

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		02/10/2023
Nombre y apellidos	M ^a Luisa Bellido Gant			
DNI/NIE/pasaporte	30532349-X	Edad	56	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	ABG-2220-2020		
	Código Orcid	0000-0002-9198-2446		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada			
Dpto./Centro	Departamento de Historia del Arte / Facultad de Filosofía y Letras			
Dirección	Campus de Cartuja s/n 18071 - Granada			
Teléfono	677052584	correo electrónico	mbellido@ugr.es	
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	2018	
Espec. cód. UNESCO	6203			
Palabras clave	Historia del Arte, Museología. Arte Latinoamericano			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Filosofía y Letras. Sección Geografía e Historia	Universidad de Córdoba	1989
Máster en Información y Comunicación	Universidad Carlos III de Madrid	1996
Doctora en Historia del Arte	Universidad Carlos III de Madrid	1999

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Sexenios de investigación: 4

Fecha de concesión último sexenio: 20/06/2020

Tramos autonómicos: 5 (máximo)

Número de tesis doctorales dirigidas en los últimos diez años: 15

Google Scholars. Citas totales: 890

Google Scholars. Promedio de citas/año durante los últimos 5 años (2018-2022): 326

Índice h: 12

Índice i10: 15

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Catedrática de Historia del Arte en la Universidad de Granada (España). Académica de Número de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental. Premio Honorífico a la mejor trayectoria profesional en la II edición de los Premios EXPONE a las Buenas Prácticas e Innovación en Museos y Exposiciones por la Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía.

Ha sido Directora del Secretariado de Bienes Culturales (2015-2023), Coordinadora del Programa de Doctorado en Historia y Artes (2013-2015) y Coordinadora del Máster Propio en Museología de la Universidad de Granada y la Junta de Andalucía (2000-2015).

Ha participado o dirigido 15 proyectos de investigación, 13 contratos de investigación y 5 proyectos de innovación docente.

Mis líneas de investigación principales son la Museología y el Arte Contemporáneo en Latinoamérica y las Humanidades Digitales. Entre mis publicaciones podemos destacar los siguientes libros individuales y coordinados: *La participación de Córdoba en la Exposición Iberoamericana de 1929. Una visión desde la Historia Contextual del Arte* (Universidad de Córdoba., 1994). *Patrimonio, Museos y Turismo cultural: claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio* (Universidad de Córdoba, 1998). *Córdoba y la Exposición Iberoamericana de 1929* (Diputación Provincial de Córdoba, 2001). *Arte, museos y nuevas tecnologías* (Trea,

2002). *Aprendiendo de Latinoamérica: el museo como protagonista* (Trea, 2007). *Difusión del Patrimonio Cultural y Nuevas Tecnologías* (Universidad Internacional de Andalucía, 2008). *Arte y museos del siglo XXI: entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas* (UOC, 2014). *Entre Granada y Tetuán. Artesanía, diseño y arte contemporáneo* (Atrio, DownHill Publishing, 2014). *Lecturas indisciplinadas. Arte, literatura y museos entre España y América* (CEDODAL, Fundación Ortega y Gasset, 2015).

Además he sido profesora de plantilla en el Master de Gestión Cultural de la Universidad Carlos III de Madrid, en el Master Oficial de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada y el Master en Tutela del Patrimonio Histórico- Artístico. El legado de Al-andalus también de la Universidad de Granada.

Mi vinculación con estudios de posgrado también ha sido constante y he participado en los organizados por universidades españolas como la Universidad Carlos III de Madrid, Universidad de Granada, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, Universidad de Córdoba, Universidad de Zaragoza, Universidad de Málaga, Universidad Complutense de Madrid y Universidad de la Laguna.

A nivel internacional destaco el programa de doctorado de la Universidad Politécnica de San Juan de Puerto Rico, la Universidad Federal de Goiás (Brasil), la Universidad Nacional de Misiones (Argentina), la Universidad Nacional del Nordeste (Argentina), el Instituto Superior Antonio Ruiz Montoya (Posadas, Argentina) y el Programa de Doctorado Iberoamericano de Gestión y Conservación del Patrimonio impartido por la Universidad de Granada (España) y el Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (Cuba) y el Programa de Formación de Doctores Gestión y Conservación del Patrimonio de la Universidad de Granada (España), Universidad de Cartagena de Indias (Colombia), Universidad Simón Bolívar y Sistema de Universidades Estatales del Caribe.

Además soy miembro de varios comités científicos y de redacción de revistas nacionales e internacionales y evaluadora externa de varias revistas. Además evaluadora de la Dirección General de Universidades e Investigación de la Comunidad de Madrid en la línea de "Gestión, conservación y difusión del patrimonio histórico, artístico, lingüístico, musical, natural y audiovisual, en relación con el turismo y el desarrollo de la Comunidad de Madrid" y del Programa FONDECYT. Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica de Chile (CONICYT - Chile). Ministerio de Educación. Gobierno de Chile, 2016-2017.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- L. Bellido Gant, M^a Luisa. *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Trea. Gijón, 2001. ISBN: 84-9704-028-7
- L. Bellido Gant, M^a Luisa. *Arte y museos del siglo XXI: entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas*. UOC. Barcelona, 2013. ISBN: 978-84-9029-766-7
- L. Bellido Gant, M^a Luisa. *Lecturas indisciplinadas. Arte, literatura y museos entre España y América*. CEDODAL, Fundación Ortega y Gasset. Buenos Aires, 2015. ISBN: 978-84-944107-7-2
- A. Bellido Gant, M^a Luisa. "El arte latinoamericano en los Estados Unidos durante el siglo XX. Exposiciones, coleccionismo, museología". Revista Illapa - Mana Tukukuq. Universidad Ricardo Palma. Lima, 2017. ISSN: 1813-8195
- CL Bellido Gant, M^a Luisa. "Carmen de Burgos *Colombine* y sus "malas" *Impresiones de Argentina* (1913) en el marco de los intelectuales viajeros españoles". En: *Andalucía y América. Patrimonio Artístico*. Universidad de Granada y editorial Atrio. Granada, 2011. ISBN: 978-84-3385-214-0
- CL Bellido Gant, M^a Luisa. "Relaciones artísticas y culturales España-América 1900-1960: viajes de ida y vuelta". En: *Travesías y Permanencias*. Universidad de Murcia. Murcia, 2011. ISBN: 978-84-1546-311-5
- CL Bellido Gant, M^a Luisa. "Perceptismo. Teórico y polémico". En: *Patrimonio y Modernidad en Latinoamérica. Revistas de Arte y Arquitectura (1940-1960)*. Ministerio de Cultura-Instituto Caro y Cuervo. Bogotá, 2017. ISBN: 978-958-753-271-5

- CL Bellido Gant, M^a Luisa. “La marca de España en ultramar. Reminiscencias islámicas”. En: *Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica*. Almed. Granada, 2017. ISBN: 978-84-15063-73-5
- CL Bellido Gant, M^a Luisa. “Carlos Sáenz de Santa María y el Pabellón de Córdoba en la Exposición Iberoamericana de 1929”. En: *Nuevas aportaciones sobre la Exposición Iberoamericana de Sevilla*. Universidad de Sevilla. Sevilla, 2018. ISBN: 978-84-472-2850-8
- CL Bellido Gant, M^a Luisa. “La Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, cristalización del pensamiento hispanoamericanista”. En: *El pensamiento americanista. Miradas sobre un tiempo de reflexión patrimonial. De la Reforma Universitaria a la mitad del siglo XX (1918-1950)*. CEDODAL. Buenos Aires, 2018. ISBN: 978-987-42-9897-3
- CL Bellido Gant, M^a Luisa. “Arte español en el exilio. Dos revistas claves: Romance (México 1940-1941) y Correo Literario (Buenos Aires, 1943-1945)”. En: *Las artes entre la dictadura de Primo de Rivera y el franquismo. Modelos de fomento y apreciación (1923-1959)*. Comares. Granada, 2018. ISBN: 978-84-9045-680-4

C.2. Proyectos

- Proyecto “MediaLab Archivo Digital: Arte y Cultura en la red. Cultura digital”. Secretaría de Estado de Telecomunicaciones y para la sociedad de la información, Dirección General para el desarrollo de la sociedad de la información del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio. Subprograma Avanza Contenidos. TSI-070100-2008-53. Investigador principal. Isidro Moreno Sánchez. Universidad Complutense de Madrid. Fecha de realización: 2008-2010. Subvención: 92.727 €. Tipo de participación: Investigadora
- Proyecto “Portal de Patrimonio Artístico Andaluz (P09-HUM -4523)”. Proyecto de Investigación de Excelencia. Proyectos motrices. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía. Universidad Pablo de Olavide. Línea Prioritaria Patrimonio. Investigador responsable: Fernando Quiles García. Fecha de realización: 2010-2014. Subvención: 190.000 €. Tipo de participación: Investigadora
- Proyecto “Modelos de fomento y apreciación en las artes. Del Reformismo Liberal al fin de la Autarquía (1925-1957)” (HAR2013-41728-P) Proyecto del Plan Nacional I + D. Subprograma ARTE). Investigadores responsables: María Dolores Caparrós Masegosa e Ignacio Henares Cuéllar, Universidad de Granada. Ministerio de Ciencia e Innovación. Fecha de realización: 2013-2017. Subvención: 48.400 €. Tipo de participación: Investigador.
- Proyecto “Andalucía en América: Arte, Cultura y Sincretismo Estético” (HUM 03052). Investigador principal: Dr. Rafael López Guzmán, Universidad de Granada. Proyecto de Investigación de Excelencia. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía. Fecha de realización: 2008-2011. Subvención: 359.268 €. Tipo de participación: Investigador.
- Proyecto “Catálogos artísticos: gnoseología, epistemologías y redes de conocimiento. Análisis crítico y computacional”. (HAR2014-51915-P). Programa estatal del fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación. Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Subdirección General de Proyectos de Investigación. Investigadora principal: Nuria Rodríguez Ortega. Universidad de Málaga. Fecha de realización: 2015-2018. Subvención: 26.620 €. Tipo de participación: Investigadora
- Proyecto “Generación de conocimiento sobre exposiciones artísticas temporales para su reutilización y aprovechamiento multivalente”. Fundación BBVA a Proyectos de Investigación en el área de Humanidades Digitales. Investigadora principal: Nuria Rodríguez Ortega. Universidad de Málaga. Fecha de realización: 2014-2015. Subvención: 30.000 €. Tipo de participación: Investigadora

C.3. Contratos

C.4. Patentes

C.5. Ponencias por invitación en reuniones científicas de carácter internacional

- “Del romanticismo al regionalismo en la pintura española del primer tercio del siglo XX”. Curso Hispanismo y Regionalismo en las artes plásticas de la Argentina (1900-1930). Museo Larreta, Buenos Aires (Argentina), 4 de agosto de 1999.
- “Les itinéraires culturels espagnols et leur présence sur internet”. Reunion Les itinéraires culturels et les professionnels du tourisme. Partie I. Des itinéraires culturels virtuels aux produits de tourisme culturel. Approches méthodologiques et communication. Institut Europeen des Itinéraires Culturels. Chateau de Bourglinster. Grand-Duché de Luxembourg. 28-28 juin 2003.
- “Los museos como destino turístico”. Seminario Patrimonio Cultural, Desarrollo Sostenible y Turismo. Universidad de San Antonio Abad. Cuzco (Perú), 21-25 de agosto de 2006.
- “(Novos) museus: (novos) profissionalismos”. Ciclo de Palestras de Museologia. Universidad de Porto (Portugal), 22 de mayo de 2007.
- “La promoción de la enseñanza artesanal en Marruecos durante el protectorado español”. I Simposium Granadino-Fesí. La invención del estilo hispano-morisco. Instituto Cervantes de Fez, Observatorio de prospectiva Cultural de la Universidad de Granada, Museo Nejjarine de Fez y Fundación El Legado Andalusi. Fez (Marruecos), 15 de enero de 2008.
- “Museos, globalización y virtualidad: reflexiones ante los cambios culturales”. II Coloquio Internacional Museos de México y del Mundo. Museo Nacional de Bogotá (Colombia), 29 de octubre de 2008.
- “Novos Âmbitos da Musealização: Entre o Objeto Tradicional e as Novas Tecnologias”. II Seminário Comemorativo ao Dia do Patrimônio Histórico “Patrimônio: os lugares, os objetos, as pessoas”. Universidade Federal de Rio Grande do Sul (Brasil), 27-29 de agosto de 2014.
- “Los museos a lo largo del siglo XX y XXI: arquitectura y regeneración urbana”. Curso Patrimonio, museología y arte latinoamericano. Universidad San Buenaventura (Colombia), Universidad Central (Colombia), Fundación Ferrocarril de Antioquia, Museo Pedro Nel Gómez, Museo Universitario Antioquia, 10 de agosto de 2015.
- “La arquitectura de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929”. 47 Annual Meeting Association for Spanish and Portuguese Historial Studies. Association for Spanish and Portuguese Historial Studies. San Diego, California (Estados Unidos), 2016.
- “Análisis de catálogos digitales en España: una visión cualitativa a través de las colecciones artísticas online”. Congreso Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedades, políticas, saberes. Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas. Málaga, octubre 2017.
- “El papel de los museos en la ciudad contemporánea”. Encuentro Internacional Ciudades, Territorio y Patrimonio Cultural. Facultad Arquitectura y urbanismo, Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), 28 de junio de 2018.
- “Aproximación a los catálogos artísticos online de los museos del estado de Río de Janeiro: mapeamiento, análisis y potencialidades”. Seminario Poéticas da Criação. Centro de Artes / UFES CEMUNI 4 –Vitória - ES, Brasil, 3-4 de diciembre de 2020.

C.6. Participación en tareas de evaluación

- Evaluadora científica en la línea “Gestión, conservación y difusión del patrimonio histórico, artístico, lingüístico, musical, natural y audiovisual, en relación con el turismo y el desarrollo de la Comunidad de Madrid”. Dirección General de Universidades e Investigación de la Comunidad de Madrid, 2014, 2015, 2019 y 2020.
- Evaluadora del Programa FONDECYT. Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica de Chile (CONICYT - Chile). Ministerio de Educación. Gobierno de Chile, 2016-2017



DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

ÁREA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CV

Sixto José Castro Rodríguez

2023

ÍNDICE

DATOS PERSONALES	5
DATOS ACADÉMICOS	5
1. Títulos académicos	5
2. Puestos docentes desempeñados.....	5
3. Actividad docente desempeñada	6
3.1. Grado y licenciatura.....	6
3.2. Tesis Doctorales (dirigidas, en curso y tribunales).....	14
3.2.1. Tesis doctorales dirigidas	14
3.2.2. Tesis en curso	15
3.2.3. Tribunales de tesis	16
3.2.4. Otros tribunales de doctorado	19
3.3. Otros trabajos dirigidos (BA Universität Bayreuth).....	19
4. Publicaciones de libros y monografías	20
4.1 Libros de autoría única	20
4.2. Libros como editor.....	21
4.3. Traducciones.....	21
5. Trabajos científicos publicados en revistas españolas o extranjeras	21
6. Otras publicaciones.....	27
6.1. Capítulos de libro.....	27
6.2. Publicaciones docentes	35
6.3 Publicaciones online	35
6.4. Traducciones de artículos y capítulos científicos	35
6.5. Traducciones de artículos de divulgación	36
6.6. Reseñas	38
7. Proyectos de investigación subvencionados	62
8. Comunicaciones y ponencias.....	63
8.1. Comunicaciones.....	63

8.1.1. Internacionales.....	63
8.1.2. Nacionales	65
8.2. Ponencias invitadas.....	66
8.2.1. Internacionales	66
8.2.2. Nacionales	69
8.3. Mesas redondas.....	73
9. Cursos y seminarios impartidos.....	74
9.1. Cursos de máster.....	74
9.2. Cursos de doctorado (UVA).....	75
9.3. Cursos Erasmus	75
9.4. Cursos en otros ámbitos universitarios	76
9.5. Cursos de formación docente impartidos	77
10. Cursos y seminarios recibidos	78
10.1. Cursos recibidos	78
10.2. Cursos de formación docente recibidos	78
10.3. Cursos sobre formación investigadora	79
11. Becas, ayudas y premios recibidos	79
12. Otros méritos docentes o de investigación	80
12.1. Estancias en centros extranjeros	80
12.1.1. Visiting Scholar y visiting profesor.....	80
12.1.2. Estancias Erasmus de formación	80
12.2. Pertenencia a sociedades científicas	81
12.3. Revistas de investigación.....	81
12.3.1. Consejos editoriales y comités científicos.....	81
12.3.2. Evaluador.....	82
13. Otros méritos	83
13.1. Proyectos de formación e innovación docente	83
13.2. Tramos	84
13.3. Otros	84

14. Cargos de gestión desempeñados	84
14.1. Cargos unipersonales.....	84
14.2. Coordinación y organización de congresos	85
14.3. Comités científicos de congresos	86

DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre: Castro Rodríguez, Sixto José

Facultad actual: Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid.

