

Desde 1991 ha impartido docencia en licenciaturas y grados de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la UPV/EHU, en 9 de los Programas de Doctorado desarrollados por su departamento (de los que ha sido codirectora de dos de ellos). Su actividad docente ha sido reconocida con cuatro evaluaciones favorables (quinquenios), la última de ellas con fecha de efectos del 2012 (1990-96/ 1996-2001/ 2001-06/ 2006-2011). A lo largo de su trayectoria como docente ha impartido 13 asignaturas, tanto en licenciatura (8) como en grado (5). De ellas 7 pertenecen a la categoría de materias troncales y obligatorias y las 6 restantes a la de optativas. De su trabajo anterior a 2011, quisiera destacar las monografías tituladas Victor Erice (Cátedra, 1996) y La trilogía de El Padrino de Francis Ford Coppola (Paidós, 2001), por la calidad e importancia de las editoriales en las que fueron publicadas.

Ha formado parte del equipo de investigación del proyecto de I+D+I titulado "Hacia una reconsideración de la cultura posbélica: análisis de los modos de representación del cine español (1939-1962)" (CS02012-34648) financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Ha dirigido dos proyectos de investigación financiados por la UPV/EHU y ha formado parte del equipo de siete proyectos de investigación, algunos subvencionados por el Gobierno de España y otros por la UPV/EHU y el Gobierno Vasco. Además es miembro del grupo de investigación consolidado del Gobierno Vasco, MAC/Mutaciones del Audiovisual contemporáneo.

Fecha del CVA	14/07/2015
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Rosa Franquet Calvet		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0003-3557-6846	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)		
Dpto./Centro	Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad		
Dirección	Edifici I, 08193, Bellaterra (Cerdanyola del Vallès)		
Teléfono	+34-93-581 1588	correo electrónico	rosa.franquet@uab.cat
Categoría profesional	Catedrática Universidad	Fecha inicio	1991
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	cross-media, participación, televisión, radio, interacción		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/ Doctorado	Universidad	Año
Doctorado Filosofía y Letras (Geografía e Historia)	Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)	1984
Licenciatura. Ciències de la Informació. Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea	Universidad del País Vasco	1982
Licenciatura. Filosofia i Lletres	Universitat de Barcelona (UB)	1977

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*véanse instrucciones*)

Número de sexenios: 5 (Fecha de concesión del último: 2011)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

La carrera académica se articula entorno a la investigación en áreas emergentes del periodismo y la comunicación audiovisual. Desde finales de los 80 e inicios de los 90 se centra en la investigación de contenidos multimedia en nuevos soportes (Laser disc, CD-Roms, DVDs, Tvi; plataformas digitales, etc.). Áreas en las que obtiene financiación como responsable nacional en un proyecto Europeo UE/IDATE "Frequency banda foro DAB in Europe" en 1992. Con posterioridad obtiene fondos para investigar en EE.UU, Inglaterra o Australia. Por otra parte, consigue financiación para la formación de profesionales en sectores punteros de las TIC, como el obtenido del Fondo Social Europeo o del Programa Media. En la actualidad participa en un Proyecto

H2020 Pace-Net Plus. (Pacific-Europe Network for Science, Technology and Innovation) como experta nacional que se encuentra en proceso de evaluación.

Ha participado como evaluadora externa en los proyectos de investigación del Sixth Framework Programme – FP6, Information, Society and Technologies. “Cross Media content for leisure and entertainment”. Brussels, 2003.

Seventh Framework Programme – FP7, Knowledge & Content Technologies; Challenge 4, Objective 2: Intelligent Content and Semantics Brussels, 2007.

Prix Science and Communication-FP7 Science in Society. Brussels. 2007.

FP7--People. Researchers' Night. Research & Innovation. Brussels, 2011.

A su vez ha formado parte de comisiones de evaluación del Consejo de Universidades, ANECA, ANEP, CNEAI, ACAP, AGAUR o AQU.

Ha participado en la creación de una Spin off de la UAB. Muf Laboratori d'Imatge, Art i Animació, S.L.

Es miembro del GRISS-UAB (Grup de Recerca en Imatge So i Síntesi) y Directora de Proyectos desde su fundación. El GRISS fue reconocido como grupo de excelencia por la Generalitat de Catalunya en 1994. El GRISS es un grupo que en la actualidad cuenta con 22 Investigadores de los cuales un 73% son doctores y un Técnico de Soporte a la Investigación. Es miembro del Comité Científico de la Asociación Española de la Investigación de la Comunicación y Presidenta de la Societat Catalana de Comunicació. (2009-2014).

Vice-presidenta de la AE-IC Asociación Española de Investigadores de la Comunicación.

Es la directora académica del Programa de Doctorado del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UAB.

Ha sido profesora e investigadora invitada de diversas universidades internacionales como: RMIT; University of Melbourne (Australia); University of California at Berkeley; University of California at Davis; San Francisco State University (EE.UU.); University of London (Goldsmiths) (Gran Bretaña); Universidade de São Paulo; Faculdade Cásper Líbero (Brasil); Universidad Iberoamericana (México); Universidad Continental (Perú) o Universidad Adolfo Ibáñez en Santiago de Chile y en varias universidades españolas.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- Artículo: Franquet, R.; Villa, M.I. (2014): “Cross-Media Production in Spain’s Public Broadcaster RTVE: Innovation, Promotion and Audience Loyalty Strategies”. *International Journal of Communication*, 8, 1-20.

- Artículo: Franquet, R., Villa, M. I. and Bergillos, I., 2013. “Public Service Broadcasting’s Participation in the Reconfiguration of Online News Content”. *Journal of Computer-Mediated Communication*, 18, pp. 378–397. Índice H5: 32.

Impact Factor: 2.172. ISI Journal Citation Reports © Ranking: 2011: 5/72 (Communication); 8/83 (Information Science & Library Science) Online ISSN: 1083-6101

<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/jcc4.12014/epdf>

- Artículo: Franquet, Rosa and Villa, Montolla. María. Isabel, 2014.. Transmedia Critical| Cross-Media Production in Spain's Public Broadcast RTVE: Innovation, Promotion and Audience Loyalty Strategies. International Journal of Communication 8 (2014), 2301–2322.1932–8036/20140005. Índice H5: 29. Impact Factor 2013: 0'7 JCR.
<http://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/2621/1203>
- Capítulo de libro: Franquet, Rosa (2014) Analysing Media Production: The Benefits and Limits of Using Ethnographic Methodology. Leif Kramp, Nico Carpentier, Andreas Hepp, Ilija Tomanić Trivundža, Hannu Nieminen, Risto Kunelius, Tobias Olsson, Ebba Sundin and Richard Kilborn (eds.) Media Practice and Every Day Agency in Europa. Edition Lumière. p. 195-205. ISBN 978-3-943245-28-8
- Capítulo de libro: Franquet, Rosa; Monclús, Belén, 2014. La radio pública de proximidad como garantía de salud democrática de la sociedad. Chaparro, Manuel (Ed.). Medios de Proximidad: Participación social y políticas públicas. 1 ed. Sevilla. Luces de Gálibo, iMedea, COMAndalucía; p. 207 - 228.
- Artículo: Franquet, Rosa; Ribes, Xavier; Zoppedu, Milena, 2012. La adecuación de la estructura organizativa a las exigencias de una producción cross-media: el caso de la televisión pública italiana. Cuadernos de Información. p. 21 - 38
- Artículo: Franquet, Rosa and Villa Montoya, María Isabel., 2012. Interpretation and analysis of cross media content: the case of Televisió de Catalunya.. Anàlisi. M. p. 67 - 81
- Capítulo de libro: Franquet, R.; Villa, M.I., 2012. Exploring the crossmedia content of public broadcasters in Catalonia and Denmark. AA.VV.. Crossmedia Innovations. 1 ed. Frankfurt am Main. Peter Lang; 978-3-631-62228-5
- Artículo: Franquet, Rosa y Villa Montoya, Isabel. 2011. La contribución del fotoperiodismo al desarrollo de los medios online. Revista do Programa de Pós-graduação da Faculdade Cásper Líbero. 14. p. 69 - 78
- Artículo: Franquet, Rosa; Villa Montoya, María Isabel, 2010. Gestores de contenido en la arquitectura de la producción multiplataforma. El caso de Televisió de Catalunya.. El profesional de la información. 19. p. 389 - 394. Índice H5: 29.
- Artículo: Franquet, R.; Ribes, X., 2010. Los servicios interactivos: una asignatura pendiente de la migración digital. Telos. Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. p. 73 - 84
- Artículo: Franquet, R.; Ribes, X.; Fernández-Quijada, D.; Soto, M.T., 2009. Servicio público e interactividad en la TDT: la política del laissez faire, laissez passer.. Sphera Publica. Revista de ciencias sociales y de la comunicación. p. 191 - 205
- Artículo: Franquet, R.; Ribes, F.X.; Soto Sanfiel M.T.; Fernández Quijada, D., 2008. La información en la TDT interactiva: una oferta incipiente para unas prácticas periodísticas en transformación. Trípodos. p. 15 - 29

- Artículo: Prado, E.; Franquet, R.; Soto Sanfiel, M.T.; Ribes, X.; Fernández Quijada, D. 2008. Tipología funcional de la televisión interactiva y de las aplicaciones de interacción con el televisor.. Zer. Revista de estudios de comunicación. 11. p. 11 - 35

- Capítulo de libro: Franquet, Rosa, 2008. El medio radiofónico. AA.VV.. Industrias de la Comunicación Audiovisual. 1 ed. Barcelona. Universitat de Barcelona; p. 121 - 156. 84-475-3291-7

- Capítulo de libro: Franquet, Rosa, 2008. La radio digital en España: incertidumbres tecnológicas y amenazas al pluralismo. AA.VV.. Alternativas en los medios de comunicación digitales. 1 ed. Barcelona. Gedisa; p. 123 - 175. 978-84-9784-333-1

- Artículo: Franquet Calvet, Rosa; Ribes Guardia, Francesc Xavier, 2007. A ritmo latino. Los radiodifusores estadounidenses buscan empatizar con la audiencia hispana. Telos. Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. p. 64 - 72

- Artículo: Franquet, R; Luzón, V.; Ramajo, N., 2007. La información en los principales medios de comunicación on-line: Estudiar la representación de género. Zer. 12. p. 267 - 282

- Artículo: Prado, E.; Franquet, R.; Ribes, X.; Soto Sanfiel, M.T.; Fernández Quijada, D., 2007. La publicidad televisiva ante el reto de la interactividad. Questiones Publicitarias. p. 13 - 28

- Artículo: Martí, J.M.; Franquet, R.; Pérez-Portabella, A., 2006. Ante el escenario de la universalización tecnológica. Los estudios universitarios de comunicación. Telos: Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad. p. 49 - 57

- Capítulo de libro: Franquet, R.; Luzón, V.; Ramajo, N., 2006. Mujer y medios de comunicación on-line. Un análisis de género. AA.VV.. Análisis y propuestas en torno al periodismo digital. - ed. Osca. Asociación de la Prensa de Aragón; p. 94 - 108. 84-87175-26-0

- Capítulo de libro: Franquet, Rosa, 2006. El futur del DAB i dels nous suports de difusió. Franquet, Rosa. Actes del 2n Congrés de la Ràdio a Catalunya. 1 ed. Bellaterra (Cerdanyola del Vallès). Universitat Autònoma de Barcelona; p. 19 - 28.

- Capítulo de libro: Prado, E.; Franquet, R.; Ribes, X.; Soto, M.; Fernández Quijada, D., 2006. Interactive television: a reality in construction. Report to the Consell de l'Audiovisual de Catalunya. European Conference on Interactive Television. Proceedings of the 4th European Conference on Interactive Television. 1 ed. Atenes. ELTRUN / AUEB; p. 434 - 411.

- Libro: Franquet, R.; Soto Sanfiel, M. T.; Ribes, F. X.; Fernández, D. 2006. Assalt a la Xarxa: la batalla decisiva dels mitjans de comunicació on-line en català. 1 ed. Barcelona. Col·legi de Periodistes de Catalunya; 84-933434-5-584-933434-5-5

- Libro: Prado, E.; Franquet, R.; Ribes, X. ; Soto Sanfiel, M. T.; Fernández Quijada, D., 2006. Televisió interactiva. Simbiosi tecnològica i sistemes d'interacció amb la televisió. ISSN 1 ed. Barcelona. Consell de l'Audiovisual de Catalunya; LUAB-0004-413

C.2. Proyectos

- 2014 SGR 1674. Grup de Recerca en Imatge, So i Síntesi (GRISS). Convocatòria d'ajuts per donar suport a les activitats dels grups de recerca (SGR 2014). Prado Picó, Emili. Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). 01/01/2014 - 31/12/2016. . Investigadora.

- PR2010-0372. Creación de contenidos audiovisuales innovadores multiplataforma: el caso de la Australian Broadcasting Corporation (ABC).. Ministerio de Educación. 01/05/2011 - 31/12/2011. Salvador Madariaga. Investigadora principal.

- CSO2009-09367. Entorno Cross Media: transformaciones organizativas y productivas en los grupos radiotelevisivos.. Ministerio de Ciencia e Innovación. Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental no orientada. Ajuts per a la realització de projectes d'investigació i accions complementàries dins del Programa Nacional de Proyectos de Investigación Fundamental, en el marco del VI Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2008-2011.. Franquet Calvet, Rosa. Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). 01/01/2010 - 31/12/2012. Investigadora principal.

- 2009SGR1013. Grup de recerca en imatge, so i síntesi (GRISS). Departament d'Universitats, Recerca i Societat de la Informació. Convocatòria de suport als Grups de Recerca de Catalunya (SGR2009).. Prado Picó, Emili. Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). 30/09/2009 - 30/04/2014. 43200 €. Investigador.

- 2006 BE00580. La televisión interactiva en Gran Bretaña. Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca de la Generalitat de Catalunya. 20/12/2006 - 31/05/2007. Investigadora principal.

- SEJ2006-11245. Televisió interactiva a l'entorn cross media: tipologia de l'oferta, els continguts, els formats i els serveis emergents. Ministerio de Educación y Ciencia. Ajuts per a la realització de projectes d'investigació en el marc d'alguns Programes Nacionals del Pla Nacional d' Investigació Científica, Desenvolupament i Innovació Tecnològica 2004-2007.. Franquet Calvet, Rosa. Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). 01/10/2006 - 30/09/2009. Investigadora principal.

- 1333. Grup de Recerca en Imatge, So i Síntesi - GRISS. Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Prado Picó, Emili. Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). 03/03/2006 - 30/09/2009. Investigadora.

- 2005SGR-00846. Grup de Recerca en Imatge, So i Síntesi (GRISS). Departament d'Universitats, Recerca i Societat de la Informació. Convocatòria d'ajuts per donar

suport a les activitats dels grups de recerca per a l'any 2005 (SGR).. Prado Picó, Emili. Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). 19/10/2005 - 31/12/2008. Investigadora.

C.5. Dirección de trabajos. Tesis.

Dirección de 10 Tesis doctorales en los últimos 10 años

C.9. Comités editoriales

Miembro del Comités Científicos de las siguientes publicaciones científicas: Sphera Pública; AdComunica; Telos. Cuadernos de Comunicación e Innovación; Periodística; Comunicació. Revista de Recerca i Anàlisi (2015)
Coeditora. Comunicació. Revista de Recerca i Anàlisi. (2010 - 2015).

C.10. Premios

XVI Premio de investigación sobre Comunicación Audiovisual del Consell de l'Audiovisual de Catalunya.

RAFAEL GÓMEZ ALONSO

Departamento de Ciencias de la Comunicación y Sociología. URJC

Facultad de Ciencias de la Comunicación (Camino del Molino s/n. 28943. Fuenlabrada)

Profesor Titular del área de Comunicación Audiovisual y Publicidad.

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Miembro del *GRUPO COMPLUTENSE DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS (ESCINE)*

Miembro del Grupo de Investigación INFOCENT en la Universidad Rey Juan Carlos

Miembro del Proyecto I+D “Distritos Culturales: Imágenes e imaginarios en los procesos de revitalización de áreas urbanas” (HAR2015-66288-C4-2-P). Desde 2016

Miembro del Proyecto I+D “La imagen de marca del cine español” (CSO2011-24622). Años 2011-2015

2. ACTIVIDAD DOCENTE

Actualmente ejerce la docencia en la Universidad Rey Juan Carlos donde imparte las asignaturas de grado de Narrativa Audiovisual (desde 2014), Proceso Audiovisual (desde 2015) e Historia de la Comunicación (desde 2016); y el curso de posgrado Estética y Cultura Audiovisual Contemporánea (desde 2009)

En cursos anteriores ha impartido las asignaturas de Cine Documental (2010-2014), Evolución de las Artes Escénicas y Visuales (2009-2015) y Teoría de la comunicación Audiovisual (2004-2011), así como el curso de posgrado de Cine y Artes Escénicas para el máster de Artes Escénicas (2009-2014, Instituto Alicia Alonso-URJC) y el curso de posgrado de Narrativas Transmedia y Metodología Narrativa para el máster de Estudios Narrativos para Artes Visuales (2013-2014).

3. FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctor en Comunicación Audiovisual (1999)

Máster en Técnicas de Comunicación en Servicios Sociales (1998).

Habilitado en el área de Comunicación Audiovisual y Publicidad para el cuerpo de profesores titulares de universidad en el año 2004.

Acreditado por la Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid (ACAP) en el año 2004.

Profesor Titular del área de Comunicación Audiovisual y Publicidad desde 2006 en la URJC.

Sexenio Concedido por el CNEAI en 2012

4. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA PROFESIONAL

Autor de los libros *Cultura audiovisual. Itinerarios y rupturas* (Laberinto Comunicación, 2007), *Análisis de la imagen. Estética audiovisual* (Laberinto Comunicación, 2001), *Arqueología de la*

imagen fílmica: De los orígenes al nacimiento de la fotografía (Archiviana, 2002), coautor de los libros, *Marca e identidad del cine español* (Fragua, 2015), *Historia del cine* (Fragua, 2010), *El Madrid de Felipe IV. Análisis fílmico y literario de Crónica del Rey Pasmado* (Comunidad de Madrid, 1997, premiado por la Consejería de Educación y Cultura) y de *Fotoperiodismo y Edición. Historia y límites jurídicos* (Universitas, 2003, y edición ampliada en 2006). Actualmente está culminando el libro *Teorías de la Cultura Audiovisual y de los Nuevos Medios* (editorial Síntesis, 2017)

Ha escrito diversos artículos para revistas culturales relacionadas con el mundo de los medios de comunicación (Secuencias, Área Abierta, Telos, Enlaces, Icono14, Historia 16...) y ha participado y colaborado en diversas investigaciones tanto para el ámbito universitario como para empresas del sector audiovisual.

Producción y realización de proyectos audiovisuales

5. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN, EDUCATIVA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

Director del Máster Oficial de Cine, Televisión y Medios Interactivos, en la Universidad Rey Juan Carlos.

Coordinador de la Línea de Comunicación en el Programa de Doctorado de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Rey Juan Carlos.

Director del Departamento de Ciencias de la Comunicación I de la URJC desde noviembre de 2010 hasta marzo de 2014

Director del Departamento de Ciencias de la Comunicación y Lengua Española desde abril de 2014 hasta mayo de 2015

Coordinador del Grado en Comunicación Audiovisual en la URJC. Año 2010

EGOÑA GUTIÉRREZ SAN MIGUEL
Currículo Vitae

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre Gutiérrez San Miguel, M^a Begoña

Teléfono 626386511

N. Registro Personal: 971625202

Enlace a web personal: <http://diarium.usal.es/bgsm/2015/02/10/begona-gutierrez-san-miguel/>

Enlace Grupo de investigación “Narrativas Audiovisuales y Estudios Socioculturales (NAES): <http://naes.usal.es/>

Scholar: <https://goo.gl/L8uWS8>.

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1254-258X>

WOS: <https://goo.gl/3zy7dG>. ID B-4814-2014

PUBLONS <https://publons.com/researcher/2563823/begona-bgsm-gutierrez-san-miguel/>

Dialnet: <http://cort.as/-KMSv>

Tramos docentes: 7

Evaluación

2006-2012 Docencia: Favorable

2012-17 Docencia: Muy Favorable

Tramos Investigación: 2

2. TÍTULOS ACADÉMICOS

Licenciada en Filosofía y Letras, en la división de Geografía e Historia, sección de Historia del Arte. 1975-1980. Los tres primeros años de comunes en la Universidad Complutense de Madrid. Segundo ciclo de especialidad en la Universidad de Oviedo, obteniendo el grado de Licenciada en 1980. El título concedido con fecha del 30 septiembre de 1982 por la Universidad de Oviedo.

La Licenciatura en Geografía e Historia, sección de Geografía, 1981-1983, habiéndoseme convalidado el primer ciclo de comunes. El título de Licenciado expedido con fecha 2 de abril de 1984, por la Universidad de Oviedo.

Doctorado por la Universidad de Oviedo, Facultad de Geografía e Historia, Sección de Historia del Arte 1983-84, con los Monográficos de Doctorado:

- *La pintura rococó*. Impartida por Germán Ramallo Asensio. Calificación de Sobresaliente.
- *El expresionismo musical*. Impartida por Emilio Casares. Calificación de Aprobado.

- *Historiografía musical, grandes líneas historiográficas*. Impartida por Emilio Casares. Calificación de Aprobado.
- *La ciudad como forma*. Impartida por Francisco Quirós. Calificación de Sobresaliente.

Tesis Doctoral dirigida por Germán Ramallo Asensio, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo: *La publicidad y el cine español en la década de los ochenta*, defendida en Oviedo el 8 de junio de 1992 con la calificación de Cum laude por unanimidad. El tribunal estuvo constituido por:

Presidente: Ángel Luis Hueso Montón. Catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela.

Secretario: Vidal de la Madrid Álvarez. Titular de Universidad de Oviedo.

Vocal 1º: Julia Barroso Villar. Titular de la Universidad de Oviedo.

Vocal 2º: Palmira González López. Titular de la Universidad de Barcelona.

Vocal 3º: Carlos Pérez Reyes. Titular de la Universidad de Madrid.

3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Profesora Titular de Universidad de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual y desde 2016 Comunicación y Creación Audiovisual, de la Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca desde el 5 de noviembre de 1996 a la actualidad.

Profesora Asociada (6+6) del Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo a tiempo completo, impartiendo docencia de *Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación*, desde el 3 de noviembre de 1994, hasta el 30 de septiembre de 1995. Acceso por Concurso de Méritos.

Profesora Titular de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño del Ministerio de Educación y Ciencia, con una dedicación a tiempo completo, de la asignatura de *Lenguaje y Técnicas Audiovisuales*, desde julio 1992 hasta noviembre de 1994. Acceso a la plaza por Concurso Oposición. En la actualidad en Excedencia Voluntaria.

Profesora en Prácticas de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño del Ministerio de Educación y Ciencia con dedicación a tiempo completo, de la asignatura de *Lenguaje y Técnicas Audiovisuales*, desde el 1 de octubre de 1991 hasta el 15 Julio 1992. Acceso a la plaza por Concurso Oposición.

Profesora del Centro de Imagen de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón (Asturias), a tiempo completo, impartiendo docencia sobre *Análisis de Imagen, Lenguaje Publicitario, Fotografía, Lenguaje Cinematográfico, Lenguaje Videográfico, Técnicas Videográficas, Animación Sociocultural*. Desde abril de 1984 hasta septiembre de 1991. Acceso por Concurso Oposición.

CARGOS DE GESTIÓN

Comisión Técnica para la resolución de la plaza de Profesor Contratado Doctor, del área de conocimiento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, del Departamento de

Sociología y Comunicación de la Universidad de Salamanca G070/DD7009. Febrero 2018

Comisión Técnica para la resolución de la plaza de Profesor Contratado Doctor, del área de conocimiento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, del Departamento de Sociología y Comunicación de la Universidad de Salamanca G070/DD7013. Febrero 2018

Coordinadora Académica en la Titulación de Comunicación Audiovisual. Facultad de Ciencias Sociales. 15/05/2016 al 30/10/2017. 16 meses. Puesta en marcha del nuevo Grado en “Comunicación y Creación Audiovisual”, aprobado por la ACSUCYL el 6 de junio de 2017.

Coordinadora Académica Grado de Comunicación Audiovisual. 2016.

Comisión de Calidad de Grado de Comunicación Audiovisual. 2016.

Comisión de Seguimiento interno y de Calidad. Grado Comunicación Audiovisual. Facultad de Ciencias Sociales. USAL:2016.

Comisión de Transferencia y Reconocimiento de Créditos. Facultad de Ciencias Sociales. USAL: 2016.

Comisión de Trabajo Fin de Grado CAV. Facultad de Ciencias Sociales. USAL:2016.

Comisión Académica Máster MUCAII. 2016.

Comisión técnica para evaluación y seguimiento de las infraestructuras del Grado en Comunicación Audiovisual. Facultad de Ciencias Sociales. USAL:2016.

Comisión de Doctorado Comunicación Audiovisual. Departamento Sociología y Comunicación. 2016.

Comisión de Tribunales de plaza Comunicación Audiovisual. Departamento Sociología y Comunicación. 2016.

Directora y Editora de la Revista de Investigación Científica on line; *Fonseca Journal Of Communication*, publicada en el marco del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca, con ISSN 2172-9077, desde su creación en el año 2010 a la actualidad.

Investigadora Principal Grupo de Investigación Reconocido (GIR) “Narrativas Audiovisuales y Estudios Socioculturales (NAES)”. Universidad de Salamanca 2013. Componentes 9: Daniel Acle Vicente, Dolores Calvo Sánchez, M^a Luisa Ibáñez Martínez, Elena Medina de la Viña, Pilar Marqués Sánchez, Rafael Menéndez Fernández, Francisco Javier Herrero Gutiérrez, M^a Isabel Rodríguez Fidalgo, Milagros García Gajate.

Socia Fundadora y Miembro de la Sociedad Latina de Comunicación Social, desde diciembre de 2009. Universidad de La Laguna (Tenerife).

Coordinadora y redactora de la sección de Fotografía y Cine en la “Revista Digital Enred” editada por la Universidad de Salamanca, vinculada al Gabinete de Comunicación y Protocolo, desde el número 5 al último publicado en 2008. Salamanca.

Directora del Gabinete de Comunicación y Protocolo de la Universidad de Salamanca, en calidad de Vicerrectora, desde octubre de 2003 a octubre de 2005.

Directora y Profesora del Máster: “*MBA en Empresas de Televisión*”. Convenio USAL-SANTILLANA FORMACIÓN. Co-dirigido por Begoña Gutiérrez San Miguel de la Universidad de Salamanca y Javier Carrillo, director de la Asesoría Jurídica de Sogecable. 2004-2006.

Directora de Radio Universidad. Universidad de Salamanca. 2003-2005.

Evaluadora de la Agencia Española de Cooperación Internacional y el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2010.

Evaluadora de la ANEP Ministerio de Educación desde el año 2006 a 2010.

Evaluadora de la Agencia Española de Cooperación Internacional y el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, durante los años 2005 al 2006.

Decana en funciones de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca desde febrero hasta octubre de 2003.

Vicedecana de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. 1999-2003, como coordinadora de programas de intercambio con el extranjero (Sócrates, Erasmus, PEI entre otros).

Presidenta del Comité de Evaluación dentro del Programa Institucional de Calidad dentro de la Titulación de Licenciado en Comunicación Audiovisual. Año 2002.

Curso: “Medios y Procesos de Comunicación”. Convenio Junta de Castilla León, Universidad de Salamanca y Centro de Profesores de Salamanca. Organización. Febrero de 2002. 2 créditos.

Curso: *Medios de Comunicación y Medio Ambiente*. Cursos Extraordinarios. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Organización junto al grupo Ecologistas en Acción. 2001. 2 créditos.

Presidenta del proyecto de reforma de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual. Programa de Especial Calidad. Ministerio de Educación y Cultura. Salamanca 1999.

Coordinadora de Prácticas desde febrero de 1997 hasta octubre de 1999. Licenciatura en Comunicación Audiovisual. Universidad de Salamanca.

Coordinadora Académica de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual desde enero de 1997- 2003.

Subdirectora Instituto de Ciencias de la Educación (IUCE). Universidad de Salamanca. 1997-1999.

Curso: “Producción y Realización Audiovisual Digital”. CECODET. Universidad de Oviedo. 240 horas. 1999-2000. Organización, dirección y docencia Financiado con Fondos FEDER. Contrato L-83.

Miembro Patronato Festival Internacional de Cine de Huesca. 1993-2013.

Miembro del Equipo Pedagógico del Proyecto de Innovación Educativa *Mercurio*, dentro del Programa Educativo del MEC, con la labor de docencia, difusión, extensión, investigación y aplicación práctica de los medios audiovisuales a la enseñanza, entre el profesorado del Centro Docente. 1991-94. Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca.

Jefa de Seminario de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca. Ministerio de Educación, cultura y deportes (MEC). 1991 a 1994.

Miembro del Claustro Universitario. USAL 2002-2005 y 2019 a la actualidad.

4. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

DOCENCIA EN GRADO

Profesora Titular del Grado en Comunicación y Creación Audiovisual. Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 2017-2019. Asignatura: *Laboratorio de Composición Audiovisual*. 6 créditos. Obligatoria. Semestral.

Profesora Universidad de la Experiencia en Castilla y León. Universidad de Salamanca. Asignatura: Itinerario: “Relaciones de Género y vida cotidiana”. Asignatura: *Roles de representación en el cine*. Universidad de Salamanca. Curso 2018-2019. 1 crédito.

Profesora Titular del Grado en Comunicación Audiovisual. Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 2010-2017. Asignatura: *Narrativa*. 6 créditos. Obligatoria. Semestral.

Profesora Titular del Grado en Comunicación Audiovisual. Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 2010-2017. Asignatura: *Teorías del Cine*. 6 créditos. Obligatoria. Semestral.

Profesora Titular del Grado en Comunicación Audiovisual. Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso: 2015-2016. Asignatura: *Tendencias del cine contemporáneo*. Optativa. Semestral

Profesora Universidad de la Experiencia en Castilla y León. Universidad de Salamanca. Asignatura: *Alfabetización audiovisual*. Facultad de Educación. Universidad de Salamanca. Curso 2015-2016. 2 créditos.

Profesora Universidad de la Experiencia en Castilla y León. Universidad de Salamanca. Asignatura: *Alfabetización audiovisual*. Facultad de Educación. Universidad de Salamanca. Curso 2013-2014. 2 créditos.

Profesora Universidad de la Experiencia en Castilla y León. Universidad de Salamanca. Asignatura: *El cine: de la narración a la exhibición*. Facultad de Educación. Universidad de Salamanca. Curso 2006-2007. 2 créditos.

Profesora Universidad de la Experiencia en Castilla y León. Universidad de Salamanca. Asignatura: *El cine: de la narración a la exhibición*. Facultad de Educación. Universidad de Salamanca, Campus de Zamora. Curso 2006-2007. 2 créditos.

Profesora Universidad de la Experiencia en Castilla y León. Universidad de Salamanca. Asignatura: *La televisión*. Facultad de Educación. Universidad de Salamanca. 2004. 2 créditos.

Profesora Universidad de la Experiencia en Castilla y León. Universidad de Salamanca. Impartiendo docencia en relación a *Lenguaje cinematográfico*. Escuela Universitaria de Magisterio. Zamora. Abril de 2003. 2 créditos.

Profesora Universidad de la Experiencia en Castilla y León. Universidad de Salamanca. Asignatura: *Lenguaje cinematográfico*. Instituto Universitario de Ciencia de la Educación (IUCE). Salamanca. 2002- 2003. 2 créditos.

Profesora Titular de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 2000-2010. Asignatura: *Narrativa Audiovisual I*. Troncal. 6 créditos. Anual.

Profesora Titular de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 2000-2010. Asignatura: *Taller de Comunicación: Fotografía*. 10 créditos. Obligatoria. Semestral.

Profesora Titular de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 1999-2000. Asignatura: *Narrativa Audiovisual II*. Troncal. 6 créditos. Anual.

Profesora Titular de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 1999-2000. Asignatura: *Estructura del sistema audiovisual*. 4 créditos. Troncal. Anual.

Profesora Titular de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 1999-2000. Asignatura: *Práctica Laboral Tutelada*. Coordinación. Optativa. 15 créditos.

Profesora Titular de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 1999-2000. Asignatura: *Alfabetización audiovisual*. 4 créditos. Optativa. Semestral.

Profesora Titular de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 1998-99. Asignatura: *Narrativa Audiovisual*. Troncal. 12 créditos. Anual.

Profesora Titular de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 1998-99. Asignatura: *Estructura del sistema audiovisual*. 8 créditos. Troncal. Anual.

Profesora Titular de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 1998-99. Asignatura: *Taller de Habilidades básicas (fotografía)*. 4 créditos. Optativa. Semestral.

Profesora Titular de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 1998-99. Asignatura.: *Práctica Laboral Tutelada*. Coordinación. 15 créditos. Optativa.

Profesora Titular de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 1997-98. Asignatura: *Narrativa Audiovisual*. Troncal. 12 créditos. Anual.

Profesora Titular de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 1997-98. Asignatura: *Estructura del sistema audiovisual*. 4 créditos. Troncal. Anual.

Profesora Titular de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 1997-98. Asignatura: *Alfabetización audiovisual*. 4 créditos. Optativa. Semestral.

Profesora Titular de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Salamanca. Curso 1997-98. Asignatura: *Práctica Laboral Tutelada*. Coordinación. 15 créditos. Optativa.

Profesora Asociada en la Universidad de Oviedo: Facultad Ciencias de la Educación. Curso 1994-95. Asignatura: *Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación*. Especialidad de Educación Física, 16 créditos.

Profesora Asociada en la Universidad de Oviedo: Facultad Ciencias de la Educación. Curso 1994-95. Asignatura: *Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación*. Especialidad de Lengua Extranjera, 10 créditos.

Profesora Asociada en la Universidad de Oviedo: Facultad Ciencias de la Educación. Curso 1994-95. Asignatura: *Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación*. Especialidad de Educación Musical, 2 créditos.

Profesora Programa INTERCAMPUS 95. Universidad de Azuay. Facultad de Comunicación, Cuenca. ECUADOR. Asignatura: *Televisión Educativa*. 225 horas. Curso: Junio-septiembre. 1995.

DOCENCIA EN MÁSTER Y DOCTORADO

Máster en Cinematografía de la Universidad de Córdoba. Conferencia inaugural: "Introducción al cine rural en España" Begoña Gutiérrez San Miguel. Universidad de Salamanca. 15-16 marzo de 2018. Dos Torres Córdoba.

Máster de la *Ciencia, la Tecnología y la innovación* Máster oficial online, con la participación de las Universidades de Salamanca, Oviedo, Politécnica de Valencia y la Organización de Estados Iberoamericanos. Curso 2017 a la actualidad. Asignatura: *Investigación responsable*. 1 crédito.

Máster Las *TICS (Nuevas Tecnologías de la Educación)* de la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca. Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Salamanca. Curso 2006 a la actualidad. Asignatura: *Recursos audiovisuales*. 3 créditos.

Máster en Investigación en Comunicación Audiovisual (MUICA) Cursos 2013 a 2019 “*Lenguajes narrativos, cine y medios de comunicación*” ofertado por el Departamento de Sociología y Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. 3 créditos.

Máster Universitario en Creación de Guiones Audiovisuales, en la Universidad Internacional de la Rioja. “*La construcción narrativa: los elementos morfológicos*” Curso 2012 al 2013. Profesora Invitada. Campus Virtual. 1 crédito.

Máster Interdisciplinar de Género en el Curso 2011 a la actualidad impartiendo la asignatura “*Cuestiones de género en la red*”, vinculado al Departamento de Derecho Público General de la Facultad de Derecho de la Universidad de Salamanca. 3 créditos.

Máster Servicios Públicos y Políticas Sociales Curso 2011 al 2015 “*Comunicación Social*” ofertado por el Departamento de Sociología y Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. 2 créditos.

Máster “MBA en Empresas de Televisión”. Convenio USAL- SANTILLANA FORMACIÓN. Codirigido por Begoña Gutiérrez San Miguel de la Universidad de Salamanca y Javier Carrillo, director de la Asesoría Jurídica de Sogecable. Asignatura: *La producción audiovisual*. Madrid: 2004-2006. 2 créditos.

Máster Gestión Cultural de la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Oviedo. “*Estrategias de desarrollo local; estudio de casos de gestión cultural*”. Asignatura: *La gestión cultural en los Festivales de Cine; estudio de caso el Festival de Cine de Huesca*. Curso 2003-2004. 2 créditos

Profesora Doctorado Interdisciplinar de Género. 2010 a la actualidad. Facultad de derecho. Universidad de Salamanca.

Docencia en Curso de Doctorado durante el bienio 2006-2008. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. Licenciatura de Comunicación Audiovisual “Comunicación Audiovisual, Revolución Tecnológica y Cambio Cultural”, con un grado de Experimentalidad 4. Asignatura: “*La creación audiovisual en la investigación en televisión, cine y fotografía*”. 3 créditos.

Docencia en Curso de Doctorado durante el bienio 2009-2010. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. Licenciatura de Comunicación Audiovisual “Comunicación Audiovisual, Revolución Tecnológica y Cambio Cultural”, con un

grado de Experimentalidad 4. Asignatura: *La creación audiovisual en la investigación en televisión, cine y fotografía*.

Docencia en Curso de Curso de Doctorado durante el bienio 2005-2007. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. Licenciatura de Comunicación Audiovisual “Comunicación Audiovisual, Revolución Tecnológica y Cambio Cultural”, con un grado de Experimentalidad 4. Asignatura: “*La creación audiovisual en la investigación en televisión, cine y fotografía*”. 3 créditos.

Docencia en Curso de Curso de Doctorado durante el bienio 2005-2007. Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca, dentro del Programa *Nuevas Tecnologías de la Educación*. Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Salamanca. Asignatura: “*La producción y realización audiovisual*”. 3 créditos

Profesora Curso Postgrado. Escuela de Magisterio de Huesca. Universidad de Zaragoza. Asignatura: Expresión Plástica e Imagen: *Rupturas del Lenguaje Cinematográfico*. Curso: 2º Cuatrimestre, 1993-1994. 3 créditos.

Profesora del Curso de Doctorado durante el bienio 2003-2005. Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca, dentro del Programa *Nuevas Tecnologías de la Educación* que ofrece el Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Salamanca. Asignatura: *La producción y realización audiovisual*. 3 créditos.

Profesora de los Cursos de Doctorado durante el bienio 2003-2005. Facultad de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Málaga. Asignatura: *Iconología*. 2 créditos.

Profesora de Cursos de Doctorado durante el bienio 2001-2003. Facultad de Ciencias Sociales de Salamanca, dentro del Programa *Comunicación y Cultura: una aproximación interdisciplinar* que ofrece el Departamento de Sociología y Comunicación de la Universidad de Salamanca y sujeto a la calificación de “Especial Calidad”. Asignatura: *Iconología*. 2 créditos.

Profesora de Cursos de Doctorado durante el bienio 2001-2003. Facultad de Ciencias Sociales de Salamanca, dentro del Programa *Comunicación, Cultura y Educación* que ofrece la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Universidad de Salamanca y sujeto a la calificación de “Especial Calidad”. Curso: *Iconología*. 2 créditos.

Profesora de Cursos de Doctorado durante el bienio 1998-2000. Facultad de Ciencias Sociales de Salamanca, dentro del Programa *Comunicación, Cultura y Educación* que ofrece la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Universidad de Salamanca y sujeto a la calificación de “Especial Calidad”. Asignatura: *Iconología*. 2 créditos.

Profesora de Cursos de Doctorado durante el bienio 1998-2000. Facultad de Ciencias Sociales de Salamanca, dentro del Programa *Comunicación, Cultura y Educación* que ofrece la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Universidad de Salamanca y sujeto a la calificación de “Especial Calidad”. Curso: *Iconología*. 2 créditos.

Profesora Cursos de Doctorado, durante el bienio 1996-97. Facultad de Ciencias de la Educación de Oviedo. Asignatura: *El audiovisual como apoyo a la Educación Física*. 2 créditos

Profesora Cursos de Doctorado, durante el bienio 1996-97. Facultad de Ciencias de la Educación de Oviedo. Asignatura: *La utilización Pedagógica de los Multimedia*. 2 créditos.

Profesora Cursos de Doctorado, durante el bienio 1996-97. Facultad de Ciencias de la Educación de Oviedo. Asignatura: *El audiovisual como apoyo a la Educación Física*. 2 créditos

Profesora Cursos de Doctorado, durante el bienio 1995-96. Facultad de Ciencias de la Educación de Oviedo. Asignatura: *La utilización Pedagógica de los Multimedia*. 2 créditos.

DOCENCIA EN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Profesora de Artes Plásticas y Diseño. Ministerio de Educación y Cultura (M.E.C.). Funcionaria de Carrera, acceso oposición 1991, turno libre. Plaza Titular en la Escuela A.A. P.P. Huesca. Asignatura: *Lenguaje y Técnicas Audiovisuales*. 1991-94. Tiempo completo (37 horas semanales).

Profesora de Artes Plásticas y Diseño. Ministerio de Educación y Cultura (M.E.C.). Funcionaria de Carrera, acceso oposición 1991, turno libre. Plaza Titular en la Escuela A.A. P.P. Huesca. Asignatura: *Lenguaje y Técnicas Fotográficas*. 1991-94. Tiempo completo (37 horas semanales).

Profesora de Artes Plásticas y Diseño. Ministerio de Educación y Cultura (M.E.C.). Funcionaria de Carrera, acceso oposición 1991, turno libre. Plaza Titular en la Escuela A.A. P.P. Huesca. Asignatura: *Teoría de la Imagen y Comunicación Audiovisual*. 1991-94. Tiempo completo (37 horas semanales).

DOCENCIA EXTRAORDINARIA

Curso: “Cine y Nacionalismo III. La identidad a debate” con la ponencia y coordinación de la Mesa Redonda *El nacionalismo chino en el cine*. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Junio 2009. 1 crédito.

Curso: “Los medios de comunicación desde la perspectiva de género”. Instituto de Radio Televisión Española. *La categorización masculina del mundo a través del lenguaje televisivo*. Octubre de 2006. 1 crédito.

Curso: “Cine y Nacionalismo II. La identidad a debate” con la ponencia y coordinación de la Mesa Redonda *El nacionalismo chino en el cine*. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Junio 2006. 1 crédito

Curso: “Medios de Comunicación: evolución y contenidos”. Organización. Cursos Extraordinarios. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Marzo de 2003. 2 créditos.

Curso: “Cine y Nacionalismo” con la ponencia *Identidad y nacionalismo: el caso de los Balcanes*. Cursos de Verano. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Julio de 2003. 2 créditos.

Curso: “Medios de Comunicación y Medio Ambiente” *El cine ecológico*. Cursos Extraordinarios. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Organización junto al grupo Ecologistas en Acción. Marzo de 2002. 2 créditos.

Curso: “Oficios de Cine” *La distribución y exhibición cinematográfica en España durante los años 90*. Cursos Extraordinarios. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. 2002. 2créditos.

Curso: “Ondas en educación. La radio en las aulas”. Facultad de Educación de Huelva. Asignatura: *Radio y Universidad. El caso de la radio universitaria en la Universidad de Salamanca como proyecto comunicativo*. 2002. 1 crédito.

II Jornadas de Comunicación: “Diversidad y discriminación en los medios de comunicación”. Asignatura: *Guionizar modelos de identidad en la narración audiovisual*. Universidad de Salamanca, Aselus y Aeus. Salamanca 2002. 1 crédito.

Curso: “Cultura Informativa de los Conflictos”. Consorcio Salamanca 2002. Foro de la Comunicación y Cultura. *La información de guerra; efectos en el público*. Universidad Pontificia de Salamanca. 2002. 1 crédito.

Curso: “Medios de Comunicación y Educación” Asignatura: *El cine y la fotografía en el aula*. Universidad de Salamanca y Centro de Profesores de Ávila. 2002. 1 crédito.

Curso: “La utilización del cine en el aula”. Asignatura: *El cine contemporáneo y el problema de los nacionalismos. Un acercamiento desde el punto de vista narrativo audiovisual*. Centro de Profesores de Salamanca. 2002. 2 créditos.

Curso: “Medios de Comunicación y Medio Ambiente”. Asignatura: *El cine y el medio ambiente*. Cursos Extraordinarios. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. 2001. 2 créditos.

Curso: “Producción y Realización Audiovisual Digital”. CECODET. Universidad de Oviedo. 240 horas. Fondos FEDER. 1999-2000. Asignatura: *Los lenguajes narrativos*. 2 créditos.

Curso: INEM Organizado por Colomo Producciones. Asignatura: *El lenguaje audiovisual*. Gijón: 1998-99. 2 créditos.

Curso: “Nuevos medios, nuevas culturas”. Asignatura: *Aplicación didáctica de la cinematografía*. Centro de Profesores y Recursos (CPR) de Salamanca. 1998-1999. 1 crédito.

Curso: “Iniciación a la Cinematografía”, organizado por la Oficina de Información Juvenil, “OIDAJ” de Medina del Campo (Valladolid). Asignatura: *El Montaje en el cine*. 1997-1998. 1 crédito.

Profesora Centro de Imagen. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.
Asignatura: *Video*. 1983-84 a 1990-91.

Profesora Centro de Imagen. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.
Asignatura: *Imagen*. 1983-84 a 1990-91.

Profesora Centro de Imagen. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.
Asignatura: *Fotografía*. 1983-84 a 1990-91.

Profesora Centro de Imagen. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.
Asignatura: *Publicidad*. 1983-84 a 1990-91.

Profesora Centro de Imagen. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.
Asignatura: *Medios Audiovisuales*. 1983-84 a 1990-91.

Profesora Centro de Imagen. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.
Asignatura: *Animación Sociocultural*. 1983-84 a 1990-91.

FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO

Profesora del curso de convenio MEC / Universidad de Oviedo. Tema: “Actualización en Historia del Arte y su Didáctica”, impartiendo docencia en el apartado de *Epistemología* tratando sobre *Narrativa Audiovisual desde la perspectiva de la Historia del Arte*. Enero- mayo. 1996.

Profesora del curso sobre *Taller de Lectura de Imágenes y Vídeo* realizado en el Centro de Profesores (CEP) de Gijón (Asturias) en colaboración con el Centro de Imagen de la Fundación Municipal de Cultura de Gijón (Asturias), durante el curso de 1985-1986. Con una duración de 25 horas.

Profesora del *Taller de imagen*, impartido durante las IX Jornadas Pedagógicas de Asturias, organizadas por el colectivo Andecha Pedagógica y solicitando la colaboración al Centro de Imagen de la Fundación Municipal de Cultura de Gijón (Asturias). Instituto Politécnico de Gijón. Septiembre de 1985.

FORMACIÓN PROFESIONAL OCUPACIONAL.

Profesora del Curso del I.N.E.M. del Plan de Formación e Inserción Profesional (F.I.P.), estableciendo un convenio entre el INEM y el Ayuntamiento de Gijón, a través del Centro de Imagen de la Fundación Municipal de Cultura y el Fondo Social Europeo, en Gijón (Asturias). Curso: *Especialización en Vídeo*. Noviembre de 1988 a febrero de 1989 (220 horas).

Profesora del Curso del I.N.E.M. del Plan de Formación e Inserción Profesional (F.I.P.), estableciendo un convenio entre el INEM y el Ayuntamiento de Gijón, a través del Centro de Imagen de la Fundación Municipal de Cultura y el Fondo Social Europeo, en Gijón (Asturias). Curso: *Producción en Vídeo*. Octubre de 1987 a marzo de 1988 (440 horas).

Profesora del Curso del I.N.E.M. del Plan de Formación e Inserción Profesional (F.I.P.), estableciendo un convenio entre el INEM y el Ayuntamiento de Gijón, a través del Centro de Imagen de la Fundación Municipal de Cultura y el Fondo Social Europeo, en Gijón (Asturias). Curso: *Producción en Vídeo*. Marzo a septiembre de 1987 (440 horas).

PROYECTOS DE INNOVACIÓN

2019-2020 Proyecto de Innovación y Mejora Docente ID2019/170: “Explorando saberes: La etnobotánica a través del registro audiovisual como instrumento de innovación docente para el aprendizaje significativo y la acción social del desarrollo sostenible”. Proyecto multidisciplinar I.P. M^a Luisa Ibáñez Martínez. N^o Participantes: 6 Begoña Gutierrez San Miguel, Irene Bajo Pérez, M^a Jesús Elias, Milagros García Gajate y Luz María Muñoz Centeno. Puntuación 90/100. 1000 euros de dotación

2018-19: Proyecto de Innovación y Mejora Docente ID2018/036: “La innovación docente a través del registro audiovisual como clave etnobotánica del desarrollo rural sostenible”. Proyecto multidisciplinar entre las titulaciones de Sociología Ciencias Ambientales, Comunicación Audiovisual y Comunicación y Creación Audiovisual. Convocatoria competitiva, tipo institucional. I.P. Begoña Gutiérrez San Miguel. N^o Profesores; 6. M^a Luisa Ibáñez Martínez, Milagros García Gajate, José Manuel del Barrio Aliste, Arsenio Dacosta, Antonio Seisdedos, M^a Isabel Rodríguez Fidalgo. Número de participantes: 80

Proyecto de Innovación Docente 2017-18: “Difusión del deporte y la acción social en el marco del VIII Centenario de la USAL. Concurso de spots publicitarios de la "IV Carrera del VIII Centenario de la USAL y la Carrera solidaria de la Facultad de Ciencias Sociales". Convocatoria competitiva, tipo institucional, cuya IP M^a Isabel Rodríguez Fidalgo. Número de participantes: 10

Proyecto de Innovación Docente 2017-18. ID 2017: “La creación de productos audiovisuales como herramienta pedagógica en los procesos de enseñanza-aprendizaje del lenguaje del cine y la televisión”. Vinculado al Grado en Comunicación Audiovisual y Al Grado en Comunicación y Creación Audiovisual USAL, cuya IP es Milagros García Gajate. Número de participantes: 3 Acle Vicente, Daniel; Gutiérrez San Miguel, Begoña y García Gajate, Milagros.

Proyecto de Innovación Docente 2017-18. ID 2017/147: “Etnobotánica, aprovechamiento tradicional de plantas y patrimonio cultural, como instrumento de innovación para el desarrollo sostenible”, cuya IP es M^a Luisa Ibáñez Martínez. Número de participantes: 9. Bujosa Vadell, Lorenzo; Del Barrio Aliste, José Manuel; Pozo Pérez, Marta; Elías Rivas, M^a Jesús; Figueruelo Burrieza, Angela; Muñoz Centeno, M^a Lu; Ramos Hernández, Pablo y Gutiérrez San Miguel, Begoña. Vinculado a Máster y Grado de la Facultad de Sociales, Derecho, Ciencias Ambientales y Biología.

Proyecto de Innovación Docente 2016-2017. ID 2016/111: “De la alfabetización audiovisual y gestual, a la creación de documental para los juicios de violencia de género”, dotado con 900 euros. Máster Interdisciplinar de Género: Rama Sociales y Rama Jurídica. Máster de Derecho Penal. Máster Servicios Públicos y Políticas Sociales. Máster Tic en el Educación. Máster en secundaria (MUPES) y Servicio de Producción e Innovación Digital (USAL). Profesores participantes: 9 Acle Vicente,

Daniel; Bujosa Vadell, Lorenzo M.; Calvo Ortega, Elena; Carcedo González, Rodrigo; Figueruelo Burrieza, Angela; Herrero Gutiérrez, Fco. Javier; Carmen Herrero Alonso; Ibáñez Martínez, M^a Luisa.

Proyecto de Innovación Docente 2015-2016. ID2015/ 0143: “Manual de buenas prácticas en la plasmación de un artículo científico a través de píldoras de conocimiento en la revista *Fonseca Journal of Communication*”. Y evaluación de las producidas el año anterior. AMPLIACIÓN PROYECTO (Año 2014-15) (PIN ID:2015/0143) Dotación económica: 550 euros.

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma “322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente” para el Curso 2014-2015; Concesión al Proyecto “Hacia una nueva dimensión de las prácticas docentes. Diseño de un espacio virtual para el fomento del trabajo colaborativo en red entre alumnos y profesores”.

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma “322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente” para el Curso 2014-2015; Concesión al Proyecto ID2014/0142 “Percepción, valores y actitudes sobre el medio ambiente y el tratamiento de la problemática ambiental en los medios de comunicación”. Dotado con 150 euros

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma “322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente” para el Curso 2014-2015; Concesión al Proyecto ID2014/0311 “Manual de buenas prácticas en la plasmación de un artículo científico a través de píldoras de conocimiento en la revista *Fonseca Journal of Communication*”. 750 euros

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma “322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente” para el Curso 2014-2015; Concesión al Proyecto ID2014/0180 “Planificación y diseño de recursos para poner en marcha la versión on-line del máster oficial, los tics en educación”, cuya IP es Ana García Valcárcel Muñoz Repiso. Facultad de Educación. Dotado con 315 euros

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma “322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente” para el Curso 2013-2014; Concesión al Proyecto ID2013/072 “Percepción, valores y actitudes sobre el medio ambiente y el tratamiento de la problemática ambiental en los medios de comunicación”.

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma “322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente” para el Curso 2013-2014; Concesión al Proyecto ID2013/073 “La representación de los roles de género en los medios audiovisuales españoles en la primera década del siglo XXI”. Dotado con 175,00 euros.

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma “322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente” para el Curso 2012-2013; Concesión al Proyecto ID2012/073 “Los

roles de Género; del tratamiento de los contenidos a los procesos de evaluación”. Dotado con 150,00 euros.

Proyecto de Innovación Docente “Elaboración de contenidos Narrativos Audiovisuales y su evolución en el aula para Wikipedia, en la enseñanza de Máster y Doctorado”, dentro de la Convocatoria de Ayudas de la Universidad de Salamanca a la innovación Docente en la implantación de los Nuevos Planes de Estudio en el marco de la Nueva Ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales, Curso 2012-2013. Investigadora Principal Begoña Gutiérrez San Miguel. Valoración del proyecto: ID2012/072, con una financiación concedida de 100,00 €.

Proyecto de “Innovación Didáctica en Narrativa Audiovisual: difusión y aplicación del conocimiento”, dirigido por el catedrático Francisco García García, enmarcado dentro de las 3ª Jornadas de Innovación Didáctica en Narrativa Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, con el objetivo de elaborar contenidos hipermedia para la asignatura de Narrativa Audiovisual. 2012-2013.

Proyecto: ID11/038 “Innovación Docente: El e- learning en la docencia de Máster: de la Narración a la Evaluación” Convocatoria de Ayudas de la Universidad de Salamanca a la Innovación Docente en la Implantación de los Nuevos Planes de Estudio en el Marco de la Nueva Ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales, Convocatoria de 2011, para llevar a cabo durante el Curso 2011-2012. Investigadora Principal Begoña Gutiérrez San Miguel, con una financiación concedida de 400 €

Proyecto de “Didáctica de Narrativa Audiovisual: Innovación y Perspectivas” dirigido por el catedrático Francisco García García, enmarcado dentro del “Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente” número 16 de la Universidad Complutense de Madrid, para trabajar en un diseño experimental de investigación educativa denominado “Regreso al futuro: Perspectivas didácticas de las narrativas hipermedia” con el objetivo de elaborar contenidos hipermedia para la asignatura de Narrativa Audiovisual. Año 2011-2012.

Proyecto (ID10/155): “El E-Learning en la comunicación audiovisual: de la narración a la postproducción”, dentro de la Convocatoria de Ayudas de la Universidad de Salamanca a la innovación Docente en la implantación de los Nuevos Planes de Estudio en el marco de la Nueva Ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales, Curso 2010-2011. Investigadora Principal Begoña Gutiérrez San Miguel. Valoración del proyecto: 36/100, con una financiación concedida de 750€.

Proyecto de “Innovación Didáctica de Narrativa Audiovisual” dirigido por el catedrático Francisco García García, enmarcado dentro del “Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente” número 16 de la Universidad Complutense de Madrid, para trabajar en un diseño experimental de investigación educativa denominado “Aplicación didáctica de las TIC a la Narrativa Audiovisual” con el objetivo de elaborar contenidos hipermedia para la asignatura de Narrativa Audiovisual. Año 2010-2011.

Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado. Programa DOCENTIA-USAL. Vicerrectorado de Política Académica. Unidad de Evaluación de la Calidad.

Convocatoria 2011-2012. Categoría/Cuerpo/Escala: TU. Período de Evaluación: 2006-2011. Obteniendo una evaluación global de: Desempeño Muy Favorable.

COMISIONES DE TESIS

Miembro Comisión de Doctorado para Tesis “La arquitectura del jardín privado Míng en Jiangnán, China. Traducción e interpretación holística del Yuányé”, de Yingying Xu y dirigida por José Manuel Almodóvar Melendo del Dpto. Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas de la Universidad de Sevilla, mayo de 2019.

FALTAN 2016 al 2018*

Miembro Comisión de Doctorado para Tesis “La representación de lo social en el cortometraje de ficción español a través del Festival de cine de Medina del Campo: Primera década del siglo XXI”, de Ana Cea Navas y dirigida por Mercedes Miguel Borrás, suscrita al Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América, Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Valladolid. II Tomos, 2015

Miembro Comisión de Doctorado para Tesis “Relación de los adolescentes con la radio y la televisión”, de Milagros García Gajate y dirigida por Soledad Murillo, suscrita al Departamento de Sociología y Comunicación de la Universidad de Salamanca junio de 2015

Miembro Comisión de Doctorado para Tesis “Estudio Comparativo del consumo y uso de noticias televisivas de temática violenta en las zonas urbana y rural del Municipio de Ciudad Victoria (Estado de Tamaulipas, Méjico)”, de Guillermo Orozco Durán suscrita a la Facultad de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Santiago de Compostela. Octubre de 2014.

Miembro Comisión de Doctorado para Tesis “Mutaciones de la forma, derivas documentales contemporáneas”, dirigida por Santos Zunzunegui Díez, suscrita al Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad del País Vasco. Octubre de 2012

Miembro Comisión de Doctorado para Tesis “Confronto de linguagens. Contributos do discurso audiovisual publicitário ao discurso audiovisual pedagógico. Contributos para a Educaçao”, dirigida por Javier Tejedor Tejedor suscrita al Departamento de Didáctica, Organización y Métodos de Investigación de la Facultad de Educación. Julio de 2004.

Miembro Comisión de Doctorado para Tesis “Técnica y Tecnología del sonido cinematográfico”, de Juan José Domínguez López y dirigida por Manuel A. Vázquez Médel e Inmaculada Rodríguez Cunill, suscrita al Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad Sevilla. Noviembre de 2002

COMISIONES Y PARTICIPACIÓN EN COMITÉS

Miembro de la Comisión de Evaluación TFM del Máster “Empresas en TV”. Santillana Formación USAL. Madrid: Julio.2003

Miembro del Comité Científico del II Congreso Internacional Comunicación 3.0: Nuevos Medios, Nueva Comunicación. Universidad de Salamanca durante los días 4 y 5, del mes de octubre de 2010. <http://www.comunicacion3punto0.tk>

Miembro del Comité Científico de la Revista Internacional en red "Miguel Hernández Communication Journal". <http://mhcj.es/> Desde el año 2010

Miembro del Comité Editorial de la Revista Internacional en red "Pangea" (ISSN: 2172-3168) que edita la RAIC (Revista de la Red Académica Iberoamericana de Comunicación) <http://revistaraic.wordpress.com/> Desde el año 2010

Miembro del Comité de evaluación de la Revista de Investigación Científica "Comunicar". Scientific Journal of Media Education. Revista Científica de Comunicación y Educación. E-ISSN: 1988-3293 | ISSN: 1134-3478 <http://www.revistacomunicar.com/> Ámbito internacional. Indexada y reconocida en las siguientes bases de datos: Journal Citation Reports (JCR), Scopus, Social Sciences Citation Index, Francis. Centre Nationale de la Recherche Scientifique (France), Social Scisearch, ERIH, Sociological Abstracts (ProQuest-CSA), CIRC, Communication Abstracts, Communication & Mass Media Complete, Educational Research Abstracts, IBZ (International Bibliography of Periodical Literature in the Humanities & Social Sciences), Social Services Abstracts, IBR (International Bibliography of Book Reviews in the Humanities & Social Sciences), Linguistics & Language Behavior Abstract, MLA (Modern International Bibliography), Fuente Académica (EBSCO), Academic OneFile, Iresie. Índice de Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa (México), Informe Académico, ISOC (CSIC/CINDOC). Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España, Educator's Reference Complete, Expanded Academic ASAP, BASE, The European Charter for Media Literacy, Publindex, Education Full Text, ScienceResearch.com, Academic Search Complete, OmniFile Full Text Select, Proquest Academic Research Library, Education Abstracts, Fuente Académica Premier, Wilson OmniFile Full Text, Mega Edition, Summon, Chinese Electronic Periodicals Database, Sherpa Romeo, Psycodoc.

Miembro del Consejo Editorial de la Revista FSA (ISSN 1806-6356). Publicación Científica Interdisciplinar de la Facultad de Santo Agostinho (Teresina-Piauí). Brasil. Avalada por el Servicio de Publicaciones de la citada Universidad. <http://www.fsanet.com.br> desde el año 2011 a la actualidad.

Comité Asesor Científico y Profesional del Observatorio del Ocio y el entretenimiento digital (OCENDI), cuyo CIF corresponde al número B85793503, desde el 16 de diciembre de 2011. <http://www.ocendi.com/>

Vocal del Jurado del Premio Álvaro Pérez-Ugena a la divulgación científica en Comunicación, invitada por el presidente del Jurado Dr. Antonio García Jiménez y Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación Universidad Rey Juan Carlos, en La Universidad de La Laguna (Tenerife), 9 de diciembre de 2011.

Miembro del Comité Científico del *Encuentro Iberoamericano de Editores de Revistas de Ciencias Sociales*. Celebrado en la Universidad de Ciencias de la Información de la Universidad de La Laguna (Tenerife) los días 20 y 21 de Julio de 2011.

Presidenta del Comité Científico del Primer Congreso Internacional "Historia, Literatura y Arte en el Cine en Español y en Portugués". Congreso Celebrado desde la Universidad de Salamanca en Colaboración con Centro de Estudios Brasileños, el Master en Gestión de la Industria Cinematográfica de la Universidad Carlos III de Madrid, la Asociación Americana de Profesores de Español y Portugués y la Fundación Cultural Hispano Brasileña <http://www.congresocinesalamanca.com/organizacion.html> Los días 26 al 30 de junio de 2011.

Miembro del Comité Científico del III Congreso Internacional Comunicación 3.0: Las media enterprises y las industrias culturales, investigar la comunicación y los nuevos medios. Universidad de Salamanca durante los días 10 y 11, del mes de octubre de 2012. <http://www.comunicacion3punto0.tk>

Miembro del Comité Científico del IV Congreso Internacional Latina de Comunicación Social *Comunicación, control y resistencias*. Celebrado en la Universidad de Ciencias de la Información de la Universidad de La Laguna (Tenerife) del 4 al 7 de diciembre de 2012.

Socia Fundadora de la red de Revistas Científicas en red "PlatCom" desde su constitución oficial en Santiago de Compostela en el año 2012 hasta la actualidad.

Miembro de la Comisión de Evaluación TFM del Máster Interdisciplinar de Género. Salamanca: Julio 2012

Miembro del Comité Científico del IV Congreso Internacional Latina de Comunicación Social "La sociedad ruido. Entre el dato y el grito". Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de La Laguna (Tenerife), Canarias. 3 al 5 diciembre de 2013.

Miembro de la Comisión de Evaluación TFM del Máster Interdisciplinar de Género. Salamanca: Julio 2013

*FALTAN 2014 AL 2019

Comisión Plaza Titular de Universidad 2019, Universidad Rey Juan Carlos. Profesor Titular de Universidad Y170/DF006733/12-11-2019 Área: Comunicación Audiovisual y Publicidad

PRACTICAS DE CAMPO

Prácticas de Campo, Modalidad II. Curso 1999-2000. Begoña Gutierrez. Visita a diversos estudios de Televisión de Valladolid. Con 56 alumnos. Febrero de 2000. Departamento de Sociología y Comunicación. Con una dotación de 50.000 pesetas.

Prácticas de Campo, Modalidad II. Curso 2001-2002. Begoña Gutierrez/ Milagros García Gajate. Visita a ATEI Televisión Educativa de Madrid, Agencia EFE y estudios de radio televisión española, con 100 alumnos. Marzo de 2002. Departamento de Sociología y Comunicación. Con una dotación de 400 euros.

Prácticas de Campo, Modalidad II. Curso 2009-2010. Begoña Gutierrez/Javier Herrero. "Visita a los estudios centrales Cadena COPE. Programa deportivo "Tiempo de Juego" (Madrid). Con una dotación de 525 euros.

Prácticas de Campo, Modalidad II. Curso 2010-2011. Begoña Gutierrez/Javier Herrero. “Visita a los estudios centrales Cadena COPE. Programa deportivo "Tiempo de Juego" (Madrid). Con una dotación de 537,47 euros.

Prácticas de Campo, Modalidad II. Curso 2012-2013. “Rodaje Película Un Dios Prohibido”, con 98 estudiantes. Diciembre de 2012. Departamento de Sociología y Comunicación. Universidad de Salamanca. Con una dotación de 500 euros.

Prácticas. Curso 2013-14. Proyecto Arevalillo: "La Facultad abre una ventana al mundo rural", dentro del programa +FACULTAD. Facultad de Ciencias Sociales. Diciembre 2013. Realización de 8 documentales sobre las historias de vida de los residentes en el municipio de Arevalillo (Ávila), participación de 45 alumnos. Gran repercusión en prensa local

Prácticas de Campo, Modalidad II. Curso 2014-2015. “Rodaje Película Poveda”, con 50 estudiantes. Abril de 2015. Departamento de Sociología y Comunicación. Universidad de Salamanca. Con una dotación de 500 euros

Prácticas. Curso 2015-16. Proyecto Villarino de los aires: "Esta actividad se enmarca en el proyecto 'Provincia Creativa', un convenio de colaboración entre la Universidad de Salamanca y la Diputación Provincial". Mayo 2016. Realización de 4 documentales sobre las historias de vida de los residentes en el municipio de Villarino de los Aires (Salamanca), fotomontaje, elaboración de talleres, lectura, escritura, Cine fórum. Participación de 35 alumnos. Gran repercusión en prensa local.

Prácticas de Campo, Modalidad II. Curso 2016-2017. “Rodaje Película Red de Libertad”, con 53 estudiantes. Departamento de Sociología y Comunicación. Universidad de Salamanca. Con una dotación de 525 euros

Prácticas. Curso 2016-17. Proyecto Villarino de los Aires, Monleras y Fuenterroble de Salvatierra: " Esta actividad se enmarca en el proyecto 'Provincia Creativa', un convenio de colaboración entre la Universidad de Salamanca y la Diputación Provincial". Mayo 2016. Realización de 3 documentales sobre las historias de vida de los residentes en el municipio de Villarino de los Aires (Salamanca), participación de 35 alumnos. Gran repercusión en prensa local.

Prácticas de Campo, Modalidad II. Curso 2017-1018. Visita a platós naturales de rodaje de películas en Salamanca. Departamento de Sociología y Comunicación. Universidad de Salamanca. Con una dotación de 525 euros.

Prácticas de Campo, Modalidad II. Curso 2018-1019. Documentación Patrimonio Etnobotánico. Departamento de Sociología y Comunicación. Universidad de Salamanca. Con una dotación de 525 euros.

PROYECTOS FIN DE GRADO

FALTAN 2017-18*

“Aliste”, Guion largo de ficción, de Miguel Gutiérrez García (9). 2018-19- Creación Tipo C.

“Preproducción de un cortometraje de ficción: Peces”, de Lucas Álvarez Sell (9,5). 2016-17 Creación. Tipo C.

“Género y Sexualidad en el Cine de Terror”, de Elena Soriano Diéguez. (9). Revisión bibliográfica. Tipo B. 2016-17.

“La metáfora a través de la puesta en escena en el cine de David Fincher: seven y el club de la lucha”, de María Joya Becerro, (9). Investigación. Tipo A. 2016-17.

“El cine de Nicolas Winding Refn: The neon demon y la violencia contenida en el rostro”, de José Ángel Escribano Martín (9,5). Investigación. Tipo A. 2016-17.

“Cuando la poesía, la música y la imagen se unen”, de Paloma Barrios Pato (8). 2015-16

“Piel Muda” cortometraje, de Bryan González Navero (9,0). Creación, tipo C. 2015-16

“Iconología en la Giovinezza”, de Antonio Ramón Jiménez Peña, (9,0). Investigación tipo A. 2015-16.

“Obituario de una pareja”, de Bryan Millares Rivas (8,0). Creación. Tipo C. 2015-16.

“Voces de película. El doblaje cinematográfico en España”, de Fco. de Borja, López Sánchez (10 MH). Creación. Tipo C. 2014-15.

“La importancia de la música en la creación de las emociones; el caso de Amelie”, de Sara Barroso Dávila (9,5). Creación. Tipo C. 2014-15.

“Evolución de la figura del vampiro en el cine moderno a través de las películas; Bram Stoker Dracula, Underworld y Déjame entrar”, de Jennifer Costumero García (8,0). Investigación. Tipo A. 2014-15.

“Mascarada; un corto y TFG”, de Fernando García Hipola. Creación. Tipo C. 2014-15.

“La sexualidad en el cine japonés: 3 estudios de caso”, de Julia María Falero Morente (8,0). Investigación. Tipo A. 2014-15.

“Adaptación cinematográfica: De la novela al cine. Un proyecto de venta”, de Celia Sánchez Fernández (8,0). Creación. Tipo C. 2013-14.

“La dinamización del mundo rural. Historias de vida: La mujer rural. El caso de Arevalillo”, de María Cáceres Salvador (8,5). Creación. Tipo C. 2013-14

Difusión de resultados:

“El Método de investigación conceptual de investigación en los estudios cinematográficos”. VI Bienal Iberoamericana de Comunicación “Comunicación y poder Movimientos sociales y medios en la consolidación de las democracias”. Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Septiembre 2007.

5. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA (PROGRAMAS Y PUESTOS)

FS/3-2018-19 La mirada social y cultural de la mujer en el primer tercio del siglo XX. Análisis y difusión mediante contenidos interactivos e inmersivos en la correspondencia femenina a Miguel de Unamuno. PF Fundación 'Memoria de D. Samuel Solórzano Barruso'01/01/201931/12/2019 IP. M^a Isabel Rodríguez Fidalgo.

2018-19 Convocatoria de Ayudas para la Divulgación Científica: "*Bajo pluma de mujer*", la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación, dependiente del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia. I.P. M^a Isabel Rodríguez Fidalgo. N^o Participantes: 4 Josefina Cuesta Bustillo, Begoña Gutiérrez San Miguel y Adriana Paíno. Dotación: 500€

2018. Proyecto L-83, subvencionado por Fundación Inés Luna Terrero. Investigadoras Principales: Begoña Gutiérrez San Miguel y M^a Isabel Rodríguez Fidalgo: *Inés Luna Terrero Vida y legado*. Grabación, edición y montaje de vídeo documental. Ámbito: Nacional. 6 investigadoras. Dotación: 13.167,77 euros

2018. Proyecto L-83, subvencionado por Fundación de la Sociedad Española de Alergia e Inmunología Clínica. Investigadoras Principales: M^a Isabel Rodríguez Fidalgo y Begoña Gutiérrez San Miguel: *Historia de la sociedad española de alergología e inmunología clínica: Grabación, edición y montaje de vídeo documental*. Ámbito: Nacional. 5 investigadores. Dotación: 15.933 euros

2018. Proyecto de investigación subvencionado por la Fundación Manuel Solorzano Barruso. Proyectos Nacionales. Investigadora Principal: Isabel Rodríguez Fidalgo: *La mirada social y cultural en el primer tercio del siglo XX. Análisis y difusión mediante contenidos interactivos e inmersivos en la correspondencia femenina a Miguel de Unamuno*. Fundación Samuel Solorzano. FS3/2018 DP 4 investigadores. Dotación: 406 euros

2017. Proyecto de investigación subvencionado por la Fundación Manuel Solorzano Barruso. Proyectos Nacionales. Investigadora Principal: Isabel Rodríguez Fidalgo: *Estudio Piloto sobre el empleo de la Realidad Virtual como nueva herramienta para la difusión y promoción inmersiva del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca*. 19/12/2016 | 1517108 KB Fundación Samuel Solorzano. 2016 DP 6 investigadores. Dotación: 1555 euros

2016-2018. Proyecto de investigación: *Protocolos de actuación de los operadores jurídicos respecto al tratamiento de víctimas especialmente vulnerables: Atención preferente a la violencia de genero*. Referencia: DER2015-67954-R. Entidad beneficiaria: Universidad de Salamanca. CIF (entidad beneficiaria): Q3718001E. Centro: Facultad de Derecho. Investigador principal 1: Lorenzo-mateo Bujosa Vadell. Investigador Principal 2: Marta del Pozo Pérez. Aplicación Económica: 27.13.463b.750. Plazo de Ejecución: 01/01/2016 al 31/12/2018. Total concedido: 16.940,00 €. Duración en años: 3. Equipo Investigación: 14 investigadores. Ministerio de Economía y Competitividad y al Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) como entidades financiadoras. I+D+i

2011-2015. Proyecto de Investigación: *Hacia el espacio digital europeo: el papel de las cinematografías pequeñas en versión original*. CSO2012-35784. Convocatoria del 2011 del Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental No Orientada del Ministerio de Economía y Competitividad y sujeto al Plan Nacional de I+D+i, cuya Investigadora Principal es Margarita Ledo Andión, catedrática de la Universidad de Santiago de Compostela. Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Santiago de Compostela con una dotación económica de 39.000 euros. 2011-2015.

2010- 2011. Proyecto de investigación: *La representación de la mujer rural en Castilla y León a través de la cinematografía. Del documento al documental*. 18KM10/463AC01. Investigadora principal: Dra. D^a BEGOÑA GUTIÉRREZ SAN MIGUEL, Profesora Titular del Departamento de Sociología y Comunicación, miembro del CEMUSA. Miembros del equipo: Dra. D^a. M^a Esther Martínez Quinteiro, Profesora Titular de Historia Contemporánea (directora del CEMUSA); Dra. D^a. M^a Isabel Rodríguez Fidalgo, Profesora Asociada de Sociología y Comunicación; D^a M^a Luisa Ibáñez Martínez, Profesora Asociada de Sociología y Comunicación (Coordinadora del grupo de investigación del CEMUSA sobre Violencia de Género [GVG]) Dr. D. Rafael Menéndez Fernández, Profesor Asociado de Geografía; D Javier Herrero Gutiérrez, investigador de Sociología y Comunicación (doctorando). Entidad financiadora: Universidad de Salamanca- Junta de Castilla y León. Convocatoria competitiva de carácter público. 2010-2011 (6 miembros). Subvención concedida: 1.500 euros.

