serrano; Javier Sierra Sánchez; Manuel Viñas Limonchi.

10 Título del trabajo: La apuesta por la excelencia educativa en el marco del Espacio Europeo de Enseñanza

superior: el caso de la universidad San Jorge de Zaragoza

Nombre del congreso: VI Jornadas de Redes de Investigación de docencia universitaria.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 09/06/2008 Fecha de finalización: 10/06/2008

Entidad organizadora: Universidad de Alicante Tipo de entidad: Universidad

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Libro o monografía científica

Javier Sierra Sánchez; Aranzazu Martínez Odría. En: VI Jornadas de Redes de Investigación de docencia

universitaria. ISBN 978-84-691-4559-3

11 Título del trabajo: Web 2.0: un nuevo modelo de comunicación reticular en la comunicación de masas **Nombre del congreso:** Congreso Internacional de Periodismo en la Red (Foro Web 2.0: Blogs, Wikis,

Redes sociales y e-Participación)

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral Intervención por: Acceso por inscripción libre

(comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 2008 Fecha de finalización: 2008

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

Joaquín Sotelo González; Javier Sierra Sánchez. En: Periodismo WEB 2.0. ISBN 978-84-7074-279-8

Depósito legal: SE-3175-2009

12 Título del trabajo: El humor como estrategia comunicativa en la publicidad televisiva Nombre del congreso: XII las Jornadas de Jóvenes Investigadores en Comunicación

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Zaragoza, Aragón, España

Fecha de celebración: 26/10/2007 Fecha de finalización: 27/10/2007

Entidad organizadora: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad Publicación en acta congreso: Si Con comité de admisión ext.: Si

Javier Sierra Sánchez. "XII las Jornadas de Jóvenes Investigadores en Comunicación". pp. 1 - 13. Aragón

(España): ISBN 84-87175-29-5 **Depósito legal:** Z-2588-2006

13 Título del trabajo: Las RSC en las empresas españolas

Nombre del congreso: III Congreso Internacional de Investigación y RR.PP.

Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España

Fecha de celebración: 2007







Fecha de finalización: 2007

Entidad organizadora: Universidad de Sevilla Tipo de entidad: Universidad

14 Título del trabajo: Internet en España

Nombre del congreso: VII Congreso de Periodismo Digital

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral Intervención por: Acceso por inscripción libre

(comunicación oral)

Ciudad de celebración: Huesca, Aragón, España

Fecha de celebración: 01/03/2006 Fecha de finalización: 03/03/2006

Entidad organizadora: Asociación de la Prensa de Aragón

Publicación en acta congreso: Si Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

Javier Sierra Sánchez; Joaquín Sotelo González. "Actas del VII Congreso de Periodismo Digital".

Tipo de entidad: Universidad

Asociación de la Prensa de Aragón,

Depósito legal: Z-623-2007

Título del trabajo: Nuevos medios de comunicación estratégica hacia el consumidor **Nombre del congreso:** 8ª Conferencia Mundial de Economía y Gestión de los Media

Ciudad de celebración: Lisboa, Lisboa, Portugal

Entidad organizadora: Universidad Católica de

Lisboa

Javier Sierra Sánchez.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

1 Título del comité: Director del I Congreso Internacional de Comunicación Especializada

Primaria (Cód. Unesco): 550611 - Historia del periodismo; 630800 - Comunicaciones sociales

Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio-fin: 25/11/2020 - 26/11/2020

2 Título del comité: Director del I Congreso Internacional de Comunicación y redes Sociales en la Sociedad

de la Información

Primaria (Cód. Unesco): 630800 - Comunicaciones sociales

Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Tipo de entidad: Universidad

Madrid

Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio-fin: 06/02/2020 - 07/02/2020

3 Título del comité: Secretario Académico del VII Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales

Primaria (Cód. Unesco): 580101 - Medios audiovisuales; 630607 - Sociología de los medios de

comunicación de masas

Entidad de afiliación: CESINE

Ciudad entidad afiliación: Santander, España Fecha de inicio-fin: 09/05/2019 - 10/05/2019







4 Título del comité: Director del VI Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales

Entidad de afiliación: Universidad Camilo José Cela Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio-fin: 27/04/2017 - 28/04/2017

5 Título del comité: Director del I Congreso Internacional de Arte, Diseño y Desarrollo de Videojuegos

Entidad de afiliación: ESNE- Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología

Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio-fin: 07/05/2015 - 08/05/2015

6 Título del comité: Director del I Congreso Internacional de Diseño Dual

Primaria (Cód. Unesco): 630100 - Sociología cultural; 630800 - Comunicaciones sociales **Entidad de afiliación:** ESNE- Escuela Universitaria **Tipo de entidad:** Universidad

de Diseño, Innovación y Tecnología

Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio-fin: 23/04/2015 - 24/04/2015

7 Título del comité: Miembro del Comité Científico del III Congreso Internacional Sociedad Digital

Entidad de afiliación: Universidad Rey Juan Carlos Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad afiliación: Madrid,

Fecha de inicio-fin: 27/10/2014 - 28/10/2014

8 Título del comité: Director del V Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales

Entidad de afiliación: ESNE e Icono 14 Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad afiliación: Madrid,

Fecha de inicio-fin: 24/04/2014 - 25/04/2014

9 Título del comité: Director del IV Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales

Entidad de afiliación: Universitat Abat Oliba CEU Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad afiliación: Barcelona, Cataluña, España

Fecha de inicio-fin: 10/11/2011 - 12/11/2011

10 Título del comité: Miembro del Comité Científico de la II International Conference on Media and

Communication: Global challenges in Interconnected World

Entidad de afiliación: Universidad San Pablo CEU Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio-fin: 2011 - 2011