Departamento: Filosofía.

Categoría actual como profesor: CAUN.

Nº ORCID: 0000-0002-9519-4113

Researcher ID: L-8371-2014

DATOS ACADÉMICOS

1. Títulos académicos

1. Doctor en Filosofía, Universidad de Valladolid, 19 de abril de 2001 (Sobresaliente cum Laude, por unanimidad). Premio extraordinario de doctorado.
2. Licenciado en Filosofía y Letras (Filosofía y Ciencias de la Educación), Universidad de Valladolid, 10 de noviembre de 1997.
3. Bachiller en Teología, Universidad Pontificia de Salamanca, 10 de octubre de 1996.
4. Profesor de Órgano, Conservatorio Profesional de Salamanca, 19 de marzo de 2001.

2. Puestos docentes desempeñados

1. 04/10/2000-30/09/2001: Ayudante de Escuela Universitaria. TC Universidad de Valladolid.
2. 01/10/2001-30/03/2006: PRAS TC/2. Universidad de Valladolid.
3. 31/03/2006-30/07/2009: Profesor contratado doctor. TC Universidad de Valladolid.
4. 31/07/2009-5/04/2021: Profesor titular de universidad. TC Universidad de Valladolid.

5. 06/04/2021: Catedrático de universidad. Universidad de Valladolid.

6. Curso 22-23: Rev. Robert Randall Distinguished Professor of Christian Culture, Providence College, Providence, RI (EE.UU).

3. Actividad docente desempeñada

3.1. Grado y licenciatura

Curso académico	Puesto	Asignatura	Titulación	Curso	Teoría/ Práctica	Nº horas	Total horas impartidas por curso académico
2022/2023	Randall Chair Providence College, RI, EE.UU.						
2021/2022	CAUN	Estética II	Grado en Filosofía	2º	Teoría	60	170
		Problemas de interpretación en la Estética contemporánea	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1º	Teoría/ práctica	30	
		Filosofía de las artes	Grado en Historia y ciencias de la música	1º	Teoría/ práctica	60	
		Estudios culturales: la literatura en la antropología y la estética	Máster en Teoría de la Literatura	1º	Teoría/ práctica	20	
2020/2021	PTUN	Estética II	Grado en Filosofía	2º	Teoría	60	170
		Problemas de interpretación en la Estética contemporánea	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1º	Teoría/ práctica	30	

		Filosofía de las artes	Grado en Historia y ciencias de la música	1°	Teoría/ práctica	60	
		Estudios culturales: la literatura en la antropología y la estética	Máster en Teoría de la Literatura	1°	Teoría/ práctica	20	
2019/2020	PTUN	Estética I	Grado en Filosofía	2°	Teoría	30	230
		Estética II	Grado en Filosofía	2°	Teoría	60	
		Problemas de interpretación en la Estética contemporánea	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1°	Teoría/ práctica	30	
		Temas de Estética	Grado en Filosofía	2°	Teoría	30	
		Filosofía de las artes	Grado en Historia y ciencias de la música	1°	Teoría/ práctica	60	
		Estudios culturales: la literatura en la antropología y la estética	Máster en Teoría de la Literatura	1°	Teoría/ práctica	20	
2018/2019	PTUN	Estética II	Grado en Filosofía	2°	Teoría	60	190
		Problemas de interpretación en la Estética contemporánea	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1°	Teoría/ práctica	30	
		Temas de Estética	Grado en Filosofía	2°	Teoría	30	

		Filosofía de las artes	Grado en Historia y ciencias de la música	1º	Teoría/ práctica	60	
		TFG	Grado en Filosofía	4º	Teoría/ práctica	10	
2017/2018	PTUN	Estética II	Grado en Filosofía	2º	Teoría	60	220
		Problemas de interpretación en la Estética contemporánea	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1º	Teoría/ práctica	30	
		Temas de Estética	Grado en Filosofía	2º	Teoría	60	
		Filosofía de las artes	Grado en Historia y ciencias de la música	1º	Teoría/ práctica	60	
		TFG	Grado en Filosofía	4º	Teoría/ práctica	10	
2016/2017	PTUN	Estética II	Grado en Filosofía	2º	Teoría	60	229
		Problemas de interpretación en la Estética contemporánea	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1º	Teoría/ práctica	30	
		Temas de Estética	Grado en Filosofía	2º	Teoría	60	
		Filosofía de las artes	Grado en Historia y ciencias de la música	1º	Teoría/ práctica	60	

		Filosofía y su historia	Máster de Profesor de secundaria	1°	Teoría/ práctica	15	
		TFG	Grado en Filosofía	4°	Teoría/ práctica	4	
2015-2016	PTUN	Estética I	Grado en Filosofía	2°	Teoría	60	210
		Estética II	Grado en Filosofía	2°	Teoría	60	
		Problemas de interpretación en la Estética contemporánea	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1°	Teoría/ práctica	30	
		Temas de Estética	Grado en Filosofía	2°	Teoría	60	
2014-2015	PTUN	Estética I	Grado en Filosofía	2°	Teoría	60	218
		Estética II	Grado en Filosofía	2°	Teoría	60	
		Temas de Estética	Grado en Filosofía	2°	Teoría	60	
		Filosofía de las artes	Grado en Historia y ciencias de la música	1°	Teoría/ práctica	30	
		Problemas de interpretación en la Estética contemporánea	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1°	Teoría/ práctica	30	
		TFG	Grado en Filosofía	4°	Teoría/ práctica	8	
2013-2014	PTUN	Estética I	Grado en Filosofía	2°	Teoría	60	230
		Estética II	Grado en Filosofía	2°	Teoría	60	

		Temas de Estética	Grado en Filosofía	2º	Teoría	30	
		Filosofía de las artes	Grado en Historia y ciencias de la música	1º	Teoría/ práctica	30	
		Problemas de interpretación en la Estética contemporánea	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1º	Teoría/ práctica	30	
		Prácticas externas en filosofía	Máster de profesor en secundaria	1º	Práctica	12	
		TFG	Grado en Filosofía	4º	Teoría/ práctica	8	
2012-2013	PTUN	Estética I	Grado en Filosofía	2º	Teoría	60	320
		La filosofía y su historia	Máster de profesor en secundaria	1º	Teoría/ práctica	10	
		Estética II	Grado en Filosofía	2º	Teoría	60	
		Problemas de interpretación en la Estética contemporánea	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1º	Teoría/ práctica	30	
		Filosofía de las artes	Grado en Historia y ciencias de la música	1º	Teoría/ práctica	60	
		Estética	Licenciado en Filosofía	4º	Teoría	100	
2011-2012	PTUN	Estética I	Grado en Filosofía	2º	Teoría	60	260

		La filosofía y su historia	Máster de profesor en secundaria	1°	Teoría/ práctica	10	
		Estética II	Grado en Filosofía	2°	Teoría	60	
		Estética	Licenciado en Filosofía	4°	Teoría	100	
		Problemas de interpretación en la Estética contemporánea	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1°	Teoría/ práctica	30	
2010-2011	PTUN	Estética	Licenciado en Filosofía	4°	Teoría	100	258
		La Filosofía y su historia	Máster de profesor en secundaria	1°	Teoría/ práctica	8	
		Filosofía de las artes	Grado en historia y ciencias de la música	1°	Teoría/ práctica	60	
		Problemas de interpretación en la Estética contemporánea	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1°	Teoría/ práctica	30	
		Teodicea	Licenciado en Filosofía	5°	Teoría	60	
2009-2010	PTUN	Estética	Licenciado en Filosofía	4°	Teoría	100	261
		La Filosofía y su historia	Máster de profesor en secundaria	1°	Teoría/ práctica	3	

		Filosofía de las artes	Grado en historia y ciencias de la música	1°	Teoría/ práctica	50	
		Problemas de interpretación en la Estética contemporánea	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1°	Teoría/ práctica	24	
		Teodicea	Licenciado en Filosofía	5°	Teoría	60	
		Estética aplicada	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1°	Teoría/ práctica	24	
2008-2009	CDr	Estética	Licenciado en Filosofía	4°	Teoría	100	184
		Teodicea	Licenciado en Filosofía	5°	Teoría	60	
		Problemas de interpretación en la Estética contemporánea	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1°	Teoría/ práctica	24	
2007-2008	CDr	Estética	Licenciado en Filosofía	4°	Teoría	100	160
		Teodicea	Licenciado en Filosofía	5°	Teoría	60	
2006-2007	CDr	Estética	Licenciado en Filosofía	4°	Teoría	100	160
		Teodicea	Licenciado en Filosofía	5°	Teoría	60	

2005-2006	PRAS TC	Estética	Licenciado en	4°	Teoría	100	160
			Filosofía				
		Teodicea	Licenciado en	5°	Teoría	60	
2004-2005	PRAS TC	Estética	Licenciado en	4°	Teoría	100	160
			Filosofía				
		Temas de ontología	Licenciado en	5°	Teoría	60	
2003-2004	PRAS TC	Estética	Licenciado en	4°	Teoría	100	160
			Filosofía				
		Temas de ontología	Licenciado en	5°	Teoría	60	
2002-2003	PRAS TC	Estética	Licenciado en	4°	Teoría	100	160
		Filosofía					
	PRAS TC	Temas de ontología	Licenciado en	5°	Teoría	60	
2001-2002	PRAS TC	Estética	Licenciado en	4°	Teoría	100	168
			Filosofía				
		Temas de ontología	Licenciado en	5°	Teoría	60	
		Trabajo fin de carrera	Licenciado en	5°	Teoría/ práctica	8	
2000-2001	AYEU	Estética	Licenciado en	4°	Teoría	100	160
			Filosofía				
		Temas de ontología	Licenciado en	5°	Teoría	60	

3.2. Tesis Doctorales (dirigidas, en curso y tribunales)

3.2.1. Tesis doctorales dirigidas

1. Director de la tesis doctoral de D^a Lourdes Otero León, titulada “Experiencia estética y hermenéutica literaria en H.-G- Gadamer y H. R. Jauss”, calificada con Sobresaliente cum laude por unanimidad (22 de enero de 2007).

2. Director de la tesis de D. Enrique Ferrari Nieto, titulada “La justificación de las vanguardias históricas en la propuesta estética de Ortega con la autonomía del arte en las coordenadas marcadas por el fin de los fundamentos modernos”, calificada con Sobresaliente cum laude (16 de enero de 2009).

3. Director de la tesis de Pablo Javier Pérez López, titulada “El pensamiento poético de Fernando Pessoa. Acercamiento ontológico a la dialéctica filosófico-poética”, calificada con sobresaliente cum laude (6 de julio de 2011).

4. Co-director (con Ángel Martínez Casado) de la tesis de D^a María P. Luque Frías, “Vigencia del pensamiento ciceroniano en las reelecciones teológico-jurídicas del Maestro Francisco de Victoria”, calificada con sobresaliente (28 de octubre de 2011).

5. Director de la tesis de Miriam Fernández Calzada, titulada “Vladimir Soloviev y la filosofía del siglo de plata. Lo estético como factor religioso-transfigurativo”, calificada con sobresaliente cum laude (24 de junio de 2013).

6. Director de la tesis de Antonio María Revilla, titulada “Ortega y Gasset: realidad y cultura”, calificada con sobresaliente (15 de noviembre de 2013).

7. Co-Director (con Fernando Longás) de la tesis de J.M. Enríquez, “Desgracia e injusticia”, calificada con sobresaliente (18 de junio de 2015).

8. Co-Director de la tesis (con Víctor del Río) de Andrés Maximiliano Tello, “La máquina social del archivo. Perspectivas desde la filosofía contemporánea”, calificada con sobresaliente cum laude (15 de octubre de 2015).

9. Co-director de la tesis (con Alfredo Marcos) de María José Gómez Mata, titulada “Bachelard: ciencia y acción”, calificada con sobresaliente cum laude (23 de octubre de 2015).

10. Co-director de la tesis (con Alfredo Marcos) de Moisés Pérez Marcos, titulada “Exposición y crítica de las tesis básicas de la cosmovisión naturalista”, calificada con sobresaliente cum laude (8 de febrero de 2016).

11. Director de la tesis de Stefano Morabito, titulada “La experiencia estética en la época de la estetización difusa: su trama temporal, papel ideológico, consumo y percepción”, calificada con sobresaliente (2 de diciembre de 2019).

12. Director de la tesis de Victoria Eugenia Lamas Álvarez, “Entre el ser y el no ser. La estética museográfica como herramienta didáctica para la interpretación del mensaje de la obra de arte”, calificada con sobresaliente (10 de diciembre de 2019).

13. Director de la tesis de Francisco Javier Martínez Pérez, Secularización y reencantamiento del mundo según Charles Taylor. Una visión sobre el futuro de la religión en la esfera pública”, sobresaliente cum laude (12 de enero de 2022).

3.2.2. Tesis en curso

1. María Jesús Perucha Arranz (UVA), *Estética y poder*. Fecha prevista de lectura: 2024.
2. Sudabee Lotfian Mena (UVA), *A Game of Us: Truth and the Mythological Aesthetic*. Fecha prevista de lectura: 2024.
3. Alejandro Durango Calvo (UVA), *Sobre la autoría y contenido del opúsculo “De pulchro et bono”*. Fecha prevista de lectura: 2023.
4. Mario Blanco Tascón (UVA), *Interpretación musical y experiencia estética*. Fecha prevista de lectura: 2023.
5. Rosa Esther Martínez Peña, “Ethical decision-making in trustworthy human-AI interaction: linking counterfactual explanations and regret”. Fecha prevista de lectura: 2023.
6. David Castaño Santos (UVA) (codirección con Dr. Pedro J. Chamizo). *Ambigüedad y vaguedad en la corrección política*. Fecha prevista de lectura: 2024.
7. Carolina Martín Pulido (co-dirección con Adrián Pradier), *Sobre lo sublime*.
8. Sofía Cortez, “La habitualidad corporal del intérprete musical, una aproximación fenomenológica”

9. Rosita Marcela Mejía Caicedo, pendiente de título.

3.2.3. Tribunales de tesis

1. Miembro del tribunal de la tesis doctoral de D: Martín López Corredoira, “Contra el libre albedrío en el marco de las ciencias naturales contemporáneas”, (Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla, 3 de abril de 2003).
2. Miembro del tribunal de la tesis de Francisco Javier Carballo Fernández, “Experiencia religiosa y pluralismo religioso: naturaleza y epistemología de la experiencia religiosa con especial atención a las tesis de William P. Alston” (Facultad de Filosofía, Universidad Complutense de Madrid, 16 de junio de 2006).
3. Miembro del tribunal de la tesis de Fernando Bogónez, “Razón y creencia: la teoría del conocimiento de A. J. Ayer, su evolución y sus consecuencias en el campo de la ética y la teología” (Departamento de Filosofía, Universidad de Valladolid, 22 de junio de 2006).
4. Miembro del tribunal de la tesis de Carlos Roldán López, “El superhombre de Nietzsche: la obra de arte del cultivo de sí” (Departamento de Filosofía, Universidad de Málaga), junio de 2009.
5. Miembro del tribunal de la tesis de José Manuel Chillón Lorenzo, “El periodismo por pensar. Filosofía del periodismo informativo” (Departamento de Filosofía, Universidad de Valladolid, 21 de diciembre de 2009).
6. Miembro del tribunal de la tesis de Sergio Jiménez Cruz, “La filosofía en el cine de ciencia ficción” (Departamento de Filosofía, UNED, Madrid, 9 de junio de 2010).
7. Miembro del tribunal de la tesis de Cristina Pérez Rodríguez, “La razón melancólica”, (Departamento de Filosofía, UVA, 29-03-2012).
8. Miembro (presidente) del tribunal de la tesis de Arturo José Ruiz Salvatierra, “La arquitectura después de Nietzsche”, (Departamento de Filosofía, Universidad de Málaga, 3-07-2012).