2010-2012. Proyecto de Convenio: *La implantación de las Nuevas Tecnologías en la educación de enseñanzas medias*. Contrato de I+D (Art. 83). Junta de Castilla y León, CFIE y Universidad de Salamanca. Año 2010-2012 dotado con 3600 euros.

2005-2008. Proyecto de investigación: *Traducir los otros: enciclopedia crítica de teoría de la comunicación intercultural*. Ref. HUM2005-05066/FILO. Financiado por la CICYT. Investigador principal: Ovidi Carbonell i Cortés. Facultad de Traducción y Documentación, Filología y Comunicación Audiovisual. Proyecto nacional (España), 2005-2008. con una dotación de 34.000 euros.

2005-2006. Proyecto de Investigación: *Fondos Bibliográficos de la Biblioteca Antigua de la Universidad de Salamanca*. Siendo la investigadora principal Begoña Gutiérrez San Miguel. Universidad de Salamanca. Gabinete de Comunicación y Protocolo. 2005-2006. Con una dotación de 500 euros.

2005- 2006. Proyecto de Investigación: *Estudio de la Comunidad y de las Ciencias Sociales ante la Convergencia Europea*. Código: EDU/933/2005. Directora e Investigadora Principal. Universidad de Salamanca y Junta de Castilla y León. Consejería de Educación dentro de la convocatoria pública para la concesión de ayudas financieras para la realización de Congresos, Simposios y Reuniones Científicas. Dotado con una subvención de 6.000,00 euros. Salamanca, 2005.

2002-2005. Proyecto de investigación: *La memoria cultural de Salamanca: Archivo audiovisual*. Ministerio de Ciencia y Tecnología (Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2002-2003), BSO2002-03762. 3 años:

2002-2005 IP Begoña Gutiérrez San Miguel. Equipo conformado por 3 investigadores. Dotado con una subvención de 15,450 euros. Salamanca, 2002.

2001-2003. Proyecto de investigación: *Elaboración de software educativo: estrategias de comprensión lectora*. Referencia: SA077/01. 3 anualidades. Equipo de trabajo: Ana García-Valcarcel Muñoz-Repiso, Azucena Hernández Martín, Marta Feliciano Fuertes Martínez. Investigadora principal: Anunciación Quintero, subvencionado por la Junta de Castilla y León, en la Licenciatura de Educación de la Universidad de Salamanca. Investigadora a tiempo completo. Financiado por la Junta de Castilla y León. Objetivos: Desarrollo de estrategias y habilidades específicas para enseñar a comprender y a utilizar la información que proporcionan los textos. Algunos resultados: Elaboración de software estuvo destinado a alumnos del último ciclo de Primaria y Primer Ciclo de Secundaria. (Concesión pg 179)

Se diseñaron: Unidad de evaluación inicial. Unidad de identificación del tema del texto. Unidad de identificación de la Idea principal del texto. Unidad de identificación de la Estructura de los textos

2001-2003. Con una dotación de 1.178.600 pesetas.

2001-2003. Proyecto de investigación: *Mirar: proyecto de difusión cultural, educación e imagen*. Investigadora principal: Roser Calaf Masach, subvencionado por la sección de investigación de la Corporación Peñasanta de Asturias, en la Licenciatura de Pedagogía de la Universidad de Oviedo. Investigadora a Tiempo Parcial. CICYT. 2001-2003. Con una dotación económica de 16.000.000 millones de pesetas.

1996-1998. Proyecto de Investigación: *La identidad cultural en Castilla y León: los cambios generacionales*. Investigador principal es Pablo del Río Pereda en la Licenciatura de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Salamanca. Proyecto CICYT (COMISIÓN INTERMINISTERIAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA). SEC95-0252-C03-02.1996-98, con una dotación económica de 3.150.000 pesetas

1998-2000. Proyecto de Convenio: *La comunicación audiovisual, una alternativa a la enseñanza en secundaria*. Contrato de I+D (Art. 83). Universidad de Salamanca. Año 1998-2000. Con una subvención de 150.000 pesetas.

1996-1997. Proyecto de investigación: *Innovación Educativa y Mejora de la Formación Pedagógica en Prácticas: una investigación acción relacionada con la enseñanza de la Historia y el aprendizaje cooperativo*. Perfeccionamiento del profesorado, nuevas formas de enseñanza, multimedia, aprendizaje cooperativo, innovación didáctica de las C.C.S.S, investigación acción. Investigadoras principales: Roser Calaf Masachs / Paloma Santiago Martínez. Referencia: DF-96-507-5 Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo. El apartado de los Multimedia sería el que a mí me concierne junto con la profesora Aquilina Fueyo Gutiérrez. Proyectos de I+D en Convocatorias Públicas Ministerio de Educación. Investigadora a tiempo parcial. 12-09-1996 al 31-12-97

1996-1998. Proyecto de investigación: *Medios de comunicación y construcción de identidades culturales. Integración social y multiculturalismo*. Investigador principal: Pablo del Río en la convocatoria de Proyectos y Contratos I+D. CICYT (COMISIÓN INTERMINISTERIAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA). SEC95-0252-C03-02

Número investigadores;5. Universidad de Salamanca. Universidad de Salamanca. Investigadora a tiempo completo. Presupuesto: 20.825.007 pesetas. Año 1996-98.

1996-1997. Proyecto de investigación: *Nuestra Imagen: La identidad cultural*. Subvencionado por la Junta de Castilla y León. Universidad de Salamanca. Investigadora principal. Financiado por la Junta de Castilla y León con una dotación de 50.000 pesetas. 1996-97.

1995-96. Proyecto de investigación: *Programa de Desarrollo de Unidades Didácticas* en material Multimedia, en colaboración con el Departamento de Ciencias de la Educación de Oviedo y el Centro de Nuevas Tecnologías de Avilés. Durante el año 1995-96.

1994-95. Proyecto de Investigación: *Análisis del Lenguaje Publicitario y sus rupturas*, en la Facultad de Ciencias de la Educación de Oviedo. 1994-95.

1992-93. Proyecto de Investigación: *Estudio Propuesta para la elaboración del Proyecto de Creación de Nuevas Familias Profesionales: Audiovisuales*. Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca. Ministerio de Educación y Ciencia (MEC). Curso 1992-93.

1991. Proyecto de investigación: *Mateo: quiero ser como usted*. Estudio sobre la revolución del 1934 en Asturias. Subvencionado por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Oviedo, 1991, con una dotación económica de 350.000 pesetas.

1992. Tesis Doctoral: *La publicidad y el cine español en la década de los ochenta* en el Departamento de Historia y Artes. Universidad de Oviedo. Dirigido por Germán Ramallo Asensio, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo. Junio, 1992 con la calificación de Cum Laude Por Unanimidad.

1982. Tesina: *Las artes industriales en Asturias: la loza y el vidrio*, en el Departamento de Historia y Artes de la Universidad de Oviedo, comenzando el estudio de investigación en el año 1981 y finalizándolo en 1982. Dirigida por M^a Cruz Morales Saro, catedrática en Historia del Arte de la Universidad de Oviedo.

PUESTOS

Miembro de la Asociación GENET/CESIC de estudios de Género. Madrid desde junio 2015

Quinquenios: 7

Tramo de Investigación 1999-2012

Tramo de Investigación: 2013-2018

Directora y Editora de la Revista de Investigación Científica online; *Fonseca Journal Of Communication*, editada en el marco del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca, con ISSN 2172-9077, desde su creación en el año 2010 a la actualidad.

MBA en Empresas de Televisión. Universidad de Salamanca y Santillana Formación en colaboración con el grupo UTECA de Comunicación. Localia, Academia de las

Ciencias y las Artes de Televisión. Contrato de I+D (Art. 83). Directora y profesora del Master del año 2004 al 2006.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

“La representación fílmica de la “Caza de Brujas” y sus consecuencias en Hollywood” de Isabel Barrios Vicente. 2003-2007. Leída 22 06 de 2007. Sobresaliente cum laude por unanimidad. Premio extraordinario. Publicada en 2008.

“La Puesta en escena del relato rosa en televisión: Análisis de programas” de Camino Gallego Santos. Tesis de Grado. 2006-2007. Leída 2007. Sobresaliente. Presentada en Congresos y publicados artículos en revistas de investigación científica.

“Las retransmisiones deportivas radiofónicas. Una aproximación a un triple nivel: textual, locutivo y contextual” de Javier Herrero Gutiérrez. Tesis de Grado. 2008-2009 Leída 2009. Sobresaliente. Publicados artículos en revistas de investigación científica (Latina de Comunicación o Razón y Palabra...)

“El trailer cinematográfico en Internet” de Mario Viñuela. Tesis de Grado. 2007-2009- Leída en 2009. Sobresaliente.

“La película como elemento formador del estudiante de comunicación en Brasil” de Alisson Dias Gomes. 2009-2011. Leída 18-03- 2011. Sobresaliente cum laude por unanimidad. Propuesta Premio Extraordinario. Publicados artículos en revistas de investigación científica.

“Cine de acción de espadachín histórico en China: estudio narrativo del cine de artes marciales en el periodo de 2000 a 2010” Wang Xin. Tesis Doctoral. 2009-2011. Leída 1-06- 2012. Sobresaliente.

“Las retransmisiones deportivas radiofónicas: estudio de la locución y análisis de sus recursos sintácticos, gramaticales, léxico-semánticos y estilísticos dentro del contexto sociocultural español” de Fco. Javier Herrero Gutiérrez. 2009-20013. Leída 2013 Sobresaliente cum laude por unanimidad (49). Propuesta a Premio Extraordinario. Publicados artículos en revistas de investigación científica.

“Los sitios web de los institutos de investigación de Castilla y León como herramientas dirigidas a la difusión del conocimiento” Fernando Sánchez Pita. 2010-2014. Leída 6-05-2014. Sobresaliente cum laude por unanimidad (48,5), propuesta a Premio Extraordinario. Publicados artículos en revistas de investigación científica.

“Fotoperiodismo y evolución tecnológica. Estudio de caso; La agencia EFE”, de M^a Adelaida Gutiérrez Martín. 209-2014. Leída 26-06-2014. Sobresaliente.

“El cine como pensamiento: concomitancias entre el cine de Woody Allen y el pensamiento de Friedrich Nietzsche” de Daniel Acle Vicente. 2010-2015. Leída diciembre de 2015. Sobresaliente cum laude por unanimidad (30), propuesta a Premio Extraordinario.

“La puesta en escena del relato televisivo en la sociedad del espectáculo. Viejas y Nuevas Narrativas Audiovisuales”, Camino Gallego Santos. 2010- 2015. Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad, (29,5). Propuesta a Premio Extraordinario. Leída febrero de 2016.

“Acoso y violencia de género como vulneración de los Derechos Humanos” de M^a Luisa Ibáñez Martínez. 2002-2016. Leída febrero de 2016 (Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad). *Premio Extraordinario*. Publicados artículos en revistas de investigación científica.

“Representaciones, interacciones y ficciones de género en las nuevas tecnologías” Lorena Juan Gutiérrez. 2015-2017. Leída el 10 de junio de 2017. Sobresaliente cum laude por unanimidad (29), propuesta a Premio Extraordinario.

“El cine documental en América Latina. Un análisis histórico y narrativo de 100 películas para analizar el papel de las realizadoras a lo largo de la evolución del género en la región”. Pablo Calvo de Castro codirección con María Marcos. Doctorado Interdisciplinar de Género. USAL. 2017 sobresaliente cum laude, propuesta premio extraordinario

“Las deportistas en los informativos de televisión. Estudio de caso: los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016” de Elena Calvo Ortega. 2018. Leída 28 de septiembre de 2018. Sobresaliente cum laude por unanimidad (30), *Premio Extraordinario*.

“Novedades del discurso contra el estupro en Brasil. Enfoque de Derechos Humanos”. Doctorado Interdisciplinar de Género. USAL Anelyse Santos de Freitas. Coodirección con Esther Martínez Quinteiro 2017 Defensa 18 de Julio de 2019

PROYECTOS FIN DE MÁSTER DIRIGIDOS (TFM)

“El lenguaje narrativo de las noticias y su tratamiento en los Infoshows: la espectacularización de la información en ‘Ya es mediodía’ de Telecinco” (2019), Marta Mori Cureses (9). Máster MUCAII. Curso 2018-19

“Estudio sobre la evolución estilística de Zhang Yimou a través de la iconología cromática y los espacios arquitectónicos”, Mengjiao Lin (8). Máster MUCAII. Curso 2018-19

“Deporte y educación física en el cine de ficción americano (2006-2018). Análisis de sus características y potencial para la educación en valores”, Álvaro de Cabo García (9). Máster Interdisciplinar de Género. Curso 2018-19.

“Tratamiento de cuentos tradicionales a través de medios audiovisuales”, Sara Alfaya Gómez (6). Máster TIC, S en la Educación. Curso 2018-19.

“Representación de la prostitución en los reportajes de las televisiones generalistas emitidos de 2010 - 2016”, Lucía Ullán Martínez. Máster Interdisciplinar de Género (9,5). Año 206-17.

“La imagen de la mujer silenciada en el cine independiente contemporáneo europeo: estudio de caso en el cine con Mónica Bellucci: Dobermann, Malena, Irreversible”, Daria Burkilova. Máster MUICAI (9,1). Año 2016-17

“Los valores educativos de los personajes animados de Disney”, Jinjing Ma. Máster TIC en Educación (6) Año 2016-17

“La mujer en los informativos deportivos de televisión”, Elena Calvo Ortega. Máster MUICA (9) Año 2015-16

“Revisión bibliográfica sobre el cine de Icíar Bollaín en los últimos quince años (2000-2015)”, de Beatriz Oviedo Gómez (7). Año 2015-16

“El vídeo educativo desde una perspectiva musical: marco teórico y programa de intervención educativa para el tercer ciclo de educación primaria”, Álvaro Polo Clemente (8). Año 2015-16

Máster TICs en Educación: Análisis y diseño de procesos, recursos y prácticas formativas. Año 2015-16.

“Estereotipos de género en la publicidad de la televisión española”, Sara Veira del Valle (9,5) Máster Interdisciplinar de Género. Año 2015-16.

“Consumo de la telebasura por la mujer rural”, Andrea Martín Mesa. Máster Interdisciplinar de Género. (6) Año 2014-15.

“Los aspectos de género en las películas de Disney”, Elsa Otones García. Máster Interdisciplinar de Género (9). Año 2014-15

“Estudio del maltrato entre parejas adolescentes a través de las redes sociales”, Sara Gasco Montero. Máster Interdisciplinar de Género Año 2014-15

“Análisis de la calidad educativa de los programas televisivos con mayor audiencia en canales infantiles españoles”, Marta Elena Sánchez García (8,0). Máster Tics en la Educación. Año 2013-14

“El miedo y los medios. El discurso del miedo en la construcción de la realidad social, y en la legitimación de políticas de securitización”, de Tania Paniagua de la Iglesia (8,5). Máster Servicios Públicos y Políticas Sociales. Año 2013-14.

“Estudio de Investigación, sobre la figura y obra del cineasta Eloy de la Iglesia. Dos estudios de caso: El Pico (1983) y Navajeros (1980)”, de José M^a Merino Blázquez (8,0). Máster MUICA. Año 2013-14.

“Educación en valores y cine: propuesta para la educación social y ciudadana en segundo ciclo de la ESO”, Rafael García Lorenzo (6,0). Máster Tics en la Educación. Año 2012-13.

“Análisis de los programas televisivos infantiles en la TV española. Una propuesta de intervención”, Isabel Soto Romero (8,5). Máster Tics en la Educación. Año 2012-13.

“La incidencia del cine en la actividad docente”, Rafael García (6). Máster Tics en la Educación. Año 2012-13.

“La evolución de la violencia de género en la publicidad televisiva española”, Noelia Sánchez Augusto. Máster Interdisciplinar de Género. Año 2012-13.

“El machismo en las películas de Disney”, Lorena Fonseca. Máster Interdisciplinar de Género. Año 2012-2013.

“Cuestiones de género en la red”, Lorena Juan Gutiérrez (9). Máster Interdisciplinar de Género. Año 2012-2013.

“Los roles en adaptación de las películas de Miguel Delibes”, Almudena Ojeda Torrero (9,5). Máster Interdisciplinar de Género. 2011-2012.

“Consumo de películas porno entre adolescentes”, Carmen Rodríguez Castanedo. Máster Interdisciplinar de Género. 2011-2012.

“Las Nuevas Tecnologías y la Educación Musical en el ámbito escolar” de Carlos José de la Fuente Fernández. Máster Tics en la Educación. 2009- 2010.

“La influencia de la televisión española en la educación infantil de 3 a 6 años” de Clara Gamazo Carretero. Máster Tics en la Educación. 2009- 2010.

“El lenguaje subliminal en el Diseño Gráfico Publicitario” de Ángel Hernández Martín. Máster Tics en la Educación. 2009- 2010.

“Efectos educativos de los videojuegos en niños de 6 a 8 años” de Soraya Villalobos González. Máster Tics en la Educación. 2009- 2010.

“La representación del drama a través de la identificación con los personajes: análisis de la película Hard Candy” de Montserrat de la Fuente. Máster MUICA USAL. 2008-2009.

“El concepto del artista y de la obra frente a los cambios tecnológicos en el mundo digital (la evolución del proceso de la creación en la obra de David Lynch)” de Aneta Diana Grzmil. Máster MUICA USAL. 2008-2009.

“Migración, cambio de identidad cultural / nacional en las obras mandarín cinematográfica. Desde punto de vista de las obras mandarín cinematográfica hacia una observación de migración y cambio de identidad cultural / nacional” de I. Potsen Cheng Máster MUICA USAL. 2008-2009.

“El film como recurso pedagógico en la formación de estudiantes universitarios en periodismo: Brasil” de Allisson Dias Gomes. Máster MUICA USAL. 2008-2009.

“Análisis ecléctico: video institucional universidad de salamanca” de Natalia Escandón Cox. Máster MUICA USAL. 2007-2008.

“Investigación cualitativa en cine latinoamericano. La recepción del filme “El hijo de la novia” por estudiantes universitarios españoles y chilenos” de Alexander Pszczolkowski Parraguez. Máster MUICA USAL. 2007-2008.

“Las Radios Universitarias en España. El caso de radio universidad de Salamanca” de David Rodríguez Ramos. Máster MUICA USAL. 2007-2008.

“Comunicación intercultural: metodo conceptual aplicado a un fragmento del documental Amsterdam Global Village” de José Salvador Alvidrez Villegas. Máster MUICA USAL. 2006-2007.

“El fantástico y el sueño en la obra de Evgen Bavcar” de Ana Carolina Sampaio Coelho Máster MUICA USAL. 2006-2007.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

2019-2020 Proyecto de Innovación y Mejora Docente ID2019/170: “Explorando saberes: La etnobotánica a través del registro audiovisual como instrumento de innovación docente para el aprendizaje significativo y la acción social del desarrollo sostenible”. Proyecto multidisciplinar I.P. M^a Luisa Ibáñez Martínez. N^o Participantes: 6 Begoña Gutierrez San Miguel, Irene Bajo Pérez, M^a Jesús Elias, Milagros García Gajate y Luz María Muñoz Centeno. Puntuación 90/100. 1000 euros de dotación

Proyecto (ID10/155) "EL E-Learning en la comunicación audiovisual: de la narración a la postproducción" dentro de la Convocatoria de Ayudas de la Universidad de Salamanca a la innovación Docente en la implantación de los Nuevos Planes de Estudio en el marco de la Nueva Ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales, Curso 2010-2011. Investigadora Principal Begoña Gutiérrez San Miguel. Valoración del proyecto: 36/100, con una financiación concedida de 750 €.

Proyecto de Didáctica de Narrativa Audiovisual: Innovación y Perspectivas” dirigido por el catedrático Francisco García García, enmarcado dentro del “Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente” número 16 de la Universidad Complutense de Madrid, para trabajar en un diseño experimental de investigación educativa denominado “Regreso al futuro: Perspectivas didácticas de las narrativas hipermedia” con el objetivo de elaborar contenidos hipermedia para la asignatura de Narrativa Audiovisual. Año 2011-2012.

Proyecto de “Innovación Didáctica de Narrativa Audiovisual” dirigido por el catedrático Francisco García García, enmarcado dentro del “Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente” número 16 de la Universidad Complutense de Madrid, para trabajar en un diseño experimental de investigación educativa denominado “Aplicación didáctica de las TIC a la Narrativa Audiovisual” con el objetivo de elaborar contenidos hipermedia para la asignatura de Narrativa Audiovisual. Año 2010-2011.

Proyecto: ID11/038 “Innovación Docente: El e- learning en la docencia de Máster: de la Narración a la Evaluación” Convocatoria de Ayudas de la Universidad de Salamanca a la Innovación Docente en la Implantación de los Nuevos Planes de Estudio en el Marco de la Nueva Ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales,

Convocatoria de 2011, para llevar a cabo durante el Curso 2011-2012. Investigadora Principal Begoña Gutiérrez San Miguel, con una financiación concedida de 400 €.

Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado. Programa Docencia-USAL. Vicerrectorado de Política Académica. Unidad de Evaluación de la Calidad. Convocatoria 2011-2012. Categoría/Cuerpo/Escala: TU. Período de Evaluación: 2006-2011. Obteniendo una evaluación global de: Desempeño Muy Favorable.

Proyecto de “Innovación Didáctica en Narrativa Audiovisual: difusión y aplicación del conocimiento”, dirigido por el catedrático Francisco García García, enmarcado dentro de las 3ª Jornadas de Innovación Didáctica en Narrativa Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, con el objetivo de elaborar contenidos hipertexto para la asignatura de Narrativa Audiovisual. Año 2012-2013.

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma “322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente” para el Curso 2012-2013; Concesión al Proyecto ID2012/072 “Elaboración de contenidos narrativos audiovisuales y su evaluación en el aula para Wikipedia, en la enseñanza de Máster y Doctorado”. Dotado con 100,00 euros

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma “322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente” para el Curso 2012-2013; Concesión al Proyecto ID2012/073 “Los roles de Género; del tratamiento de los contenidos a los procesos de evaluación”. Dotado con 150,00 euros

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma “322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente” para el Curso 2013-2014; Concesión al Proyecto ID2013/073 “La representación de los roles de género en los medios audiovisuales españoles en la primera década del siglo XXI”. Dotado con 175,00 euros.

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma “322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente” para el Curso 2013-2014; Concesión al Proyecto ID2013/072 “Percepción, valores y actitudes sobre el medio ambiente y el tratamiento de la problemática ambiental en los medios de comunicación”.

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma “322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente” para el Curso 2014-2015; Concesión al Proyecto ID2014/0311 “Manual de buenas prácticas en la plasmación de un artículo científico a través de píldoras del conocimiento en la Revista *Fonseca Journal of Communication*”. Dotado con 750,00 euros.

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma “322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente” para el Curso 2014-2015; Concesión al Proyecto ID2014/0142

“Percepción, valores y actitudes sobre el medio ambiente y el tratamiento de la problemática ambiental en los medios de comunicación”. Dotado con 150 euros

Proyecto de Innovación Docente Convocado por el Vicerrectorado de Política académica en el subprograma “322C.F.05 Programas de formación, innovación y mejora docente” para el Curso 2014-2015; Concesión al Proyecto ID2014/0180 “Planificación y diseño de recursos para poner en marcha la versión on-line del máster oficial las Tic en educación”, cuya IP es Ana García Valcárcel Muñoz Repiso. Facultad de Educación. Dotado con 315 euros

Proyecto de Innovación Docente 2015-2016. ID2015/ 0143: “Manual de buenas prácticas en la plasmación de un artículo científico a través de píldoras de conocimiento en la revista “Fonseca Journal of Communication””. Y evaluación de las producidas el año anterior. AMPLIACIÓN PROYECTO (Año 2014-15) (PIN ID:2015/0143). Dotación económica: 550 euros.

Proyecto de Innovación Docente 2016-2017. ID 2016/111: “De la alfabetización audiovisual y gestual, a la creación de documental para los juicios de violencia de género”, dotado con 900 euros. Máster Interdisciplinar de Género: Rama Sociales y Rama Jurídica. Master de Derecho Penal. Máster Servicios Públicos y Políticas Sociales. Máster Tic en el Educación. Máster en secundaria (MUPES) y Servicio de Producción e Innovación Digital (USAL). Profesores participantes: 9 Acle Vicente, Daniel; Bujosa Vadell, Lorenzo M.; Calvo Ortega, Elena; Carcedo González, Rodrigo; Figueruelo Burrieza, Angela; Herrero Gutiérrez, Fco. Javier; Carmen Herrero Alonso; Ibáñez Martínez, M^a Luisa.

2018-19: Proyecto de Innovación y Mejora Docente ID2018/036: “La innovación docente a través del registro audiovisual como clave etnobotánica del desarrollo rural sostenible”. Proyecto multidisciplinar entre las titulaciones de Sociología Ciencias Ambientales, Comunicación Audiovisual y Comunicación y Creación Audiovisual. Convocatoria competitiva, tipo institucional. I.P. Begoña Gutiérrez san Miguel. N^o Profesores; 6. M^a Luisa Ibáñez Martínez, Milagros García Gajate, José Manuel del Barrio Aliste, Arsenio Dacosta, Antonio Seisedos, M^a Isabel Rodríguez Fidalgo. Número de participantes: 80

Proyecto de Innovación Docente 2017-18: “Difusión del deporte y la acción social en el marco del VIII Centenario de la USAL. Concurso de spots publicitarios de la "IV Carrera del VIII Centenario de la USAL y la Carrera solidaria de la Facultad de Ciencias Sociales". Convocatoria competitiva, tipo institucional, cuya IP M^a Isabel Rodríguez Fidalgo. Número de participantes: 10

6. PUBLICACIONES

Ramos Alonso, Alberto; Gutiérrez San Miguel, Begoña y Fco. Javier Herrero Gutiérrez (2020): “Estudio de Altmétricas e índice H a través de la revista Fonseca Journal Of Communication”. En Aproximaciones periodísticas y educacionales al fenómeno de las redes sociales, coordinadores. Aída María de Vicente Domínguez y Javier Sierra Sánchez. Madrid: *McGrawHill*. ISBN: 9878448620356 DL: M2128-2020. 607-622

Ana Catarina Pereira & Begoña Gutiérrez San Miguel (2019). Grace and Frankie: who's afraid and who laughs with these two not-poor-and-even-less-old-ladies. *Studies in Visual Arts and Communication - an international journal* Vol 6, No 2 (2019) on-line ISSN 2393-1221 p 1-12 A

Ibáñez Martínez, M^a Luisa y Gutiérrez San Miguel, Begoña (2019). “Percepción de las víctimas de violencia de género sobre las actuaciones de los operarios jurídicos y las concepciones que tienen éstos sobre lo que constituye un tratamiento justo hacia víctimas especialmente vulnerables”, en *Proceso penal y víctimas especialmente vulnerables*. Aspectos Interdisciplinarios. Cord. Marta del Pozo Pérez, Lorenzo Bujosa Badell y Alicia González Monje. Ed. Aranzadi. 211-226 ISBN: 987-84-1309-099-3. DL. 1034-2019 CL

Ibáñez Martínez, M.L y Gutiérrez San Miguel, Begoña (2019). “Violencia contra las mujeres en el seno de las relaciones sentimentales: la voz de las víctimas sobre las actuaciones de los operadores jurídicos”. En *Protocolos de Actuación con víctimas especialmente vulnerables: una guía de buenas prácticas*. Editores Marta del Pozo Pérez, Lorenzo Bujosa Vadell y Alicia González Monje. Pamplona: Ed Aranzadi. ISBN 9878413098364 DL NA: 2115-2019. 131-140 CL

Rodríguez Fidalgo, M^a Isabel; Paíno Ambrosio, Adriana; Gutiérrez San Miguel, Begoña y Herrero Gutiérrez, Fco. Javier (2018). “Estudio de caso sobre la realidad virtual y su vertiente inmersiva”. En *Investigando en contenidos de vanguardia*, coordinadores Blanca Tejero Claver, Olga Bernad Cavero. Barcelona: Gedisa. Biblioteca de Educación. Herramientas Universitarias ISBN 987-84-17690-34-2 DL: B28052-2018 429-442 CL Publicación resultado del Proyecto de Investigación subvencionado por la Fundación "Memoria D. Samuel Solórzano Barruso" (Ref.: FS/10-2016-2017) CL

Gutiérrez San Miguel, Begoña; Herrero Gutiérrez, Fco Javier; Ibáñez Martínez, M^a Luisa y Calvo Herrera, Elena (2019). “Protocolo de funcionamiento narrativo para la grabación de testificales de víctimas especialmente vulnerables por parte de operadores jurídicos”, en *Proceso penal y víctimas especialmente vulnerables*. Aspectos Interdisciplinarios. Cord. Marta del Pozo Pérez, Lorenzo Bujosa Badell y Alicia González Monje. Ed. Aranzadi. 299-328 ISBN: 987-84-1309-099-3. DL. 1034-2019 CL

Gutiérrez San Miguel, Begoña; Herrero Gutiérrez, Fco. Javier; Ibáñez Martínez, M.L y Calvo Ortega, Elena (2019). “Grabación de testificales de víctimas especialmente vulnerables por parte de los operadores jurídicos”. En *Protocolos de Actuación con víctimas especialmente vulnerables: una guía de buenas prácticas*. Editores Marta del Pozo Pérez, Lorenzo Bujosa Vadell y Alicia González Monje. Pamplona: Ed Aranzadi. ISBN 9878413098364 DL NA: 2115-2019. 123-130 CL

Gutiérrez San Miguel, Begoña (2018). Agustí de Villaronga, de autor maldito a autor de culto, en *Cine desde las dos orillas. Directores españoles y brasileños*, coord. María Marcos Ramos. ISBN 978-84-8408-891-2. D. Legal: C1637-2018. Santiago de Compostela: Andavira Ediciones. 19-42 CL

Begoña Gutiérrez San Miguel y Elena Clavo Ortega (2018). Ana Mariscal: La primera productora y directora cinematográfica en la postguerra española censurada, en *Revista*

de Investigaciones Feministas, Ediciones Complutense ISSN: 1131-8635.
<http://dx.doi.org/10.5209/INFE.55940>. 9(1) 2018: 101-118 JSM Q4 A

Begoña Gutiérrez San Miguel, M^a Luisa Ibáñez Martínez y Elena Calvo Ortega (2018) El tratamiento de las noticias televisivas españolas sobre agresiones sexuales a mujeres. El caso de La Manada en Los Sanfermines 2016, en Tatiana Hidalgo-Marí (coord.) *Mujer y televisión Géneros y discursos femeninos en la pequeña pantalla*. Barcelona: © Editorial UOC (Oberta UOC Publishing, SL) ISBN: 978-84-9180-140-5 Pg.71-83 SPI. Puesto: 85/273 ICEE 1.876 y el 19/de 32 en el campo específico de la Comunicación ICEE: 0.084. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel y M^a Luisa Ibáñez Martínez (2018) “Tratamiento de las noticias de violencia de género y agresiones sexuales en las televisiones generalistas españolas. estudio de caso: los sanfermines, 2016”, en María de la Paz Pando Ballesteros, Pedro Garrido Rodríguez, Alicia Muñoz Ramírez (Eds.): *El cincuentenario de los Pactos Internacionales de Derechos Humanos de la ONU. Homenaje a la Profesora M^a. Esther Martínez Quinteiro*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2018. ISBN: 978-84-9012-850-3. Pg.542-560 SPI Posición: 49/273 Universidad De Salamanca ICEE: 5.223 CL

Elena Calvo Ortega, Begoña Gutiérrez San Miguel (2017) El deporte femenino en los informativos deportivos de televisión. Un estudio de caso sobre la noticia de la victoria de Garbiñe Muguruza en Roland Garros, en *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*. 23(2) 2017: 747-758 ISSN 1134-1629 ISSN-e:1988-2696 <http://dx.doi.org/10.5209/ESMP.58013> Indexada en Scopus Q2 A

Gutiérrez San Miguel, Begoña y Menéndez Fernández, Rafael (2017). Las primeras películas como promotoras turísticas del patrimonio cultural. Estudio de caso del Concejo de Llanes en Asturias, en *Viajes de Cine. El relato del turismo en el cine hispánico*. Ed. Antonio del rey Reguillo. D Legal: V-1930-2016. ISBN: 978-84-1655-691-5. Valencia: Tirant Humanidades. 45-60 CL.

Gutiérrez San Miguel, Begoña e Ibáñez Martínez, M^a Luisa (2016). Una aproximación a la temática del acoso en las noticias televisivas españolas, en *Pasado y presente de los Derechos Humanos. Mirando al futuro*. Editores M^a de la Paz Pando Ballesteros, Alicia Muñoz Ramírez y Pedro Garrido Rodríguez. ISBN: 987-84-9097-162-8 D. Legal: M-21.722-2016. Madrid: Catarata. 438-446 CL

Begoña Gutiérrez San Miguel, Victoria Tur-Viñes y M^a Carmen Fonseca-Mora (2016). Principios éticos de los editores en las revistas científicas españolas de Comunicación, Educación y Psicología, en revista *Ibersid: revista de sistemas de información y documentación*. 10:2 53-60 SJR Q4 Índice 0, 123 A

Elena Calvo Ortega y Begoña Gutiérrez San Miguel (2016): La mujer deportista y periodista en los informativos deportivos de televisión. Un análisis comparativo con respecto a su homólogo masculino, en *Revista Latina de Comunicación Social*, 71. 1.230 a 1.242. Edita; Laboratorio de Tecnologías de la Información y Nuevos Análisis de Comunicación Social <http://www.revistalatinacs.org/071/paper/1143/63es.html> A

Begoña Gutiérrez San Miguel (2016). Porque te vi llorar o los primeros bocetos de la educación sentimental de la España de la postguerra, en *Arenal. Revista de historia de mujeres*. Sección Estudios. ISSN: 1134-6396 23:2; julio-diciembre 2016, 247-266. Editorial; Editorial Universidad de Granada. <http://revistaseug.ugr.es/index.php/arenal/article/view/3125/5115> A

Gutiérrez San Miguel, B. (2015). ¿Tienen efecto las campañas de prevención de la violencia de género?, en *¿Podemos erradicar la violencia de género? Análisis, debate y propuestas*. Coord. Del Pozo Pérez, M. y Gallardo Rodríguez, A. Granada: Comares. ISBN: 978-84-9045-266-0. Depósito Legal: GR.344/2015. 89-105 CL

Gutiérrez San Miguel, Begoña (2015). Estudio evolutivo del lenguaje narrativo desde los primeros documentales a las transmedia, en *Revisitando el cine documental: de Flaherty al webdoc*, Vanesa Fernández Guerra (editora). Tenerife: Cuadernos Artesanos de Latina (CAC)/83. ISBN- 13: 978-84-16458-15-8. D. L.: TF-465-2015. Pg. 207-245 CL

Gutiérrez San Miguel, Begoña y Sánchez Pita, Fernando (2015) Sociabilidad y Comunidades virtuales. Los estudios culturales y las narrativas transmedia. Dos estudios de Caso, en *Desvendando facetas da gestao e políticas de informação*. V.2 Brasil. Editora da FPB ISBN 987-85-237-0998-3. 287- 320 CL.

Gutiérrez San Miguel, Begoña (2015) La narrativa transmedia: Espejos en la niebla, en *No se está quieto. Nuevas formas documentales en el audiovisual hispánico*. Coord. Marta Álvarez, Hanna Hatzmann e Inmaculada Sánchez Alarcón. Frankfurt Vervuert ISBN 987-3-95487-461-3 y Madrid: Iberoamericana ISBN 987-84-8489-927-3 DL M-38302-2015. V.2 277-292 CL

Gutiérrez San Miguel, Begoña (2015). El cine y la representación del imaginario de las drogas en la película *Trainspotting*, por en *Drogas y Audiovisual Ficciones y Reflexiones*. Coordinado por Antonio Lara y Elena Medina de la Viña. ISBN 987-84-945002-2-0. D. Legal: M40571-2015. T&B Editores 125-136 CL.

Begoña Gutiérrez San Miguel y M^a Isabel Rodríguez Fidalgo (2015). Elaboración de píldoras del conocimiento al servicio de la divulgación científica, en *Opción*. Año 31, No. Especial 2 (2015): 593 – 609. [file:///C:/Users/bgsm2/Downloads/20407-26170-1-PB%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/bgsm2/Downloads/20407-26170-1-PB%20(2).pdf) A
ISSN: 10121587
Edita: Departamento de Ciencias Humanas de la Facultad Experimental de Ciencias de la Universidad de Zulia.

Begoña Gutiérrez San Miguel, M^a Luisa Ibáñez Martínez, Rodrigo Carcedo González, Lorenzo Bujosa Vadell, Marta del Pozo Pérez y Fernando Martín Diz, (2014): Roles y medios de comunicación españoles, un estudio comparativo de tres décadas, en *Revista Latina de Comunicación Social*, 69, pp. 213 a 228. http://www.revistalatinacs.org/069/paper/1009_USAL/12b.html

M^a Carmen Fonseca Mora, Victoria Tur Viñes, y Begoña Gutiérrez San Miguel (2014) Ética y revistas científicas españolas de Comunicación, Educación y Psicología: la

percepción editora, en *Revista Española de Documentación Científica*, 37(4). Octubre-diciembre.1-12. Nº 4. Vol 37. e065 ISSN-L:0210-0614.

Begoña Gutiérrez San Miguel (coord) (2013). *La representación de la mujer rural en Castilla y León a través de la cinematografía (1975-2010)*, Madrid: Fragua. Biblioteca de Ciencias de la Comunicación. ISSN 987-84-7074-565-2 para e-Book. ISBN 978-84-7074-564-5. Depósito Legal: M-8531-2013. Pg. 372 L

Begoña Gutiérrez San Miguel (2013). “Cuatro miradas sobre el documental rural español en la primera década del siglo XXI” por en *Campo y Contracampo en el documental rural en España*. Málaga: Cinemascampo. ISBN: 978-84-7785-912-3. Depósito Legal: MA-461-2013. Pag.193-224 CL.

Begoña Gutiérrez San Miguel (2013). “Condicionantes ideológicos en el cine: El control político y la censura audiovisual a lo largo de su historia”, en *Cuestión de Imagen. Aproximaciones al universo audiovisual desde la comunicación, el arte y la ciencia*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. ISBN: 978-84-9012-228-0. Depósito Legal: S.190-2013. Pag. 135-152. CL.

Begoña Gutiérrez San Miguel (2013) “Las aplicaciones del Método Conceptual”, en *Teorías y Aplicaciones Narrativas*, Pedro Gómez Martínez (coordinador). *Icono 14* Col. Estudios de Narrativa. ISBN: 978-84-15816-03-4. Texto evaluado por pares ciegos. Pg. 33-49. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel y M^a Luisa Ibáñez Martínez (2013). “La temática del acoso escolar en las noticias televisivas en las cadenas generalistas españolas”, en *Violencia de Género e Igualdad. Una cuestión de Derechos Humanos*. Granada: Comares. ISBN: 978-84-90045-077-2. Depósito Legal: GR 1431/2013. 125-139. CL.

Tur Viñes, V. Fonseca Mora, C., Gutiérrez San Miguel, B. (2013). Ética y conflictos de autoría en la publicación científica. La opinión del editor, en *La colaboración científica: una aproximación multidisciplinar*. Gregorio González Alcaide, Javier Gómez Ferri y Víctor Agulló Calatayud (coords.) Valencia: Nau Llibres. ISBN: 987-84-7642-930-3 Depósito Legal: V-2897-2013. 153- 168. CL

González Sánchez, José Félix, Gutiérrez San Miguel, Begoña, El concepto de transversalidad en la enunciación del género cinematográfico (2013 enero-junio): *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, n.22, año 2013, primer semestre. Edita: Departamento de Periodismo II; Universidad de Sevilla, España. SSN: 1139-1979. ISSN digital: 1988-5733 Depósito Legal: SE-1493-98.

Begoña Gutiérrez San Miguel (2012). “De lo lineal a lo simbólico a través de la interpretación Simbólica” en *Narrativas audiovisuales: el relato*. Coordinado por Francisco García y Mario Rajas. Madrid: Icono 14 Estudios de Narrativa. ISBN 978-84-939077-3-0157, 2012 pg. 157-177. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel y Fernando Sánchez Pita (2012): “De las Revistas Culturales a las Científicas en red como medio de implementación de la Educomunicación: Un proyecto de innovación Docente” en *Actas del IX Foro Internacional sobre evaluación de la calidad de la investigación y la educación superior*

(FECIES). Santiago de Compostela del 12 al 15 de junio de 2012. Organizado por la Xunta de Galicia, la Axencia d'Calidade do Sistema Universitario de Galicia, el Ministerio de Economía y Compatitividad, la FECYT, la Universidad de Granada y la Asociación Española de Psicología Conductual. Editado por Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC). CIF: G-23220056 Facultad de Psicología. Universidad de Granada. ISBN: 978-84-695-3701-5 Libro de Actas: <https://goo.gl/tjjAC2> Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (IX Foro) 173-193. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel, Daniel Acle Vicente y Fco. Javier Herrero Gutiérrez (2012). La pragmática a través de la metodología conceptual. Estudio de caso de Ratatouille, en *Comunicación Revista internacional de comunicación audiovisual, publicidad y estudios culturales*. N. 10, Vol.1, 1370-1384. Entidad editora: Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad y Literatura (Universidad de Sevilla) ISSN 1989-600X Base de datos DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas) Base de datos de sumarios ISOC Ciencias Sociales y Humanidades del CSIC CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas) grupo B. Dialnet Dulcinea (Derechos de explotación y permisos para el autoarchivo de revistas científicas españolas) RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades) MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revistas) Google Académico Índice IN-RECS (Índice de Impacto de Revistas Españolas de Ciencias Sociales) Catálogo Latindex (Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, El Caribe, España, y Portugal). Disponible en: <https://goo.gl/imFUvV> A

Victoria Tur-Viñes, M^a Carmen Fonseca, Begoña Gutiérrez (2012): Ética de la publicación científica: iniciativas y recomendaciones, en *El profesional de la información*, septiembre-octubre, v. 21, n. 5. ISSN: 1386-6710. Pg. 491- 497.
<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2012/septiembre/07.pdf> A

Begoña Gutiérrez San Miguel, Daniel Acle Vicente y M^a Isabel Rodríguez Fidalgo (2011). “La categorización de los personajes: una aproximación teórico-crítica al híbrido entre filosofía y cine”, en *Reflexiones científicas sobre cine, publicidad y género desde la óptica audiovisual*. Coordinadores Javier Sierra Sánchez y Sheila Liberal Ormaechea. ISBN: 978-84-7074-471-6 (papel), 978-84-7074-472-3 (e-book). Depósito Legal: M-42989-2011 Madrid: Campo y contracampo . N°50. Pag.51 a 67. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel, Daniel Acle Vicente, Fco. Javier Herrero Gutiérrez y M^a Isabel Rodríguez Fidalgo (2011). “La pragmática de lo rural a través de la retórica representativa de la mujer rural en el cine. Estudio de caso de Castilla y León de 1975 a la actualidad”, en *Reflexiones científicas sobre cine, publicidad y género desde la óptica audiovisual*. Coordinadores Javier Sierra Sánchez y Sheila Liberal Ormaechea. ISBN: 978-84-7074-471-6 (papel), 978-84-7074-472-3 (e-book). Depósito Legal: M-42989-2011 Madrid: Fragua. N°50. Pag.421 a 439. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel, Elena Medina de la Viña y María Adelaida Gutiérrez Martín (2011). “Los festivales de cine como nuevo paradigma en la Educomunicación. Estudios de caso de dos festivales periféricos: Huesca y Madrid”, en *Investigaciones educocomunicativas en la sociedad multipantalla* Coordinadores Javier Sierra Sánchez y

Sheila Liberal Ormaechea. ISBN: 978-84-7074-467-9 (papel), 978-84-7074-468-6 (e-book). Depósito Legal: M-42997-2011. Madrid: Fragua. Nº48. Pag.359 a 377.CL

Mª Isabel Rodríguez Fidalgo, Mª del Camino Gallego Santos, Begoña Gutiérrez San Miguel, Fernando Sánchez Pita, Javier Herrero Gutiérrez (2011). “La cultura como valor de cambio en la programación de la Televisión Pública española. Análisis del caso 'Tras la 2'”, en *La televisión pública a examen*. Coordinador Bienvenido León. ISBN: 978-84-92860-92-0. Depósito Legal: SE-8234-2011. Zamora: Comunicación Social. Ediciones y Publicaciones, sello propiedad de: Pedro J. Crespo, Editor y Editorial Comunicación Social S.C. (2011). Pag. 210-222. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel, Mª Isabel Rodríguez Fidalgo, Camino Gallego Santos, Javier Herrero Gutiérrez (2011). “La evolución de los últimos realities en España: ¿componente educativa? ¿Dimensión cultural?”, en *La televisión pública a examen*. Coordinador Bienvenido León. ISBN: 978-84-92860-92-0. Depósito Legal: SE-8234-2011. Zamora: Comunicación Social. Ediciones y Publicaciones, sello propiedad de: Pedro J. Crespo, Editor y Editorial Comunicación Social S.C. (2011). Pag.309-320. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel (2011). “Relámpago sobre el agua: del clasicismo a las rupturas narrativas” en *Solos ante la cámara. Biopics de fotógrafos y cineastas*. Coordinadores Ramón Esparza y Nekane Parejo. ISBN: 978-84-15117-09-4. Depósito Legal: MA-2246-2011. Barcelona: Luces de Gálibo (Gorbs Ediciones, S.L.). Pag 121-131. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel, Mª Isabel Rodríguez Fidalgo, Javier Herrero Gutiérrez Fernando Sánchez Pita, Camino Gallego Santos y Daniel Acle Vicente (2011). “La representación de los personajes en la película *Gordos* a través de los planteamientos aristotélicos” en *El cine español. Arte, industria y patrimonio cultural*, coord.... Teresa Sauret Guerrero, Javier Ruiz San Miguel, Ana Julia Gómez Gómez y Elisa Isabel Chaves Guerrero. Málaga: SPICUM y Ministerio de Cultura – ICAA. ISBN 987-84-9747-379-8. DL: MA-2043-2011. Capítulo III Pág. 157 a 175. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel y Daniel Acle Vicente (2011): “La película *ratatouille* como producto de consumo: de la metaficción a la transmodernidad” en *Actas Icono14 - nº 8 II Congreso Internacional Sociedad Digital | 10/2011 | Revista de Comunicación y Nuevas Tecnologías*. ISBN: 978-84-939077-5-4 | C/ Salud, 15 5º dcha. 28013 – Madrid CIF: G - 84075977 | www.icono14.net. Pag.877-888. <http://www.bubok.es/libros/208282/Actas-del-II-Congreso-Internacional-Sociedad-Digital-Vol-II-A>

Begoña Gutiérrez San Miguel y Daniel Acle Vicente y Fco. Javier Herrero Gutiérrez (2011): “El cine como paradigma de la Comunicación en la sociedad digital. La Web 2.0 como herramienta de investigación documental en la representación cinematográfica de la mujer rural castellano leonesa (1975- 2010)” en *Actas Icono14 - nº 8 II Congreso Internacional Sociedad Digital | 10/2011 | Revista de Comunicación y Nuevas Tecnologías*. ISBN: 978-84-939077-5-4 | C/ Salud, 15 5º dcha. 28013 – Madrid | CIF: G - 84075977 | www.icono14.net Pg. 624 a 638. <http://www.bubok.es/libros/208282/Actas-del-II-Congreso-Internacional-Sociedad-Digital-Vol-II-A>

Fco. Javier Herrero Gutiérrez, Begoña Gutiérrez San Miguel y Daniel Acle Vicente (2011): “Fonseca Journal Communication, una revista online de reciente aparición: Descripción del proceso de creación” en *Actas Icono14* - nº 8 II Congreso Internacional Sociedad Digital | 10/2011 | Revista de Comunicación y Nuevas Tecnologías. ISBN: 978-84-939077-5-4 | C/ Salud, 15 5º dcha. 28013 – Madrid | CIF: G - 84075977 | www.icono14.net. Pag.611 a 624. <http://www.bubok.es/libros/208282/Actas-del-II-Congreso-Internacional-Sociedad-Digital-Vol-II-A>

Daniel Acle Vicente, Begoña Gutiérrez San Miguel y Fco. Javier Herrero Gutiérrez, (2011): “La representación cinematográfica de lo rural en Castilla y León desde 1975 a la actualidad”, La comunicación pública secuestrada por el mercado en Actas – III Congreso Internacional *Latina de Comunicación Social* – III CILCS – Universidad de La Laguna, ISBN: 987-84-938428-0-2/ ISBN-10: 84-939337-5-9 / DL: TF -1.110-2011. Pag. 1 a 16. Cuadernos Artesanos de Latina Nº 14 http://www.revistalatinacs.org/067/cuadernos/14_interior.pdf CL

Begoña Gutiérrez San Miguel, M^a Isabel Rodríguez Fidalgo, Camino Gallego Santos (2010). “Pasado y presente de la cinematografía en el Concejo de Llanes como lanzadera del Patrimonio Industrial: Identidad y Cine”. *Incuna. Colección los ojos de la Memoria*. ISBN.978-84-936996-7-3. Depósito Legal: AS- 4755-2010. La publicación del número contó con la participación de la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias y la Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias Gijón 2010. Pag. 277 a 283. CL SPI Posición: 266/275 ICEE: 0,109

Begoña Gutiérrez San Miguel (2010). “Os medios de comunicación audiovisuais dende a perspectiva de xénero” capítulo de libro en *Claves para una información non sexista*. Alvarez Puosa, Luis y Puñal Rama, Belén (coord). Santiago de Compostela: Atlántica de Información e Comunicación de Galicia, 2010. Pag. 175-199. ISBN: 978-84-614-1706-3 Depósito Legal: C- 2050- 2010 CL

Gutiérrez Martín, María Adelaida; Gutiérrez San Miguel, Begoña; Sánchez Pita, Fernando (2010). "O FSE inviste no seu futuro" y la Xunta de Galicia. “Métodos de evaluación de las asignaturas de Fotografía ante el reto de los nuevos planes de estudio”, en *Métodos de innovación docente aplicados a los estudios de Ciencias de la Comunicación*. Libro llevado a cabo con la financiación de la Unión Europea Fondo Social Europeo Sierra Sánchez, J. y Sotelo González, J. (coord.). Madrid: Fragua, Nº 38, 2010. Pag.126-138. CL

Rodríguez Fidalgo, M^a Isabel.; Gutiérrez San Miguel, Begoña; Sánchez Pita, Fernando; Dias Gomes, Alisson (2010). “La innovación docente en la implantación de los nuevos planes de estudio en el marco de la nueva ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. El e-learning en la comunicación audiovisual: de la narración a la postproducción”, en *Métodos de innovación docente aplicados a los estudios de Ciencias de la Comunicación*, Sierra Sánchez, J. y Sotelo González, J. (coord.). Madrid: Fragua, Nº 38, 2010. Pag.589-599. CL

Dias Gomez, Alisson; Gutiérrez San Miguel, Begoña; Herrero Gutiérrez, Fco. Javier (2010). “La película: una herramienta en la educación del estudiante de Comunicación en Brasil como factor bisagra con los nuevos planes docentes en Salamanca (España)”, en *Métodos de innovación docente aplicados a los estudios de Ciencias de la*

Comunicación, Sierra Sánchez, J. y Sotelo González, J. (coord.). Madrid: Fragua, Nº 38, 2010. Pag.57-67. CL.

Gutiérrez Martín, María Adelaida; Gutiérrez San Miguel, Begoña; Sánchez Pita, Fernando (2010). “Evolution Methods for Photography Related courses in Response to the Challengers Posed by New University Curricula in the Ehea”, en *Preparing for the Future: Studies in Communication Sciences in the EHEA*, Sierra Sánchez, J. (coord.). Madrid: Fragua, Nº 40, 2010. Pag.233-245. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel, M^a Isabel Rodríguez Fidalgo y Camino Gallego Santos (2010). “¿Realidad y ficción unidas por la utilización de un mismo lenguaje narrativo? De la objetividad del espectáculo a través del análisis de los elementos narrativos en los informativos”, en *Informativos para la televisión del espectáculo*, Bienvenido León (coord.). ISBN: 978-84-92860-71-5. Depósito Legal: M- 48329-2010. Madrid: Comunicación Social ediciones y publicaciones. Nº 40. Pag.93 a 109. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel et al (2010): "El tratamiento de las noticias televisivas a debate: de la información a la dramatización", en *Revista Latina de Comunicación Social*, 65, La Laguna (Tenerife): Universidad de La Laguna, páginas 126 a 145, recuperado el 13 de Marzo de 2010, de http://www.revistalatinacs.org/10/art/888_Salamanca/10_Begona_Gutierrez_et_al.html

Begoña Gutiérrez San Miguel et al (2010): “La publicidad en radio, la NO publicidad en TVE ¿algo a diferenciar?” *Revista Icono 14*. Y en papel ISSN: 1697 – 8293 ISBN: 978-84-938070-4-7 Pg. 337-353 A

Begoña Gutiérrez San Miguel et al (2010): “Formatos publicitarios en la radio tradicional Vs sitios web radiofónicos en España”. *Revista Icono 14* <http://www.bubok.com/libros/189671/actas-de-i-congreso-publiradio> y en papel ISSN: 1697 – 8293 ISBN: 978-84-938070-4-7 Pg.353-371. A

Begoña Gutiérrez San Miguel et al (2010), “El papel de los medios de comunicación actuales en la sociedad contemporánea española”, en *Signo y Pensamiento*, vol. XXIX, núm. 57, pp. 268-285. La Colección: El papel de los medios de comunicación actuales en la sociedad contemporánea española. ISSN2027-2731. Fecha de Publicación julio-diciembre, 2010. Edición: vol. XXIX, núm. 30 http://recursosotic.javeriana.edu.co/cyl/syp/index.php?option=com_booklibrary&task=view&id=267&catid=37&Itemid=48 SJR (Scopus) en 2016 está en Q3 II: 0,141 A

Begoña Gutiérrez San Miguel, M^a Isabel Rodríguez Fidalgo y Camino Gallego Santos (2009). “El papel de los medios de comunicación actuales en la sociedad de la información”, en *Telerealidad. El mundo tras el cristal*. 12 pg. Comunicación y Sociedad. Sevilla. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel (2009). “Arte y Narración Audiovisual”. *Cinereverso. Una invitación a la lectura*. <http://cinereverso.blogspot>.

Begoña Gutiérrez San Miguel (2009). *Actas VI Sopcom Congreso Ibérico Escola de Comunicação, Artes e Tecnologias da Informação* de la Universidad Lusófona (Lisboa). “El lenguaje sexista en televisión” Lisboa. Abril. 1-9. A <https://goo.gl/Qn57qG>

Begoña Gutiérrez San Miguel (2009). “Libertad de expresión y derecho a la intimidad, un conflicto permanente en la configuración del nuevo espacio mediático”. *Revista Trípodos* (extra2009) en Alfons Medina, Josep Rom, Francesc Canosa (eds.) Blanquerna-Universidad Ramon Llull. Mayo. ISBN: 978-84-936959-2-7 Depósito legal: B-15.673-96. 191- 209. A <https://goo.gl/QWCAXL>

Begoña Gutiérrez San Miguel (2009). “La construcción sexista de la imagen en los medios televisivos” *Revista Icono 14 (en línea)*, 25 de octubre de 2009, N° 14 pag.191-209. <http://www.icono14.net/articulos/la-construccion-sexista-de-la-imagen> A

Begoña Gutiérrez San Miguel (2006). *Narrativa Audiovisual*. Ed. Francisco García García. Ediciones Laberinto. Madrid. ISBN: 9788484832584. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel (2007). “Arte y Narración Audiovisual”. *Revista Liño. Revista Anual de Historia del Arte*. Número 13. Ediciones de la Universidad de Oviedo. 137-153. A

Begoña Gutiérrez San Miguel (2007). “Método de investigación conceptual en el estudio de la cinematografía”. *Actas VI Bienal Iberoamericana de Comunicación*. Universidad de Córdoba (Argentina). ISBN: 978-950-33-0618-5. Argentina. 1-15. A.

Begoña Gutiérrez San Miguel (2006). *Teoría de la Narración Audiovisual*. Cátedra. Colección Signo e Imagen. Madrid. L

Begoña Gutiérrez San Miguel (2004). “La categorización masculina del mundo a través del lenguaje” en *Género y Medios de Comunicación*. Instituto Oficial de Radio Televisión Española. Madrid. CL

Colaboradora habitual del periódico “Tribuna de Salamanca” con la publicación de diferentes artículos desde el año 2004 al 2006. A

Begoña Gutiérrez San Miguel editora (2003). *Oficios de Cine*. Coordinación y capítulo. Editado por Ocho y Medio. COLECCIÓN: FAHRENHEIT 451 Madrid. ISBN: 978-84-95839-73-2. 240 págs. L

Begoña Gutiérrez San Miguel (2003). “Las estructuras temporales en la narrativa audiovisual”, en *La adaptación cinematográfica de textos literarios. Teoría práctica*. Coord. José Antonio Pérez Bowie. Plaza Universitaria Ediciones. Salamanca. ISBN: 84-89109-39-7 115-126 Posición: 268/300 Plaza Universitaria Ediciones0.104 CL

Begoña Gutiérrez San Miguel (2003). “Los métodos de investigación aportados por la iconografía a través de la cinematografía”. *Actas Congreso INARS: la investigación en las artes plásticas y visuales / coord. por Alberto Mañero Gutiérrez, Juan Carlos Araño Gisbert, 2003, ISBN 84-472-0762-5. 199-206. CL.*

Begoña Gutiérrez San Miguel editora (2003) “El tratamiento de la ecología en el cine. Alternativas al cine comercial”, en *Medios de Comunicación y Media Ambiente*. Aquilafuente, 33. Servicio Publicaciones Universidad de Salamanca. Salamanca. SBN: 84-7800-764-4. SPI: Puesto: 49 de 300.Universidad De Salamanca. 5.223 L

Begoña Gutiérrez San Miguel (2003). “En busca de la audiencia cinematográfica: el panorama de la distribución y exhibición cinematográfica española en los últimos años del siglo XX”, en *Audiencias y Medios de Comunicación* editores Igartua, J, J. y Badillo, A. Aquilafuente. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca. CL

Begoña Gutiérrez San Miguel y Rafael Menéndez Fernández (2002). “La cultura y la creación en la educación”. Capítulo en 2 Volúmenes. *Proyecto Educativo de Ciudad*. Gijón. Propuestas. Gijón.CL

Begoña Gutiérrez San Miguel (2002) “La iluminación como elemento expresivo de la Narrativa Audiovisual”. *Revista Comunicar*. Nº. 8. Revista Científica de Comunicación y Educación. Huelva. 101-110. <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/1012> A

Begoña Gutiérrez San Miguel editora (2001). “Los medios de Comunicación y el Medio Ambiente”. Coordinación y capítulo. *Aquilafuente*. Editado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca. L

Begoña Gutiérrez San Miguel (2000) “La luz como elemento expresivo cinematográfico”, en *Revista Academia (Boletín del cine español)*: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Nº. 27 enero A.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1999). “La investigación cinematográfica desde la interdisciplinariedad”. *Revista Comunicar*. Grupo Andaluz de Cultura. Huelva. Nº 13; año VII; época II. 2º semestre, octubre de 1999. 209-219. <http://cort.as/-KMak> A

Begoña Gutiérrez San Miguel (1999). “El cine a través de la interpretación iconológica”, en *Actas del II Coloquio Brasil-Estado Español de Ciencias da Comunicação*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela. A.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1998). “Los métodos de investigación aportados por la Iconografía a través de la cinematografía”, en *Revista INARS la investigación en las artes plásticas y visuales*. Universidad de Sevilla. Octubre. *Actas Congreso INARS: la investigación en las artes plásticas y visuales / coord. por Alberto Mañero Gutiérrez, Juan Carlos Arañó Gisbert, 2003, ISBN 84-472-0762-5, págs. 199-206* A

Begoña Gutiérrez San Miguel (1995). *Paco Rabal: una gloria vitalista* publicado por el Festival de Cine de Huesca, coautora con José Manuel Porquet Gombau. 144 páginas (Aragón). L

Begoña Gutiérrez San Miguel (1995). Prólogo del Catálogo del 23 Festival de Cine de Huesca, para la presentación del Ciclo de Cine dedicado a “Una vida de cine: Paco Rabal”. Huesca. Pag. 104 a 106. A

Begoña Gutiérrez San Miguel (1995). Prólogo del Catálogo del 23 Festival de Cine de Huesca, para la presentación del Ciclo de Cine dedicado a los “Jóvenes Realizadores” Huesca. Pag.139. A

Begoña Gutiérrez San Miguel (1994). *Imanol Uribe* Festival de Cine de Huesca, coautoría con José Manuel Porquet Gombau. 157 páginas (Aragón). L

Begoña Gutiérrez San Miguel (1993). “El Rey pasmado”, en la *Revista Textos da Oficina* N° 34. Enero-marzo. Oficina de Cinema e Audiovisuais do Centro Cultural do Alto Minho. Portugal. Pag.483-484. A

Begoña Gutiérrez San Miguel (1992). “El Rey pasmado”, en *Revista Portuguesa Cinema*. N° 21. Noviembre. Oporto. Pag. 11 y 12. A

Begoña Gutiérrez San Miguel editora y autora (1991) *Dirk Bogarde*. Editado por la Fundación Municipal de Cultura. Centro de Imagen. Ayuntamiento de Gijón (Asturias). 8 páginas. A

Begoña Gutiérrez San Miguel editora y autora (1990) *Mastroianni*. Editado por la Fundación Municipal de Cultura. Centro de Imagen. Ayuntamiento de Gijón (Asturias). 22 páginas. A

Begoña Gutiérrez San Miguel, Elena Medina de la Viña y Fco. Javier Fernández Vega (1985-1990), edición revista *Nitrato* N 1 al 25, editada por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón. 120 páginas. L y A.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Elena Medina de la Viña y Fco. Javier Fernández Vega (1985). *Lecciones de cine*. Fundación Municipal de Cultura de Gijón. 40 páginas. Gijón. L

Begoña Gutiérrez San Miguel (1985), realicé diversos artículos en la revista *Nitrato*, publicada por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón, con motivo de los Ciclos de Cine organizados por el Centro de Imagen., cubriendo el objetivo de Difusión planteado en la programación anual de dicho Centro. Los artículos planteados a modo de crítica constan de una página y son los siguientes:

- “Ettore Scola: Le Bal”. A
- “Ran”de Akira Kurosawa. A
- “Bodas de sangre” de Antonio Saura. A
- “Vicente Aranda”. A
- “Talleres, talleres” es un comentario sobre la marcha de ciertos talleres impartidos dicho año, dentro del objetivo de Formación planteado en la programación anual del Centro. A

RESEÑAS DE LIBROS

Begoña Gutiérrez San Miguel (2014) “El cine y la educación”, por Begoña Gutiérrez San Miguel del libro de Gomes Dias, Alisson, Educomunicação e formação de cidadãos. Teresina: FSA / Halley. 368 p. ISBN 978-85-7463-729-7. Form@re. *Revista do Plano Nacional de Formação de Professores da Educação Básica / Universidade Federal do Piauí*. V. 2, N. 1 (2014)

Begoña Gutiérrez San Miguel (1998). “Análisis de la realización cinematográfica” de Margatita Schmidt Noguera. Madrid: Síntesis. Comunicación Audiovisual, 1997 “Arte,

pintura y cine: una trayectoria para la narración” por Begoña Gutiérrez sobre el libro El ojo interminable de Aumont, J. Barcelona: Paidós Comunicación, 1996. En Revista de investigación *Comunicación y Cultura* dirigida por del Rio Pereda, P. © 1998 by Fundación Infancia y Aprendizaje. Pg.99-101.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1998). “Hiper cultura visual. El reto hipermedia en el arte y la educación” de Colorado Castellary, A. Madrid: Editorial Complutense, 1997. En Revista de investigación *Comunicación y Cultura* dirigida por del Rio Pereda, P. © 1998 by Fundación Infancia y Aprendizaje. Pg.137-138.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1997) “Arte, pintura y cine: una trayectoria para la narración” por Begoña Gutiérrez sobre el libro El ojo interminable de Aumont, J. Barcelona: Paidós Comunicación, 1996. En *Revista de investigación Comunicación y Cultura* dirigida por del Rio Pereda, P. © 1997 by Fundación Infancia y Aprendizaje. Pg.170-171.

OTRAS PUBLICACIONES (VÍDEOS). INVESTIGACIÓN Y OBRA ARTÍSTICA

Begoña Gutiérrez San Miguel, Julio Rodríguez Blanco, Alberto González y Fco. Javier Fernández Vega (1984-85). *La educación Especial* en el Colegio Público de Castiello. Actuaciones ejemplares en el tratamiento, asistencia y educación de los alumnos que asisten a este Centro Modélico, en su momento, de Educación Especial. Fundación Municipal de Cultura. Nº 2 del Registro. Gijón, diciembre- enero.

Begoña Gutiérrez San Miguel y Fco. Javier Fernández Vega (1984-85). *El tiempo libre, La comunicación aérea y Experiencias pedagógicas en el aula.* para el Centro de Profesores (CEP) de Gijón. Variaciones y posibilidades que suponen diferentes actividades en tiempo de ocio y su preparación y aplicaciones en el Aula. Realizado en coproducción con Paco Fernández Vega. Fundación Municipal de Cultura de Gijón. Nº 12 del Registro.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Elena Medina de la Viña y Fco. Javier Fernández Vega (1984-1985). *La cabalgata de Reyes en Gijón.* Fundación Municipal de Cultura. Nº 15 del Registro. Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Elena Medina de la Viña y Fco. Javier Fernández Vega (1985). *Deporte para Gijón.* Patronato Deportivo Municipal de Gijón. Nº 37 del Registro. Julio.

Begoña Gutiérrez San Miguel y Elena Medina de la Viña (1985-86). *Un estudio sobre el cómic y su lenguaje.* Se plantea la necesidad de un apoyo documental ejemplificador a las explicaciones teóricas planteadas en el aula. Estudio Audiovisual, de los elementos que componen las imágenes del cómic y sus recursos expresivos. Fundación Municipal de Cultura. Gijón. Nº 107 del Registro. Diciembre- enero.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Fco. Javier Fernández Vega y Elena Medina de la Viña (1986). Documental para la Consejería de Cultura, Educación y Deportes, del Principado de Asturias: *Las excavaciones de Veranes y La muralla romana en Gijón.* Realizando un seguimiento del proceso llevado a cabo por los arqueólogos e historiadores encargados de dichas excavaciones, para extraer y reconstruir dichos proyectos. Nºs 53 y 54 del Registro. Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Fco. Javier Fernández Vega y Elena Medina de la Viña (1986). Estudio Documental para el Colegio de Arquitectos de La Coruña: *Real Instituto de Jovellanos*. Recorrido arquitectónico videográfico por el edificio, con unos planteamientos arquitectónicos. Nº 104 del Registro. Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Elena Medina de la Viña y Fco. Javier Fernández Vega (1986). *El cuerpo de Bomberos de Gijón*. Nºs 83, 84 y 85 del Registro. Ayuntamiento de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Elena Medina de la Viña y Fco. Javier Fernández Vega (1986). *Mujeres* Reportaje videográfico sobre la prostitución femenina. Instituto de la Mujer de Gijón. Nº 100 del Registro. Asturias.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Fco. Javier Fernández Vega y Elena Medina de la Viña (1986-1991). Vídeos reportajes para el Programa de colaboración con el Instituto de Teatro y de las Artes Escénicas de la Consejería de Cultura, Educación y Deportes del Principado de Asturias, cubriendo las actuaciones de diversos grupos teatrales. Nºs 38 al 44 del Registro. Fundación Municipal de Cultura de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Humberto Fernández Iglesias, Fco. Javier Fernández Vega y Elena Medina de la Viña (1986). *Jovellanos*. Estudio histórico literario sobre la vida y obra de dicho personaje, con motivo de la conmemoración del 175 Aniversario de su muerte. Ayuntamiento de Gijón. Nº 101 del Registro. Noviembre - diciembre.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1986). *El joven Ballet Contemporáneo de Oviedo*. Realizado para dicho grupo. Centro Asturiano de Zurich (Suiza). Nº 78 del Registro. Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Elena Medina de la Viña y Fco. Javier Fernández Vega (1986). Vídeos en colaboración con la Escuela de Música de Gijón. *Ciclo de Música Contemporánea*. Nºs 93, 95 y 98 del Registro. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Elena Medina de la Viña y Fco. Javier Fernández Vega (1986). *La flor del agua*, recreación sobre nuevas experiencias musicales. Subvencionado por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias. Gijón. Nº 92 del Registro.

Begoña Gutiérrez San Miguel y Elena Medina de la Viña (1986). *Arritmias*. Con una temática experimental sobre la influencia que el espacio urbano y sus edificios producen en el ciudadano. Nº 108 del Registro. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Fco. Javier Fernández Vega y Elena Medina de la Viña (1987). *La escuela Taller de Jardinería*. Documental sobre la docencia impartida en dicha escuela, con un paseo por las producciones prácticas. Plantaciones, riegos, infraestructuras. Museo Etnográfico del Pueblo de Asturias. Nº 187 del Registro. Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel Fco. Javier Fernández Vega y Elena Medina de la Viña (1987). *Querida Milagros*. Este trabajo se planteó como una recreación audiovisual, utilizando imágenes y sonidos críticos que denunciaran la política institucional militar planteada por parte de los grupos de Objetores de Conciencia. Proyecto videográfico en colaboración con el Consejo de Juventud del Principado de Asturias y el Grupo de Objeción y No Violencia. Nº 122 del Registro. Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Fco. Javier Fernández Vega, Elena Medina de la Viña y Humberto Fernández Iglesias (1987). Estudio Didáctico Documental del Patrimonio Arquitectónico: *Recuperación del Patrimonio Arquitectónico Industrial: Nave de maderas Lantero*, y *Arqueología Industrial: Fábrica de Porcelanas La Asturiana*". Fundación Municipal de Cultura de Gijón. Nºs 120 y 126 del Registro. Fundación Municipal de Cultura de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Fco. Javier Fernández Vega y Elena Medina de la Viña (1987). *Ex-Culturas*, clip informativo del grupo teatral La Gotera. Llevado a cabo conjuntamente con Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña. Fundación Municipal de Cultura de Gijón. Nº 105 del Registro.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Fco. Javier Fernández Vega y Elena Medina de la Viña (1987). *Federico García Lorca* en colaboración con el Ateneo Obrero de Gijón. Experiencia literaria videográfica, sobre una obra de José Antonio Bolado. Nºs 144 y 145 del Registro. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón. Asturias, diciembre.

Begoña Gutiérrez San Miguel y Elena Medina de la Viña (1987). *Fotopress*. Reportaje sobre la exposición, patrocinada por la Fundación Caja de Pensiones. Sala Nicanor Piñole. Nº152 del Registro. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1987). *La Escuela de Diseño y Moda de León*. Reportaje videográfico sobre la concepción, desarrollo y actividades planteadas por dicha Escuela, encargado por dicho organismo. León.

Begoña Gutiérrez San Miguel y Elena Medina de la Viña (1988). *M. A. Castanedo*. Reportaje sobre la exposición de pintura. Sala Nicanor Piñole. Nº 152 del Registro. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1988). Créditos *La esfoyaza*. Centro de Imagen, en colaboración con la Oficina de Política Lingüística del Principado de Asturias. Nº 195 del Registro. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1988). *La expresión teatral de un dramaturgo: Alice. Lindsay Kemp* Reportaje para los Fondos Municipales. Nº 171 del Registro. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1988). Recreación videográfica, musical, experimental: *Los poetas malditos*. Ateneo Obrero de Gijón. Nº R 146. Asturias.

Begoña Gutiérrez San Miguel y Elena Medina de la Viña (1988). Concierto de *Victor Manuel y Ana Belén*. Nº 181 del Registro. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1989). *Primer Rallye París-Dakar*. Realizado en colaboración con el Área de Juventud de la Fundación Municipal de Cultura, en su campaña de Navidad. Nº 191 del Registro. Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Fco. Javier Fernández Vega y Elena Medina de la Viña (1989) *La hostelería* documental para la Asociación de Hosteleros de Gijón. Fundación Municipal de Cultura. Nº 197 del Registro. Asturias.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Elena Medina de la Viña y Fco. Javier Fernández Vega, (1989) *Segunda Semana Negra*. Reportaje sobre las actividades del encuentro de escritores de novela negra. Nº 223 del Registro. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Elena Medina de la Viña y Fco. Javier Fernández Vega, (1989) *Gijón verano 89*. Reportaje sobre las Actividades Culturales Municipales. Nº 217 del Registro. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel Fco. Javier Fernández Vega y Elena Medina de la Viña (1990). Video-Fotomontaje educativo para Protección Civil en su campaña de *Educación escolar: prevención de accidentes en el hogar*. Trabajo planteado con fines educativos y preventivos de los accidentes del hogar. Fundación Municipal de Cultura. Nº 219 del Registro. Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1990). *Feriantes*. Para el Canal 45 de la Televisión Local de la Semana Negra. Documental experimental sobre una visión del ocio contemplada a través de la feria. Gijón. Nº 242 del Registro. Julio. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1990). *Juguete Rabioso*. Variaciones musicales en torno a una canción del grupo musical mejicano del mismo nombre. Canal 45, Televisión Local de la Semana Negra Gijón. Nº 244 del Registro Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1990). *Marcelo Mastroianni*. Documental realizado para la presentación del ciclo de cine dedicado a dicho actor. Fundación Municipal de Cultura. Nº 221 del Registro. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1990). Canal de TV- Local: *Espacio Gijón - 90*, para el Canal 45 de la Televisión de la Tercera Semana Negra de Gijón en colaboración con la Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón. Nºs del 225 al 260 del Registro.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Fco. Javier Fernández Vega y Elena Medina de la Viña (1991). *El elogio del horizonte*. La gestación, desarrollo y realización del estudio y espacio ambiental llevado a cabo por Eduardo Chillida en la creación de su obra escultórica. Ayuntamiento de Gijón. Nº 224 del Registro. Asturias.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1992). *La evolución del lenguaje cinematográfico clásico y las influencias publicitarias*. Soporte vídeo. Estudio planteado con una finalidad explicativa y como apoyo a las explicaciones del aula, sobre dicho tema. Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca.

Begoña Gutiérrez San Miguel y Jose M^a Domingo Oset (1993). *La fotografía en el siglo XX*. Estudio videográfico del nacimiento de la fotografía, primeros pasos y tendencias histórico-artísticas. Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca. Junio.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1993). Coordinadora del vídeo-proyecto *BOLTAÑA: Encuentros en la Solana*. Realizado por los alumnos de la Especialidad de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca y Módulo de Fotografía de la Escuela de Pamplona y algunos profesores. Documental sobre una zona deprimida del Alto Aragón; problemática y perspectivas. Huesca. Julio.