11 Título del comité: Director del I Congreso Internacional de los Estudios de Comunicación en el EEES

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad de afiliación: Universitat Abat Oliba CEU Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad afiliación: Huesca, Aragón, España

Fecha de inicio-fin: 07/10/2010 - 09/10/2010

12 Título del comité: Director Curso de Verano Perspectivas de la neotelevisión

Entidad de afiliación: Universitat Abat Oliba CEU Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad afiliación: Huesca, Aragón, España

Fecha de inicio-fin: 2010 - 2010







13 Título del comité: Director del Curso de Verano El Protocolo en los grandes eventos Entidad de afiliación: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad afiliación: Teruel, Aragón, España

Fecha de inicio-fin: 2008 - 2008

14 Título del comité: Miembro de Comité científico de la I Semana Internacional de la Comunicación

Entidad de afiliación: Universidad San Jorge & Tipo de entidad: Universidad

ScienciesCOM

Ciudad entidad afiliación: Zaragoza, Fecha de inicio-fin: 2008 - 2008

15 Título del comité: Director Adjunto del título de Experto Universitario en Protocolo y Organización de Actos

Entidad de afiliación: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio-fin: 2007 - 2008

16 Título del comité: Miembro del Comité Científico del Congreso La práctica de enseñar y aprender con TIC

Entidad de afiliación: Icono 14 Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad afiliación: Salamanca, Castilla y León, España

Fecha de inicio-fin: 2007 - 2007

17 Título del comité: Miembro fundador de la revista científica Icono 14

Entidad de afiliación: Asociación científica Icono 14

Fecha de inicio-fin: 2006 - 2006

18 Título del comité: Comité Científico Revista Comunicar

Entidad de afiliación: Universidad de Huelva Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad afiliación: Huelva, Andalucía, España

Fecha de inicio: 01/01/2012

19 Título del comité: Miembro del Comité científico II Jornadas de Convergencia

Entidad de afiliación: Universidad San Pablo CEU Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 2012

20 Título del comité: Miembro del Comité Científico del I Congreso Nacional de Periodismo Autónomo y

Freelance "Hacia el Periodista 2.0"

Entidad de afiliación: PROCOM Asociación de Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Profesionales de la Comunicación

Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 2011

21 Título del comité: Miembro del Comité Científico de las XIII Jornadas de Jóvenes Investigadores en

Comunicación

Entidad de afiliación: Universidad San Jorge Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad afiliación: Zaragoza, Aragón, España

Fecha de inicio: 2007

22 Título del comité: Comité Científico de la Revista Icono 14

Entidad de afiliación: Asociación Científica Icono 14







Título del comité: Director curso de verano Protocolo y comunicación corporativa **Entidad de afiliación**: Universitat Abat Oliba CEU **Tipo de entidad**: Universidad

Ciudad entidad afiliación: Huesca,

24 Título del comité: Miembro Comité Científico Revista Vivat Academia

Entidad de afiliación: Departamento de Tipo de entidad: Departamento Universitario

Comunicación Audiovisual y Publicidad II (UCM)

25 Título del comité: Miembro del Comité Científico del Simposio Digital Español (Ediciones I a VI)

Entidad de afiliación: EGEDA **Tipo de entidad:** Fundación **Ciudad entidad afiliación:** Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

1 Entidad de realización: Jiao Tong University Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Comunicación Ciudad entidad realización: Shangái, China

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: Conferencias y seminarios sobre marketing digital y comunicación transmedia

2 Entidad de realización: Fundación Finnovaregio Tipo de entidad: Fundación

(Fundación Belga para la Innovación)

Ciudad entidad realización: Bruselas, Bélgica

Objetivos de la estancia: Posdoctoral

Tareas contrastables: Redacción y Preparación de proyectos de investigación de Programas Europeos

3 Entidad de realización: Departamento de Tipo de entidad: Departamento Universitario

Periodismo IV (UCM)

Facultad, instituto, centro: Ciencias de la Información

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España **Fecha de inicio-fin:** 11/02/2011 - 11/07/2011 **Duración:** 7 meses

Objetivos de la estancia: Posdoctoral

Tareas contrastables: Diseño de investigación

4 Entidad de realización: Universidad Cristobal Colón Tipo de entidad: Universidad

(México)

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

Ciudad entidad realización: Veracruz, México

Fecha de inicio-fin: 01/03/2009 - 30/04/2009 **Duración:** 2 meses

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: Investigación y Docencia

5 Entidad de realización: Universidad de Baja Tipo de entidad: Universidad

California

Facultad, instituto, centro: Facultad de Comunicación







Ciudad entidad realización: Tijuana, México Fecha de inicio-fin: 01/07/2006 - 30/09/2006

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: Investigación y docencia

Ayudas y becas obtenidas

1 Nombre de la ayuda: Becas FPI (Beca del Formación del Personal Investigador)

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Universidad Complutense Tipo de entidad: Universidad

de Madrid

Fecha de concesión: 01/01/2002 Duración: 4 años

Fecha de finalización: 01/02/2006

Entidad de realización: Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II (UCM)

Facultad, instituto, centro: Ciencias de la Información

2 Nombre de la ayuda: Beca de Colaboración

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA Fecha de concesión: 01/09/2000 Duración: 1 año

Fecha de finalización: 30/07/2001

Entidad de realización: Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II (UCM)

Facultad, instituto, centro: Ciencias de la Información

Premios, menciones y distinciones

1 Descripción: Premio al Mejor MOOC

Entidad concesionaria: FUNDACION UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de concesión: 26/01/2014

2 Descripción: Premio Ángel Herrea al mejor proyecto de Gestión y mejora de los servicios

Entidad concesionaria: FUNDACION UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU

Ciudad entidad concesionaria: Madrid

Fecha de concesión: 2011