9. Miembro (presidente) del tribunal de la tesis de Paulo César Menezes Teixeira, “La palabra como phármakon en la formación del hombre griego”, (Departamento de Filosofía, Universidad de Salamanca, 23-03-2013).
10. Miembro del tribunal de la tesis de Rafael Valenzuela Cardona, “Phrónimos en los trágicos: estudio sobre la prudencia aristotélica en la tragedia griega” (Departamento de Filosofía, Universidad de Salamanca, 28-10-2013).
11. Miembro del tribunal de la tesis de Rosario Herrero Valín, “La pedagogía de la creación musical”. (Departamento de Filosofía, Universidad de Salamanca, 25-11-2013).
12. Miembro del tribunal de la tesis de Celia Camarero, “Vladimir Jankelevitch. Filosofía de la vida y filosofía de la música”. (Departamento de Filosofía, Universidad de Salamanca, 31-01-2014).
13. Miembro del tribunal de la tesis de Adrián Pradier Sebastián, “La estética de la luz en la Edad Media”. (Departamento de Filosofía, Universidad de Salamanca, 29-05-2015).
14. Miembro del tribunal de la tesis de Raúl Angulo Díaz, “La historia de la cátedra de Estética en la universidad española,”. (Departamento de Filosofía, Universidad de Oviedo, 24-06-2015).
15. Miembro del tribunal de la tesis de Carlos Javier Ferrero Martínez, “Lo sublime de la acción. Riesgo, límite y frontera a partir del parkour”. (Departamento de Filosofía, Universidad de Salamanca, 14-09-2015).
16. Miembro del tribunal de la tesis de Sebastián Gámez Millán, “La función del arte de la palabra en la interpretación y transformación del sujeto” (Departamento de Filosofía, Universidad de Málaga, 04-02-2016).
17. Miembro del tribunal de la tesis de Miguel Ángel Gaete Cáceres, “Ad infinitum: presencia y significado de lo sublime en el capitalismo global y el mundo contemporáneo” (Departamento de Filosofía, Universidad Autónoma de Madrid, 17-06-2016).

18. Miembro del tribunal de la tesis de Raquel Cascales Tornel, “La filosofía de Arthur Danto ante la profecía hegeliana de la ‘muerte del arte’” (Departamento de Filosofía, Universidad de Navarra, 27-06-2016).
19. Miembro del tribunal de la tesis de Salvador García Arnillas, “Belleza y experiencia cristiana de Dios” (Departamento de Filosofía, Universidad Pontificia de Comillas, 10-07-2017).
20. Miembro del tribunal de la tesis de Pierre Claver Nzeyimana “Intersubjetividad liberadora en la esencia de la experiencia estética. Comprensión de la fenomenología de Mikel Dufrenne a la luz de las consideraciones sobre el arte musical de los «banyarwanda» (Departamento de Filosofía, Universidad Pontificia de Comillas, 12-09-2017).
21. Miembro del tribunal (presidente) de la tesis de Leyson Ponce “Poética del cuerpo entreabierto: Julie Barnsley y la danza contemporánea venezolana” (Departamento de Filosofía, Universidad de Salamanca, 7-09-2018).
22. Miembro del tribunal de la tesis de Gabriel Aravena “El Acontecer oportuno de la belleza. Lectura estética del canto III de la Ilíada” (Departamento de Filosofía, Universidad Católica de Chile, 20-12-2018).
23. Miembro del tribunal de la tesis de Miguel Ángel Sendín García, “Hermenéutica filosófica, interpretación jurídica e interpretación del derecho por la administración” (Departamento de Filosofía, Universidad de Valladolid, 22-02-2019).
24. Miembro del tribunal de la tesis de Maro Botica, ““¿Fue la guerra en Croacia una guerra justa? (Análisis ético-histórico)” (Departamento de Historia moderna y contemporánea, Universidad de Valladolid, 23-07-2020).
25. Miembro del tribunal de la tesis de Alberto René Ramírez Téllez, “La plenitud de la revelación: carácter performativo de la revelación según la lectura cristológica de las categorías de testimonio y promesa” (Facultad de Teología de San Esteban de Salamanca, 9-11-2020).
26. Miembro del tribunal de la tesis de José María Diago Jiménez, “El pensamiento musical de Isidoro de Sevilla. Teoría armónica, organología e

introducción a la música litúrgica. Fundamentos clásicos y patristicos”. (Departamento de Filosofía, UNED, 12-4-2021).

27. Miembro del tribunal de la tesis de Carlos Míguez González, “Celanova medieval. Un recorrido por la historia y el arte del monasterio de San Salvador de Celanova desde el siglo X al siglo XVI” (Universidad de Burgos, 30-07-2021).

28. Presidente del tribunal de la tesis de Ángel Martínez Ortega, “Sobre la Sobre la posibilidad de establecer un discurso del concepto trascendental bajo el instrumento de la analogía. Un análisis propedéutico” (Departamento de Filosofía, Universidad de Valladolid, 12-11-2021)

3.2.4. Otros tribunales de doctorado

Lector del proyecto de tesis “La música como analogía del pensamiento” presentado por Isis Padilla en la Universidad Autónoma de Zacatecas, 25 de noviembre de 2020.

Lector y sinodal del trabajo de grado (proyecto de tesis) de Irma Carolina Sánchez Contreras titulado “Crítica de la ‘Estetización generalizada’. Estudio para la reconfiguración contemporánea de una ‘ética estética’”. Universidad de Guanajuato, 27 de mayo de 2021.

3.3. Otros trabajos dirigidos (BA Universität Bayreuth)

1. Seibel, Julian, “Towards a Plausible Platonism in Music – Musical Works as Purely Platonic Objects”.
2. Graf, David Johannes, “Bullshit & Taste - On the Misuse of Taste as Bullshit”.
3. von Hanneheim, Bernhard, “Kierkegaard Polynymität”.
4. Niebuhr, Jasper, “Listen to your Art – On the Economic and Social Prospect of Valuing Music as Fine Art”.
5. Feyer, Jennifer “Die Autonomie der Kunst: Implikationen für die Kunstförderung”.

4. Publicaciones de libros y monografías

4.1 Libros de autoría única

1. Sixto J. Castro, *La trama del tiempo*, Salamanca, San Esteban, 2002.
 - a. Utilizado como texto base para un curso sobre el tiempo de la UNAM (Dra. Fernanda Samaniego, desde 2016):
<http://fersamani8.jimdo.com/tiempo/>
2. Sixto J. Castro, *En teoría, es arte*, Salamanca, San Esteban, 2005.
3. Sixto J. Castro, *La estética y el conocimiento en la hermenéutica analógica*, México D.F., Primero Editores, 2006.
4. Sixto J. Castro, *Vituperio de orbanejas*, México D.F., Herder, 2007.
 - a. Reseñado en “La razón” ciudad de México (3 de noviembre de 2007).
 - b. La Jornada (México, 28 de octubre de 2007).
 - c. Accésit del premio de Ensayo de Caja Madrid 2005.
5. Sixto J. Castro, *Lógica de la creencia. Una filosofía (tomista) de la religión*, Salamanca, San Esteban, 2012. (2ª edición, 2015).
6. Sixto J. Castro, *Hermenéutica analógica y arte actual*, México, Torres asociados, 2012.
7. Sixto J. Castro, *Sobre la belleza y la risa. Ensayo de ontología estética*, Salamanca, San Esteban, 2015.
 - a. Reseñado en *Mente y cerebro* 73 (2015) 95-96.
 - b. *Diálogo filosófico* 92 (2015) 352-353.
8. Sixto J. Castro, *Filosofía del arte. El arte pensado*, México, Herder, 2017.
9. Sixto J. Castro, *Teología estética*, Salamanca, San Esteban, 2018.
10. Sixto J. Castro, *¿Qué es, pues una obra de arte? Definición y teoría* (en prensa).

4.2. Libros como editor

1. Sixto J. Castro y Alfredo Marcos (eds.), *Arte y ciencia: mundos convergentes*, Madrid-México, Plaza y Valdés, 2010. <https://doi.org/10.5211/9788492751723>
2. Sixto J. Castro & Alfredo Marcos (eds.), *The Paths of creation*, Bern, Peter Lang, 2011. <https://doi.org/10.3726/978-3-0351-0307-6>
3. Sixto J. Castro y Francisca Pérez Carreño (eds.), *Arte y Filosofía en Arthur Danto*, Murcia, Editum, 2016.

4.3. Traducciones

1. George Dickie, *El círculo del arte*, Barcelona, Paidós, 2005.
2. Richard Swinburne, *La existencia de Dios* Salamanca, San Esteban, 2011.
3. Richard Swinburne, *Fe y razón*, Salamanca, San Esteban, 2012.
4. G. E. Lessing, *Laocoonte*, México DF, Herder, 2014.
5. Paul Murray, *Tomás de Aquino, orante*, Salamanca, San Esteban, 2015.
6. Richard Swinburne, *La coherencia del teísmo*, Salamanca, San Esteban, 2019.
7. Lydia Goehr, *El museo imaginario de las obras musicales*, Madrid, Trotta. 2023.

5. Trabajos científicos publicados en revistas españolas o extranjeras

1. Sixto J. Castro, “El conocimiento y sus modos. A propósito del libro de F. Tipler ‘La Física de la inmortalidad’”, en *Estudios Filosóficos XLVIII*, n. 137 (1999) 113-120.
2. Sixto José Castro, “En torno al tomismo analítico”, en *Estudios Filosóficos XLIX*, n. 140 (2000) 151-159.
3. Sixto José Castro, “Una constitución del concepto de tiempo”, en *Estudios Filosóficos L*, n. 145 (2001) 467-497.
4. Sixto José Castro, “Teoría del conocimiento, filosofía de la naturaleza, lógica, filosofía de la ciencia y de la biología y psicología en Estudios Filosóficos”, en *Estudios Filosóficos LI*, n. 148 (2002) 443-447.

5. Sixto J. Castro, “Reivindicación estética del arte popular”, en *Revista de Filosofía* XXVII, n. 2 (2002) 431-451.
6. Sixto J. Castro, “Tiempo eónico y tiempo histórico en el pensamiento religioso”, en *Ciencia Tomista* CXXIX, n. 417 (2002) 105-130.
7. Sixto J. Castro, “La temporalidad de la obra de arte”, en *Anuario Filosófico* 36, n. 3 (2003) 587-599.
8. Sixto J. Castro, “Por una estética mínima”, en *Estudios Filosóficos* LII, n. 150 (2003) 217-230.
9. Sixto J. Castro, “¿Para qué el arte en tiempos de miseria? Arte y religión”, en *Angelicum* 81 (2004) 153-168.
10. Sixto J. Castro, “La libertad *es* un problema”, en *Thémata*, 32 (2004) 269-277.
11. Sixto J. Castro, “Congreso Internacional ‘Arthur C. Danto y el fin del arte. Teoría y crítica del arte contemporáneo’”, en *Estudios Filosóficos* LIII, n. 152 (2004) 123-125.
12. Sixto J. Castro, “La trama temporal del arte”, en *Diánoia* XLIX, n. 52, (2004) 3-26.
13. Sixto J. Castro, “Una teoría moral del arte. Moralismo moderado, epistémico y sistémico”, en *Contrastes* IX (2004) 59-76.
 Citado en Adriana Clavel-Vázquez, Art and Ethico-Political Value, *The British Journal of Aesthetics*, Volume 62, Issue 4, October 2022, Pages 597–614, <https://doi.org/10.1093/aesthj/ayac024>
14. Sixto José Castro, “La problemática definición del arte”, en *Estudios Filosóficos* LIII, n. 153 (2004) 333-355.
 Citado en Clavel-Vázquez, Adriana (2020) “Arte y Moralidad”, Enciclopedia de la Sociedad Española de Filosofía Analítica (URL: <http://www.sefaweb.es/arte-y-moralidad/>)
15. Sixto J. Castro, “El placer estético en Tomás de Aquino”, en *Ciencia Tomista* CXXXII, n. 427 (2005) 225-236.
16. Sixto J. Castro, “Estética y hermenéutica analógica”, en *Estudios Filosóficos* LIV, n. 156 (2005) 333-355.
17. Sixto J. Castro, “Theologia in arte. Elementos teológicos en la teoría contemporánea del arte”, en *Cuadernos de Realidades Sociales* 65/66 (2005) 73-86.
18. Sixto J. Castro, “En defensa del cognitivismo en el arte”, en *Revista de Filosofía* 30/1 (2005), 147-164.

19. Sixto J. Castro, “Simposio internacional *Art and Time*”, en *Estudios Filosóficos* LV, n. 158 (2006) 141.
20. Sixto J. Castro, “Tomás de Aquino y el arte de la nada”, en *Angelicum* (Roma) 83 (2006) 631-641.
21. Sixto J. Castro, “Imperio de orbanejas (delendum est)”, en *Estudios Filosóficos* LVI, n. 161 (2007) 117-137.
22. Sixto J. Castro, “¿Qué es la belleza?”, en *Mente y cerebro* 23 (2007) 80-89.
23. Sixto J. Castro, “Woody Allen y Dostoievski: ¿existe una estructura moral trascendente? (A propósito de Delitos y faltas)”, en *Anthropos. Literatura, cine e interculturalidad*, 216 (2007) 138-149.
24. Sixto J. Castro, “Consideraciones estéticas a partir de la obra de Gianni Vattimo”, en *Analogía Filosófica* XXI, n. 2 (2007) 89-119.
25. Sixto J. Castro, “Aproximación tomista al arte como lugar de encuentro entre cristianismo e islam”, en *Ciencia Tomista* 135/436 (2008) 377-386.
26. Sixto J. Castro, “La causa de la mujer”, en *Estudios Filosóficos*, LVII, nº 165 (2008) 317-327.
27. Sixto J. Castro, “El papel de la intención en la interpretación artística”, en *Revista de Filosofía* 33, nº 1 (2008) 139-159.
28. Sixto J. Castro, “Vigésimo segundo congreso mundial de filosofía, Seúl, 2008”, en *Estudios Filosóficos*, LVII, nº 166 (2008) 555-556.
29. Sixto J. Castro, “Demokracja: refleksja z punktu widzenia estetyki”, en *Człowiek w kulturze*, Lublin 20 (2008) 161-176
30. Sixto J. Castro, “Para una kalodicea”, en *Estudios Filosóficos* LVIII, nº 168 (2009) 265-291. Traducido al rumano: “Pentru o kalodicee”, en *Revista de Filosofie* LVII, 3-4 (2010) 303-327 (traducción Emilia Irina Strat)
31. Sixto J. Castro, “¿Puede el cine hacer filosofía?”, en *Paideia, Revista de filosofía y didáctica filosófica*, 30, n. 86 (2009) 407-418.
32. Sixto J. Castro, “Desde que las vanguardias irrumpieron como oso por maizal en el panorama artístico”, en *El Manifiesto* 11 (2009) 90-109.
33. Sixto J. Castro, “Ideas estéticas en Santo Tomás”, en *Ciencia Tomista* 137 (2010) 63-83.