Begoña Gutiérrez San Miguel (1993). *La pintura de Paco Agustí*. Un recorrido por las motivaciones pictóricas y la obra de dicho pintor catalán. Sala de Exposiciones Obra Social y Cultural de Ibercaja. Huesca, mayo.

Begoña Gutiérrez San Miguel, coord. (1994-95). Unidad didáctica: vídeo, material escolar... *El último taller de grabado, en Zaragoza: Luz y Arte*. Realizado por los profesores de diversas áreas de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca. Llevé a cabo la realización del guión, el montaje y el sonido del vídeo.

Begoña Gutiérrez San Miguel, coord. (2000). *Camino de Mieres*, vídeo documental llevado a cabo en el marco del Proyecto de “Producción y Realización Audiovisual Digital”, llevado a cabo en el CECODET de la Universidad de Oviedo y financiado por los Fondos Mineros del Ministerio de Economía y Hacienda, durante los meses de mayo a julio.

Begoña Gutiérrez San Miguel (2001-2003). *La identidad cultural en el Oriente de Asturias*, vídeo documental que se inserta en la investigación financiada por la Corporación Peñasanta y la Universidad de Oviedo.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Elbia Álvarez y M^a Isabel Rodríguez Fidalgo (2006). *El cuidador de Libros*, vídeo documental sobre el fondo bibliográfico de la Biblioteca antigua de la Universidad de Salamanca. Depósito Legal: S.204-2006.

Begoña Gutiérrez San Miguel coord. (2014) *La representación de la mujer rural Avulense. Estudio de caso de Arevalillo*. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca

Begoña Gutiérrez San Miguel coord. (2016) *La representación de la mujer rural salmantina. Estudio de caso de Villarino de los Aires*. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca

7. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS.

Ponencia: *Campañas Municipales en el campo de la Imagen*, presentada en coproducción con Paco Fernández Vega. Simposium llevado a cabo en las Jornadas de Pedagogía de la Imagen en Juvenalia. Tema: Exposición de los trabajos llevados a cabo en los diferentes centros educativos desde el Centro de Imagen de Gijón, con la finalidad de explicar y difundir la imagen en los Centros de Primaria y de Secundaria. Madrid. Diciembre de 1984.

Conferencia: *La mujer en la publicidad* dentro de las Jornadas de la Mujer. Ayuntamiento de Langreo. Concejalía de la Mujer. Tema: Análisis crítico del papel que en la publicidad se lleva a cabo con la mujer en la década de los 90. Langreo (Asturias). 17 al 22 noviembre de 1994.

Ponencia: *El uso de M.A.V.S. en la enseñanza de idiomas*, impartido en el Curso Didáctica del inglés en Educación Primaria. Centro de Profesores (CEP) de Pola de Siero. Tema: La utilización de los medios audiovisuales desde una perspectiva didáctica en la enseñanza del idioma. Abril de 1995.

Conferencia: *El P.C. Multimedia. Capacidades y posibilidades de uso en la enseñanza* en la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad Central de Cuenca (Ecuador). Tema: La incidencia de los nuevos lenguajes narrativos, derivados de las Nuevas Tecnologías y su aplicación para la elaboración de materiales didácticos. Agosto de 1995.

Comunicación: *Una mirada educativa sobre la publicidad*. Congreso Nacional sobre Los Medios de Comunicación en la Educación. Organizado por el Centro de Profesores de Salamanca. Palacio de Congresos y Exposiciones de Salamanca. Febrero de 1996.

Comunicación: *Hacia la búsqueda de una Metodología en la Narración Audiovisual*. 1er. Workshop de investigadores audiovisuales Investigar para transformar. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. Noviembre de 1997.

Comunicación: *El cine y la publicidad: dos ámbitos narrativos hacia una convergencia*. 1er. Workshop de investigadores audiovisuales Investigar para transformar. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. Noviembre de 1997.

Comunicación: *Los métodos de investigación aportados por la Iconografía a través de la cinematografía*. Congreso INARS la investigación en las artes plásticas y visuales. Universidad de Bellas Artes de Sevilla. Octubre. 1998.

Coordinación: Mesa *La producción, distribución y exhibición de los productos audiovisuales en los mercados propios*, dentro del marco del Primer encuentro Iberoamericano sobre el tratamiento audiovisual de las culturas: Nuestra Imagen. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Noviembre de 1998.

Muestra-Poster: *Los caparzones culturales de la identidad en tres generaciones de castellanos*. Primer encuentro Iberoamericano sobre el tratamiento audiovisual de las culturas: Nuestra Imagen. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Noviembre de 1998.

Comunicación: *La identidad cultural en Castilla y León: los cambios generacionales con del Río, P., Álvarez, A., Gutiérrez, B., Igartua, J. J., Martín, C., López, A. T., Martín, J., Corral, E. y Simón, J.* en el II Workshop de Investigadores Audiovisuales "Nuestra cultura audiovisual" en la Universidad de Salamanca. 10-13 de noviembre de 1998.

Ponencia: *El mercado cinematográfico y televisivo en España durante 1997.* 2. Workshop de Investigadores Audiovisuales. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Noviembre de 1998.

Ponencia: *El cine como trasmisor de ideologías.* Congreso La manipulación de los medios de comunicación y sus efectos en la sociedad. Asociación de estudiantes AEUS. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. Abril de 2000.

Ponencia: *Guionizar modelos de identidad en el cine.* II Jornadas de Comunicación. Diversidad y discriminación en los medios de comunicación. Facultad de Ciencias Sociales, Aselus y Aeus. Universidad de Salamanca. Marzo de 2001.

Ponencia: *El tratamiento ecológico del cine alternativo frente al cine comercial.* Ier Curso Extraordinario sobre Medios de Comunicación y Medio Ambiente, dotado con 2 créditos de Libre Elección. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Mayo de 2001.

Ponencia: *Identidad y nacionalismo en el cine.* Ciclo de Conferencias "Género, Imagen y Sonido", organizado por la Escuela de Artesa Plásticas y Diseño de Huesca. 14 de junio de 2001.

Mesa Redonda: *La adaptación cinematográfica de textos literarios (teoría y práctica)* Licenciatura en Humanidades. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Julio 2001.

Ponencia: *Las estructuras temporales: una dimensión de la adaptación.* Curso Extraordinario sobre la Adaptación cinematográfica de textos literarios, dotado con 3 créditos de Libre Elección. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. 20 de octubre de 2001.

Ponencia: *Ideología, señas de identidad y Nacionalismo en ciertas cinematografías.* Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad de Grenoble (Francia). Enero de 2002.

Mesa Redonda: *Cultura informativa de los conflictos.* Foro de Comunicación y Cultura. Consorcio Salamanca 2002 y Facultad de Comunicación de la Universidad Pontificia de Salamanca. Marzo de 2002.

Ponencia: *El proyecto Boltaña, una experiencia de recuperación de pueblos en la montaña oscense.* 2º Curso Extraordinario sobre Medios de Comunicación y Medio Ambiente, dotado con 2 créditos de Libre Elección. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Marzo de 2002.

Curso: Medios de Comunicación y Educación. "El cine y la fotografía en el aula". Curso de Convenio Junta de Castilla- León Universidad de Salamanca, Centro de Profesores de Ávila. Marzo de 2002.

Ponencia: *Panorama de la distribución y exhibición cinematográfica en España en los últimos años de la década de los 90*. Curso Extraordinario “Oficios de Cine”. Dotado con 3 créditos de libre elección. Universidad de Salamanca. Abril de 2002.

Ponencia: *El cine contemporáneo y el problema de los nacionalismos* en el Curso “La utilización del cine en el aula”. Centro de profesores de Salamanca. Abril de 2002.

Mesa Redonda: *Formas de información y desinformación a través de la televisión en períodos bélicos: de la Guerra del Golfo al 11 de septiembre* en el curso “Aprende a ver la televisión”. Primeras Jornadas de Educación Audiovisual. Instituto Oficial de Radio Televisión Española. Madrid, septiembre de 2002.

Mesa Redonda: *El tratamiento de los Medios de Comunicación a la violencia de género* para la realización del Código Deontológico de funcionamiento para los Medios de Comunicación. Instituto Oficial de Radio Televisión Española. Madrid, septiembre de 2002.

Ponencia: *Radio Universitaria: cauces de expresión de la comunidad educativa*. Curso Extraordinario “Los medios de comunicación y la radio en la escuela”. Universidad de Huelva y Grupo Comunicar. Noviembre de 2002.

Comunicación: *Nacionalismo y cine*. Ier Congreso sobre Estudios Europeos “Perspectivas de futuro en el proceso de ampliación de la Unión Europea”. Doctorado de Estudios Europeos y Facultad de Comunicación y Humanidades de la Universidad Europea de Madrid. Noviembre 2002.

Ponencia: “*Nacionalismo y cine en los Balcanes*”. Curso de Verano. Universidad de Salamanca. Julio de 2003

Ponencia: *“El fotoperiodismo”*. 5 jornadas de la Comunicación. Instituto de Enseñanza Secundaria La Vaguada. Zamora. Febrero, 2004.

Ponencia: “*La identidad cultural de China a través de su filmografía*” Curso de Verano Cine y Nacionalismo II. La identidad a debate. Universidad de Salamanca. Junio de 2006.

Conferencia: “*Valoración, educación y difusión del Patrimonio: transiciones y escenarios*”. Curso de Verano de la Universidad de Oviedo. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Julio, 2006.

Ponencia: “*El método conceptual de investigación en los estudios cinematográficos*”. VI Biental Iberoamericana de Comunicación “Comunicación y poder Movimientos sociales y medios en la consolidación de las democracias”. Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Biental organizada por la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Nacional de Córdoba en Argentina. Auspiciada por Federación Argentina de Carreras de Comunicación Social (FADECCOS), Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIIC), Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCYT), Agencia Córdoba Ciencia y FELAFACS. Septiembre 2007.

Ponencia: “*El espectador ve lo que quiere ver: ¿vemos lo que queremos o lo que quieren que veamos?*”. Congreso “Transformar la televisión. Otra televisión es posible” Urban 08. La Casa Encendida. Noviembre 2008. Madrid.

Conferencia: “*Los medios televisivos y el lenguaje sexista*”, en las Xornadas sobre Información e Xénero, Claves para unha información non sexista. Comunicar dende a perspectiva de Xénero. Universidad de Santiago de Compostela, Xunta de Galicia y Ministerio de Igualdad. Febrero de 2009.

Ponencia: “*El lenguaje sexista en televisión*”. Congreso Internacional VI Sopcom, VIII Lusocom, IV Ibérico. Universidad Lusofona de Lisboa. Marzo de 2009.

Comunicación: “*Derecho a la intimidad, las audiencias a cuestión: caso de la tv española*”, llevado Begoña Gutiérrez San Miguel, M^a Isabel Rodríguez Fidalgo, M^a del Camino Gallego Santos. Congreso: 8º Congreso Lusocom y 6º Congreso Sopcom e 4º Congreso Ibérico. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologías. Publicación: Actas del congreso <http://conferencias.ulusofona.pt/> Lugar celebración: Lisboa. Fecha: 14 e 18 de abril de 2009.

Comunicación: “*El lenguaje audiovisual sexista en televisión: la categorización masculina*”. Autores: Begoña Gutiérrez San Miguel, M^a Isabel Rodríguez Fidalgo, M^a Del Camino Gallego Santos. Congreso: 8º Congreso Lusocom y 6º Congreso Sopcom/ E 4º Congreso Ibérico. Universidade Lusófona de Humanidades E Tecnologías. Publicación: Actas del congreso <http://conferencias.ulusofona.pt/> Lugar celebración: Lisboa Fecha: 14 e 18 de abril de 2009.

Comunicación: “*La Puesta en escena del relato rosa en Televisión como ejemplo de hibridación de géneros: Análisis “Aquí Hay Tomate”*”. Autores: M^a Del Camino Gallego Santos, Begoña Gutiérrez San Miguel, M^a Isabel Rodríguez Fidalgo. Congreso: 8º Congreso Lusocom y 6º Congreso Sopcom/ E 4º Congreso Ibérico. Universidade Lusófona DE Humanidades E Tecnologías. Publicación: Actas del congreso <http://conferencias.ulusofona.pt/> Lugar celebración: Lisboa. Fecha: 14 e 18 de abril de 2009.

Comunicación: “*Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación a disposición del desarrollo de la sociedad de la información en el medio rural. La diversidad económica, social y cultural materializada en una propuesta metodológica de acción “La e-comarca de los Valles de Benavente”*”. (Zamora- España) Autores: M^a Isabel Rodríguez Fidalgo, Begoña Gutiérrez San Miguel, M^a del Camino Gallego Santos. Universidade Lusófona de Hamanidades E Tecnologías. Congreso: 8º Congreso Lusocom Y 6º Congreso Sopcom/ E 4º Congreso Ibérico. Publicación: http://conferencias.ulusofona.pt/index.php/sopcom_iberico/sopcom_iberico09/paper/view/313/294 ISBN: 978-972-8881-67-2. Lugar celebración: Lisboa Fecha: 14 e 18 de abril de 2009.

Comunicación: “*Libertad de expresión y derecho a la intimidad, un conflicto permanente en la configuración del nuevo espacio mediático*” en el V Congreso Internacional Comunicación y Realidad bajo el tema “*La metamorfosis del espacio mediático*”. Facultad de de Comunicación Blanquerna. Barcelona, Mayo 2009.

Mesa Redonda: *“El nacionalismo polaco a través de la cinematografía de Andrey Wajda”*. Curso de Verano. Universidad de Salamanca. Julio 2009.

Comunicación: *Pasado y presente de la cinematografía en el Concejo de Llanes como lanzadera del patrimonio cultural. Identidad y cine*. Patrimonio y arqueología de la industria cinematográfica dentro de las IX Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial. Patrimonio y Arqueología de la Industria Cinematográfica. Incuna. Gijón, septiembre 2009.

Ponencia: *“Realidad y ficción unidos por un mismo lenguaje? De la objetividad al espectáculo a través el análisis de los elementos narrativos de los informativos”*. Urban 2009. La Casa Encendida. Madrid, Noviembre 2009.

Ponencia: *“La manipulación de la opinión pública en los informativos. La evolución de su lenguaje”* en el I Congreso Internacional Latina de Comunicación Social Postperiodismo: la información en la sociedad saturada. Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de La Laguna (Tenerife). Diciembre, 2009.

Comunicación: *“La publicidad en radio, la NO publicidad en TVE ¿algo a diferenciar?”*. I Congreso Publi-radio: El poder creativo de la palabra. Universidad Autónoma de Barcelona. Abril 2010

Comunicación: *“Formatos publicitarios en la radio tradicional Vs sitios web radiofónicos en España”*. I Congreso Publi-radio: El poder creativo de la palabra. Universidad Autónoma de Barcelona. Abril 2010.

Comunicación: *“Métodos de evaluación de las asignaturas de fotografía ante el reto de los nuevos planes de estudio”* en el “Los Estudios de Comunicación en el EEES” celebrado por la Universitat Abat Oliba CEU (con una duración de 20 horas lectivas) en Huesca los días 7 y 8 de Octubre de 2010

Comunicación: *“La innovación docente en la implantación de los nuevos planes de estudio en el marco de la nueva ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. El e-learning en la comunicación audiovisual: de la narración ala postproducción”* en el I Congreso Internacional “Los Estudios de Comunicación en el EEES” celebrado por la Universitat Abat Oliba CEU (con una duración de 20 horas lectivas) en Huesca los días 7 y 8 de Octubre de 2010

Comunicación: *“La película: una herramienta en la educación del estudiante de comunicación en Brasil como factor visagra con los nuevos planes docentes en Salamanca (España)”* en el “Los Estudios de Comunicación en el EEES” celebrado por la Universitat Abat Oliba CEU (con una duración de 20 horas lectivas) en Huesca los días 7 y 8 de Octubre de 2010

Comunicación en el Ier Congreso Nacional de Cine Español con *“La representación de los personajes en la película de Gordos a través de los planteamientos aristotélicos”* llevado a cabo en Málaga durante los días 2,3,4,y 5 de Noviembre de 2010.

Comunicación en el II Congreso Internacional Latina de Comunicación Social “La Comunicación Social, en estado crítico,. Entre el mercado y la comunicación para la libertad” con la ponencia “*Tres miradas al conflicto bosnio desde las perspectivas albanesa, serbia e inglesa a través de la película Before the rain*”. Celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de la Laguna (Tenerife, Canarias, 7, 9 y 10 de diciembre de 2010). ISBN: 978-84-9384-28-0-2. Pag 1-12. Edita: Laboratorio de Tecnologías de la Información y Nuevos Análisis de Comunicación Social. Depósito Legal: TF-135-98 / ISSN: 1138-5820 - Año 14º &- 3ª época. Director: Dr. José Manuel de Pablos Coello, catedrático de Periodismo. Facultad y Departamento de Ciencias de la Información - Pirámide del Campus de Guajara. Universidad de La Laguna. 38071 - La Laguna (Tenerife, Canarias; España). Teléfonos: (34) 922 31 72 31 / 41 - Fax: (34) 922 31 72 54

Comunicación en el II Congreso Internacional Latina de Comunicación Social “La Comunicación Social, en estado crítico,. Entre el mercado y la comunicación para la libertad” con la ponencia “*Los lectores de marca.com y sus preferencias: más allá del interés meramente deportivo*”. Celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de la Laguna (Tenerife, Canarias, 7, 9 y 10 de diciembre de 2010)

Comunicación en el II Congreso Internacional Latina de Comunicación Social “La Comunicación Social, en estado crítico,. Entre el mercado y la comunicación para la libertad” con la ponencia “*Las revistas de Comunicación del índice bibliométrico IN-RECS en el entorno 2.0: análisis de sus sitios web*”. Celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de la Laguna (Tenerife, Canarias, 7, 9 y 10 de diciembre de 2010).

Ponencia en el II Congreso Internacional "Comunicación y Desarrollo en la Era Digital". Congreso AEIC “*La fragmentación, la retroalimentación y la hibridación como nuevas estrategias en la circulación de contenidos televisivos en los formatos de la crónica rosa. Estudio de Caso “Aquí hay Tomate”*”. , llevado a cabo por Camino Gallego Santos, Begoña Gutiérrez San Miguel y M^a Isabel Rodríguez Fidalgo. La ponencia fué presentada en la línea: Producción y circulación de contenidos. Transformaciones Entorno Televisivo. El Congreso estuvo organizado por la Facultad de Comunicación de la Universidad de Málaga y la Asociación Española de Investigadores de la Comunicación (AE-IC). ISBN: 978-84-614-2818-2. 2010 Málaga

Conferencia Magistral: “*Mujer y Medios de Comunicación. La necesaria cultura de la igualdad. Los medios de comunicación como portavoces de la opinión pública y de la construcción de género*”. Seminario de Educación en perspectiva de género: los caminos de la igualdad. Organizado por Centro de Estudios de la Mujer de Salamanca, UGT de Castilla y León y FETE Enseñanza de CastillaLeón. Facultad de Geografía e Historia. 16 de Noviembre de 2010.

Conferencia Magistral: “*El lenguaje sexista en televisión*” en el Simposio internacional: Igualdad, Educación y Violencia. Perspectiva Interdisciplinar, organizado por la Universidad de Salamanca, Grupo de Violencia y Relaciones de Género (GVG), la Junta de Castilla y León y Radio Universidad. Directora del Simposio: M^a Luisa Ibáñez Martínez. Salamanca 5 de Abril de 2011.

Comunicación: “*Fonseca Journal of Communication, una revista on line de reciente creación: su contribución a la Sociedad del Conocimiento*” junto a Fco. Javier Herrero Gutiérrez y Daniel Acle Vicente, en el II Congreso Internacional Sociedad Digital: Espacios para la interactividad y la inmersión, delebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. 24 a 26 de Octubre de 2011. Y publicado en el nº8 de Actas de la Revista científica Icono 14 con ISSN. 1697-8293 bajo revisión de pares ciegos (<http://www.icono14.net/index.php/eventos>)

Comunicación: “*El cine como paradigma de la comunicación en la Sociedad Digital. La web 2.0 como herramienta de investigación documental en la representación cinematográfica de la mujer rural castellano leonesa (1975-2010)*”, dentro de la sección 6, junto a Daniel Acle Vicente y a Fco. Javier Herrero Gutiérrez, en el II Congreso Internacional Sociedad Digital: Espacios para la interactividad y la inmersión, delebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. 24 a 26 de Octubre de 2011. Y publicado en el nº8 de Actas de la Revista científica Icono 14 con ISSN. 1697-8293 bajo revisión de pares ciegos (<http://www.icono14.net/index.php/eventos>)

Comunicación: “*La película Ratatouille como producto de consumo: de la metaficción a la transmodernidad*”, dentro de la sección 7, junto a Daniel Acle Vicente, en el II Congreso Internacional Sociedad Digital: Espacios para la interactividad y la inmersión, delebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. 24 a 26 de Octubre de 2011. Y publicado en el nº8 de Actas de la Revista científica Icono 14 con ISSN. 1697-8293 bajo revisión de pares ciegos (<http://www.icono14.net/index.php/eventos>)

Mesa Redonda: “*Gabinete de ideas*” en el II Congreso Internacional de Ciudades Creativas, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid en la Facultad de Ciencias de la Información. Por invitación del director y organizador del mismo el catedrático Francisco García García. 26 al 28 de Octubre de 2011. <http://www.ciudadescreativas.es/>

Comunicación: “*Los Festivales de cine como nuevo paradigma en la Educomunicación. Estudio de Caso de dos Festivales periféricos: Huesca y Madrid*” en el IV Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales Universidad Abat Oliba “Retos y oportunidades de la investigación en comunicación en la sociedad digital”, junto a Elena Medina de la Viña y María Adelaida Gutiérrez Martín. Huesca 10 al 12 de Noviembre de 2011.

Comunicación: “*La pragmática de lo rural a través de la retórica representattiva de la mujer en el cine. Estudio de caso de Castilla y León de 1975 a la actualidad*” en el IV Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales Universidad Abat Oliba “Retos y oportunidades de la investigación en comunicación en la sociedad digital”, junto a Daniel Acle Vicente y Fco. Javier Herrero Gutiérrez. Huesca 10 al 12 de Noviembre de 2011.

Comunicación: “*La categorización de los personajes: una aproximación teórico-crítica al híbrido entre filosofía y cine*” en el IV Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales Universidad Abat Oliba “Retos y oportunidades de la

investigación en comunicación en la sociedad digital”, junto a Daniel Acle Vicente. Huesca 10 al 12 de Noviembre de 2011.

Comunicación: “*La representación cinematográfica de lo rural en Castilla y León desde 1975 a la actualidad*” en el III Congreso Internacional Latina de Comunicación Social “La comunicación pública, secuestrada por el mercado”, junto a Daniel Acle Vicente y Fco Javier Herrero Gutiérrez. Facultad y el Departamento de Ciencias de la Información de la Universidad de la Laguna (Tenerife). 5 al 9 de Diciembre de 2011.

Mesa Redonda, como Ponente Invitada: “*Regreso al futuro: perspectivas didácticas de las narrativas hipermedia*” en las Segundas Jornadas de Didáctica de las Narrativas Audiovisuales: Innovación y Perspectivas. Universidad Complutense de Madrid. 14 de Diciembre de 2011.

Ponencia: “*Cine y Transmodernidad*” en el marco del Encuentro del mismo título llevado a cabo en la Universidad de Salamanca. Diciembre de 2011 a Febrero de 2012.

Comunicación: “*La película Ratatouille: la ética a través de las estructuras temporales del discurso y su relación con la historia*” en el I Congreso Internacional de la Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales (RED INAV) y III Encuentro Iberoamericano de Narrativas Audiovisuales “Narrativas Audiovisuales: convergencia mediática, transnacionalización e intercambio cultural”, llevado a cabo en la Universidad de Málaga y en la Universidad de Sevilla entre los días 23 al 25 de Marzo de 2012. Revista Comunicación, Nº10, Vol.1, año 2012, PP.1370-1384 ISSN 1989-600X

http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n10/mesa8/106.La_pragmatica_a_traves_de_la_metodologia_conceptual.Estudio_de_caso_de_Ratatouille.pdf

Comunicación: “*De las Revistas Culturales a las Científicas en red como medio de implementación de la Educomunicación: Un proyecto de innovación Docente*” autores Begoña Gutiérrez san Miguel y Fernando Sánchez Pita, en el IX Foro Internacional sobre evaluación de la calidad de la investigación y la educación superior (FECIES). Llevado a cabo en Santiago de Compostela del 12 al 15 de Junio de 2012. Organizado por la Xunta de Galicia, la Axencia d’Calidade do Sistema Universitario de Galicia, el Ministerio de Economía y Compatitividad, la FECYT, la Universidad de Granada y la Asociación Española de Psicología Conductual. ISSN: 978-84-695-3701-5 <http://www.ugr.es/~aepc/IXFORO/programacientifico.html>

Comunicación: “*Proceso de consolidación de una revista emergente en Comunicación: Fonseca Journal of Communication*”, en el seno las I Jornadas PlatCom celebradas en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Santiago de Compostela del 14 al 16 de junio de 2012. <http://plataformarevistascomunicacion.org/>

Comunicación: “*La deconstrucción narrativa de un innovador clásico: Basilio Martín Patino*”. XIX Congreso Internacional de la Asociación de Hispanistas. La hispanística tendiendo puentes. 20-24 marzo 2013. Münster (Alemania). <http://www.hispanistentag.de/>

Ponencia: “*La revista Fonseca Journal Of Communication*”, en II Jornadas de la Plataforma de Revistas de Comunicación Latina. Segovia. 2-4 mayo 2013.

Ponencia: “*Las primeras películas de cine como promotoras turísticas del patrimonio cultural*”. III Jornadas Internacionales de Cine y Turismo. Grupo de Investigación CITUR (Cine, Imaginario y Turismo). Universidad de Valencia. 14 y 15 de noviembre de 2013.

Curso: “*Utilización de Gmail y Google Docs para la docencia y la investigación*”. dentro del Programa de Formación de Centros, organizado por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación en colaboración con la Facultad de Derecho, enmarcado en el Plan de Formación Docente del Profesorado Universitario 2014. Salamanca 6,7 de febrero de 2014. 8 horas.

Ponencia: “¿Tienen efecto las campañas de prevención de la violencia de género?”. IV Congreso ¿Podemos erradicar la Violencia de Género?: Análisis, debate y propuesta. Facultad de Derecho de la Universidad de Salamanca. 5 al 7 de marzo de 2014. <http://campus.usal.es/~congresoigualdad/>

Asistencia 4 Conferencia Internacional sobre calidad de las revistas científicas de Ciencias Sociales y Humanidades, organizado por la revista El Profesional de la Información, el think tank Grupo ThinkEpi y la Universidad Complutense de Madrid. 8 y 9 de Mayo de 2014.

Ponencia: Evolución de la revista Fonseca Journal of Communication en el año 2013-14 en III Jornada de Plataforma Latina de Revistas de Comunicación. Madrid. 7 de Mayo de 2014.

Participación Foro Internacional “Cinema de pequeñas naciones, alfabetización fílmica e novas audiencias”. Facultad de Comunicación. Universidad de Santiago de Compostela. Estudos Audiovisuais. 23-24 de octubre de 2014.

Asistencia: 5ª Conferencia Internacional sobre Calidad de Revistas de Ciencias Sociales y Humanidades (CRECS). El profesional de la Información Think tank Grupo ThinkEPI y la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Murcia. 7-8 de mayo de 2015.

Asistencia: 8ª Jornada GENET Género y Políticas Públicas claves para la agenda política. Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC). Madrid. 10 de Junio de 2015

Ponencia invitada: “Una aproximación a la temática del acoso en las noticias televisivas españolas”, Begoña Gutiérrez San Miguel y Mª Luisa Ibáñez Martínez. Congreso Internacional de Historia de los Derechos Humanos, el cincuentenario de los pactos internacionales de Derechos Humanos de la ONU, Homenaje a la Profesora Mª. Esther Martínez Quinteiro, organizado en el Marco del Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 4 al 7 de Octubre de 2016. <http://congreso50aniversariopactosddhh.blogspot.com.es/>

Póster “La revista científica Fonseca Journal of Communication desde una perspectiva bibliométrica”. Begoña Gutiérrez-San-Miguel, Universidad de Salamanca, Patricia Lorenzo-Bartolomé y Alberto Ramos-Alonso, Universidad de Granada. CRECS 2016.

6ª Conferencia internacional sobre revistas de ciencias sociales y humanidades Barcelona 5, 6 de Mayo 2016. <https://goo.gl/BNt1z1>

Asistencia y ponencia al Congreso: “VIII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social, Del verbo al bit”. “La mujer en los informativos deportivos de televisión. Un análisis comparativo con respecto a su homólogo masculino”, Elena Calvo Ortega y Begoña Gutiérrez San Miguel. Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la Comunicación de la Universidad de La Laguna (Tenerife, Canarias). 2 al 9 de Diciembre de 2016. 30 horas. <http://www.revistalatinacs.org/16SLCS/del-verbo-al-bit.html>

7ª Conferencia Internacional sobre Revistas de Ciencias Sociales y Humanas. Crecs 2017. Asistencia y Ponencia “Indicadores de calidad, estrategias de impacto en la revista científica Fonseca Journal of Communication: de la entrada de ESCI a la actualidad”, Begoña Gutiérrez San Miguel, Patricia Lorenzo Bartolomé y Alberto Ramos Alonso. Cuenca. 4 y 5 de Mayo 2017. <http://www.creccs.info/programa/>

XIV Foro Internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES). Asistencia y ponencia: “Estudio bibliométrico de la Revista Fonseca Journal of Communication”, Begoña Gutiérrez San Miguel, Patricia Lorenzo Bartolomé y Alberto Ramos Alonso. Granada 22 al 24 de junio de 2017.

XIV Foro Internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES). Asistencia y ponencia: “Análisis cinematográfico del cambio de paradigma en las relaciones interpersonales”, Begoña Gutiérrez San Miguel, Elena Calvo Ortega. Granada 22 al 24 de junio de 2017.

Congreso Internacional “Víctimas Especialmente Vulnerables”. De la alfabetización audiovisual a la creación de documentales para los juicios de violencia de género. Begoña Gutiérrez San Miguel, Daniel Acle Vicente, Elena Calvo Ortega, Fco. Javier Herrero Gutiérrez y Mª Luisa Ibáñez Martínez. Facultad de Derecho. Salamanca. 26 y 27 de octubre de 2017. Vinculado al proyecto I+D+I DER2015-67954-R

III Seminario metodológico del CEMUSA (2018). Metodología de investigación para los estudios de las mujeres y de género en las Ciencias Humanas y Sociales. *La mujer deportista en los informativos deportivos de televisión*. Moderada de Mesa. Salamanca 30 Enero 2018.

Ponencia y Asistencia: *Estudio piloto sobre el empleo de la realidad virtual como nueva herramienta para la difusión y promoción inmersiva del VIII centenario de la Universidad de Salamanca*. Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID). Madrid, 24 y 25 de octubre de 2018.

I Jornada de Innovación Docente en Ciencias Sociales: Experiencias, retos y propuestas. Ponencia Invitada y Asistencia: *La tecnología y su vinculación con los proyectos de Innovación Docente*. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. 14 de Junio de 2018.

Curso 2019/FCSS02 “Posicionamiento del trabajo científico y perfil investigador en el ámbito de las ciencias sociales”. Programa de Formación en Centros, organizado por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. USAL. 11 y 12 de Febrero de 2019

I Congreso Internacional sobre el Cortometraje. Análisis, valoración y grandeza del formato. “La mirada de las mujeres en los cortometrajes españoles”. Universidad de Valladolid y Festival de Cine de Medina del Campo. 7, 8 y 9 de marzo (2019) <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/37133>

Congreso Internacional “Protocolos de Actuación con Víctimas Especialmente Vulnerables: perspectiva interdisciplinar”, con la ponencia invitada *Nuevas Tecnologías y Comunicación*, en la Facultad de Derecho de la Universidad de Salamanca, los días 6 y 7 de mayo de 2019.

9ª Conferencia Internacional sobre Revistas de Ciencias Sociales y Humanas. Crecs 2019. Asistencia y Ponencia “Las redes sociales como estrategia de implementación de la revista *Fonseca Journal of Communication*.”, Begoña Gutiérrez San Miguel, Patricia Lorenzo Bartolomé, Alberto Ramos Alonso y Agustín Candado. Logroño. <http://cort.as/-KMbN> Mayo 2019

II Jornadas de Innovación y Mejora Docente en Ciencias Sociales. *En clave etnobotánica*, Begoña Gutiérrez San Miguel y Mª Luisa Ibáñez Martínez. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. 24 Junio 2019

IV Encontro internacional O Cinema e as outras Artes terá a sua quarta edição nos dias 29, 30 e 31 de outubro de 2019, na Universidade da Beira Interior. "La representación simbólica del universo Eco/Annaud, a través de El Nombre de la Rosa", invitación Sesión Plenaria. <http://labcom-ifp.ubi.pt/files/ocinemaemasoutrasartes/index.php>

I Congreso Internacional Comunicación y Redes Sociales en la Sociedad de la Información. “Estudio de alométricas e índice h, a través de la revista *Fonseca Journal of Communication*, en los autores más citados”. Universidad Complutense de Madrid. 6 y 7 de enero de 2020.

8. CURSO Y SEMINARIOS IMPARTIDOS.

Cursos y talleres propios del Centro de Imagen de la Fundación Municipal de Cultura de Gijón sobre Fotografía, Cine, Vídeo, Análisis de Imagen y Publicidad, contemplados desde una perspectiva narratológica y técnica, desde el año 1984 hasta 1991. Fundación Municipal de Cultura de Gijón (Asturias).

Curso: Taller de imagen en las IX Jornadas Pedagógicas de Asturias. Andecha Pedagógica. Instituto Politécnico de Gijón. C.P.A. (Colectivo Pedagógico de Asturias). Tema: Análisis de la Narrativa Audiovisual, sobre Fotografías de Prensa y Anuncios Gráficos, con un soporte bidimensional. Asturias. Septiembre de 1985. 9 horas.

Curso: Didáctica de la Imagen en la Semana Cultural del Instituto de Bachillerato de Roces de Gijón. Tema: Análisis de la Narrativa Audiovisual, sobre Fotografías de Prensa y Anuncios Gráficos, con un soporte bidimensional. Asturias. Febrero de 1986. 9 horas.

Curso: Didáctica de la Imagen, en la Semana Cultural del Instituto Politécnico

de Pumarín en Gijón. Tema: Análisis de la Narrativa Audiovisual, sobre Fotografías de Prensa y Anuncios Gráficos, con un soporte bidimensional. Asturias. Febrero de 1986.

Cursos: “Análisis de la Publicidad” en el Instituto Politécnico de Pumarín de Gijón en diciembre de 1986, con una duración de 9 horas. Centro Juvenil de La Calzada de Gijón en diciembre de 1986, con una duración de 9 horas. Instituto de Bachillerato de Luanco en Febrero de 1987, con una duración de 9 horas. Escuela de Empresariales de Gijón, en marzo de 1987, con una duración de 9 horas.

Curso: Semanas Culturales llevadas a cabo en dichos centros. Tema: Estudio analítico, connotativo y denotativo de los anuncios tanto gráficos como en televisión. Asturias. 1986-87.

Curso: Fotografía en la Escuela de Diseño y Moda Masani de Oviedo. Tema: Estudio teórico-práctico sobre la concepción fotográfica y su aplicación a la moda. Análisis de los elementos morfológicos de las imágenes, complementado con la realización práctica y de la técnica fotográfica. Una duración de 40 horas. Asturias. Noviembre a diciembre de 1989.

Curso: Imagen en el 2º Curso de Bachillerato Experimental. Tema: Análisis de los medios audiovisuales desde una perspectiva narrativa y técnica, partiendo de los planes de estudio experimentales del bienio 1990-92 propuesto por el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC). Curso Completo, con una dedicación de cuatro horas semanales. 1991-92 en la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca.

Curso: Introducción al vídeo. Centro de Formación de IBERCAJA de Huesca. Tema: El vídeo doméstico, usos, aplicaciones y técnicas básicas para la creación de un producto coordinado. Con una duración de 20 horas. Huesca. Abril a mayo de 1994.

Curso: Fotografía básica y moda. Escuela de Diseño y Moda Masani de Oviedo. Tema: Estudio teórico-práctico sobre la concepción fotográfica y su aplicación a la moda. Análisis de los elementos morfológicos de las imágenes, complementado con la realización práctica y de la técnica fotográfica. Una duración de 60 horas. Asturias. Curso 1994-1995.

Curso: Nuevos medios, nuevas culturas con la ponencia: Aplicación didáctica de la cinematografía. Centro de Profesores y Recursos (CPR) de Salamanca. Diciembre de 1998.

Curso: Inem Organizado por Colomo Producciones. Abril 1999.

Curso: Producción y Realización Audiovisual Digital. CECODET. Universidad de Oviedo. 240 horas. Mayo-agosto de 2000. Organización, dirección y docencia (20 horas).

Curso: Medios de Comunicación y Medio Ambiente. Cursos Extraordinarios. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Organización junto al grupo Ecologistas en Acción. 9 al 11 de mayo de 2001 (20 horas).

Ponencia: Identité et Nationalism au Cinema. Congreso: Interculturalité. Facultad de Ciencias Políticas. Universidad de Grenoble (Francia). Febrero de 2002

Curso: El cine contemporáneo y el problema de los nacionalismos. Un acercamiento desde el punto de vista narrativo audiovisual. Curso “La utilización del cine en el aula”. Centro de Profesores de Salamanca. Abril de 2002.

II Jornadas de Comunicación: “Diversidad y discriminación en los medios de comunicación”, con la ponencia *Guionizar modelos de identidad en la narración audiovisual*. Universidad de Salamanca, Aselus y Aeus. Salamanca, marzo de 2002.

Curso: “Medios de Comunicación y Educación” con la ponencia El cine y la fotografía en el aula. Universidad de Salamanca y Centro de Profesores de Ávila. Mayo de 2002.

Curso: “Medios y Procesos de Comunicación”. Convenio entre la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla León y la Universidad de Salamanca y Centro de Profesores de Salamanca. Organización. Febrero de 2002.

Curso: “Medios de Comunicación y Medio Ambiente” con la ponencia El cine ecológico. Cursos Extraordinarios. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Organización junto al grupo Ecologistas en Acción. Marzo de 2002 (20 horas).

Curso: “Oficios de Cine” con la ponencia La distribución y exhibición cinematográfica en España durante los años 90. Cursos Extraordinarios. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Abril de 2002 (20 horas).

Curso: “Medios de Comunicación: evolución y contenidos”. Organización. Cursos Extraordinarios. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Marzo de 2003 (20 horas).

Programa Inter Universitario de la Experiencia en Castilla y León. Universidad de Salamanca. Impartiendo docencia en relación a Lenguaje cinematográfico. Instituto Universitario de Ciencia de la Educación (IUCE). Salamanca. Octubre-noviembre de 2002.

Programa Inter Universitario de la Experiencia en Castilla y León. Universidad de Salamanca. Impartiendo docencia en relación a Lenguaje cinematográfico. Escuela Universitaria de Magisterio. Zamora. Abril de 2003.

Programa Inter Universitario de la Experiencia en Castilla y León. Universidad de Salamanca. Impartiendo docencia en relación a *La televisión*. Facultad de educación. Universidad de Salamanca. Marzo de 2004.

Directora del Curso de Expertos “Revistas Científicas”, llevado a cabo en la Universidad de Salamanca. 4 y 5 de octubre de 2010.

Curso: “Igualdad, educación y violencia. Perspectiva interdisciplinar” Curso Extraordinario con la ponencia “El lenguaje sexista en televisión”. Organizado por el Centro de Estudios de la Mujer, el Departamento de Sociología y Comunicación y Radio Universidad y llevado a cabo en la Escuela de Enfermería. Servicio de Formación

Continua de la Universidad de Salamanca. Abril de 2011.

Curso Extraordinario: “De las revistas culturales a las científicas en red; un medio de implementación de la educomunicación” (2 horas de docencia) en el curso *Técnicas y herramientas de las TIC y su implantación en la educomunicación*. Dirigido por Begoña Gutiérrez San Miguel. Universidad de Salamanca, CFIE y Junta de Castilla y León. Febrero de 2012.

Curso Extraordinario: “Cine y Transmodernidad”. Dirigido por Begoña Gutiérrez San Miguel. Universidad de Salamanca. 2 créditos de libre configuración. 12 de diciembre de 2011 a 7 de febrero de 2012.

Curso “Utilización de Gmail y Google Docs para la docencia y la investigación”, dentro del Programa de Formación de Centros, organizado por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación en colaboración con la Facultad de Derecho, enmarcado en el Plan de Formación Docente del Profesorado Universitario 2014. Salamanca 6,7 de febrero de 2014. 8 horas

9. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS.

Curso de Adaptación Pedagógica (CAP) impartido por el Instituto de Ciencias de la Educación (I.C.E.) de la Universidad de Oviedo. Tema: Capacitación pedagógica para la impartición de docencia en Enseñanza Secundaria. Duración: 300 horas. Septiembre-enero de 1980.

Curso de Didáctica impartido por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Oviedo. Tema: Referencias pedagógicas, líneas de investigación, corrientes de pensamiento y modelos referenciales adaptados al caso español, en relación a los Planes de Estudios. Curso de 1980-1981.

Curso: Didáctica de la música contemporánea impartido por el Colectivo Pedagógico de Asturias, durante los meses de febrero y marzo de 1984.

Curso: Programación y grabación de IBM, en el Centro de Asesoramiento e Instrucción de Informática de Oviedo. Tema: Conocimiento del lenguaje básico de programación en PC, y realización de programas de animación. Duración: Septiembre-abril de 1983-1984.

Curso para la formación de Realizadores de Vídeo impartido por el Equipo Videógrafo de Barcelona. Tema: Estructura, análisis, formación y realización de un producto audiovisual. Duración: 50 horas desde el mes de octubre al de noviembre de 1985. Fundación Municipal de Cultura de Gijón. (Asturias).

Curso-programa: Insertos impartido por Carles Pujol, con la exposición del seminario: Partita, videoinstalación. Eugeni Bonet, con la exposición del seminario: El vídeo, el cine, las artes visuales y la TV. Antoni Mercader, con la exposición del seminario: La distribución en vídeo. Xavier Villaverde, con la exposición del seminario: Ficción entre materiales de deshecho. Antonio Cano, con la exposición del seminario: La realización en video de creación. 30 horas. Fundación Municipal de Cultura de Gijón. Asturias. Noviembre de 1986.

Participación en las Jornadas de: Atavío, ceremonia de la moda impartidas por

Chus Burés, Kima Guitart, Enrique Loewe, Raúl Richero, Chelo Sastre y M^a Jesús Escribano. Tema: Variaciones en torno al uso del video como arte y la moda. Video creación. Organizadas por la Fundación Municipal de Cultura de Gijón. Duración: 30 horas. Asturias. Febrero de 1987.

Curso: La guerra civil española en el cine, organizado por la Fundación José Ortega y Gasset e impartido por Juan Antonio Pérez Millán, Basilio Martín Patino, Alfonso del Amo y Román Gubern. Tema: La guerra civil vista desde una perspectiva republicana, confrontada al bando nacionalista a través de documentos cinematográficos y de ponencias por parte de los anteriormente citados. Duración: 16 horas. Cátedra Jovellanos de Extensión Universitaria. Asturias. Junio de 1986.

Participación en el curso-programa: Insertos: video generado por ordenador, impartido por el equipo Videografía de Barcelona. Tema: Incorporación de la Tecnología Informática como partícipe y creadora de una nueva Narrativa Audiovisual. Duración: octubre de 1987. Casa Natal de Jovellanos de Gijón.

Curso: El arte de anunciar, impartido por Joaquín Lorente y algunos creativos de diferentes agencias publicitarias. Tema: Los mecanismos de gestación, creación y realización de una campaña publicitaria. Duración: 20 horas. Curso de Extensión Universitaria de la Universidad Menéndez Pelayo. Santander. Julio de 1987.

Curso de fotografía: El retrato, impartido por Xavier Guardans. Tema: Mecanismos de creación fotográfica, desde un supuesto de iluminación creativa en la realización de retratos. Duración: 30 horas. Casa Natal de Jovellanos. Gijón, septiembre-octubre de 1989.

Curso: La foto de moda y publicitaria, impartido por Miguel Oriola. Tema: Mecanismos de gestación, elementos y entorno que conforman una campaña publicitaria desde la perspectiva del fotógrafo como creativo. Duración: 30 horas. Fundación Casa Natal de Jovellanos. Gijón, octubre de 1990.

Curso: Análisis textual del film, organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo. Tema: Análisis descriptivo de ciertas películas que, por su narrativa, han sido consideradas modélicas (Centaurios del Desierto y Pierrot, el loco). Duración: 20 horas. Facultad de Psicología de la Universidad de Oviedo. Febrero de 1991.

Seminario: Momento actual del cine español, impartido por Ángel Hueso Montón, Germán Ramallo Asensio, Antonio Drove, y representantes del mundo de la industria (exhibidores y distribuidores), organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Tema: Una visión del panorama cinematográfico de finales de la década de los ochenta, enfocado desde variadas perspectivas. Duración: 20 horas. La Coruña. Julio de 1991.

Curso: Interacción video-ordenador y aplicaciones educativas, impartido por el Centro de Profesores de Huesca. Tema: Una visión en torno a la problemática derivada de las Nuevas Tecnologías y sus lenguajes desde una perspectiva ofrecida a través de los PC ("Personal Computer"), aplicadas a los usos y necesidades de la docencia. Duración: 50 horas. Huesca. Enero-abril de 1993.

Curso: Animática: Introducción a las técnicas de animación y multimedia por ordenador, impartido por el Centro de Formación de Ibercaja de Huesca Tema: Funcionamiento y aplicaciones derivados del uso de los Macintosh en las técnicas de animación por computadora, a la narrativa audiovisual contemporánea. Nuevas perspectivas. Duración: 43 horas. Huesca. Febrero-abril de 1993.

Curso: Los grandes de la publicidad mundial, impartido por Luis Bassat y organizado por la Universidad Complutense, Cursos de Verano. Tema: Panorama publicitario mundial reflejando las tendencias del momento, las influencias de los “pioneros” publicistas y la utilización que de los recursos expresivos se hace para “seducción” del gran público. Duración: 20 horas. Almería, Julio de 1994.

Curso: El Multimedia. Impartido por el Centro de Nuevas Tecnologías de Avilés, en colaboración con La Cámara de Comercio de Oviedo y el Departamento de Ciencias de la Educación (Universidad de Oviedo). Tema: Estudio pormenorizado de los materiales multimedia. Programas que configuran dichos productos desde la creación de imágenes de síntesis, pasando por los programas más utilizados de animación, tarjetas de vídeo, de sonido, estampación en CD. Resultado de un trabajo sobre PC (“Personal Computer”). Duración: 100 horas. Oviedo-Avilés. Mayo-septiembre 1995.

Curso de Cine. Organizado por Magdalena Cueto, profesora Titular de la Facultad de Filología. Extensión Universitaria de Oviedo en colaboración con la Escuela de Cinematografía de Madrid. Impartido por Fernando Méndez-Leite y Agustín Díaz Yanes, con la perspectiva de la Dirección. Lola Salvador, en el apartado de Guión. Eduardo Ducay, en el apartado de Producción. Pedro del Rey, en el apartado de Montaje. Félix Murcia, en el apartado de Dirección Artística. Francisco de la Plaza, en el apartado teórico sobre Iconología y Semiótica. Manolo Cuervo, con el apartado de Historia del Cine. Tema: Una visión por todos los campos de la narración cinematográfica, contemplada desde las perspectivas de los profesionales que en ella trabajan. Duración: 770 horas. Oviedo. Noviembre - junio de 1995-1996.

Curso Presentaciones didácticas con Power Point. Instituto de Ciencias de la Educación (IUCE). Universidad de Salamanca. 4 al 7 de junio 2001.

Curso Diseño de Postgrado en Formato Virtual. IUCE y Facultad de Educación. 3 h. de duración. 2, de marzo de 2017.

Curso de: Investigación sobre perfiles en Google Scholar, Indicadores Índice H. Organizado por el grupo NAES. Universidad de Salamanca. Con una duración de 3 horas. 31, de marzo de 2017.

Curso de Formación Presencial de Scopus- Nivel Avanzado. Organizado por la Unidad de Gestión de Recursos Científicos de FECYT- USAL Bibliotecas. 17 de mayo de 2018. Universidad de Salamanca.

10. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS.

Cuarto Premio en el concurso de Fotografía, organizado por la Asociación Guillermo Humbolt, en el apartado de color. Gijón, 1986 - 1987.

Selección para el Concurso de Fotografía del Salón Internacional de Navidad de la Caja de Ahorros de Asturias, en el apartado de color. Asturias, 1987.

Convenio de colaboración entre la Universidad de Oviedo, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Didáctica y Organización Escolar y la Cámara de Comercio de Oviedo, para la realización de software educativo. Curso 1994-1995.

Concesión de Ayuda para la realización de Congresos y Actividades científicas concedido por la Junta de Castilla y León: 1er. Workshop “Nuestra Imagen”. 1997-1998. Concesión de Ayuda para la realización de Congresos y Actividades científicas concedido por la Junta de Castilla y León: “Las Ciencias Sociales ante el espacio europeo de educación superior”. 2003-2004.

11. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE.

Gestora Cultural, animación, ocio y tiempo libre. Centro de Imagen de Gijón. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón. 1984-1991.

Coordinadora de la Muestra de Super-8 en codirección con Paco Fernández Vega y Alberto Sánchez, en el Festival Internacional de Cine de Gijón. Dentro del Marco del Festival se dedicaba una Sección, a las producciones en Super-8 que durante ese año habían sido realizadas por parte de diferentes autores internacionales. Se hacía una selección que se presentaba a la Muestra, con una dotación de premios y trofeos. Asturias 1984 y 1985.

Coordinadora de la Sección de Jurados Juveniles en colaboración con Paco Fernández Vega y Alberto Sánchez, en el Festival Internacional de Cine de Gijón. Compuesto por 120 alumnos de los diversos Centros Escolares de la ciudad, que eran los encargados elegir el premio del “Jurado Juvenil” de los largometrajes presentados a Concurso en la Sección Oficial del Festival. Asturias 1984 y 1985

Coordinadora de Programación y Actividades Paralelas en el Festival de Cine de Gijón. Llevando a cabo algunos Ciclos de las Muestras Paralelas y diversas actividades complementarias. Asturias 1988 y 1989.

Miembro del Comité Organizador del Canal TV 45 en la Tercera Semana Negra de Gijón, participando también como Realizadora de los Informativos, llevando a una de las Unidades ENG que cubrían la programación diaria. Primera iniciativa en Asturias de emisión como Televisión Local, dentro del Marco de la Semana. Se cubrió una programación de siete horas diarias durante la semana. Asturias. Julio de 1990.

Colaboradora como Crítica de Cine en la Radio en el programa de la Productora de Programas del Principado, "Radio de Luna Llena", desde febrero de 1990- 1992.

Miembro del Comité de Dirección del Festival de Cine de Huesca desde 1993, con el cual colaboro desde 1991, hasta 1997. La labor que lleva a cabo el Comité de Dirección es la organizar la Muestra Oficial de Cortometrajes a Concurso, la elaboración de Ciclos Paralelos, el Funcionamiento y Organización General del Festival.

Miembro del Jurado Internacional en el II Festival de Cine de Escuelas de Buenos Aires, Universidad del Cine (F.U.C.). Con una labor de visionar todas las películas a Concurso, y eligiendo la mejor realización de 1995 (“El abuelo Cheno” de Méjico). Argentina, 30 de octubre - 4 de noviembre 1995.

Miembro de la Coordinadora de Festivales Europeos desde 1996 hasta 1997, cuya sede social estaba ubicada en Bruselas.

Miembro del Jurado Internacional del 26 Festival de Cine de Huesca. La película ganadora fue “En el espejo del cielo” del realizador mejicano Carlos Salces. Huesca, 1998.

Miembro del Jurado Visión Europa en el 26 Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. La película ganadora fue “Himalaya” dirigida por Eric Valli. Octubre de 2000.

Directora y realizadora del Programa de Radio “Luces en la ciudad”, sobre temas cinematográficos. Radio Universidad de Salamanca desde el año 1997- 2012.

Miembro de la Fundación Festival de Cine de Huesca. Desde el año 2008 a la actualidad.

Miembro fundador de la Sociedad Latina de Comunicación Social desde diciembre de 2009. Universidad de La Laguna (Tenerife).

11. PATENTES Y MARCAS

Fonseca Journal of Communication. Diseño Industrial Número: 0525435, con registro y concesión fecha 18 de mayo de 2017. Diseño de marca de identidad de revista de investigación científica Fonseca Journal of Communication con el código de Diseño Industrial número: 525345.

12. OTROS MÉRITOS.

Organizadora de los Ciclos de Cine: Cine Noruego. Centro de Imagen en colaboración con la Embajada de Noruega y la Federación Internacional de Cineclubs de Madrid. Gijón, 1989. Mastroianni. Centro de Imagen de Gijón, 1990. Dirk Bogarde. Centro de Imagen de Gijón, 1991. Seleccioné las películas más representativas de cada Ciclo, llevando a cabo la coordinación de un Dossier que completaba la visión de dichas películas, en el que se incluía la bio filmografía y algunos apuntes críticos sobre ellas, aportadas por varios autores.

Participación en las Jornadas de Pedagogía de la Imagen (Oficina Permanente de la Imagen, OPI), organizadas por Cerinterfilm (Certamen Internacional de Cine de Gijón) y el Cineclub Escuela Municipal de Gijón (actual Centro de Imagen), dentro del Marco del Festival de Cine. Tema: Reunión de diferentes participantes que aportaban Comunicaciones sobre el estado actual, inicial en su momento, de la pedagogía de la imagen y sus aplicaciones a la docencia, tanto de Primaria, de Secundaria, como Universitaria, intentando aportar soluciones y vías de interacción hacia donde debían dirigirse tales enseñanzas. Asturias.1983-1984.

Participación Muestra de Vídeo de Jóvenes Realizadores Gijoneses. Universidad

Popular de Gijón. Presentando una producción realizadas años anteriores (“Juguete rabioso”: clip musical). Junio, 1993.

Organización: Primer encuentro Iberoamericano sobre el tratamiento audiovisual de las culturas; Nuestra Imagen. Congreso que presentó dos apartados: Festival de Vídeo y Mesas redondas (Posters, Exposiciones y Debates). Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Noviembre de 1998.

1998-2004 Miembro del Equipo de elaboración del Libro Blanco de Estudios de Comunicación Audiovisual. Agencia Nacional de la Evaluación de la Calidad y la Acreditación.

2001- 2002 Estancia en la Escuela de San Antonio de los Baños con la finalidad de firmar Convenio de colaboración entre la Universidad de Salamanca y la Escuela. Diciembre.

Miembro del Claustro de la Universidad de Salamanca 2007- 2012.

Miembro del Claustro de Doctores de la Universidad de Salamanca desde 1996 a la actualidad.

Miembro del CEMUSA (Centro de la Mujer Universidad de Salamanca) desde 2009 a la actualidad.

Directora y Editora 1ª de la revista científica en red editada en inglés y español “*Fonseca Journal of Communication*” con una edición semestral desde el año 2010, con ISSN 2172-9077.

Coordinadora/Directora del programa de Televisión Universidad de Salamanca “Luces en la ciudad” sobre cine. Comenzado en el 2010- 2013



Margarita Ledo Andión

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 03/03/2020

v 1.4.0

1a9d5d8de3afafdc89af60f0a9a4ceb1

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Margarita Ledo Andión, Catedrática de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidade de Santiago de Compostela, coordina el Grupo de Estudos Audiovisuais (GI-1786) declarado de referencia competitiva del Sistema Universitario Galego. Principales líneas de trabajo: políticas de comunicación y cultura, diversidad y espacios geo-lingüísticos de comunicación, feminismo, pensamiento cinematográfico, usos y discursos de la fotografía. IP de proyectos de investigación competitiva, entre ellos: "EU-VOS. Para un programa europeo de subtítulo en lenguas no hegemónicas"(Mineco-CSO2016-76014-R), "Hacia el Espacio Digital Europeo. El papel de las cinematografías pequeñas en v.o" (Mineco-CSO2012-35784); "Cine, Diversidad y Redes"(Mineco- CSO2009-13702); "Lusofonía: interactividad e interculturalidade", (Xunta de Galicia:INCITE08PXIB212124PR).

Publicaciones a destacar: "Cine europeo en lenguas de naciones sin estado y pequeñas naciones"(2016), en coautoría con A. López y M. Pérez en Revista Latina de Comunicación Social; "La Diversidad Cultural a través de la Red: el caso del cine identitario" (2013) con E. Castelló para Comunicar, Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación; "Identificación de barreras y motivaciones en la circulación de contenidos de los medios audiovisuales en el espacio lusófono"(2012) en coautoría con E. Castelló para Comunicación y Sociedad. En el campo de la imagen: "Ver y querer ver: foto de guerra contra periodismo" (2014) en Chasqui, "Cine Documental, Cibercultura y tecnologías de proximidad" (2015) en Telos; "El cuerpo, esa insoportable lengua comunal" en El tratamiento informativo de la violencia contra las mujeres (2015), I. Postigo & Ana J. Alonso (Coord.), La Laguna: CAL; "Vestigio y Extrañeza: sobre la obra de Bernardo Tejedra" en Imagen, cuerpo y sexualidad, (2014), Francisco Zurian (ed.), Madrid: Ocho1/2 o "Acciones(in)diferentes, tensiones latentes(2016) en IC.

Su línea de trabajo sobre espacios geo-lingüísticos e interculturalidad la llevó a liderar a nivel europeo el estudio "Production télévisée et identité culturelle", (PUR, Rennes, 2000) en co-autoría con Jacques Guyot y Roland Michon. En el campo de la imagen fotográfica y cinematográfica destacamos los libros Marcas na Paisaxe (2018) Vigo:Galaxia; Cine de fotógrafos (2005) Barcelona: Gustavo Gili, Premio "Fundació Espais d'Art Contemporani"; Del Cine Ojo a Dogma 95 (2004), Barcelona: Paidós o Documentalismo fotográfico (1988) Madrid: Cátedra. Entre los capítulos de libros más recientes, "Pieza de aprendizaje", en Image et Education (2012), Lyon: Université Lumière, Lyon; "Communication, citizenship and lusophony: rethinking difference" en Communication and Citizenship: Rethinking crisis and change (2011) Braga: CSCS, Universidade do Minho o "La variante lusófona" (2011) en Cultura Latina y Revolución Digital, Barcelona: Gedisa

Presidió la Federação Lusófona de Ciências da Comunicação, LUSOCOM; fue vicepresidenta primera de la Asociación Española de Investigación en Comunicación, (AE-IC) y es vicepresidenta de la Asociación Iberoamericana de Comunicación, ASSIBERCOM. Pertenece al Consejo editorial de revista como Telos, Chasqui, Discursos fotográficos, Infoamérica, L'Atalante, Quaderns del CAC, Revista Latinoamericana de Comunicación, Trípodas, Uztaro, Comuniació o AdComunica. Numeraria de la Real Academia



Galega, escritora y cineasta. Es Premio Nacional da Cultura Galega en Cine e Audiovisual y Premio Otero Pedrayo.

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Con artículos en las cabeceras más representativas del campo de la comunicación, – Comunicar, Latina, Comunicación & Sociedad, Telos, L’Atalante, Chasqui, IC, etc.- todas ellas en posiciones destacadas en índices internacionales como JCR o SCOPUS, es autora de obras de referencia para la imagen fotográfica y cinematográfica, publicadas por editoras de prestigio –Cátedra, Paidós, Gustavo Gili- con reconocimientos públicos como el Premio “Espais d’Art Contemporani-2006” para Cine de fotógrafos. Sus obras figuran en diferentes catálogos: Google Scholar, IdRef, Vial o Library of Congress.

Con 4 sexenios de investigación, un índice h-10 e ih-12, en calidad de Experta participó en comisiones de la FCT, Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Pt) y de la Agência para a Acreditação e a Avaliação do Ensino Superior, A3ES. Como docente impartió cursos de máster y doctorado en Universidades como Paris8, City University of New York, Buenos Aires, Lusófona de Lisboa o el IPP, Instituto Politécnico de Porto, Carlos 3 de Madrid. Formó parte del Centre Européen des Études et des Recherches sur les Pratiques Politiques (Marc Abélès, Coord.)

En consonancia con su línea de investigación sobre Políticas de Comunicación, Diversidad y Espacios Geo-lingüísticos, ha sido IP de investigaciones I+D+i con variables emergentes (Cfr. “Hacia el espacio digital europeo: el papel de las pequeñas cinematografías en V.O.”) y colaboradores internacionales de la Universidad de South Wales, Laponia, Amsterdam y Paris8. En curso, el proyecto “Patrimonio cultural inmaterial: para un programa europeo de subtítulo en lenguas no hegemónicas”, un ámbito que comenzó a trabajar, a nivel europeo, en los noventa, con las universidades de Haute Bretagne y Aberystwith, cuyo resultado, “Tv e interculturalidad: Bretaña, Galicia, País de Gales”, fue declarado “good practice” por la DGXII de la CE. Otra esfera de investigación se sitúa en el campo de los estudios feministas, con el cuerpo y la tecnología como mediación.

Ponente invitada en Congresos internacionales, singularmente en el espacio lusófono y latinoamericano de comunicación, forma parte del “Colegio de Brasilianistas da Comunicação” (2015), fue declarada “Personalidade neolatina”, Conselho Consultivo de Festlatinum (2012), es Premio Nacional da Cultura Galega-Modalidade Cine e Audiovisual (2008) y Premio Otero Pedrayo (2018).

Vinculando docencia, investigación y organización del campo científico, mantiene una amplia red de relaciones de intercambio con proyectos como “Cine, Diversidad e Redes” con la Universidad Nacional de Quilmes, de Buenos Aires, Universidad de la República (Uruguay) o la Pontificia Universidade Católica de Rio Grande do Sul. Presidenta del comité organizador de Congresos –LUSOCOM06, AEIC08, AEHC11, IBERCOM13...- formó y/o forma parte de los órganos directivos de AE-IC, Assibercom, la Federação de Associações Lusófonas de Ciências da Comunicação, la AGACOM, Asociación galega de investigadora-es en comunicación, de la que es presidenta honoraria, del Consejo científico de Fundesco, de la colección Biblioteca Nueva/Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Carlos III de Madrid, del consejo de administración de la Editorial Galaxia además de editar, a lo largo de dos décadas, numerosas obras colectivas, tal “Comunicación, Cultura e



esferas de poder” (2015) Ledo Andión&Vassallo de Lopes (Coord.) ECA-USP o "Marcas na Paisaxe"(2018), Ledo Andión (Coord.)Vigo-Galaxia.



Margarita Ledo Andión

Apellidos: **Ledo Andión**
 Nombre: **Margarita**
 DNI: **33804628X**
 ORCID: **0000-0003-2001-1498**
 ScopusID: **55567479200**
 ResearcherID: **G-1752-2015**
 Fecha de nacimiento: **05/02/1951**
 Sexo: **Mujer**
 Provincia de contacto: **La Coruña**
 Dirección de contacto: **Facultade de CC. da Comunicación (USC)**
 Resto de dirección contacto: **Avenida de Castelao s/n**
 Código postal: **15782**
 País de contacto: **España**
 C. Autón./Reg. de contacto: **Galicia**
 Ciudad de contacto: **Santiago de Compostela**
 Teléfono fijo: **(+ 34) 881816539**
 Correo electrónico: **margarita.ledo@usc.es**
 Teléfono móvil: **(+34) 686043308**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidade de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad de Compostela
Departamento: Facultade de Ciencias da Comunicación
Categoría profesional: Catedrática Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si TC/
Ciudad entidad empleadora: Santiago de Compostela, Galicia, España
Teléfono: 881816539 **Correo electrónico:** margarita.ledo@usc.es
Fecha de inicio: 07/07/1993
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 590202 - Política cultural; 590212 - Política de la información; 591002 - Medios de comunicación de masas; 611418 - Comunicación simbólica; 620301 - Cinematografía; 630102 - Relaciones culturales; 630105 - Lengua y cultura
Identificar palabras clave: Diversidad cultural y educación; Ciencias de la comunicación; Periodismo; Comunicación del discurso; Estudios culturales; Comunicación social; Fotografía; Cinematografía; Cine documental; Patrimonio cultural
Ámbito actividad de gestión: Universitaria

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Santiago de Compostela	Profesora Titular de Universidad	1991
2	Universitat Autònoma de Barcelona	Profesora Titular de Universidad	1988



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
3	Universitat Autònoma de Barcelona	Profesora Titular Interina	1987
4	Universitat Autònoma de Barcelona	Profesora Contratada	1983
5	Fundação Caluste Gulbekian	Becaria de Investigación TP	1982
6	Universidade de Porto	Profesora Contratada TP	1975

- 1 Entidad empleadora:** Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad de Compostela
Departamento: Departamento de Ciencias da Comunicación, Facultade de Ciencias da Comunicación
Ciudad entidad empleadora: Santiago de Compostela, Galicia, España
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Fecha de inicio-fin: 1991 - 1993
Modalidad de contrato: Funcionario/a
- 2 Entidad empleadora:** Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad Barcelona
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Fecha de inicio-fin: 1988 - 1991
Modalidad de contrato: Funcionario/a
- 3 Entidad empleadora:** Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad Barcelona
Categoría profesional: Profesora Titular Interina
Fecha de inicio-fin: 1987 - 1988
Modalidad de contrato: Interino/a
- 4 Entidad empleadora:** Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad Barcelona
Categoría profesional: Profesora Contratada
Fecha de inicio-fin: 1983 - 1987
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 5 Entidad empleadora:** Fundação Caluste Gulbekian **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad empleadora: Lisboa, Portugal
Categoría profesional: Becaria de Investigación TP
Fecha de inicio-fin: 1982 - 1982
- 6 Entidad empleadora:** Universidade de Porto
Ciudad entidad empleadora: Porto, Portugal
Categoría profesional: Profesora Contratada TP
Fecha de inicio-fin: 1975 - 1976



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Ciencias de la Información

Entidad de titulación: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 17/12/1981

2 Nombre del título: Diplomado con Grado en Periodismo

Entidad de titulación: Escuela Oficial Periodismo de Barcelona

Fecha de titulación: 1973

Doctorados

Programa de doctorado: Ciencias de la Información

Entidad de titulación: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 02/07/1986

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B2	B2	B2	B2	B2
Francés	C1	C1	B2	B2	B2
Portugués	C1	C1	C1	C1	C1
Catalán	C2	C1	B2	B2	B2
Gallego	C2	C2	C2	C2	C2

Actividad docente



Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Fotoxornalismo
Titulación universitaria: Graduado en periodismo
Fecha de inicio: 2016
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela
Fecha de finalización: 2018
Tipo de entidad: Universidad
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Documental Contemporáneo
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Comunicación Audiovisual
Frecuencia de la actividad: 4
Fecha de inicio: 2012
Fecha de finalización: 2018
Nº de horas/créditos ECTS: 54
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación
Fecha de finalización: 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Tipo de entidad: Universidad
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Cultura audiovisual contemporánea
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Comunicación Audiovisual
Fecha de inicio: 2015
Fecha de finalización: 2018
Nº de horas/créditos ECTS: 14
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación
Fecha de finalización: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Tipo de entidad: Universidad
- 4 Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo Fin de Máster
Titulación universitaria: Máster Universitario en Comunicación e Industrias Creativas
Fecha de inicio: 2014
Fecha de finalización: 2015
Nº de horas/créditos ECTS: 16
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación
Fecha de finalización: 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Tipo de entidad: Universidad
- 5 Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo Fin de Grao
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Comunicación Audiovisual
Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de inicio: 2012
Fecha de finalización: 2014
Nº de horas/créditos ECTS: 16
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Tipo de entidad: Universidad
- 6 Nombre de la asignatura/curso:** Cine de autor
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Comunicación Audiovisual
Frecuencia de la actividad: 4



Fecha de inicio: 2011
Fecha de finalización: 2018 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 24
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

7 **Nombre de la asignatura/curso:** Dirección e Realización
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Comunicación Audiovisual
Frecuencia de la actividad: 6
Fecha de inicio: 2009
Fecha de finalización: 2016 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

8 **Nombre de la asignatura/curso:** Teoría e técnica do documental
Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Comunicación Audiovisual
Fecha de inicio: 2005
Fecha de finalización: 2006 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 15
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

9 **Nombre de la asignatura/curso:** Documental Contemporáneo
Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Comunicación Audiovisual
Frecuencia de la actividad: 8
Fecha de inicio: 2004
Fecha de finalización: 2012 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

10 **Nombre de la asignatura/curso:** Cinema de autor
Tipo de programa: Licenciatura
Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Comunicación Audiovisual
Frecuencia de la actividad: 6
Fecha de inicio: 2004
Fecha de finalización: 2010 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

11 **Nombre de la asignatura/curso:** Teoría da Comunicación Audiovisual
Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Comunicación Audiovisual
Fecha de inicio: 2003
Fecha de finalización: 2004 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 55

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

12 Nombre de la asignatura/curso: Documental televisivo

Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 1999

Fecha de finalización: 2004

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 100

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

13 Nombre de la asignatura/curso: Teoría e técnica do documental e da reportaxe televisiva

Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Periodismo

Fecha de inicio: 1998

Fecha de finalización: 1999

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 100

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

14 Nombre de la asignatura/curso: Seminario de Cuestións Actuais de Comunicación

Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Periodismo

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 1996

Fecha de finalización: 1997

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 20

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

15 Nombre de la asignatura/curso: Teoría e técnica das retransmisións

Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Periodismo

Fecha de inicio: 1996

Fecha de finalización: 1997

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 40

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

16 Nombre de la asignatura/curso: Teoría e análise da televisión

Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Periodismo

Frecuencia de la actividad: 4

Fecha de inicio: 1995

Fecha de finalización: 1999

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 40

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación



- 17 Nombre de la asignatura/curso:** Políticas de Comunicación
Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Periodismo
Fecha de inicio: 1995
Fecha de finalización: 1996 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 10
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación
- 18 Nombre de la asignatura/curso:** Sistemas de Comunicación
Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Periodismo
Fecha de inicio: 1995
Fecha de finalización: 1996 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 10
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación
- 19 Nombre de la asignatura/curso:** Sistemas de Comunicación
Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Periodismo
Fecha de inicio: 1995
Fecha de finalización: 1996 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 10
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación
- 20 Nombre de la asignatura/curso:** Seminario de Cuestiones Actuales de Comunicación
Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Periodismo
Fecha de inicio: 1994
Fecha de finalización: 1995 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 10
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación
- 21 Nombre de la asignatura/curso:** Xornalismo especializado
Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Periodismo
Fecha de inicio: 1994
Fecha de finalización: 1995 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación
- 22 Nombre de la asignatura/curso:** Teoría da Comunicación Visual
Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Comunicación Audiovisual
Frecuencia de la actividad: 14
Fecha de inicio: 1993
Fecha de finalización: 2008 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 15

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

23 Nombre de la asignatura/curso: Expresión e edición fotográfica na prensa

Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Periodismo

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 1993

Fecha de finalización: 1995

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 40

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

24 Nombre de la asignatura/curso: Tecnología de la información, Prensa escrita

Titulación universitaria: Licenciado o licenciada en Periodismo

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 1983

Fecha de finalización: 1991

Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 Título del trabajo: O rol do galego no cinema galego de ficción: 2000-2015

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidade de Santiago de Compostela

Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España

Alumno/a: Margarita Andión Suárez

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Fecha de defensa: 31/10/2019

2 Título del trabajo: A construción de Galicia en Bos Aires: representación e identidade no emigrante galego

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Belén González Ojea

Calificación obtenida: 10

Fecha de defensa: 10/07/2018

3 Título del trabajo: A construción de Galicia en Bos Aires: representación e identidade no emigrante galego

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Santiago

Alumno/a: Ana Núñez-Torrón Stock

Calificación obtenida: 10

Fecha de defensa: 10/07/2018

Mención de calidad: Si



- 4** **Título del trabajo:** Feminismo e Cinema/Cinema e Feminismo
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC
Alumno/a: Xiana Otero Facal
Fecha de defensa: 09/07/2018
- 5** **Título del trabajo:** Un cinema do fan. Os fans e as gravacións amadoras nos modos de representación da música en directo
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidade de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Cibrán Tenreiro Uzal
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 11/06/2018
Doctorado Europeo: Si
Mención de calidad: Si
- 6** **Título del trabajo:** A autoría no video musical
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC
Alumno/a: Mauro Borrazás Canzobre
Calificación obtenida: 8,5
Fecha de defensa: 12/07/2017
- 7** **Título del trabajo:** Morrer devagar
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC
Alumno/a: Begoña Fernández Ferreiro
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 11/07/2017
- 8** **Título del trabajo:** Morrer devagar
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC
Alumno/a: Irene Basanta Pin
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 11/07/2017
Mención de calidad: Si
- 9** **Título del trabajo:** Do amateur ao militante: implicacións políticas e estéticas do cinema en formato non profesional na Galiza do anos 70
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España
Alumno/a: Xan Gómez Viñas
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 18/12/2015
- 10** **Título del trabajo:** Do Arquivo familiar ó filme
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC



Alumno/a: Gael Carballo Seara
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 13/07/2015

- 11 Título del trabajo:** Uso e tratamento da paisaxe no cinema galego contemporáneo
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Alumno/a: Sabela Freire Rodríguez
Calificación obtenida: 7
Fecha de defensa: 12/07/2015
- 12 Título del trabajo:** Cara a unha definición do novo cinema galego
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC
Alumno/a: Brais Romero Suárez
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 11/07/2015
- 13 Título del trabajo:** O mundo árabe a través do cine
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC
Alumno/a: Brixit Lorenzo de la Fuente
Calificación obtenida: 7
Fecha de defensa: 10/07/2015
- 14 Título del trabajo:** O posporno como contraposición do porno mainstream
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC
Alumno/a: Mireia Munt Guinart
Calificación obtenida: 7,5
Fecha de defensa: 10/07/2015
- 15 Título del trabajo:** Representacións dd xénero as series deficción norteamericas
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC
Alumno/a: Tania Mallo Domínguez
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 10/07/2015
- 16 Título del trabajo:** Representacións de xénero as series deficción norteamericas
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC
Alumno/a: Paula Varela Betolaza
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 10/07/2015
- 17 Título del trabajo:** A perspectiva de xénero no traballo de mulleres fotoxornalistas contemporáneas
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC
Alumno/a: María José Gutierrez Ramos
Calificación obtenida: 8,5
Fecha de defensa: 09/07/2014



- 18 Título del trabajo:** Discapacidade non é incapacidade
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC
Alumno/a: Pilar Iglesias Villar
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 09/07/2014
- 19 Título del trabajo:** O renacemento do cine de catástrofe
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC
Alumno/a: Mirian Fuentes Castro
Calificación obtenida: 7
Fecha de defensa: 05/09/2013
- 20 Título del trabajo:** Aqueles vellos piratas
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC
Alumno/a: Andrea Losada Rodríguez
Calificación obtenida: 7,3
Fecha de defensa: 08/07/2013
- 21 Título del trabajo:** Lesbiana xa non é unhapalabra tabú
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC
Alumno/a: Adriana Lueiro Espantoso
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 08/07/2013
- 22 Título del trabajo:** Vilamor: do filme á idea
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC
Alumno/a: Sabela Alvarado Hermida
Calificación obtenida: 7,5
Fecha de defensa: 08/07/2013
- 23 Título del trabajo:** Aspectos documentales del cine mexicano de ficción. Décadas 1940-2010
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad Compostela
Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España
Alumno/a: María del Carmen Quiroga Echevarría
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 23/09/2011
- 24 Título del trabajo:** Autoproducción documental feita por mulleres
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC
Alumno/a: Raquel Rey Blanco
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 09/07/2011

- 25 Título del trabajo:** A lóxica das imagens
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España
Alumno/a: Jorge Manuel Costa Campos
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario USC
Fecha de defensa: 26/02/2009
- 26 Título del trabajo:** A fotografía na revista VIDA GALLEGA. Un silandeiro universo de sentido
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España
Alumno/a: Roberto Ribao Fernández
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 22/05/2006
- 27 Título del trabajo:** O sector audiovisual galego e a sociedade da información
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España
Alumno/a: José Pereira Fariña
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 22/05/2006
- 28 Título del trabajo:** A obra fotográfica dos Pacheco no período 1909-1936 a través de dúas publicacións viguesas “El Pueblo Gallego” e “Vida Gallega”
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España
Alumno/a: Vitor Vaqueiro Foxo
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario USC
Fecha de defensa: 06/06/2003
- 29 Título del trabajo:** La reconversión tecnológica y empresarial en un período consolidado: El caso de “La Vanguardia”
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Jose Luis Riva Amella
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Alumno/a: Carles Castro Sanz
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad
Fecha de defensa: 28/05/2002
- 30 Título del trabajo:** Luis Seoane e os Media. A documentación xornalística como fonte de información para o estudio da recepción da imaxe
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral



Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Santiago, Galicia, España
Alumno/a: María Antonia Pérez Rodríguez
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario USC
Fecha de defensa: 02/11/2000

31 Título del trabajo: La función ilustrativa de la fotografía en la prensa

Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona
Tipo de entidad: Universidad
Alumno/a: José Baeza Gallur
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad
Fecha de defensa: 14/12/1999

32 Título del trabajo: Fotoperformance. O servizo de fotonoticia da agencia lusa de información

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela
Tipo de entidad: Universidad
Alumno/a: Jorge Pedro Almeida Silva e Sousa
Calificación obtenida: Apto Cum Laude por unanimidad
Fecha de defensa: 01/01/1998

33 Título del trabajo: Prensa e identidade na sociedade. Estratexias e funcións dos xornais no sistema galego de comunicación

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela
Tipo de entidad: Universidad
Alumno/a: Luis Álvarez Pousa
Calificación obtenida: Apto Cum Laude por unanimidad
Fecha de defensa: 01/01/1998

34 Título del trabajo: Visiones occidentales de África: el reportaje como paradigma

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona
Tipo de entidad: Universidad
Alumno/a: Juana Furió Sancho
Calificación obtenida: Apto
Fecha de defensa: 1996

35 Título del trabajo: A reconversión da prensa en Galicia 1982-1992

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Xosé Ramón Barreiro Fernández
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela
Tipo de entidad: Universidad
Alumno/a: Francisco Campos Freire
Calificación obtenida: Apto Cum Laude por unanimidad
Fecha de defensa: 07/06/1994

36 Título del trabajo: O papel das publicacións locais na Galicia de fin de século 1990-1993

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela
Tipo de entidad: Universidad
Alumno/a: Xosé López García
Calificación obtenida: Apto Cum Laude por unanimidad



Fecha de defensa: 01/01/1994

- 37 Título del trabajo:** Morrer devagar
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC
Alumno/a: Begoña Fernández Ferreiro
Calificación obtenida: 10
- 38 Título del trabajo:** Discapacidade non é incapacidade
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC
Alumno/a: Pilar Iglesias Villar
- 39 Título del trabajo:** Do arquivo familiar ó filme
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC
Alumno/a: Gael Carballo Seara
Calificación obtenida: 9
- 40 Título del trabajo:** Morrer devagar
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC
Alumno/a: Begoña Fernández Ferreiro
Calificación obtenida: 10
Mención de calidad: Si
- 41 Título del trabajo:** Morrer devagar
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Comunicación, USC
Alumno/a: Begoña Fernández Ferreiro
Calificación obtenida: 10

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Seminario Co(M)xénero
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales
Ciudad de realización: Santiago de Compostela,
Entidad organizadora: Facultad de Ciencias da Comunicación **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 18/02/2019
- 2 Descripción de la actividad:** Ponente invitada Máster universitario en Cine y Televisión
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 15/04/2016
- 3 Descripción de la actividad:** Ponente invitada en la Conferencia Inaugural del Master Oficial de Comunicación Social
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 20/10/2015



- 4 Descripción de la actividad:** Ponente invitada en el Doctorial del Congreso "Espacios de Comunicación"
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco/AE-IC
Fecha de finalización: 25/09/2014
- 5 Descripción de la actividad:** Masterclass Mestrado em Comunicaçao Audiovisual
Entidad organizadora: ESMAE/IPP
Fecha de finalización: 03/11/2010
- 6 Descripción de la actividad:** Docente en el Máster "El documental creativo"
Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2009
- 7 Descripción de la actividad:** Docente Máster en Arte, Museología e Crítica Contemporánea
Entidad organizadora: Universidade de Santiago de Compostela
Fecha de finalización: 05/2008
- 8 Descripción de la actividad:** Docente Mestrado em Comunicaçao Audiovisual
Entidad organizadora: Instituto Politécnico do Porto **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2007
- 9 Descripción de la actividad:** Docente Máster "Documentário e Jornalismo"
Entidad organizadora: Universidade do Porto **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Fecha de finalización: 2003
- 10 Descripción de la actividad:** Seminario "Spanish documentary photo"
Entidad organizadora: Universidad de Tampere **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Fecha de finalización: 29/09/2002
- 11 Descripción de la actividad:** Docente Master "El documental de creació"
Entidad organizadora: Universitat Pompeu Fabra **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Fecha de finalización: 2000
- 12 Descripción de la actividad:** Seminario "Foto documental y fotoperiodismo"
Entidad organizadora: Universidad Nacional de La Pampa, Santa Fe-Argentina **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Fecha de finalización: 1999
- 13 Descripción de la actividad:** Docente programa doctorado Departament de Periodisme i CA
Entidad organizadora: Universitat Pompeu Fabra **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Fecha de finalización: 1998
- 14 Descripción de la actividad:** Docente programa doctorado Departamento de Expresión artística
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Fecha de finalización: 1998
- 15 Descripción de la actividad:** Seminario "La fotografía mediada, II"
Entidad organizadora: Club Unesco-La Habana **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de finalización: 06/11/1997



- 16 Descripción de la actividad:** Co-directora y docente en el curso de post-grado "O guión e o estilo documental"
Entidad organizadora: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 1997
- 17 Descripción de la actividad:** Seminario "La fotografía mediada I"
Entidad organizadora: Fondo Cubano de la Imagen Fotográfica/Club Unesco- La Habana
Fecha de finalización: 04/12/1995
- 18 Descripción de la actividad:** Seminario "Tv and Interculturalism"
Entidad organizadora: University of Wales **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Fecha de finalización: 15/04/1995
- 19 Descripción de la actividad:** Directora académica doctorado del IDEGA
Entidad organizadora: Instituto de Desenvolvemento de Galicia, IDEGA **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Fecha de finalización: 1994
- 20 Descripción de la actividad:** Seminario "New media, media technology and new forms of culture"
Entidad organizadora: Comisión nacional cubana de la UNESCO/ed. Pablo de la Torriente
Fecha de finalización: 22/04/1993
- 21 Descripción de la actividad:** Seminario "Non verbal communication"
Entidad organizadora: Universidade Nova de Lisboa **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Fecha de finalización: 10/04/1992
- 22 Descripción de la actividad:** Docente programa doctorado del CAP
Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 1992
- 23 Descripción de la actividad:** Seminario "East-West relations and region/centre political relations"
Entidad organizadora: Frei Universität, Berlin **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Fecha de finalización: 14/10/1989
- 24 Descripción de la actividad:** Seminario "Medio siglo de cultura: exilio, franquismo y democracia"
Entidad organizadora: Universiteit van Amsterdam
Fecha de finalización: 09/06/1989



Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Consolidación e Estructuración. GRC GI-1786
Entidad de realización: Universidad **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España
Entidad/es financiadora/s:
XUNTA DE GALICIA
Ciudad entidad financiadora: España
Fecha de inicio-fin: 02/01/2017 - 31/12/2019
- 2 Nombre del proyecto:** EU-VOS: Patrimonio Cultural Inmaterial. Para un programa de subtitulado en lenguas no hegemónicas
Modalidad de proyecto: De investigación **Ámbito geográfico:** Unión Europea
fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad Compostela
Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Ledo Andión; Enrique Castelló Mayo
Nº de investigadores/as: 13
Tipo de participación: Investigador principal
Nombre del programa: Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad
Cód. según financiadora: CSO2016-76014-R
Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2019
Entidad/es participante/s: FUNDACIO PER A LA UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA; FUNDACIO TECNOCAMPUS; Universidad del País Vasco; Universidade de Vigo
Cuantía total: 67.155 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 3 Nombre del proyecto:** Consolidación e estructuración. GPC GI-1786 Comunicación audiovisual: contidos, formatos e tecnoloxía
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad Compostela
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Ledo Andión
Nº de investigadores/as: 17
Entidad/es financiadora/s:
Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria
Nombre del programa: Plan galego de investigación, innovación e crecemento 2011-2015
Cód. según financiadora: GPC2014/044
Fecha de inicio-fin: 24/06/2014 - 30/11/2016 **Duración:** 2 años - 2 meses - 23 días



Entidad/es participante/s: Universidade de Santiago de Compostela.