34. Sixto J. Castro, "Interpretación analógica y gracia. Aplicación de un esquema teológico (irresuelto) a la problemática artística", en *Analogía Filosófica*, XXIV, n.1 (2010) 115-140
35. Sixto J. Castro, "El renacimiento de la estética pragmatista de Dewey", en *Analogía XXIV/2* (2010) 49-73.
36. Sixto J. Castro, "Ontología e interpretación de la obra de arte en Joseph Margolis", en *Estudios Filosóficos LIX*, nº 172 (2010) 437-462.
37. Sixto J. Castro, "Probablemente Dios existe", en *Bajo Palabra. Revista de filosofía* 5 (2010) 507-520.
38. Sixto J. Castro "Los usos democráticos del arte", en *Hiperbórea I/1* (2010) 107-117.
39. Sixto J. Castro, "El chiste como paradigma hermenéutico", en *Diánoia LVI*, n. 67 (2011) 13-37.
40. Sixto J. Castro, "La probabilidad de la existencia de Dios según Richard Swinburne. Una revisión de argumentos clásicos", en *Ciencia Tomista* 138 (2011) 629-658.
41. Sixto J. Castro, "Literatura y existencia" en *Thémata* 45 (2012) 437-450.
42. Sixto J. Castro, "Ontología e interpretación", en *Hiperbórea* 3 (2012) 49-68.
43. Sixto J. Castro, "El señorío de la interpretación", en *Estudios Nietzsche* 12 (2012) 25-40. <https://doi.org/10.24310/EstudiosNIETen.vi12.10552>
44. Sixto J. Castro, "Ética y estética. Una relación ineludible", en *Revista latinoamericana de Bioética*, 12 (2012) 62-69. <https://doi.org/10.18359/rlbi.974>
45. Sixto J. Castro, "¿Qué hay de malo en 'no nos gusta'?", en *Estudios Filosóficos* 61, n. 178 (2012) 527-544.
46. Sixto J. Castro, "Algunos hitos del ensayo filosófico en 2010", en *Siglo XXI, Literatura y cultura españolas* 9-10 (2012) 101-114.
47. Sixto J. Castro, "La certeza de la creencia religiosa y sus razones", en *Scio* 8 (2012) 123-140.

48. Sixto J. Castro, “George Dickie, la teoría institucional y las instituciones artísticas”, en *Fedro. Revista de Estética y Teoría de las Artes*, 12 (2013) <http://institucional.us.es/fedro/uploads/pdf/n12/castro.pdf>
49. Sixto J. Castro, “La filosofía de la religión en Santayana”, en *Limbo* 33 (2013) 185-192.
50. Sixto J. Castro, “La falsificación de la obra de arte como problema ontológico”, en *Estudios Filosóficos* 62, n. 180 (2013) 297-322.
51. Sixto J. Castro, “El papel del arte en el mundo religioso”, en *Revista de espiritualidad* 288 (2013) 365-387.
52. Sixto J. Castro, “Arthur C. Danto (1924-2013): una filosofía del arte. In memoriam”, en *Estudios Filosóficos* LXIII, n. 183 (2014) 213-260.
53. Sixto J. Castro, “El papel del ídolo y el icono en una ontología estética”, en *Per la filosofia. Filosofia e insegnamento*, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma. Rivista quadrimestrale. International Peer-Reviewed Journal XXI, n. 90 (2014) 59-72.
54. Sixto J. Castro, “¿Qué tiene que ver Atenas con Jerusalén?”, en *Estudios Filosóficos* LXIII (2014) 565-569.
55. Sixto J. Castro, “¿Qué significa apreciar la “naturaleza” como naturaleza?”, en *Revista de Filosofía* 40, n.2 (2015) 127-141. https://doi.org/10.5209/rev_RESF.2015.v40.n2.50059
56. Sixto J. Castro, “El sentido del tiempo en la mentalidad actual”, en *Revista de espiritualidad* 298 (2016) 9-27.
57. Sixto J. Castro, “Tomás de Aquino y la cuestión del mal. Una lectura contemporánea”, en *Estudios Filosóficos* LXV (2016) 237-253-
58. Sixto J. Castro, “Fernando Soria Heredia. El tomismo encarnado en el arte contemporáneo”, en *Estudios Filosóficos* LXV (2016) 551-564
59. Sixto J. Castro, “Art Via Theology. Eschatology and Tradition in Arthur C. Danto’s Philosophy of Art”, en *American Catholic Philosophical Quarterly* 91, n. 2 (2017) 299-316. <https://doi.org/10.5840/acpq201736112>

60. Sixto J. Castro, “*Bildung* y sentido de la vida”, en *Estudios Filosóficos* LXVI (2017) 5-22.
61. Sixto J. Castro, “Una aproximación al complejo emotivo del arte”, en *Aisthesis* 62 (2017) 67-83. <https://doi.org/10.7764/aisth.62.4>
62. Sixto J. Castro, “Reflexiones estéticas a partir de los *Ensayos* de Montaigne”, en *Analogía Filosófica* 31, n.1 (2018) 33-50.
63. Sixto J. Castro, “El elemento afectivo en la música”, en *Revista portuguesa de filosofía* 74, n. 4 (2018) 1329-1354. DOI 10.17990/RPF/2018_74_4_1329.
64. Sixto J. Castro”, The transcendence of transgression”, en *Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research*, vol 16, n. 3 (2018) 237-245, doi: 10.1386/tear.16.3.237_1
65. Sixto J. Castro, “Otra mirada a la polémica entre Ortega y Gasset y Santiago Ramírez”, en *Estudios Filosóficos* 68, n. 197 (2019) 47-66.
66. Sixto J. Castro, “El tiempo en el arte. Genitivo objetivo y subjetivo”, *Octante* (Universidad Nacional de La Plata), nº 5 (2020). DOI: <https://doi.org/10.24215/25250914e039>
67. Sixto J. Castro, “George Dickie (1926-2020). In memoriam”, *Estudios Filosóficos* 69, n. 201 (2020) 339-346.
68. Sixto J. Castro, “La *dysnósis* artística. Una lectura de la mano de Montaigne”, (2020) *Scio*, UCV: <https://proyectoscio.ucv.es/articulos-filosoficos/dysnoesis-artistica-sixto-castro/>
69. Sixto J. Castro, “La vigencia de la verdad”, en *Acontecimiento* 137 (2020) 29-33.
70. Sixto J. Castro, “El espacio de las artes”, en *Estudios Filosóficos* 204 (2021) 265-277.
71. Sixto J. Castro, “El cine como filosofía”, en *Scio*, UCV (2021) <https://proyectoscio.ucv.es/articulos-filosoficos/el-cine-como-filosofia-por-sixto-jose-castro/>
72. Sixto J. Castro, “On surprising beauty: Aquinas’s gift to Aesthetics”, en *Religions* 12, n.9 (2021), 779; <https://doi.org/10.3390/rel12090779>

73. Sixto J. Castro, “La sublimación de la belleza”, *Alpha*, Universidad de Los Lagos, Chile, 53 (2021) 89-100., <https://doi.org/10.32735/S0718-2201202100053944>.
74. Sixto J. Castro, “Juan Manuel Almarza Meñica, OP, (1945-2020)”, en *Estudios Filosóficos* 71, n. 296 (2022) 5-19.
75. Sixto J. Castro, "Beyond Theological Aesthetics: Aesthetic Theology", en *Religions* 13, n. 4 (2022): 311. <https://doi.org/10.3390/rel13040311>
76. Sixto J. Castro, “El concepto de “obra” en la filosofía de la música”, en *Veritas* (Chile) 51 (2022) 57-82.
77. “Arte, estética y política. Una propuesta crítica”, en *Bajo Palabra*, II Época, n. 30 (2022), 283-298.
78. Sixto J. Castro, “La teoría del arte de Tolstoi como propuesta antropológica”, en *Cauriensia* XVII (2022) 45-62. <https://doi.org/10.17398/2340-4256.17.49>
79. Sixto J. Castro, “La doble verdad y la múltiple realidad”, en *Ciencia tomista* 149, n. 470 (2022) 1-18.
80. Sixto J. Castro, “¿De qué se trata cuando se trata de religión?”, en *Estudios Filosóficos* 72, n. 209 (2023) 15-32.
81. “Las definiciones estéticas de arte y sus supuestos”, en *Ideas y Valores* (en prensa).
82. “La teoría institucional de Dickie: una última mirada”, en *Pensamiento* (en prensa).
83. “Pensar la belleza más allá del gusto”, en *Reflectio* (en prensa).

6. Otras publicaciones

6.1. Capítulos de libro

1. Sixto J. Castro Rodríguez y Ángel Martínez Casado, “Cuestión sobre el mal (introducción y notas explicativas)”, en Santo Tomás de Aquino, *Opúsculos y cuestiones selectas*, Madrid, BAC, 2003, pp. 607-676.
2. Sixto J. Castro, “La lectura gadameriana de la mimesis en el marco de la historia del concepto”, en Juan J. Acero, Juan A. Nicolás, José A. P. Tapias, Luis Sáez,

- José F. Zúñiga (eds.), *Materiales del congreso internacional sobre hermenéutica filosófica: El legado de Gadamer*, Granada, 2003, Departamento de Filosofía de la Universidad de Granada, 203-209.
3. Sixto J. Castro, “Cuando decimos belleza, ¿de qué hablamos?”, en Justo de Pablo de las Heras y Elena Sánchez Movellán (coords.), *La audiencia imaginaria 3*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2004, pp. 63-71.
 4. José Gaspar Birlanga Trigueros, Miguel Larrañaga Zulueta, Sixto José Castro, Alejandro Bermúdez Medel, Francisco Egaña, Margarita Arroba, Pompeyo Martín, “Arte e historia en Santa Cruz la Real de Segovia”, en *Oppidum: cuadernos de investigación*, N.º. 1, 2005, pp. 143-198.
 5. Sixto José Castro, “Arte”, en Mauricio Beuchot y Francisco Arenas Dolz (dirs.), *Diez palabras clave sobre hermenéutica*, Madrid, Verbo Divino, 2006, pp. 83-113.
 6. Sixto J. Castro, “Estética y hermenéutica analógica”, en Víctor Hugo Aguilar Gaxiola y Juan Carlos Ayala Barrón (coords.), *Coloquio nacional de hermenéutica analógica 2004*, Culiacán, Universidad Autónoma de Sinaloa, 2005, pp. 61-96.
 7. Sixto, J. Castro, “El proceso de conocimiento y la hermenéutica analógica”, en Ricardo Blanco (comp.), *Contextos de la hermenéutica analógica*, México D.F., Editorial Torres Asociados, 2006, pp. 57-80
 8. Sixto J. Castro, “Las propiedades estéticas: naturaleza, arte, ciencia”, en Fernando Martínez Manrique y Luis Miguel Peris-Viñe (eds.), *Sociedad de Lógica, Metodología y Filosofía de la Ciencia en España (V Congreso)*, Granada, MEC-Universidad de Granada-Junta de Andalucía, 2006, 707-710.
 9. Sixto J. Castro, “La música, arte del tiempo, en Tomaso Bugossi y William Daros, *Actas del Simposio internacional de filosofía (14-15 de octubre de 2005)*, Rosario (Argentina), 2006, pp. 57-64.
 10. Sixto J. Castro, "Gadamer ante la estética kantiana", en *Gadamer y las humanidades I. Ontología, lenguaje y estética*. Mariflor Aguilar Rivero y María Antonia González Valerio (coords.). México, UNAM, 2007, pp. 169-177.
 11. Sixto J. Castro, “Art, Eternity, *Aevum*, Time”, en Jan Lloyd Jones et al. (eds.), *Art and Time*, Melbourne, Australian Scholarly, 2007, pp. 31-38.

12. Sixto J. Castro, “Hermenéutica analógica, metaxología y la dialéctica de lo nuevo en el arte”, en Joaquín Esteban Ortega (ed.), *Hermenéutica analógica en España*, Valladolid, Universidad Europea Miguel de Cervantes-Instituto Superior de Filosofía, 2008, pp.43-52.
13. Sixto J. Castro, “Eros y analogía”, en Gabriela Hernández García (coord.), *Hermenéutica analógica, estética y cultura*, México, Facultad de Filosofía y Letras UNAM, 2008, pp. 11-30.
14. Sixto J. Castro, “La genealogía del esteticismo como tarea educativa”, en Joaquín Esteban Ortega (ed.), *Arte, literatura y contingencia. Pensar lo educativo de otra manera*, Valladolid, Universidad Europea Miguel de Cervantes-Instituto Superior de Filosofía, 2009, pp. 71-83.
15. Sixto J. Castro, “Tragedia y arte contemporáneo”, en Joaquín Esteban Ortega (ed.), *Cultura contemporánea y pensamiento trágico*, Valladolid, Universidad Europea Miguel de Cervantes-Instituto Superior de Filosofía, 2009, 129-141.
16. Sixto J. Castro, “Interpretación analógica y gracia: aplicación de un esquema teológico (irresuelto) a la problemática artística”, en Francisco Arenas-Dolz (ed.), *El otro y el símbolo. Hermenéutica analógica, ética y filosofía política*, Madrid, Plaza y Valdés, 2009, pp. 101-120. <https://doi.org/10.5211/9788492751457.ch6>
17. Sixto J. Castro, “La nueva disputa de las facultades”, en Sixto J. Castro y Alfredo Marcos (eds.), *Arte y ciencia: mundos convergentes*, Madrid-México, Plaza y Valdés, 2010, pp. 49-76. <https://doi.org/10.5211/9788492751723.ch3>
18. Sixto J. Castro, “El concepto de original y de copia desde el punto de vista de la hermenéutica analógica”, en Gabriela Hernández García (comp.), *Hermenéutica analógica, símbolo e imagen*, México, Facultad de Filosofía y Letras UNAM, 2010, pp. 21-37.
19. Sixto J. Castro, “Wittgenstein: música, lenguaje y sentimientos”, en M^a José Alcaraz y Francisca Pérez Carreño (eds.), *Significado, emoción y valor. Ensayos sobre filosofía de la música*, Madrid, Antonio Machado Libros, 2010, 217-239.
20. Sixto J. Castro, “Sobre la gestión y la gestación de la cultura”, en Joaquín Esteban y José Antonio Otero (eds.), *Mercado, identidad y espectáculo en la sociedad de la cultura*, Valladolid, Universidad Europea Miguel de Cervantes, 2010, pp. 15-25.