Cuantía total: 70.000 €

- 4 Nombre del proyecto:** eDCINEMA: Hacia el Espacio Digital Europeo. El papel de las cinematografías pequeñas en versión original. (2012- PN071)

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Unión Europea

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Ledo Andión

Nº de investigadores/as: 18

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Economía y Competitividad

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Investigador principal

Nombre del programa: VI Programa Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2008-2011

Cód. según financiadora: CSO2012-35784

Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2015

Duración: 2 años - 11 meses - 30 días

Entidad/es participante/s: Universidad Complutense de Madrid; Universidad de Murcia; Universidad de Málaga; Universidad de Salamanca; Universidad de Sevilla; Universidad del País Vasco; Universidade de Santiago de Compostela; Universidade de Vigo

Cuantía total: 45.630 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

- 5 Nombre del proyecto:** Estudos Audiovisuais. Consolidación e estruturación de unidades de investigación competitivas 2012. (GPC) (2012-PG052)

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Ledo Andión

Nº de investigadores/as: 17

Entidad/es financiadora/s:

Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria

Educación e Ordenación Universitaria

Nombre del programa: programa: Plan galego de investigación, innovación e crecemento 2011-2015

Cód. según financiadora: CN 2012/061

Fecha de inicio-fin: 17/06/2012 - 31/12/2014

Duración: 2 años - 6 meses - 14 días

Entidad/es participante/s: Universidade de Santiago de Compostela.

Cuantía total: 75.000 €

- 6 Nombre del proyecto:** Cine, diversidad y redes (2009-PN119)

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Ledo Andión

Nº de investigadores/as: 7

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía y Competitividad

Nombre del programa: Plan Nacional de I+D+ I. Programa de investigación fundamental**Cód. según financiadora:** CSO2009-13702**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2010 - 31/12/2012**Duración:** 2 años - 11 meses - 30 días**Entidad/es participante/s:** IUNA-Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, Argentina; Universidad de la República-Montevideo, Pontificia Universidade Católica de Rio Grande do Sul, PUCRS, Brasil; Universidade de Santiago de Compostela**Cuantía total:** 70.180 €**7 Nombre del proyecto:** Lusofonía, interactividade e interculturalidade (2008-PG128)**Entidad de realización:** Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Santiago de Compostela, Galicia, España**Nº de investigadores/as:** 8**Entidad/es financiadora/s:**

Xunta de Galicia. Consellería de Innovación e Industria PGIDT – PXI (Programa General de Investigación). Código INCITE08PXIB212124PR

Nombre del programa: Plan Galego de Investigación e Desenvolvemento Tecnolóxico (Incite)**Cód. según financiadora:** INCITE08PXIB212124PR**Fecha de inicio-fin:** 02/10/2008 - 31/10/2011**Duración:** 2 años - 9 meses - 30 días**Entidad/es participante/s:** Pontificia Universidade Católica de Rio Grande do Sul, Brasil; Universidad de Santiago de Compostela, Universidade da Beira Interior, Portugal; Universidade Federal da Bahia, Brasil e Universidade Lusófona de Guiné Bissau**Cuantía total:** 64.400 €**8 Nombre del proyecto:** Comunicación na Periferia Atlántica.**Entidad de realización:** Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Santiago de Compostela, Galicia, España**Nº de investigadores/as:** 6**Entidad/es financiadora/s:**

XUNTA DE GALICIA

Ciudad entidad financiadora: España**Nombre del programa:** Programa Xeral de Investigación (PGIDT - PXI)**Cód. según financiadora:** PGIDT01PXI21201A**Fecha de inicio-fin:** 20/07/2001 - 19/07/2003**Duración:** 2 años**Entidad/es participante/s:** Universidad de Santiago de Compostela**Cuantía total:** 6.010,12 €**9 Nombre del proyecto:** Towards an integrated European Minority Language Television (1999- PI003)**Entidad de realización:** Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Santiago de Compostela, Galicia, España**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Margarita Ledo Andión**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

UE-DGXXI

Nombre del programa: UE - DG XXII**Cód. según financiadora:** 98-06-AUT-0092-00



Fecha de inicio-fin: 01/06/1998 - 31/05/1999

Duración: 11 meses - 20 días

Entidad/es participante/s: Universidad de Santiago de Compostela; University of Wales-Bangor

Cuantía total: 7.743 €

10 Nombre del proyecto: Televisión e interculturalidade: Galicia, Bretaña e País de Gales (1997-PI014)

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Ledo Andión

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Unión Europea

Nombre del programa: UE - DG XXII

Cód. según financiadora: 97-06-MED-0013-00

Fecha de inicio-fin: 12/05/1997 - 11/05/1998

Duración: 11 meses - 30 días

Entidad/es participante/s: Universidad de Santiago de Compostela; University of Bretagne Rennes 2; University of Wales-Aberystwyth

Cuantía total: 12.500 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: Emisión da curtametraxe titulada Plastic Made Eyes (2009-CE304)

Grado de contribución: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Ledo Andión

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es participante/s: Universidad de Santiago de Compostela

Entidad/es financiadora/s:

Televisión de Galicia S.A.

Fecha de inicio: 01/01/2009

Duración: 4 años

Cuantía total: 4.000 €

2 Nombre del proyecto: Divulgación do filme ProDigi nas tres cidades que participaron no Proxecto: Santiago, Dublín e Lisboa, incluído na promoción do audiovisual galego (2008-CP046)

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Ledo Andión

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

Xunta de Galicia. Consellería de Cultura e Deporte

Fecha de inicio: 01/10/2008

Cuantía total: 5.172,41 €

3 Nombre del proyecto: Congreso Internacional Fundacional de la AE-IC:I+C: INVESTIGAR A COMUNICACIÓN (2007-RC027) R

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Santiago de Compostela

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Santiago de Compostela, Galicia, España

COMPAÑIA DE RADIO TELEVISION DE GALICIA

Ciudad entidad financiadora: España



Fecha de inicio: 31/01/2008

Cuantía total: 2.000 €

4 Nombre del proyecto: I + C: Investigar la Comunicación. Consellería de Educación (2008-RC053)

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Ledo Andión

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Xunta de Galicia. Consellería de Educación e Ordenación Universitaria

Fecha de inicio: 30/01/2008

Cuantía total: 2.000 €

5 Nombre del proyecto: Organización de actuacións relacionadas coa Sociedade da Información no marco do Congreso Fundacional da Asociación Española e Investigadores da Comunicación (2008-CP136)

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Ledo Andión

Nº de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s:

Xunta de Galicia. Consellería de Innovación e Industria

Fecha de inicio: 01/01/2008

Cuantía total: 5.000 €

6 Nombre del proyecto: Debates da Asociación Española de Investigadores en Comunicación (2007-CP012)

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Ledo Andión

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

XUNTA DE GALICIA

Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio: 01/02/2007

Cuantía total: 10.344,83 €

7 Nombre del proyecto: Curso Audiovisual, Cinema e Discapacidade (2006-CL059)

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Ledo Andión

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Fundación Menela

Fecha de inicio: 01/10/2006

Cuantía total: 7.000 €

8 Nombre del proyecto: Lusocom 2006 (2006-RC013)

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Universidade de Santiago de Compostela. Vicerreitoría de Investigación e Innovación

Fecha de inicio: 20/04/2006

Cuantía total: 9.150 €



- 9** **Nombre del proyecto:** Edición e posproducción de dúas obras audiovisuais (2006-CE195)
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
Nós Productora Cinematográfica Galega S.L.
Fecha de inicio: 02/03/2006
Cuantía total: 10.344,82 €
- 10** **Nombre del proyecto:** Feira e simposio Lusocom (2005- RC034)
Grado de contribución: Nacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Ledo Andión
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es participante/s: Universidad de Santiago de Compostela
Entidad/es financiadora/s:
CRTVG
Compañía de Radio e Televisión de Galicia
Fecha de inicio: 23/05/2005 **Duración:** 11 meses - 30 días
Cuantía total: 22.000 €
- 11** **Nombre del proyecto:** Servizos audiovisuais de gravación, edición e posproducción dunha obra audiovisual sobre Manuel María
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
Asociación Socio-Pedagóxica Galega AS-PG
Fecha de inicio: 27/04/2005
Cuantía total: 5.172,41 €
- 12** **Nombre del proyecto:** Realización dun programa documental titulado Cine club Carlos Varela (2005-CE202)
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
Nós Productora Cinematográfica Galega S.L.
Fecha de inicio: 04/04/2005
Cuantía total: 5.172,41 €
- 13** **Nombre del proyecto:** Catálogo exhaustivo da produción audiovisual galega (2001-CE351)
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s:
COMPAÑIA DE RADIO TELEVISION DE GALICIA
Ciudad entidad financiadora: España
Fecha de inicio: 05/09/2001
Cuantía total: 10.362,27 €
- 14** **Nombre del proyecto:** Políticas multimedia da Unión Europea (2001-CP156)
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Nº de investigadores/as: 3

**Entidad/es financiadora/s:**

Escola Superior de Jornalismo de Porto

Tipo de entidad: Universidad**Ciudad entidad financiadora:** Porto, Portugal**Fecha de inicio:** 01/10/2000**Cuantía total:** 8.113,66 €**15 Nombre del proyecto:** Galicia-Finlandia. Modos de pensar (2000-RC021)**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Margarita Ledo Andión**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad de Santiago de Compostela

Tipo de entidad: Universidad**Ciudad entidad financiadora:** Santiago de Compostela, Galicia, España**Fecha de inicio:** 23/05/2000**Cuantía total:** 1.532,58 €**16 Nombre del proyecto:** Towards an integrated Euroepan Minority Language Television**Grado de contribución:** Investigador/a**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

UE-DG XII

Tipo de entidad: Unión Europea**Ciudad entidad financiadora:** Bruselas, Bélgica**Fecha de inicio:** 01/06/1998**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 7.743 €**17 Nombre del proyecto:** Informe sobre o audiovisual en Galicia (1998/CI495)**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Margarita Ledo Andión**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

Consello da Cultura Galega

Fecha de inicio: 01/01/1998**Cuantía total:** 3.005,06 €**18 Nombre del proyecto:** Observatorio audiovisual (1998/CI365)**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Margarita Ledo Andión**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

COMPAÑIA DE RADIO TELEVISION DE GALICIA

Ciudad entidad financiadora: España**Fecha de inicio:** 01/01/1998**Duración:** 30 días**Cuantía total:** 5.181,14 €**19 Nombre del proyecto:** Televisión e interculturalidade: Galicia, Bretaña e País de Gales (1997- CP035)**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

Csi Corporación Siderúrgica, S.A.



Fecha de inicio: 24/06/1997

Cuantía total: 7.771,7 €

20 Nombre del proyecto: Televisión e interculturalidade: Galicia, Bretaña e País de Gales

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

UE-DG XII

Fecha de inicio: 12/05/1997

Duración: 1 año

Cuantía total: 12.500 €

21 Nombre del proyecto: III Encontros Audiovisuais (1996/ CI049)

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Ledo Andión

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

COMPAÑIA DE RADIO TELEVISION DE GALICIA

Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio: 27/03/1996

Cuantía total: 5.181,14 €

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Margarita Ledo Andión; Antía López Gómez; Enrique Castelló Mayo. El rol del cine en versión original en el espacio digital europeo | The Role of Original Version Cinema into the European Digital Space. Comunicar. 25 - 51, pp. 73 - 82. 2017. ISSN 1134-3478

DOI: <http://dx.doi.org/0.3916/C51-2017-07>

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 3

Publicación relevante: Si

- 2** Margarita Ledo Andión; Antía López Gómez; Marta Pérez Pereiro. Cine europeo en lenguas de naciones sin estado y pequeñas naciones | European cinema in the languages of stateless and small nations. Revista Latina de Comunicación Social. 71, pp. 81 - 92. Sociedad Latina de Comunicación Social, 2016. ISSN 1138-5820

DOI: <http://dx.doi.org/10.4185/RLCS-2016-1097>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Publicación relevante: Si

- 3** Margarita Ledo Andión. Acciones (in)diferentes, tensiones latentes. IC revista científica de información y comunicación. 13, pp. 67 - 84. Departamento de Periodismo I-Universidad de Sevilla, 2016. ISSN 2173-1071

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/IC.2016.i01.02>



Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Publicación relevante: Si

- 4** Margarita Ledo Andión. Ver y querer ver: foto de guerra contra periodismo. Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación. 127, pp. 76 - 85. Quito(Ecuador): Ciespal, 2015. ISSN 1390- 1079

DOI: <http://dx.doi.org/10.16921/chasqui.v0i127.2296>

E-ISSN: 1390-924X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Publicación relevante: Si

- 5** Margarita Ledo Andión; Enrique Castelló Mayo. La Diversidad Cultural a través de la Red: el caso del cine identitario / Cultural Diversity across the Networks: The Case of National Cinema. Comunicar, Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación. XX - 40, pp. 183 - 191. Andalucía(España): Grupo Comunicar, 01/03/2013. ISSN 1134-3478

DOI: <https://doi.org/10.3916/C40-2013-03-09>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Publicación relevante: Si

- 6** Margarita Ledo Andión; Enrique Castelló Mayo. Identification of barriers and motivations in the circulation of audiovisual media contents in the Lusophone space: communication, interculturality, citizenship, and interactivity Identificación de barreras y motivaciones en la circulación de contenidos de los medios audiovisuales en el espacio lusófono: comunicación, interculturalidad, la ciudadanía e interactividad. Comunicación y Sociedad. 25 - 2, pp. 85 - 116. Navarra, Comunidad Foral de Navarra(España): Ciencias Sociales. Facultad de Comunicación. Universidad de Navarra, 2013. ISSN 0214-0039

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Publicación relevante: Si

- 7** Margarita Ledo Andión. De la no ficción. L'Atalante Revista de estudios cinematográficos. pp. 5 - 10. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Asociación Cineforum L'Atalante, 2010. ISSN 1885-3730

E-ISSN: 2340-6992

Depósito legal: V-5340-2003

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Publicación relevante: Si

- 8** Margarita Ledo Andión. Fotografías desde donde el mundo se llama Galicia/Photographs from where the world is called Galicia. Revista Latina de Comunicación Social. pp. 146 - 158. La Laguna, Canarias(España): Universidad de La Laguna, 2010. ISSN 1138-5820

DOI: DOI: 10.4185/RLCS-65-2010-889-146-158

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Publicación relevante: Si



- 9** Diáspora en femenino e cinema. Cinema & Territorio, Revista Internacional de Arte e Antropología das Imagen. 3, 2018.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** Margarita Ledo Andión. Cine Documental. Cibercultura, tecnologías de proximidad. Telos. Cuadernos de Comunicación e Innovación. 100, pp. 81 - 83. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Telefónica, 2015. ISSN 0213-084X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Margarita Ledo Andión; Begoña Gutiérrez San Miguel. Cinema. Renaiming itself. Nuevas deficiones en el cine contemporáneo.Fonseca Journal of Communication. 11, pp. 5 - 8. Salamanca(España): Universidad de Salamanca, 2015. ISSN 2172-9077
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
- 12** Margarita Ledo Andión. Sen ir máis lonxe. Boletín da Real Academia Galega. Roberto Vidal Bolaño.pp. 169 - 174. A Coruña, Galicia(España): Real Academia Galega, 2015. ISSN 1576-8767
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Margarita Ledo Andión; Antía López Gómez; Enrique Castelló Mayo. Creative Destruction as Economic Pattern of Europe's Small-Scale Audiovisual Media Markets and Minority-Language Film Industries. China-USA Business Review. 13 - 1, pp. 12 - 19. New York(Estados Unidos de América): David Publishing Company, 2014. ISSN 1537-1514, ISBN 978-972-96037-7-8
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 3
- 14** Margarita Ledo Andión. Galicia e a construción dun cinema nacional. A Trabe de Ouro: publicación galega de pensamento crítico. 95, pp. 66 - 77. Santiago de Compostela, Galicia(España): Sotelo Blanco., 2014. ISSN 1130-2674
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Margarita Ledo Andión; Xosé López García. Carta da Galiza. Anuario Lusocom 2012. Medios Públicos e Espazo Lusófono. pp. 7 - 10. Santiago de Compostela, Galicia(España): AGACOM, 2013. ISSN 2255-2243
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 16** Margarita Ledo Andión; Xosé López García. Carta da Galiza. Anuário Internacional de Comunicação Lusófona 2013. Comunicación na diáspora e diásporas na comunicación. Santiago de Compostela, Galicia(España): AGACOM/LUSOCOM, 2013. ISSN 2255-2243
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 17** Margarita Ledo Andión. Pieza de aprendizaje: roots & routes. Telos, Cuadernos de comunicación e innovación.90, pp. 6 - 8. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Telefónica, 2012. ISSN 0213-084X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 18** Margarita Ledo Andión. Tres fotografías dende onde o mundo se chama Galicia. Fotocinema. Revista científica de Cine y Fotografía.3, pp. 17 - 32. Málaga, Andalucía(España): Universidad de Málaga (UMA), 2011. ISSN 2172-0150
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 19** Margarita Ledo Andión. Nós, imaxinar a nación. A Trabe de Ouro: Publicación galega de pensamento crítico.84, pp. 141 - 144. Santiago de Compostela, Galicia(España): Sotelo Blanco, 2010. ISSN 1130-2674
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 20** Margarita Ledo Andión. A experiencia dunha proposta audiovisual on line. Maremagnum, publicación galega sobre os transtornos do espectro autista. 11, pp. 37 - 43. Vigo, Galicia(España): Autismo Galicia, 2008. ISSN 1698-5966
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 21** Margarita Ledo Andión. Algunhas notas sobre a investigación como realizativo. Anuário Internacional da Comunicação Lusófona 2007. pp. 7 - 13. Braga(Portugal): LUSOCOM; SOPCOM; CECS, 2008. ISSN 1807-9474
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 22** Margarita Ledo Andión. Por debajo del cine documental, lo real: la inclusión del mundo. El Valor de la Palabra. 6, pp. 179 - 195. Vitoria-Gasteiz, País Vasco(España): Fundación Fernando Buesa Blanco, 2008. ISSN 1578-4398
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 23** Margarita Ledo Andión. Ante la aparición de Tierra del chicle, Carlos Velo, México, 1952. Trípodos. 1 - 21, pp. 199 - 216. Barcelona, Cataluña(España): Facultad de Comunicación y Relaciones Internacionales Blanquerna de la Universidad Ramón Llull, 2007. ISSN 1138-3305
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 24** Margarita Ledo Andión. Cine inscripción. Cine descripción. DOCS, observaciones de lo real, Tercer Cine. pp. 66 - 72. Barcelona, Cataluña(España): 2007. ISSN 1887-4371
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 25** Margarita Ledo Andión. Terra do Xicle. Carlos Velo, México, 1952. Trípodos. 1 - 20, pp. 157 - 170. Barcelona, Cataluña(España): Facultad de Comunicación y Relaciones Internacionales Blanquerna de la Universidad Ramón Llull, 2007. ISSN 1138-3305
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 26** Margarita Ledo Andión. Os estados xerais da cinematografía e do audiovisual. Anuário Internacional de Comunicação Lusófona. I - 1, pp. 43 - 55. São Paulo:(Brasil): LUSOCOM, Federação Lusófona de Ciências da Comunicação, 04/2003.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 27** Margarita Ledo Andión. Variantes na mundialización: Galiza na Lusocom. Tempo Exterior, revista de análise e estudos internacionais. IV - 7, pp. 113 - 119. Vigo, Galicia(España): 2003. ISSN 1579-6582
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 28** Margarita Ledo Andión. La mirada documental. Temes de Disseny. 19, pp. 47 - 53. Barcelona, Cataluña(España): 03/2002. ISSN 0213-6023
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 29** Margarita Ledo Andión. Quince Anos de Televisión. Estudios de Comunicación. 0, pp. 67 - 78. Santiago de Compostela, Galicia(España): Consello da Cultura Galega, 06/2001. ISSN 1578-4916
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 30** Margarita Ledo Andión. Documental y nación.com. Políticas públicas e identidad: Québec-Canadá. Anàlisi, Quaderns de Comunicació i Cultura. 27, pp. 191 - 211. Barcelona, Cataluña(España): 2001. ISSN 2340-5236
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 31** Margarita Ledo Andión. Diversificar a mundialización. Eptic, revista electrónica sobre TIC. 2 - 3, pp. 11 - 23. 12/2000. Disponible en Internet en: <www.eptic.com.br>.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 32** Margarita Ledo Andión. A mundialización, en plural. A Trabe de Ouro, publicación galega de pensamento crítico. 42, pp. 45 - 56. Santiago de Compostela, Galicia(España): Sotelo Blanco, Ed, 2000. ISSN 1130-2674
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 33** Margarita Ledo Andión. Aquel, máis que neve branco. Revista de estudios rosalianos. 1, pp. 77 - 83. Padrón, Galicia(España): CER, Fundación Rosalía de Castro, 2000. ISSN 1576-6128
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 34** Margarita Ledo Andión. Televisión e interculturalidade: Bretaña, Galicia e País de Gales. A Trabe de Ouro, publicación galega de pensamento crítico. III, pp. 351 - 363. Santiago de Compostela, Galicia(España): 1998. ISSN 1130-2674
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 35** Margarita Ledo Andión. Tv and interculturalism in Brittany, Galicia and Wales. Anuario Unesco/Umesp de Comunicaçao regional 1998. II - 2, pp. 31 - 46. São Paulo(Brasil): Unesco/Umesp, 1998.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 36** Margarita Ledo Andión. A tele, metáfora virtual. A Trabe de Ouro, publicación galega de pensamento crítico. III - 27, pp. 247 - 353. Santiago de Compostela, Galicia(España): 1996. ISSN 1130-2674
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 37** Margarita Ledo Andión. A tecnoloxía como contido. A Trabe de Ouro, publicación galega de pensamento crítico. II - 22, pp. 25 - 34. Santiago de Compostela, Galicia(España): 1995. ISSN 1130-2674
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 38** Margarita Ledo Andión. De xornalismo en lingua galega. Colóquio/Letras. 137/138, pp. 216 - 218. Lisboa(Portugal): 1995. ISSN 0010-1451
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 39** Margarita Ledo Andión. Documentalismo contemporáneo: da inocencia á lucidez. Revista de Comunicaçao e Linguagens, Centro de Estudos de Comunicaçao e Linguagens (CECL). 17/18, pp. 125 - 130. Lisboa(Portugal): Edições Cosmos, 1993. ISSN 0870-7081
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 40** Margarita Ledo Andión. Réplica a "Nacionalismo e Información". A Trabe de Ouro, publicación galega de pensamento crítico. Tomo III - 7, pp. 391 - 395. Santiago de Compostela, Galicia(España): 1991. ISSN 1130-2674
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 41** Margarita Ledo Andión; Josep M. Sole i Sabaté. Dereito de autodeterminación: un exemplo dos límites democráticos do Estado Español verbo das Nacionalidades. A Trabe de Ouro, publicación galega de pensamento crítico. Tomo III - 3, pp. 93 - 97. Santiago de Compostela, Galicia(España): 1990. ISSN 1130-2674
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 42** Margarita Ledo Andión. En defensa da subxectividade. A Trabe de Ouro, publicación galega de pensamento crítico. Tomo I - 1, pp. 83 - 85. Santiago de Compostela, Galicia(España): 1990. ISSN 1130-2674
Tipo de produción: Artigo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 43** Margarita Ledo Andión. Escritores en Lingua Galega: opoñentes, orgánicos, mediáticos. Journal of Interdisciplinary Literare Studies, Fall. pp. 367 - 376. Nebraska-Lincoln(Estados Unidos de América): 1989.
Tipo de produción: Artigo científico
- 44** Margarita Ledo Andión. A construción dunha xinea. Grial. Revista Galega de Cultura. 204, pp. 36 - 43. Vigo, Galicia(España): Editorial Galaxia, 2014. ISSN 0017-4181
Tipo de produción: Artigo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 45** Margarita Ledo Andión. Dedos no texto: conversa con Antonio Tàpies vinte e oito anos despois. N. 193.Grial. Revista Galega de Cultura. 1 - 193, pp. 129 - 133. Vigo, Galicia(España): Galaxia, 2012. ISSN 0017-4181
Tipo de produción: Artigo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 46** Margarita Ledo Andión. O(s) sentido(s) da relación Galiza-Países lusófonos. Grial, Revista Galega de Cultura.XLVII - 184, pp. 69 - 75. Vigo, Galicia(España): Editorial Galaxia, 2010. ISSN 0017-4181
Tipo de produción: Artigo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 47** Margarita Ledo Andión. Uxío Novoneyra. Letras galegas 2010. Boletín da Real Academia Galega. 371, pp. 293 - 295. A Coruña, Galicia(España): Real Academia Galega, 2010. ISSN 1576-8767
Tipo de produción: Artigo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 48** Margarita Ledo Andión. Arredor do sostén. Andaina, revista galega de pensamento feminista. 44, pp. 42 - 43. Santiago de Compostela, Galicia(España): Asociación Galega da Muller Pan e Rosas, 2006.
Tipo de produción: Artigo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 49** Margarita Ledo Andión. Un filme político, por favor. Andaina, revista galega de pensamento feminista. 44, pp. 28 - 31. Santiago de Compostela, Galicia(España): Asociación Galega da Muller Pan e Rosas, 2006.
Tipo de produción: Artigo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 50** Margarita Ledo Andión. Vous avez dit "Carlos Velo"?/ Did you say "Carlos Velo"?. Cinéma du Réel. 27º Festival International. pp. 61 - 63. Paris(Francia): Bibliothèque Publique d'Information Centre Pompidou, 2005.
Tipo de produción: Artigo de divulgación. **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 51** Margarita Ledo Andión. Asinado fotomontador. Grial, revista galega de cultura. 139, pp. 503 - 512. Vigo, Galicia(España): Editorial Galaxia, 1998. ISSN 0017-4181
Tipo de produción: Artigo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 52** Margarita Ledo Andión. Alvaro Siza: as pernas do ciclista. Obradoiro revista de arquitectura y urbanismo. 23, pp. 60 - 63. Galicia(España): Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 1994. ISSN 0211-6065
Tipo de produción: Artigo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 53** Margarita Ledo Andión. O papel da formación. Cadernos A Nosa Terra de Pensamento e Cultura. 14/15, pp. 34 - 35. Vigo, Galicia(España): Promocións Culturais Galegas, 02/1993. ISSN 0017-4181
Tipo de produción: Artigo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 54** Margarita Ledo Andión. Dones amb cámara. Avui/Art, suplemento "Primavera Fotográfica 1992". 14, pp. 3. Barcelona, Galicia(España): 1992.
Tipo de produción: Artigo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista



- 55** Margarita Ledo Andión. Sebastiao Salgado. La Fotografía. pp. 23 - 25. Barcelona, Cataluña(España): Artual, S.L., 1992.
Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 56** Margarita Ledo Andión. Hacer el mundo más legible. Sobre el Papel, revista de artes gráficas y comunicación. 0, Madrid, Comunidad de Madrid(España): 1990.
Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 57** Margarita Ledo Andión. Mulleres nas historias da foto. Festa da Palabra Silenciada. 7, pp. 41 - 44. Vigo, Galicia(España): Concellaría da Muller, Concello de Vigo, 1990.
Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 58** Margarita Ledo Andión. Da función da forma na propaganda política. A Nosa Terra, extra núm. 10, especial «Celso Emilio Ferreiro». 10, pp. 40 - 41. Barcelona, Cataluña(España): Asociación «Curros Enríquez», 06/1989.
Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 59** Margarita Ledo Andión. Foto-verdade. A Nosa Terra, especial "Ruth Matilde Andersen". Vigo, Galicia(España): A Nosa Terra, S.A, 07/1988.
Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 60** Margarita Ledo Andión. Imaxe do Escritor (galego) nos Media. Luzes da Galiza. pp. 7 - 8. Sada, A Coruña, Galicia(España): Edicións do Castro, 1988.
Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 61** Margarita Ledo Andión. Otero, espectáculo multimedia. A Nosa Terra, especial «Ramón otero Pedrayo». 8, pp. 32 - 36. Vigo, Galicia(España): A Nosa Terra, S.A, 05/1987.
Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 62** Margarita Ledo Andión. Xohana Torres e os Media. Festa da Palabra Silenciada, publicación galega de mulleres. 4, Vigo, Galicia(España): 02/1987.
Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 63** Margarita Ledo Andión. Os intelectuais republicanos, a súa prensa e o caso galego. Grial, revista galega de cultura. Tomo XXV - 97, pp. 272 - 287. Santiago de Compostela, Galicia(España): Editorial Galaxia, 1987. ISSN 0017-4181
Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 64** Margarita Ledo Andión. Pegada da Loba Humán. Festa da Palabra Silenciada, publicación galega de mulleres. 2, pp. 35 - 37. Vigo, Galicia(España): 03/1985.
Tipo de producción: Artículo de divulgación.
- 65** Margarita Ledo Andión. Galicia en V.O. El cine militante y el lugar de Llorenç Soler en la construcción del cine gallego contemporáneo.La mirada comprometida. Llorenç Soler. pp. 183 - 198. MadridBiblioteca Nueva, 2012. ISBN 978-84-9940-566-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Publicación relevante: Si
- 66** Margarita Ledo Andión. La variante lusófona. Cultura latina y Revolución Digital.pp. 95 - 129. Barcelona, Cataluña(España): Gedisa, 2011. ISBN 978-84-9784-590-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Publicación relevante: Si



- 67** Margarita Ledo Andión; Josep Maria Solé Sabaté. Le droit à l'autodétermination. Politique Symbolique en Europe/Symbolische Politik in Europe. pp. 375 - 382. Berlin(Alemania): Duncker&Humblot, 1993. ISSN 0582-0421, ISBN 3-428-07837-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 2
Publicación relevante: Si
- 68** Catálogo exposición. Koldo Chamorro. pp. 17 - 23. La Fábrica, 15/01/2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 69** Prefacio. A foresta e as árboles. pp. 9 - 17. Galaxia, 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 70** Margarita Ledo Andión. No corpo da fala. De la escritura como resistencia. Textos in honorem Jenaro Talens. pp. 283 - 290. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Universitat de Valencia, 02/10/2018. ISBN 978-84-9133-117-9
Depósito legal: v-1725-2018
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 71** Margarita Ledo Andión. O amador no cinema militante. Marcas na paisaxe. Para unha historia do cinema en lingua galega. pp. 81 - 106. Vigo, Galicia(España): Galaxia, 01/04/2018. ISBN 978-84-9151-172-4
Depósito legal: VG-296-2018
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 72** Proemio. Marcas na paisaxe. Para unha historia do cinema en lingua galega. pp. 9 - 11. Vigo, Galicia(España): Galaxia, 01/04/2018. ISBN 978-84-9151-172-4
Depósito legal: VG-296-2018
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 73** Alma Pneumática/Alma neumática/Pneumatic Soul. Juliao Sarmiento WITHOUT. pp. 51/103//155 - 60/112/168. CGAC/Xunta de Galicia, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 74** Prologue. National Identities at the Crossroads. Literature, Stage and Visual Media in the Iberian Peninsula. pp. 5 - 10. Francis Boutle Pub., 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 75** A Intimidade da imaxe. Anna Turbau. Galicia 1975-1979. pp. 11 - 27. Consello da Cultura Galega, 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 76** Margarita Ledo Andión. As pasaxes múltiples: apuntamentos sobre as relacións de investigación da Galiza co espazo iberoamericano. Cenários Comunicacionais: Entre as Sociedades Industriais e as Emergentes. I - 978-989-729-175, pp. 33 - 44. Media XXI, 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 77** Margarita Ledo Andión. Comunicación, Cultura, Internacionalización. Á volta do compromiso intelectual. A Internacionalização das Comunidades Lusófonas e Ibero-americana de Ciências Sociais e Humanas. pp. 89 - 101. HUMUS, 2017.



Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 78** Comunicación, cultura, internacionalización. Á volta do compromiso intelectual. Intenacionalizaçao das comunidades Llusófonas e Iberoamericana de Ciências Sociais. pp. 89 - 101. Humus, 2017.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 79** Margarita Ledo Andión. La realitat resideix entre els plecs.... Una trilogía de la conducta. pp. 22 - 53. MUVIM, 2017.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

- 80** O cinema de Carlos Velo: expresión e construción de esfera pública. Galicia. Un século de creación 1916-2016. Deputación da Coruña/DIDAC, 2017.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 81** Margarita Ledo Andión. Ver e querer ver. Foto de guerra contra Jornalismo. Comunicaçãõ, Guerra e Paz. pp. 67 - 78. Intercom, 2017.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 82** Alfonso Del Amo; Félix Fanés; Jesús García de Dueñas; Joan Minguet; Alfonso Punyal; Julio Pérez Perucha; Margarita Ledo Andión. Algunas cuestiones sobre el cine republicano español. Faros y Torres Vigía. El cine español durante la segunda república. pp. 13 - 18. A Coruña | Madrid(España): Vía Láctea/ Asociación Española de Historiadores del Cine, 2016. ISBN 978-84-89444-54-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 83** Margarita Ledo Andión; Ramiro Ledo Cordeiro; Pablo Cayuela de Miguel. Galicia 1936-2011. Estudios sobre o filme de Carlos Velo. Faros y Torres Vigía. El cine español durante la segunda república. Pérez Perucha, Julio / Rubio Alcover, Agustín (Eds.). pp. 557 - 580. A Coruña | Madrid(España): Vía Láctea/ Asociación Española de Historiadores del Cine, 2016. ISBN 978-84-89444-54-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 84** Margarita Ledo Andión. Galicia y la construcción de un cine nacional. Faros y Torres Vigía. El cine español durante la segunda república. Pérez Perucha, Julio / Rubio Alcover, Agustín (Eds.). pp. 591 - 610. A Coruña | Madrid(España): Vía Láctea/ Asociación Española de Historiadores del Cine, 2016. ISBN 978-84-89444-54-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 85** Margarita Ledo Andión. Limiar. edCINEMA. Cara o Espazo Dixital Europeo. O papel das cinematografías pequenas en v.o. pp. 9 - 12. Santiago de Compostela, Galicia(España): GEA-USC, 2016. ISBN 978-84- 16121-42-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

- 86** Margarita Ledo Andión. Medios sociais e ensaio documental feminista. Comunicaçãõ, Cultura e Mídias Sociais. Lopes, M.I.V. & Kunsch, M.M.K. (Coords.). pp. 611 - 624. São Paulo(Brasil): ECA-USP, 2016. ISBN 978-85-7205-149-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 87** Margarita Ledo Andión. Proemio-Prólogo. Faros y Torres Vigía. El cine español durante la segunda república. Pérez Perucha, Julio / Rubio Alcover, Agustín (Eds.). A Coruña | Madrid(España): Vía Láctea/ Asociación Española de Historiadores del Cine, 2016. ISBN 978-84-89444-54-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro



- 88** Margarita Ledo Andión. El cuerpo, esa insoportable lengua comunal. El tratamiento informativo de la violencia contra las mujeres. Cuadernos Artesanos de Comunicación Social | DOI: 10.4185/cac86. pp. 235 - 254. Sociedad Latina de Comunicación Social, 2015. ISBN 978-84-16458-18-9
DOI: 10.4185/cac86
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 89** Margarita Ledo Andión. Entre-fronteiras: o cinema como lugar xeo-político. Lusofonía e Interculturalidade. Promessa e Travessia. pp. 75 - 88. Vilanova de Famalição(Portugal): Edições Humus, 2015. ISBN 978-989-755-180-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 90** Margarita Ledo Andión. La imagen velada o la inquietante extrañeza. Medios y opinión pública. pp. 227 - 242. Bogotá(Colombia): Universidad del Rosario, 2015. ISBN 978-958-738-561-8
E-ISBN: 978-958-738-562-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 91** Margarita Ledo Andión. Limiar. Comunicación, Cultura e Esferas de Poder. pp. 11 - 16. São Paulo(Brasil): ECA-USP, 2015. ISBN 978-85-7205-130-9
E-ISBN: 978-85-7205-131-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 92** Margarita Ledo Andión. All photographs are a form of transport and an expression of absence. Marxes. pp. 12 - 29. Santiago de Compostela, Galicia(España): Edições Portáteis, 2014. ISBN 978-972-96037-7-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 93** Margarita Ledo Andión. Carta da Galiza. Anuario Comunicaçao Lusófona 2014. A construción da(s) identidade(s) a través da comunicación. pp. 7 - 10. Santiago de Compostela, Galicia(España): AGACOM/LUSOCOM, 2014. ISSN 2255-2243
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Revista
- 94** Margarita Ledo Andión. Prologo. La década del miedo. Dramaturgias audiovisuales post-11 de septiembre. pp. 7 - 9. Berna(Suiza): Peter Lang, 2013. ISBN 978-3-0343-1311-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 95** Margarita Ledo Andión. Propuestas para pensar la diversidad desde el cine-nación. Cine, Diversidad y Redes. Pequeñas cinematografías, políticas de la diversidad y nuevos modos de consumo cultural. 978-987-27863-3-5. pp. 17 - 32. Buenos Aires(Argentina): IUNA, 2013. ISBN 978-987-27863-3-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 96** Margarita Ledo Andión. Vestigio y extrañeza: sobre la obra de Bernardo Tejada. Imagen, cuerpo y sexualidad. Representaciones del cuerpo en la cultura audiovisual contemporánea. pp. 17 - 37. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Ocho y Medio libros de cine, 2013. ISBN 978-84-96582-87-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 97** Margarita Ledo Andión. Cine, Diversidade e Redes. Comunicaçao Iberoamericana. Sistemas Midiáticos, Diversidade Cultural, Pesquisa e Pos-Graduaçao. pp. 173 - 185. São Paulo(Brasil): Escola de Comunicaçao e Artes. Universidade de São Paulo, 2012. ISBN 978-85-7205-091-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 98** Margarita Ledo Andión. Communication, citizenship and Lusophony: Rethinking difference. Communication and Citizenship. Rethinking crisis and change. pp. 93 - 109. Braga(Portugal): Centro de Estudos de Comunicaçao e Sociedade. Universidade do Minho, 2012. ISBN 978-989-8377-15-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 99** Margarita Ledo Andión. O dereito a ver: Cine, Diversidade e Redes. Comunicación, Políticas y Redes en Europa. pp. 283 - 298. Porto(Portugal): Mediaxxi. FormalPress, 2012. ISBN 978-989-7290-24-4
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 100** Margarita Ledo Andión. Os paradoxos das políticas da diversidade. Economía de la Cultura y la Comunicación en la Era Digital. pp. 449 - 468. Porto(Portugal): Mediaxxi. Formalpress, 2012. ISBN 978-989-7290-28-2
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 101** Margarita Ledo Andión. Pieza de aprendizaje. Image et Éducation. pp. 309 - 318. Lyon(Francia): Université Lumière, 2012.
ISBN: 978 2-915912-06-8
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 102** Margarita Ledo Andión. A toma do Obradoiro. 15M. O pobo indignado. pp. 199 - 203. Vigo, Galicia(España): Laiovento, 2011. ISBN 978-84-8487-216-0
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 103** Margarita Ledo Andión. El cuerpo y la forma/ The body and the shape. Outumuro looks. pp. 72 - 76. Barcelona, Cataluña(España): Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura, 2011. ISBN 978-84-9850-209-1
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 104** Margarita Ledo Andión. Filmar as cicatrices do real. A discapacidade en imaxe. pp. 11 - 18. Santiago de Compostela, Galicia(España): Universidade de Santiago de Compostela, 2011. ISBN 978-84-9887-803-5
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 105** Margarita Ledo Andión. Peza de aprendizaxe: comunicación, cidadanía, lusofonía. Á beira de Beiras. pp. 155 - 165. Vigo, Galicia(España): Galaxia, 2011. ISBN 978-84-9865-408-0
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 106** Margarita Ledo Andión. Castelao como mediação. Sempre Castelao. pp. 39 - 42. A Coruña, Galicia(España): Através editora, 2010.
ISBN: 978-84-87305-40-7
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 107** Margarita Ledo Andión. Medios e identidade. Políticas de Comunicação e da Cultura: contribuições académicas e intervenção social. pp. 193 - 206. São Paulo(Brasil): Casa das Musas e INTERCOM, 2010. ISBN 978-85-98205-72-4
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 108** Margarita Ledo Andión. O(s) sentido(s) da relación Galiza-países lusófonos. Teorías e prácticas dos Media: Situando o Local no Global. Cláudia Alvarez e Manuel José Damásio (eds.). pp. 11 - 22. Lisboa(Portugal): Edições Universitárias, 2010. ISBN 978-972-8881-84-9
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 109** Margarita Ledo Andión. Anos setenta: elipse e cinema. Unha achega ás artes e á cultura na Galicia dos anos setenta. Portas de Luz. pp. 149 - 156. Santiago de Compostela, Galicia(España): Centro Galego de Arte Contemporánea, 2009. ISBN 978-84-453-4726-3
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 110** Margarita Ledo Andión. Ollar o real: Manuel María nos xornais. Actas do congreso. Manuel María Literatura e Nación. pp. 123 - 131. A Coruña, Galicia(España): Servizo de Publicacións da Universidade da Coruña, 2009.
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 111** Margarita Ledo Andión. A creación e a imaxe. Galicia. Unha cultura para un novo século. pp. 75 - 83. Santiago de Compostela, Galicia(España): Consello da Cultura Galega, 2008. ISBN 978-84-96530-73-7
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 112** Margarita Ledo Andión. Michael Brault: momentos de conquista. Cine directo. Reflexiones en torno a un concepto. Maria Luisa Ortega e Noemí García (eds.). pp. 85 - 92. T&B/ festival Internacional de Cine de las Palmas, 2008. ISBN 978-84-96576-64-3
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 113** Margarita Ledo Andión. A propósito del aprendizaje: documental y ética. El lenguaje de las pantallas: del cine al ordenador. pp. 29 - 46. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Ministerio de Educación y Ciencia, Subdirección General de Información y Publicaciones, 2007. ISBN 978-84-369-4520-1
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 114** Margarita Ledo Andión. DDT, é dicir, sobre a diferenza, a diversidade e mais a tele. Mulleres en Galicia e outros pobos na península. pp. 105 - 115. Sada, A Coruña, Galicia(España): Edicións do Castro, 2007. ISBN 978-84-8485-266-7
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 115** Margarita Ledo Andión. Más allá de la Misión Pedagógica. 70 años de Periodismo y Comunicación en América Latina. pp. 81 - 87. La Plata(Argentina): Universidad Nacional de La Plata, 2007. ISBN 978-950-34-0442-3
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 116** Margarita Ledo Andión. O malestar da comunicación: sobre a pertinencia de pensar a investigación en comunicación como realizativo. Mercado e Comunicaçao na Sociedad Digital, Marques de Melo & Osvaldo J. de Moraes (eds.). pp. 201 - 216. São Paulo(Brasil): INTERCOM, 2007. ISBN 978-85-88537-28-6
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 117** Margarita Ledo Andión. A Misión Pedagógica. As profissões da Comunicaçao. pp. 151 - 154. Maia(Portugal): ISMAI- Instituto Superior da Maia, 2006. ISBN 978-972-9048-22-7
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 118** Margarita Ledo Andión. Identity, Utopia, Knowledge Society: some reasons in order to make research part of national wealth. Communication and learning in the multicultural wordl. Festschrift for professor Tapio Varis. Pekka Ruohotie & Rupert Maclean eds. pp. 333 - 351. Tampere(Finlandia): Universidad de Tampere, 2006. ISBN 951-44-6662-4
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 119** Margarita Ledo Andión. La atmósfera como figura artística/L'atmosphère comme figure artistique. Paloma Navares: Del alma herida/de l'âme blessée/L'anima ferita. pp. 47 - 60. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Instituto Cervantes/ Château de Linardie/ Junta de Castilla y León, 2006. ISBN 84-88252-58-7
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 120** Margarita Ledo Andión. A ollada documental. Realidade e ficción, a imaxe na arte e nos medios de comunicación = Realidad y ficción, la imagen en el arte y en los medios de comunicación: cursos de verano 2002. pp. 67 - 74. Lugo, Galicia(España): Universidad de Santiago de Compostela, Diputación provincial de Lugo, 2005.
Depósito legal: LU-134-2005
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 121** Margarita Ledo Andión. El doble bucle de la foto como colección. Experimentación en la colección fotográfica del IVAM. pp. 126 - 138. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Instituto Valenciano de Arte Moderno, 2005. ISBN 84-482-3893-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 122** Margarita Ledo Andión. Entre cine e foto: o sorriso á cámara. Estética e tecnoloxías da imaxe. pp. 205 - 212. Covilhã(Portugal): Universidade da Beira Interior, UBI, 2005. ISBN 972-8790-36-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 123** Xosé Ramón Pousa Estévez; Margarita Ledo Andión; Xosé López García. Francisco Pillado Rivadulla. Atando cabos. Libro homenaxe a Francisco Pillado. pp. 83 - 86. Santiago de Compostela, Galicia(España): Universidad de Santiago de Compostela, 2005. ISBN 84-9750-400-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 124** Margarita Ledo Andión. Vanguardia y documental como arte aplicada. Documental y vanguardia. Casimiro Torreiro y Josexo Cerdán (eds.). pp. 15 - 42. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Cátedra, 2005. ISBN 84-376-2230-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 125** Margarita Ledo Andión. Fotografía do monumento, fotografía do movemento. Eduardo Blanco Amor. A ollada do desexo. Obra fotográfica 1933-1973. pp. 192 - 198. Vigo, Galicia(España): Galaxia, 2004. ISBN 84-8288-735-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 126** Margarita Ledo Andión. Prensa e Galeguismo. O Xornal Galicia (1922-1926) o alento da modernidade. pp. 19 - 26. Santiago de Compostela, Galicia(España): Consello da Cultura Galega/A Nosa Terra, 2004. ISBN 84-96203-53-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 127** Margarita Ledo Andión. ¿Herencia de la Fotografía?: Si. Documental, carcoma de la ficción, I y II. I, pp. 107 - 112. Granada, Andalucía(España): Asociación Española de Historiadores do Cine, Filmoteca de Andalucía, Litopress, 2004. ISBN 84-96229-16-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 128** Margarita Ledo Andión. Baixo o signo do plural. Galicia-Finlandia: modos de pensar. pp. 287 - 201. Santiago de Compostela, Galicia(España): Consello da Cultura Galega, 2002. ISBN 84-95415-64-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 129** Margarita Ledo Andión. Del doble al autor. Literatura española y cine, Norberto Miguez (Coord.). pp. 13 - 26. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Editorial Complutense, 2002. ISBN 84-7491-681-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 130** Spanish Documentary Photo: A Kind of Paradox. Backlight 02. Antti Haapio & Harri Laakso (Eds). pp. 120 - 127. Tampere(Finlandia): Photographic Centre Nekeika, 2002. ISBN 952-91-5523-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 131** Margarita Ledo Andión. Un mundo diverso è possibile. A Comunicación en Galicia 2002, López, X. (Editor). pp. 75 - 87. Santiago de Compostela, Galicia(España): Consello da Cultura Galega, 2002. ISBN 84-95415-57-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 132** Margarita Ledo Andión. Como una película. Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España. pp. 299 - 307. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Ocho e Medio/Festival de Cine Español de Málaga, 2001. ISBN 84-931376-8-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 133** Margarita Ledo Andión. Da investigación na formación: Prosa do Observatorio. Jornadas sobre tendencias en el Periodismo. pp. 141 - 147. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Montecorvo, 2001. ISBN 84-453-3147-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 134** De identidade y contenidos: vectores políticos en la investigación. Valores y Medios de Comunicación. pp. 219 - 243. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Benavides Delgado e Fernández Blanco (Comp.), Edipo/Fundación UCM, 2001. ISBN 84-88365-10-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 135** Margarita Ledo Andión. Louvor de Ferrín. Un escritor nos xornais, Xosé Luis Méndez Ferrín, artigos periodísticos. pp. 7 - 20. Santiago de Compostela, Galicia(España): USC, Servizo de Publicaciones, 2001. ISBN 84-8121-958-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 136** Margarita Ledo Andión. Mujeres viendo mujeres. Comunicación y género, Aeala Castro, Fernández Soriano & Fernández de la Torre (Comp.). pp. 25 - 35. Málaga, Andalucía(España): Diputación de Málaga, Servicio de Publicaciones, 2001. ISBN 84-7785-428-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 137** Margarita Ledo Andión. Multiculturalismo e Globalización: unha relación paradoxal. Comunicaçao e Multiculturalismo, Krohling Peruzzo, Cicilia Maria & Pinho, José Benedito (Comp.). 13, pp. 183 - 200. Sao Paulo(Brasil): Intercom, 2001. ISBN 85-88537-03-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 138** Margarita Ledo Andión. Tecnologia e Solidao. Resistência. pp. 148 - 152. Porto(Portugal): Cinemateca Portuguesa/Odisseia nas Imagens,, 2001. ISBN 972-98533-0-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 139** Margarita Ledo Andión. Ver vs. Escrever. A Utopia do Real. pp. 25 - 35. Porto(Portugal): Cinemateca Portuguesa/Odisseia nas Imagens, Porto2001, 2001. ISBN 972-98533-0-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 140** Galicia: Televisión pública e mercado audiovisual. Televisión e Desarrollo. pp. 117 - 126. Badajoz, Extremadura(España): Francisco Vacas (coord.), Junta de Extremadura, 2000. ISBN 84-95251-37-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 141** Margarita Ledo Andión. La imagen velada o la inquietante extrañeza. Las Convergencias de la Comunicación. Problemas e perspectivas investigadoras. pp. 359 - 368. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Universidad Complutense de Madrid, 2000. ISBN 84-607-1007-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 142** Margarita Ledo Andión. O audiovisual. A Comunicación en Galicia 2000, López, X. (Comp.). pp. 85 - 101. Santiago de Compostela, Galicia(España): Consello da Cultura Galega, Ponencia de Comunicación, 2000. ISBN 84-95415-06-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 143** Margarita Ledo Andión. O fascinio do segredo, a ironía da súa visión. Rituais (Vítor Vaqueiro, fotos). pp. 15 - 18. Santiago de Compostela, Galicia(España): Consello da Cultura Galega, Ponencia de Antropoloxía, 2000. ISBN 84-95415-02-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 144** Margarita Ledo Andión. Proemio. Observatorio do Audiovisual Galego: catálogo de produccions 1997-1998. pp. 9 - 13. Santiago de Compostela, Galicia(España): Consello da Cultura Galega, Ponencia de Comunicación, 2000. ISBN 84-95415-01-1



Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 145** Margarita Ledo Andión. Sobre el deseo de ser optimista. El oficio de vivir. Literaturas de la imagen de Carmelo Herando. pp. 45 - 65. Oviedo, Principado de Asturias(España): CajaAstur, 2000. ISBN 84-89740-13-5

Depósito legal: AS-2259-2000

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 146** Margarita Ledo Andión. Baixo o signo do real. Cinguidos por unha arela común. Homaxe ao Prof. Alonso Montero, Alvarez, R & Vilavedra, D, (Comp.),pp. 1293 - 1301. Santiago de Compostela, Galicia(España): USC, Servicio de Publicaciones, 1999. ISBN 84-8121-806-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 147** Margarita Ledo Andión. Galicia telépolis: redes e interculturalidade. Galicia, España, Portugal e as factorías do futuro. pp. 77 - 109. Santiago de Compostela, Galicia(España): Ediciones Lea, 1999. ISBN 978-8487172427

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 148** Margarita Ledo Andión. Isto non é unha foto. As fronteiras do novo xornalismo. pp. 87 - 83. Santiago de Compostela, Galicia(España): Ediciones Lea, 1999. ISBN 84-89947-71-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 149** Margarita Ledo Andión. O galego visíbel. Actas do V Congreso Internacional de Estudios Galegos, Dieter Kremer (ed.). I, pp. 365 - 369. Santiago de Compostela, Galicia(España): Trier, Ediciós do Castro, 1999. ISBN 84-7492-938-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 150** Margarita Ledo Andión. Postelevisivo, postelevisión. Comunicación Audiovisual na Era Dixital, López, X. & Soengas, X. (Comp.). pp. 60 - 64. Santiago de Compostela, Galicia(España): USC, Servicio de Publicaciones, 1999. ISBN 84-9750-494-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 151** Margarita Ledo Andión. Triple Nacionalidade. Comunicación Audiovisual: Investigación e Formación universitarias, Ledo Andión, M. & Kunsch, M. K. (Comp.). pp. 37 - 44. Santiago de Compostela, Galicia(España): USC, Servicio de Publicaciones, 1999. ISBN 84-8121-761-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 152** Margarita Ledo Andión. A propósito de la visibilidad. Forum Mundial de la Televisión Infantil 1997/World Forum on Children's Television. pp. 111 / 183 - 114 / 184. Barcelona, Cataluña(España): Comissionat de les Arts Audiovisuals, 1998. ISBN 84-7299-466-X

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 153** Margarita Ledo Andión. De la memoire à la nostalgie. Image e Politique; Docquier, F. & Piron, F. (Coord.),pp. 127 - 134. Arles(Francia): Actes Sud, 1998. ISBN 2-7427-1414-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 154** Margarita Ledo Andión. Las formas de consumo de la televisión como generadoras de identidad. El debate de la comunicación. pp. 477 - 480. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación general de la UCM, 1998. ISBN 84-600-9479-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 155** Margarita Ledo Andión. Sobre el deseo de ser optimista. El oficio de vivir. Literaturas de la imagen de Carmelo Hernando. I, pp. 49 - 58. Logroño, La Rioja(España): Fundación Caja Rioja, 1998. ISBN 84-89740-13-5

Depósito legal: LR-247-1998

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro



- 156** Margarita Ledo Andión. Como o corte no corazón dun albre. De Asorey ós noventa: a escultura moderna en Galicia. pp. 123 - 134. Santiago de Compostela, Galicia(España): Auditorio de Galicia, 1997. ISBN 84-88484-31-3
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 157** Margarita Ledo Andión. Galice Celtique. Printemps Celte. pp. 25 - 28. Rennes(Francia): Terre de Brume, 1997. ISBN 2-908021-62-5
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 158** Margarita Ledo Andión. Le photomontage politique: Fature, Fracture et Agit-Prop. Ethique, esthétique, Politique. pp. 89 - 101. Arles(Francia): Actes Sud/RIP, 1997. ISBN 978-2-7427-1302-8
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 159** Margarita Ledo Andión. Muntadas: Comme simulation et comme reseemblace. Ethique,Esthétique, Politique. pp. 129 - 138. Arles(Francia): Actes Sud/RIP, 1997. ISBN 978-2-7427-1302-8
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 160** Margarita Ledo Andión. A guerra e a imaxe da guerra. Construir a Paz; Jares, Xesús R. (Coord.). pp. 121 - 125. Vigo, Galicia(España): Edicións Xerais de Galicia, 1996. ISBN 84-8302-060-2
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 161** Margarita Ledo Andión. As pernas do ciclista. Falso pero críble. pp. 75 - 85. Santiago de Compostela, Galicia(España): Edicións Lea, 1995. ISBN 84-88553-73-0
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 162** Margarita Ledo Andión. Astuta serpente antiga. Antoni Muntadas: Verbas, A Sá de Prensa. Santiago de Compostela, Galicia(España): Consellería de Cultura, Xunta de Galicia, 1995. ISBN 84-453-1543-9
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 163** Margarita Ledo Andión. De los cincuenta a los sesenta. Cuélguese en un bar visible. Ricard Terré. pp. 17 - 24. Barcelona, Cataluña(España): Fundación "La Caixa"/Lunwerg Editores S.A, 1995. ISBN 84-7664-523-6
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 164** Margarita Ledo Andión. Duplicidades. Cultura e a creatividade galegas cara ao ano 2000. pp. 83 - 88. A Coruña, Galicia(España): I.B. Monelos, 1995. ISBN 84-7492036-1
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 165** Introducción. Comunicación na Periferia Atlántica/Communication in the Atlantic Periphery. pp. 13 - 17. Santiago de Compostela, Galicia(España): USC, Servicio de Publicacións, 1994. ISBN 84-8121-535-X
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 166** Margarita Ledo Andión. Deseño, fotografía, gráficos, Infográficos. Informe sobre a Comunicación en Galicia. Rivas, M. & López, X. (editores). pp. 187 - 212. Santiago de Compostela, Galicia(España): Consello de Cultura Galega, 1993. ISBN 84-87172-81-4
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 167** Margarita Ledo Andión. Mal se lle acomodan...Santiago, pequena historia natural. Anna Turbau. Santiago de Compostela, Galicia(España): Universidade de Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, 1993. ISBN 84-8121-017-X
Tipo de produción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística



- 168** Margarita Ledo Andión. No porto de Anveres. . .Sobre Santiago. Tres de Magnum. Santiago de Compostela, Galicia(España): Universidade de Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, 1993. ISBN 84-8121-059-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 169** Margarita Ledo Andión. A foto dun lápis...Sebastiao Salgado. Outras américas.Santiago de Compostela, Galicia(España): Universidade de Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, 1992.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 170** Margarita Ledo Andión. De la Foto en los Medios. 10 Anos de Fotoxornalismo en Galicia 80-90. Lugo, Galicia(España): Diputación Provincial de Lugo, 1991. ISBN 84-86824-94-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 171** Margarita Ledo Andión. Fotos de Diario. Las Mentiras de la Guerra. Desinformación y censura en el conflicto del Golfo. pp. 135 - 147. Barcelona, Cataluña(España): Deriva Editorial, 1991. ISBN 84-87981-00-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 172** Margarita Ledo Andión. O Pre-existente como Modelo. Introducción a la edición facsimil del periódico A Nosa Terra. Vigo, Galicia(España): Nova Galiza Edicións, 1991.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 173** Margarita Ledo Andión. Un quinto Estrella. Barcelona, Murs. Cano, G. & Rabuñal, A. (coord.). Barcelona, Cataluña(España): Ajuntament de Barcelona, Regidoria d'Edicions i Publicacions, 1991. ISBN 84-7609-461-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 174** Margarita Ledo Andión. O último organizador colectivo. Prólogo a la edición facsimil de la revista Vieiros (México 1959-1968). Vigo, Galicia(España): A Nosa Terra, S.A., 1989.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 175** Margarita Ledo Andión. Foto-reportaxe:a. disfunción no tempo para ollar. Social Communication and Cultural Identity. Barcelona, Cataluña(España): AIERI'88, 07/1988. ISBN 84-8121-059-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 176** Margarita Ledo Andión. Do proceso de connotación na fotografía de prensa. 1º Seminario Galego de Arte/Comunicación. pp. 121 - 137. Sada, Galicia(España): Edicións do Castro, 1984. ISBN 84-7492-210-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 177** Margarita Ledo Andión. ¿In-dependencia da prensa?. Medios de comunicación social en Sociedades Dependientes, Miguel Cancio (editor). Sada, Galicia(España): Edicións do Castro, 1982.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 178** Alma pneumática/Alma neumática/Pneumatic Soul. Juliao Sarmiento WITHOUT. pp. 51-60/103-112/155-168. CGAC/Xunta de Galicia,
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 179** El cuerpo y la cámara. pp. 1 - 158. Cátedra, 06/02/2020.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si



- 180** Margarita Ledo Andión. Marcas na paisaxe. Para unha historia do cinema en lingua galega. Marcas na paisaxe. Para unha historia do cinema en lingua galega. pp. 1 - 2013. Vigo, Galicia(España): Galaxia, 01/04/2018. ISBN 978-84-9151-172-4
Depósito legal: VG-296-2018
Tipo de produción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 181** Margarita Ledo Andión. Finlandia, Galicia, Gales. Os retos dos pequenos cinemas en linguas non hexemónicas. Finlandia, Galicia, Gales. Os retos dos pequenos cinemas en linguas non hexemónicas. pp. 1 - 220. Santiago de Compostela, Galicia(España): GEA-USC, 2016. ISBN 978-84-16121-41-0
Tipo de produción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 182** Margarita Ledo Andión. Do bucle e da fenda. Para un ensaio crítico sobre a cultura galega. Do bucle e da fenda. Para un ensaio crítico sobre a cultura galega. pp. 7 - 67. A Coruña, Galicia(España): Real Academia Galega, 2009. ISBN 978-84-87987-73-1
Tipo de produción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 183** Margarita Ledo Andión. Cine de Fotógrafos. Cine de Fotógrafos. pp. 1 - 267. Barcelona, Cataluña(España): Editorial Gustavo Gili, 2005. ISBN 84-252-2001-7
Tipo de produción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 184** Margarita Ledo Andión. Del Cine-Ojo a Dogma95. Del Cine-Ojo a Dogma95. pp. 1 - 204. Barcelona, Cataluña(España): Paidós, 2004. ISBN 84-493-1349-X
Tipo de produción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 185** Margarita Ledo Andión. Observatorio do Audiovisual Galego: Informe e catálogo 1999-2000. pp. 1 - 165. Santiago de Compostela, Galicia(España): Consello da Cultura Galega, 2002. ISBN 84-95415-61-5
Tipo de produción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 186** Jacques Guyot; Margarita Ledo Andión; Roland Michon. Production télévisée et identité culturelle en Bretagne, Galice et Paes de Galles. Production télévisée et identité culturelle en Bretagne, Galice et Paes de Galles. 6, pp. 1 - 190. Rennes-Klask(Francia): Rennes Presses Universitaires de Rennes-Klask, 2000. ISBN 2-86847-502-7
Tipo de produción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 187** Margarita Ledo Andión. Documentalismo fotográfico. Éxodos e Identidade. pp. 1 - 195. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Cátedra, 1998. ISBN 84-376-1672-7
Tipo de produción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 188** Margarita Ledo Andión. Comunicación na periferia atlántica / Communication in the Atlantic periphery. Santiago de Compostela, Galicia(España): USC, Servizo de Publicacións, 1996. ISBN 84- 8121-535-X
Tipo de produción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 189** Margarita Ledo Andión. Documentalismo fotográfico contemporáneo. pp. 1 - 186. Vigo, Galicia(España): Edicións Xerais, 1995. ISBN 84-7507-863-X
Tipo de produción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 190** Margarita Ledo Andión. O diario post-televisivo. pp. 1 - 84. Santiago de Compostela, Galicia(España): Edicións Lea, 1993. ISBN 84-88553-00-5
Tipo de produción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



- 191** Margarita Ledo Andión. Linguas mortas. Serial radiofónico. pp. 1 - 163. Santiago de Compostela, Galicia(España): Sotelo Blanco, 1989.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 192** Margarita Ledo Andión. Foto-xoc e Xornalismo de Crise. pp. 1 - 163. Sada, Galicia(España): Edicións do Castro, 07/1988. ISBN 84-7492-363-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 193** Margarita Ledo Andión. Prensa e galeguismo. pp. 1 - 192. Sada, Galicia(España): Edicións do Castro, 1982. ISBN 84-7492-138-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 194** Margarita Ledo Andión; Ramiro Ledo Cordeiro; Pablo Cayuela De Miguel. Galicia 1936-2011. Estudos sobre o filme de Carlos Velo. Galicia 1936-2011. Estudos sobre o filme de Carlos Velo. pp. 199 - 203. Santiago de Compostela, Galicia(España): GEA-USC, 2011.
Depósito legal: C 540-2011
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
Nº total de autores: 3
- 195** Margarita Ledo Andión; Emma Torres Romay; José Rúas Araújo; Francisco Campos Freire. A construción da(s) identidade(s) a través da comunicación. Anais do XI Congreso LUSOCOM 2014,. Asociación Galega de Investigadores e Investigadoras en Comunicación,, 2016. ISBN 978-84-8408-805-9
Depósito legal: C 890-2015
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
Nº total de autores: 4
- 196** Margarita Ledo Andión. eDCINEMA. Cara o Espazo Dixital Europeo. O papel das cinematografías pequenas en v.o.pp. 1 - 151. Santiago de Compostela, Galicia(España): GEA-USC, 2016. ISBN 978-84- 16121-42- 7
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 197** Begoña Gutiérrez San Miguel; Margarita Ledo Andión. Cinema. Renaiming itself. Nuevas deficiones en el cine contemporáneo.Fonseca Journal of Communication.71, pp. 1 - 200. Salamanca(España): Universidad de Salamanca, 2015. ISSN 2172-9077
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 198** Margarita Ledo Andión; Maria Immacolata Vassallo de Lopes. Comunicación, Cultura e Esferas de Poder. pp. 1 - 284. São Paulo(Brasil): ECA-USP, 2015. ISBN 978-85-7205-130-9
E-ISBN: 978-85-7205-131-6
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 199** Margarita Ledo Andión; Xosé López García; María Salgueiro Santiso. A construción da(s) identidade(s) a través da comunicación. Anuario Comunicaçao Lusófona 2014. pp. 1 - 192. Santiago de Compostela, Galicia(España): AGACOM; LUSOCOM, 2014. ISSN 2255-2243
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
Nº total de autores: 3



- 200** Margarita Ledo Andión; Xosé López García; María Salgueiro Santiso. Comunicación na diáspora e diásporas na comunicación. Anuário Internacional de Comunicação Lusófona 2013. Santiago de Compostela LUSOCOM/AGACOM, 2013. ISSN 2255-2243
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
Nº total de autores: 3
- 201** Margarita Ledo Andión. Medios Públicos e Espazo Lusófono. Anuario Lusocom 2012. pp. 1 - 265. Santiago de Compostela, Galicia(España): AGACOM, 2013. ISSN 2255-2243
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 202** Margarita Ledo Andión. Cine, Diversidad y Redes. Pequeñas cinematografías, políticas de la diversidad y nuevos modos de consumo cultural. pp. 1 - 232. Buenos Aires(Argentina): IUNA, 2013. ISBN 978-987-27863-3-5
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 203** Margarita Ledo Andión; Ana Isabel Rodríguez Vázquez. A discapacidade en imaxe. pp. 1 - 80. Santiago de Compostela, Galicia(España): Universidade de Santiago de Compostela, 2011. ISBN 978-84-9887-803-5
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 204** Margarita Ledo Andión. O ensino no documental, o documental no ensino. Encontro Internacional de investigadores. O ensino no documental, o documental no ensino. Encontro Internacional de investigadores. pp. 1 - 87. Santiago de Compostela, Galicia(España): Universidade de Santiago de Compostela, 2005. ISBN 84-690-0769-6
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 205** Margarita Ledo Andión. Os “Estados Xerais” da Cinematografía e do Audiovisual en Galiza, Santiago de Compostela. pp. 1 - 172. Santiago de Compostela, Galicia(España): Universidad de Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, 2004. ISBN 84-9750-279-5
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 206** Margarita Ledo Andión; Tapio Varis. Galicia-Finlandia. Modos de Pensar. pp. 1 - 235. Santiago de Compostela, Galicia(España): Consello da Cultura Galega, 2002. ISBN 84-95415-64-X
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 207** Margarita Ledo Andión; Margarida Krohling Kunsch. Comunicación Audiovisual: Investigación e Formación Universitarias. pp. 1 - 48. Santiago de Compostela, Galicia(España): Universidad de Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, 1999. ISBN 84-8121-761-1
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 208** Margarita Ledo Andión. Lusofonía, interactividade e interculturalidade. Lusofonía, interactividade e interculturalidade. pp. 1 - 228. Santiago de Compostela, Galicia(España): GEA-USC, 2011. ISBN 978-84-615-4868-2
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Libro
- 209** Margarita Ledo Andión. Indicios de desaparición e três fotografías dende onde o mundo se chama Galicia. Discurso inaugural. pp. 1 - 50. Santiago de Compostela, Galicia(España): Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2011. ISBN 978-84-9887-729-8
Tipo de producción: Discurso inaugural lido na apertura do curso académico 2011-2012 **Tipo de soporte:** Libro



Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Fóra de Lugar:A cicatriz branca
Nombre del congreso: Fóra de lugar: <Corpos (in)tanxibles nas culturas minorizadas da Península Ibérica
Ciudad de celebración: Varsovia, Polonia
Fecha de celebración: 13/11/2019
Fecha de finalización: 15/11/2019
Entidad organizadora: Insituto de estudos ibéricos de la Universidad de Varsovia
Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, España
- 2** **Título del trabajo:** El cuerpo y la cámara
Nombre del congreso: Quand les femmes filment
Ciudad de celebración: Lyon, Francia
Fecha de celebración: 04/10/2019
Fecha de finalización: 05/10/2019
Entidad organizadora: Université Lumière, Lyon 2
Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, España
- 3** **Título del trabajo:** Mujer y documental
Nombre del congreso: Quand les femmes filment
Ciudad de celebración: Grenoble, Francia
Fecha de celebración: 02/10/2019
Fecha de finalización: 03/10/2019
Entidad organizadora: Université de Grenoble-Alpes
Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, España
- 4** **Título del trabajo:** Información e Comunicación para o Desenvolvemento e a Paz
Nombre del congreso: XIII Congreso LUSOCOM
Ciudad de celebración: Maputo, Mozambique
Fecha de celebración: 28/11/2018
Fecha de finalización: 30/11/2018
Entidad organizadora: ACICOM/Universidade Eduardo Mondlane
- 5** **Título del trabajo:** El cine en lenguas no hegemónicas como síntoma
Nombre del congreso: Cine y Crisis en el Mediterráneo
Ciudad de celebración: València, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 22/10/2018
Fecha de finalización: 26/10/2018
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
- 6** **Título del trabajo:** Mapa para vuelos nocturnos. En torno a Martín Barbero
Nombre del congreso: Comunicación y Conocimiento. VI Congreso Internacional AEIC
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 26/06/2018
Fecha de finalización: 29/06/2018
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad



- 7** **Título del trabajo:** Language(s), Subtitling and Cultural Diversity in Europe
Nombre del congreso: Foro Internacional 'As linguas e o cinema'
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 21/05/2018
Fecha de finalización: 22/05/2018
Entidad organizadora: Universidade de Santiago de Compostela
- 8** **Título del trabajo:** Literacia Digital, Cidadania e Democracia
Nombre del congreso: III Congresso Internacional sobre Culturas. Interfaces da Lusofonía.
Ciudad de celebración: Braga, Norte, Portugal
Fecha de celebración: 23/11/2017
Fecha de finalización: 25/11/2017
Entidad organizadora: Universidade do Minho
Ciudad entidad organizadora: Braga, Norte, Portugal
- 9** **Título del trabajo:** Diáspora en feminino.
Nombre del congreso: IV Encontro Internacional Cinema e Território
Ciudad de celebración: Funchal, Região Autónoma da Madeira, Portugal
Fecha de celebración: 03/11/2017
Fecha de finalización: 04/11/2017
Entidad organizadora: Universidade de Madeira
- 10** **Título del trabajo:** Rethinking diversity: cinema in non-hegemonic languages as a symptom.
Nombre del congreso: Small Cinemas
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 20/09/2017
Fecha de finalización: 22/09/2017
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Forma de contribución: Artículo científico
Margarita Ledo Andión.
- 11** **Título del trabajo:** On Small Cinemas, Film Festivals and Transnational Circulation
Nombre del congreso: Small Cinemas. Diversity in Glocal cinemas: language, culture, identity
Ciudad de celebración: Donosti, País Vasco, España
Fecha de celebración: 20/09/2017
Fecha de finalización: 22/09/2017
Entidad organizadora: UPV **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Bilbo, País Vasco, España
- 12** **Título del trabajo:** Cine, Lenguas No Hegemónicas e Identidad: Subtitulado y Nuevos Territorios para la Diversidad
Nombre del congreso: New Discourses and New Territorialities: Cultural and political mutations and communication
Ciudad de celebración: Cartagena de Indias, Colombia
Fecha de celebración: 16/07/2017
Fecha de finalización: 20/07/2017
Entidad organizadora: IAMCR 2017 **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Margarita Ledo Andión; María Soliña Barreiro Fernández.



- 13 Título del trabajo:** Patrimonio Cultural Inmaterial. Para un programa europeo de subtítulo en lenguas no hegemónicas
Nombre del congreso: Colloque International Cultures de Résistance. Peuples & Langues Minorisés.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Acceso por inscripción libre
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 30/11/2016
Fecha de finalización: 02/12/2016
Entidad organizadora: Université Paris 8
Ciudad entidad organizadora: París, Francia
Margarita Ledo Andión; Henrique Monteagudo Romero; Pablo Romero Fresco.
- 14 Título del trabajo:** Política científica e Política de Língua- O Espaço Lusófono como Espaço de Conhecimento
Nombre del congreso: Congreso Internacional XIII Lusocom.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Praia, Cabo Verde
Fecha de celebración: 19/10/2016
Fecha de finalización: 21/10/2016
Entidad organizadora: MEDIACOM; LUSOCOM
Margarita Ledo Andión; Anabela Gradim; António Hohlfeldt; José Esteves Rei.
- 15 Título del trabajo:** Sessão de Encerramento
Nombre del congreso: Cibercultura, Regulação Mediática e Cooperação. Congreso Internacional XIII Lusocom.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Praia, Cabo Verde
Fecha de celebración: 19/10/2016
Fecha de finalización: 21/10/2016
Entidad organizadora: MEDIACOM; LUSOCOM
Margarita Ledo Andión; Silvino Lopes Évora.
- 16 Título del trabajo:** Cibercultura, Regulação Mediática e Cooperação. Sessão de Abertura
Nombre del congreso: Congreso Internacional XIII Lusocom
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Praia, Cabo Verde
Fecha de celebración: 19/10/2016
Fecha de finalización: 21/10/2016
Entidad organizadora: MEDIACOM; LUSOCOM
Ineida Cabral; Judite Medina do Nascimento; Margarita Ledo Andión; Silvino Lopes Évora.
- 17 Título del trabajo:** Renombrar el Cine Europeo: las pequeñas cinematografías como un acto de resistencia en el contexto digital
Nombre del congreso: Congreso Internacional AE-IC.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)



Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 04/07/2016

Fecha de finalización: 08/07/2016

Entidad organizadora: AE-IC; Universidad Complutense de Madrid; Universidad Carlos III de Madrid; Universidad Rey Juan Carlos

Margarita Ledo Andión; Antía López Gómez; Marta Pérez Pereiro.

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

- 18 Título del trabajo:** Vers l'Espace Numérique Européen. Le rôle des petites cinématographies en V.O
Nombre del congreso: Seminario Internacional Vers l'Espace Numérique Européen. Le rôle des petites cinématographies en V.O.

Tipo evento: Seminario

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: París, Francia

Fecha de celebración: 04/12/2015

Fecha de finalización: 04/12/2015

Entidad organizadora: Université Paris 8

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: París, Francia

Margarita Ledo Andión.

- 19 Título del trabajo:** An Act of Resistance: The Cinema of Small and Stateless European Nations in 'Minor' Languages

Nombre del congreso: IAMCR 2015. Hegemony or Resistance.

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Montreal, Canadá

Fecha de celebración: 12/07/2015

Fecha de finalización: 16/07/2015

Entidad organizadora: IAMCR; Université du Quebec

Margarita Ledo Andión; Antía López Gómez; Marta Pérez Pereiro.

- 20 Título del trabajo:** Medios sociais e ensaio documental feminista

Nombre del congreso: XIV Congresso Ibero-americano de Comunicação. Comunicação, Cultura e Mídias Sociais.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: São Paulo, Brasil

Fecha de celebración: 29/03/2015

Fecha de finalización: 02/04/2015

Entidad organizadora: Assibercom; Universidade de São Paulo

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: São Paulo, Brasil

- 21 Título del trabajo:** The 2020 Agenda: the role of small cinemas in original version

Nombre del congreso: ECREA 2014. Communication for Empowerment

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal

Fecha de celebración: 12/11/2014



Fecha de finalización: 15/11/2014

Entidad organizadora: ECREA; Universidade Lusófona de Lisboa
Margarita Ledo Andión; Antía López Gómez.

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

- 22 Título del trabajo:** Indicadores y diversidad en las industrias cinematográfica y televisiva
Nombre del congreso: Seminario Internacional El sector audiovisual en la era digital: Políticas y estrategias para la diversidad.
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 05/11/2014
Fecha de finalización: 07/11/2014
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de entidad: Universidad

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Intervención por: Por invitación

- 23 Título del trabajo:** Cinema de pequenas nações, alfabetização fílmica e novas audiências
Nombre del congreso: Foro internacional Cinema de pequenas nações, alfabetização fílmica e novas audiências.
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España
Fecha de celebración: 23/10/2014
Fecha de finalización: 24/10/2014
Entidad organizadora: Universidad de Santiago de Compostela
Margarita Ledo Andión.
Tipo de entidad: Universidad

Ámbito geográfico: Unión Europea

Intervención por: Por invitación

- 24 Título del trabajo:** Comunicaçao e conflitos múltiplas perspectivas
Nombre del congreso: XXXVII Congresso de Ciências da Comunicação. Intercom 2014.
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Ciudad de celebración: Foz do Iguaçu, Brasil
Fecha de celebración: 01/09/2014
Fecha de finalización: 05/09/2014
Entidad organizadora: INTERCOM
Margarita Ledo Andión.
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Intervención por: Por invitación

- 25 Título del trabajo:** À volta co compromiso intelectual
Nombre del congreso: II Congresso Mundial de Comunicação Iberoamericana. Os desafios da Internacionalização..
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: Braga, Portugal
Fecha de celebración: 13/04/2014
Fecha de finalización: 16/04/2016
Entidad organizadora: CONFIBERCOM; Universidade do Minho
Ciudad entidad organizadora: Braga, Portugal

1.



- 26** **Título del trabajo:** Marca-territorio: a construcción da(s) identidades a través da comunicación
Nombre del congreso: XI Congreso Internacional Lusocom
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: Pontevedra, Galicia, España
Fecha de celebración: 11/04/2014
Fecha de finalización: 12/04/2014
Entidad organizadora: LUSOCOM; Universidade de Pontevedra
1.
- 27** **Título del trabajo:** Ciências das Comunicação e a Construção do Espaço Lusófono do Conhecimento
Nombre del congreso: I Congresso Cabo-verdiano de Ciências da Comunicação. Caminhos da Comunicação
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Praia, Cabo Verde
Fecha de celebración: 05/12/2013
Fecha de finalización: 07/12/2013
Entidad organizadora: MEDIACOM
- 28** **Título del trabajo:** Comunicação Global e Idea de Comunidade
Nombre del congreso: VIII Congresso da SOPCOM. Comunicação Global, Cultura e Tecnologia.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 17/10/2013
Fecha de finalización: 17/10/2013
Entidad organizadora: SOPCOM; Escola Superior de Comunicação Social; Instituto Politécnico de Lisboa **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
- 29** **Título del trabajo:** Defending democracy as a system and cultural diversity as a model: Europe's small-scale audiovisual media markets and digital inclusion
Nombre del congreso: Nordmedia2013 Defending Democracy
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Oslo, Noruega
Fecha de celebración: 08/08/2013
Fecha de finalización: 11/08/2013
Entidad organizadora: NORDICOM **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Margaita Ledo Andión; Enrique Castelló Mayo; Antía López Gómez. "En proceso".
- 30** **Título del trabajo:** Entre-fonteiras: o cinema como un lugar político, outro.
Nombre del congreso: Conferência Internacional Interaces da Lusofonia. Sesión Memorias, construçoes e ficçoes.
Tipo evento: Conferencia **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Braga, Portugal
Fecha de celebración: 04/07/2013
Fecha de finalización: 06/07/2013
Entidad organizadora: LASCIS - Universidade do Minho **Tipo de entidad:** Universidad



Ciudad entidad organizadora: Braga, Portugal
"En proceso".

- 31 Título del trabajo:** Small European Cinema in Original Version as a Creative Destruction Paradigm
Nombre del congreso: IAMCR 2013. Crises, creative destruction and the Global Power and Communication Orders
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Dublín, Irlanda
Fecha de celebración: 25/06/2013
Fecha de finalización: 29/06/2013
Entidad organizadora: IAMCR; Dublin City University
Margarita Ledo Andión; Enrique Castelló Mayo; Antía López Gómez.
- 32 Título del trabajo:** Pequeñas cinematografías y política comunitaria: a propósito del sentido actual de la v.o.
Nombre del congreso: XIII Congreso Internacional Ibercom. Comunicación, Cultura e Esferas de Poder.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 29/05/2013
Fecha de finalización: 31/05/2013
Entidad organizadora: AGACOM; ASSIBERCOM, Universidade de Santiago de Compostela
"En proceso".
- 33 Nombre del congreso:** XIII Congreso Internacional Ibercom. Comunicación, Cultura e Esferas de Poder
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 29/05/2013
Fecha de finalización: 30/05/2013
Entidad organizadora: AGACOM; ASSIBERCOM; Universidade de Santiago de Compostela
- 34 Título del trabajo:** Nation et documentaire
Nombre del congreso: Documentaire et Nation: Galice, Catalogne et Pays Basque
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Paris, Francia
Fecha de celebración: 12/04/2013
Fecha de finalización: 12/04/2013
Entidad organizadora: Université Sorbonne Nouvelle **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: París, Francia
- 35 Título del trabajo:** Cine, Diversidad y Redes
Nombre del congreso: Congreso Internacional Hispanic Cinemas. En Transición. Cambios históricos políticos y culturales en el cine y la televisión..
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 07/11/2012



Fecha de finalización: 09/11/2012

Entidad organizadora: AEHC; Universidad Carlos III de Madrid

- 36 Título del trabajo:** Comunicação e Lusofonia. Caminhos para o futuro
Nombre del congreso: X Congresso Lusocom. Comunicação Cultura e Desenvolvimento.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 27/09/2012
Fecha de finalización: 29/09/2012
Entidad organizadora: LUSOCOM; Universidade de Lisboa
Antonio Hohlfeldt; Rosa Cabecinhas; Margarita Ledo Andión; Silvino Lopes Évora; Alice Trindade.
- 37 Título del trabajo:** Media Desenvolvimento e Interculturalidade
Nombre del congreso: X Congresso Lusocom. Comunicação Cultura e Desenvolvimento.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 27/09/2012
Fecha de finalización: 29/09/2012
Entidad organizadora: LUSOCOM; Universidade de Lisboa
Rosa Cabecinhas; Regina Brito; Margarita Ledo Andión; Estrela Serrano.
- 38 Título del trabajo:** Economía Política das Comunicações
Nombre del congreso: II Foro INDCREA. Cultura emprendedora e inovadora para as industrias culturais e creativas.
Tipo evento: Foro **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Illa de San Simón, Galicia, España
Fecha de celebración: 17/07/2012
Fecha de finalización: 19/07/2012
Entidad organizadora: INDCREA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
- 39 Título del trabajo:** Cine, diversidade e Redes
Nombre del congreso: ALAIC 2012. XI Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación. La investigación en América Latina: interdisciplina, pensamiento crítico y compromiso social.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Montevideo, Uruguay
Fecha de celebración: 09/05/2012
Fecha de finalización: 11/05/2012
Entidad organizadora: ALAIC; UDELAR
- 40 Título del trabajo:** A literatura e o audiovisual galegos e a súa proxección internacional
Nombre del congreso: Encontro Festlatino 2012. As linguas e culturas peninsulares e a súa proxección internacional.
Tipo evento: Encontro **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 28/03/2012
Fecha de finalización: 28/03/2012



Entidad organizadora: Consello da Cultura Galega

- 41 Título del trabajo:** El derecho a ver
Nombre del congreso: XII Congreso Iberoamericano de Comunicación
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Santa Cruz, Bolivia
Fecha de celebración: 10/11/2011
Fecha de finalización: 12/11/2011
Entidad organizadora: AssIBERCOM; ABOCCS; ABOIC; UPSA
- 42 Título del trabajo:** Lusofonía, interactividade e interculturalidade. Para alén das conclusións dunha pesquisa on-line Galiza-Portugal-Brasil e Guiné Bissau
Nombre del congreso: IX Congreso LUSOCOM
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: São Paulo, Portugal
Fecha de celebración: 04/08/2011
Fecha de finalización: 06/08/2011
Entidad organizadora: LUSOCOM
- 43 Título del trabajo:** Cine, diversidade e Redes
Nombre del congreso: I Congresso Mundial de Comunicação Ibero-Americana
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: São Paulo, Brasil
Fecha de celebración: 01/08/2011
Fecha de finalización: 06/08/2011
Entidad organizadora: CONFIBERCOM **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
- 44 Título del trabajo:** Hipótesis con ás: estudos sobre “Galicia” de Carlos Velo
Nombre del congreso: XIII Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine. Aurora e Melancolía. O cine español durante a II República (1931-1939)
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 10/03/2011
Fecha de finalización: 11/03/2011
Entidad organizadora: AEHC; USC
Margarita Ledo Andión.
- 45 Título del trabajo:** Piezas de aprendizaje
Nombre del congreso: 7º Congreso de Le GRIMH. IMAGEN Y EDUCATION
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Lyon, Francia
Fecha de celebración: 20/11/2010
Fecha de finalización: 20/11/2010
Entidad organizadora: LE GRIMH - GROUPE DE RÉFLEXION SUR L'IMAGE DANS LE MONDE HISPANIQUE. Université Lumière Lyon 2 **Tipo de entidad:** Universidad



"Image et éducation."

- 46** **Título del trabajo:** Rethinking Lusophony
Nombre del congreso: Congreso IAMCR: Communication and Citizenship
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Braga, Portugal
Fecha de celebración: 18/07/2010
Fecha de finalización: 22/07/2010
Entidad organizadora: IAMCR; Universidade do Minho
"Communication and Citizenship. Rethinking crisis and change." ISBN 978-989-8377-15-9
- 47** **Título del trabajo:** Convergencia digital e industrias culturales en la sociedad de la información. VI Coloquio
Nombre del congreso: 2º Congreso de la Asociación española de investigación en comunicación, AE-IC: Comunicación y Desarrollo,
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Ciudad de celebración: Malaga, España
Fecha de celebración: 03/02/2010
Fecha de finalización: 05/02/2010
Entidad organizadora: AE-IC; Universidad de Málaga
"2º Congreso de la Asociación española de investigación en comunicación, AE-IC: Comunicación y Desarrollo." ISBN 978-84-614-2818-2
- 48** **Título del trabajo:** O(s) sentido(s) da relação Galiza-Países Lusófonos
Nombre del congreso: VIII Congreso Lusocom: Sociedade dos Media: Comunicação, Política e Tecnologia
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 14/04/2009
Fecha de finalización: 18/04/2009
Entidad organizadora: LUSOCOM; Universidade Lusófona de Lisboa
Margarita Ledo Andión. "Teorias e Práticas dos Media: Situando o Local no Global." ISBN 978-972-8881-84-9
- 49** **Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Lugares de Cultura: creatividad para o desenvolvimento
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 21/01/2009
Fecha de finalización: 24/01/2009
Entidad organizadora: XUNTA DE GALICIA
- 50** **Título del trabajo:** Intercontinental Cooperation and Investigation in communication of EU-Latin America
Nombre del congreso: 2º Congreso de ECREA: Politics of Communication and Culture in Europe
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 25/11/2008
Fecha de finalización: 28/11/2008



Entidad organizadora: ECREA; Universitat Autònoma de Barcelona
"ECREA BARCELONA 2008". ISBN 978-84-490-2569-3

- 51 Título del trabajo:** Medios e identidade
Nombre del congreso: V Coloquio Brasil- España de Ciencias de la Comunicación
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Brasilia, Brasil
Fecha de celebración: 28/08/2008
Fecha de finalización: 30/08/2008
Entidad organizadora: INTERCOM; AE-IC; Faculdade de Comunicação Social. Universidade de Brasilia
1. "Políticas de Comunicação e da Cultura: contribuições academicas e intervenção social".
- 52 Título del trabajo:** I+C: A CREATIVIDADE E A PRODUÇÃO DE CONTIDOS
Nombre del congreso: Congreso Fundacional de la Asociación Española de Invesgación de la Comuinaicón. I+C Investigar la Comunicación
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 30/01/2008
Fecha de finalización: 01/02/2008
Entidad organizadora: AE-IC; USC
ISBN 978-84-612-3816-3
- 53 Título del trabajo:** O mundo Lusófono na globalización
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Educación Ambiental dos Países Lusófonos e Galicia
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 24/09/2007
Fecha de finalización: 26/09/2007
Entidad organizadora: Centro de Extensión Universitaria e Divulgación Ambiental de Galicia (Ceida)
- 54 Título del trabajo:** Cidadanía en acto, apropiación da comunicación
Nombre del congreso: Comunicação e Cidadania: 5º Congresso da SOPCOM
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Universidade do Minho, Braga,
Fecha de celebración: 06/09/2007
Fecha de finalización: 07/09/2007
Entidad organizadora: SOPCOM; Universidade do Minho
Margarita Ledo Andión. "Comunicação e Cidadania - Actas do 5º Congresso da Associação Portuguesa de Ciências da Comunicação,". ISBN 978-989-95500-1-8
- 55 Título del trabajo:** Cine documental na cultura contemporánea
Nombre del congreso: 15 anos de ciencias da comunicación en Galicia
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 20/11/2006
Fecha de finalización: 24/11/2006



Entidad organizadora: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad

- 56** **Título del trabajo:** Carlos Velo en Teleproducciones: Terra do Chicle, 1952
Nombre del congreso: VII Congreso de la Federación Lusófona de Ciencias de la Comunicación
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 20/04/2006
Fecha de finalización: 22/04/2006
Entidad organizadora: LUSOCOM; USC
- 57** **Título del trabajo:** Ollar o real: Manuel María nos xornais
Nombre del congreso: Manuel María: Literatura e nación
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: A Coruña, Galicia, España
Fecha de celebración: 03/11/2005
Fecha de finalización: 05/11/2005
Entidad organizadora: Fundación Manuel María de Estudos Galegos **Tipo de entidad:** Fundación
"Actas do Congreso: Manuel María: Literatura e nación".
- 58** **Título del trabajo:** Algunhas razóns para patrimonializar a investigación
Nombre del congreso: XXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. Ensino e Pesquisa em Comunicação
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Rio de Janeiro, Brasil
Fecha de celebración: 05/09/2005
Fecha de finalización: 09/09/2005
Entidad organizadora: INTERCOM **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
- 59** **Título del trabajo:** Más allá de la Misión Pedagógica
Nombre del congreso: VIII Congreso Iberoamericano de Comunicación. 70 AÑOS DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN EN AMÉRICA LATINA
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: La Plata, Argentina
Fecha de celebración: 11/10/2004
Fecha de finalización: 12/10/2004
Entidad organizadora: ALAIC; IBERCOM; REDCOM; Universidad de la Plata
"70 años de Periodismo y Comunicación en América Latina". ISBN 978-950-34-0442-3
- 60** **Título del trabajo:** Vanguardia y Pensamiento documental como arte aplicada
Nombre del congreso: III Congreso Internacional do Documental en España e Latinoamérica
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Ciudad de celebración: Sala del Rectorado, Málaga, Andalucía, España
Fecha de celebración: 23/04/2004
Fecha de finalización: 24/04/2004



Entidad organizadora: Universidad de Málaga
"Documental y Vanguardia, Ediciones Cátedra".

Tipo de entidad: Universidad

61 Título del trabajo: Entre cine e foto: o sorriso á cámara

Nombre del congreso: VI Congreso de la Federación Lusófona de Ciencias de la Comunicación, LUSOCOM

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Covilhã, Portugal

Fecha de celebración: 21/04/2004

Fecha de finalización: 22/04/2004

Entidad organizadora: LUSOCOM; Universidad da Beira Interior
"Estética e tecnologias da Imagen". ISBN 972-8790-36-8

62 Título del trabajo: ¿Herencia de la fotografía?

Nombre del congreso: X Congreso Internacional de la Asociación de Historiadores del Cine

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Sala Caja Granada, Granada, Andalucía, España

Fecha de celebración: 12/02/2004

Fecha de finalización: 14/02/2004

Entidad organizadora: AEHC

"Documental, carcoma de la ficción I e II". ISBN 84-96229-16-5

63 Título del trabajo: Identidade, utopía e sociedade do coñecemento

Nombre del congreso: I Congreso Internacional sobre comunicación, arte e educación na era dixital

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Pontevedra, Galicia, España

Fecha de celebración: 25/03/2003

Fecha de finalización: 29/03/2003

Entidad organizadora: Observatorio de Xornalismo e NNTT; Colexio Profesional de Xornalistas de Galicia, CPXG

64 Título del trabajo: A misión pedagóxica

Nombre del congreso: VII Congreso Ibero-americano de Comunicación

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Maia, Portugal

Fecha de celebración: 21/01/2002

Fecha de finalización: 23/01/2002

Entidad organizadora: ASSIBERCOM; Instituto Superior de Maia

"As profissoes da Comunicaçao/ Las profesiones de la Comunicación". ISBN 972-9048-22-3

65 Título del trabajo: Identidad y Producción de contenidos

Nombre del congreso: II Foro de Investigación en Comunicación

Tipo evento: Foro

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación



Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 11/12/2000
Fecha de finalización: 15/12/2000
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
"Valores y Medios de Comunicación". ISBN 84-8121-958-4

66 Título del trabajo: Mesa de sesión inaugural
Nombre del congreso: Coloquio sobre Tendencias do Audiovisual Europeu- Ensino, Serviço Público e Políticas Sectoriais
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Portp, Portugal
Fecha de celebración: 06/12/2000
Fecha de finalización: 07/12/2000
Entidad organizadora: Universidade do Porto
Ciudad entidad organizadora: Porto, Portugal

67 Título del trabajo: Baixo o signo do plural
Nombre del congreso: Galicia-Finlandia: Modos de Pensar
Tipo evento: Congreso
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 09/11/2000
Fecha de finalización: 11/11/2000
Entidad organizadora: Consello da Cultura Galega
"Galicia-Finlandia: Modos de pensar". ISBN 84-95415-64-X

68 Título del trabajo: Multiculturalismo e Globalización
Nombre del congreso: XXIII Congreso brasileiro de Ciencias da Comunicaçao
Tipo evento: Congreso
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Manaus, Brasil
Fecha de celebración: 02/09/2000
Fecha de finalización: 04/09/2000
Entidad organizadora: INTERCOM; Universidade do Amazonas
"Comunicaçao e Multiculturalismo". ISBN 85-88537-03-6

69 Título del trabajo: Nación e Producción de Contidos
Nombre del congreso: III Colóquio Brasil-Estado espanhol de Ciências da Comunicaçao
Tipo evento: Coloquio
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Intervención por: Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Manaus, Brasil
Fecha de celebración: 02/09/2000
Fecha de finalización: 04/09/2000
Entidad organizadora: INTERCOM: Universidad do Amazonas,
"Comunicaçao e Multiculturalismo". ISBN 85-88537-03-6



- 70** **Título del trabajo:** El desarrollo de las Tecnologías y Contenidos: Nuevas Perspectivas Profesionales en la Sociedad de la Información
Nombre del congreso: VI Congreso Iberoamericano de Ciencias de la Comunicación
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Santiago de Chile, Chile
Fecha de celebración: 25/04/2000
Fecha de finalización: 26/04/2000
Entidad organizadora: IBERCOM; Universidad Diego Portales **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
- 71** **Título del trabajo:** Mujeres viendo mujeres
Nombre del congreso: Jornadas de Comunicación y género
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Fecha de celebración: 01/12/1999
Fecha de finalización: 03/12/1999
Entidad organizadora: Asociación de Estudios Históricos sobre la Mujer; Universidad de Málaga "Comunicación e Género". ISBN 84-7785-428-9 **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
- 72** **Título del trabajo:** Mass Media and Cultural Diversity
Nombre del congreso: Cultural Integration? Cultural Heritage and EU/ LatinAmerican and Caribbean Cooperation
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Tuusula-Finland,
Fecha de celebración: 02/11/1999
Fecha de finalización: 04/11/1999
Entidad organizadora: Universidad de Helsinki; instituto Iberoamericano de Finlandia
- 73** **Título del trabajo:** La imagen velada o la inquietante extrañeza
Nombre del congreso: III Foro de Investigación en Comunicación
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Centro Mesonero Romanos, Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 1999
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
"Las Convergencias de la Comunicación". ISBN 84-607-1007-6
- 74** **Título del trabajo:** Triple nacionalidade: Galicia, Bretaña, País de Gales
Nombre del congreso: II Colóquio Brasil-Estado Español de Ciencias de la Comunicación
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 23/11/1998
Fecha de finalización: 25/11/1998



Entidad organizadora: Universidade de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, Galicia, España

"Comunicación Audiovisual: Investigación y Formación Universitarias". ISBN 84-8121-761-1

75 Nombre del congreso: II Colóquio Brasil-Estado Español de Ciencias de la Comunicación, "Comunicación Audiovisual: Investigación y Formación Universitarias"

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: Universidade de Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de celebración: 23/11/1998

Fecha de finalización: 25/11/1998

Entidad organizadora: Universidade de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, Galicia, España

"Comunicación Audiovisual: Investigación y Formación Universitarias". ISBN 84-8121-761-1

76 Título del trabajo: TV and Interculturalism

Nombre del congreso: 21st Scientific Conference and General Assembly of the International Association for Media and Communication Research

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Glasgow, Reino Unido

Fecha de celebración: 26/07/1998

Fecha de finalización: 30/07/1998

Entidad organizadora: IAMCR; University of Strathclyde

77 Nombre del congreso: Comunicación na Periferia Atlántica/Communication in the Atlantic Periphery

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Organizativo - Presidente Comité

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de celebración: 08/11/1995

Fecha de finalización: 10/11/1995

Entidad organizadora: Secretaría de I+D, Presidencia, Xunta de Galicia; Universidade de Santiago de Compostela

Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, Galicia, España

ISBN 84-8121-761-1

78 Título del trabajo: La Foto como Programa

Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Bellas Artes " La Enseñanza de la Imagen y el Teatro en la Universidad"

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona, Barcelona, Cataluña, España

Fecha de celebración: 30/05/1994

Fecha de finalización: 30/05/1994

Entidad organizadora: Universitat de Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

79 Título del trabajo: Apocalipse mediática

Nombre del congreso: XI Semana Galega de Filosofía: " Filosofía e Democracia"

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote



Ciudad de celebración: Vigo, Galicia, España
Fecha de celebración: 04/04/1994
Fecha de finalización: 08/04/1994
Entidad organizadora: Aula Castelao-Facultade de Filosofía

- 80 Título del trabajo:** On identity: the borderline of new documentary photography
Nombre del congreso: 18º Congreso Internacional de Investigación en Comunicación de Masas/Communication for a new world
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sao Paulo, Brasil
Fecha de celebración: 16/08/1992
Fecha de finalización: 22/08/1992
Entidad organizadora: IAMCR; ECA-USP

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Comité Científico
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Univrsité de Grenoble-Alpes
Ciudad entidad afiliación: Grenoble, Francia
Fecha de inicio-fin: 02/10/2019 - 03/10/2019
- 2 Título del comité:** CAE. Comissão de Avaliação Externa dos ciclos de Estudos Artísticos. Experta internacional
Entidad de afiliación: Agência para a Avaliação do Ensino Superior- A3ES
Fecha de inicio-fin: 2015 - 2017
- 3 Título del comité:** Comité científico Colloque International Cultures de Résistance. Peoples & Langues Minorisés
Entidad de afiliación: Université Paris8
Ciudad entidad afiliación: Paris, Francia
Fecha de inicio-fin: 30/11/2016 - 03/12/2016
- 4 Título del comité:** Comité Científico II Simposio Internacional sobre Gestión de la Comunicación
Entidad de afiliación: Universidad Técnica Particular de Loja
Ciudad entidad afiliación: Quito, Ecuador
Fecha de inicio-fin: 15/09/2016 - 16/09/2016
- 5 Título del comité:** Comissão de acompanhamento externo do Doutorado em Estudos Artísticos
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Universidade Nova de Lisboa
Ciudad entidad afiliación: Lisboa, Portugal
Fecha de inicio-fin: 08/06/2016 - 10/06/2016



- 6** **Título del comité:** External Reviewer evaluation of PD-F FCT PhD Programmes
Entidad de afiliación: Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Ministério da Educação e da Ciência. Lisboa.
Fecha de finalización: 26/03/2013
- 7** **Título del comité:** Comité Científico Congreso Internacional Hispanic Cinemas. En Transición.
Entidad de afiliación: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 07/11/2012 - 09/11/2012
- 8** **Título del comité:** Comité editorial Catalan Journal of Communication & Cultural Studies
Entidad de afiliación: Intellect Books/Universitat Rovira i Virgili **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad afiliación: Tarragona,
Fecha de inicio-fin: 01/2009 - 01/09/2011
- 9** **Título del comité:** Comisión de Evaluación Estatal (CAE) de los estudios de Ciencias de la Comunicación de las Universidades Portuguesas
Entidad de afiliación: Comisión de Evaluación Estatal (CAE) de los estudios de Ciencias de la Comunicación de las Universidades Portuguesas
Fecha de inicio-fin: 2004 - 2004
- 10** **Título del comité:** Miembro del Comité Editorial de FUNDESCO
Entidad de afiliación: FUNDACION TELEFONICA
Fecha de inicio-fin: 1993 - 1997
- 11** **Título del comité:** Evaluadores externos Revista Comunicació. Revista de Recerca i d'Anàlisi
Entidad de afiliación: Societat Catalana de Comunicació
Fecha de inicio: 2013
- 12** **Título del comité:** Comité Científico Revista L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos
Entidad de afiliación: Associació Cinefòrum L'Atalante
Fecha de inicio: 2012
- 13** **Título del comité:** Conselho Consultivo Centro de Investigação em Comunicação Aplicada, Cultura e Novas Tecnologias (CICANT)
Entidad de afiliación: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias
Ciudad entidad afiliación: Lisboa, Portugal
Fecha de inicio: 2012
- 14** **Título del comité:** Comité Científico Revista Ad Comunica
Entidad de afiliación: Universitat Jaume I
Fecha de inicio: 2011
- 15** **Título del comité:** Comité Científico Revista Telos
Entidad de afiliación: FUNDACION TELEFONICA
Fecha de inicio: 2011
- 16** **Título del comité:** Comité Científico Revista Utzaro
Entidad de afiliación: Udako Euskal Unibersitatea
Fecha de inicio: 2011



- 17 Título del comité:** Conselho Consultivo Revista Discursos Fotográficos
Primaria (Cód. Unesco): 620308 - Fotografía
Entidad de afiliación: Universidade Estadual de Londrina
Fecha de inicio: 2011
- 18 Título del comité:** Consejo Asesor Nacional Revista Área Abierta
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de inicio: 2010
- 19 Título del comité:** Comité Asesor Científico Quaderns del CAC
Entidad de afiliación: Consell de l'Audiovisual de Catalunya **Tipo de entidad:** Órgano consultivo
Ciudad entidad afiliación: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de inicio: 2009
- 20 Título del comité:** Comité Científico Infoamérica. Iberoamerican Communication Review
Entidad de afiliación: Cátedra UNESCO de Comunicación de la Universidad de Málaga
Fecha de inicio: 2009
- 21 Título del comité:** Consejo Editorial de la Revista Tripodos
Entidad de afiliación: Universitat Ramon Lluís. **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Facultat de Comunicació Blanquerna
Ciudad entidad afiliación: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de inicio: 2007
- 22 Título del comité:** Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP)
Entidad de afiliación: Ministerio de Ciencia e Innovación /Ministerio de Economía y Competitividad
Fecha de inicio: 2006
- 23 Título del comité:** Comité editorial y asesor Revista Latinoamericana de Comunicación
Entidad de afiliación: Asociación de investigación ALAIC
Fecha de inicio: 2005
- 24 Título del comité:** Comité Científico y Tecnológico del Observatorio Europeo de Televisión Infantil (OETI)
Primaria (Cód. Unesco): 332509 - Televisión
Entidad de afiliación: Foro Mundial de Televisión Infantil
Fecha de inicio: 1998
- 25 Título del comité:** Comité científico
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras



Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Simposio internacional "As Linguas e o cinema" (I e II)
Entidad convocante: Universidade de Santiago de Compostela
Ciudad entidad convocante: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de inicio-fin: 12/12/2019 - 13/12/2019
- 2 Título de la actividad:** Alén das Fronteiras: Redes na Diversidade
Tipo de actividad: Presidencia **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: AGACOM
Ciudad entidad convocante: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de inicio-fin: 20/11/2017 - 21/11/2017
- 3 Título de la actividad:** Congreso Internacional XIII LUSOCOM e II Mediacom
Tipo de actividad: Miembro del Comité Organizador **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Praia, Cabo Verde
Entidad convocante: LUSOCOM e Mediacom **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad convocante: Praia, Cabo Verde
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 19/10/2016 - 21/10/2016
- 4 Título de la actividad:** Foro Internacional Cinema de Pequenas Nacións, Alfabetización Fílmica e Novas Tecnoloxías
Tipo de actividad: Presidenta del Comité Organizador **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Entidad convocante: Grupo de Estudos Audiovisuais. Universidade de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Santiago de Compostela, Galicia, España
Modo de participación: Presidente
Fecha de inicio-fin: 23/10/2014 - 24/10/2014
- 5 Título de la actividad:** XI Congreso Internacional Lusocom. A construción da(s) identidade(s) a través da comunicación
Tipo de actividad: Presidenta del Comité Organizador **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Pontevedra, Galicia, España
Entidad convocante: Federaçao Lusófona de Ciências da Comunicaçao **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad convocante: Pontevedra, España
Modo de participación: Presidente
Fecha de inicio-fin: 11/04/2014 - 12/04/2014
- 6 Título de la actividad:** XIII Congreso Internacional Ibercom. Comunicación, Cultura e Esferas de Poder
Tipo de actividad: Presidenta del Comité Organizador **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Entidad convocante: AGACOM/ASSIBERCOM **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Modo de participación: Presidente



Fecha de inicio-fin: 29/05/2013 - 31/05/2013

- 7** **Título de la actividad:** Comunicación y riesgo. III Congreso Internacional AE-IC
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Tarragona, Cataluña, España
Entidad convocante: Asociación Española de Investigación de la Comunicación **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 18/01/2012 - 20/01/2012
- 8** **Título de la actividad:** Jornadas "A lingua do cine. A lingua e o cine".
Tipo de actividad: Dirección y organización **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Entidad convocante: Consello da Cultura Galega **Tipo de entidad:** Consello da Cultura Galega
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 03/05/2011 - 03/05/2011
- 9** **Título de la actividad:** XIII Congreso da Asociación Española de Historiadores do Cine (AEHC)
Tipo de actividad: Presidenta del Comité Organizador **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Entidad convocante: Asociación Española de Historiadores do Cine (AEHC) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Modo de participación: Presidente
Fecha de inicio-fin: 10/03/2011 - 11/03/2011
- 10** **Título de la actividad:** Congreso Comunicación y Desarrollo en la Era Digital. Congreso Internacional AE-IC Málaga 2010
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Entidad convocante: Asociación Española de Investigación de la Comunicación
Ciudad entidad convocante: Málaga, Andalucía, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 03/02/2010 - 05/02/2010
- 11** **Título de la actividad:** Convergencia digital e industrias culturales en la sociedad de la información. VI Coloquio
Tipo de actividad: Coloquio **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Asociación Española de Investigadores de la Comunicación **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad convocante: Málaga, España, Andalucía, España
Fecha de inicio-fin: 03/02/2010 - 05/02/2010
- 12** **Título de la actividad:** 8º Congreso Lusocom: Sociedade dos Media: Comunicaçao, Política e Tecnologia
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: LUSOCOM **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad convocante: Lisboa, Portugal
Modo de participación: Presidente
Fecha de inicio-fin: 14/04/2009 - 18/04/2009



- 13 Título de la actividad:** Congreso Fundacional de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación. I+C Investigar la Comunicación
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Asociación Española de Investigación de la Comunicación **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad convocante: Santiago de Compostela, Galicia, España
Modo de participación: Presidente
Fecha de inicio-fin: 31/01/2008 - 01/02/2008
- 14 Título de la actividad:** Congreso Internacional Fundacional AIEC: : I+C Investigar la Comunicación
Tipo de actividad: Presidenta del Comité Organizador **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Entidad convocante: Asociación Española de Investigación de la Comunicación **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Modo de participación: Presidente
Fecha de inicio-fin: 30/01/2008 - 01/02/2008
- 15 Título de la actividad:** Comunicaçao e Cidadania: 5º Congresso da SOPCOM
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: SOPCOM **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad convocante: Universidade do Minho, Braga, Portugal
Fecha de inicio-fin: 06/09/2007 - 07/09/2007
- 16 Título de la actividad:** VII Congreso de la Federación Lusófona de Ciencias de la Comunicación
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: LUSOCOM **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad convocante: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de inicio-fin: 22/04/2006 - 22/04/2006
- 17 Título de la actividad:** Congreso Internacional Fundacional: I+C Investigar la Comunicación VII Congreso de la Federación Lusófona de Ciencias de la Comunicación
Tipo de actividad: Presidenta del Comité Organizador Directora y Presidenta del Comité Organizador **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Entidad convocante: Federaçao Lusófona de Ciências da Comunicaçao (LUSOCOM) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Modo de participación: Presidente
Fecha de inicio-fin: 20/04/2006 - 22/04/2006
- 18 Título de la actividad:** O ensino no documental, o documental no ensino. Encontro Internacional de Investigadores
Tipo de actividad: Organizadora **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Entidad convocante: Asociación Galega de Investigadoras e Investigadores de Comunicación (AGACOM)
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 21/09/2005 - 23/09/2005
- 19 Título de la actividad:** VIII Congreso Iberoamericano de Comunicación. 70 años de periodismo y comunicación en América Latina
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE



Entidad convocante: ALAIC; IBERCOM; REDCOM; Universidad de la Plata
Ciudad entidad convocante: La Plata, Argentina
Fecha de inicio-fin: 11/10/2004 - 12/10/2004

20 Título de la actividad: VI Congreso de la Federación Lusófona de Ciencias de la Comunicación
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: LUSOCOM **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad convocante: Covilhã, Portugal
Fecha de inicio-fin: 21/04/2004 - 22/04/2004

21 Título de la actividad: Galicia-Finlandia. Modos de Pensar
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Consello da Cultura Galega; Universidade de Santiago de Compostela
Ciudad entidad convocante: Santiago de Compostela, Galicia, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 2000 - 2000

Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Consolidación e estruturación 2017 GRC GI-1786 Comunicación audiovisual: contidos, formatos e tecnoloxía. (GEA)
Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación
Funciones desempeñadas: Investigadora Principal
Entidad de realización: Universidade de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad de Compostela
Fecha de inicio: 01/01/2017
- 2 Nombre de la actividad:** Consolidación e estruturación. GPC GI-1786 Comunicación audiovisual: contidos, formatos e tecnoloxía
Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación
Funciones desempeñadas: Investigadora principal
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad Compostela
Fecha de inicio: 24/06/2014 **Duración:** 2 años
- 3 Nombre de la actividad:** eDCINEMA: Hacia el Espacio Digital Europeo. El papel de las cinematografías pequeñas en versión original
Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+i
Funciones desempeñadas: Investigadora principal
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad Compostela
Fecha de inicio: 01/01/2013 **Duración:** 3 años
- 4 Nombre de la actividad:** Estudos Audiovisuais. Consolidación e Estruturación de Unidades de Investigación Competitivas
Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación
Funciones desempeñadas: Investigadora principal
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad Compostela
Fecha de inicio: 17/06/2012



- 5** **Nombre de la actividad:** Cine, diversidad y redes
Funciones desempeñadas: Investigadora principal
Entidad de realización: IUNA- Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes (Argentina) Universidad de la República-Montevideo (Uruguay), Universidad de Rio Grande do S Universidade de Santiago de Compostela
Fecha de inicio: 01/01/2010 **Duración:** 3 años
- 6** **Nombre de la actividad:** Lusofonía, interactividade e interculturalidade
Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+I
Funciones desempeñadas: Investigadora principal
Entidad de realización: Universidade da Beira Interior (Portugal); PUCS,Rio Grande do Sul (Brasil); Unioversidade Federal de Bahia (Brasil), Universidade Lusófona de Guiné Bissau y Universidad de Santiago de Compostela
Fecha de inicio: 02/10/2008 **Duración:** 2 años - 10 meses
- 7** **Nombre de la actividad:** Comunicación na Periferia Atlántica
Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+I
Funciones desempeñadas: Investigadora principal
Entidad de realización: Secretaría de I+D de Presidencia de la Xunta de Galicia y Universidad de Santiago de Compostela
Fecha de inicio: 31/05/2001 **Duración:** 2 años
- 8** **Nombre de la actividad:** Políticas multimedia da Unión Europea
Funciones desempeñadas: Investigadora principal
Entidad de realización: Escola Superior de Jornalismo de Porto y Universidad de Santiago de Compostela
Fecha de inicio: 01/10/2000 **Duración:** 1 año
- 9** **Nombre de la actividad:** Observatorio audiovisual
Funciones desempeñadas: Investigadora principal
Entidad de realización: Televisión de Galicia (CRTVG) y Universidad de Santiago de Compostela y Compañía de Radio
Fecha de inicio: 01/01/1998 **Duración:** 1 mes
- 10** **Nombre de la actividad:** Towards and integrated european minorite language television
Funciones desempeñadas: Investigadora principal
Entidad de realización: Televisión de Galicia (CRTVG) y Universidad de Santiago de Compostela y Compañía de Radio
Fecha de inicio: 01/01/1998 **Duración:** 1 mes
- 11** **Nombre de la actividad:** Televisión and Interculturalism: Brittane, Galicia, Wales
Funciones desempeñadas: Investigadora principal
Entidad de realización: Université Rennes 2 - Haute Bretagne, Aberystwyth University (Wales) y Universidade de Santiago de Compostela
Fecha de inicio: 01/10/1997 **Duración:** 1 año

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Université Sorbonne-Nouvelle, Paris 3
Facultad, instituto, centro: UFR Langues, Litteratures, Cultures et Societes Etrangeres
Ciudad entidad realización: París, Francia
Fecha de inicio-fin: 29/10/2018 - 09/11/2018 **Duración:** 10 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: documentación cine y feminismo
- 2** **Entidad de realización:** Université Paris8 **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: CEMTI, Centre d'Etudes sur les Médias, les Technologies et l'Internationalisation
Ciudad entidad realización: Paris, Francia
Fecha de inicio-fin: 02/01/2018 - 10/02/2018 **Duración:** 9 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Documentación e investigación de fuentes para Proyecto I+D+i "EU-VOS"
- 3** **Entidad de realización:** City University of New York **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: The Graduate Centre
Ciudad entidad realización: New York, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 16/03/2015 - 20/03/2015 **Duración:** 5 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 4** **Entidad de realización:** School of Media, Dublín **Tipo de entidad:** Universidad
Institute of Technologie, DIT
Ciudad entidad realización: Dublín, Irlanda
Fecha de inicio-fin: 05/2002 - 06/2002 **Duración:** 3 meses
Nombre del programa: TV pública y lenguas de ámbito restringido
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 5** **Entidad de realización:** Universidade de Sao Paulo, **Tipo de entidad:** Universidad
USP
Facultad, instituto, centro: : Departamento de Cinema, Escola de Comunicações e Artes
Ciudad entidad realización: Sao Paulo, Brasil
Fecha de inicio-fin: 08/2000 - 09/2000 **Duración:** 2 meses
Nombre del programa: Cinema independente e circulação
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 6** **Entidad de realización:** Cinématèque **Tipo de entidad:** Cinemateca
Québécois/Médiathèque Gue-L. Coté.
Ciudad entidad realización: Montréal, Canadá
Fecha de inicio-fin: 01/07/2000 - 30/07/2000 **Duración:** 1 mes
Nombre del programa: Cine directo
Objetivos de la estancia: Becaria de la Embajada de Canadá



- 7** **Entidad de realización:** Universidad de Buenos Aires/Facultad de Ciencias Sociales
Ciudad entidad realización: Buenos Aires, Argentina
Fecha de inicio-fin: 17/06/1999 - 23/06/1999
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Curso de perfeccionamiento "Documentalismo fotográfico"
- 8** **Entidad de realización:** Université Paris 8 **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Département d'Études Cinématographiques et Audiovisuelle
Ciudad entidad realización: París, Île de France, Francia
Fecha de inicio-fin: 10/1998 - 02/1999 **Duración:** 5 meses
Nombre del programa: Televisión pública
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 9** **Entidad de realización:** University of Wales-Aberystwyth **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Department of Theatre, Film and TV Studies
Ciudad entidad realización: Aberystwyth, West Wales and The Valleys, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 01/1997 - 02/1997 **Duración:** 1 mes
Nombre del programa: Televisión pública y lenguas minoritarias
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 10** **Entidad de realización:** Fundação Calouste Gulbenkian/Serviço Internacional **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad realización: Lisboa, Lisboa, Portugal
Fecha de inicio-fin: 04/1982 - 12/1982 **Duración:** 10 meses
Nombre del programa: Prensa de grupo gallego-portuguesa del periodo republicano
Objetivos de la estancia: Bolseira
- 11** **Entidad de realización:** Universidad de Buenos Aires
Ciudad entidad realización: Buenos Aires,
Fecha de inicio: 11/2009 **Duración:** 28 días
Nombre del programa: Las fronteras del cine de lo real
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 12** **Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma, México
Ciudad entidad realización: México D.F, México
Fecha de inicio: 01/2006 **Duración:** 28 días
Nombre del programa: Revisión películas de la Guerra Civil del archivo Gamboa
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 13** **Entidad de realización:** Universidad de Buenos Aires **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de arquitectura, diseño y urbanismo.
Ciudad entidad realización: Buenos Aires,
Fecha de inicio: 08/2005 **Duración:** 1 mes
Nombre del programa: Nuevas aproximaciones al documental contemporáneo
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 14** **Entidad de realización:** Université Paris 8, Vincennes, Saint Denis
Ciudad entidad realización: París, Francia
Fecha de inicio: 01/2005 **Duración:** 28 días



Nombre del programa: Interferencia de los media: momento de emergencia. Espacios geo-lingüísticos de comunicación

Objetivos de la estancia: Invitado/a

- 15 Entidad de realización:** Université de Haute Bretagne-Rennes 2 **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Département de Sciences de l'Information et de la Communication
Ciudad entidad realización: Rennes, Francia
Fecha de inicio: 05/1996 **Duración:** 14 días
Nombre del programa: Televisión pública y lenguas minoritarias
Objetivos de la estancia: Invitado/a

Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Investigación en Estudios Canadienses
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: EMBAJADA DE CANADA
Fecha de concesión: 01/04/2000
Fecha de finalización: 01/10/2000
Entidad de realización: Université de Quebec à Montreal/Cinematèque Quebecois
- 2 Nombre de la ayuda:** Investigadora. Análise de audiencias dos Medios de comunicación públicos e privados de radio e televisión en Galicia
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Consello Asesor de Radiotelevisión Española en Galicia
Fecha de concesión: 1992 **Duración:** 1 año
Fecha de finalización: 1993
- 3 Nombre de la ayuda:** Bolsa de estudos internacionais
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Fundação Calouste Gulbenkian/Serviço Internacional **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de concesión: 01/04/1982
Fecha de finalización: 30/12/1982
- 4 Nombre de la ayuda:** Investigadora Principal. As novas tecnoloxías e o diario como produto de mercado: modificacións da cultura xornalística.
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: XUNTA DE GALICIA
Fecha de concesión: 1993 **Duración:** 1 año
- 5 Nombre de la ayuda:** Investigadora individual. Prensa internacional, foto e imagen de guerra
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Associació de Fotogràfs Professionals de Premsa i Comunicació de Catalunya **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de concesión: 1991 **Duración:** 1 año
- 6 Nombre de la ayuda:** Investigadora individual. Proyecto: 0 diario -Postelevisivo
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: XUNTA DE GALICIA



Fecha de concesión: 1991

Duración: 1 año

7 Nombre de la ayuda: Investigadora individual. Para un modelo de Facultade de Ciencias da Información para Galicia

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: XUNTA DE GALICIA

Fecha de concesión: 1989

Duración: 1 año

8 Nombre de la ayuda: Investigadora individual. Prensa galega para a fin de século

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: XUNTA DE GALICIA

Fecha de concesión: 1989

Duración: 1 año

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

1 Nombre de la sociedad: European Communication Research and Education Association

Entidad de afiliación: ECREA

Fecha de inicio-fin: 09/10/2015 - 09/11/2016

2 Nombre de la sociedad: International Association for Media And Communication Research

Entidad de afiliación: IAMCR

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Fecha de inicio: 28/11/2015

3 Nombre de la sociedad: Asociación española de investigación en Comunicación

Entidad de afiliación: AE-IC

Fecha de inicio: 2008

4 Nombre de la sociedad: Asociación Galega de Investigadoras e Investigadores en Comunicación

Entidad de afiliación: AGACOM

Ciudad entidad afiliación: Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de inicio: 05/07/2006

5 Nombre de la sociedad: Asociación española de historiadores del Cine

Entidad de afiliación: AEHC

Ciudad entidad afiliación: Madrid, España

Fecha de inicio: 2006

6 Nombre de la sociedad: Federação Lusófona de Ciências da Comunicação

Entidad de afiliación: LUSOCOM

Fecha de inicio: 2002

7 Nombre de la sociedad: Colexio Profesional de Xornalistas de Galicia

Entidad de afiliación: CPXG

Ciudad entidad afiliación: Santiago de Compostela,

Fecha de inicio: 2000

8 Nombre de la sociedad: Associação Iberoamericana de Comunicação

Entidad de afiliación: Asslbercom

Ciudad entidad afiliación: Porto, Portugal

Fecha de inicio: 1998

Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Premio Otero Pedrayo de Cultura Galega
Entidad concesionaria: Diputación e Pontevedra, Diputación de A Coruña, Diputación de Lugo, Diputación de Ourense, Xunta de Galicia
Ciudad entidad concesionaria: Pontevedra, Galicia, España
Fecha de concesión: 2017
- 2 Descripción:** Premio Nacional de Cine e audiovisual
Entidad concesionaria: XUNTA DE GALICIA
Ciudad entidad concesionaria: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de concesión: 2008
- 3 Descripción:** Premio” Fundació Espais d’Art Contemporani
Entidad concesionaria: Fundació Espais d’Art Contemporani
Ciudad entidad concesionaria: Girona, Cataluña, España
Fecha de concesión: 2005
- 4 Descripción:** Premio FOTO- Libro del Año Documental
Entidad concesionaria: GRUPO FOTO
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, España
Fecha de concesión: 1988

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Jurado DocumentaMadrid
Entidad acreditante: DocumentaMadrid
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de concesión: 09/05/2017
- 2 Descripción del mérito:** Conferencia inaugural y Presidenta Jurado internacional
Entidad acreditante: Festival Santiago Alvarez **Tipo entidad:** Fundación
Ciudad entidad acreditante: Santiago de Cuba, Cuba
Fecha de concesión: 06/03/2017
- 3 Descripción del mérito:** Comisaria Exposición Anna Turbau "A Intimidade da Imaxe"
Entidad acreditante: Consello da Cultura Galega
Ciudad entidad acreditante: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de concesión: 2017
- 4 Descripción del mérito:** Profesora invitada para una sesión sobre Novo Cinema Galego - IRI-Imagens do Real Imaginado
Entidad acreditante: Instituto Politécnico de Porto/ESMAE
Ciudad entidad acreditante: Porto,
Fecha de concesión: 06/10/2015



- 5 Descripción del mérito:** Miembro
Entidad acreditante: Colégio dos Brazilianistas da Comunicação.
Ciudad entidad acreditante: Sao Paulo, Brasil
Fecha de concesión: 2015
Tipo entidad: Asociaciones y Agrupaciones
- 6 Descripción del mérito:** Personalidade da Neolatinidade
Entidad acreditante: Conselho Consultivo do Festlatinum (Festival Internacional de Culturas, Linguas e Literaturas Neolatinas)
Fecha de concesión: 2014
- 7 Descripción del mérito:** Presidenta de la Federación Lusófona de Ciencias de la Comunicación, LUSOCOM, que integra las asociaciones de investigadores de Angola, Brasil, Galicia, Mozambique y Portugal
Entidad acreditante: LUSOCOM
Ciudad entidad acreditante: Sao Paulo, Brasil
Fecha de concesión: 2014
- 8 Descripción del mérito:** Directora del Programa Oficial de Doctorado: Información y Comunicación Contemporánea.
Entidad acreditante: Universidade de Santiago de Compostela
Ciudad entidad acreditante: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de concesión: 2013
Tipo entidad: Universidad
- 9 Descripción del mérito:** Directora, guionista y productora ejecutiva del largometraje A cicatriz branca, Galicia/Argentina
Entidad acreditante: Nós, Produtora Cinematográfica Galega
Fecha de concesión: 2012
- 10 Descripción del mérito:** Vicepresidenta de la Associação Iberoamericana de Comunicação
Entidad acreditante: AssIBERCOM
Ciudad entidad acreditante: Santa Cruz, Bolivia
Fecha de concesión: 2011
Tipo entidad: Asociaciones y Agrupaciones
- 11 Descripción del mérito:** Miembro del consejo editorial y asesor
Entidad acreditante: Editorial Galaxia
Ciudad entidad acreditante: Vigo, Galicia, España
Fecha de concesión: 2010
Tipo entidad: Entidad Empresarial
- 12 Descripción del mérito:** Premio "Lucenses que fixeron época"
Entidad acreditante: Cadena Ser
Ciudad entidad acreditante: Lugo, Galicia, España
Fecha de concesión: 2010
- 13 Descripción del mérito:** Premio Liberdade de Expresión A Pardela
Entidad acreditante: Club Unesco de A Coruña
Ciudad entidad acreditante: Santa Cruz de Oleiros, Galicia, España
Fecha de concesión: 2009
Tipo entidad: Asociaciones y Agrupaciones



- 14 Descripción del mérito:** Homenaxe do Concello de Santiago a 8 mulleres das Ciencias Sociais e Humanas. 8 de marzo Día Internacional da Muller
Entidad acreditante: Concello de Santiago de Compostela
Ciudad entidad acreditante: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de concesión: 2008
- 15 Descripción del mérito:** Vicepresidenta 1ª de la Asociación Española de Investigación en Comunicación AE-IC para el contacto con otras asociaciones de investigación y los proyectos europeos vinculados al área de comunicación.
Entidad acreditante: Asociación Española de Investigación en Comunicación AE-IC **Tipo entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad acreditante: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de concesión: 2008
- 16 Descripción del mérito:** Miembro científico invitada
Entidad acreditante: 29º festival internacional Cinéma du réel
Ciudad entidad acreditante: París, Centre Georges Pompidou,
Fecha de concesión: 03/2007
- 17 Descripción del mérito:** Directora, guionista y productora ejecutiva del largometraje documental Líste, pronunciado Lístier, Galiza
Entidad acreditante: Nós, Produtora Cinematográfica Galega
Fecha de concesión: 2007
- 18 Descripción del mérito:** Coordinadora del Programa Oficial de Doctorado: Comunicación e xornalismo
Entidad acreditante: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de concesión: 2006
- 19 Descripción del mérito:** Directora curso on line "Audiovisual, Cinema e Discapacidade"
Entidad acreditante: Fundación Menela
Ciudad entidad acreditante: Vigo, Galicia, España
Fecha de concesión: 2006
- 20 Descripción del mérito:** Evaluadora ANEP
Entidad acreditante: Ministerio de Ciencia e Innovación
Fecha de concesión: 2006
- 21 Descripción del mérito:** Asesora de la retrospectiva sobre el documental en España
Entidad acreditante: 27 festival internacional Cinéma du réel
Ciudad entidad acreditante: París, Centre Georges Pompidou,
Fecha de concesión: 03/2005
- 22 Descripción del mérito:** Autora del DVD 'Materia de Galicia' a partir de los fragmentos recuperados de Galicia-Finis Terrae, última filmación de Carlos Velo antes de la Guerra Civil, para la Exposición <<A Galicia Moderna>>, inaugurada en el CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea
Fecha de concesión: 16/12/2004
- 23 Descripción del mérito:** Directora y guionista del largometraje documental Santa Liberdade, Galiza/Brasil/Venezuela 2004
Entidad acreditante: Nós, Produtora Cinematográfica Galega



Fecha de concesión: 2004

- 24 Descripción del mérito:** Editora asociada del Anuario Internacional de Comunicación Lusófona, Sao Paulo, Brasil, ISSN 85-88537-08-7
Entidad acreditante: LUSOCOM **Tipo entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad acreditante: Sao Paulo, Brasil
Fecha de concesión: 2004
- 25 Descripción del mérito:** Coordinadora del Grupo de Investigación de la USC Comunicación Audiovisual: Contidos, Formatos e Tecnología, GI-1786
Entidad acreditante: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de concesión: 2003
- 26 Descripción del mérito:** Presidenta de la Comisión para la realización del Plan de Estudios de la Licenciatura de Comunicación Audiovisual
Entidad acreditante: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 2003
- 27 Descripción del mérito:** Miembra de la Comisión de la reforma del Plan de estudios de la Licenciatura de Periodismo
Entidad acreditante: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 1998
- 28 Descripción del mérito:** Premio Alecrín
Entidad acreditante: Grupo de Estudos sobre a condición da Muller
Ciudad entidad acreditante: Vigo, Galicia, España
Fecha de concesión: 1994
- 29 Descripción del mérito:** Comisaría exposición "Sobre Santiago: Tres de Magnum"
Entidad acreditante: Vicerrectorado de Política Cultural, USC
Ciudad entidad acreditante: Santiago de Compostela,
Fecha de concesión: 1993
- 30 Descripción del mérito:** Comisaría exposición Anna Turbau
Entidad acreditante: Vicerrectorado de Política Cultural, USC
Ciudad entidad acreditante: Santiago de Compostela,
Fecha de concesión: 1993
- 31 Descripción del mérito:** Comisaria exposición "Sebastián Salgado: Otras Américas"
Entidad acreditante: Vicerrectorado de Política Cultural, USC **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Santiago de Compostela,
Fecha de concesión: 1992
- 32 Descripción del mérito:** Miembra de la Comisión para a elaboración del Plan de estudios de la Licenciatura de Periodismo
Entidad acreditante: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 1992



Ciudad entidad acreditante: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de concesión: 1991

- 33 Descripción del mérito:** Miembro del consejo editorial y asesor
Entidad acreditante: A Trabe de Ouro
Fecha de concesión: 1990
- 34 Descripción del mérito:** Miembra de la Comisión de la reforma del Plan de estudios de la Licenciatura de Periodismo y Comunicación Audiovisual
Entidad acreditante: Universitat Autònoma de Barcelona
Tipo entidad: Universidad
Fecha de concesión: 1989
- 35 Descripción del mérito:** Ponente invitada "Phorum du Photoreportage"
Entidad acreditante: Centre Georges Pompidou/CCI
Ciudad entidad acreditante: París, Francia
Fecha de concesión: 10/12/1988
- 36 Descripción del mérito:** Miembro de Honra "Reporters sensa Fonteres"
Entidad acreditante: Col.legi Oficial de Periodistes de Catalunya
Ciudad entidad acreditante: Barcelona,
Fecha de concesión: 1988
- 37 Descripción del mérito:** Revisora-árbitro
Entidad acreditante: Revista Latinoamericana de Comunicación
- 38 Descripción del mérito:** Revisora-árbitro de artículos académicos
Entidad acreditante: L'Atalante
- 39 Descripción del mérito:** Revisora-árbitro de artículos académicos
Entidad acreditante: Revista Latina de Comunicación Social
- 40 Descripción del mérito:** Revisora-árbitro de artículos académicos
Entidad acreditante: Revista Latinoamericana de Comunicación
- 41 Descripción del mérito:** Revisora-árbitro de artículos académicos
Entidad acreditante: Revista de la Pontificia Universidad Católica de Chile
- 42 Descripción del mérito:** Revisora-árbitro de artículos académicos
Entidad acreditante: Trípodos
- 43 Descripción del mérito:** Revisora-árbitro de artículos académicos
Entidad acreditante: Área Abierta



Jose Javier Marzal Felici

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 20/09/2018

v 1.4.0

97f090261eb2d2e1d4a303db81e60fc2

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Doctor y Licenciado en Comunicación Audiovisual, en Filología Hispánica y Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Valencia, Máster en Comunicación y Educación por la Universidad Autónoma de Barcelona, es Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universitat Jaume I, donde es actualmente Coordinador del Programa de Doctorado en Ciencias de la Comunicación (desde 2015), y Coordinador del Máster Universitario en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación (desde 2007) y Subdirector del LabCom UJI (desde 2005). En estos momentos es Director del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la UJI (2008-2016; 2018-actualidad). Ha desarrollado una larga actividad investigadora, entre cuyas principales publicaciones destacan *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada* (Madrid: Cátedra, 2007), *Periodismo en televisión: nuevos horizontes, nuevas tendencias* (Zamora i Sevilla: Comunicació Social. Edicions i Publicacions, 2011), con Andreu Casero, *Videojuegos y cultura visual* (La Laguna: Cuadernos Artesanos Latina, 2013), el libro colectivo *Diccionario de conceptos y términos audiovisuales. Herramientas para el análisis fílmico* (Madrid: Cátedra, 2015), con Francisco Javier Gómez Tarín; la obra colectiva *La crisis de la televisión pública. El caso de RTVV y los retos de una nueva gobernanza* (Barcelona, Bellaterra, Castellón y Valencia: Aldea Global, 2015), con Jessica Izquierdo y Andreu Casero; el libro colectivo *Las televisiones públicas autonómicas del siglo XXI. Nuevos escenarios tras el cierre de RTVV* (Barcelona, Bellaterra, Castellón y Valencia: Aldea Global, 2015), como editor; y el estudio colectivo *Los medios de comunicación públicos de proximidad en Europa. RTVV y la crisis de las televisiones públicas* (Valencia: Tirant Lo Blanch, 2017), como editor, con Pablo López Rabadán y Jéssica Izquierdo Castillo. Sus últimos trabajos son *La crisis de lo real. Representaciones de la crisis financiera de 2008 en el audiovisual contemporáneo* (Valencia: Tirant Lo Blanch, 2018), en coedición con Teresa Sorolla, Antonio Loriguillo y Aaron Rodríguez; *Contenidos transmedia para la radio y la televisión de proximidad* (Pamplona: EUNSA, 2018), como coeditor con Esteban Galán y Aaron Rodríguez; y la obra colectiva (en prensa) *Investigar en la era neoliberal. Visiones críticas de la investigación en comunicación en España* (Barcelona, Bellaterra, Castellón y Valencia: Aldea Global, 2018), con Aaron Rodríguez y Samuel Gil; además de numerosos artículos, capítulos de libros y otros trabajos. Es co-director de la Colección de libros «Guías para ver y analizar cine» que publica la editorial Nau Llibres de Valencia, de la Colección «Aldea Global» (que editan la UAB, la UPF, la UV y la UJI) y co-director de "adComunica. Revista sobre Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación" que publica la UJI desde 2011, con 16 números publicados hasta julio de 2018, indexada en ESCI (Clarivate Analytics), Latindex, In-Recs, DICE y Dialnet. Es Director del Grupo de Investigación «Investigaciones en Tecnologías Aplicadas a la Comunicación Audiovisual» (ITACA-UJI), cuyos intereses se centran en el estudio de la cultura visual, las relaciones entre tecnología y visualidad, la teoría de la imagen, la economía política de la comunicación y el análisis de textos audiovisuales.

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

En la última década, destaca mi actividad como editor de obras colectivas que he publicado en Editoriales como "Comunicación Social, Ediciones y Publicaciones", "EUNSA", "Tirant Lo Blanch" y "Aldea Global". Esta última es una Colección de Libros sobre Comunicación que ha obtenido el Sello de Calidad de ANECA en la edición de 2016.

Debe destacarse la Edición y Autoría del "Diccionario de Conceptos Audiovisuales. Herramientas para la Análisis Fílmico" que publiqué en 2015 en la Editorial Cátedra, con la colaboración del profesor Francisco Javier Gómez Tarín, y la participación de 20 autores de media docena de universidades españolas. Esta obra ha recibido una acogida muy positiva por una parte notable de la comunidad académica. La labor de edición de libros colectivos ha servido para canalizar investigaciones desarrolladas por docentes e investigadores en formación y/o consolidación de la UJI y de otras universidades.

Por otra parte, el libro "Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada", publicado por la Editorial Cátedra en 2007, ha llegado a su quinta reimpresión en 2017, lo que quiere decir que se han vendido más de 6.000 ejemplares de esta obra, y sigue teniendo muy buena acogida en la actualidad.

Por otro lado, quiero destacar mi labor de editor al frente de la Colección de libros "Guías para ver y analizar cine", que publica la editorial Nau Llibres de Valencia, única colección de ensayos sobre análisis de películas de referencia en la historia del cine mundial, con 65 libros publicados [en septiembre de 2018], en formato digital ebook y en papel. Cátedra, Aldea Global o Nau Llibres tienen distribución internacional.

Por otra parte, he impulsado la edición de cuatro libros colectivos cuya temática gira en torno al estudio y análisis de la situación de los medios de comunicación públicos en España y Europa, que surgen tras el cierre de RTVV en noviembre de 2013, con el objetivo de reivindicar la restitución del servicio público de RTV, como son: "La crisis de la televisión pública. El caso de RTVV y los retos de una nueva gobernanza" (Barcelona, Bellaterra, Castellón y Valencia: Aldea Global, 2015), "Las televisiones públicas autonómicas del siglo XXI. Nuevos escenarios tras el cierre de RTVV" (Barcelona, Bellaterra, Castellón y Valencia: Aldea Global, 2015), "Los medios de comunicación públicos de proximidad en Europa. RTVV y la crisis de las televisiones públicas" (Valencia: Tirant Lo Blanch: 2017) y "Contenidos transmedia para la radio y la televisión de proximidad" (Pamplona: EUNSA, 2018). Asimismo, y como resultado del Proyecto de Investigación MapCom, creo conveniente destacar la participación en la edición de la obra "Investigar en la era neoliberal. Visiones críticas de la investigación en comunicación en España" (Barcelona, Bellaterra, Castellón y Valencia: Aldea Global, 2018), que considero relevante en el panorama actual.

También deseo subrayar que en los últimos años he realizado un esfuerzo importante por publicar artículos científicos en revistas indexadas en bases de datos de prestigio internacional como Comunicar, Hispanic Research Journal, Revista Latina de Comunicación Social, Revista General de Información y Documentación, Revista EU-TOPÍAS, Fotocinema, Revista L'Atalante, etc., entre otras, algunas de las cuales están indexadas en Arts &



Humanities Citation Index y en el Social Sciences Citation Index de Web of Science (Clarivate Analytics) y en Scopus (Elsevier).