21. Sixto J. Castro, “El panal hermenéutico”, en Luis Álvarez Colín (ed.), *La hermenéutica en el cambio de siglo. Entre el rescate de la tradición y el reto de la creatividad*, México, Ducere, 2011, 197-214.
22. Sixto J. Castro, “La hermenéutica analógica como una hermenéutica relativista”, en Napoleón Conde (comp.), *Hermenéutica, analogía y sociedad*, México, Editorial Torres asociados, 2011, pp. 11-39. Reimpreso en Francisco arenas-Dolz y Gema Gordo Piñar (eds.), *Márgenes de la interpretación. Diálogo, símbolo y analogía*, Madrid-México, Plaza Valdés, 2011, pp. 207-226 y en Juan R. Coca (ed.), *Impacto de la HA en las ciencias humanas y sociales*, Huelva, Hergué, 2013, pp. 51-72.
23. “El valor de la belleza en Santayana”, en José Beltrán et al. (eds.), *Santayana: un pensador universal*, Valencia, PUV, 2011 (CD).
24. Sixto J. Castro y Alfredo Marcos, “Introducción” a Sixto J. Castro & Alfredo Marcos (eds.), *The Paths of Creation*, Bern, Peter Lang, 2011, pp. 9-16. <https://doi.org/10.3726/978-3-0351-0307-6>
25. Sixto J. Castro, “The anomic fallacy”, en Sixto J. Castro & Alfredo Marcos (eds.), *The Paths of creation*, Bern, Peter Lang, 2011, pp. 19-31.
26. Sixto J. Castro, “El arte ya (no) es bello”, en *Sociedades en crisis, perspectivas estéticas para Europa*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2011, pp.136-145.
27. Sixto J. Castro, “Tierras de penumbra: el precio de la felicidad”, en VV.AA. *La experiencia del mal a través del cine*, Valladolid, Universidad Europea Miguel de Cervantes, 2011, pp. 39-56.
28. Sixto J. Castro, “Towards an Aesthetic Hermeneutics”, en M^a José Alcaraz et al. (ed.), *Art, Emotion and Value Proceedings of the 5th Mediterranean Congress of Aesthetics*, Cartagena (Spain), 4th-8th July 2011, 2011, pp. 223-229.
29. Sixto J. Castro, “Lo exótico y lo exódico. Una propuesta desde la hermenéutica analógica”, en Napoleón Conde Gaxiola (comp.), *Hermenéutica analógica y temáticas trascendentales*, México D.F. Torres Asociados, 2011, pp. 25-47.
30. Sixto J. Castro, “Beauty and the crisis of metaphysics”, en Agnes Horvath & James Cuffe (eds.), *Reclaiming Beauty. Collected Essays in Political Anthropology, Volume I*, Firenze-Cork, Ficino Press, 2012, pp. 105-139.
31. Sixto J. Castro, “Para una hermenéutica del mito”, en Francisco Arenas-Dolz y Gema Gordo Piñar (eds.), *Márgenes de la interpretación. Diálogo, símbolo y analogía*, Madrid-México, Plaza Valdés, 2011, pp. 227-242, reimpreso en “Para

- una hermenéutica del mito”, en Napoleón Conde Gaxiola (coord.), *Hermenéutica analógica y mundo actual*, México, Torres asociados, 2012, pp. 33-56.
32. Sixto J. Castro, “Tiempos modernos: la humanidad de los derechos”, en Ana Isabel Cea y José M^a Enríquez (eds.), *El ciudadano espectador: derechos humanos y cine*, Valladolid, UEMC, 2012, pp. 261-274.
 33. Sixto J. Castro, “Belleza, cuerpo y educación”, en Joaquín Esteban Ortega (ed.), *Marcas del cuerpo en educación. Imaginarios simbólicos y materiales*, Valladolid, UEMC, 2013, pp. 213-225.
 34. Sixto J. Castro, “Estética y consumo audiovisual”, en Joaquín Esteban Ortega (ed.), *El imaginario cinematográfico y la sociedad hipermoderna*, Valladolid, UEMC, 2013, pp. 65-82.
 35. Sixto J. Castro, “Beauty as a Necessary Condition of Art and Its Role in the Building of a Society”, en Ye Lang (ed.), *Diversities in Aesthetics. Selected Papers of the 18th Congress of International Aesthetics*, Beijing, China Social Sciences Press, 2013.
 36. Sixto J. Castro, “Azul. No podemos renunciar a todo”, en Joaquín Esteban y José María Enríquez (eds.), *La muerte y sus imaginarios (cinematográficos)*, Valladolid, UEMC, 2014, pp. 117-128.
 37. Sixto J. Castro, “Beauty as a condition of art”, en *Sztuka i realizm*, Lublin, Katolicki Uniwersytet Lubleski Jana Pawła II, 2014, pp. 63-72.
 38. Juan Pulgar Reguero y Sixto J. Castro, “Laudatio”, en Fernando Calderón y José Manuel Chillón (eds.), *Matemática, ciencia, filosofía. Homenaje al profesor Javier de Lorenzo*, Madrid, Manuscritos, 2014, pp. 7-14.
 39. Sixto J. Castro, “Tesis sobre el valor del arte”, en Fernando Calderón y José Manuel Chillón (eds.), *Matemática, ciencia, filosofía. Homenaje al profesor Javier de Lorenzo*, Madrid, Manuscritos, 2014, pp. 213-222.
 40. Sixto J. Castro, “El ser arte del bioarte”, en M^a Antonia González Valerio (ed.), *Pròs biòn. Reflexiones naturales sobre arte, ciencia y filosofía*, México, UNAM, 2014, pp. 481-502.
 41. Sixto J. Castro, “El riesgo (moral) en el arte”, en Paweł Gondek (ed.), *Człowiek, Kultua, Bezpieczeństwo. Man, culture, security*, Lublin, Fundacja Lubelska Skoła Filozofii Chrześcijańskiej, 2014, pp. 91-101.
 42. Sixto J. Castro y Alfredo Marcos, “Terrence Malick. Una meditación sobre el sentido de la vida”, en Sergio Menna (coord.), *Proyectando ideas. Una*

- introducción cinematográfica a la filosofía*, Córdoba (Argentina); Universitas, Editorial Científica Universitaria, 2015, pp. 35-65.
43. “Naturalismo y teísmo”, en Ildefonso Murillo (ed.), *Pensar y conocer a Dios en el siglo XXI*, Madrid, Ediciones Diálogo Filosófico, 2016.
 44. Sixto J. Castro y Francisca Pérez Carreño, “Introducción”, en Sixto J. Castro y Francisca Pérez Carreño (eds.), *Arte y Filosofía en Arthur Danto*, Murcia, Editum, 2016, pp. 9-18.
 45. Sixto J. Castro. “Essential to Art. Touch and the Aesthetic Experience”, in Marta Bertolaso & Nicola di Stefano (ed.), *The Hand. Perception, Cognition, Action*, Dordrecht, Springer, 2017, 163-173.
 46. Sixto J. Castro, “El mito del genio y las reglas”, en Ana Rosa Pérez Ransanz, Ana Luisa Ponce Miotti (eds.), *Creatividad e innovación en ciencia y tecnología*, México, UNAM, 2017, 13-22.
 47. Sixto J. Castro, “Las artes. O “de otro modo de conocer”, en Mauricio Beuchot Puente y Luis Eduardo Primero (coords.), *Cuadernos de epistemología* 8, Popayán, Colombia, Universidad del Cauca, 2018, pp. 49-57.
<https://doi.org/10.2307/j.ctvpv50qt.7>
 48. Sixto J. Castro, “Implicaciones filosóficas del cambio de paradigma estético”, en Rafael García Sánchez, Sergio Cerezuela Bastida y Francisco J. Jiménez González (coord.) *Architectura et societas. Reflexiones sobre composición, ornato y estética*, Cartagena, Universidad Politécnica, 2018, pp. 11-28.
 49. Sixto J. Castro, “Problemas de la traducción filosófica: mi traducción de Richard Swinburne”, en Antonio Bueno García (dir.), *La traducción en la Orden de Predicadores*, Granada, Comares, 2018, pp. 139-148.
 50. Sixto J. Castro, “La traducción y la interpretación para los capítulos dentro de la Orden de Predicadores”, en Antonio Bueno García (dir.), *Los dominicos españoles e iberoamericanos y la traducción*, Granada, Comares, 2018, pp. 71-76.
 51. Sixto J. Castro, “Los traductores e intérpretes para los capítulos de la Orden y su compromiso con la verdad y la revelación” en Antonio Bueno García (ed.), *Revelación y traducción en la Orden de Predicadores*, Berlin-Bern, Peter Lang, 2018, pp. 365-371.

52. Sixto J. Castro, “Los temas estéticos en la obra de Diógenes Laercio”, en Ignacio García Peña (coord.), *Pondus meum, amor meus. Estudios filosóficos en homenaje al profesor Pablo García Castillo*, Almería, Círculo Rojo, 2018, pp. 53-63.
53. Sixto J. Castro, “Arthur C. Danto: una teología secular del arte”, en María Antonia González Valerio y Gustavo Ortiz (eds.), *Arte y estética en la filosofía de Arthur Danto*, México, Herder, 2018.
54. Sixto J. Castro, “La moralidad del humor”, en J. Benavides (ed.), *Humor. Aproximaciones transdisciplinarias*, Bogotá, Universidad Cooperativa de Colombia, 2018, pp. 155-172.
55. Sixto J. Castro: “Forma de vida y ontología: sobre las relaciones entre arte y religión”, en Carmen Rodríguez Martín (coord.), *Un paseo entre las jaulas: ensayos sobre arte y naturaleza*, Granada, Comares, 2018, pp. 29-49.
56. Sixto J. Castro, “El problema de la experiencia estética desde la filosofía analítica”, en Ricardo Piñero y Raquel Cascales (eds.), *Arte, acción, experiencia*, Madrid, Síndesis, 2019, pp. 223-236.
57. Sixto J. Castro, “La estética como aplicación de la hermenéutica analógica”, en Napoleón Conde (comp.), *Estancias de la hermenéutica analógica*, México, Torres asociados, 2020, pp. 247-269.
58. Sixto J. Castro, “La persistencia de la naturaleza humana del cine”, en Alfredo Esteve Martín (coord.), *Estudios filosóficos y culturales sobre la mitología en el cine*, Madrid, Dykinson-UCV, 2020, pp. 51-74.
<https://doi.org/10.2307/j.ctv153k4v6.5>
59. Sixto J. Castro, “Prólogo” a Caleb Olvera Romero et al., *Perspectivas del arte digital*, Ciudad de México, Ex Libris, 2020, pp. 9-12.
60. Sixto J. Castro, “El animal religioso”, en M^a Antonia González Valerio (coord.), *Encuentro de animales*, Madrid, Akal, 2021, pp. 297-314.
61. Sixto J. Castro, “Protoformalismo”, en Leopoldo La Rubia el tal (ed.), *Teorías contemporáneas del arte y la literatura*, Madrid, Tecnos, 2021, pp. 25-38.
62. Sixto J. Castro, “Toda ciencia trascendiendo”, en José G. Birlanga (ed.), *Música, silencio y mística*, Madrid, Aulos, 2021, pp. 81-91.
63. Sixto J. Castro “Transfiguration/transubstantiation”, en *A Companion to Arthur Danto*, Edited by Jonathan Gilmore and Lydia Goehr, Hoboken. NJ, John Wiley & Sons, 2022, pp. 233-239.

64. Sixto J. Castro, “De nuevo la doble verdad”, en J. M Chillón, A. Martínez y L. Valera (eds.), *Verdad práctica. Un concepto en expansión*, Granada, Comares, 2022, pp. 69-78.
65. Sixto J. Castro, “La ironía socrática y el cine como filosofía”, en *El Sócrates de Roberto Rossellini. Una propuesta didáctica de pensamiento y actitud*, Madrid, Aulos, 2022, pp. 133-145.
66. Sixto J. Castro, “Estética y Hermenéutica analógica en España e Iberoamérica”, en Roberto Alvarez y Domingo Hernández Sánchez (eds.), *Estética y filosofía en el mundo hispánico. Actas del XVIII Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana*, Salamanca Universidad de Salamanca, 2022, pp. 167-178.
67. Sixto J. Castro, “El elemento técnico en la definición de cine. Problemas filosóficos”, en M^a Antonia González Valerio y Sebastián Lomelí (eds.), *Estética y tecnología*, Madrid, Dykinson, 2022, pp. 169-186.
68. Sixto J. Castro, “El arte acabado y la gran transformación social”, en Ricardo piñero Moral y Raquel Cascales Tornel, *Arte y transformación social*, Madrid, Sínderesis-Dykinson, 2023, pp. 315-328.
69. Sixto J. Castro, “Theism versus pancompreensiones”, en Luca Valera (ed.), *Pantheism and Ecology. Cosmological, Philosophical and Theological Perspectives*, Dordrecht, Spinger, 2023, pp. 229-238.
70. Sixto J. Castro, “Los rostros de Tomás de Aquino”, en Jesús Díaz (ed.), *Santo Tomás de Aquino. La sabiduría de Dios hoy*, Salamanca, San Esteban, 2023, 35-56
71. Sixto J. Castro, “Plotino”, en *Estéticas perdidas* (en prensa).
72. Sixto J. Castro, “Pensar la música con *Untitled*”, en Antonio Notario Ruiz, (Ed.), *Pretextos musicales*. Ediciones Universidad de Salamanca, Colección Materiales de Arte y Estética (en prensa).
73. Sixto J. Castro, “La belleza de los cuerpos militantes y de los cuerpos triunfantes”, en *Cuerpos vulnerables*, Valera, L. (ed.), Tirant lo Blanch, Valencia (en prensa).
74. Sixto J. Castro, “La interpretación analógica de la obra de arte”, en *Hermenéutica Analógica: Teoría y Aplicaciones* (en prensa).

6.2. Publicaciones docentes

1. José Chillón, Sixto Castro, Alfredo Marcos, *Filosofía en antena* (CD-Rom), Valladolid, Universidad de Valladolid, 2005.
2. “Arte” y “belleza” en el módulo “Estética” de Elisabetta Di Castro Stringher (coord.) *Conocimientos fundamentales de filosofía*, México, McGraw-Hill-UNAM, 2007, pp. 137-150 (+CD).
3. Sixto J. Castro, “La síntesis escolástica de Santo Tomás de Aquino”, (Tema 52 del) *Temario de preparación de las pruebas de acceso al cuerpo de profesores de enseñanza secundaria, especialidad de Filosofía*, Madrid, CenOposiciones, 2009.

6.3 Publicaciones online

Manuel García Morente, en *Gerações hispánicas. Cultura, história e pensamento ibéricos e ibero-americanos*. <http://fabricadesites.fcsh.unl.pt/ghispanicas/>

6.4. Traducciones de artículos y capítulos científicos

1. Mark Bevir, “Significado e intención: una defensa del individualismo procedimental”, en *Estudios Filosóficos* LV, n. 159 (2006) 209-228.
2. George Dickie, “Altamira y la invención de la representación visual”, en *Estudios Filosóficos* LVI, n. 161 (2007) 5-16.
3. Mario Perniola, “Del arte como transgresión al arte como profesión”, en *Estudios Filosóficos* LVI, n. 161 (2007) 17-29.
4. William Desmond, “Filosofía del arte a la sombra de Hegel”, en *Estudios Filosóficos* LVI, n. 161 (2007) 31-51
5. Joseph Margolis, “Construyendo una persona: una pista para la nueva unidad de las artes y las ciencias”, en Sixto J. Castro y Alfredo Marcos (eds.), *Arte y ciencia: mundos convergentes*, Madrid-México, Plaza y Valdés, 2010, pp. 25-47. <https://doi.org/10.5211/9788492751723.ch2>
6. Traducción de Richard Swinburne”. ¿Por qué Hume y Kant se equivocaron al rechazar la teología natural?, en *Estudios Filosóficos* 177 (2012) 209-225.

7. Eugene Thacker, "Biofilosofía para el siglo XXI", en M. A. González Valerio, *Pròs biòn. Reflexiones naturales sobre arte, ciencia y filosofía*, México, UNAM, 2014, pp. 191-208.
8. Richard Swinburne, "La implausibilidad del cierre causal de lo físico", en *Estudios Filosóficos* 68, n 198 (2019) 223-236.
9. Richard Swinburne, "El uso de la analogía para hablar de Dios", en *Estudios Filosóficos* 69, n. 200 (2020) 139-149.

6.5. Traducciones de artículos de divulgación

1. Der Gänsehaut-Faktor: "Escalofrío musical", en *Mente y cerebro* 28 (2008) 18-23.
2. "Clever, Kreativ, erfolgreich?": "Superdotado y creativo. ¿Fracasado?", en *Mente y cerebro* 32 (2008) 50-52
3. "Wir sind, was wir fühlen": „Somos lo que sentimos“, en *Mente y cerebro* 34 (2009) 62-67.
4. "Mit Kant ins Labor", "Kant en el laboratorio", *Mente y cerebro* 35 (2009) 42-45.
5. „Auf der Suche nach dem Lustigsten Witz der Welt“, "Psicología de la risa", en *Mente y cerebro* 36 (2009) 38-43.
6. "Schön, einfach: wahr", "Simple+bello=verdadero", en *Mente y cerebro* 42 (2010) 16-19.
7. "Psychologie des Erfolgs", "Psicología del éxito", en *Mente y cerebro* 39 (2009) 34-41.
8. "The Psychoacoustics of Harmony Perception": "Psicoacústica de la percepción de la armonía", en *Mente y cerebro* 41 (2010) 33-41.
9. "Du bist, was du sprichst", "Eres lo que hablas" en *Mente y cerebro* 43 (2010) 22-27.
10. "Homo religiosus", en *Mente y cerebro* 45 (2010) 40-49.
11. "Sinn und Unsinn des Glaubens", "Sentido y sinsentido de la fe", *Mente y cerebro* 45 (2010) 50-54.
12. "Die Freuden der Qualia", "Los placeres de los qualia", en *Mente y cerebro* 46 (2011) 78-85.
13. "Intelligenz 2.0", "Inteligencia 2.0" en *Mente y cerebro* 48 (2011), pp. 68-77

14. "Bund fürs Leben", "Lazos que marcan para siempre", en *Mente y cerebro* 51 (2011) 26-31.
15. "Die eingebildeten Schwindler", "El síndrome del impostor", en *Mente y cerebro* 55 (2012) 80-83.
16. "Kunst ist, wenn das Hirn 'Aha' sagt", "Neurología de la belleza", en *Cuadernos Mente y cerebro* 3 (2012) 82-84.
17. "Der empathische Egoist", "El egoísta empático", en *Mente y cerebro* 56 (2012) 72-75.
18. "Psychologie des Erfolgs", "Psicología del éxito", en *Cuadernos Mente y cerebro* 5 (2013) 38-45.
19. „Was heisst zu fühlen“, ¿Qué significa sentir?, en *Mente y cerebro* 64 (2014) 43-46.
20. "Zwischen sein und sollen", "Entre el ser y el deber ser", *Mente y cerebro* 65 (2014) 68-71.
21. "Und wir brauchen sie doch", "¿Ni responsables ni culpables?", en *Mente y cerebro* 66 (2014) 64-69
22. "Irrtum... ist sinnvoll", "El autoengaño", en *Mente y cerebro* 67 (2014) 80-83
23. „Einmal Moral forte, bitte“, "Píldoras para la moral", *Mente y cerebro* 68 (2014) 66-71.
24. "Im Bann des Systems", "El horror de Colonia dignidad", en *Mente y cerebro* 67 (2014) 88-91
25. "Das bayesianische Gehirn", "El cerebro bayesiano", *Mente y cerebro* 69 (2014) 71-75.
26. "Forscher beim Wort-TÜV", "El lenguaje de la neurociencia", *Mente y cerebro* 70 (2015) 62-66.
27. „Wettstreit der Metaphern“, "Historia del cerebro en metáforas", *Mente y cerebro* 71 (2015) 86-90.
28. "Was können wir von der Welt wissen", "El escepticismo del conocimiento bajo lupa", *Mente y cerebro* 73 (2015) 64-69.
29. "Is neuroscience limited by tools or ideas?", "¿Está la neurociencia limitada por las herramientas o por las ideas?" *Investigación y ciencia* 502 (2018) 50-53.
30. "Galileo's big mistake", "El gran error de Galileo", *Investigación y ciencia* 522 (2020) 46-47.

31. “Was ist Vernunft?, “¿Qué es la razón?”, en *Mente y cerebro*, n. 106 (2021), pp. 40-45.

6.6. Reseñas

1. Sixto J. Castro, reseña a T. Eggensperger, U. Engel, “Wahrheit. Recherchen zwischen Hochscholastik und postmoderne”, en *Estudios Filosóficos* 44 (1995) 536-537.
2. Sixto J. Castro, reseña a L. Goehr, “The imaginary museum of musical works. An essay in the philosophy of music”, en *Estudios Filosóficos* 44 (1995) 555-556.
3. Sixto J. Castro, reseña a D. Innerarity, “La filosofía como una de las bellas artes”, en *Estudios Filosóficos* 44 (1995) 553-554.
4. Sixto J. Castro, reseña a C. Gómez Amat y J. Turina Gómez, “Pequeña historia de la música”, en *Estudios Filosóficos* 44 (1995) 556.
5. Sixto J. Castro, reseña a N. Carrera, “Amor y erotismo en el Cantar de los Cantares”, en *Estudios Filosóficos* 46 (1997) 576.
6. Sixto J. Castro, reseña a M. Walzer, “Moralidad en el ámbito local e internacional”, en *Estudios Filosóficos* 46 (1997) 378.
7. Sixto J. Castro, reseña a A. García Marqués, “Vico. Unidad y principio del saber”, en *Estudios Filosóficos* 46 (1997) 366-367.
8. Sixto J. Castro, reseña a I. Kant, “Principios formales del mundo sensible y del inteligible. Disertación de 1770”, en *Estudios Filosóficos* 46 (1997) 366.
9. Sixto J. Castro, reseña a “P. Domínguez, “Indeterminación y verdad. La polivalencia lógica de la escuela de Lvóv-Varsovia”, en *Estudios Filosóficos* 46 (1997) 576-577.
10. Sixto J. Castro, reseña a I.P. Pavlov, “Los reflejos condicionados”, en *Estudios Filosóficos* 46 (1997) 577.
11. Sixto J. Castro, reseña a P. Davies, “Sobre el tiempo”, en *Estudios Filosóficos* 47 (1998) 176-177.
12. Sixto J. Castro, reseña a Y. Espiña, “La razón musical en Hegel”, en *Estudios Filosóficos* 47 (1998) 570.
13. Sixto J. Castro, reseña a M. Fartos y L. Velázquez, “La filosofía española en Castilla y León”, en *Estudios Filosóficos* 47 (1998) 536.
14. Sixto J. Castro, reseña a S. Giner y R. Scartezzini (eds.), “Universalidad y diferencia”, en *Estudios Filosóficos* 47 (1998) 408-409.
15. Sixto J. Castro, reseña a A. Livi, “Crítica del sentido común. Lógica de la ciencia y posibilidad de la fe”, en *Estudios Filosóficos* 47 (1998) 576.
16. Sixto J. Castro, reseña a J. Hyppolite, “Lógica y existencia”, en *Estudios Filosóficos* 47 (1998) 565-566.
17. Sixto J. Castro, reseña “Il concetto di tempo”, en *Estudios Filosóficos* 47 (1998) 426.
18. Sixto J. Castro, reseña a M. Iribertegui, “La belleza de María. Ensayo de teología estética”, en *Estudios Filosóficos* 47 (1998) 421-422.

19. Sixto J. Castro, reseña a M. O'Rourke Boyle, "Divine Domesticity. Augustine of Tagaste to Teresa of Avila", en *Estudios Filosóficos* 47 (1998).
20. Sixto J. Castro, reseña a C. Sagot Muñoz, "Música y significado", en *Estudios Filosóficos* 47 (1998) 601.
21. Sixto J. Castro, reseña a X. Zubiri, "Espacio. Tiempo. Materia", en *Estudios Filosóficos* 47 (1998) 178.
22. Sixto J. Castro, reseña a N. Santos Aguilera, "La relación entre la filosofía tomista y la filosofía analítica. Ideas de Mauricio Beuchot", en *Estudios Filosóficos* 47 (1998) 564.
23. Sixto J. Castro, reseña a F.W.J. Schelling, "Escritos sobre filosofía de la naturaleza", en *Estudios Filosóficos* 47 (1998) 568-569.
24. Sixto J. Castro, reseña a E. Tugendhat y U. Wolf, "Propedéutica lógico-semántica", en *Estudios Filosóficos* 47 (1998) 577-578.
25. Sixto J. Castro, reseña a Società Filosofica Italiana, "Momenti di Storia della Logica e di Storia della Filosofia", en *Estudios Filosóficos* 47 (1998) 577.
26. Sixto J. Castro, reseña a C. Thiebaut, "Conceptos fundamentales de filosofía", en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 573.
27. Sixto J. Castro, reseña a "XII Congrès Valencià de Filosofia", en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 573.
28. Sixto J. Castro, reseña a A. Sánchez, "Tiempo y sentido", en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 165-166.
29. Sixto J. Castro, reseña a I. Newton, "El templo de Salomón", en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 580-581.
30. Sixto J. Castro, reseña a Platón, "Fedón, Fedro", en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 146-147.
31. Sixto J. Castro, reseña a Platón, "Protágoras, Gorgias, Carta Séptima", en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 146-147.
32. Sixto J. Castro, reseña a Plutarco, "Vidas Paralelas: Alcibiades-Coriolano, Sertorio-Eumene", en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 146-147.
33. Sixto J. Castro, reseña a I. Newton, "Principios matemáticos de la filosofía natural", en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 581.
34. Sixto J. Castro, reseña a Ovidio, "Metamorfosis", en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 146-147.
35. Sixto J. Castro, reseña a A. García Suárez, "Modos de significar", en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 143-144.
36. Sixto J. Castro, reseña a Grupo Tempe, "Los dioses del Olimpo", en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 146-147.
37. Sixto J. Castro, reseña a G. Frege, "Ensayos de semántica y de filosofía de la lógica", en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 571-572.
38. Sixto J. Castro, reseña a M. Boero, "Ludwig Wittgenstein", en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 152.
39. Sixto J. Castro, reseña a P.J. Chamizo Domínguez, "Metáfora y conocimiento", en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 143.
40. Sixto J. Castro, reseña a T.W. Adorno, "Educación para la emancipación", en *Estudios Filosóficos* 48 (1999), 574.

41. Sixto J. Castro, reseña a Aristóteles, “Política”, en *Estudios Filosóficos* 48 (1999), 146-147.
42. Sixto J. Castro, reseña a Aristóteles, “Retórica”, en *Estudios Filosóficos* 48 (1999), 146-147.
43. Sixto J. Castro, reseña a J. Marías, “El curso del tiempo”, en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 594-595.
44. Sixto J. Castro, reseña a E. Bello, “La aventura de la razón: el pensamiento ilustrado”, en *Estudios Filosóficos* 49 (2000), 572.
45. Sixto J. Castro, reseña a F. Conesa y J. Nubiola, “Filosofía del lenguaje”, en *Estudios Filosóficos* 49 (2000) 556-557.
46. Sixto J. Castro, reseña a Eratóstenes, “Mitología del firmamento”, en *Estudios Filosóficos* 49 (2000) 594-595.
47. Sixto J. Castro, reseña a J.B. Schneewind, “The Invention of Autonomy. A History of Modern Moral Philosophy”, en *Estudios Filosóficos* 479 (2000) 169-170.
48. Sixto J. Castro, reseña a A. Coomaraswamy, “El tiempo y la eternidad”, en *Estudios Filosóficos* 49 (2000) 590-591.
49. Sixto J. Castro, reseña a J. Nubiola, “El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica”, en *Estudios Filosóficos* 49 (2000) 601.
50. Sixto J. Castro, reseña a M. Williams, “Wittgenstein, Mind and Meaning. Toward a social conception of mind”, en *Estudios Filosóficos* 49 (2000) 166-167.
51. Sixto J. Castro, reseña a R.K. Solomon y K.M. Higgins, “Breve historia de la filosofía”, en *Estudios Filosóficos* 49 (2000) 560.
52. Sixto J. Castro, reseña a A. Zimmermann, “Thomas lesen”, en *Estudios Filosóficos* 49 (2000) 566.
53. Sixto J. Castro, reseña a K. Jaspers, “Libertad y reunificación. Tareas de la política alemana”, en *Estudios Filosóficos* 49 (2000) 176-177.
54. Sixto J. Castro, reseña a A. Papa-Grimaldi, “Time and Reality”, en *Estudios Filosóficos* 49 (2000) 589-590.
55. Sixto J. Castro, reseña a P.J.N. Baert (ed.), “Time in Contemporary Intellectual Thought”, en *Estudios Filosóficos* 50 (2001) 194-196.
56. Sixto J. Castro, reseña a M. Beuchot, “Juan de Santo Tomás. Semiótica, filosofía del lenguaje y argumentación”, en *Estudios Filosóficos* 50 (2001) 390.
57. Sixto J. Castro, reseña a “Biographische Enzyklopädie deutschsprachiger Philosophen”, en *Estudios Filosóficos* 50 (2001) 551-552.
58. Sixto J. Castro, reseña a “La filosofía española en Castilla y León. De la Ilustración al siglo XX”, en *Estudios Filosóficos* 50 (2001) 394.
59. Sixto J. Castro, reseña a J. de Lorenzo (coord.), “Medios de comunicación y sociedad: de información a control y transformación”, en *Estudios Filosóficos* 50 (2001) 401-402.
60. Sixto J. Castro, reseña a Th. Mann, “Schopenhauer, Nietzsche, Freud”, en *Estudios Filosóficos* 50 (2001) 388-389.
61. Sixto J. Castro, reseña a T. Melendo Granados, “Esbozo de una metafísica de la belleza”, en *Estudios Filosóficos* 50 (2001) 383.
62. Sixto J. Castro, reseña a G. Rochelle, “Behind Time. The incoherence of time and McTaggart’s atemporal replacement”, en *Estudios Filosóficos* 50 (2001) 562-563.

63. Sixto J. Castro, reseña a A. Schopenhauer, “El dolor del mundo y el consuelo de la religión”, en *Estudios Filosóficos* 50 (2001) 394.
64. Sixto J. Castro, reseña a L. Vigil Rubio, “Diccionario razonado de vicios, pecados y enfermedades morales”, en *Estudios Filosóficos* 50 (2001) 565-566.
65. Sixto J. Castro, reseña a David H. Barlow, “Anxiety and its Disorders. The Nature and Treatment of Anxiety”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 589-590.
66. Sixto J. Castro, reseña a “Biographische Encyklopädie der deutschsprachigen Aufklärung”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 531.
67. Sixto J. Castro, reseña a E. Brann, “What, then, is time?”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 343-344.
68. Sixto J. Castro, reseña a F. Burwick, “Mimesis and its Romantic Reflections”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 569-570.
69. Sixto J. Castro, reseña a N. Carroll, “Theories of Art Today”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 571-572.
70. Sixto J. Castro, reseña a N. Carroll, “Beyond Aesthetics. Philosophical Essays”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 572.
71. Sixto J. Castro, reseña a C. Cazeaux (ed.), “The Continental Aesthetics Reader”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 149-150.
72. Sixto J. Castro, reseña a M.A. Cheetham, “Kant, Art and Art History. Moments of Discipline”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 573.
73. Sixto J. Castro, reseña a B. Croce, “Breviario de estética. Aesthetica in nuce”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 574-575.
74. Sixto J. Castro, reseña a M. Cruz Hernández, “Historia del pensamiento en el mundo islámico 1. Desde los orígenes hasta el siglo XII en Oriente, y 2. El pensamiento de al-Ándalus (siglos IX-XIV)”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 335-336.
75. Sixto J. Castro, reseña a Descartes, “Discurso del método y meditaciones metafísicas”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 539.
76. Sixto J. Castro, reseña a G. Dickie, “Art and Value”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 575-576.
77. Sixto J. Castro, reseña a J. García Leal, “Filosofía del arte”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 576-577.
78. Sixto J. Castro, reseña a B. Gaut y D. McIver Lopes (eds.), “The Routledge Companion to Aesthetics”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 148-149.
79. Sixto J. Castro, reseña a G. Graham, “Philosophy of the Arts. An Introduction to Aesthetics”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 150-151.
80. Sixto J. Castro, reseña a M.A. Granada, “Giordano Bruno”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 541-542.
81. Sixto J. Castro, reseña a S. Hook, “John Dewey. Semblanza intelectual”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 329-330.
82. Sixto J. Castro, reseña a F. Inciarte, “Breve teoría de la España moderna”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 355-356.