Jose Javier Marzal Felici

Apellidos: Marzal Felici
Nombre: Jose Javier
DNI: 22547789S
ORCID: orcid.org/0000-0002-2462-1122
Google Académico: <https://scholar.google.es/citations?user=jAqLLqsAAAAJ&hl=es>
Fecha de nacimiento: 04/05/1963
Sexo: Hombre
Nacionalidad: España
País de nacimiento: España
C. Autón./Reg. de nacimiento: Comunidad Valenciana
Provincia de contacto: Castellón
Ciudad de nacimiento: Castelló de la Plana
Dirección de contacto: Carrer Vicente Gimeno Michavila 5, 7º C
Código postal: 12003
País de contacto: España
C. Autón./Reg. de contacto: Comunidad Valenciana
Ciudad de contacto: Castellón
Teléfono fijo: (0034) 964729824
Fax: (0034) 964729291
Correo electrónico: marzal@uji.es
Teléfono móvil: (0034) 609204438
Página web personal: <https://uji.academia.edu/JavierMarzalFelici>

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Categoría profesional: Catedràtic/a **Gestión docente (Sí/No):** Si
d'Universitat
Ciudad entidad empleadora: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Teléfono: (0034) 964729824 - 9824 **Fax:** (0034) 964729291 **Correo electrónico:** marzal@uji.es
Fecha de inicio: 23/06/2017
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620301 - Cinematografía; 620308 - Fotografía
Secundaria (Cód. Unesco): 630800 - Comunicaciones sociales
Funciones desempeñadas: Director del Departamento de Ciencias de la Comunicación, entre el 19/12/2007 has el 14/04/2016, y desde el 15/05/2018 hasta la actualidad. Coordinador del Máster Universitario en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación. Desde el 01/09/2007 hasta la actualidad. Coordinador del Programa de Doctorado en Ciencias de la Comunicación. Desde el 01/09/2015 hasta la actualidad. Director del Laboratorio de Ciencias de la Comunicación de la UJI, desde el 20/12/2002 hasta el 31/08/2007. Vicedecano de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual, entre el 01/09/2005 hasta el 18/12/2007.
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
Interés para docencia y/o inv.: Miembro de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC). Director de la Sección "Comunicación y Cultura Digital"

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Centro de Formación, Innovación y Recursos Educativos de Valencia (CEFIRE)	ASESOR DE FORMACIÓN EN MEDIOS AUDIOVISUALES (Secundaria)	15/09/1998
2	I.E.S. "La Marxadella" de Torrent	PROFESOR TÉCNICO DE FORMACIÓN PROFESIONAL FUNCIONARIO	01/10/1992
3	Facultad de Filología Universidad de Valencia	PROFESOR ASOCIADO UNIVERSIDAD	06/02/1996
4	Ciencias de la Información C.E.U. "San Pablo" Valencia	PROFESOR TITULAR-DOCTOR UNIVERSIDAD	01/10/1994
5	Centro Universitario de Ciencias de la Información C.E.U. "San Pablo" Valencia	PROFESOR UNIVERSIDAD	01/10/1989
6	I.E.S. "La Marxadella" de Torrent	PROFESOR TÉCNICO DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTERINO	14/10/1988
7	Universidad Jaime I	Professor/a Titular d'Universitat	01/01/2008
8	Universidad Jaime I	Professor/a Titular d'Universitat	15/07/2003
9	Universidad Jaime I	Professor/a Titular d'Universitat	17/12/2001
10	Universidad Jaime I	Professor/a Titular d'Universitat Interí/ina -6639-	01/04/2001
11	Universidad Jaime I	Professor/a Associat/da Tipus 1 -6102-	26/09/2000

- 1** **Entidad empleadora:** Centro de Formación, Innovación y Recursos Educativos de Valencia (CEFIRE) **Tipo de entidad:** Formación
Categoría profesional: ASESOR DE FORMACIÓN EN MEDIOS AUDIOVISUALES (Secundaria)
Fecha de inicio-fin: 15/09/1998 - 31/03/2001 **Duración:** 2 años - 5 meses - 16 días
- 2** **Entidad empleadora:** I.E.S. "La Marxadella" de Torrent **Tipo de entidad:** Educación secundaria
Categoría profesional: PROFESOR TÉCNICO DE FORMACIÓN PROFESIONAL FUNCIONARIO
Fecha de inicio-fin: 01/10/1992 - 14/09/1998 **Duración:** 5 años - 11 meses - 14 días
- 3** **Entidad empleadora:** Facultad de Filología Universidad de Valencia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Categoría profesional: PROFESOR ASOCIADO UNIVERSIDAD
Fecha de inicio-fin: 06/02/1996 - 30/09/1996 **Duración:** 7 meses - 24 días
- 4** **Entidad empleadora:** Ciencias de la Información C.E.U. "San Pablo" Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: PROFESOR TITULAR-DOCTOR UNIVERSIDAD
Fecha de inicio-fin: 01/10/1994 - 06/03/1996 **Duración:** 1 año - 6 meses - 5 días
- 5** **Entidad empleadora:** Centro Universitario de Ciencias de la Información C.E.U. "San Pablo" Valencia **Tipo de entidad:** Universidad



Categoría profesional: PROFESOR UNIVERSIDAD

Fecha de inicio-fin: 01/10/1989 - 30/09/1994

Duración: 4 años - 11 meses - 30 días

- 6** **Entidad empleadora:** I.E.S. "La Marxadella" de Torrent **Tipo de entidad:** Educación secundaria
Categoría profesional: PROFESOR TÉCNICO DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTERINO
Fecha de inicio-fin: 14/10/1988 - 30/09/1992 **Duración:** 1 año - 11 meses - 14 días
- 7** **Entidad empleadora:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Ciències de la Comunicació
Ciudad entidad empleadora: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Categoría profesional: Professor/a Titular d'Universitat **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio: 01/01/2008 **Duración:** 20 meses
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 8** **Entidad empleadora:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Filosofia, Sociologia i Comunicació Audiovisual i Publicitat
Ciudad entidad empleadora: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Categoría profesional: Professor/a Titular d'Universitat **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio: 15/07/2003 **Duración:** 54 meses
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 9** **Entidad empleadora:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Filosofia, Sociologia i Comunicació Audiovisual i Publicitat
Ciudad entidad empleadora: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Categoría profesional: Professor/a Titular d'Universitat **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio: 17/12/2001 **Duración:** 19 meses
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 10** **Entidad empleadora:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dpt. de Filosofia i Sociologia
Ciudad entidad empleadora: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Categoría profesional: Professor/a Titular d'Universitat Interí/ina -6639- **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio: 01/04/2001 **Duración:** 8 meses
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 11** **Entidad empleadora:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dpt. de Filosofia i Sociologia
Ciudad entidad empleadora: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Categoría profesional: Professor/a Associat/da Tipus 1 -6102- **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio: 26/09/2000 **Duración:** 6 meses
Régimen de dedicación: Tiempo parcial



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Máster
Nombre del título: MASTER EN COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN
Entidad de titulación: Departamento de Periodismo y Ciencias de la Comunicación Universidad Autónoma de Barcelona
Tipo de entidad: Departamento Universitario
Fecha de titulación: 22/03/2000
- 2 Titulación universitaria:** Licenciado
Nombre del título: Licenciado en Comunicación Audiovisual
Entidad de titulación: Facultad de Filología Universidad de Valencia
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de titulación: 18/08/1997
- 3 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: TÉCNICO ESPECIALISTA EN IMAGEN Y SONIDO (operaciones en Radio y Televisión)
Entidad de titulación: I.E.S. "Luis Gª Berlanga" de San Juan (Alicante) Ministerio de Educación y Ciencia
Tipo de entidad: Educación superior
Fecha de titulación: 20/06/1992
- 4 Titulación universitaria:** Programa de doctorado
Nombre del título: PROGRAMA DE DOCTORADO (Arte y Realidad) SUFICIENCIA INVESTIGADORA
Entidad de titulación: Departamento de Estética y Teoría de las Artes – Fac. Filosofía Universidad de Valencia
Tipo de entidad: Departamento Universitario
Fecha de titulación: 1990
- 5 Titulación universitaria:** Diploma
Nombre del título: DIPLOMA UNIVERSITARIO EN LENGUAJES AUDIOVISUALES (Segundo Ciclo-Título Propio)
Entidad de titulación: Facultad de Filología Universidad de Valencia
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de titulación: 07/09/1988
- 6 Titulación universitaria:** Licenciado
Nombre del título: LICENCIADO EN FILOSOFÍA (Especialidad: Estética y Teoría del Arte)
Entidad de titulación: Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación Universidad de Valencia
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de titulación: 17/08/1988

**7 Titulación universitaria:** Licenciado**Nombre del título:** licenciado en filología Sección: Filología Hispánica (Literatura Española)**Entidad de titulación:** Facultad de Filología
Universidad de Valencia**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de titulación:** 17/12/1987**Doctorados****1 Programa de doctorado:** Doctor en Filosofía Título: "Estructuras de reconocimiento y de serialidad ritual: el modelo melodrama en los films de David Wark Griffith 1918-1921" Apto Cum Laude (por unanimidad)**Entidad de titulación:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de titulación:** 1993**2 Programa de doctorado:** PROGRAMA DE DOCTORADO (Arte y Realidad) SUFICIENCIA INVESTIGADORA**Entidad de titulación:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de titulación:** 1990**Conocimiento de idiomas**

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Italiano	C1	C1	A2	A2	A2
Inglés	C1	C1	C1	C1	B2
Francés	C1	C1	C1	C1	C1
Catalán	C2	C2	C2	C2	C2

Actividad docente**Formación académica impartida****1 Nombre de la asignatura/curso:** Producción publicitaria**Titulación universitaria:** Llicenciatura en Publicitat i Relacions Públiques**Fecha de inicio:** 26/09/2000**Fecha de finalización:** 31/03/2001**Fecha de finalización:** 31/03/2001**Entidad de realización:** Universidad Jaime I**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Humanas y Sociales**2 Nombre de la asignatura/curso:** Tecnología Audiovisual**Titulación universitaria:** Llicenciatura en Comunicació Audiovisual**Fecha de inicio:** 06/02/1996**Fecha de finalización:** 30/09/1996**Fecha de finalización:** 30/09/1996**Entidad de realización:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología, Traducción y Comunicación



- 3 Titulación universitaria:** Licenciatura en Comunicació Audiovisual
Fecha de inicio: 01/10/1989 **Fecha de finalización:** 06/03/1996
Fecha de finalización: 06/03/1996
Entidad de realización: Centro de Estudios Universitarios CEU SAN PABLO **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicación Audiovisual
- 4 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Treball de Final de Grau
Titulación universitaria: Grau en Comunicació Audiovisual
Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de finalización: 31/07/2017 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,3
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Ciencias de la Comunicación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Catalán
- 5 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Treball de Final de Grau
Titulación universitaria: Grau en Publicitat i Relacions Públiques
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de finalización: 31/07/2017 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,6
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Ciencias de la Comunicación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 6 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Treball de Final de Grau
Titulación universitaria: Grau en Comunicació Audiovisual
Frecuencia de la actividad: 3
Fecha de finalización: 31/07/2017 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5,2
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Ciencias de la Comunicación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 7 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodologies d'Investigació en Comunicació
Titulación universitaria: Máster Universitario en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación (Plan de 2016)
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de finalización: 31/07/2017 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,7
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Ciències de la Comunicació
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español



- 8 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Treball de Final de Màster
Titulación universitaria: Máster Universitario en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación (Plan de 2016)
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de finalización: 31/07/2017 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Ciències de la Comunicació
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 9 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoria de la Imatge (Comunicació)
Titulación universitaria: Grau en Comunicació Audiovisual
Frecuencia de la actividad: 7
Fecha de finalización: 22/12/2016 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 58,34
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Ciencias de la Comunicación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 10 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodologies d'Investigació en Comunicació
Titulación universitaria: Máster Universitario en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación (Plan de 2013)
Frecuencia de la actividad: 3
Fecha de finalización: 31/07/2016 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 8,08
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Ciències de la Comunicació
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 11 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Treball de Final de Màster
Titulación universitaria: Máster Universitario en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación (Plan de 2013)
Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de finalización: 31/07/2016 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Ciències de la Comunicació
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Catalán
- 12 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Treball de Final de Grau
Titulación universitaria: Grau en Comunicació Audiovisual



Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 31/07/2015

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Departamento: Dep. de Ciencias de la Comunicación

Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Tipo de entidad: Universidad

13 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Teoria de la Imatge (Comunicació)

Titulación universitaria: Grau en Comunicació Audiovisual

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 18/12/2014

Nº de horas/créditos ECTS: 9

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Departamento: Dep. de Ciencias de la Comunicación

Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Tipo de entidad: Universidad

14 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Metodologies, Perspectives i Tendències en Comunicació

Titulación universitaria: Màster Universitari en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación

Frecuencia de la actividad: 5

Fecha de finalización: 31/07/2014

Nº de horas/créditos ECTS: 7,55

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Departamento: Dep. de Ciències de la Comunicació

Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Tipo de entidad: Universidad

15 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Observatori en Noves Tendències i Processos d'Innovació en Comunicació (Desenvolupament de Projectes d'Investigació. Projecte de Final de Màster per a la Línia d'Investigació)

Titulación universitaria: Màster Universitari en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación

Frecuencia de la actividad: 5

Fecha de finalización: 31/07/2014

Nº de horas/créditos ECTS: 4,96

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Departamento: Dep. de Ciències de la Comunicació

Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Tipo de entidad: Universidad

16 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Observatori en Noves Tendències i Processos d'Innovació en Comunicació (Realització de Pràctiques en Empreses. Projecte de Final de Màster per a Línies d'Especialització Professional)

Titulación universitaria: Màster Universitari en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 31/07/2014

Nº de horas/créditos ECTS: 0

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Departamento: Dep. de Ciències de la Comunicació

Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Tipo de entidad: Universidad



- 17 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Treball de Final de Màster
Titulación universitaria: Máster Universitario en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación (Plan de 2013)
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de finalización: 31/07/2014 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0,25
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Ciències de la Comunicació
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 18 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoria de la Imatge (Comunicació)
Titulación universitaria: Grau en Comunicació Audiovisual
Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de finalización: 18/12/2013 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5,1
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Ciencias de la Comunicación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Catalán
- 19 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Cultura Visual i Mitjans de Masses (Comunicació)
Titulación universitaria: Grau en Disseny i Desenvolupament de Videojocs
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de finalización: 16/05/2013 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0,5
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Ciencias de la Comunicación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 20 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoria de la Comunicació Audiovisual
Titulación universitaria: Llicenciatura en Comunicació Audiovisual
Frecuencia de la actividad: 4
Fecha de finalización: 21/12/2012 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 23,5
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Ciencias de la Comunicación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 21 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Narrativa Audiovisual II (Anàlisi de Textos Audiovisuals)
Titulación universitaria: Llicenciatura en Comunicació Audiovisual
Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de finalización: 19/12/2012 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 1,5

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: Dep. de Ciencias de la Comunicación

Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Español

22 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Estils, Noves Tendències i Recursos en Fotografia

Titulación universitaria: Máster Universitario en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación

Frecuencia de la actividad: 3

Fecha de finalización: 31/07/2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 0,87

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: Dep. de Ciències de la Comunicació

Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Español

23 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Estils, Noves Tendències i Recursos en Fotografia

Titulación universitaria: Máster en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de finalización: 31/07/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 0

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: Dep. de Ciències de la Comunicació

Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Español

24 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Metodologies, Perspectives i Tendències en Comunicació

Titulación universitaria: Máster en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación

Frecuencia de la actividad: 3

Fecha de finalización: 31/07/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3,5

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: Dep. de Ciències de la Comunicació

Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Español

25 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Observatori en Noves Tendències i Processos d'Innovació en Comunicació (Desenvolupament de Projectes d'Investigació)

Titulación universitaria: Máster en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación

Frecuencia de la actividad: 3

Fecha de finalización: 31/07/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2,92

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: Dep. de Ciències de la Comunicació

Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Español



- 26** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Perspectives Teòriques i Metodologies d'Anàlisi dels Discursos Audiovisuals
Titulació universitària: Màster Universitari en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de finalización: 31/07/2010 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0,25
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Ciències de la Comunicació
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 27** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Perspectives Teòriques i Metodologies d'Anàlisi dels Discursos Audiovisuals
Titulació universitària: Màster en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación
Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de finalización: 31/07/2010 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0,59
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Ciències de la Comunicació
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 28** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoria i Tècnica de la Fotografia
Titulació universitària: Grau en Periodisme
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de finalización: 01/06/2010 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0,9
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Ciencias de la Comunicación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 29** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Evolució dels Discursos i Tendències Actuals en Cinema, Vídeo i Animació
Titulació universitària: Màster en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de finalización: 31/07/2008 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0,53
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Ciències de la Comunicació
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Catalán
- 30** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodologies, Perspectives i Tendències en Comunicació
Titulació universitària: Màster en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de finalización: 31/07/2008 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,59
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad



Departamento: Dep. de Ciències de la Comunicació
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Catalán

31 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoria de la Comunicació Audiovisual
Titulación universitaria: Llicenciatura en Comunicació Audiovisual
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de finalización: 30/05/2008 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Ciencias de la Comunicación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Catalán

32 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Pràctiques en Empreses
Titulación universitaria: Llicenciatura en Comunicació Audiovisual
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de finalización: 31/07/2007 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,5
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Ciencias de la Comunicación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

33 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Pràctiques en Empreses
Titulación universitaria: Llicenciatura en Publicitat i Relacions Públiques
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de finalización: 31/07/2006 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,5
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Ciencias de la Comunicación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

34 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Estructura del Sistema Audiovisual
Titulación universitaria: Llicenciatura en Comunicació Audiovisual
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de finalización: 12/01/2006 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Ciencias de la Comunicación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

35 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Producció i Gestió de Projectes Audiovisuals
Titulación universitaria: Llicenciatura en Comunicació Audiovisual



Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de finalización: 12/01/2006
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Jaime I
Departamento: Dep. de Ciencias de la Comunicación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Tipo de entidad: Universidad

36 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Pràctiques en Empreses
Titulación universitaria: Llicenciatura en Publicitat i Relacions Públiques
Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de finalización: 31/07/2005
Nº de horas/créditos ECTS: 4,6
Entidad de realización: Universidad Jaime I
Departamento: Dep. de Ciencias de la Comunicación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Catalán

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Tipo de entidad: Universidad

37 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Estructures de la Comunicació
Titulación universitaria: Llicenciatura en Publicitat i Relacions Públiques
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de finalización: 13/01/2005
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Universidad Jaime I
Departamento: Dep. de Ciencias de la Comunicación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Tipo de entidad: Universidad

38 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Vídeo Empresarial
Titulación universitaria: Llicenciatura en Publicitat i Relacions Públiques
Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de finalización: 26/05/2004
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Jaime I
Departamento: Dep. de Ciencias de la Comunicación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Catalán

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Tipo de entidad: Universidad

39 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Noves Tecnologies de la Informació i Comunicació Audiovisual
Titulación universitaria: Llicenciatura en Publicitat i Relacions Públiques
Frecuencia de la actividad: 3
Fecha de finalización: 14/01/2004
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universidad Jaime I
Departamento: Dep. de Ciencias de la Comunicación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Catalán

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Tipo de entidad: Universidad



40 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Producció Publicitària
Titulación universitaria: Llicenciatura en Publicitat i Relacions Públiques
Frecuencia de la actividad: 4
Fecha de finalización: 14/01/2004 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 14,5
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Ciencias de la Comunicación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Catalán

41 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoria General de la Imatge
Titulación universitaria: Llicenciatura en Publicitat i Relacions Públiques
Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de finalización: 13/06/2002 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Ciencias de la Comunicación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Catalán

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 Título del trabajo: Marcas y publicidad como nuevas formas de espiritualidad: una industria trascendente
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: José Antonio Palao Errando
Entidad de realización: Universitat Jaume I
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Samuel Gil Soldevilla
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 01/03/2018
Doctorado Europeo: Si **Fecha de mención:** 01/03/2018
Mención de calidad: Si **Fecha de obtención:** 01/03/2018

2 Título del trabajo: Narrativas no lineales: entre la reconstrucción del MRI fracturado y la evidencia de su artificiosidad
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: José Antonio Palao Errando
Entidad de realización: Universitat Jaume I
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Teresa Sorolla Romero
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 01/03/2018
Doctorado Europeo: Si **Fecha de mención:** 01/03/2018
Mención de calidad: Si **Fecha de obtención:** 01/03/2018



- 3** **Título del trabajo:** La narración compleja en el anime postclásico: la ambigüedad narrativa en la narración comercial japonesa
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: José Antonio Palao Errando
Entidad de realización: Universitat Jaume I
Ciudad entidad realización: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Antonio Loriguillo López
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 26/02/2018
Doctorado Europeo: Si **Fecha de mención:** 26/02/2018
Mención de calidad: Si **Fecha de obtención:** 26/02/2018
- 4** **Título del trabajo:** Para una tipología de la actriz cómica del cine español. Los casos de Gracita Morales y Lina Morgan
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Mónica Isabel Gozalbo Felip
Calificación obtenida: Excel-lent Cum Laude
Fecha de defensa: 04/02/2016
Doctorado Europeo: No
- 5** **Título del trabajo:** Hipertexto y modelización cinematográfica en la divulgación neurocientífica audiovisual. A propósito de Redes de Eduard Punset
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Jose Antonio Palao Errando
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Shaila García Catalán
Calificación obtenida: Apte Cum Laude
Fecha de defensa: 02/07/2012
Doctorado Europeo: No
- 6** **Título del trabajo:** La Web Académica Invisible en el campo de los Estudios Fílmicos
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Fernanda Peset Mancebo
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Ricardo Jesús Albiñana Bertomeu
Calificación obtenida: Excel-lent Cum Laude
Fecha de defensa: 11/05/2011
Doctorado Europeo: No
- 7** **Título del trabajo:** Documentalismo técnico en la Guerra Civil española. Inicios del fotoperiodismo moderno en relación a la obra fotográfica de Gerda Taro
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Hugo Doménech Fabregat
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Lorna Beatriz Arroyo Jiménez
Calificación obtenida: Excel-lent Cum Laude



Fecha de defensa: 14/01/2011

Doctorado Europeo: No

- 8 Título del trabajo:** Tendencias en la práctica profesional de la fotografía comercial, industrial y publicitaria. Cambios y mutaciones en el nuevo escenario digital
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: José Pascual Peset Ferrer
Calificación obtenida: Excel·lent Cum Laude
Fecha de defensa: 16/06/2010
Doctorado Europeo: No
- 9 Título del trabajo:** La (re)construcción de la (hiper)realidad: usos de la animación infográfica en el spot publicitario en el contexto de la hibridación de medios
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Marta Martín Núñez
Calificación obtenida: Excel·lent Cum Laude
Fecha de defensa: 30/11/2009
Doctorado Europeo: Si **Fecha de mención:** 30/11/2009
- 10 Título del trabajo:** Distribución y exhibición cinematográficas en España. Un estudio de situación del negocio en la transición tecnológica digital
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Francisco Javier Gómez Tarín
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Jéssica Izquierdo Castillo
Calificación obtenida: Excel·lent Cum Laude
Fecha de defensa: 26/11/2007
Doctorado Europeo: Si **Fecha de mención:** 26/11/2007
- 11 Título del trabajo:** La continuidad televisiva en el era digital: nuevos discursos publicitarios de expresión de identidad corporativa. El nacimiento de Cuatro
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Cristina González Oñate
Calificación obtenida: Excel·lent Cum Laude
Fecha de defensa: 12/02/2007
Doctorado Europeo: No
- 12 Título del trabajo:** La guerrilla del celuloide: resistencia estética y militancia política en el cine español (1967-1982)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Francisco Javier Gómez Tarín
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Roberto Arnau Roselló



Calificación obtenida: Excel·lent Cum Laude
Fecha de defensa: 31/05/2006
Doctorado Europeo: No

- 13 Título del trabajo:** La postproducción cinematográfica en la era digital: efectos expresivos y narrativos
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Agustín Rubio Alcover
Calificación obtenida: Excel·lent Cum Laude
Fecha de defensa: 25/04/2006
Doctorado Europeo: No
- 14 Título del trabajo:** La fotografía informativa en la prensa generalista. Del fotoperiodismo clásico a la era digital
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Hugo Doménech Fabregat
Calificación obtenida: Excel·lent Cum Laude
Fecha de defensa: 23/12/2005
Doctorado Europeo: No
- 15 Título del trabajo:** Aplicación del sistema de zonas a la fotografía digital en color
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: José Antonio Aguilar García
Calificación obtenida: Excel·lent Cum Laude
Fecha de defensa: 08/06/2005
Doctorado Europeo: No
- 16 Título del trabajo:** El anverso infinito. Arte y comunicación en la era digital: del texto al hipermedia
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Cesáreo Fernández Fernández
Calificación obtenida: Excel·lent Cum Laude
Fecha de defensa: 07/04/2004
Doctorado Europeo: No
- 17 Título del trabajo:** La televisión local en el contexto audiovisual. Análisis del sector en la provincia de Castellón
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Francisco José López Cantos
Calificación obtenida: Excel·lent Cum Laude
Fecha de defensa: 26/11/2003
Doctorado Europeo: No



Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Emilio Sáez Soro; María Soler Campillo; Agustín Rubio Alcover; Jose Antonio Palao Errando; Jose Javier Marzal Felici; Francisco José López Cantos; Jéssica Izquierdo Castillo; Francisco Javier Gómez Tarín; Longinos Gil Puertolas; Hugo Doménech Fabregat; Andreu Casero Ripollés; Roberto Arnau Roselló. Coordinación integral de materias docentes con aplicaciones prácticas en producciones audiovisuales creativas (cursos 2006-2007 y 2007-2008). Metodologies centrades en l'estudiant a l'Espai Europeu d'Educació Superior. Actes de la VIII Jornada de millora educativa i VII d'harmonització europea. Servei de publicacions de la Universitat Jaume I, 2009. ISBN 978-84-8021-725-5
Tipo de soporte: Capítulos de libros
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 2** Emilio Sáez Soro; Jose Javier Marzal Felici. Dinámicas en la formación universitaria para la creación de videojuegos. Videojuegos y cultura visual. Canarias (España): Sociedad Latina de Comunicación Social, 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.revistalatinacs.org/068/cuadernos/cac42.pdf>>. ISBN 978-84-15698-32-6
Tipo de soporte: Capítulos de libros
Posición de firma: 2
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 3** Roberto Arnau Roselló; Rafael López Lita; José Antonio Aguilar García; Francisco Javier Gómez Tarín; Andreu Casero Ripollés; Hugo Doménech Fabregat; Cesáreo Fernández Fernández; Longinos Gil Puertolas; Jéssica Izquierdo Castillo; Francisco José López Cantos; Marta Martín Núñez; Jose Javier Marzal Felici; Jose Antonio Palao Errando; Emilio Sáez Soro; Pablo Ferrando García; Agustín Rubio Alcover; María Soler Campillo. Disseny integral d'un itinerari docent per a l'aprenentatge en l'ús de mitjans audiovisual. Continuació i profundització al curs 2006-07 i 2007-08. Metodologies centrades en l'estudiant a l'Espai Europeu d'Educació Superior. Actes de la VIII Jornada de millora educativa i VII d'harmonització europea. Servei de publicacions de la Universitat Jaume I, 2009. ISBN 978-84-8021-725-5
Tipo de soporte: Capítulos de libros
Posición de firma: 12
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 4** Jose Javier Marzal Felici. Disseny integral d'un itinerari docent per a l'aprenentatge en l'ús de mitjans audiovisual. Continuació i profundització al curs 2006-07 i 2007-19. Metodologies centrades en l'estudiant a l'Espai Europeu d'Educació Superior. Actes de la VIII Jornada de millora educativa i VII d'harmonització europea. Servei de publicacions de la Universitat Jaume I, 2009. ISBN 978-84-8021-725-5
Tipo de soporte: Capítulos de libros
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 5** Jose Javier Marzal Felici; Jorge Adell Segura; Francisco Javier Gómez Tarín; Emilio Sáez Soro; Cesáreo Fernández Fernández; José Antonio Aguilar García; Francisco José López Cantos; José Pascual Peset Ferrer; Andreu Casero Ripollés; Jose Antonio Palao Errando; Jesús López Flor; Roberto Arnau Roselló. Disseny integral d'un itinerari docent per a l'aprenentatge en l'ús de mitjans audiovisuals. Continuació i profundització. Qualitat educativa i millora docent a l'Espai Europeu d'Educació Superior. Actes de la VI Jornada de millora educativa i V Jornada d'harmonització europea de la Universitat Jaume I. Servei de publicacions de la Universitat Jaume I, 2007. ISBN 978-84-8021-623-4
Tipo de soporte: Capítulos de libros
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 6** Fernando Vilar Moreno; Emilio Sáez Soro; Rosario Solá Climent; María Soler Campillo; Luis Roberto Simón Delgado; Agustín Rubio Alcover; Ana María Rivas Machota; Jose Antonio Palao Errando; Innocenci Ortín Ramos; Magdalena Mut Camacho; Jose Javier Marzal Felici; Rafael López Lita; María Lorena López Font; Francisco José López Cantos; Gustavo Llach Mollón; Jéssica Izquierdo Castillo; Francisco Javier Gómez Tarín; Longinos Gil Puertolas; Pablo Ferrando García; Cesáreo Fernández Fernández; Hugo Doménech Fabregat; Andreu Casero Ripollés; Eva Brea Franch; María del Rocío Blay Arráez; María Estela Bernad Monferrer; María Teresa Benlloch Osuna; María Consuelo Balado Albiol; Roberto Arnau Roselló; José Antonio Aguilar García; Jorge Adell Segura. Disseny integral d'un itinerari docent per a l'aprenentatge en l'ús de mitjans audiovisuals. Continuació i profundització al curs 2005-06. El disseny dels plans d'estudi en el marc de l'Espai Europeu d'Educació Superior. Actes de la VII Jornada de millora educativa i VI Jornada d'harmonització europea de la Universitat Jaume I. Servei de publicacions de la Universitat Jaume I, 2007. ISBN 978-84-8021-625-8

Tipo de soporte: Capítulos de libros

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 7** Rafael López Lita; María del Rocío Blay Arráez; María José Gámez Fuentes; María Lorena López Font; Ana María Rivas Machota; María Consuelo Balado Albiol; Eloísa Fernanda Nos Aldás; Jose Javier Marzal Felici; Jose Antonio Palao Errando; Rosario Solá Climent; María Teresa Benlloch Osuna; Cesáreo Fernández Fernández. Innovació i creativitat en la preparació, presentació i defensa de continguts publicitaris i audiovisuals.. El disseny dels plans d'estudi en el marc de l'Espai Europeu d'Educació Superior. Actes de la VII Jornada de millora educativa i VI Jornada d'harmonització europea de la Universitat Jaume I. Servei de publicacions de la Universitat Jaume I, 2007. ISBN 978-84-8021-625-8

Tipo de soporte: Capítulos de libros

Posición de firma: 8

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 8** Jose Javier Marzal Felici; María Lorena López Font; Cristina González Oñate. La enseñanza de los medios audiovisuales en los niveles no universitarios. Servei de publicacions de la Universitat Jaume I, 2007. ISBN 978-84-482-4661-7

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 9** Jose Javier Marzal Felici. Estudiar el pasado para comprender el presente. [Ressenya]. La televisión durante la Transición española. Manuel Palacio. Madrid, Cátedra, 2012. ARCHIVOS DE LA FILMOTECA. 71, pp. 204 - 206. 2013. ISSN 0214-6606

Tipo de soporte: Artículo/s

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1** **Nombre del evento:** 4th International Conference on Education and New Learning Technologies (EDULEARN12)

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España

Fecha de presentación: 02/07/2012

Entidad organizadora: International Academy of Technology, Education and Development

Tipo de entidad: Organisation

Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Tipo de publicación: Capítulo de libro



Application on the DOCENTIA programme for teaching performance assessment at postgraduate level: reflections on complexity management in a real case at Universitat Jaume I. 4th Internacional Conference on Education and New Learning Technologies (EDULEARN12). IATED, 2012. ISBN 978-84-695-3491-5

- 2** **Nombre del evento:** IX Foro sobre evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de presentación: 12/06/2012
Entidad organizadora: Foro sobre evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior
La organización y evaluación del trabajo 'Fin de máster' en el "Máster Universitario en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación" de la Universitat Jaume I. IX Foro sobre evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior. 2012.
- 3** **Nombre del evento:** Projectes d'innovació educativa de la convocatòria 2009/10. Actes de la IX Jornada de Millora Educativa de l'UJI i XI Jornada sobre aprenentatge cooperatiu
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Fecha de presentación: 27/06/2011
Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España
Tipo de publicación: Capítulo de libro
Coordinación de asignaturas y seminarios docentes del Grado en Periodismo (Curso 2009-2010). Projectes d'innovació educativa de la convocatòria 2009/10. Actes de la IX Jornada de Millora Educativa de l'UJI i XI Jornada sobre aprenentatge cooperatiu.. Universitat Jaume I, 2011. ISBN 978-84-695-0300-3
- 4** **Nombre del evento:** VIII Foro de Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Santander, Cantabria, España
Fecha de presentación: 31/05/2011
Entidad organizadora: Foro de Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior
Tipo de publicación: Capítulo de libro
La aplicación del programa DOCENTIA de evaluación del profesorado en los posgrados. Reflexiones sobre la gestión de la complejidad en un caso real de la Universitat Jaume I. VIII Foro de Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior. AEPC, 2011. Disponible en Internet en: <<http://www.ugr.es/~aepc/VIIIFORO/LibrocapitulosVIIIfecies.pdf>>. ISBN 978-84-694-3489-5



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Investigaciones en Tecnologías Aplicadas a la Comunicación Audiovisual (ITACA-UJI)
Objeto del grupo: Teoría, historia y análisis de textos audiovisuales. Teoría de la imagen. Narrativa audiovisual. Economía política de la comunicación. Tecnología de los medios audiovisuales. Historia y teoría de la fotografía. Producción y realización en radio y televisión. Programación en radio y televisión.
Nombre del investigador/a principal (IP): Jose Javier Marzal Felici **Nº de componentes grupo:** 19
Código normalizado: 160
Ciudad de radicación: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España
Entidad de afiliación: Universidad Jaime I
Fecha de inicio: 01/10/2004 **Duración:** 13 años

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: RED INNONEWS: INNOVACIÓN DE LOS INFORMATIVOS EN LA SOCIEDAD DIGITAL

Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios **Ámbito geográfico:** Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Manuel Pérez Tornero; Francisco Campos Freire; Jose Javier Marzal Felici; Manuel Angel Vázquez Medel

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE ECONOMIA, INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD **Tipo de entidad:** ADMINISTRACIÓN CENTRAL

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: AYUDAS DE LAS ACCIONES DE DINAMIZACIÓN «REDES DE EXCELENCIA» CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA ESTATAL DE FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA DE EXCELENCIA, SUBPROGRAMA ESTATAL DE GENERACIÓN DEL CONOCIMIENTO, EN EL MARCO DEL PLAN ESTATAL DE INVESTIGACION CIENTIFICA Y TÉCNICA Y DE INNOVACIÓN 2013-2016. CONVOCATORIA 2017

Cód. según financiadora: CSO2017-90819-REDT

Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 31/12/2019 **Duración:** 24 meses

Cuantía total: 15.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

**2 Nombre del proyecto:** LA CRISIS DE LO REAL: LA REPRESENTACIÓN DOCUMENTAL E INFORMATIVA EN EL ENTORNO DE LA CRISIS FINANCIERA GLOBAL.**Ámbito geográfico:** Projecte d'Investigació Local**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a**Entidad de realización:** Universidad Jaime I**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Javier Marzal Felici**Nº de investigadores/as:** 14**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Jaime I

Tipo de entidad: UNIVERSIDAD**Ciudad entidad financiadora:** Castelló de la Plana, España**Nombre del programa:** CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y DESARROLLO TECNOLÓGICO (PLAN PROMOCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN DE LA UJI 2014) * Modalitat A) Grups en consolidació**Cód. según financiadora:** P1-1A2014-05**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2015 - 31/12/2017**Duración:** 36 meses**Cuantía total:** 40.000 €**3 Nombre del proyecto:** EL SISTEMA DE INVESTIGACIÓN EN ESPAÑA SOBRE PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN. MAPA DE PROYECTOS, GRUPOS, LINEAS, OBJETOS DE ESTUDIO Y MÉTODOS**Ámbito geográfico:** Projecte d'Investigació Nacional**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a**Entidad de realización:** Universidad Jaime I**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Javier Marzal Felici**Nº de investigadores/as:** 21**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

Tipo de entidad: ADMINISTRACIÓN CENTRAL**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, España**Nombre del programa:** CONVOCATORIA DE AYUDAS 2013 DEL SUBPROGRAMA ESTATAL DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO (PROYECTOS I+D; PROYECTOS EXPLORA CIENCIA Y EXPLORA TECNOLOGIA; ACCIONES DE DINAMIZACIÓN: PROYECTOS EUROPA EXCELENCIA. * 2º Termini àrees ANEP: CSO, DEP, DER, ECO, EDU, FEM, FFI, HAR, PSI**Cód. según financiadora:** CSO2013-47933-C4-4-P**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2014 - 31/12/2016**Duración:** 36 meses**Cuantía total:** 48.400 €**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**4 Nombre del proyecto:** ANALISIS DE LOS FLUJOS DE TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO ENTRE LOS SISTEMAS EDUCATIVOS SUPERIORES Y LA INDUSTRIA DEL VIDEOJUEGO**Ámbito geográfico:** Projecte d'Investigació Local**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a**Entidad de realización:** Universidad Jaime I**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Javier Marzal Felici**Nº de investigadores/as:** 19**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Jaime I

Tipo de entidad: UNIVERSIDAD**Ciudad entidad financiadora:** Castelló de la Plana, España**Nombre del programa:** CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INVESTIGACION CIENTIFICA Y DESARROLLO TECNOLÓGICO 2011 * Modalitat B: Projectes Consolidats**Cód. según financiadora:** P1-1B2011-07**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2012 - 31/12/2014**Duración:** 36 meses



Cuantía total: 50.000 €

- 5** **Nombre del proyecto:** NUEVAS TENDENCIAS E HIBRIDACIONES DE LOS DISCURSOS AUDIOVISUALES CONTEMPORANEOS.CÓDIGO SOLICITUD: 902000607-607-4-8

Ámbito geográfico: Projecte d'Investigació Nacional

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Javier Marzal Felici

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE

Tipo de entidad: ADMINISTRACIÓN CENTRAL

Ciudad entidad financiadora: Madrid, España

Nombre del programa: CONVOCATORIA PARA LA REALIZACION DE PROYECTOS DE INVESTIGACION, PROGRAMAS DE ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y ACCIONES COMPLEMENTARIAS DENTRO DEL PROGRAMA NACIONAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACION FUNDAMENTAL EN EL MARCO DEL VI PLAN NACIONAL DE INVESTIGACION CIENTIFICA, DESARROLLO E INNOVACION TECNOLOGICA 2008-2011. * Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental no orientada en las áreas de: CS, DER, ECO, EDU, CT, FFI, FI, HA, PS.

Cód. según financiadora: CSO2008-00606/SOCI

Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 31/12/2011

Duración: 36 meses

Cuantía total: 72.600 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

- 6** **Nombre del proyecto:** TENDENCIAS ACTUALES EN LA PRODUCCION Y REALIZACION DE INFORMATIVOS PARA TELEVISION: ENTRE EL ESPECTACULO, EL ENTRETENIMIENTO Y LA INFORMACION

Ámbito geográfico: Projecte d'Investigació Local

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Javier Marzal Felici

Nº de investigadores/as: 15

Entidad/es financiadora/s:

Universidad Jaime I

Tipo de entidad: UNIVERSIDAD

Ciudad entidad financiadora: Castelló de la Plana, España

Nombre del programa: PLAN DE PROMOCION DE LA INVESTIGACION DE LA UNIVERSITAT JAUME I DE CASTELLON, 2007 * Projectes d'investigació, Modalitat B)

Cód. según financiadora: P1-1B2007-26

Fecha de inicio-fin: 15/12/2007 - 14/12/2010

Duración: 36 meses

Cuantía total: 40.000 €

- 7** **Nombre del proyecto:** DISEÑO DE UNA BASE DE DATOS SOBRE PATRIMONIO CINEMATOGRAFICO EN SOPORTE HIPERMEDIA. CATALOGACION DE RECURSOS EXPRESIVOS Y NARRATIVOS EN EL DISCURSO FILMICO

Ámbito geográfico: Projecte d'Investigació Nacional

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Javier Marzal Felici

Nº de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

Tipo de entidad: ADMINISTRACIÓN CENTRAL



Ciudad entidad financiadora: Madrid, España

Nombre del programa: CONVOCATORIA DE AYUDAS PARA LA REALIZACION DE PROYECTOS DE INVESTIGACION EN EL MARCO DE ALGUNOS PROGRAMAS NACIONALES DEL PLAN NACIONAL DE INVESTIGACION CIENTIFICA, DESARROLLO E INNOVACION TECNOLOGICA 2004-2007 (MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA). * Proyectos de investigación en los Programas de Biotecnología, Biología Fundamental, Ciencias y Tecnologías Medioambientales, Biodiversidad, Materiales, Espacio, Física de Partículas, Física, Seguridad, Tecnología electrónica y de comunicaciones, Tecnologías de servicios de la sociedad de la información, Humanidades.

Cód. según financiadora: HUM2004-01371/ARTE

Fecha de inicio-fin: 13/12/2004 - 12/12/2007

Duración: 36 meses

Cuantía total: 68.280 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

8 Nombre del proyecto: ANALISIS DE TENDENCIAS EN CONTINUIDAD TELEVISIVA Y RADIOFONICA: LOS DISCURSOS PUBLICITARIOS EMERGENTES

Ámbito geográfico: Projecte d'Investigació Local

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Javier Marzal Felici

Nº de investigadores/as: 14

Entidad/es financiadora/s:

Universidad Jaime I

Tipo de entidad: UNIVERSIDAD

Ciudad entidad financiadora: Castelló de la Plana, España

Nombre del programa: PLAN DE PROMOCION DE LA INVESTIGACION EN LA UNIVERSITAT JAUME I PARA EL AÑO 2004. * PROYECTOS DE INVESTIGACION GRUPOS EMERGENTES(MODALIDAD A)

Cód. según financiadora: P1-1A2004-06

Fecha de inicio-fin: 01/12/2004 - 30/11/2007

Duración: 36 meses

Cuantía total: 64.000 €

9 Nombre del proyecto: CAMPAÑA DE SENSIBILIZACION Y PUBLICIDAD CON FINES SOCIALES: LOS PROBLEMAS DE INTEGRACION, DE MALTRATO Y LOS CONFLICTOS VIOLENTOS

Ámbito geográfico: Projecte d'Investigació Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Vicente José Benet Ferrando

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

Tipo de entidad: ADMINISTRACIÓN CENTRAL

Ciudad entidad financiadora: Madrid, España

Nombre del programa: AYUDAS PARA LA REALIZACION DE PROYECTOS I+D EN EL MARCO DE ALGUNOS PROGRAMAS NACIONALES DEL PLAN NACIONAL DE INVESTIGACION CIENTIFICA, DESARROLLO E INNOVACION TECNOLOGICA 2000-2003. * PROYECTOS I+D EN EL MARCO DE PROGRAMAS NACIONALES DEL PLAN NACIONAL DE INVESTIGACION CIENTIFICA, DESARROLLO E INNOVACION TECNOLOGICA 2000-2003.

Cód. según financiadora: BSO2001-3218

Fecha de inicio-fin: 28/12/2001 - 27/12/2004

Duración: 36 meses

Cuantía total: 33.175,88 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo



10 Nombre del proyecto: NUEVAS TECNOLOGIAS DE LA COMUNICACION, LENGUAJE HIPERMEDIA Y ALFABETIZACION AUDIOVISUAL. UNA PROPUESTA METODOLOGICA PARA LA PRODUCCION DE RECURSOS EDUCATIVOS

Ámbito geográfico: Projecte d'Investigació Local

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael López Lita

Nº de investigadores/as: 10

Entidad/es financiadora/s:

FUNDACION BANCAJA

Tipo de entidad: OTROS

Ciudad entidad financiadora: València, España

Nombre del programa: PLAN 2001 DE PROMOCION DE LA INVESTIGACION. * PROGRAMA DE FOMENTO PROYECTOS DE INVESTIGACION-MODALIDAD A-GRUPOS EMERGENTES (ACCION 1.1)

Cód. según financiadora: P1-1A2001-04

Fecha de inicio-fin: 01/11/2001 - 01/11/2004

Duración: 36 meses

Cuantía total: 17.255,06 €

11 Nombre del proyecto: Tele-educación para el Desarrollo (TELDE)

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Miguel Ferrando; Javier Marzal Felici

Nº de investigadores/as: 0

Entidad/es financiadora/s:

Dirección General de Cooperación al Desarrollo de la Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Generalitat Valenciana

Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio-fin: 01/10/2002 - 30/09/2004

Cuantía total: 0 €

12 Nombre del proyecto: El historiador ante el Centenario del Cine

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nº de investigadores/as: 0

Entidad/es financiadora/s:

Centro de Estudios Universitarios CEU SAN PABLO **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad financiadora: Elche, Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio-fin: 01/01/1996 - 31/05/1996

Cuantía total: 0 €

13 Nombre del proyecto: Relaciones Educación y Comunicación

Entidad de realización: Centro de Estudios Universitarios CEU SAN PABLO **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Antonio Laguna Platero

Nº de investigadores/as: 0

Entidad/es financiadora/s:

Centro de Estudios Universitarios CEU SAN PABLO



Tipo de entidad: Centros y Estructuras
Universitarios y Asimilados

Ciudad entidad financiadora: Elche, Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio-fin: 01/10/1993 - 30/09/1994

Cuantía total: 0 €

- 14 Nombre del proyecto:** Cine alemán de la República de Weimar
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Vicente Sánchez Biosca
Nº de investigadores/as: 0
Entidad/es financiadora/s:
 Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 01/10/1987 - 30/09/1988
Cuantía total: 0 €

- 15 Nombre del proyecto:** Seminario de Investigación sobre el medio televisivo: El relato electrónico
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Vicente Sánchez Biosca
Nº de investigadores/as: 0
Entidad/es financiadora/s:
 Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 01/10/1987 - 30/09/1988
Cuantía total: 0 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Informe Pericial sobre el film "Tikato, The Movie!" para Productora Pasozebra
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
 Productora Pasozebra S.L. **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio: 20/05/2016 **Duración:** 1 mes
Cuantía total: 6.000 €
- 2 Nombre del proyecto:** ANALISI COMPARATIU DELS MODELS DE GESTIÓ DE LES TELEVISIONS DE PROXIMITAT I LA SEUA APLICACIÓ AL CAS DE BARCELONA TELEVISIÓ (BTV)
Ámbito geográfico: Contracte de Suport Tecnològic
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad Jaime I
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Andreu Casero Ripollés
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:



AJUNTAMENT DE BARCELONA

Tipo de entidad: ADMINISTRACIÓN LOCAL**Ciudad entidad financiadora:** Barcelona, España**Nombre del programa:** CONTRATO DE APOYO TECNOLÓGICO**Fecha de inicio:** 10/03/2016**Duración:** 5 meses**Cuantía total:** 14.763,64 €

- 3** **Nombre del proyecto:** CONTRATO ENTRE DOCUVERSA, S.L., LA UJI Y LA FUE PARA ACTIVIDADES DE ASESORAMIENTO Y ASISTENCIA TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE MULTIMEDIA EDUCATIVO

Ámbito geográfico: Contracte d'Assessorament**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universidad Jaime I**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Roberto Arnau Roselló**Nº de investigadores/as:** 5**Nombre del programa:** CONTRATO DE ASESORAMIENTO**Cód. según financiadora:** EX100088**Fecha de inicio:** 01/03/2010**Duración:** 3 meses - 26 días**Cuantía total:** 2.500 €

- 4** **Nombre del proyecto:** REALIZACIÓN DE UN PLAN TECNOLÓGICO SOBRE LA ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DEL MUSEO DE LA PUBLICIDAD. (s.ref.:070021)

Ámbito geográfico: Contracte d'Assessorament**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universidad Jaime I**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rafael López Lita**Nº de investigadores/as:** 11**Nombre del programa:** CONTRATO ASESORAMIENTO**Cód. según financiadora:** s/ref.:070021**Fecha de inicio:** 15/10/2007**Duración:** 12 meses**Cuantía total:** 19.148,94 €

- 5** **Nombre del proyecto:** ANALISIS DEL CONTENIDO DE LA CAMPAÑA PUBLICITARIA DE LA AUTOPISTA DEL HENARES PARA INFORME PERICIAL. (s/ref.: 205120332 -Sintesis Diseño, S.A.)

Ámbito geográfico: Contracte d'Assessorament**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universidad Jaime I**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rafael López Lita**Nº de investigadores/as:** 3**Nombre del programa:** CONTRATO DE ASESORAMIENTO Y ASISTENCIA TÉCNICA**Cód. según financiadora:** 205120332**Fecha de inicio:** 01/12/2005**Duración:** 2 meses**Cuantía total:** 4.500 €

- 6** **Nombre del proyecto:** MEDIACION INTERCULTURAL EN LA ASISTENCIA SANITARIA A LA POBLACION INMIGRANTE. ANALISIS DE LA PROBLEMÁTICA COMUNICATIVA INTERCULTURAL Y PROPUESTAS DE FORMACION. (s/ref.: 205010027 - UJI).

Ámbito geográfico: Contracte de Col·laboració**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a**Entidad de realización:** Universidad Jaime I**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Javier Marzal Felici**Nº de investigadores/as:** 1**Nombre del programa:** CONVENIO DE COLABORACION

**Cód. según financiadora:** 205010027**Fecha de inicio:** 02/02/2005**Duración:** 3 meses**Cuantía total:** 2.880 €**7 Nombre del proyecto:** COORDINACION Y ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS DEL 75 ANIVERSARIO DEL DIARIO DE CASTELLON-MEDITERRANEO**Ámbito geográfico:** Contracte de Col·laboració**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universidad Jaime I**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rafael López Lita**Nº de investigadores/as:** 4**Entidad/es financiadora/s:**PROMOCIONES Y EDICIONES CULTURALES, S.A. **Tipo de entidad:** EMPRESA PRIVADA**Ciudad entidad financiadora:** Castelló de la Plana, España**Nombre del programa:** CONTRATO DE COLABORACION**Fecha de inicio:** 12/02/2001**Duración:** 10 meses**Cuantía total:** 40.886,55 €

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

1 Javier Marzal Felici; Maria Soler Campillo. The Spectacle of Excess: Representations of the Financial Crisis of 2008 in Mainstream American Cinema. Revista Latina de Comunicación Social. 73, pp. 89 - 114. Revista Latina de Comunicación Social, 19/01/2018.**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Autor de correspondencia:** Si**2** Antonio García Jiménez; Maria Luisa Humanes. Análisis y reformulación de la organización del conocimiento en las Ciencias de la Comunicación: aplicación para la codificación UNESCO. Revista General de Información y Documentación. 26 - 1, pp. 65 - 79. 2016. ISSN 1132-1873**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**3** La larga sombra del padre. Huellas de Intolerancia de David Wark Griffith en la historia del cine. Revista EU-TOPÍAS. 10, pp. 95 - 105. Universidad de Ginebra, 2016.**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**4** Jose Javier Marzal Felici. Arte y fotografía digital. Una aproximación al estudio de algunas tendencias creativas de la fotografía digital en el contexto de la producción artística. FOTOCINEMA-REVISTA CIENTIFICA DE CINE Y FOTOGRAFIA. 10, pp. 1 - 22. 2015. ISSN 2172-0150**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



- 5** Aarón Rodríguez Serrano; Samuel Gil Soldevila; José Javier Marzal Felici. La crisis del Habitar: Cine y Publicidad en el Branded Content Cinergia – Gas Natural Fenosa. Revista *Questiones Publicitarias*. 1 - 20, pp. 142 - 159. Universidad de Sevilla, 2015.
Tipo de producción: Artículo científico
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 6** Jose Javier Marzal Felici. La larga sombra del padre. Huellas de Intolerancia de David Wark Griffith en la historia del cine. *EU-TOPIAS*. (10), pp. 95 - 105. 2015. ISSN 2174-8454
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 7** Aaron Rodríguez Serrano; Samuel Gil Soldevilla; Jose Javier Marzal Felici. Las crisis del Habitar: Cine y publicidad en el Branded Content Cinergia – Gas Natural Fenosa. *QUESTIONES PUBLICITARIAS*. 20 (1), pp. 142 - 159. 2015. ISSN 1133-6870
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 3
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 8** Samuel Gil Soldevilla; Jose Antonio Palao Errando; Jose Javier Marzal Felici. Brands as New Forms of Religiosity: the Case of the World of Red Bull. *TRÍPODOS*. 35, pp. 57 - 74. 2014. ISSN 1138-3305
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 3
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 9** Jose Javier Marzal Felici; María Soler Campillo. Contemporary Spanish Animated Films: Between the Temptation of the Mainstream and the Consolidation of a National Cinema. *HISPANIC RESEARCH JOURNAL*. 1(15), pp. 88 - 99. 2014. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.1179/1468273713Z.00000000076>>. ISSN 1468-2737
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 10** Jose Javier Marzal Felici. La convergencia mediática como ideología algunas reflexiones sobre la evolución de la narrativa audiovisual en la era digital. *REVISTA FAAC*. 2 (2), pp. 121 - 129. 2013. ISSN 2236-3424
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 11** Estudiar el pasado para comprender el presente. La televisión durante la Transición española. Manuel Palacio. Madrid: Cátedra, 2012. Archivos de la Filmoteca. 71, pp. 204 - 206. 2012. ISSN 0214-6606
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
- 12** Jose Javier Marzal Felici. Cine y fotografía. La poética del "punctum" en 'El muelle' de Chris Marker. *ATALANTE-REVISTA DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS*. 12, pp. 54 - 63. 2011. ISSN 1885-3730
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 13** Jose Javier Marzal Felici; María Soler Campillo. Hábitos de consumo y usos de la fotografía en la era digital entre estudiantes de comunicación. *COMUNICAR*. 37 (18), pp. 109 - 116. 2011. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.3916/C37-2011-03-02>>. ISSN 1134-3478
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista



Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: 0.47

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: 0.47

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: Social Sciences Edition - COMMUNICATION

Revista dentro del 25%: No

Categoría: Social Sciences Edition - EDUCATION & EDUCATIONAL RESEARCH

Revista dentro del 25%: No

- 14** Jose Javier Marzal Felici; Marta Martín Núñez. Nuevas tendencias e hibridaciones de los discursos audiovisuales en la cultura digital contemporánea. ADCOMUNICA. 2, pp. 19 - 23. 2011. ISSN 2174-0992

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 15** Jose Javier Marzal Felici. Pensar la fotografía en la era digital. ADCOMUNICA. 2, pp. 221 - 225. 2011. ISSN 2174-0992

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 16** Jose Javier Marzal Felici; Marta Martín Núñez; María Soler Campillo. Tendencias e hibridaciones de la cultura visual contemporánea. Una visión panorámica de un proyecto de investigación en curso. ADCOMUNICA. 2, pp. 119 - 136. 2011. ISSN 2174-0992

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 17** Jose Javier Marzal Felici; Andreu Casero Ripollés. Las políticas de comunicación ante la implantación de la TDT en España. Balance crítico y retos pendientes. SPHERA PUBLICA. 9, pp. 95 - 113. 2009. ISSN 1180-9210

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 18** Jose Javier Marzal Felici. Aproximaciones metodológicas en el estudio de la fotografía. BOLETIN DE NOVEDADES PORTAL DE LA COMUNICACION. 10, pp. 1 - 13. 2008. ISSN 0000-0062

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 19** Jose Javier Marzal Felici. Avatares de la mirada: estrategias enunciativas del cine documental español contemporáneo. HISPANIC RESEARCH JOURNAL. 2 (9), pp. 165 - 180. LondresManey Publishing, 2008. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.1179/174582008X272851>>. ISSN 1468-2737

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 20** Jose Javier Marzal Felici; Andreu Casero Ripollés. La investigación sobre la televisión local en España: Nuevas agendas ante el reto de la digitalización. ZER. 25 (13), pp. 83 - 106. 2008. ISSN 1137-1102

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



- 21** Jose Javier Marzal Felici. La muerte de la fotografía. Revolución digital y crisis de identidad del medio fotográfico. REVISTA DE OCCIDENTE. 328, pp. 67 - 83. 2008. ISSN 0034-8635
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 22** Jose Javier Marzal Felici. El análisis fímico en la era de las multipantallas. COMUNICAR. 29 (XV), pp. 63 - 68. 2007. ISSN 1134-3478
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 23** Jose Javier Marzal Felici. Presentación 'La enseñanza del cine en la era de las multipantallas'. COMUNICAR. 29(XV), pp. 63 - 68. 2007. ISSN 1134-3478
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 24** Jose Javier Marzal Felici. Atrapar la emoción: Hollywood y el Grupo Dogma 95 ante el cine digital. ARBOR-CIENCIA PENSAMIENTO Y CULTURA. 686, pp. 373 - 389. 2003. ISSN 0210-1963
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 25** José Antonio Aguilar García; Francisco Javier Gómez Tarín; Jose Javier Marzal Felici; Emilio Sáez Soro. Generación y utilización de tecnologías digitales e informacionales para el análisis de la imagen fotográfica. BIBLIOTECA ON-LINE DE CIENCIAS DA COMUNICAÇÃO. 2003, pp. 1 - 20. 2003. ISSN 1646-3137
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 3
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 26** Jose Javier Marzal Felici. Un conservador del film ante la revolución del cine digital. A propósito del libro de Paolo Cherchi Usai, The Death of Cinema. History, Cultural Memory and the Digital Dark Age. SECUENCIAS: REVISTA DE HISTORIA DEL CINE. XX, pp. 25 - 30. 2002. ISSN 1134-6795
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 27** El sonido del cine mudo. Música e integración narrativa en algunos films de Griffith. REVISTA Archivos de la Filmoteca. 20, pp. 22 - 35. Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1995.
Tipo de producción: Artículo científico
- 28** José Javier Marzal Felici. D. W. Griffith, la historia del cine y nosotros. Una perspectiva hermenéutica. Comunicación y Estudios Universitarios. pp. 139 - 154. CEU "San Pablo", 1994.
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
- 29** Sobre el encadenamiento de los planos y la construcción del espacio fílmico en Das Kabinett des Doktor Caligari. REVISTA Imatge. Butlletí de l'Aula de Cinema. 4, pp. 50 - 60. Universidad de Valencia, 1988.
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
- 30** José Javier Marzal Felici; Salvador Rubio Marco. Una lectura estética de les Investigacions Filosòfiques de Wittgenstein. REVISTA L'Espill. 27, pp. 39 - 50. Editorial Tres i Quatre, 1987.
Tipo de producción: Artículo científico



- 31** Javier Marzal Felici; Maria Soler Campillo. La crisis financiera de 2008 a través de la fotografía y el cine mainstream: entre la crítica y la legitimación del modelo académico neoliberal. La crisis de lo real. Representaciones de la crisis financiera de 2008 en el audiovisual contemporáneo. pp. 21 - 72. Tirant Lo Blanch, 28/09/2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 32** Esteban Galán Cubillo; Maria Soler Campillo; Javier Marzal Felici. La estrategia transmedia de À Punt Mèdia y la nueva gobernanza. Hacia un nuevo modelo de radiotelevisión de proximidad. Contenidos transmedia para la radiotelevisión de proximidad. Capítulo - 1, pp. 125 - 150. EUNSA, 09/07/2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 33** Aaron Rodríguez Serrano; Samuel Gil Soldevilla; Javier Marzal Felici. El malestar en la investigación en comunicación en España. Lo que reclaman los investigadores a partir de un análisis Phillips 66. Investigar en la era neoliberal. Visiones críticas de la investigación en comunicación en España. pp. 321 - 338. Aldea Global, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 34** Aaron Rodríguez Serrano; Javier Marzal Felici; Samuel Gil Soldevilla. Introducción. Reflexiones en torno a la naturaleza y a la calidad de la investigación en comunicación. Investigar en el contexto de la expansión del pensamiento neoliberal. Investigar en la era neoliberal. Visiones críticas sobre la investigación en comunicación en España. pp. 13 - 16. Aldea Global, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 35** Javier Marzal Felici; Maria Soler Campillo. La crisis financiera de 2008 a través de la fotografía y el cine mainstream: entre la crítica y la legitimación del modelo económico neoliberal. La crisis de lo real. Representaciones de la crisis financiera de 2008 en el audiovisual contemporáneo. Capítulo - 1, pp. 15 - 42. Tirant Lo Blanch, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 36** Javier Marzal Felici; Aaron Rodríguez Serrano; Maria Soler Campillo. Los estudios de comunicación entre las humanidades y las ciencias sociales. Una aproximación desde el Ranking de Shangai. Investigar en la era neoliberal. Visiones críticas de la investigación en comunicación en España. pp. 109 - 120. Aldea Global, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 37** Maria Soler Campillo; Javier Marzal Felici. El impacto del cierre de RTVV en la prensa española y valenciana. Algunas reflexiones sobre la inmadurez del sistema comunicativo valenciano. Los medios de comunicación públicos de proximidad en Europa. RTVV y la crisis de las televisiones públicas. pp. 273 - 303. Tirant Lo Blanch, 01/02/2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 38** Marta Martín Núñez; José Javier Marzal Felici. Intervenciones digitales en la fotografía de moda: ficciones de la representación del cuerpo femenino. La mirada mecánica. 17 ensayos sobre la imagen. Fragua, 2016. ISBN 978-84-7074-680-2
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 39** Jose Javier Marzal Felici; María Soler Campillo. Retos de la futura radiotelevisión pública de la Comunidad Valenciana. Un espacio para la aplicación de buenas prácticas públicas. Nuevos modelos mediáticos. Diversidad, usuarios y ventanas. Madrid, (724):(España): Síntesis, 2016. ISBN 978-84-9077-325-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 40** Jose Javier Marzal Felici; Jéssica Izquierdo Castillo; Andreu Casero Ripollés. Introducción: La crisis de la televisión pública y el cierre de RTVV como síntoma. La crisis de la televisión pública. El caswo de RTVV y los retos de una nueva gobernanza. pp. 1 - 11. Castelló (724):(España): Publicacions de la Universitat Jaume I, 2015. ISBN 978-84-15444-70-1
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 41** Jose Javier Marzal Felici. Introducción: Las televisiones públicas autonómicas en el escenario de la crisis. Las televisiones públicas autonómicas del siglo XXI. Nuevos escenarios tras el cierre de RTVV. pp. 1 - 11. Castelló (724):(España): Publicacions Universitat Jaume I, 2015. ISBN 978-84-15444-91-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 42** María Soler Campillo; Jose Javier Marzal Felici. La relevancia estratégica de RTVV en el sistema comunicativo valencianoy para el desarrollo económico, social y cultural de la Comunidad Valenciana. La crisis de la televisión pública. El caswo de RTVV y los retos de una nueva gobernanza. pp. 113 - 144. Castelló (724):(España): Publicacions de la Universitat Jaume I, 2015. ISBN 978-84-15444-70-1
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 2
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 43** Josep Iluís Fitó; Jose Javier Marzal Felici. Propuestas para la gobernanza de una radiotelevisión pública valenciana. La crisis de la televisión pública. El caswo de RTVV y los retos de una nueva gobernanza. pp. 237 - 248. Castelló (724):(España): Publicacions de la Universitat Jaume I, 2015. ISBN 978-84-15444-70-1
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 2
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 44** Jose Javier Marzal Felici. La convergencia mediática como ideología. Algunas reflexiones sobre la evolución de la narrativa audiovisual en la era digital. A linguagem nas mídias na era da convergência. pp. 236 - 255. São Paulo (076):(Brasil): Cultura Acadêmica, 2014. ISBN 978-85-7983-518-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 45** María Soler Campillo; Jose Javier Marzal Felici. La economía narrativa en la era de la modernidad líquida. Análisis de algunos casos en el cine de animación español contemporáneo. Narrativas [mínimas] audiovisuales. pp. 236 - 255. Santander (724):(España): Shangrila Textos Aparte, 2014. ISBN 978-84-941753-6-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 2
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 46** María Soler Campillo; Marta Martín Núñez; Jose Javier Marzal Felici. Planet 51 and Spanish Animation: The Risks and Attractions of Globalization. (Re)viewing Creative, Critical and Commercial Practices in Contemporary Spanish Cinema. pp. 365 - 376. Chicago (840):(Estados Unidos de América): Intellect, 2014. ISBN 978-1-78320-406-9



Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 3

Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 47** Jose Javier Marzal Felici; Hugo Doménech Fabregat. Prólogo:El grano de lo real. Missions and world civilizations. pp. 13 - 26. Valencia (724):(España): UNESCO, 2014. ISBN 978-84-616-8482-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 48** Jose Javier Marzal Felici; Emilio Sáez Soro. Dinámicas en la formación universitaria para la creación de videojuegos. Videojuegos y cultural visual. pp. 55 - 72. La Laguna (724):(España): Sociedad Latina de Comunicación Social, 2013. ISBN 978-84-15698-32-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
- 49** Jose Javier Marzal Felici; Emilio Sáez Soro. Prólogo. Videojuegos y cultura visual. pp. 7 - 22. La Laguna (724):(España): Sociedad Latina de Comunicación Social, 2013. ISBN 978-84-15698-32-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
- 50** María Soler Campillo; Jose Javier Marzal Felici. La emergencia del infoentretenimiento en España:la visión de editores y productores de informativos en televisión. Periodismo en televisión.Nuevos horizontes,nuevas tendencias. pp. 84 - 103. Manganeses de la Lampreana(Zamora) (724):(España): Comunicación Social ,Ediciones y Publicaciones, 2011. ISBN 978-84-92860-77-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 2
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 51** Andreu Casero Ripollés; Jose Javier Marzal Felici. Presentación.Algunas claves para la comprensión de las hibridaciones entre información y entretenimiento en el periodismo televisivo :el infoentretenimeinto en la era del espectáculo. Periodismo en televisión.Nuevos horizontes,nuevas tendencias. Manganeses de la Lampreana(Zamora) (724):(España): Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, 2011. ISBN 978-84-92860-77-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 2
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 52** Jose Javier Marzal Felici. Preámbulo. Olas rotas. El cine español de los sesenta y las rupturas de la modernidad. Madrid:AEHC-Ediciones el imán, 2009. ISBN 978-84-89133-10-5
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 53** Jose Javier Marzal Felici; Francisco José López Cantos. INTRODUCCIÓN: la producción audiovisual en la era digital. Teoría y técnica de la producción audiovisual. València:Tirant lo Blanch, 2008. ISBN 978-84-9876-220-4
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 54** Jose Javier Marzal Felici; Longinos Gil Puertolas. Introducció. Eines per a la producció de vídeo documental. Benicarló:Onada Edicions, 2008. ISBN 978-84-96623-21-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro



Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 55** Jose Javier Marzal Felici. L'anàlisi del documental. Eines per a la producció de vídeo documental. Benicarló: Onada Edicions, 2008. ISBN 978-84-96623-21-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 56** Jose Javier Marzal Felici. La producción audiovisual: generalidades y fundamentos. Teoría y técnica de la producción audiovisual. València: Tirant lo Blanch, 2008. ISBN 978-84-9876-220-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 57** José Javier Marzal Felici; Francisco Javier Gómez Tarín. Interpretar un film. Reflexiones en torno a las metodologías de análisis del texto fílmico. Metodologías de análisis del film. pp. 123 - 147. Edipo, 2007. ISBN 978-84-88365-20-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 58** Jose Javier Marzal Felici. El análisis documental. Estrategias de la ficción en el cine documental contemporáneo. Ciudadanía e documental. Ciudadanía y documental. pp. 95 - 102. A Coruña: Foro da Cidadanía e da Comunicación, 2006. ISBN 84-690-1525-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 59** Jose Javier Marzal Felici; Francisco Javier Gómez Tarín. Interpretar un film. Reflexiones en torno a las metodologías de análisis del texto fílmico para la formulación de una propuesta de trabajo. Nuevos temas de comunicación. pp. 347 - 364. Madrid: Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid, 2006. ISBN 84-608-0528-X

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 60** Jose Javier Marzal Felici. Una poética del silencio: relato mítico y aprendizaje del tiempo. El Espiritu de la Colmena. pp. 25 - 35. Valencia: Ediciones de la Filmoteca (Instituto Valenciano de Cinematografía), 2006. ISBN 84-482-4091-X

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 61** Jose Javier Marzal Felici. Una propuesta de análisis de la imagen fotográfica mediante la utilización de tecnologías digitales e informacionales. El análisis de la imagen fotográfica. pp. 1 - 20. Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2005. ISBN 84-8021-522-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

- 62** Jose Javier Marzal Felici. Espectáculo y atracción fílmica. La mirada cautiva del cine de acción contemporáneo. La mirada cautiva. Formas de ver en el cine contemporáneo. pp. 162 - 194. Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1999. ISBN 84-482-2256-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro



Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

63 Jose Javier Marzal Felici; Jean Louis Leutrat; Douglas Gomery. "Blackton, Porter e Ince". Historia general del cine. pp. 177 - 213. Madrid: Cátedra, 1998. ISBN 84-376-1604-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

64 Jose Javier Marzal Felici; Jean-Louis Leutrat; Douglas Gomery. "David Wark Griffith". Historia general del cine. pp. 215 - 253. Madrid: Cátedra, 1998. ISBN 84-376-1604-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

65 Mitos e iconos de final de siglo. Mitos e iconos de final de siglo. pp. 151 - 153. Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, 1998.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

66 El cine valenciano de los ochenta. Arte valenciano de los ochenta. pp. 123 - 135. Asociación de Críticos de Valencia y Generalitat Valenciana, 1993.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

67 José Javier Marzal Felici; Salvador Rubio Marco. Los cimientos de un castillo en el aire (el segundo Wittgenstein y la estética). Acerca de Wittgenstein. pp. 178 - 183. Pre-Textos, 1993.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

68 José Javier Marzal Felici; Salvador Rubio Marco. Termografía de una venganza (a propósito de Los sobornados). Más allá de la duda. El cine de Fritz Lang. pp. 197 - 212. Aula de Cinema del Servei d'Extensió Universitària de la Universitat de València, 1992.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

69 José Javier Marzal Felici; Juan Miguel Company Ramón; Salvador Rubio Marco. Blasco Ibañez y el cine. Historia del cine valenciano. pp. 41 - 60. Diario Levante-El Mercantil Valenciano, 1991.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

70 José Javier Marzal Felici; Salvador Rubio Marco; Guillem Cortés-Muñoz Campillo. La serie televisiva desde la noción de esquema-familia (Hotel, Falcon Crest, Hill Street Blues). El relato electrónico. pp. 210 - 215. Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1989.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

71 Javier Marzal Felici; Antonio Loriguillo López; Aaron Rodríguez Serrano; Teresa Sorolla Serrano. Introducción: la crisis de lo real y sus representaciones. La crisis de lo real. Representaciones de la crisis financiera de 2008 en el audiovisual contemporáneo. pp. 1 - 414. Tirant Lo Blanch, 28/09/2018.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Autor de correspondencia: Si



- 72** Esteban Galán Cubillo; Aaron Rodríguez Serrano; Javier Marzal Felici. Introducción. Contenidos transmedia para la radiotelevisión de proximidad. pp. 1 - 373. EUNSA, 09/07/2018.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 73** Javier Marzal Felici; Pablo López Rabadán; Jessica Izquierdo Castillo. Introducción. La crisis de los medios de comunicación públicos: un problema de alcance internacional. Los medios de comunicación públicos de proximidad en Europa. RTVV y la crisis de las televisiones públicas. pp. 1 - 332. Tirant Lo Blanch, 01/02/2017.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 74** Roberto Arnau Roselló; Pablo Ferrando García; Esteban Galán Cubillo; Shaila García Catalán; Francisco Javier Gómez Tarín; Cristina González Oñate; Jéssica Izquierdo Castillo; Marta Martín Núñez; Jose Javier Marzal Felici; Jose Antonio Palao Errando; Agustín Rubio Alcover; Emilio Sáez Soro; María Soler Campillo; Teresa Sorolla Romero. Diccionario de conceptos y términos audiovisuales. Herramientas para el análisis fílmico. 1, Madrid (724):(España): Cátedra, 2015. ISBN 978-84-376-3386-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 9 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 75** Jose Javier Marzal Felici; Jéssica Izquierdo Castillo; Andreu Casero Ripollés. La crisis de la televisión pública. El caso de RTVV y los retos de una nueva gobernanza. 1, pp. 1 - 272. Castelló (724):(España): Publicacions Universitat Jaume I, 2015. ISBN 978-84-15444-70-1
Depósito legal: CS-132-2015
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
Autor de correspondencia: Si
- 76** Jose Javier Marzal Felici. Las televisiones públicas autonómicas del Siglo XXI. Nuevos escenarios tras el cierre de RTVV. 1, pp. 1 - 306. Castelló (724):(España): Universitat Autònoma de Barcelona; Universitat Pompeu Fabra; Universitat Jaume I y Universitat de València, 2015. ISBN 978-84-15444-91-6
Depósito legal: CS-133-2015
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 77** Jose Javier Marzal Felici; Emilio Sáez Soro. Videojuegos y cultura visual. La Laguna (724):(España): Sociedad Latina de Comunicación Social, 2013. ISBN 978-84-15698-32-6
Depósito legal: 672-2013
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 78** Cristina González Oñate; Jose Javier Marzal Felici. Competencia Mediática. Madrid (724):(España): Ministerio de Educación, Secretaría General técnica. Subdirección General de Docum, 2011. ISBN 978-84-369-5206-3
Depósito legal: c2658-2011
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 27 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 79** Andreu Casero Ripollés; Jose Javier Marzal Felici. Periodismo en televisión. Nuevos horizontes, nuevas tendencias. Manganeses de la Lampreana(Zamora) (724):(España): Comunicación Social ediciones y publicaciones, 2011. ISBN 978-84-92860-77-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a



- 80** Jose Javier Marzal Felici; Francisco Javier Gómez Tarín. El productor y la producción en la industria cinematográfica. Madrid:Editorial Complutense, 2009. ISBN 978-84-7491-958-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 81** Jose Javier Marzal Felici. Equipos e infraestructuras audiovisuales. El Laboratorio de Comunicación Audiovisual i Publicidad de la Universitat Jaume I. Castelló de la PLana:Publicacions de la Universitat Jaume I, 2009. ISBN 978-84-8021-675-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 82** Jose Javier Marzal Felici; Andreu Casero Ripollés; Francisco Javier Gómez Tarín. Tendencias del periodismo audiovisual en la era del espectáculo. MADRID:ediciones de las Ciencias Sociales, 2009. ISBN 978-84-692-2179-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 83** Jose Javier Marzal Felici; Longinos Gil Puertolas. Eines per a la producció de vídeo documental. Benicarló:Onada Edicions, 2008. ISBN 978-84-96623-21-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 84** Jose Javier Marzal Felici; Francisco José López Cantos. Teoría y técnica de la producción audiovisual. València:Tirant lo Blanch, 2008. ISBN 978-84-9876-220-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 85** Jose Javier Marzal Felici. Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada. Madrid:Ediciones Cátedra, 2007. ISBN 978-84-376-2429-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 86** Jose Javier Marzal Felici. El Show de Truman. València:Nau llibres, 2007. ISBN 978-84-7642-725-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 87** Jose Javier Marzal Felici; Andreu Casero Ripollés. El desarrollo de la Televisión Digital en España. A Coruña:Netbiblo, 2007. ISBN 978-84-9745-213-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 88** Jose Javier Marzal Felici; Jorge Adell Segura; María Lorena López Font; Cristina González Oñate. La enseñanza de los medios audiovisuales en los niveles no universitarios. Valencia:Generalitat Valenciana, 2007. ISBN 978-84-482-4661-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a



- 89** José Javier Marzal Felici; Francisco Javier Gómez Tarín. Metodologías de análisis del film. Edipo, 2007. ISBN 978-84-88365-20-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 90** Jose Javier Marzal Felici. Remando al viento. València:Nau Llibres, 2007. ISBN 978-84-7642-733-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 91** Jose Javier Marzal Felici. Shrek. València:Nau Llibres, 2007. ISBN 978-84-7642-740-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 92** Jose Javier Marzal Felici. Todo sobre mi madre. València:Nau Llibres, 2007. ISBN 978-84-7642-741-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 93** Jose Javier Marzal Felici. Al final de la escapada de Jean-Luc Godard. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2006. ISBN 84-7642-720-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 94** Ana Nistal; Angel Fuentes; Rodríguez de las Heras Antonio; Jose Javier Marzal Felici; Joan Boadas; Jorge Huguet; José Antonio Nillán; José ramón Alcalá; Luís Martínez; Mario Diaz Barrado. Industria Cultura Digital en Cantabria. Diagnóstico y Perspectivas. Santander:Encanta/ Consejería de Industria, Trabajo y Desarrollo Tecnológico del Gobierno de Cantabria, 2006. ISBN 84-690-2229-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 4 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 95** Jose Javier Marzal Felici. La guerra de las galaxias de George Lucas. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2006. ISBN 84-7642-731-X
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 96** Jose Javier Marzal Felici; David Serna Mené. Minoriry Report de Steven Spielberg. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2006. ISBN 84-7642-721-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 97** Jose Javier Marzal Felici. Roma, ciudad abierta de Roberto Rossellini. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2006. ISBN 84-7642-732-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 98** Jose Javier Marzal Felici; Agustin Rubio Alcover. Dos en la carretera de Stanley Donen. Valencia y Barcelona:Nau Llibres, 2005. ISBN 978-84-7642-692-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a



- 99** Rafael López Lita; Jose Javier Marzal Felici; Francisco Javier Gómez Tarín. El análisis de la imagen fotográfica. Castelló de la Plana:Publicacions de la Universitat Jaume I, 2005. ISBN 84-8021-522-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 100** Jose Javier Marzal Felici; José Antonio Palao; Rebeca Crespo. Matrix de Andy y Larry Wachowski. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2005. ISBN 84-7642-702-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 101** Jose Javier Marzal Felici; Salvador Rubio Marco. La dulce vita de Federico Fellini. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2004. ISBN 84-7642-691-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 102** Jose Javier Marzal Felici; Lucia Solaz Frasquet. La parada de los monstruos de Tod Browning. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2004. ISBN 84-7642-569-33
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 103** Jose Javier Marzal Felici; Salvador Rubio Marco. Seven de David Fincher. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2004. ISBN 84-7642-698-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 104** Jose Javier Marzal Felici; Antonio Lastra. ¡Qué bello es vivir! De Frank Capra. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2004. ISBN 84-7642-690-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 105** Jose Javier Marzal Felici; Salvador Rubio Marco. Apocalypse Now Redux de Francis Ford Coppola. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2003. ISBN 84-7642-678-X
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 106** Jose Javier Marzal Felici; Salvador Rubio Marco. El sol del membrillo de Victor Erice. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2003. ISBN 84-7642-686-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 107** Jose Javier Marzal Felici; Salvador Rubio Marco. James Bond contra goldfinger de Guey Hamilton. Valencia y Barcelona:Nau Llibre y Octaedro, 2003. ISBN 84-7642-689-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 108** Jose Javier Marzal Felici; Salvador Rubio Marco. La semilla del diablo de Roman Polanski. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2003. ISBN 84-7642-677-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a



- 109** Jose Javier Marzal Felici; Salvador Rubio Marco. Lawrence de Arabia de David Lean. Valencia y Barcelona:Nau Llibre y Octaedro, 2003. ISBN 84-7642688-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 110** Jose Javier Marzal Felici; Salvador Rubio Marco. Ser o no ser de Ernst Lubitsch. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2003. ISBN 84-7642-685-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 111** Jose Javier Marzal Felici. Annie Hall de Woody Allen. València:Nau Llibres y Octaedro, 2002. ISBN 84-7642-667-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 112** Jose Javier Marzal Felici. La mujer pantera de Jacques Tourneur. Valencia, Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2002. ISBN 84-7642-656-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 113** Jose Javier Marzal Felici. Los olvidados de Luis Buñuel. Valencia:Nau Llibres y Octaedro, 2002. ISBN 84-7642-668-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 114** Jose Javier Marzal Felici. Pulp Fiction de Quentin Tarantino. Valencia, Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2002. ISBN 84-7642-657-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 115** Jose Javier Marzal Felici. Arrebato de Iván Zulueta. la Colección "Guías para Ver y Analizar Cine". Valencia:Nau Llibres y Octaedro, 2001. ISBN 84-7642-645-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 116** Jose Javier Marzal Felici. Drácula de Bram Stoker de Francis Ford Coppola. Colección "Guías para Ver y Analizar Cine",. Valencia:Nau Llibres y Octaedro, 2001. ISBN 84-7642-627-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 117** Jose Javier Marzal Felici. En busca del arca perdida de Steven Spielberg. Colección "Guías para Ver y Analizar Cine". Valencia:Nau Llibres y Octaedro, 2001. ISBN 84-7642-647-X
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 118** Jose Javier Marzal Felici. Excalibur de John Boorman. Colección "Guías para Ver y Analizar Cine",. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2001. ISBN 84-7642-626-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 119** Jose Javier Marzal Felici. Pesadilla antes de Navidad de Tim Burton. Co-Director de la Colección "Guías para Ver y Analizar Cine". Valencia:Nau Llibres y Octaedro, 2001. ISBN 84-7642-646-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

- 120** Jose Javier Marzal Felici. Centauros del desierto de John Ford. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2000. ISBN 84-7642-595-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 121** Jose Javier Marzal Felici. Ciudadano Kane de Orson Welles. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2000. ISBN 84-7642-612-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 122** Jose Javier Marzal Felici. Con faldas y a lo loco de Billy Wilder. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2000. ISBN 84-7642-620-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 123** Jose Javier Marzal Felici. Con la muerte en los talones de Alfred Hitchcock. Valencia y Barcelona:Nau llibres y Octaedro, 2000. ISBN 84-7642-611-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 124** Jose Javier Marzal Felici. La reina Cristina de Suecia de Rouben Mamoulian. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2000. ISBN 84-7642-628-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 125** Jose Javier Marzal Felici. Laura de Otto Preminger. Valencia y Barcelona:Nau llibres y Octaedro, 2000. ISBN 84-7642-619-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 126** Jose Javier Marzal Felici. Blade Runner de Ridley Scott. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 1999. ISBN 84-7642-566-X
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 127** Jose Javier Marzal Felici. La mirada cautiva. Formas de ver en el cine contemporáneo. Valencia:Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1999. ISBN 84-482-2256-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 128** Jose Javier Marzal Felici. La naranja mecánica de Stanley Kubrick. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 1999. ISBN 84-7642-567-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo



- 129** Jose Javier Marzal Felici. David Wark Griffith. Madrid:Cátedra, 1998. ISBN 84-376-1605-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 130** Jose Javier Marzal Felici. El espíritu de la colmena de Víctor Erice. Valencia:Nau Llibres, 1998. ISBN 84-7642-478-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 131** José Javier Marzal Felici; J. L. Barrera; A. Bellido; Salvador Rubio Marco; M. Monzó; L. Navarro. Cantando bajo la lluvia de Stanley Donen. 1996. ISBN 84-7642-434-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 132** José Javier Marzal Felici; J. L. Barrera; A. Bellido; Salvador Rubio Marco; M. Monzó; L. Navarro. Cantando bajo la lluvia de Stanley Donen. 1996. ISBN 84-7642-434-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 133** Melodrama y géneros cinematográficos. Reconocimiento, identidad y diferencia. 1, Episteme / Universidad de Valencia, 1996. ISBN 8-48944-727-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 134** José Javier Marzal Felici; J.L. Barrera; J.M. Monzó; Salvador Rubio; L. Navarro. Guía para ver El espíritu de la colmena de Víctor Erice. pp. 1 - 25. ValenciaNau Llibres, 1995. ISBN 8-47642-532-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 135** José Javier Marzal Felici; J.L. Barrera; J.M. Monzó; Salvador Rubio; L. Navarro. Guía para ver M. El vampiro de Düsseldorf de Fritz Lang. pp. 1 - 25. ValenciaNau Llibres, 1995. ISBN 8-47642-439-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 136** Estructuras de reconocimiento y de serialidad ritual: el modelo melodrama en los films de David Wark Griffith de 1918-1921. pp. 1 - 645. Universidad de Valencia, Ediciones en Microficha, 1994. ISBN 8-43701-810-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 137** José Javier Marzal Felici; J.L. Barrera; J.M. Monzó; Salvador Rubio; L. Navarro. Guía para ver Blade Runner de Ridley Scott. Guía para ver Cantando bajo la lluvia de Stanley Donen. pp. 1 - 25. ValenciaNau Llibres, 1994. ISBN 84-7642-434-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 138** José Javier Marzal Felici; Salvador Rubio Marco. Wittgenstein y la estética. pp. 1 - 110. ValenciaServicio de Publicaciones de la Universidad de Valencia, 1993. ISBN 8-43701-309-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo



- 139** José Javier Marzal Felici; J.L. Barrera; J.M. Monzó; Salvador Rubio; L. Navarro. Comentarios a la Guía para ver Casa de juegos de David Mamet. pp. 1 - 25. ValenciaNau Llibres, 1992.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 140** José Javier Marzal Felici; J.L. Barrera; J.M. Monzó; Salvador Rubio; L. Navarro. Guía para ver Casa de juegos de David Mamet. pp. 1 - 25. ValenciaNau Llibres, 1992.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 141** José Javier Marzal Felici; J.L. Barrera; J.M. Monzó; Salvador Rubio; L. Navarro. Comentarios a la Guía para ver Blade Runner de Ridley Scott. pp. 1 - 25. ValenciaNau Llibres, 1991.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 142** José Javier Marzal Felici; J.L. Barrera; J.M. Monzó; Salvador Rubio; L. Navarro. Comentarios a la Guía para ver Ciudadano Kane de Orson Welles. pp. 1 - 25. ValenciaNau Llibres, 1991. ISBN 8-47642-612-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 143** José Javier Marzal Felici; J.L. Barrera; J.M. Monzó; Salvador Rubio; L. Navarro. Guía para ver Blade Runner de Ridley Scott. pp. 1 - 25. ValenciaNau Llibres, 1991.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 144** José Javier Marzal Felici; J.L. Barrera; J.M. Monzó; Salvador Rubio; L. Navarro. Guía para ver Ciudadano Kane de Orson Welles. ValenciaNau Llibres, 1991. ISBN 8-47642-612-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 145** Javier Marzal Felici; Andreu Casero Ripollés. Presentación del número 16. Editorial. Política y medios de comunicación en la era de la posverdad. adComunica. Revista Científica sobre Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación. 15, pp. 11 - 17. Asociación Profesional adComunica, 27/07/2018.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si
- 146** Javier Marzal Felici; Andreu Casero Ripollés. Presentación del número 15. Editorial. Investigar la comunicación: retos para el mundo académico. adComunica. Revista Científica sobre Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación. 15, pp. 11 - 17. Asociación Profesional adComunica, 29/01/2018.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si
- 147** Javier Marzal Felici; Antonio Loriguillo López; Aaron Rodríguez Serrano; Teresa Sorolla Romero. La crisis financiera de 2008 a través de la fotografía y el cine mainstream: entre la crítica y la legitimación del modelo económico neoliberal. La crisis financiera de 2008 a través de la fotografía y el cine mainstream: entre la crítica y la legitimación del modelo económico neoliberal. pp. 1 - 285. 2018.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 148** Javier Marzal Felici; Andreu Casero Ripollés. Presentación del número 14. El discurso publicitario: núcleo de la comunicación transmedia. adComunica. Revista Científica sobre Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación. 14, pp. 11 - 19. Asociación Profesional adComunica, 01/07/2017.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si



- 149** Javier Marzal Felici; Andreu Casero Ripollés. Presentación del número 13: El fotoperiodismo en la era de la posverdad.adComunica. Revista Científica sobre Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación. 13, pp. 11 - 18. Asociación Profesional adComunica, 31/01/2017.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si
- 150** José Javier Marzal Felici; J.L. Barrera; A. Bellido; J.M. Monzó; Salvador Rubio; L. Navarro. M. El vampiro de Düsseldorf de Fritz Lang. 1, pp. 1 - 58. Valencia y BarcelonaNau Llibres y Octaedro, 1996. ISBN 84-7642-439-6
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Presentación de "AdComunica. Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación"
Nombre del congreso: 2nd International Conference on Academic Communication Journals
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 17/02/2017
Fecha de finalización: 17/02/2017
Entidad organizadora: Universitat Pompeu Fabra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, Cataluña, España
Javier Marzal Felici.
- 2** **Título del trabajo:** El proyecto audiovisual transmedia como estrategia para la excelencia docente en entornos de aprendizaje creativos
Nombre del congreso: XIII Foro Internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES)
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Granada (724), Andalucía, España
Fecha de celebración: 30/06/2016
Entidad organizadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España
Esteban Galán Cubillo; Jose Javier Marzal Felici; María Soler Campillo. En: XIII Foro Internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES). 2012.
- 3** **Título del trabajo:** El sistema educativo superior ante el reto de formar perfiles interdisciplinares en el sector del videojuego
Nombre del congreso: XIII Foro Internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES)
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Granada (724), Andalucía, España
Fecha de celebración: 30/06/2016
Entidad organizadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España
María Soler Campillo; Esteban Galán Cubillo; Jose Javier Marzal Felici. En: XIII Foro Internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES). 2012.

- 4** **Título del trabajo:** El relato audiovisual en el escenario transmedia: el dilema del espejo fragmentado en la televisión pública de proximidad
Nombre del congreso: La pantalla insomne (ILibro ResúmenesVII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social)
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: La Laguna, Tenerife (724), Canarias, España
Fecha de celebración: 07/12/2015
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: La Laguna (Tenerife), Canarias, España
Forma de contribución: Capítulo de libro
Esteban Galán Cubillo; Samuel Gil Soldevilla; Jose Javier Marzal Felici. En: La pantalla insomne (ILibro ResúmenesVII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social). (España): idad Latina de Comunicación Social, Cuadernos Artesanos de Comunicación,90, 2015. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.4185/cac90>>. ISBN 978-84-15698-98-2
- 5** **Título del trabajo:** Mapa del sistema de investigación en Comunicación en las Universidades de la Comunitat Valenciana, Catalunya, Illes Balears y Murcia, respecto a Tesis Doctorales
Nombre del congreso: III CONGRESO NACIONAL DE METODOLOGÍA EN LA INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Málaga (724), Andalucía, España
Fecha de celebración: 12/11/2015
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Málaga, Andalucía, España
Forma de contribución: Capítulo de libro
Samuel Gil Soldevilla; Esteban Galán Cubillo; Jose Javier Marzal Felici. En: III CONGRESO NACIONAL DE METODOLOGÍA EN LA INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN. (España): Universidad de Málaga, 2016. ISBN 978-84-608-7053-1
- 6** **Título del trabajo:** Transmetodologías: la lectura del arte y la fragmentación subjetiva. De Aby Warburg al Transmedia
Nombre del congreso: III Congreso Nacional de Metodología de la Investigación en Comunicación :Rumbos de la Investigación en España sobre Comunicación
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Málaga (724), Andalucía, España
Fecha de celebración: 12/11/2015
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Málaga, Andalucía, España
Forma de contribución: Capítulo de libro
Teresa Sorolla Romero; Jose Antonio Palao Errando; Jose Javier Marzal Felici. En: III Congreso Nacional de Metodología de la Investigación en Comunicación :Rumbos de la Investigación en España sobre Comunicación. (España): Universidad de Málaga, 2015. ISBN 978-84-608-7053-1
- 7** **Título del trabajo:** Intervenciones digitales en la fotografía de moda: ficciones de la representación del cuerpo femenino
Nombre del congreso: I Congreso Nacional de Fotografía Contemporánea. (CONFOCO 2015)
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Universidad Complutense de Madrid (724), España



Fecha de celebración: 27/04/2015

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Jose Javier Marzal Felici; Marta Martín Núñez. En: I Congreso Nacional de Fotografía Contemporánea. (CONFOCO 2015). 2015.

- 8 Título del trabajo:** Transferencias de conocimiento entre los sistemas educativos superiores y la industria del videojuego (Abstract)
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional Latina de Comunicación Social La democracia no es un editorial Patrones neoliberales en los medios de comunicación
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: La Laguna. Tenerife (724), Canarias, España
Fecha de celebración: 02/12/2014
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: La Laguna (Tenerife), Canarias, España
Forma de contribución: Capítulo de libro
Jose Javier Marzal Felici; Emilio Sáez Soro; Marta Martín Núñez; Esteban Galán Cubillo. En: VI Congreso Internacional Latina de Comunicación Social La democracia no es un editorial Patrones neoliberales en los medios de comunicación. (España): Cuadernos Artesanos de Comunicación Nº 70, Abstracts VI CILSC, Pag 131; Ref 153, 2014. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.4185/CAC70>>. ISBN 978-84-15698-28-9
- 9 Título del trabajo:** Les bones pràctiques públiques nacionals
Nombre del congreso: Jornades. els mitjans de comunicació al servei de la democràcia: present i futur
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona (724), España
Fecha de celebración: 20/02/2014
Entidad organizadora: Societat Catalana de la Comunicació
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, Cataluña, España
Jose Javier Marzal Felici. En: Jornades. els mitjans de comunicació al servei de la democràcia: present i futur. 2014.
- 10 Título del trabajo:** Narrativa audiovisual e convergência midiática
Nombre del congreso: XV Jornada Multidisciplinar "A Linguagem nas Mídias na Era da Convergência"
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Bauru (76),
Fecha de celebración: 14/05/2013
Entidad organizadora: UNESP
Ciudad entidad organizadora: Bauru, Brasil
Jose Javier Marzal Felici. En: XV Jornada Multidisciplinar "A Linguagem nas Mídias na Era da Convergência". 2013.
- 11 Título del trabajo:** Historia de la fotografía, técnicas actuales
Nombre del congreso: Cicle de conferències de la Seu del Camp de Morvedre
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Port de Sagunt (724), Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 15/01/2013



Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España
Jose Javier Marzal Felici. En: Cicle de conferències de la Seu del Camp de Morvedre. 2013.

- 12 Título del trabajo:** El sector empresarial del videojuego en España. ¿Atomización o flexibilidad globalizada?
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional Latina de Comunicación Social. Comunicación, control y resistencias
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: La Laguna (Tenerife), Canarias, España
Fecha de celebración: 04/12/2012
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: La Laguna (Tenerife), Canarias, España
Forma de contribución: Capítulo de libro
Emilio Sáez Soro; Jéssica Izquierdo Castillo; María Soler Campillo; Jose Javier Marzal Felici. En: IV Congreso Internacional Latina de Comunicación Social. Comunicación, control y resistencias. (España): Sociedad Latina de Comunicación Social, 2012. ISBN 978-84-15698-06-7
- 13 Título del trabajo:** Reflexiones en torno a la relevancia estratégica de RTVV en el sistema comunicativo valenciano en el contexto de la crisis financiera de 2012
Nombre del congreso: IV Congreso Nacional ULEPICC España
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Castelló de la Plana (724), España
Fecha de celebración: 15/11/2012
Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España
María Soler Campillo; Jose Javier Marzal Felici. En: IV Congreso Nacional ULEPICC España. 2012.
- 14 Título del trabajo:** Retos del cine español ante el escenario del cambio digital. La producción de cine en la Comunidad Valenciana y la crisis del modelo de la televisión pública autonómica
Nombre del congreso: Congreso Internacional Hispanic Cinemas "En Transición: Cambios históricos, pilíticos y culturales en el cine y la televisión"
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Getafe (724), Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 07/11/2012
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Getafe, Comunidad Valenciana, España
Jose Javier Marzal Felici; María Soler Campillo. En: Congreso Internacional Hispanic Cinemas "En Transición: Cambios históricos, pilíticos y culturales en el cine y la televisión". 2012.
- 15 Título del trabajo:** Pensar la fotografía a l'era digital
Nombre del congreso: XIX Congrés Valencià de Filosofia
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: València (724), España
Fecha de celebración: 28/03/2012
Entidad organizadora: Societat de Filosofia del País Valencià **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones Valencià



Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Jose Javier Marzal Felici. En: XIX Congr s Valencià de Filosofia. 2012.

- 16 Título del trabajo:** Remediaciones y transtextualidades de la cultura visual contemporánea. Un balance acerca de las hibridaciones discursivas en torno al medio filmico
Nombre del congreso: III Congreso Internacional Asociación Española de Investigación en Comunicación "Comunicación y riesgo"
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Tarragona (724), Cataluña, España
Fecha de celebración: 18/01/2012
Entidad organizadora: Asociación Española de Investigación de la Comunicación
Forma de contribución: Capítulo de libro
Jose Javier Marzal Felici; María Soler Campillo. En: III Congreso Internacional Asociación Española de Investigación en Comunicación "Comunicación y riesgo". (España): AE-IC, 2012. ISBN 978-84-615-5678-6
- 17 Título del trabajo:** La fotografía como industria cultural reflexiones en torno a la industria fotográfica desde el estudio de las estructuras de los sectores de la comunicación
Nombre del congreso: I Congresso Mundial de Comunica o Ibero-Americana. Sistemas de Comunica o em Tempos de Diversidade Cultural
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sao Paulo, Brasil
Fecha de celebración: 31/07/2011
Entidad organizadora: CONFIBERCOM
Jose Javier Marzal Felici; María Soler Campillo. En: I Congresso Mundial de Comunica o Ibero-Americana. Sistemas de Comunica o em Tempos de Diversidade Cultural. 2011.
- 18 Título del trabajo:** La aplicación del programa DOCENTIA de evaluación del profesorado en los posgrados. Reflexiones sobre la gestión de la complejidad en un caso real de la Universitat Jaume I
Nombre del congreso: VIII Foro sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES)
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Santander (724), España
Fecha de celebración: 31/05/2011
Entidad organizadora: FECIES **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Jose Javier Marzal Felici; María Soler Campillo. En: VIII Foro sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES). 2011.
- 19 Título del trabajo:** Sesión Plenaria del Simposio: Convocatoria de Proyectos: Revisión de áreas, Evaluaciones y Presupuestos
Nombre del congreso: 1er Congreso Nacional de Metodología de la Investigación en Comunicación
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid (724), Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 14/04/2011
Entidad organizadora: Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC)
Jose Javier Marzal Felici. En: 1er Congreso Nacional de Metodología de la Investigación en Comunicación. 2011.



- 20** **Título del trabajo:** Les usages de la photographie numérique par des étudiants en Sciences de la Communication en Espagne. Un travail sur le terrain
Nombre del congreso: 7e congrès international du GRIMH- Groupe de réflexion sur l'image dans le monde hispanique
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lyon (250), Francia
Fecha de celebración: 18/11/2010
Entidad organizadora: Université Lumière-Lyon **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Lyon, Auvergne, Francia
Jose Javier Marzal Felici; María Soler Campillo. En: 7e congrès international du GRIMH- Groupe de réflexion sur l'image dans le monde hispanique. 2010.
- 21** **Título del trabajo:** Repensar la fotografía en el marco de la cultura visual contemporánea
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigadores de la Comunicación (AE-IC)
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Málaga (724), España
Fecha de celebración: 03/02/2010
Entidad organizadora: Asociación Española de Investigación de la Comunicación(AE-IC) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Forma de contribución: Capítulo de libro
Jose Javier Marzal Felici. En: II Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigadores de la Comunicación (AE-IC). (España): AE-IC, 2010. ISBN 978-84-614-2818-2
- 22** **Título del trabajo:** Reflexiones en torno a la semiótica de la fotografía en la era digital
Nombre del congreso: X Congreso Mundial de Semiótica
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: A Coruña, Galicia, España
Fecha de celebración: 22/09/2009
Entidad organizadora: Asociación española de semiótica **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Jose Javier Marzal Felici. En: X Congreso Mundial de Semiótica. 2009.
- 23** **Título del trabajo:** La représentation photographique comme manipulation du réel. La crise d'identité de la photographie à l'ère
Nombre del congreso: 6º Congreso del Grimh Imagen y Manipulación
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lyon,
Fecha de celebración: 20/11/2008
Entidad organizadora: Université Lumière-Lyon
Ciudad entidad organizadora: Lyon, Auvergne, Francia
Forma de contribución: Capítulo de libro
Jose Javier Marzal Felici. En: 6º Congreso del Grimh Imagen y Manipulación. LE GRIMH/LCE, 2009. ISBN 978-2-86272-543-7



- 24 Título del trabajo:** Panorama del desarrollo de la televisión digital en España. Expectativas e incertidumbres
Nombre del congreso: La televisión digital ante el fin de la era analógica (VII Congreso de Comunicación Local . ComLoc 2007)
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Castelló de la Plana, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 29/11/2007
Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España
Forma de contribución: Capítulo de libro
Andreu Casero Ripollés; Jose Javier Marzal Felici. En: La televisión digital ante el fin de la era analógica (VII Congreso de Comunicación Local . ComLoc 2007). Universitat Jaume I, 2008. ISBN 978-84-8021-692-0
- 25 Título del trabajo:** Introducción
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Análisis Fílmico. El productor y la producción en la industria cinematográfica
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 10/02/2007
Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España
Forma de contribución: Capítulo de libro
Jose Javier Marzal Felici; Francisco Javier Gómez Tarín. En: II Congreso Internacional de Análisis Fílmico. El productor y la producción en la industria cinematográfica. (España): Editorial Complutense, 2009. ISBN 978-84-7491-958-5
- 26 Título del trabajo:** La investigación sobre la televisión digital. Su aplicación local
Nombre del congreso: VII Congreso Internacional sobre Comunicación Local. ComLoc 2007
Ciudad de celebración: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 2007
Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España
Javier Marzal Felici; Andreu Casero Ripollés.
- 27 Título del trabajo:** La identidad de las industrias culturales digitales: mitologías y oportunidades
Nombre del congreso: XVII Cursos monográficos sobre el patrimonio histórico
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Reinosa, Cantabria, España
Fecha de celebración: 04/07/2006
Forma de contribución: Capítulo de libro
Jose Javier Marzal Felici; María Soler Campillo. En: XVII Cursos monográficos sobre el patrimonio histórico. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2007. ISBN 978-84-8102-470-8
- 28 Título del trabajo:** Las ayudas a la producción en el cine norteamericano. Nota sobre los mitos del libre mercado en la era de la globalización
Nombre del congreso: II Congreso Internacional sobre cine europeo
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)



Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España

Fecha de celebración: 05/06/2006

Entidad organizadora: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Tipo de entidad: Museo

Ciudad entidad organizadora: Barcelona, Cataluña, España

Jose Javier Marzal Felici. En: II Congreso Internacional sobre cine europeo. 2006.

- 29** **Título del trabajo:** Interpretar un film. Reflexiones en torno a las metodologías de análisis del texto filmico para la formulación de una propuesta de trabajo
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Análisis Filmico. Perpectivas y aproximaciones al análisis del film
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 10/11/2005
Forma de contribución: Capítulo de libro
Jose Javier Marzal Felici; Francisco Javier Gómez Tarín. En: I Congreso Internacional de Análisis Filmico. Perpectivas y aproximaciones al análisis del film. Edipo, S.A., 2007. ISBN 978-84-88365-20-0
- 30** **Título del trabajo:** Metodologías de análisis del film
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Análisis Fílmico. Perspectivas y aproximaciones al análisis del film
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 10/11/2005
Forma de contribución: Capítulo de libro
Jose Javier Marzal Felici; Francisco Javier Gómez Tarín. En: I congreso Internacional de Análisis Fílmico. Perspectivas y aproximaciones al análisis del film. Edipo, 2007. ISBN 978-84-88365-20-0
- 31** **Título del trabajo:** Una propuesta metodológica de análisis de la imagen fotográfica
Nombre del congreso: III Congreso Internacional de Análisis Textual: de la deconstrucción a la reconstrucción
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 15/04/2005
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Forma de contribución: Capítulo de libro
Jose Javier Marzal Felici; Francisco Javier Gómez Tarín. En: III Congreso Internacional de Análisis Textual: de la deconstrucción a la reconstrucción. Asociación Cultural Tramo y Fondo, 2005. ISBN 84-690-1728-4
- 32** **Título del trabajo:** Una propuesta metodológica para el análisis filmico
Nombre del congreso: III Congreso Internacional de Análisis Textual: de la deconstrucción a la reconstrucción
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 15/04/2005



Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad Valenciana, España

Forma de contribución: Capítulo de libro

Jose Javier Marzal Felici; Francisco Javier Gómez Tarín. En: III Congreso Internacional de Análisis Textual: de la deconstrucción a la reconstrucción. Asociación Cultural Trama y Fondo, 2005. ISBN 84-690-1728-4

33 Título del trabajo: El melodrama teatral y el nacimiento de la narratividad fílmica: el cine de David Wark Griffith"

Nombre del congreso: 5º Seminario sobre antecedentes y orígenes del cine

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Girona, Cataluña, España

Fecha de celebración: 17/03/2005

Entidad organizadora: Universitat de Girona **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Girona, Cataluña, España

Jose Javier Marzal Felici. En: 5º Seminario sobre antecedentes y orígenes del cine. 2005.

34 Título del trabajo: Disseny integral d'un itinerari docent per a l'aprenentatge l'us de mitjans audiovisuals

Nombre del congreso: Formació del professorat davant la convergència europea V Jornadas de millora educativa i IV Jornada d'Harmonització Europea de la Universitat Jaume I

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 25/01/2005

Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España

Forma de contribución: Capítulo de libro

Jose Javier Marzal Felici; Jorge Adell Segura; Francisco Javier Gómez Tarín; Emilio Sáez Soro; José Antonio Aguilar García; Francisco José López Cantos; Pascual Peset; Longinos Gil Puertolas; Pascual Torres Alberich; Hector Zaragoza Claramonte; Albert Peña Ruiz; Roberto Arnau Roselló; Juan Manuel Plasencia García. En: Formació del professorat davant la convergència europea V Jornadas de millora educativa i IV Jornada d'Harmonització Europea de la Universitat Jaume I. Universitat Jaume I, 2005. ISBN 84-8021-536-4

35 Título del trabajo: La aproximación semiótica al análisis de la fotografía y el uso de las nuevas tecnologías

Nombre del congreso: XI Congreso Internacional de Semiótica

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

Fecha de celebración: 03/11/2004

Entidad organizadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

Forma de contribución: Capítulo de libro

Jose Javier Marzal Felici; Francisco Javier Gómez Tarín. En: XI Congreso Internacional de Semiótica. Servicio Publicaciones Universidad de La Laguna, 2007. ISBN 978-84-7756-722-6

36 Título del trabajo: Una propuesta de análisis de la imagen fotográfica mediante la utilización de tecnologías digitales e informacionales

Nombre del congreso: I Congreso de Teoría y Técnica de los Medios Audiovisuales. "El análisis de la imagen fotográfica"



Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 13/10/2004

Entidad organizadora: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España

Jose Javier Marzal Felici. En: I Congreso de Teoría y Técnica de los Medios Audiovisuales. "El análisis de la imagen fotográfica". 2004.

37 Título del trabajo: Una poética del silencio: relato mítico y aprendizaje del tiempo

Nombre del congreso: El espíritu de la colmena... 31 años después

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 06/05/2004

Fecha de finalización: 06/05/2004

Entidad organizadora: SGAE

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Jose Javier Marzal Felici. En: El espíritu de la colmena... 31 años después. 2004.

38 Título del trabajo: Generación y utilización de tecnologías digitales e informacionales para el análisis de la imagen fotográfica

Nombre del congreso: II CONGRESO IBÉRICO DE COMUNICACIÓN

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Covilha (620), Portugal

Fecha de celebración: 21/04/2004

Forma de contribución: Capítulo de libro

José Antonio Aguilar García; Francisco Javier Gómez Tarín; Jose Javier Marzal Felici; Emilio Sáez Soro. En: II CONGRESO IBÉRICO DE COMUNICACIÓN. Serviços Gráficos da Universidade da Beira Interior, 2004. ISBN 972-8790-36-8

39 Título del trabajo: La imagen cinematográfica: proyecto de guía didáctica de recursos expresivos y narrativos

Nombre del congreso: X CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE HISTORIADORES DEL CINE (AEHC)

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España

Fecha de celebración: 12/02/2004

Entidad organizadora: ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE HISTORIADORES DEL CINE

Forma de contribución: Capítulo de libro

Emilio Sáez Soro; José Antonio Aguilar García; Jose Javier Marzal Felici; Francisco Javier Gómez Tarín. En: X CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE HISTORIADORES DEL CINE (AEHC). Consejería de Cultura y Filmoteca de Andalucía, 2004. ISBN 84-96229-16-5

40 Título del trabajo: Proyecto hipermedia y recursos audiovisuales

Nombre del congreso: VIII Jornades per al Foment de la Investigació en Ciències Humanes i Socials

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 16/05/2003



Entidad organizadora: Facultat de Ciències Humanes i Socials

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España

Forma de contribución: Artículo científico

Jose Javier Marzal Felici; Emilio Sáez Soro; Jéssica Izquierdo Castillo. En: VIII Jornades per al Foment de la Investigació en Ciències Humanes i Socials. 2003. ISSN 1139-5486

41 Título del trabajo: El modelo de comunicación local de la Universidtat Jaume I: la formación y la producción audiovisual

Nombre del congreso: II Congreso de Comunicación Local (ComLoc 2002)

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Castelló de la Plana, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 17/12/2002

Entidad organizadora: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España

Forma de contribución: Capítulo de libro

Jose Javier Marzal Felici; Francisco José Fernández Beltrán. En: II Congreso de Comunicación Local (ComLoc 2002). UJI, 2003. ISBN 84-8021-454-6

42 Título del trabajo: La gestión de las televisiones locales ¿Negocio/o servicio público?

Nombre del congreso: II Congreso de Comunicación Local (ComLoc2002). Radio yTelevisión en el ámbito local

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 17/12/2002

Entidad organizadora: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España

Forma de contribución: Capítulo de libro

Enrique Campos Led; Ignasi Mora Tarazona; Elsa González Esteban; Jose Javier Marzal Felici. En: II Congreso de Comunicación Local (ComLoc2002). Radio yTelevisión en el ámbito local. Universitat Jaume I, 2002. ISBN 84-8021-454-6

43 Título del trabajo: La televisión de proximidad en la sociedad del conocimiento: el modelo de comunicación de la Universidad Jaume I de Castellón

Nombre del congreso: III Jornadas de Comunicación y Cultura Contemporáneas "Las televisiones locales en Europa: Proximidad, Programación, Políticas de Comunicación

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela,

Fecha de celebración: 23/10/2002

Forma de contribución: Capítulo de libro

Jose Javier Marzal Felici. En: III Jornadas de Comunicación y Cultura Contemporáneas "Las televisiones locales en Europa: Proximidad, Programación, Políticas de Comunicación. USC, 2002. ISBN 84-933313-2-5

44 Título del trabajo: Producción audiovisual e hipermedia: un modelo de gestión docente de los Laboratorios de Comunicación Audiovisual y Publicidad

Nombre del congreso: III Conferencia Europea "Empleo y patrimonio cultural, promoción económica y nuevas tecnologías en la sociedad de la información y del conocimiento"

Tipo evento: Congreso



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 22/05/2002

Forma de contribución: Capítulo de libro

Jose Javier Marzal Felici. En: III Conferencia Europea "Empleo y patrimonio cultural, promoción económica y nuevas tecnologías en la sociedad de la información y del conocimiento". CD-ROM, 2002. ISBN 84-7491-710-7

45 Título del trabajo: La 'muerte' del cine y otras falacias. La historiografía del cine ante la revolución digital

Nombre del congreso: IX Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 29/11/2001

Entidad organizadora: Asociación Española de Historiadores del Cine **Tipo de entidad:** Asociación

Jose Javier Marzal Felici. En: IX Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine.

46 Título del trabajo: El western en la etapa silente

Nombre del congreso: Curso sobre el Western cinematográfico

Ciudad de celebración: Almería, Andalucía, España

Fecha de celebración: 1998

47 Título del trabajo: Espectáculo y atracción fílmica. La mirada cautiva del cine de acción contemporáneo

Nombre del congreso: Cuerpos en Serie. La representación del cuerpo en los medios audiovisuales

Ciudad de celebración: 1998, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 1998

48 Título del trabajo: La consolidación del cine como industria: primeros usos del guión cinematográfico en el contexto norteamericano de los años 10

Nombre del congreso: II Jornadas sobre Cine y Literatura, con el título "El guión cinematográfico"

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 1997

49 Título del trabajo: El cinetismo fotográfico y los orígenes del cinematógrafo. Préstamos, citas y relaciones intertextuales en las artes de finales del XIX

Nombre del congreso: I Congreso sobre La Imagen en Historia-Las Edades de la Mirada

Ciudad de celebración: Cáceres, Extremadura, España

Fecha de celebración: 1996

50 Título del trabajo: La latencia del referente y la mirada fotográfica. Notas sobre una fenomenología de la imagen fotográfica

Nombre del congreso: XI Congreso de Filosofía del País Valencià

Ciudad de celebración: Andorra la Vella, Andorra

Fecha de celebración: 1995

Entidad organizadora: Societat de Filosofia del País Valencià **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones Valencià

Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España



- 51 Título del trabajo:** Una reflexión sobre los límites entre la teoría e historia del cine. Fundamentos, perspectivas y metodologías actuales
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Historia de la Comunicación Social
Ciudad de celebración: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 1994
- 52 Título del trabajo:** Melodrama y Modelo de Representación Institucional
Nombre del congreso: IX Congreso de Filosofía del País Valencià
Ciudad de celebración: Gandía, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 1992
Entidad organizadora: Societat de Filosofia del País **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones Valencià
Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
- 53 Título del trabajo:** Melodrama y géneros cinematográficos
Nombre del congreso: VII Congreso de Filosofía del País Valencià
Ciudad de celebración: Peñíscola, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 1990
Entidad organizadora: Societat de Filosofia del País **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones Valencià
Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
- 54 Título del trabajo:** Una experiencia didáctica sobre el lenguaje fílmico con apoyo de material audiovisual
Nombre del congreso: Jornadas de Educación y Comunicación
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 1990
Ciudad entidad organizadora: 1990,
- 55 Título del trabajo:** Dos melodramas mudos de los años veinte: una crítica estética de la noción de género
Nombre del congreso: Dos melodramas mudos de los años veinte: una crítica estética de la noción de género
Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 1989
- 56 Título del trabajo:** Una aproximació a les Investigacions Filosòfiques de L. Wittgenstein des de l'estètica contemporània
Nombre del congreso: Quinto Congreso de Filosofía del País Valencià
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 1988
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** 9e Congrès International du GRIMH. IMAGE et VIOLENCE
Entidad de afiliación: Universidad de Lyon
Ciudad entidad afiliación: Lyon, Auvergne, Francia
Fecha de inicio-fin: 20/11/2014 - 20/11/2014
- 2** **Título del comité:** IV Congreso Nacional ULEPICC España. Comunicación y regeneración democrática
Entidad de afiliación: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 15/11/2012 - 15/11/2012
- 3** **Título del comité:** XI Congreso de Comunicación Local. La prensa local ante el reto digital
Entidad de afiliación: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 15/12/2011 - 15/12/2011
- 4** **Título del comité:** I Congreso Abierto y Virtual Castellón 2020
Entidad de afiliación: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 14/01/2010 - 14/01/2010
- 5** **Título del comité:** VII Congreso de Comunicación Local (ComLoc2007)
Entidad de afiliación: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 29/11/2007 - 29/11/2007
- 6** **Título del comité:** I Congreso Internacional de Gestión de Eventos
Entidad de afiliación: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 24/09/2007 - 24/09/2007
- 7** **Título del comité:** VI Congreso de Comunicación Local (ComLoc 2006)
Entidad de afiliación: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 13/12/2006 - 13/12/2006
- 8** **Título del comité:** I Congreso Internacional de Análisis Fílmico
Entidad de afiliación: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Castellón de Plana, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 10/11/2005 - 10/11/2005
- 9** **Título del comité:** IX JORNADAS DE FOMENTO DE INVESTIGACION
Entidad de afiliación: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 13/05/2005 - 13/05/2005



- 10 Título del comité:** I Congreso de Teoría y Técnica de los Medios Audiovisuales. "El análisis de la imagen fotográfica"
Entidad de afiliación: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 2004 - 2004
- 11 Título del comité:** II Congreso de Comunicación Local (ComLoc)
Entidad de afiliación: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España
Fecha de finalización: 17/12/2002
- 12 Título del comité:** I Congreso de Comunicación Local
Entidad de afiliación: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España
Fecha de finalización: 10/11/2001
- 13 Título del comité:** Comunicación y Educación: Una realidad del siglo XXI
Ciudad entidad afiliación: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de finalización: 05/07/1999

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** XIV Congreso de Comunicación Local, ComLoc 2017. "Contenidos Transmedia para la RTV de Proximidad"
Tipo de actividad: Director Académico **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 09/02/2017 - 10/02/2017 **Duración:** 2 días
- 2 Título de la actividad:** V Congreso de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación AE-IC, Madrid 2016 "Comunicación y Cooperación"
Tipo de actividad: Coordinación Académica Sección **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
"Comunicación y Cultura Digital"
Entidad convocante: Asociación Española de Investigación de la Comunicación AE-IC
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 04/07/2016 - 08/07/2016 **Duración:** 5 días
- 3 Título de la actividad:** XIII Congreso de Comunicación Local, ComLoc 2015. "Los medios de comunicación públicos de proximidad en Europa".
Tipo de actividad: Director Académico **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 15/04/2015 - 17/04/2015 **Duración:** 3 días
- 4 Título de la actividad:** IV Congreso de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación AE-IC, Bilbao 2014 "Espacios de Comunicación"
Tipo de actividad: Coordinación Académica Sección **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
"Comunicación y Cultura Digital"
Entidad convocante: Asociación Española de Investigación de la Comunicación AE-IC **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones



Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 21/04/2014 - 24/04/2014 **Duración:** 4 días

- 5 Título de la actividad:** XII Congreso de Comunicación Local, ComLoc 2013. "La crisis de RTVV".
Tipo de actividad: Director Académico **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 16/12/2013 - 17/12/2013 **Duración:** 3 días

- 6 Título de la actividad:** III Congreso de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación AE-IC, Tarragona 2012 "Comunicación y Riesgo"
Tipo de actividad: Coordinación Académica Sección "Comunicación y Cultura Digital" **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Asociación Española de Investigación de la Comunicación AE-IC **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 18/01/2012 - 20/01/2012 **Duración:** 3 días

- 7 Título de la actividad:** II Congreso de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación AE-IC, Málaga 2010 "Comunicación y Desarrollo"
Tipo de actividad: Coordinación Académica Sección "Comunicación y Cultura Digital" **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Asociación Española de Investigación de la Comunicación AE-IC **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 03/02/2010 - 05/02/2010 **Duración:** 3 días

Gestión de I+D+i

Nombre de la actividad: Seminario sobre Producción Transmedia
Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación
Funciones desempeñadas: Dirección de Curso de Formación para la Corporación Valenciana de Medios de Comunicación
Entidad de realización: Universitat Jaume I
Fecha de inicio: 31/07/2017 **Duración:** 1 mes

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Departamento de Comunicación Audiovisual y Periodismo, Universidad Carlos III **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Documentación y Comunicación
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 12/12/2017 - 31/01/2018 **Duración:** 1 mes - 15 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Impartición de Seminarios y Conferencias



- 2** **Entidad de realización:** Hispanic Research Center, University of Roehampton **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Londres, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 11/09/2017 - 11/12/2017 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Impartición de seminario. Consulta de fondos documentales en bibliotecas y centros especializados.
- 3** **Entidad de realización:** Universidade Estadual Paulista UNESP "Julio de Mesquita Filho" **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Ciencias Humanas, Faculdade de Arquitectura, Artes e Comunicação
Ciudad entidad realización: Bauru, Brasil
Fecha de inicio-fin: 01/08/2011 - 21/08/2011 **Duración:** 21 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Impartición del curso "Fotografía e imagen digital"
- 4** **Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I (UCM)
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 2009 - 2009 **Duración:** 1 mes
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Preparación de Proyecto de Investigación para la oposición de acceso al Cuerpo de Catedráticos de Universidad, titulado "Tendencias creativas y usos de la fotografía en la era del espectáculo"
- 5** **Entidad de realización:** University of London **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Queen Mary College
Ciudad entidad realización: Londres, Inner London, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 2007 - 2007 **Duración:** 4 meses
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Redacción del estudio monográfico Más allá de las lágrimas. Griffith, el melodrama y el nacimiento de la narratividad fílmica
- 6** **Entidad de realización:** University of London **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Queen Mary College
Ciudad entidad realización: Londres, Inner London, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 2005 - 2005 **Duración:** 4 meses
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Investigación de campo sobre el melodrama cinematográfico norteamericano de los años veinte
- 7** **Entidad de realización:** British Film Institute **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad realización: Londres, Inner London, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 2001 - 2001 **Duración:** 1 mes - 15 días
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Cine y vídeo digital: hacia una convergencia tecnológica. Efectos expresivos, narrativos e ideológicos de las tecnologías digitales en los discursos audiovisuales



- 8** **Entidad de realización:** Museum of Modern Art **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
- Facultad, instituto, centro:** Film Studies Center
- Ciudad entidad realización:** Nueva York, Estados Unidos de América
- Fecha de inicio-fin:** 1992 - 1992 **Duración:** 2 meses
- Objetivos de la estancia:** Doctorado/a
- Tareas contrastables:** Los films de David Wark Griffith entre 1918-1921

Períodos de actividad investigadora

- 1** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: CENAI - ANECA
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de obtención: 15/06/2016
- 2** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: CENAI - ANECA **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: MADRID, Comunidad de Madrid, España
Fecha de obtención: 15/06/2010
- 3** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: CENAI - ANECA **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de obtención: 15/06/2004

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	25/09/2018
Nombre y apellidos	RAÚL RODRÍGUEZ FERRÁNDIZ		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	http://www.researcherid.com/rid/B-6041-2016	
	Código Orcid	https://orcid.org/0000-0003-1341-255X	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE ALICANTE		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN Y PSICOLOGÍA SOCIAL		
Dirección	AVDA DE SAN VICENTE DEL RASPEIG, S/N		
Teléfono	676064138	correo electrónico	r.rodriquez@ua.es
Categoría profesional	PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	28/12/2001
Espec. cód. UNESCO	6308.01 (Signos); 5705.09 (Semiología); 5910.02 (Medios de Comunicación de Masas); 5311.01 y 6114.01 (Publicidad); 630607 (Sociología de los medios de comunicación de masas)		
Palabras clave	Semiótica, Comunicación de masas, Industrias Culturales y Creativas, Análisis crítico de la comunicación y la cultura de masas		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor en f Filología	Alicante	1997
Licenciado en Filosofía y Letras, rama de Filología Hispánica, especialidad Lengua Española	Alicante	1989

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- 3 TRAMOS DE INVESTIGACIÓN DE CNEAI (ÚLTIMO CONCEDIDO: 1/1/2018)
- 4 TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS (UNA CON MENCIÓN INTERNACIONAL EN EL TÍTULO)
- CITAS TOTALES: 540 (GOOGLE SCHOLAR, septiembre de 2018)
- PROMEDIO CITAS 5 AÑOS (2013-2017): 368/5 = 73.6 (GOOGLE SCHOLAR)
- PUBLICACIONES EN Q1: 2 (SCOPUS)/ EN Q2: 2 (JCR) + 2 (SCOPUS)
- Índice h: 12 (GOOGLE SCHOLAR)
- i10-index:15 (GOOGLE SCHOLAR)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Doctor en Filología Española y Premio Extraordinario de Doctorado (1998). Profesor Titular de Semiótica de la Comunicación de Masas y de Producción y consumo transmedia en la Universidad de Alicante. Fue becario posdoctoral en la Universidad de Bolonia (2000) y realizó estancias docentes en la Universidad de Florencia (2003), en la UBA de Buenos Aires (2011) y en la Universidad ORT de Montevideo (2015). Ha coordinado el *Máster en Comunicación e Industrias Creativas* de la Universidad de Alicante, en el que imparte un curso sobre Narraciones transmedia. Ha sido Subdirector del Departamento de Humanidades y Ciencias del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert (2011-2015) y es Director de la Sección de “Estudios sobre el discurso” de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC).

Ha escrito *Máscaras de la mentira* (XXXV Premio Ciutat de València de Ensayo 2017; Valencia, Pre-Textos, 2018); *La musa venal: producción y consumo de la cultura industrial*



(VIII Premio Internacional de Ensayo “Miguel Espinosa” 2009; Murcia, Tres Fronteras, 2010); *Frankenstein y el cirujano plástico. Una guía multimedia de semiótica de la publicidad* (junto a Kiko Mora, 2002, VI Premio Nacional de Edición Universitaria 2003) y *Apocalypse Show. Intelectuales, televisión y fin de milenio* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2001). Ha coordinado el volumen *La polémica sobre la cultura de masas en el periodo de entreguerras: una antología crítica* (Universidad de Valencia, 2012) y dos monográficos dedicados a las narraciones transmedia en las revistas *Cuadernos de Información y Comunicación* (2014, junto a Cristina Peñarín) y *Revista Mediterránea de Comunicación* (2017, junto a Vanesa Saiz). Tiene en prensa sendos capítulos en volúmenes de la editorial Routledge: *The Routledge Companion to Transmedia Studies* (Londres, Matthew Freeman y Renira Rampazzo, eds., 2018) y en *Reimagining Communication* (Nueva York, Michael Filimowicz y Veronika Tzankova (eds.), 2019). Ha publicado en *International Journal of Communication*, *Critical Studies in Media Communication*, *Comunicar*, *Comunicación y Sociedad*, *Revista de Occidente* y *Anàlisi*, entre otras revistas.

Dirige del Grupo de Investigación de la UA *Industrias culturales hoy: producción, difusión, gestión y consumo de productos culturales y comunicativos en la era de la información (IICCXXI)* desde 2003. Se trata de grupo competitivo, interuniversitario e internacional integrado por 12 investigadores de distintas áreas de conocimiento. El grupo ha recibido anualmente financiación por su productividad (8 tesis doctorales dirigidas, 76 artículos en revistas científicas, de los que 10 indexados en WoS y 8 en Scopus (pero no en WoS), 10 libros publicados, 95 capítulos de libro, 82 participaciones en congresos y reuniones científicas.

<https://cvnet.cpd.ua.es/GruposInvestigacion/DatosGrupo.aspx?id=139689&tipo=S>

Ha publicado 5 artículos indexados en JCR y 8 en Scopus.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Artículos

Rodríguez-Ferrándiz, R. (2017). Paratextual Activity: Updating the Genettian approach within the transmedia turn. *Communication & Society* 30(1), 165-182.

doi: 10.15581/003.30.1.165-182

Rodríguez-Ferrándiz, R.; Tur-Viñes, V.; Mora Contreras, K. (2016). The Tube on YouTube: TV Series, Media Strategies, and User Tactics in a Transmedia Environment. *International Journal of Communication*, 10, pp. 1991-2013.

<http://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/4446>

Rodríguez-Ferrándiz, R. (2014). Cultural Industries in a Post-industrial Age: Entertainment, Leisure, Creativity, Design. *Critical Studies in Media Communication*, 31 (4), 327-341. ISSN: 1529-5036

<http://www.tandfonline.com/eprint/u9Elgg8ey5n3G2V6IkTK/full>

Rodríguez, R.; Ortiz, F. y Sáez, V. (2014). Transmedia Contents created around Spanish television series in 2013: typology, analysis, overview and trends. *Communication & Society*, 27(4), 73-94.

doi: 10.15581/003.27.4.73-94

Tur-Viñes, V. y Rodríguez Ferrándiz, R. (2014). Transmedialidad: series de ficción y redes sociales. El caso de *Pulseras Rojas* en el grupo oficial de Facebook (Antena 3. España). *cuadernos.info*, núm. 34, 115-131. doi: 10.7764/cdi.34.549

Rodríguez Ferrándiz, R. (2012). Benjamin, BitTorrent, Bootlegs: Auratic Piracy Cultures? *International Journal of Communication* vol. 6, 396-412.

<http://ijoc.org/ojs/index.php/ijoc/article/view/1187/711>

Rodríguez Ferrándiz, R. (2011). De industrias culturales a industrias del ocio y creativas: los límites del «campo» cultural. *Comunicar* núm. 36, vol. XVIII, 149-156.

<http://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=36&articulo=36-2011-18>

Revistas (editor)

Rodríguez Ferrándiz, R. y Saiz Echezarreta, V. (2018). Dossier Monográfico *Transmedianálisis: propuestas de investigación y de docencia*. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 9(1), pp. 191-360. ISSN: 1989-872X
<https://www.mediterranea-comunicacion.org/issue/view/728>

Rodríguez Ferrándiz, R. y Peñamarín Beristáin, C. (2014). Narraciones transmedia y construcción de los asuntos públicos. *Cuadernos de Información y Comunicación* 19. ISSN:1135-7991
<http://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/issue/view/2482>

Libros (monografías)

Rodríguez Ferrándiz, R. (2018). *Máscaras de la mentira: el nuevo desorden de la posverdad*. Valencia: Pre-Textos.

Rodríguez Ferrándiz, R. (2010). *La musa venal. Producción y consumo de la cultura industrial*. Murcia: Tres Fronteras.

Libros (editor, coordinador)

Rodríguez Ferrándiz, R. y Tur-Viñes, V. (eds.) (2014). *Narraciones sin fronteras: Transmedia storytelling en la ficción, la información, el documental y el activismo social y político*. *Cuadernos Artesanos de Comunicación*, nº 81. La Laguna: Sociedad Latina de Comunicación.

Rodríguez Ferrándiz, R. (coord.). (2012). *La polémica sobre la cultura de masas en el periodo de entreguerras. Una antología crítica*. Valencia: Universidad de Valencia.

Capítulos de libro

Rodríguez Ferrándiz, R. y Sánchez Olmos, C. (2013). Rock & Spot: *Rockicidad en España*. En Kiko Mora y Eduardo Viñuela (coords.) *Rock around Spain: Historia, industria escenas y medios de comunicación*. Lleida: Universidad de Lleida, 231-246.

Rodríguez Ferrándiz, R. (2012). ¡Las marcas están desnudas! Por una semiótica de la marca blanca». En F. Olivares (coord.) *Rebelión en las marcas*. Madrid: LID, 167-181.

Rodríguez Ferrándiz, R. (2012). Industrias culturales/industrias del ocio: ¿un cambio de paradigma? En Pedro Aullón de Haro (coord.), *Metodologías comparatistas y literatura comparada*, Madrid: Dickinson, 267-275.

C.2. Proyectos

Denominación del proyecto: Análisis del discurso en un entorno transmedia: propuestas de investigación y de docencia. (AORG/2017/090)
Director Proyecto e Investigador/a responsable: RODRIGUEZ FERRANDIZ, RAUL
Entidad/es financiadora/s: Conselleria de Educación, Investigación y Cultura de la GV
Tipo de Ayuda: Subvenciones organización y difusión de congresos, jornadas y reuniones científicas, tecnológicas, humanísticas o artísticas internacionales: anexo XIV
Fecha de inicio 16/11/2017 Fecha de fin 17/11/2017
Cuantía total 9.000,00 €

Denominación del Proyecto: La construcción social de la mujer en la ficción televisiva y en la Web 2.0: prototipos, recepción y retroalimentación (Ref. FEM2012-33411)
Participa en calidad de: Miembro del equipo
IP: Rosario Lacalle Zalduendo
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Economía y Competitividad:
Número de investigadores: 10
Cuantía total: 18.719 €

Denominación del proyecto: Seminario sobre Comunicación e Industrias Creativas (CSO2011-13854-E)
Calidad en que ha participado: Investigador/a



Entidad de realización: Universidad de Alicante
Investigador/es responsable/es: RAUL RODRIGUEZ FERRANDIZ
Número de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Innovación
Fecha de inicio: 01/07/2011 Duración del proyecto: 2 años
Cuantía total: 5.000 euros

Denominación del proyecto: Las industrias culturales hoy: Producción, gestión y consumo de comunicación y cultura a principios del siglo XXI (GV07/131)
Calidad en la que ha participado: Director Proyecto
Investigador/a responsable RODRIGUEZ FERRANDIZ, RAUL
Número de investigadores/as participantes: 4
Entidad/es financiadora/s: Consellería de Empresa Universidad y Ciencia
Tipo de Ayuda: Ayudas a PROYECTOS de I+D+i para equipos de investigación
Duración 2 años Fecha de inicio 01/01/2007 Fecha de fin 31/12/2008
Cuantía total: 16.815 euros

Denominación del proyecto: La publicidad como industria cultural (aspectos sociológicos, estéticos, políticos y económicos). (GRJ05-17)
Calidad en la que ha participado: Director Proyecto
Investigador/a responsable RODRIGUEZ FERRANDIZ, RAUL
Número de investigadores/as participantes: 4
Entidad/es financiadora/s UA
Tipo de Ayuda Ayudas a Grupos Jóvenes de Investigación
Duración 1 año. Fecha de inicio 01/01/2006 Fecha de fin 31/12/2006
Cuantía total 10.216,04 €

C.3. Premios

XXXV Premio de Ensayo Ciutat de València (Premio Celia Amorós) por el libro *Máscaras de la mentira* (Valencia, Pre-Textos, 2018), concedido por el Ayuntamiento de Valencia
<https://web.ua.es/es/actualidad-universitaria/2017/noviembre17/20-26/el-profesor-de-la-ua-raul-rodriguez-recibe-el-premio-ciutat-de-valencia-de-ensayo-en-castellano.html>

ACCÉSIT del Premio de Ensayo de la Fundación Everis 2011 para el libro *Rebelión en las marcas. Marcas de distribuidor y consumo inteligente*, coordinado por Fernando Olivares Delgado, y del que Raúl Rodríguez Ferrándiz es coautor.
<http://fundacion.everis.com/es-ES/sala%20de%20prensa/notas%20de%20prensa/Paginas/presentacion-libros-ensayo-fundacion.aspx>

VIII Premio Internacional de Ensayo “Miguel Espinosa” (2009) para el libro *La musa venal: producción y consumo de la cultura industrial*. Ayuntamiento de Caravaca, con la colaboración de la Sociedad de Filosofía de la Región de Murcia, la Biblioteca Saavedra Fajardo de Pensamiento Político Hispánico y la Dirección General del Libro, Archivo y Bibliotecas.
http://www.sociedadfilosofia.org/index.php?option=com_content&view=article&id=124:fallo-viii-premio-de-ensayo-qmiguel-espinosa&catid=25:premios&Itemid=80

Mención especial del Jurado del XX Premi d’Assaig de la Fundació Espais d’Art Contemporani de Girona, publicado en la revista *Papers d’Art* (marzo de 2008).
<http://www.fundacioespais.com/principal.php?idio=2&plana=premi>

VI Premio Nacional de Edición Universitaria 2003, en la categoría de “mejor edición electrónica”. AEUE (Asociación de Editoriales Universitarias Españolas) al libro *Frankenstein y el cirujano plástico*, de Raúl Rodríguez y Kiko Mora.
<http://www.une.es/Ent/Items/ItemList.aspx?CatID=42>



Lorenzo Javier Torres Hortelano

Generado desde: Universidad Rey Juan Carlos

Fecha del documento: 24/02/2020

v 1.4.0

1cd84d0b5f4ada02465aa3acdf0eae17

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**Lorenzo Javier Torres Hortelano**

Apellidos: **Torres Hortelano**
 Nombre: **Lorenzo Javier**
 DNI:
 ORCID: **0000-0001-6915-4858**
 ResearcherID: **N-5578-2014**
 Fecha de nacimiento:
 Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 Provincia de contacto: **Madrid**
 Dirección de contacto:
 Código postal:
 País de contacto: **España**
 Ciudad de contacto:
 Correo electrónico: **lorenzojavier.torres.hortelano@urjc.es**

Situación profesional actual**Entidad empleadora:** Universidad Rey Juan Carlos**Departamento:** CC.Comun. y Sociología, Facultad de Ciencias de la Comunicación**Categoría profesional:** Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si**Fecha de inicio:** 02/09/2008**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido **Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Primaria (Cód. Unesco):** 591002 - Medios de comunicación de masas**Secundaria (Cód. Unesco):** 611418 - Comunicación simbólica**Terciaria (Cód. Unesco):** 580101 - Medios audiovisuales**Funciones desempeñadas:** Personal Docente y de Investigación Profesor titular de Universidad**Identificar palabras clave:** Comunicación, información; Política de comunicación; Pluralismo de los medios de comunicación**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Rey Juan Carlos	Titular de Universidad interino	01/10/2005
2	Teatro Real	Documentalista y consultor fílmico para el montaje de la ópera infantil BRUNDIBAR, interpretada por niños en un campo de concentración en la II Guerra Mundial.	30/05/2007
3	Universidad Carlos III	Personal Docente y de Investigación	08/04/2003
4	EDUCATERRA	Editor de contenidos cinematográficos	10/10/2002
5	SGAE (Sociedad General de Autores)	Consultor externo	01/12/2004



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
6	EUROPRODUCCIONES	Redactor en "Tal como somos" para la TV Autonómica de Castilla-La Mancha	01/03/2002
7	QUIERO TV	Gerente Pay Per View, Departamento de Programación y Contenidos	01/01/2000
8	CANAL + España	CANAL +, Productor en el Departamento de Deportes	01/10/1995

1 Entidad empleadora: Universidad Rey Juan Carlos**Departamento:** Facultad de Ciencias de la Comunicación**Categoría profesional:** Titular de Universidad interino **Gestión docente (Sí/No):** No**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2005 - 01/09/2008 **Duración:** 2 años - 11 meses**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido**2 Entidad empleadora:** Teatro Real**Categoría profesional:** Documentalista y consultor fílmico para el montaje de la ópera infantil BRUNDIBAR, interpretada por niños en un campo de concentración en la II Guerra Mundial. **Gestión docente (Sí/No):** No**Fecha de inicio-fin:** 30/05/2007 - 30/05/2008 **Duración:** 1 año**3 Entidad empleadora:** Universidad Carlos III**Categoría profesional:** Personal Docente y de Investigación **Gestión docente (Sí/No):** No**Fecha de inicio-fin:** 08/04/2003 - 30/09/2005 **Duración:** 2 años - 5 meses - 22 días**4 Entidad empleadora:** EDUCATERRA**Categoría profesional:** Editor de contenidos cinematográficos **Gestión docente (Sí/No):** No**Fecha de inicio-fin:** 10/10/2002 - 30/05/2005 **Duración:** 2 años - 7 meses - 20 días**5 Entidad empleadora:** SGAE (Sociedad General de Autores)**Categoría profesional:** Consultor externo **Gestión docente (Sí/No):** No**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2004 - 15/01/2005 **Duración:** 1 mes - 14 días**6 Entidad empleadora:** EUROPRODUCCIONES**Categoría profesional:** Redactor en "Tal como somos" para la TV Autonómica de Castilla-La Mancha **Gestión docente (Sí/No):** No**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2002 - 01/08/2002 **Duración:** 5 meses**7 Entidad empleadora:** QUIERO TV**Categoría profesional:** Gerente Pay Per View, Departamento de Programación y Contenidos **Gestión docente (Sí/No):** No**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2000 - 01/09/2001 **Duración:** 1 año - 8 meses**8**



Entidad empleadora: CANAL + España

Categoría profesional: CANAL +, Productoren
el Departamento de Deportes

Fecha de inicio-fin: 01/10/1995 - 31/12/2000

Gestión docente (Sí/No): No

Duración: 5 años - 3 meses



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Nombre del título: Comunicación Audiovisual
Entidad de titulación: Facultad de Ciencias de la Información
Fecha de titulación: 01/02/1995
Título homologado: No

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Ciencias de la Información de la Comunicación
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de titulación: 25/04/2005
Doctorado Europeo: No
Título de la tesis: La poetica Zen en <i>Primavera tardía </i>(Banshun, 1949) de Yasujiro Ozu
Director/a de tesis: Jesús González Requena
Mención de calidad: No
Premio extraordinario doctor: No
Título homologado: No

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Congreso de 'Lengua y los medios de comunicación'. Oralidad, escritura, imagen
Ciudad entidad titulación: Madrid, España
Entidad de titulación: Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense
Objetivos de la entidad: Análisis relación literatura y medios de comunicación.
Fecha de finalización: 29/03/1996

2 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Curso de Televisión Avanzada - IMEFE, Ayuntamiento de Madrid
Ciudad entidad titulación: Madrid, España
Entidad de titulación: Área de Gobierno de Economía, Innovación y Empleo Dirección General de Innovación y Emprendimiento
Objetivos de la entidad: Teoría y práctica de la Televisión digital. IMEFE, Ayuntamiento de Madrid
Fecha de finalización: 03/03/1995 **Duración en horas:** 150 horas



Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

1 Título del curso/seminario: Las tutorías integrales en los nuevos contextos universitarios

Objetivos del curso/seminario: Tutoría integral EEES. Nuevo modelo estudiante y profesor-tutor. Tipos tutoría y características, objetivos y especificidades.

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

Entidad organizadora: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos

Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio-fin: 22/11/2006 - 04/11/2006

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes universitarios.

2 Título del curso/seminario: Cultura impresa versus cultura electrónica

Objetivos del curso/seminario: Análisis cultura audiovisual contemporánea.

Ciudad entidad organizadora: ALTEA, España

Entidad organizadora: Universidad Europea de Madrid

Duración en horas: 15 horas

Fecha de inicio-fin: 01/07/1999 - 05/07/1999

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes universitarios e investigadores.

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés		A1	A2	A2	A2
Catalán		A1	A1	A1	A1

Actividad docente

Formación académica impartida

1 Nombre de la asignatura/curso: Guion Audiovisual

Curso que se imparte: 2

Fecha de inicio: 01/01/2018

Fecha de finalización: 30/06/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

2 Nombre de la asignatura/curso: Influencias y adaptación en los modelos de representación audiovisuales

Fecha de inicio: 01/10/2009

Fecha de finalización: 30/06/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos



- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Master Oficial Universitario en Cine, TV y Medios Interactivos.
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Fecha de finalización:** 30/06/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
- 4 Nombre de la asignatura/curso:** Análisis y Teorías del Cine
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 4º
Fecha de inicio: 01/09/2011 **Fecha de finalización:** 31/12/2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
Departamento: Ciencias de la Comunicación, Lengua Española y Sociología
- 5 Nombre de la asignatura/curso:** Profesor "Lenguaje Audiovisual aplicado a la escritura de guion" en Master On-line Título Propio Experto en Guion de Cine.
Fecha de inicio: 01/10/2015 **Fecha de finalización:** 30/06/2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
- 6 Nombre de la asignatura/curso:** "La presencia de las Diosas en el cine contemporáneo", en el Master de Cine, TV y Medios Interactivos, dentro de la asignatura: Influencias y adaptación en los modelos de representación audiovisuales. Análisis textual de la cultura audiovisual contemporánea.
Fecha de inicio: 01/09/2014 **Fecha de finalización:** 01/07/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
Departamento: Ciencias de la Comunicación, Lengua Española y Sociología
Ciudad entidad realización: España
- 7 Nombre de la asignatura/curso:** Lenguaje Audiovisual
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 01/02/2009 **Fecha de finalización:** 01/07/2015
Fecha de finalización: 01/09/2014 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
- 8 Nombre de la asignatura/curso:** Narración Audiovisual
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 3º
Fecha de inicio: 01/09/2011 **Fecha de finalización:** 01/02/2015
Fecha de finalización: 01/09/2014 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6



Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
Departamento: Ciencias de la Comunicación, Lengua Española y Sociología
Ciudad entidad realización: España

- 9 Nombre de la asignatura/curso:** Ponencia de presentación del Máster "Cine, Televisión y Medios Interactivos: una expectativa profesional emergente para titulados en Comunicación"
Fecha de inicio: 08/04/2013 **Fecha de finalización:** 08/04/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
- 10 Nombre de la asignatura/curso:** TEORIA DE LA COMUNICACION AUDIOVISUAL - TEORIA DE LA COMUNICACION AUDIOVISUAL
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Fecha de finalización:** 30/09/2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
- 11 Nombre de la asignatura/curso:** "El melodrama de autor" en el Master Universitario en Cine, TV y Medios Interactivos
Fecha de inicio: 01/09/2011 **Fecha de finalización:** 01/07/2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
- 12 Nombre de la asignatura/curso:** "La dimensión de la verdad en el cine de Akira Kurosawa" en el Master Universitario en Cine, TV y Medios Interactivos
Fecha de inicio: 01/09/2010 **Fecha de finalización:** 01/07/2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
- 13 Nombre de la asignatura/curso:** Programación audiovisual - PROGRAMACION AUDIOVISUAL
Fecha de inicio: 01/02/2010 **Fecha de finalización:** 30/06/2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
- 14 Nombre de la asignatura/curso:** Análisis textual del cine español contemporáneo
Fecha de inicio: 01/02/2009 **Fecha de finalización:** 01/06/2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** Producción televisiva - PRODUCCION TELEVISIVA.
Fecha de inicio: 01/02/2009 **Fecha de finalización:** 01/06/2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 9

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

- 16 Nombre de la asignatura/curso:** Programación audiovisual - PROGRAMACION AUDIOVISUAL
Fecha de inicio: 01/02/2009 **Fecha de finalización:** 01/06/2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
- 17 Nombre de la asignatura/curso:** Profesor en el Master en Periodismo de Televisión, Fundación Universidad Rey Juan Carlos, Grupo RTVE (IORTV).
Fecha de inicio: 05/05/2009 **Fecha de finalización:** 05/05/2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
- 18 Nombre de la asignatura/curso:** Producción televisiva - PRODUCCION TELEVISIVA.
Fecha de inicio: 01/02/2008 **Fecha de finalización:** 01/06/2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
- 19 Nombre de la asignatura/curso:** Programación Audiovisual - PROGRAMACION AUDIOVISUAL
Fecha de inicio: 01/02/2008 **Fecha de finalización:** 01/06/2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
- 20 Nombre de la asignatura/curso:** "Análisis textual del cine español contemporáneo" en Estudios sobre Cine Español. Programa de Doctorado.
Fecha de inicio: 01/11/2007 **Fecha de finalización:** 01/02/2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
- 21 Nombre de la asignatura/curso:** Practicum - Practicum, obligatoria
Fecha de inicio: 01/10/2006 **Fecha de finalización:** 01/07/2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 7
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación
- 22 Nombre de la asignatura/curso:** Programación Audiovisual - PROGRAMACION AUDIOVISUAL
Fecha de inicio: 01/02/2007 **Fecha de finalización:** 01/06/2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9



Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

- 23 Nombre de la asignatura/curso:** Teoría de la Comunicación Audiovisual - TEORIA DE LA COMUNICACION AUDIOVISUAL
Fecha de inicio: 01/02/2007 **Fecha de finalización:** 01/06/2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación
- 24 Nombre de la asignatura/curso:** Programación Audiovisual - PROGRAMACION AUDIOVISUAL
Fecha de inicio: 01/02/2006 **Fecha de finalización:** 01/06/2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
- 25 Nombre de la asignatura/curso:** TEORIA DE LA COMUNICACION AUDIOVISUAL
Fecha de inicio: 01/02/2006 **Fecha de finalización:** 01/06/2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
- 26 Nombre de la asignatura/curso:** Practicum - Practicum, obligatoria
Fecha de inicio: 01/10/2005 **Fecha de finalización:** 01/06/2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 7
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
- 27 Nombre de la asignatura/curso:** Géneros cinematográficos
Fecha de inicio: 01/03/2005 **Fecha de finalización:** 30/05/2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
- 28 Nombre de la asignatura/curso:** Módulo de Estructure (Sistema de creación y Documentación Audiovisual, dentro del Master/Especialista en Documentación Audiovisual), Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación, de la Universidad Carlos III de Madrid.
Fecha de inicio: 23/05/2005 **Fecha de finalización:** 27/05/2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 12
- 29 Nombre de la asignatura/curso:** Módulo de Estructure (Sistema de creación y Documentación Audiovisua) en el Máster en Documentación Audiovisual
Fecha de inicio: 09/05/2005 **Fecha de finalización:** 13/05/2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas



- 30 Nombre de la asignatura/curso:** Cine clásico norteamericano
Fecha de inicio: 01/10/2004 **Fecha de finalización:** 30/01/2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
- 31 Nombre de la asignatura/curso:** Teoría y técnica de la programación audiovisual
Fecha de inicio: 01/02/2004 **Fecha de finalización:** 30/05/2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
- 32 Nombre de la asignatura/curso:** Módulo de Estructure (Sistema de creación y Documentación Audiovisual, dentro del Master/Especialista en Documentación Audiovisual, Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación, de la Universidad Carlos III de Madrid.
Fecha de inicio: 24/05/2004 **Fecha de finalización:** 28/05/2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 12
- 33 Nombre de la asignatura/curso:** Módulo de Estructure (Sistema de creación y Documentación Audiovisual) en el Máster en Documentación Audiovisual.
Fecha de inicio: 03/05/2004 **Fecha de finalización:** 07/05/2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 12
- 34 Nombre de la asignatura/curso:** Teoría de la representación audiovisual
Fecha de inicio: 01/10/2003 **Fecha de finalización:** 31/01/2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
- 35 Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Radio
Fecha de inicio: 01/10/2003 **Fecha de finalización:** 01/01/2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
- 36 Nombre de la asignatura/curso:** Teoría y Análisis del Texto Audiovisual
Fecha de inicio: 10/02/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Universidad Nacional de Colombia



Facultad, instituto, centro: Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura IECO

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Corto documental: <l>Artificiales</l>
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Ainhoa Queipo Rodríguez
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 18/06/2018
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

- 2 Título del trabajo:** CORTOMETRAJE: RÉPLICA
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Esther Andrés Martín
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 18/06/2018
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

- 3 Título del trabajo:** La Época Actual del Cortometraje en China, de YANGZI LI
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Yangzi Li
Calificación obtenida: 6
Fecha de defensa: 18/06/2018
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

- 4 Título del trabajo:** TFM: Vídeo análisis: El final de las películas, de Cristina García Ballesteros
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Cristina García Ballesteros
Fecha de defensa: 18/06/2018
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

- 5 Título del trabajo:** TFM: "La plasmación de los personajes de telenovela Viaje al Oeste-versión de CCTV y la versión de Zhang Jizhong", por Rui Wang.
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Rui Wang
Calificación obtenida: 5
Fecha de defensa: 18/06/2018
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No



- 6 Título del trabajo:** EL PERSONAJE FEMENINO EN EL CINE DE ANIMACIÓN CLÁSICO, MANIERISTA Y POSTCLÁSICO
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Paula Vasco Antolino
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 18/03/2018
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 7 Título del trabajo:** ANÁL. TEXTUAL DE THE MATRIX. LA HUIDA DE LA CAVERNA COMO RENAC. Y DESTRUCC.DE LA LÓGICA CAUSA-EFECTO
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Diego Sen del Campo
Calificación obtenida: 7
Fecha de defensa: 18/06/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 8 Título del trabajo:** ANÁL. TEXTUAL FÍLMICO DE LOS PERSONAJES DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL: STAR WARS, PLANET 51 Y WALL-E
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Laura Ibarra Casado
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 18/06/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 9 Título del trabajo:** CINE Y MODA. EL DISEÑO DE VESTUARIO CINEMATOGRAFICO Y SU EVOLUCIÓN
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Carolina Polo Calvo
Calificación obtenida: 6,5
Fecha de defensa: 18/06/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 10 Título del trabajo:** ANÁLISIS DE LA FIGURA DEL HÉROE EN LA SERIE MR. ROBOT
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Sara Magdalena Muñoz
Calificación obtenida: 9 (SB)
Fecha de defensa: 18/06/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 11 Título del trabajo:** ANÁLISIS TEXTUAL DE LA DUALIDAD MORAL EN ALFRED HITCHCOCK.
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos



Alumno/a: Pilar García Prieto
Calificación obtenida: 9 (SB)
Fecha de defensa: 18/06/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

12 Título del trabajo: ANÁLISIS TEXTUAL DE LA DUALIDAD MORAL EN ALFRED HITCHCOCK

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Pilar García Prieto
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 18/06/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

13 Título del trabajo: ANÁLISIS TEXTUAL DE LA DUALIDAD MORAL EN ALFRED HITCHCOCK

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Pilar García Prieto
Calificación obtenida: 9 (SB)
Fecha de defensa: 18/06/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

14 Título del trabajo: Análisis textual de la representación de la <l>femme fatale</l> en<l> Al final de la escapada </l>y <l>Vértigo.</l>

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Julia Cuchillo Arnaziz
Calificación obtenida: 6,5
Fecha de defensa: 18/06/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

15 Título del trabajo: ANÁLISIS TEXTUAL DE LA SERIE DE TV "PEAKY BLINDERS"

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Nerea Redondo Miranda
Calificación obtenida: 7
Fecha de defensa: 18/06/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

16 Título del trabajo: ANÁLISIS TEXTUAL DE LA TRILOGÍA DEL DOLOR DE ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU.