83. Sixto J. Castro, reseña a R. Kearney & D. Rasmussen (eds.), “Continental Aesthetics: Romanticism to Postmodernism. An Anthology”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 574.
84. Sixto J. Castro, reseña a J. Margolis, “Selves and Other Texts. The Case for Cultural Realism”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 577-578.
85. Sixto J. Castro, reseña a L.B. Meyer, “Emoción y significado en la música”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 578.
86. Sixto J. Castro, reseña a J.L. Molinuevo (ed.), “A qué llamamos arte. El criterio estético”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 153-154.
87. Sixto J. Castro, reseña a A. Neill & A. Ridley (eds.), “Arguing about Art. Contemporary Philosophical Debates”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 152-153.
88. Sixto J. Castro, reseña a J.A. Nicolás y M^a J. Frápolli (eds.), “Verdad y experiencia”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 131-132.
89. Sixto J. Castro, reseña a F. Nietzsche, “Sabiduría para pasado mañana. Selección de fragmentos póstumos (1869-1889)”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 542.
90. Sixto J. Castro, reseña a G. de Ockham, “Pequeña Suma de Filosofía Natural”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 542-543.
91. Sixto J. Castro, reseña a Pausanias, “Descripción de Grecia, Ática y Élide”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 368.
92. Sixto J. Castro, reseña a A. Ramos (ed.), “Beauty, Art and the Polis”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 155-156.
93. Sixto J. Castro, reseña a G. Reale, “Platón. En búsqueda de la sabiduría secreta”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 146-147.
94. Sixto J. Castro, reseña a F. Rigotti, “Filosofía en la cocina. Pequeña crítica de la razón culinaria”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 146.
95. Sixto J. Castro, reseña a M. Sanbothe, “The Temporalization of Time. Basic Tendencies in Modern Debate on Time in Philosophy and Science”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 5743-544.
96. Sixto J. Castro, reseña a R. Scruton, “Cultura para personas inteligentes”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 143-144.
97. Sixto J. Castro, reseña a L.H. Schiffman & J.C. Vanderkam (eds. in chief), “Encyclopedia of the Dead Sea Scrolls”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 375.
98. Sixto J. Castro, reseña a Ch. M. Sheroever, “The Human Experience of Time. The Development of Its Philosophic Meaning”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 141-143.
99. Sixto J. Castro, reseña a R. Shusterman, “Pragmatist Aesthetics. Living Beauty. Rethinking Art”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 344-345.
100. Sixto J. Castro, reseña a P. Smith & C. Wilde (eds.), “A Companion to Art Theory”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 578-579.
101. Sixto J. Castro, reseña a L. Torres & M.M. Kamhi, “What Art is. The Esthetic Theory of Ayn Rand”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 568-569.
102. Sixto J. Castro, reseña a E. Waibl, Ph. Herdina, “Wörterbuch philosophischer Fachbegriffe (auf CD). Dictionary of Philosophical Terms in CD”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 538.

103. Sixto J. Castro, reseña a L. Wittgenstein, "Tractatus logico-philosophicus", en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 539-540.
104. Sixto J. Castro, reseña a D. Wood, "The Deconstruction of Time", en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 544.
105. Sixto J. Castro, reseña a F. De Azúa, "Diccionario de las Artes", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 176.
106. Sixto J. Castro, reseña a J.M. Bernstein, "Classic and Romantic German Aesthetics", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 177.
107. Sixto J. Castro, reseña a P. Blanco, "Estética de bolsillo", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 176-177.
108. Sixto J. Castro, reseña a M. Budd, "The Aesthetic Appreciation of Nature", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 406-407.
109. Sixto J. Castro, reseña a J. Cabrera, "Cine: 100 años de filosofía. Una introducción a la filosofía a través del análisis de películas", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 367-368.
110. Sixto J. Castro, reseña a A. Cattani, "Los usos de la retórica", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 591-592.
111. Sixto J. Castro, reseña a M. Cohen, "101 problemas de filosofía", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 596.
112. Sixto J. Castro, reseña a A. Comte-Sponville, "Diccionario filosófico", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 571-572.
113. Sixto J. Castro, reseña a U. Curi, "Ombre delle idee. Filosofía del cinema da American Beauty a Parla con lei", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 593.
114. Sixto J. Castro, reseña a V. D'Alessandro, "La costruzione sociale del tempo. Convenzioni e usi collettivi del tempo dalla società premoderna alla postmoderna", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 600-601.
115. Sixto J. Castro, reseña a A. C. Danto. "La Madonna del futuro. Ensayos en un mundo de arte plural", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 609-610.
116. Sixto J. Castro, reseña a A. C. Danto, "Más allá de la Caja Brillo. Las artes visuales desde la perspectiva posthistórica", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 608-609.
117. Sixto J. Castro, reseña a P. Demeulenaere, "Une théorie des sentiments esthétiques", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 610.
118. Sixto J. Castro, reseña a J. Esteban Ortega, "Memoria, hermenéutica y educación", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 187.
119. Sixto J. Castro, reseña a E. Faas, "The Genealogy of Aesthetics", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 611-612.
120. Sixto J. Castro, reseña a C. Freeland, "But is it art? An introduction to art theory", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 178.
121. Sixto J. Castro, reseña a "Pero ¿esto es arte? Una introducción a la teoría del arte", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 410-411.
122. Sixto J. Castro, reseña a S. Halliwell, "The Aesthetics of Mimesis. Ancient Texts and Modern Problems", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 178-180.

123. Sixto J. Castro, reseña a Ch. Harrison & P. Wood (eds.), "Art in Theory 1900-2000. An Anthology of Changing Ideas", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 180-181.
124. Sixto J. Castro, reseña a M. Heidegger, "Camino de Campo. Der Feldweg", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 569.
125. Sixto J. Castro, reseña a J. Herrero Senés, "La inocencia del devenir. La vida como obra de arte según Friedrich Nietzsche y Oscar Wilde", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 572-573.
126. Sixto J. Castro, reseña a V. Höhle, "Woody Allen. Filosofía del humor", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 167.
127. Sixto J. Castro, reseña a D. Huisman, "La estética", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 411.
128. Sixto J. Castro, reseña a W. Irwin, M.T. Conard & A.J. Skoble, "The Simpsons and Philosophy", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 155-156.
129. Sixto J. Castro, reseña a W. Irwin (ed.), "The Death and Resurrection of the Author?", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 175.
130. Sixto J. Castro, reseña a H.C. Jacobs, "Belleza y buen gusto. Las teorías de las artes en la literatura española del siglo XVIII", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 408.
131. Sixto J. Castro, reseña a H.C. Jacobs, "Divisiones Philosophiae. Clasificaciones españolas de las artes y las ciencias en la Edad Media y el Siglo de Oro", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 408.
132. Sixto J. Castro, reseña a J. Jiménez, "Teoría del arte", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 411-412.
133. Sixto J. Castro, reseña a S. Kemal, I. Gaskell & D. W. Conway (eds.), "Nietzsche, Philosophy and the Arts", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 181-182.
134. Sixto J. Castro, reseña a R. Le Poidevin (ed.), "Questions of Time and Tense", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 580-581.
135. Sixto J. Castro, reseña a M.-A. Lescourret, "Introduction à l'esthétique", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 407-408.
136. Sixto J. Castro, reseña a J. Levinson (ed.), "The Oxford Handbook of Aesthetics", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 409-410.
137. Sixto J. Castro, reseña a F. Moser, "Pequeña filosofía para no filósofos", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 361.
138. Sixto J. Castro, reseña a R.A. Naddaff, "Exiling the Poets. The Production of Censorship in Plato's Republic", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 612.
139. Sixto J. Castro, reseña a J.A. Rodríguez Tous, "Idea estética y negatividad sensible. La fealdad en la teoría estética de Kant a Rosenkranz", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 613.
140. Sixto J. Castro, reseña a L. Shiner, "The Invention of Art. A Cultural History", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 613-615.
141. Sixto J. Castro, reseña a G. de Tervarent, "Atributos y símbolos en el arte profano. Diccionario de un lenguaje perdido", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 615.
142. Sixto J. Castro, reseña a N. Warburton, "The Art Question", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 615-616.
143. Sixto J. Castro, reseña a R. Xirau y D. Sobrevilla (eds.), "Estética", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 616-617.

144. Sixto J. Castro, reseña a Perissinoto, L. e Ruggernini, Mario (a cura di), “Tempo e interpretazione. Esperienze di verità nel tempo dell’interpretazione”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 135-136.
145. Sixto J. Castro, reseña a Krausz, Michael (ed.), “Is There a Single Right Interpretation?”, en *Estudios Filosóficos* 53 (2004) 138-140.
146. Sixto J. Castro, reseña a Tafalla, Marta, “Theodor W. Adorno. Una filosofía de la memoria”, en *Estudios Filosóficos* 53 (2004) 142.
147. Sixto J. Castro, reseña a Montaigne, Michel de, “Ensayos completos”, en *Estudios Filosóficos* 53 (2004) 145.
148. Sixto J. Castro, reseña a Falzon, Christopher, “Philosophy goes to the Movies”, en *Estudios Filosóficos* 53 (2004) 151-153.
149. Sixto J. Castro, reseña a Rivera, Juan Antonio, “Lo que Sócrates diría a Woody Allen”, en *Estudios Filosóficos* 53 (2004) 153-154.
150. Sixto J. Castro, reseña a Muñoz García, Juan José, “Cine y misterio humano”, en *Estudios Filosóficos* 53 (2004) 154-155.
151. Sixto J. Castro, reseña a Eldridge, Richard, “An Introduction to the Philosophy of Art”, en *Estudios Filosóficos* 53 (2004) 181-183.
152. Sixto J. Castro, reseña a Carroll, Noël, “Una filosofía del arte de masas”, en *Estudios Filosóficos* 53 (2004) 183-185.
153. Sixto J. Castro, reseña a Calinescu, Matei, “Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, postmodernismo”, en *Estudios Filosóficos* 53 (2004) 185-187.
154. Sixto J. Castro, reseña a Efland, Arthur, Freedman, Ferry y Stuhr, Patricia, “La educación en el arte postmoderno”, en *Estudios Filosóficos* 53 (2004) 187.
155. Sixto J. Castro, reseña a Pinilla Burgos, Ricardo, “El pensamiento estético de Krause”, en *Estudios Filosóficos* 53 (2004) 187-188.
156. Sixto J. Castro, reseña a D’Ors, Eugenio, “Lo barroco”, en *Estudios Filosóficos* 53 (2004) 189-189.
157. Sixto J. Castro, reseña a Mahayni, Ziad (hrsg.), “Neue Ästhetik. Das Atmosphärische und die Kunst”, en *Estudios Filosóficos* 53 (2004) 189-190.
158. Sixto J. Castro, reseña a André, Yves-Marie, “Ensayo sobre lo bello, y en apéndice, Análisis de la noción de gusto”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005), 192
159. Sixto J. Castro, reseña a Warburton, Nigel, “Philosophy. The Basics”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 178-179.
160. Sixto J. Castro, reseña a Beuchot, Mauricio, “Hermenéutica analógica y símbolo”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 182-183.
161. Sixto J. Castro, reseña a Heidegger, Martin, “¿Qué es la filosofía?”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 184.
162. Sixto J. Castro, reseña a Reale, Giovanni, “Eros, demonio mediador. El juego de las máscaras en el banquete de Platón”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 185.
163. Sixto J. Castro, reseña a Eagleton, Ferry, “After Theory”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 187.
164. Sixto J. Castro, reseña a Shiner, Larry, “La invención del arte. Una historia cultural”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 192-193.

165. Sixto J. Castro, reseña a Yarza, Ignacio, "Introducción a la estética", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 193-194.
166. Sixto J. Castro, reseña a Tatarikiewicz, Wladyslaw, "Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 194-195.
167. Sixto J. Castro, reseña a Marquard, Odo, "Aesthetica und Anaesthetica. Philosophische Überlegungen", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 195-197.
168. Sixto J. Castro, reseña a García Estébanez, Emilio, "Trayectoria de la sexualidad conyugal en el Catolicismo", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 200.
169. Sixto J. Castro, reseña a Lynch, Michael P., "True to Life. Why Truth Matters", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 363-364.
170. Sixto J. Castro, reseña a Ruiz de Samaniego, J., "La inflexión postmoderna: los márgenes de la modernidad", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 365.
171. Sixto J. Castro, reseña a Falzon, Christopher, "La filosofía va al cine. Una introducción a la filosofía", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 370-371.
172. Sixto J. Castro, reseña a Conard, Mark and Skoble, Aeon J. (eds.), "Woody Allen and Philosophy", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 371-373
173. Sixto J. Castro, reseña a Molinuevo, José Luis, "Humanismo y nuevas tecnologías", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 378-379.
174. Sixto J. Castro, reseña a Audi, Robert (ed.), "Diccionario Akal de filosofía", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 381-382.
175. Sixto J. Castro, reseña a Danto, Arthur C., "El abuso de la belleza. La estética y el concepto de arte", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 384-385.
176. Sixto J. Castro, reseña a Dehò, Valerio, "Estetica versus Poetica", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 385-386.
177. Sixto J. Castro, reseña a Kuspit, Donald, "The End of Art", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 386-387.
178. Sixto J. Castro, reseña a Inciarte, Fernando, "Imágenes, palabras, signos. Sobre arte y filosofía", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 387.
179. Sixto J. Castro, reseña a Kieran, Matthew, "Revealing Art", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 388.
180. Sixto J. Castro, reseña a Mattick, Paul, "Art in Its Time. Theories and Practices of Modern Aesthetics", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 388-389.
181. Sixto J. Castro, reseña a Santiago Guervós, Luis E. de, "Arte y poder. Aproximación a la estética de Nietzsche", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 389-391.
182. Sixto J. Castro, reseña a Beuchot, Mauricio, "En el camino de la hermenéutica analógica", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 565.
183. Sixto J. Castro, reseña a Honderich, Ted, "The Oxford Companion to Philosophy", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 575-576.
184. Sixto J. Castro, reseña a Friday, Jonathan, "Aesthetics and Photography", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 590.