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Ana Mora Pérez
Calificación obtenida: 7,5
Fecha de defensa: 18/06/2017
Doctorado Europeo: No



Mención de calidad: No

17 Título del trabajo: ANÁLISIS TEXTUAL DE LA UNIDAD HOMBRE-NATURALEZA EN EL CINE DE HAYAO MIYAZAKI. NAUSICAA DEL VALLE DEL VIENTO Y LA PRINCESA MONONOKE.

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Alfredo Madridano Guitérrez

Calificación obtenida: 8

Fecha de defensa: 18/06/2017

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

18 Título del trabajo: ANÁLISIS TEXTUAL DE "CENTAUROS DEL DESIERTO"

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Laura Pascual Hernández

Calificación obtenida: 9 (SB)

Fecha de defensa: 18/06/2017

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

19 Título del trabajo: ANALISIS TEXTUAL DEL GUION DE PULP FICTION

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Álvaro Espada Bermejo

Calificación obtenida: 6,5

Fecha de defensa: 18/06/2017

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

20 Título del trabajo: AUDIOVISUAL PARTES DE UN TODO. LA FOTOGRAFÍA COMO INSTRUMENTO DE DENUNCIA SOCIA

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: María Rosendo Serrano

Calificación obtenida: 10 (MH)

Fecha de defensa: 18/06/2017

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

21 Título del trabajo: CORTOMETRAJE SOBRE FOBIAS

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Noelia Carrión Siles

Calificación obtenida: 7

Fecha de defensa: 18/06/2017

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No



- 22 Título del trabajo:** Documental: MADRID: ESCUELA DE VOLEIBOL
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Begoña García Sastre
Calificación obtenida: 7
Fecha de defensa: 18/06/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 23 Título del trabajo:** IMPACTO DE LAS CAMPAÑAS DE TV DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE TRÁFICO EN LAS CIFRAS DE SINIESTRALIDAD EN LAS CARRETERAS ESPAÑOLAS DURANTE EL PLAN ESTRATÉGICO 2011-2020.
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Natalia Carrasco Ávila
Calificación obtenida: 6
Fecha de defensa: 18/06/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 24 Título del trabajo:** LA EVOLUCIÓN DE LA MUJER A TRAVÉS DE DISNEY
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Diana Pastor Cruzado
Calificación obtenida: 7
Fecha de defensa: 18/06/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 25 Título del trabajo:** LOS UNDERWOOD: ANÁLISIS TEXTUAL DE LA COMUNICACIÓN POLÍTICA COMO ESTRATEGIA DE PARTIDO
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Patricia Durán Alamo
Calificación obtenida: 7
Fecha de defensa: 18/06/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 26 Título del trabajo:** TIRANÍA Y REPRESIÓN SEXUAL: ANÁLISIS TEXTUAL DE CANINO/KYNÓDONTAS (2009) Y LANGOSTA/
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Cristina Martínez Garín
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 18/06/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No



- 27** **Título del trabajo:** Tormento
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Ana Jiménez Sánchez
Calificación obtenida: 7
Fecha de defensa: 18/06/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 28** **Título del trabajo:** Cortometraje: DOBLE MALTA
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Aida López Navarrete
Calificación obtenida: 6
Fecha de defensa: 18/03/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 29** **Título del trabajo:** EL PERSONAJE FEMENINO EN EL CINE DE ANIMACIÓN CLÁSICO, MANIERISTA Y POSTCLÁSICO
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Sara López Barrio
Fecha de defensa: 18/03/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 30** **Título del trabajo:** EVOLUCIÓN DE PEGGY OLSON EN LA SERIE DE TELEVISIÓN MAD MEN.
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Paula Vasco Antolino
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 18/03/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 31** **Título del trabajo:** MÁS DE UNA VEZ. SERIE FOTOGRÁFICA ARTÍSTICA SOBRE UN CASO DE DESORDEN ALIMENTICIO
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Lucía Barturen Crespo
Calificación obtenida: 6
Fecha de defensa: 18/03/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 32** **Título del trabajo:** Dirección de Trabajo de Fin de Máster: La nueva forma de ver la televisión: La televisión interactiva y TV Box en China, de Boyang Liu, en el Máster de Cine, TV y Medios Interactivos.
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Liu Boyang



Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 01/10/2016
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

33 Título del trabajo: Dirección de Trabajo de Fin de Máster: Utilización de la música tradicional china en el cine, de He Wang, en el Máster de Cine, TV y Medios Interactivos.

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: He Wang
Calificación obtenida: 5
Fecha de defensa: 01/10/2016
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

34 Título del trabajo: Dirección de Trabajo de Fin de Máster: Análisis textual de Adiós a mi concubina, drama histórico de Chen Kaige (1993), de Jia Ruochun, en el Máster de Cine, TV y Medios Interactivos.

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Jia Ruochun
Calificación obtenida: 7
Fecha de defensa: 21/06/2016
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

35 Título del trabajo: Dirección de Trabajo de Fin de Máster: El bullying en la pantalla oriental, de Yingying Lou, en el Máster de Cine, TV y Medios Interactivos.

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Lou Yingying
Calificación obtenida: 7
Fecha de defensa: 21/06/2016
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

36 Título del trabajo: Dirección de Trabajo de Fin de Máster: La comedia satírica en China , de Luoqiang Fang , en el Máster de Cine, TV y Medios Interactivos

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Luoqiang Fang
Fecha de defensa: 21/06/2016
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

37 Título del trabajo: Dirección de Trabajo de Fin de Máster: La relación entre los métodos de filmar y la cultura tradicional china en la película In the Mood for Love, de Jieliang Wang, en el Máster de Cine, TV y Medios Interactivos.

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Jieliang Wang
Fecha de defensa: 21/06/2016



Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

38 Título del trabajo: Dirección de Trabajo de Fin de Máster: La representación del vestuario en el cine chino, de Su yang, en el Máster de Cine, TV y Medios Interactivos.

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Su Yang

Calificación obtenida: 7

Fecha de defensa: 21/06/2016

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

39 Título del trabajo: Dirección de Trabajo de Fin de Máster: Representación del papel de las mujeres en la sociedad socialista de Cuba y de China en la cinematografía de los años 60 Y 70, de Runju Zhu, en el Máster de Cine, TV y Medios Interactivos.

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Zhu Runju

Calificación obtenida: 8.5

Fecha de defensa: 21/06/2016

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

40 Título del trabajo: ANÁLISIS TEXTUAL DE LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER O DIOSA EN EL CINE

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Luana Máximo Murcia

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 18/06/2016

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

41 Título del trabajo: ANÁLISIS TEXTUAL DEL CINE DE ESTUDIO GHIBLI.

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Víctor Sanz Ruiz

Calificación obtenida: 7

Fecha de defensa: 18/06/2016

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

42 Título del trabajo: CINE ANTIBÉLICO DE KUBRICK <|></|>

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Alejandro García Aguejas

Calificación obtenida: 6,5

Fecha de defensa: 18/06/2016

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No



- 43** **Título del trabajo:** CORTO EN STOP MOTION <l></l>
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Eva González Aldana
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 18/06/2016
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 44** **Título del trabajo:** CORTOMETRAJE 13 PUNTOS <l></l>
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Ana Amarante García
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 18/06/2016
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 45** **Título del trabajo:** EMOCIONES: SIX FEET UNDER Y CALIFORNICATION
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Irene Nadal Manchón
Calificación obtenida: 10 (MH)
Fecha de defensa: 18/06/2016
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 46** **Título del trabajo:** FOTOGRAFÍA NARRATIVA: SERIE FOTOGRÁFICA Y ANÁLISIS DE LA NARRACIÓN VISUAL.
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Silvia Bustamante Alonso
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 18/06/2016
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 47** **Título del trabajo:** LA INTERTEXTUALIDAD EN LA SERIE DE ANIMACIÓN LOS SIMPSONS
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Israel Aranguéz González
Calificación obtenida: 5
Fecha de defensa: 18/06/2016
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 48** **Título del trabajo:** LA OBRA CINEMATOGRAFICA DE WES ANDERSON
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Ana Morales de Dios
Calificación obtenida: 9



Fecha de defensa: 18/06/2016

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

49 Título del trabajo: PROYECTO DE CREACIÓN DE UNA APLICACIÓN INTERACTIVA PARA LA GESTIÓN DE EVENTOS DE COMUNICACIÓN

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Marta Baena Barange

Calificación obtenida: 7

Fecha de defensa: 18/06/2016

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

50 Título del trabajo: Dirección de Trabajo de Fin de Máster: Análisis de <I>Todo sobre mi madre</I> (P. Almodóvar, 1999), de Shuo Wang, en el Máster de Cine, TV y Medios Interactivos.

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Calificación obtenida: 7

Fecha de defensa: 25/11/2015

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

51 Título del trabajo: Dirección de Trabajo de Fin de Máster:<I> Análisis abreviado del éxito de Whatsapp</I>, de Ruiqi Zhao, en el Máster de Cine, TV y Medios Interactivos.

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Calificación obtenida: 5

Fecha de defensa: 25/11/2015

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

52 Título del trabajo: Dirección de Trabajo de Fin de Máster:<I> Análisis de películas de Kung Fu de China y Hong Kong</I>, de Li Guiquin, en el Máster de Cine, TV y Medios Interactivos.

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Calificación obtenida: 5

Fecha de defensa: 25/11/2015

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

53 Título del trabajo: Dirección de Trabajo de Fin de Máster:<I> El color del cine de China</I>, de Yuan Su, en el Máster de Cine, TV y Medios Interactivos.

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Calificación obtenida: 5

Fecha de defensa: 25/11/2015

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No



- 54** **Título del trabajo:** Dirección de Trabajo de Fin de Máster Análisis de la integración de los elementos culturales de China en la producción de cine, de Zeyu Wei, en el Máster de Cine, TV y Medios Interactivos.
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Zeyu Wei
Calificación obtenida: 7
Fecha de defensa: 01/11/2015
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 55** **Título del trabajo:** Dirección de Trabajo de Fin de Máster: «Kung Fu Hustle» de Stephen Show (2004) y la internacionalización del cine chino, de Yu Sang, en el Máster de Cine, TV y Medios Interactivos.
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Yu Sang
Fecha de defensa: 01/11/2015
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 56** **Título del trabajo:** ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO CINEMATOGRAFICO JAPONÉS DE LA POSGUERRA
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Wagner Cardeña Gómez
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 18/06/2015
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 57** **Título del trabajo:** ANÁLISIS TEXTUAL DE GRITOS Y SUSURROS/VISKNINGAR OCH ROP (INGMAR BERGMAN, 1972) ENCUESTRO CON LA MUERTE
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Adriana Beltrán Rodríguez
Calificación obtenida: 7
Fecha de defensa: 18/06/2015
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 58** **Título del trabajo:** Análisis textual de Ringu (Hideo Nakata, 1998) y The Ring (Gore Verbinsky, 2002): austeridad vs. Espectacularidad
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Ángela Herrera López
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 18/06/2015
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 59** **Título del trabajo:** CORTO EN STOP MOTION
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos



Alumno/a: María Luz López Pérez
Fecha de defensa: 18/06/2015
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

60 Título del trabajo: EL ALMA DE LA PIEL HUMANA EN FOTOGRAFÍAS

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Cristina Fernández Cuéllar
Calificación obtenida: 10 (MH)
Fecha de defensa: 18/06/2015
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

61 Título del trabajo: PRESENCIA DE LA DIOSA EN EL CINE DE AUTOR CONTEMPORÁNEO

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Miguel Laviña Cordero
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 18/06/2015
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

62 Título del trabajo: UNA TRANSFORMACIÓN EN LA COMEDIA ROMÁNTICA DE WOODY ALLEN

Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: Sandra Fernández Gutiérrez
Calificación obtenida: 7,35
Fecha de defensa: 18/06/2015
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

63 Título del trabajo: Dirección de Trabajo de Fin de Máster: ANÁLISIS DE LOS ESTEREOTIPOS FEMENINOS EN<I> MUJERES DESESPERADAS</I> (MARC CHERRY, 2004) , de Laura Camiña, en el Máster de Cine, TV y Medios Interactivos.

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Calificación obtenida: 6
Fecha de defensa: 30/06/2014
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

64 Título del trabajo: ANÁLISIS TEXTUAL DE LA OBRA TEÓRICA DE UN AUTOR, ACADÉMICO, ENSAYISTA, ETC.

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Raul José García Ajo
Calificación obtenida: MH
Fecha de defensa: 18/06/2014
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No



- 65** **Título del trabajo:** Otra mirada, otro lenguaje. Análisis textual de <I>Las horas</I>
Tipo de proyecto: Otros
Alumno/a: Mireya Díaz Rico
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 18/06/2014
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 66** **Título del trabajo:** Dirección de la tesis doctoral: "POÉTICA DEL ROMANTICISMO Y NIHILISMO EN <I>FORBRYDELSENS ELEMENT</I> (<I>EL ELEMENTO DEL CRIMEN</I>, LARS VON TRIER, 1984): LA AUSENCIA DE DIQUES SIMBÓLICOS Y LA EMERGENCIA DE LO SINIESTRO", presentado por D. Antonio Díaz Lucena para la obtención del título de Doctor.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 06/06/2014
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 67** **Título del trabajo:** Dirección del trabajo de fin de master: Retransmisión en Directo de Persecuciones Policiales en EE.UU. en Horario Infantil, por José Manuel Charro García en el MÁSTER EN CINE, TV Y MEDIOS INTERACTIVOS
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Fecha de defensa: 06/06/2013
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 68** **Título del trabajo:** Análisis Kathryn Bigelow: la seducción de la violencia
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Andrea Cristina Montane Navascues
Calificación obtenida: 7
Fecha de defensa: 15/03/2013
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 69** **Título del trabajo:** Dirección del Trabajo de Fin de Máster (TFM): El padre fallido en Pedro Almodóvar. Poética de un cine sin ley y sin deseo, por Manuela Germán, Master de Cine, TV y Medios Interactivos.
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Fecha de defensa: 26/06/2012
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 70** **Título del trabajo:** Dirección del trabajo de fin de máster (TFM): ESTUDIO SOBRE LA DICRIMINACIÓN SEXUAL EN EL CINE, por Chunxu Nan, en el Máster Universitario en el Cine , Televisión y Medio Interactivo
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Fecha de defensa: 26/06/2012
Doctorado Europeo: No



Mención de calidad: No

71 Título del trabajo: Análisis textual del cine de Antonioni

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Lara Madridq del Campo

Calificación obtenida: 8,5

Fecha de defensa: 18/06/2012

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

72 Título del trabajo: Dirección del Proyecto de Fin de Máster de Christian Pimentel Peña, "La generación Like. Los signos en la vida social digital Facebook", en el Master de Cine, Televisión y Medios Interactivos de la Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Christian Pimentel Peña

Calificación obtenida: 6

Fecha de defensa: 30/05/2011

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

73 Título del trabajo: Dirección del Proyecto de Fin de Máster de Alejandra Armendáriz Hernández, "Una representación alternativa de la diferencia sexual en el cine japonés contemporáneo dirigido por mujeres", en el Master de Cine, Televisión y Medios Interactivos de la Universidad Rey Juan Carlos.

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Alejandra Armendáriz Hernández

Calificación obtenida: 8

Fecha de defensa: 15/09/2010

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

74 Título del trabajo: Dirección del Proyecto de Fin de Máster Laura López Melgar, "Mujer en tiempos de Crisis", en el Master de Cine, Televisión y Medios Interactivos de la Universidad Rey Juan Carlos.

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Laura López Melgar

Calificación obtenida: 7

Fecha de defensa: 15/09/2010

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

75 Título del trabajo: Dirección del Proyecto de Fin de Máster de Irma Y. Orozco Lagunas, "Big Fish y Requiem por un sueño. El relato en esencia y ausencia.", en el Master de Cine, Televisión y Medios Interactivos de la Universidad Rey Juan Carlos.

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Irma Yolanda Orozco Lagunas

Calificación obtenida: 6,7

Fecha de defensa: 30/05/2010

Doctorado Europeo: No



Mención de calidad: No

76 Título del trabajo: Dirección del Proyecto de Fin de Máster de María Costa, "El íncipit: el ingreso del espectador en la ficción", en el Master de Cine, Televisión y Medios Interactivos de la Universidad Rey Juan Carlos.

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: María Costa

Calificación obtenida: 7

Fecha de defensa: 30/05/2010

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

77 Título del trabajo: Dirección del Proyecto de Fin de Máster de Norma Román Crespo, "La filosofía de un anti-héroe", en el Master de Cine, Televisión y Medios Interactivos de la Universidad Rey Juan Carlos.

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Norma Román Crespo

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 30/05/2010

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

Participación en proyectos de innovación docente

Título del proyecto: Teoría de la Comunicación Audiovisual

Ciudad entidad realización: España

Nº de participantes: 1

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Nacional

Fecha de inicio-fin: 01/02/2007 - 30/06/2007

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

1 Descripción de la actividad: Consultor para el Real Instituto Elcano: colaboración para la elaboración de un análisis denominado "Dinamizando las relaciones hispano-japonesas: propuestas de la sociedad civil".

Entidad organizadora: Real Instituto Elcano

Fecha de finalización: 25/07/2014

2 Descripción de la actividad: Programa de colaboración de secundaria de la Universidad Carlos III

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

Fecha de finalización: 01/06/2005

3 Descripción de la actividad: "Aprender a ver la publicidad"

Fecha de finalización: 01/02/1999

4 Descripción de la actividad: Tutor integral



Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: MICADO: Migrant Integration Cockpits and Dashboards

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Álvarez Monzoncillo

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

COMISIÓN EUROPEA (V Programa Marco)

Cód. según financiadora: 2019/00007/001

Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 30/06/2022

Duración: 3 años - 6 meses

Régimen de dedicación: Tiempo completo

2 Nombre del proyecto: ANALISIS DEL FENOMENO YOUTUBERS EN ESPAÑA: UNA EXPLORACION PARA IDENTIFICAR LOS VECTORES DE CAMBIO DEL MERCADO AUDIOVISUA</L

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad de realización: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Álvarez Monzoncillo

Nº de investigadores/as: 7

Cód. según financiadora: CSO2016-74977-R

Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 01/01/2021

Duración: 4 años

Régimen de dedicación: Tiempo completo

3 Nombre del proyecto: <l>Creación de una metodología audiovisual digital para el análisis formalizado y cuantificable de los textos audiovisuales. 1. Unidades de segmentación. 2. Punto de vista visual.</l>

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense

Nº de investigadores/as: 2

Cód. según financiadora: PR26/16-20316

Fecha de inicio-fin: 11/11/2016 - 11/11/2017

Duración: 1 año

Régimen de dedicación: Tiempo completo

4 Nombre del proyecto: La producción y distribución de la ficción española

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Álvarez Monzoncillo; Lorenzo J. Torres Hortelano

Nº de investigadores/as: 5

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE

Cód. según financiadora: CSO2009-12568-C03-03**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2010 - 31/12/2012**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 50.094,01 €**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

5 Nombre del proyecto: Programa de becas de movilidad para profesores de las Universidades Públicas de Madrid. Becas Caja Madrid 2011. CM11/05. Lorezo Javier Torres Hortelano

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional**Ámbito geográfico:** Nacional**Entidad de realización:** Universidad de Tokio**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Lorenzo J. Torres Hortelano**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

Caja Madrid

Fecha de inicio-fin: 19/05/2012 - 19/09/2012**Duración:** 4 meses**Cuantía total:** 0 €**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

6 Nombre del proyecto: PROFITEL

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Entidad de realización:** Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Lorenzo J. Torres Hortelano; José María Álvarez Monzoncillo; Lorenzo Vilches Manterola**Nº de investigadores/as:** 3**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia e Innovación

Cód. según financiadora: SEJ2006-14844-C03-0**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2006 - 01/09/2010**Duración:** 4 años**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

7 Nombre del proyecto: ANALISIS ECONOMICO DE LA PRODUCCION DE FICCION EN ESPAÑA Y LA COPRODUCCION CON EL MERCADO HISPANO

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Entidad de realización:** Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Lorenzo J. Torres Hortelano; José María Álvarez Monzoncillo**Nº de investigadores/as:** 2**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia e Innovación

Cód. según financiadora: SEJ2006-14844-C03-03**Fecha de inicio-fin:** 01/04/2007 - 01/08/2009**Duración:** 2 años - 4 meses**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

8 Nombre del proyecto: El fenómeno <l>vblog</l>: una nueva comunicación sin intermediarios.

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional**Ámbito geográfico:** Nacional



Entidad de realización: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Lorenzo J. Torres Hortelano; María Edisa Mondelo González

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:
Comunidad de Madrid

Cód. según financiadora: URJC-CM-2006-CSH-0484

Fecha de inicio-fin: 01/02/2007 - 01/02/2008 **Duración:** 1 año

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Obras artísticas dirigidas

Descripción: Brundibár. Ópera para niños en dos actos.

Nombre de la exposición: Sin descripción

Autores/as (p. o. de firma): Lorenzo J. Torres Hortelano

Ciudad de celebración: Madrid, España

Foro donde se expone: Auditorio Universidad Carlos III de Madrid (Leganés)

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/06/2007

Catalogación: No

Otros: Documentalista audiovisual

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Lorenzo J. Torres Hortelano. Audio-Visual Genres and Polymediation in Successful Spanish YouTubers. FUTURE INTERNET. 11-40, 11/02/2019. ISSN 1999-5903
DOI: 10.3390/fi11020040
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 2** Lorenzo J. Torres Hortelano. La momia y la esfinge. El cine como interrogación en Lang y Bazin. Trama y Fondo. 45, pp. 37 - 47. 01/12/2018. ISSN 11374802
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 3** Lorenzo J. Torres Hortelano. Sin frontera, no hay vida. La dimensión simbólica en Va, vis et deviens (R. Mihaileanu, 2005). Archivos de la Filmoteca. Revista de Estudios Históricos sobre la Imagen. 75, pp. 135 - 146. (España): 01/12/2018. ISSN 0214-6606
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 4** Lorenzo J. Torres Hortelano. Your Name (Kimi no na wa, Shinkai Makoto, 2016). Multiversos y hologramas (in)finitos. Actio. journal of technology in design, film arts and visual communication. 2, pp. 106 - 116. 01/12/2018. ISSN 2265-1890
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: 1138 lecturas en Academia.edu
- 5** Lorenzo J. Torres Hortelano. Locura y compromiso del héroe en Homeland y Sully. Comunicación y Hombre. 14, pp. 85 - 101. 01/01/2018. ISSN 1885-365X
Otro tipo de identificador: <https://portalderevistas.ufv.es/comunicacionyhombre/article/view/276/273>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 6** Lorenzo J. Torres Hortelano. "The Takeover of Politics by the Spectacle of the Real. Case Study: El Objetivo. Revista Latina de Comunicación Social. 72, pp. 1689 - 1750. (España): 27/12/2017. ISSN 1138-5820
DOI: 10.4185/RLCS-2017-1241en
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: - http://www.revistalatinacs.org/scopus-rlcs_2017.html - <https://scholar.google.es/citations?user=Dt4-GGEAAAAJ&hl=es>
- 7** Lorenzo J. Torres Hortelano. Cuantificación y análisis del punto de vista visual en El balcón vacío (Jomí Garcia Ascot, 1961) y su dialéctica con el punto de vista narrativo. Laberintos. Revista de estudios sobre los exilios culturales españoles. 19, pp. 399 - 427. 01/12/2017. ISSN 1696-7410
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 8** Lorenzo J. Torres Hortelano. Espectáculo, rito y verdad en El sol siempre brilla en Kentucky (The sun shines bright, John Ford, 1953). Trama y Fondo. pp. 43 - 53. 01/12/2017. ISSN 11374802
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 9** Lorenzo J. Torres Hortelano. Padres ausentes: el cine de Kore-eda Hirokazu. Trama y Fondo. pp. 79 - 96. 01/06/2017. ISSN 11374802
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 10** Lorenzo J. Torres Hortelano. "El mito es en blanco y negro. La cinematografía monocroma en el World Cinema de principios del siglo XXI". Artefacto. 20, pp. 18 - 41. 01/11/2016. ISSN 0121-506X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 11** Lorenzo J. Torres Hortelano. Aproximación a un modelo de representación virtual lúdico (MRVL). Virtual Self, narcisismo y ausencia de sentido. Cuaderno 56. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]. 56, 01/02/2016. ISSN 1668-0227
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 12** Lorenzo J. Torres Hortelano. Antichrist, angustia y verdad en el origen. Trama y Fondo. 38, 01/09/2015. ISSN 1137-4802
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 13** Lorenzo J. Torres Hortelano. La re-construcción imaginaria de lo real en Campos de Níjar y Las Hurdes. Tierra sin pan. SOCIOCRITICISM. 30/XXX 1 y 2, 01/09/2015. ISSN 0985-5939
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Citado en: "Del Tío Honorio al Tío de la Vara: la estigmatización del Folklore como fuente (pre)histórica a través del «catetismo» mediático"; Pedro R. Moya-Maleno, Universidad Complutense Centro de Estudios del Campo de Montiel, 2018, pp. 345-404, en Pedro Echevarría Bravo, Músicas y Etnomusicología en La Mancha, Actas del Congreso, Villanueva de los Infantes, 15-17 de julio de 2016. Fco. Javier Moya Maleno Pedro R. Moya-Maleno (eds.), REVISTA DE ESTUDIOS DEL CAMPO DE MONTIEL Extra 2, <https://doi.org/10.30823/recm.0201896>
- 14** Lorenzo J. Torres Hortelano. La coda fotográfica de Vozvrashcheniye (El regreso, Andrei Zvyagintsev, 2003). El secreto del cofre. Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía. 12, 29/01/2015. ISSN 2172-0150
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Disponible en <http://www.revistafotocinema.com/>
- 15** Lorenzo J. Torres Hortelano. Sucedió una noche. Un espacio para la ley y el deseo. Trama y Fondo. 33-34, 01/06/2013. ISSN 11374802
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 16** Lorenzo J. Torres Hortelano. De lo vernacular y el World Cinema en Biutiful. Revista de Comunicación de la Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana (SEECI). 24, 01/03/2011. ISSN 1576-3420
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 17** Lorenzo J. Torres Hortelano. Obama Pantocrator. Relato versus Storytelling. Trama y Fondo. 29, 01/12/2010. ISSN 11374802
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 18** Lorenzo J. Torres Hortelano. REALISM AND STYLIZATION. MAN AND WILDERNESS IN SPANISH FILM OF THE 60'S AND 70'S. Cine y... Revista de estudios interdisciplinarios sobre cine español. 2/2, 01/06/2010.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 19** Lorenzo J. Torres Hortelano. La verdad como lugar vacío de la transgresión. Trama y Fondo. 25, 01/12/2008. ISSN 11374802
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 20** Lorenzo J. Torres Hortelano. Europa, la ballena y lo demoníaco. Trama y Fondo. 23, 01/12/2007. ISSN 11374802
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 21** Lorenzo J. Torres Hortelano. Nuevos horizontes del cine contemporáneo. Telos - Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad. 70, 01/01/2007. ISSN 0213-084X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 22** Lorenzo J. Torres Hortelano. "Historia universal del uso y abuso de las imágenes", sobre el libro Patologías de la imagen de Román Gubern, Anagrama, Barcelona, 2004, para TELOS. Cuadernos de comunicación, cultura y sociedad. <http://www.campusred.net/telos/articulolibro.asp?idArticulo=1&rev=66>. Telos - Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad. 66, 01/10/2005. ISSN 0213-084X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 23** Lorenzo J. Torres Hortelano. El poder invisible: Hierro 3. Diván el Terrible. 01/10/2005. ISSN 1138-5960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 24** Lorenzo J. Torres Hortelano. Liberty Valance y Howard Beale: espacios sagrados. Trama y Fondo. 18, 01/02/2005. ISSN 11374802
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 25** Lorenzo J. Torres Hortelano. Un acercamiento utópico-sexual a Salvador Dalí. Espéculo. 27, (España): 01/07/2004. ISSN 1139-3637
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 26** Lorenzo J. Torres Hortelano. La utopía sexual en Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada, un segundo antes de despertar (S. Dalí, 1944). Trama y Fondo. 17, 01/06/2004. ISSN 11374802
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

- 27** Lorenzo J. Torres Hortelano. Edo travels to the islands. The influence of ukiyo-e on Ozu Yasujiro's Ukiyusa. Minikomi. Akademischer Arbeitskreis Japan, Österreichische Japangesellschaft für Wissenschaft. 68, 01/02/2004.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 28** Lorenzo J. Torres Hortelano. Del choque de civilizaciones a la convivencia cultural. Telos. Revista Iberoamericana de Estudios Utilitaristas. 61, (España): 01/01/2004. ISSN 1132-0877
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 29** Lorenzo J. Torres Hortelano. Lectura textual de Cuento de Tokio desde la perspectiva del Bien. Trama y Fondo. 15, 01/06/2003. ISSN 11374802
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 30** Lorenzo J. Torres Hortelano. El ave sin red. Un análisis de Ocurrió cerca de su casa. Trama y Fondo. 12, 01/02/2002. ISSN 11374802
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 31** Lorenzo J. Torres Hortelano. Yi-yi (Edward Chang). Trama y Fondo. 11, 01/06/2001. ISSN 11374802
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 32** Lorenzo J. Torres Hortelano. Alfred Hitchcock, de José Luis Castro de Paz. Trama y Fondo. 10, 01/02/2001. ISSN 11374802
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 33** Lorenzo J. Torres Hortelano. El Zen en Primavera tardía, de Yaujiro Ozu. Trama y Fondo. 01/01/1999. ISSN 11374802
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 34** Lorenzo J. Torres Hortelano. Budismo Zen y Psicoanálisis (D.T. Suzuki y Erich Fromm). Trama y Fondo. 5, 01/12/1998. ISSN 11374802
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 35** Lorenzo J. Torres Hortelano. El espectro del tiempo. Tren de sombras (José Luis Guerín, 1997). Trama y Fondo. 4, 01/05/1998. ISSN 11374802
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 36** Lorenzo J. Torres Hortelano. Ruidos y otras diversiones. Lost Highway (David Lynch, 1996) y Secretos del corazón (Montxo Armendáriz, 1997). Trama y Fondo. 3, 01/12/1997. ISSN 11374802
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 37** Lorenzo J. Torres Hortelano. Los ladrones (André Techiné, 1996). Trama y Fondo. 2, 01/04/1997. ISSN 11374802
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 38** Lorenzo J. Torres Hortelano. Un hombre va por el camino (Mur Oti, 1949). El paisaje rural como matriz de la construcción de la diferencia sexual. Paisajes del cine rural español. pp. 127 - 164. (España): 01/05/2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 39** Lorenzo J. Torres Hortelano. El documental rural español en la década de los años 80. Umbral y falsa clausura. Campo y contracampo en el documental rural en España. (España): CEDMA., 01/02/2013. ISBN 978-84-7785-912-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 40** Lorenzo J. Torres Hortelano. 'Poniente', 'Pedro Mario Herrero', 'El sexto sentido'. <I>Diccionario del cine español e iberoamericano</I>. Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), 01/12/2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 41** Lorenzo J. Torres Hortelano. La trilogía autobiográfica de Takeshi Kitano. Deseo autográfico de ser un artista (libre). <I>Solos ante la cámara. Biopics de fotógrafos y cineastas.</I>. pp. 169 - 180. (España): Luces de Gálibo, 01/10/2011. ISBN 978-84-15117-09-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 42** Lorenzo J. Torres Hortelano. Kikujiro: El héroe bufón. <I>Cultura visual en Japón. Once estudios iberoamericanos.</I>. pp. 289 - 334. 01/06/2009. ISBN 978-607-462-023-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 43** Lorenzo J. Torres Hortelano. Orienterotismo: análisis de "Fa yeung nin wa" ("Deseando amar", Won Kar-wai, 2000).Jardines secretos. Estudios en torno al sueño erótico.(España): 01/01/2009. ISBN 978-84-8409-289-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 44** Lorenzo J. Torres Hortelano. <l>Poniente</l> (2002) de Chus Gutiérrez. <l> 'En España no hay racismo...' </l>. Miradas sobre pasado y presente en el cine español (1990-2005).Rodopi, 01/10/2008. ISBN 978-90-420-2473-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 45** Lorenzo J. Torres Hortelano. "La posibilidad del regreso (del exilio) a través de la experiencia estética". Images d'exil: <i>En el balcón vacío</i>, film de Jomi García Ascot (Mexico, 1962).10, pp. 113 - 132. Publidix, 20/12/2006. ISBN 2-85901-041-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 46** Lorenzo J. Torres Hortelano. "Simbología del agua en el cine del Ozu". Japón. Arte, cultura y agua. (NO UTILIZAR, NIF ERRONEO) UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, 17/03/2004. ISBN 84-7733-696-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 47** Lorenzo J. Torres Hortelano. <l>Dialectics of the Goddess in Japan Audiovisual Culture.</l>. (Estados Unidos de América): Rowman & Littlefield, 01/12/2017. ISBN 978-1-4985-7014-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 48** Lorenzo J. Torres Hortelano; Helio San Miguel. World Film Locations: Barcelona. (Reino Unido): Intellect, 15/08/2013. ISBN 1783200251
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 49** Lorenzo J. Torres Hortelano. World Film Locations: Madrid. (Reino Unido): Intellect, 01/03/2012. ISBN 978 -1-84150-56
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 50** Lorenzo J. Torres Hortelano. Directory of World Cinema: Spain. (Reino Unido): Intellect, 01/09/2011. ISBN 9781841504636
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 51** Lorenzo J. Torres Hortelano. <l>Primavera tardía </l>de Yasujiro Ozu: cine clásico y poética Zen. pp. 1 - 340. (España): Caja España, 12/12/2005. ISBN 84-95917-24-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 52** Lorenzo J. Torres Hortelano. -Jornadas de innovación docente: presentación de resultados del proyecto de innovación docente para las asignaturas "TEORIA DE LA COMUNICACION Y COMUNICACION AUDIOVISUAL EN RED" de 3º y 4º Curso de Comunicación Audiovisual y Periodismo y la conjunta Periodismo-Comunicación Audiovisual desarrollado en la facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación, Universidad Carlos III de Madrid, 28/02/2005. 28/02/2005.
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Sobre la distancia justa para la cop(U)la. Embrujo (C. Serrano de Osma, 1947)
Nombre del congreso: De cómo la copla canta el deseo de la mujer X Congreso Internacional de Análisis Textual Trama y Fondo, Córdoba (España). Días 7, 8 y 9 de febrero de 2019
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Cordoba, España
Fecha de celebración: 07/02/2019
Fecha de finalización: 09/02/2019
Ciudad entidad organizadora: Cordoba, Andalucía, España
Lorenzo J. Torres Hortelano.
- 2** **Título del trabajo:** Polymediation and Audiovisual Genres in Successful Spanish YouTubers
Nombre del congreso: GLOBAL COMMUNICATION ASSOCIATION CONFERENCE, Madrid, URJC
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: MADRID, España
Fecha de celebración: 17/05/2018
Fecha de finalización: 19/05/2018
Ciudad entidad organizadora: MADRID, Comunidad de Madrid, España
Lorenzo J. Torres Hortelano.
- 3** **Título del trabajo:** André Bazin, la momia... y la Esfinge. El cine como interrogación
Nombre del congreso: IX Congreso Internacional de análisis textual Trama y Fondo, "¿Qué es el cine?"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valladolid, España
Fecha de celebración: 18/10/2017
Fecha de finalización: 21/10/2017
Ciudad entidad organizadora: Valladolid, Castilla y León, España
Lorenzo J. Torres Hortelano. "Actas IX Congreso Internacional de Análisis textual: ¿Qué es el Cine?". ISBN <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/32191>
Otro tipo de identificador: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/32191>

**4 Título del trabajo:** Coordinación instituciones colaboradoras**Nombre del congreso:** IX Congreso Internacional de análisis textual Trama y Fondo, "¿Qué es el cine?"**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador**Ciudad de celebración:** Valladolid, España**Fecha de celebración:** 01/01/2017**Fecha de finalización:** 21/10/2017**Ciudad entidad organizadora:** Valladolid, Castilla y León, España

Lorenzo J. Torres Hortelano. ISBN 978-84-8448-982-5

5 Título del trabajo: Padres ausentes: el cine de Kore-eda Hirokazu**Nombre del congreso:** VIII Congreso de análisis textual Trama y Fondo: Infancia y violencia: escenas de un drama**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Ciudad de celebración:** Bogotá, Colombia**Fecha de celebración:** 23/11/2016**Fecha de finalización:** 25/11/2016**Ciudad entidad organizadora:** Bogotá, Colombia

Lorenzo J. Torres Hortelano. "Revista Trama y Fondo, 42, Infancia y violencia". 42, pp. 79 - 96. Asociación Cultural Trama y Fondo, ISBN 84-689-0808-8

Otro tipo de identificador: http://www.tramayfondo.com/revista/libros/183/T&F_42_Lorenzo-J-Torres.pdf**6 Título del trabajo:** Análisis y cuantificación del punto de vista visual en Ugetsu (Mizoguchi Kenji, 1949).**Nombre del congreso:** Congreso Iberoamericano de Comunicación, "Comunicación, cultura y cooperación"**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Ciudad de celebración:** MADRID, España**Fecha de celebración:** 04/07/2016**Fecha de finalización:** 08/07/2016**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, Comunidad de Madrid, España

Lorenzo J. Torres Hortelano. "Congreso Iberoamericano de Comunicación, &#34;Comunicación, cultura y cooperación&#34;, Libro de actas.". pp. 2077 - 2091. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE INVESTIGACIÓN DE LA COMUNICACIÓN (AE-IC), ISBN 978-84-608-8942-7

Otro tipo de identificador: file:///C:/Users/lorenzojavier.torres/OneDrive%20-%20Universidad%20Rey%20Juan%20Carlos/Universidad/CONGRESOS/AEIC%20Madrid%202016/aeic2016madrid_comunicaciones_vdef_ok.pdf**7 Título del trabajo:** Coordinador para Europa: VIII Congreso de análisis textual Trama y Fondo: Infancia y violencia: escenas de un drama**Nombre del congreso:** VIII Congreso de análisis textual Trama y Fondo: Infancia y violencia: escenas de un drama**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador**Ciudad de celebración:** Colombia**Fecha de celebración:** 01/01/2016**Fecha de finalización:** 25/11/2016**Ciudad entidad organizadora:** Colombia

Lorenzo J. Torres Hortelano.



- 8 Título del trabajo:** Conferencia "Diosa fantasmales del cine japonés" en VII Congreso Internacional de Análisis Textual "Las Diosas", Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.
Nombre del congreso: VII Congreso Internacional de Análisis Textual "Las Diosas", Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 25/03/2015
Fecha de finalización: 28/03/2015
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Lorenzo J. Torres Hortelano.
"http://www.tramayfondo.com/actividades/vii-congreso/las_diosas/titulos-conferencias-com.html". ISBN 978-84-606-8734-4
- 9 Título del trabajo:** LAS DIOSAS. VII CONGRESO INTERNACIONAL DE ANÁLISIS TEXTUAL TRAMA Y FONDO. Coordinación de instituciones colaboradoras.
Nombre del congreso: LAS DIOSAS. VII CONGRESO INTERNACIONAL DE ANÁLISIS TEXTUAL TRAMA Y FONDO
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 25/03/2015
Fecha de finalización: 28/03/2015
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Lorenzo J. Torres Hortelano.
"http://www.tramayfondo.com/actividades/vii-congreso/las_diosas/titulos-conferencias-com.html". ISBN 978-84-606-8734-4
- 10 Título del trabajo:** VII Congreso Internacional de Análisis Textual "Las Diosas", Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid. Presidente mesa: Diosas en el cine japonés
Nombre del congreso: VII Congreso Internacional de Análisis Textual "Las Diosas", Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 25/03/2015
Fecha de finalización: 25/03/2015
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Lorenzo J. Torres Hortelano.
"http://www.tramayfondo.com/actividades/vii-congreso/las_diosas/titulos-conferencias-com.html". ISBN 978-84-606-8734-4
- 11 Título del trabajo:** Conferencia Introducción a la historia del cine japonés, ciclo "Arte y Cultura de Japón" Compensar, Fundación Japón, Bogotá (Colombia), 29 de noviembre, <http://goo.gl/V2eiqR>
Nombre del congreso: Ciclo Arte y Cultura de Japón; Compensar, Fundación Japón, Bogotá (Colombia), 29 de noviembre, <http://goo.gl/V2eiqR>
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Bogotá, Colombia
Fecha de celebración: 29/11/2014
Fecha de finalización: 29/11/2014
Ciudad entidad organizadora: Bogotá, Colombia



Lorenzo J. Torres Hortelano.

- 12 Título del trabajo:** Conferencia Plataformas virtuales: ¿Representación o evasión?, Universidad Nacional de Colombia, Edificio de Posgrados de Humanidades, Maestría en Comunicación y Medios, 29 de noviembre.

Nombre del congreso: Universidad Nacional de Colombia, Edificio de Posgrados de Humanidades, Maestría en Comunicación y Medios, 29 de noviembre.

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Bogotá, Colombia

Fecha de celebración: 27/11/2014

Fecha de finalización: 27/11/2014

Ciudad entidad organizadora: Bogotá, Colombia

Lorenzo J. Torres Hortelano.

- 13 Título del trabajo:** Conferencia invitada Cine clásico y la poética Zen en el cine de Yasujiro Ozu (Primavera Tardía, 1949), Universidad Nacional de Colombia, Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura &-IECO&- Maestría en Comunicación y Medios, 26 de noviembre.

Nombre del congreso: Universidad Nacional de Colombia, Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura;IECO; Maestría en Comunicación y Medios, 26 de noviembre.

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Bogotá, Colombia

Fecha de celebración: 26/11/2014

Fecha de finalización: 26/11/2014

Ciudad entidad organizadora: Bogotá, Colombia

Lorenzo J. Torres Hortelano.

- 14 Título del trabajo:** La filmación post-traumática en Japón

Nombre del congreso: "Una mirada a Japón", Año Dual España - Japón, "Asociación de ex becarios españoles del Mombusho en Japón" y el "Instituto Universitario de Estudios Europeos de la Universidad CEU San Pablo", en el marco de su "Máster en Relaciones Internacionales".

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Fuenlabrada, España

Fecha de celebración: 19/05/2014

Fecha de finalización: 20/05/2014

Ciudad entidad organizadora: Fuenlabrada, Comunidad de Madrid, España

Lorenzo J. Torres Hortelano.

- 15 Título del trabajo:** "Cine, Televisión y Medios Interactivos: una expectativa profesional emergente para titulados en Comunicación".

Nombre del congreso: Jornadas "Expectativas profesionales para titulados en Ciencias de la Comunicación: un futuro emergente", organizadas por el Departamento de Comunicación Audiovisual I de la Universidad Rey Juan Carlos.

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Fuenlabrada, España

Fecha de celebración: 08/04/2013

Fecha de finalización: 10/04/2013

Ciudad entidad organizadora: Fuenlabrada, Comunidad de Madrid, España

Lorenzo J. Torres Hortelano.



- 16** **Título del trabajo:** Los toros en el cine español. Fiesta y purgatorio.
Nombre del congreso: Actividad cultural en el Instituto Cervantes de Tokio.
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Tokio, Japón
Fecha de celebración: 01/09/2012
Fecha de finalización: 01/09/2012
Ciudad entidad organizadora: Tokio, Japón
Lorenzo J. Torres Hortelano.
- 17** **Título del trabajo:** Obama Pantocrator: Relato vs. Storytelling
Nombre del congreso: 6º Congreso Internacional de Análisis Textual: El Relato.
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Segovia, España
Fecha de celebración: 15/04/2010
Fecha de finalización: 17/04/2010
Ciudad entidad organizadora: Segovia, España
Lorenzo J. Torres Hortelano.
- 18** **Título del trabajo:** I Jornada de Análisis Textual "Pier Paolo Pasolini: Relatos"
Nombre del congreso: Director de la I Jornada de Análisis Textual "Pier Paolo Pasolini: Relatos"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 23/11/2009
Fecha de finalización: 23/11/2009
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
Lorenzo J. Torres Hortelano; Jesús González Requena; Jenaro Talens.
- 19** **Título del trabajo:** Sin frontera no hay vida
Nombre del congreso: Colloque "Textes & Frontiers"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Nimes, Francia
Fecha de celebración: 11/06/2009
Fecha de finalización: 13/06/2009
Ciudad entidad organizadora: Nimes, Francia
Lorenzo J. Torres Hortelano.
- 20** **Título del trabajo:** Aproximación a un modelo de representación virtual lúdico
Nombre del congreso: iEnter. Jornadas sobre entretenimiento interactivo
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 28/02/2008
Fecha de finalización: 29/02/2008
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, España
Lorenzo J. Torres Hortelano. "Workshop on audiovisual interactive entertainment (eAbstracts)
<http://www.griss.org/ienter/content/pdf/TORRES.pdf>". pp. 6 - 33. ISBN 978-84-691-1291-5



- 21 Título del trabajo:** "La verdad como lugar vacío de la transgresión"
Nombre del congreso: V Congreso Internacional de Análisis Textual "Tramas de la verdad".
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 07/11/2007
Fecha de finalización: 09/11/2007
Ciudad entidad organizadora: Valencia, España
Lorenzo J. Torres Hortelano.
- 22 Título del trabajo:** Kikujiro, the Jester Hero
Nombre del congreso: Kinema Club Conference for the Study of Film and Moving Images from Japan VIII
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Frankfurt a.M., Alemania
Fecha de celebración: 19/04/2007
Fecha de finalización: 22/04/2007
Ciudad entidad organizadora: Frankfurt a.M., Alemania
Lorenzo J. Torres Hortelano.
- 23 Título del trabajo:** Una comedia imprevista (Philadelphia Story, G. Cukor, 1940)
Nombre del congreso: El gran teatro del cine: IV curso de cine y literatura angloamericana, Universidad de la Rioja.
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Logroño, España
Fecha de celebración: 17/11/2006
Fecha de finalización: 22/12/2006
Ciudad entidad organizadora: Logroño, España
Lorenzo J. Torres Hortelano.
- 24 Título del trabajo:** La mirada de la ballena
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de Análisis Textual: "Símbolos e imágenes"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Segovia, España
Fecha de celebración: 08/11/2006
Fecha de finalización: 11/11/2006
Ciudad entidad organizadora: Segovia, España
Lorenzo J. Torres Hortelano.
- 25 Título del trabajo:** "Europa, la ballena y lo demoníaco"
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Cine Europeo Contemporáneo (CICEC)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 05/06/2006
Fecha de finalización: 09/06/2006
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, España
Lorenzo J. Torres Hortelano. ISBN 84-88042-56-6



- 26 Título del trabajo:** El hombre y el páramo en el cine español de los años 50-60
Nombre del congreso: XI Congreso Internacional de la AEHC. ¿Savia nutricia?. El lugar del realismo en el Cine Español
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Cordoba, España
Fecha de celebración: 23/02/2006
Fecha de finalización: 25/02/2006
Ciudad entidad organizadora: Cordoba, España
Lorenzo J. Torres Hortelano. "XI Congreso Internacional de la AEHC. ¿Savia nutricia?. El lugar del realismo en el Cine Español Publicado electrónicamente gracias al proyecto E-Ciencia, en el Archivo Abierto Institucional BURJC-DIGITAL. Identificador <http://hdl.handle.net/10115/965>".
- 27 Título del trabajo:** La figura del bufón en Takeshi Kitano. Análisis textual de El verano de Kikujiro
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Análisis Fílmico
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 10/11/2005
Fecha de finalización: 12/11/2005
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
Lorenzo J. Torres Hortelano.
- 28 Título del trabajo:** Kikujiro aprende a sonreír
Nombre del congreso: IV Seminario de Análisis Fílmico Bufones y Comediantes en la Historia del Cine, Centro Cívico Universidad, Ayuntamiento de Zaragoza
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 27/06/2005
Fecha de finalización: 30/06/2005
Ciudad entidad organizadora: Zaragoza, España
Lorenzo J. Torres Hortelano.
- 29 Título del trabajo:** ¿Por qué no ser de Amenábar?
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Cine Europeo Contemporáneo, Universitat Pompeu Fabra
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 01/06/2005
Fecha de finalización: 03/06/2005
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, España
Lorenzo J. Torres Hortelano. "CD con las actas del Congreso". ISBN 84-88042-56-6
- 30 Título del trabajo:** Liberty Valance y Howard Beale: espacios sagrados
Nombre del congreso: III Congreso Internacional de Análisis Textual: de la Deconstrucción a la Reconstrucción
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)



Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 13/04/2005

Fecha de finalización: 16/04/2005

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

Lorenzo J. Torres Hortelano. "CD-rom del III Congreso Internacional de Análisis Textual "De la deconstrucción a la deconstrucción": <U>Liberty Valance y Howard Beale: espacios sagrados</U> N° Registro: 06/79237". pp. 99 - 107. ISBN 84-690-1728-4

31 Título del trabajo: Orienterotismo: Análisis de "Fa Yeung Nin Wa" (Deseando Amar, Won Kar-Wai, 2000)

Nombre del congreso: Jardins Secrets. El somni erotic (Congres Internacional. Universitat de Lleida

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Lleida, España

Fecha de celebración: 14/12/2004

Fecha de finalización: 16/12/2004

Ciudad entidad organizadora: Lleida, España

Lorenzo J. Torres Hortelano. "Jardines secretos. Estudios en torno al sueño erótico.". pp. 295 - 306. ISBN 978-84-8409-289-6

32 Título del trabajo: El poder de los medios masivos de comunicación y su representación cinematográfica

Nombre del congreso: Image et Pouvoir. Grimh-LCE-Grimia. Université Lumière-Lyon 2

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Lyon, Francia

Fecha de celebración: 18/11/2004

Fecha de finalización: 20/11/2004

Ciudad entidad organizadora: Lyon, Francia

Lorenzo J. Torres Hortelano. "Les cahiers du Grimh. Image et Pouvoir". pp. 411 - 418. ISBN 2-915912-01-7

33 Título del trabajo: "Juana la Loca"

Nombre del congreso: Ponente invitado en la presentación y coloquio de la película "Juana la Loca". Ciclo de proyecciones "Pasión por los libros", Centro de Estudios Históricos Cisneros, Fundación General de la Universidad de Alcalá de Henares.

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España

Fecha de celebración: 11/12/2003

Fecha de finalización: 11/12/2003

Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, España

Lorenzo J. Torres Hortelano.

34 Título del trabajo: La utopía sexual en Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada, un segundo antes de despertar" (S. Dalí, 1944)

Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Análisis Textual. La diferencia sexual

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 12/11/2003

Fecha de finalización: 15/11/2003

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

Lorenzo J. Torres Hortelano. "Actas del Congreso CD-ROM". Trama & Fondo, ISBN 84-689-0808-8



- 35 Título del trabajo:** Cuento de Tokio, o el texto clásico (oriental)
Nombre del congreso: II Seminario de análisis fílmico, cine clásico manierista.
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 18/02/2003
Fecha de finalización: 18/02/2003
Ciudad entidad organizadora: Zaragoza, España
Lorenzo J. Torres Hortelano.
- 36 Título del trabajo:** "Simbología del agua en Ozu"
Nombre del congreso: VII Congreso Internacional: "Japón: rutas de agua, vías de cultura", Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 09/10/2002
Fecha de finalización: 11/10/2002
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
Lorenzo J. Torres Hortelano.
- 37 Título del trabajo:** "El ave sin red. Un análisis de Ocurrió cerca de su casa"
Nombre del congreso: I Congreso de Análisis Textual: "El Horror y la Psicosis en los Textos de la Contemporaneidad". Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense.
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 30/05/2002
Fecha de finalización: 01/06/2002
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
Lorenzo J. Torres Hortelano. "EL HORROR Y LA PSICOSIS EN LOS TEXTOS DE LA CONTEMPORANEIDAD. Actas en CD-ROM". Trama & Fondo, ISBN 84-688-6604-0
- 38 Título del trabajo:** "El zen en Primavera tardía, de Yasujiro Ozu"
Nombre del congreso: I Jornadas sobre Teoría del Texto. Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 18/12/1998
Fecha de finalización: 19/12/1998
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
Lorenzo J. Torres Hortelano.



Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Grabación en vídeo de la jornada: <http://chaplin.urjc.es/pcomu/videos.php?id=9633>
Con la participación de Victor Sánchez, Lara Madrid, Yangliang, Ding, Begoña Siles, Salvador Torres, Luis Martín Arias.
Nombre del evento: Director de la II Jornada de Análisis Textual Lars von Trier: cineasta de la angustia
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 24/10/2014
Lorenzo J. Torres Hortelano.
- 2 Nombre del evento:** Comisario del Ciclo "La mirada japonesa", organizado por la Fundación Japón, Embajada Japonesa y Festival de Cine Experimental de Madrid.
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 01/06/2010
Lorenzo J. Torres Hortelano.
- 3 Nombre del evento:** Participante en mesa redonda sobre el cineasta japonés Hayao Miyazaki.
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Navalcarnero, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 18/04/2010
Lorenzo J. Torres Hortelano.
- 4 Nombre del evento:** Conferencia: Análisis Textual de 'Sucedió una noche', de Frank Capra
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 01/04/2008
Lorenzo J. Torres Hortelano.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Presidente de mesa en el 6º Congreso Internacional de Análisis Textual: "El Relato".
Tipo de actividad: Congreso
Fecha de inicio-fin: 13/04/2010 - 13/04/2010
- 2 Título de la actividad:** I JORNADAS SOBRE ESTUDIOS DEL PERSONAJE EN CINE Y TELEVISIÓN, VISIONES DEL HEROE CONTEMPORANEO
Tipo de actividad: Jornada
Fecha de inicio-fin: 17/04/2007 - 19/04/2007
Ámbito geográfico: Nacional
- 3 Título de la actividad:** Coordinador universitario entre la Universidad Rey Juan Carlos y el IV Congreso Internacional de Análisis Textual (Universidad de Valladolid, UCM, URJC, SEK).
Tipo de actividad: Congreso
Fecha de inicio-fin: 08/11/2006 - 11/11/2006



- 4 Título de la actividad:** Jornadas de Innovación Docente
Tipo de actividad: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 01/03/2005 - 02/03/2005
- 5 Título de la actividad:** Participación en la V Feria Madrid por la Ciencia dentro del Programa de Cultura Científica 2004.
Tipo de actividad: Otros **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 27/03/2004 - 30/03/2004
- 6 Título de la actividad:** Jornadas de Innovación Docente
Tipo de actividad: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 01/03/2004 - 03/03/2004
- 7 Título de la actividad:** Participante en el Comité organizador del II Congreso Internacional de Análisis Textual, La diferencia sexual, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 12/11/2003 - 15/11/2003
- 8 Título de la actividad:** Moderador en las III Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico, con Juan Miguel Company, Pere Portabella y Jesús González Requena: "¿Cabe la verdad en el arte?".
Tipo de actividad: Otros **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 11/12/2002 - 13/12/2002

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** LEM Guaviare
Ciudad entidad realización: San José del Guaviare, Colombia
Fecha de inicio-fin: 12/09/2015 - 12/09/2015
Nombre del programa: Conferencia de 2 horas.
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Conferencia: "Virtual y lúdico: <I>Facebook, YouTube, Videojuegos </I>& Co." Sesión inaugural de la Maestría en Comunicación y Medios de la Universidad Nacional de Colombia.
- 2 Entidad de realización:** Universidad Nacional de Colombia
Ciudad entidad realización: Bogotá, Colombia
Fecha de inicio-fin: 10/09/2015 - 10/09/2015
Nombre del programa: <http://www.facartes.unal.edu.co/conferencias-artes/calendario.html>
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Conferencia "<I>Saraba hakobune (Adiós al arca, </I><I>Shuji Terayama, 1984)</I>: la deconstrucción de Macondo</I>" </I>en la mesa redonda "Gabo y el cine" en el ciclo de Conferencias de las Artes, Cátedra de Sede Jorge Eliécer Gaitán: <I>Tras las Huellas de Macondo,</I> Escuela de Cine y Televisión de la Facultad de Artes y el Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura (IECO) de la Univesidad Nacional de Colombia (Bogotá), Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI).



3 Entidad de realización: Escuela Internacional de Cine y TV de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá)

Ciudad entidad realización: Bogotá, Colombia

Fecha de inicio-fin: 07/09/2015 - 09/09/2015 **Duración:** 2 días

Nombre del programa: 3 sesiones de 3 horas cada una.

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: Curso de Doctorado "Análisis textual del cine japonés", Escuela Internacional de Cine y TV de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá)

4 Entidad de realización: Universidad Nacional de Colombia

Ciudad entidad realización: Bogotá, Colombia

Fecha de inicio-fin: 23/11/2014 - 30/11/2014 **Duración:** 7 días

Nombre del programa: Miércoles 26 de Noviembre (5:00 a 8:00 pm). IECO, salón 802, curso Teoría y Análisis del Texto Audiovisual: Cine clásico y la poética Zen en el cine de Yasujiro Ozu (Primavera Tardía). Jueves 27 de noviembre (2:00 a 4:00 pm.) Biblioteca Central, proyecto de Archivos de Arte de la Universidad Nacional. El profesor Torres Hortelano hablará sobre dos libros de su autoría World Film Locations, que versan sobre Madrid y Barcelona. Coordina el profesor e investigador del IECO Alejandro Jaramillo. Sábado 29 de noviembre (09:00 a 11:00 am.). Edificio de Posgrados de Humanidades, Maestría en Comunicación y Medios. "Plataformas virtuales: ¿Representación o evasión?".

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: Tres conferencias como invitado en la UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA-IECO

5 Entidad de realización: COMPENSAR

Ciudad entidad realización: COMPENSAR, Colombia

Fecha de inicio-fin: 28/11/2014 - 28/11/2014

Nombre del programa: Introducción al cine japonés
<http://compensar.com/culturayrecreacion/CiclodocineJapones.aspx>

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: Conferencia invitada en COMPENSAR-Embajada de Japón en Colombia.

6 Entidad de realización: Universidad de Tokio

Ciudad entidad realización: Tokio, Japón

Fecha de inicio-fin: 19/05/2012 - 19/09/2012 **Duración:** 4 meses

Objetivos de la estancia: Otros

Tareas contrastables: Beca de Movilidad para profesores de la Comunidad de Madrid concedida por la Fundación Caja Madrid para la Universidad de Tokio (Japón)

7 Entidad de realización: Yale University

Ciudad entidad realización: New Haven, CT, Estados Unidos de América

Fecha de inicio-fin: 17/09/2007 - 17/11/2007 **Duración:** 2 meses

Entidad financiadora: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos

Objetivos de la estancia: Otros

Tareas contrastables: Estancia breve de investigación en la Universidad de Yale (New Haven, CT, EEUU)



Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 3

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Vocal de tribunal de tesis presentada por D. Carlos Mario Berrío Meneses en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense con el Título "HEROÍSMO Y PROPAGANDA. ANÁLISIS TEXTUAL DE LA CAMPAÑA PROPAGANDÍSTICA LOS HÉROES EN COLOMBIA SÍ EXISTEN."
Fecha de concesión: 12/06/2018
- 2 Descripción del mérito:** Vicedecano de Extensión Universitaria y Relaciones Internacionales de la Facultad de Ciencias de las Comunicaciones de la Universidad Rey Juan Carlos
Fecha de concesión: 17/04/2018
- 3 Descripción del mérito:** Goyes Narváez, Julio César, La mirada espejeante. Análisis textual del film El espejo (1974), de Andréi Tarkovski.
Fecha de concesión: 31/12/2017
- 4 Descripción del mérito:** Routledge Encyclopedia of Modernism, tres artículos: Sjöström, Victor David (1879-1960); L'Herbier, Marcel (1888-1979) e Iranian New Wave. Routledge Research Encyclopedias, UK. - Hortelano, Lorenzo J. Torres. "Sjöström, Victor David (1879&-1960)." The Routledge Encyclopedia of Modernism. : Taylor and Francis, 2016.
Fecha de concesión: 09/05/2016
- 5 Descripción del mérito:** Vocal de tesis doctoral: "Charles Chaplin vs Buster Keaton. Análisis textual de <l>The Kid </l>y<l> The General, </l>M^a Victoria Sánchez Martínez. Dirigida por Jesús González Requena. Sobresaliente Cum Laude.</l> </l>
Entidad acreditante: Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense
Fecha de concesión: 14/12/2015
- 6 Descripción del mérito:** Secretario de tesis doctoral: <l>El silencio de la cámara de Theo Angelopoulos, </l>Eva Luisa Gómez Monter, dirigida por Rafael Gómez Alons. Mención Europea. Sobresaliente.
Entidad acreditante: Universidad Rey Juan Carlos
Fecha de concesión: 11/12/2015
- 7 Descripción del mérito:** Miembro de tribunal de tesis: Santiago Rivas Cobas, <l>"El Do como praxis didáctica en el entrenamiento Zen y su aplicación en las artes tradicionales japonesas".</l>Sobresaliente Cum Laude.
Entidad acreditante: Universidad Complutense, Facultad de Filología
Fecha de concesión: 27/11/2015
- 8 Descripción del mérito:** Revisor por pares de la revista AD COMUNICA
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD JAIME I DE CASTELLON
Fecha de concesión: 01/09/2015



- 9 Descripción del mérito:** Secretario de tesis doctoral: <I>La reestructuración de la cadena de valor global de la industria cinematográfica en España: el ejemplo de la producción</I>, de Javier López Villanueva, dirigida por José M^a Álvarez Monzoncillo.
Entidad acreditante: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos
Fecha de concesión: 22/07/2015
- 10 Descripción del mérito:** Director del Master de guion audiovisual y dramaturgia de la Universidad Rey Juan Carlos
Entidad acreditante: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos
Fecha de concesión: 01/06/2015
- 11 Descripción del mérito:** Director del Título de Experto Guión de Cine (on-line) la Universidad Rey Juan Carlos
Entidad acreditante: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos
Fecha de concesión: 01/06/2015
- 12 Descripción del mérito:** Miembro del tribunal de la tesis: Susumu Hani (1950). La aportación teórico-teórico-práctica al documental y al cine juvenil japonés. Una aproximación al caso de Hani como precursor de la nueva ola. Presentada por Marcos Pablo Centeno Martín y codirigida por: Dr. Vicente Sánchez-Biosca (Universitat de València) y Dr. Norimasa Morita (Waseda Daigaku?????), Universitat de Valencia, marzo de 2015,
Entidad acreditante: Universitat de València
Fecha de concesión: 31/03/2015
- 13 Descripción del mérito:** Director de la II Jornada de Análisis Textual <I>Lars von Trier: cineasta de la angustia. </I>Financiada mediante ayuda competitiva de la Universidad Rey Juan Carlos: AYUDAS A LA ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS, JORNADAS Y SEMINARIOS, Vicerrectorado de Extensión Universitaria.
Entidad acreditante: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos
Fecha de concesión: 24/10/2014
- 14 Descripción del mérito:** Revisor por pares en la revista REDIAO (<I>Revista Iberoamericana de Estudios de Asia Oriental)</I>
Entidad acreditante: Red de Investigación Iberoamericana en Estudios de Asia Oriental
Fecha de concesión: 15/09/2014
- 15 Descripción del mérito:** <I>El sexto sentido </I>(Nemesio Sobrevila, 1929).
Fecha de concesión: 11/09/2012
- 16 Descripción del mérito:** Miembro de tribunal de tesis: "Presion, necesidad y deseo: Tres motivos para la aparición de la teatralidad en la etapa infantil y para una didáctica de la escena" de Daniel Lovecchio, dirigida por Luis Martín Arias y Mercedes Miguel.
Entidad acreditante: Universidad de Valladolid
Fecha de concesión: 17/02/2012
- 17 Descripción del mérito:** Conferencia "Historia del Cine Chino" en mesa debate con motivo de la Semana Culturalo! China "Ni Hao!" celebrada en la sede central de Telefónica (Madrid) el día
Entidad acreditante: FUNDACION TELEFONICA
Fecha de concesión: 12/12/2011



- 18 Descripción del mérito:** Miembro suplente del tribunal de tesis doctoral de Vicente García Escrivá titulada 'Análisis textual de <I>Apocalypse Now</I>';
Fecha de concesión: 14/04/2011
- 19 Descripción del mérito:** Revisor para la revista <I>Área Abierta</I>
Fecha de concesión: 12/03/2011
- 20 Descripción del mérito:** 'De lo vernacular y el <I>World Cinema</I> en <I>Biutiful</I>'; en <I>Revista de Comunicación de la SEECI</I> (Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana), n. 24, 2011.
Fecha de concesión: 01/03/2011
- 21 Descripción del mérito:** Curso on line de Web of Knowledge sobre:JCR (Journal Citation Report)
Fecha de concesión: 20/12/2010
- 22 Descripción del mérito:** Miembro de tribunal de tesis: 'Incertidumbre y agujero negro en la narrativa cinematográfica de Aton Egoyan'; de Víctor Lope, dirigida por Jesús González Requena.
Fecha de concesión: 14/07/2010
- 23 Descripción del mérito:** Comisario del Ciclo "La mirada japonesa", organizado por la Fundación Japón, Embajada Japonesa y Festival de Cine Experimental de Madrid.
Fecha de concesión: 09/06/2010
- 24 Descripción del mérito:** Cine y... Revista de estudios interdisciplinarios sobre cine español. "REALISM AND STYLIZATION. MAN AND WILDERNESS IN SPANISH FILM OF THE 60'S AND 70'S".
Fecha de concesión: 01/06/2010
- 25 Descripción del mérito:** Dirección, producción y edición del vídeo de la conferencia "Amor y horror" en el marco de la I Jornada de Análisis Textual "Pier Paolo Pasolini: Relatos", en la Universidad Rey Juan Carlos, Unidad Docente Delegada de Vicálvaro.
Fecha de concesión: 23/11/2009
- 26 Descripción del mérito:** Director de la I Jornada de Análisis Textual "Pier Paolo Pasolini: Relatos", celebrada en la Universidad Rey Juan Carlos, en su campus de Vicálvaro, el 23 de noviembre de 2009. Intervinieron: Jenaro Talens, con la conferencia "Pasolini relee a Shakespeare", y Jesús González Requena, con la conferencia "Amor y horror". Se concedió 1 crédito de libre configuración a los 250 alumnos inscritos.
Fecha de concesión: 23/11/2009
- 27 Descripción del mérito:** Secretario Ejecutivo de la Asociación Cultural Trama y Fondo y miembro del Consejo Editorial de la revista homónima.
Entidad acreditante: Asociación Cultural Trama y Fondo
Fecha de concesión: 21/11/2009
- 28 Descripción del mérito:** Evaluador externo para revisión por pares ciega (peer-review) de la revista PENSAR LA PUBLICIDAD.
Entidad acreditante: Pensar la publicidad
Fecha de concesión: 04/10/2009



- 29 Descripción del mérito:** Vocal titular en el Tribunal de Tesis Doctoral presentada por D^a Luisa Moreno Cardenal en la Facultad de Ciencias de la Información e la Universidad Complutense de Madrid con el título "Bailes de pareja en el cine musical de Hollywood", dirigida por Jesús González Requena, el 23 de octubre de 2008.
Fecha de concesión: 23/10/2008
- 30 Descripción del mérito:** Miembro tribunal de tesis doctoral. <I>Bailes de pareja en el cine musical de Hollywood. </I>Luisa Moreno Cardenal. Departamento de Ciencias de la Comunicación I. Universidad Complutense de Madrid. Octubre de 2008.
Entidad acreditante: BIBLIOTECA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE. DERECHO.
Fecha de concesión: 01/10/2008
- 31 Descripción del mérito:** Coordinador entre la URJC y el programa MUCHO + QUE CINE (SGAE, Comunidad de Madrid, Embajada Francesa y Fundación Autor): proyecto educativo dirigido a estudiantes de ESO de institutos de la CAM, en el que participaron alumnos de la URJC del Doctorado de Cine Español.
Entidad acreditante: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos
Fecha de concesión: 01/02/2007
- 32 Descripción del mérito:** Documentalista especializado en audiovisual para la correcta recuperación del material histórico filmado en los campos de concentración en la 2^o Guerra Mundial para el proyecto "Brundibár" (ópera para niños) para el Teatro Real producido por la compañía Ópera de Cámara para las Navidades de 2007-08.
Entidad acreditante: . Pendiente .
Fecha de concesión: 01/01/2007
- 33 Descripción del mérito:** Editor, miembro del Consejo Editorial de la revista "Trama y Fondo. Revista de Cultura"
Fecha de concesión: 01/01/2007
- 34 Descripción del mérito:** Participante en el Observatorio de la Cibersociedad
Entidad acreditante: Observatorio para la CiberSociedad
Fecha de concesión: 20/11/2006
- 35 Descripción del mérito:** Participante en el 3^o ongreso ONLINE del Observatorio para la CiberSociedad, <I>Coneiximent Obert, Soceitat Lliure.</I>
Entidad acreditante: Observatorio para la CiberSociedad
Fecha de concesión: 20/11/2006
- 36 Descripción del mérito:** "Por qué no ser de Amenábar"
Fecha de concesión: 01/03/2006
- 37 Descripción del mérito:** Miembro de la Asociación Española de Historiadores de Cine (AEHC)
Entidad acreditante: --
Fecha de concesión: 01/01/2006
- 38 Descripción del mérito:** LA POÉTICA ZEN EN PRIMAVERA TARDÍA (BANSHUN, 1949) DE YASUJIRO OZU:
Fecha de concesión: 20/04/2005



- 39 Descripción del mérito:** Evaluado por el programa DOCENTIA en la Universidad Rey Juan Carlos (convocatoria año 2008), años 2005/06, 2006/07, 2007/08. Valoración global: FAVORABLE (60,50 puntos)
Fecha de concesión: 01/01/2005
- 40 Descripción del mérito:** Un acercamiento utópico-sexual a Salvador Dalí
Fecha de concesión: 01/07/2004
- 41 Descripción del mérito:** Participante en las mesas públicas de debate dedicadas al "Nuevo cine de habla hispana", VIII Festival Nacional de Cine de Jóvenes Realizadores de Zaragoza, 2003
Fecha de concesión: 04/12/2003
- 42 Descripción del mérito:** Sesión personalizada de Aula Global
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
Fecha de concesión: 20/11/2003
- 43 Descripción del mérito:** Participación en el curso "Cuidados de la voz"
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
Fecha de concesión: 08/10/2003
- 44 Descripción del mérito:** Programación y presentación del I Ciclo de Cine Japonés Fantástico y de Terror en la EOI (Escuela Oficial de Idiomas, Instituto de Japonología, Asociación para la Difusión de los Idiomas y patrocinado por la Embajada de Japón).
Fecha de concesión: 20/01/2003
- 45 Descripción del mérito:** Moderador en las III Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico <I>Trama & Fondo</I> y la Fundación para la investigación del Audiovisual (Valencia).
Fecha de concesión: 11/12/2002
- 46 Descripción del mérito:** Curso de Diseño Gráfico MAC (Freehand, Photoshop y Quark)
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
Fecha de concesión: 10/09/2002
- 47 Descripción del mérito:** Curso Gestión Empresa Televisiva
Entidad acreditante: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos
Fecha de concesión: 17/09/2001
- 48 Descripción del mérito:** Inglés comercial y de negocios. Nivel II
Entidad acreditante: COMUNIDAD DE MADRID D.G. DEL MAYOR- CONSEJERÍA DE ASUNTOS SOCIALES
Fecha de concesión: 17/09/2001
- 49 Descripción del mérito:** Miembro de la Asociación Cultural <I>Trama y Fondo</I>
Entidad acreditante: Asociación Cultural Trama y Fondo
Fecha de concesión: 01/01/2000
- 50 Descripción del mérito:** Cultura impresa versus cultura electrónica
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID(NO USAR, CAMBIO DE CIF) ~NULL~
Fecha de concesión: 01/07/1999



- 51 Descripción del mérito:** Congreso de ?Lengua y los medios de comunicación'. Oralidad, escritura, imagen
Entidad acreditante: FACULTAD DE QUÍMICAS DPTO. QUÍMICA ORGÁNICA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Fecha de concesión: 25/03/1996
- 52 Descripción del mérito:** Curso de Televisión Avanzada - IMEFE, Ayuntamiento de Madrid
Entidad acreditante: Ayuntamiento de Madrid
Fecha de concesión: 23/01/1995