185. Sixto J. Castro, reseña a Kelly, Michael, "Iconoclasm in aesthetics", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 590-591.
186. Sixto J. Castro, reseña a Eco, Umberto, "Historia de la belleza", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 591-592.
187. Sixto J. Castro, reseña a Livingston, Paisley, "Art and Intention. A Philosophical Study", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 592-593.
188. Sixto J. Castro, reseña a Paskow, Alan, "The paradoxes of art", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 594-595.
189. Sixto J. Castro, reseña a López Quintás, Antonio, "La experiencia estética y su poder formativo", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 595.
190. Sixto J. Castro, reseña a Carroll, Noël, "Filosofía del terror o paradojas del corazón", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 595-597.
191. Sixto J. Castro, reseña a Schneider, Steven Jay, "Horror Film and psicoanálisis. Freud's Worst Nightmare", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 597-598.
192. Sixto J. Castro, reseña a Burke, Edmund, "Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas de lo sublime y de lo bello", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 599.
193. Sixto J. Castro, reseña a Korsmeyer, Carolyn, "Gender and Aesthetics", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 599-600.
194. Sixto J. Castro, reseña a Jankélévitch, Vladimir, "La música y lo inefable", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 601.
195. Sixto J. Castro, reseña a Hagman, George, "Aesthetic Experience. Beauty, Creativity and the Search for the Ideal", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 601- 603.
196. Sixto J. Castro, reseña a Heath, Joseph y Potter, Andrew, "Rebelarse vende. El negocio de la contracultura", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 619-621.
197. Sixto J. Castro, reseña a Onfray, Michel, "Antimanual de Filosofía", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 150-151.
198. Sixto J. Castro, reseña a Volpi, Franco (ed.), "Enciclopedia de Obras de Filosofía", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 154-155.
199. Sixto J. Castro, reseña a Lawrence, Matt, "Like a splinter in your mind. The philosophy behind the Matriz Trilogy", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 158-159.
200. Sixto J. Castro, reseña a Kieran, Matthew, "Contemporary debates in Aesthetics and the Philosophy of Art", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 168.
201. Sixto J. Castro, reseña a "Woody Allen. Hannah y sus hermanas", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 169
202. Sixto J. Castro, reseña a Lazo, Norma, "El horror en el cine y la literatura acompañado de una crónica sobre un monstruo en un armario" en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 169
203. Sixto J. Castro, reseña a Gardner, Howard, "Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad" en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 169-170.
204. Sixto J. Castro, reseña a Danto, Arthur C., "La distancia entre el arte y la vida" en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 170.

205. Sixto J. Castro, reseña a Carlton, Eric, “Dancing in the dark. Reflections on the problem of theodicy”, en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 197-198.
206. Sixto J. Castro, reseña a Onfray, Michel, “Tratado de ateología”, en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 198-200.
207. Sixto J. Castro, reseña a Introvigne, Máximo, “Los Illuminati y el priorato de Sión”, en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 200.
208. Sixto J. Castro, reseña a Barthes, Roland, “El sistema de la moda y otros escritos”, en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 395.
209. Sixto J. Castro, reseña a Deleuze, Gilles, “Lógica del sentido”, en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 395-396.
210. Sixto J. Castro, reseña a Deciu Ritiovi, Andreea (ed.), “Interpretation and Its Objects. Studies in the Philosophy of Michael Krausz”, en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 399-401.
211. Sixto J. Castro, reseña a Hotho, H. G., “Vorlesungen ubre Ästhetik oder Philosophie des Schönen und der Kunst (1833)”, en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 406-407.
212. Sixto J. Castro, reseña a Marchán, Simón (comp.), “Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes”, en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 410-411.
213. Sixto J. Castro, reseña a Danto, Arthur C., Chateau, Dominique et al., “Estética después del fin del arte. Ensayos sobre Arthur Danto”, en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 411-413.
214. Sixto J. Castro, reseña a Pérez Carreño, Francisca, “Arte minimal. Objeto y sentido” en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 413-414.
215. Sixto J. Castro, reseña a Lewis, Peter B. (ed.), “Wittgenstein, Aesthetics and Philosophy” en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 414-415.
216. Sixto J. Castro, reseña a González Valerio, M^a Antonia, “El arte develado”, en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 415.
217. Sixto J. Castro, reseña a Groys, Boris, “Sobre lo nuevo. Ensayo de una economía cultural”, en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 416-417.
218. Sixto J. Castro, reseña a Prettejohn, Elizabeth, “Beauty & Art 1750-2000”, en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 417-418.
219. Sixto J. Castro, reseña a Hinnells, John R. (ed.), “The Routledge Companion to the Study of Religión”, en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 426-428.
220. Sixto J. Castro, reseña a Midgley, Mary, “Science and Poetry”, en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 540-541.
221. Sixto J. Castro, Harpur, Patrick, “El fuego secreto de los filósofos”, en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 544-545.
222. Sixto J. Castro, Patocka, Jan, “Introducción a la fenomenología”, en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 549-550.
223. Sixto J. Castro, Másmela, Carlos, “Dialéctica de la imagen. Una interpretación de el Sofista de Platón”, en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 554.
224. Sixto J. Castro, Settis, Salvatore, “El futuro de lo clásico”, en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 587-588.

225. Sixto J. Castro, Swearingen, James & Cutting-Gray, Joanne (eds.), “Extreme Beauty. Aesthetics, Politics, Death”, en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 588-589.
226. Sixto J. Castro, Le Poidevin, Robin, “Travels in Four Dimensions. The enigmas of Space and Time”, en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 159-160.
227. Sixto J. Castro, Piñero Moral, Ricardo, “El olvido del diablo”, en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 166.
228. Sixto J. Castro, Gómez Pin, Víctor, “Entre lobos y autómatas. La causa del hombre”, en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 171-172.
229. Sixto J. Castro, Sádaba, Javier, “De Dios a la nada. Las creencias religiosas”, en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 172-173.
230. Sixto J. Castro, Fraijó, Manuel, “Dios, el mal y otros ensayos”, en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 173.
231. Sixto J. Castro, Eagleton, Terry, “La estética como ideología”, en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 175-176.
232. Sixto J. Castro, Luhmann, Niklas, “El arte de la sociedad”, en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 177-178.
233. Sixto J. Castro, Liessmann, Konrad Paul, “Filosofía del arte moderno”, en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 178-179.
234. Sixto J. Castro, Young, James O. (ed.), “Aesthetics”, en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 179-181.
235. Sixto J. Castro, Baudrillard, Jean, “El complot del arte. Ilusión y desilusión estéticas”, en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 181-182.
236. Sixto J. Castro, Perniola, Mario, “Contra la comunicación”, en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 182.
237. Sixto J. Castro, Böhme, Gernot, “Aisthethik. Vorlesungen über Ästhetik als allgemeine Wahrnehmungslehre”, en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 183-184.
238. Sixto J. Castro, Davies, Stephen, “Themes in the Philosophy of Music”, en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 184-185.
239. Sixto J. Castro, Carballo, Javier, “Experiencia religiosa y pluralismo religioso: naturaleza y epistemología de la experiencia religiosa con especial atención a las tesis de William P. Alston”, en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 374-375.
240. Sixto J. Castro, Finkielkraut, Alain, “Nosotros, los modernos”, en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 378-379.
241. Sixto J. Castro, Grondin, Jean, “Del sentido de la vida. Un ensayo filosófico”, en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 381-382.
242. Sixto J. Castro, Eagleton, Terry, “The Meaning of Life”, en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 382-383.
243. Sixto J. Castro, Sherover, Charles, “Are We in Time? And Other Essays on Time and Temporality”, en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 391.
244. Sixto J. Castro, Kirwan, James, “Sublimity. The Non-Rational and the Irrational in the history of aesthetics”, en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 396-397.
245. Sixto J. Castro, Piñero Moral, Ricardo, “Las bestias del infierno”, en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 397-398.

246. Sixto J. Castro, Bettelheim, Bruno, "Psicoanálisis de los cuentos de hadas", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 398-399.
247. Sixto J. Castro, Nehamas, Alexander, "Only a Promise of Happiness. The Place of Beauty in a World of Art", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 399-400.
248. Sixto J. Castro, Carey, John, "¿Para qué sirve el arte?", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 400-402.
249. Sixto J. Castro, Mahon, Alyce, "Eroticism & Art", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 402-403.
250. Sixto J. Castro, Gómez Caffarena, José, "El enigma y el misterio. Una filosofía de la religión", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 566-567.
251. Sixto J. Castro, Solomon, Robert C., "True to our feelings. What our emotion are really telling us", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 568-569.
252. Sixto J. Castro, Nancy, Jean-Luc, "La representación prohibida", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 577.
253. Sixto J. Castro, Heidegger, Martin, "La pobreza", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 577-578.
254. Sixto J. Castro, Lacoue-Labarthe, Philippe, "Heidegger. La política del poema", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 578.
255. Sixto J. Castro, Kuspit, Donald, "El fin del arte", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 583-584.
256. Sixto J. Castro, Geulen, Eva, "The end of art. Readings in a rumor alter Hegel", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 584.
257. Sixto J. Castro, Lopes, Dominic, "Understanding Pictures", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 584-585.
258. Sixto J. Castro, Difreddi, Piergiorgio, "Pluma, pincel y batuta. Las tres envidias del matemático", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 585.
259. Sixto J. Castro, Plazaola, Juan, "Arte sacro actual", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 586.
260. Sixto J. Castro, Wartenberg, Thomas E. and Curran, Angela (eds.), "The philosophy of film. Introductory text and readings", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 586-588.
261. Sixto J. Castro, Smith, Murray and Wartenberg, Thomas E., "Thinking Through Cinema. Film as Philosophy", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 588-590.
262. Sixto J. Castro, Ruse, Michael, "¿Puede un darwinista ser cristiano? La relación entre ciencia y religión", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 590-591.
263. Sixto J. Castro, Ayala, Francisco J., "Darwin y el diseño inteligente. Creacionismo, cristianismo y evolución", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 592.
264. Sixto J. Castro, Rescher, Nicholas, "Error (On our predicament when things go wrong)", en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 165.
265. Sixto J. Castro, Diaconu, Madalina, "Tasten, Riechen, Schmecken. Eine Ästhetik der anästhesierten Sinne", en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 180-181.
266. Sixto J. Castro, Kieran, Matthew and McIver Lopes, Dominic, "Knowing Art. Essays in Aesthetics and Epistemology", en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 181-182.
267. Sixto J. Castro, Gibson, John, Huemer, Wolfgang, Poggi, Lucca (eds.), "A sense of the world. Essays on fiction, narrative and knowledge", en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 182-184.
268. Sixto J. Castro, Schama, Simon, "El poder del arte", en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 184-185.

269. Sixto J. Castro, Eco, Umberto (a cargo de), "Historia de la fealdad", en *Estudios Filosóficos 57* (2008) 185-186.
270. Sixto J. Castro, Marcuse, Herbert, "La dimensión estética. Crítica de la ortodoxia marxista", en *Estudios Filosóficos 57* (2008) 187.
271. Sixto J. Castro, Calle, Román de la, "Gusto, belleza y arte. Doce ensayos de historia de la estética y teoría de las artes", en *Estudios Filosóficos 57* (2008) 187-188.
272. Sixto J. Castro, Hume, David, "Historia natural de la religión", en *Estudios Filosóficos 57* (2008) 189.
273. Sixto J. Castro, Küng, Hans, "El principio de todas las cosas. Ciencia y religión", en *Estudios Filosóficos 57* (2008) 191-192.
274. Sixto J. Castro, Orellana, Juan, "Como un espejo. Drama humano y sentido religioso en el cine contemporáneo", en *Estudios Filosóficos 57* (2008) 192-193.
275. Sixto J. Castro, Sobel, Jordan Howard, "Logic and Theism. Arguments for and against beliefs in God", en *Estudios Filosóficos 57* (2008) 194-195.
276. Sixto J. Castro, Sobel, Watson, Walter, "La arquitectónica del significado. Fundamentos del nuevo pluralismo", en *Estudios Filosóficos 57* (2008) 355.
277. Sixto J. Castro, Bergson, Henri, "La risa. Ensayo sobre la significación de lo cómico", en *Estudios Filosóficos 57* (2008) 357.
278. Sixto J. Castro, Scheler, Max, "Arrepentimiento y Nuevo nacimiento", en *Estudios Filosóficos 57* (2008) 360.
279. Sixto J. Castro, Diógenes Laercio, "Vidas de los filósofos ilustres", en *Estudios Filosóficos 57* (2008) 362-363.
280. Sixto J. Castro, Schopenhauer, Arthur, "El arte de conocerse a sí mismo", en *Estudios Filosóficos 57* (2008) 363.
281. Sixto J. Castro, Nancy, Jean-Luc, "Tumba de sueño", en *Estudios Filosóficos 57* (2008) 365-366.
282. Sixto J. Castro, Kelly, Thomas A., "Between System and Poetics. William Desmond and Philosophy after Dialectic", en *Estudios Filosóficos 57* (2008) 369-371.
283. Sixto J. Castro, Carroll, Noël, "Comedy Incarnate. Buster Keaton, Physical Humor and Bodily Coping", en *Estudios Filosóficos 57* (2008) 376-377.
284. Sixto J. Castro, Kant, Immanuel, "Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y de lo sublime", en *Estudios Filosóficos 57* (2008) 377.
285. Sixto J. Castro, Küng, Hans, "Música y religión. Mozart, Wagner, Bruckner", en *Estudios Filosóficos 57* (2008) 378.
286. Sixto J. Castro, Pareyson, Luigi, "Dostoievski. Filosofía, novela y experiencia religiosa", en *Estudios Filosóficos 57* (2008) 378-380.
287. Sixto J. Castro, Du Bos, Jean Baptiste, "Reflexiones críticas sobre la poesía y sobre la pintura", en *Estudios Filosóficos 57* (2008) 380-382.
288. Sixto J. Castro, McGrath, Alister, "Theology. The Basic Readings", en *Estudios Filosóficos 57* (2008) 388-389.
289. Sixto J. Castro, Copan, Paul & Meister, Chad (eds.), "Philosophy of Religion. Classic and Contemporary issues", en *Estudios Filosóficos 57* (2008) 391-392.

290. Sixto J. Castro, Iribarren, Isabel and Lenz, Martin (eds.), “Angels in Medieval Philosophical Inquiry”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 599-561.
291. Sixto J. Castro, Marquard, Odo, “Felicidad en la infelicidad”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 562-563.
292. Sixto J. Castro, Hume, David, “Ensayos morales y literarios”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 566-567.
293. Sixto J. Castro, Tarnas, Richard, “La pasión de la mente occidental”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 571-573.
294. Sixto J. Castro, Hamilton, Ross, “Accident. A Philosophical and Literary History”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 576-577.
295. Sixto J. Castro, Kivy, Peter, “The Performance of Reading. An Essay in the Philosophy of Literature”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 589-590.
296. Sixto J. Castro, Cavell, Stanley, “El cine, ¿puede hacernos mejores?”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 590-591.
297. Sixto J. Castro, Ground, Ian, “¿Arte o chorrada?”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 591.
298. Sixto J. Castro, Ridley, Aaron, “Routledge Guidebook to Nietzsche on Art”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 592-593.
299. Sixto J. Castro, Álvarez, Lluís, “Estética de la confianza”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 593-594.
300. Sixto J. Castro, Grondin, Jean, “¿Qué es la hermenéutica?”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 160-161.
301. Sixto J. Castro, Lebrun, Gérard, “Kant y el final de la metafísica”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 170-171.
302. Sixto J. Castro, Wittgenstein, Ludwig, “Observaciones a la *Rama dorada* de Frazer”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 172.
303. Sixto J. Castro, Park, Robert L., “Superstition. Belief in the Age of Science”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 173-175.
304. Sixto J. Castro, Schopenhauer, Arthur, “El arte de tratar con las mujeres”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 176.
305. Sixto J. Castro, Nancy, Jean-Luc, “A la escucha”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 181-182.
306. Sixto J. Castro, Rorty, Richard y Habermas, Jürgen, “Sobre la verdad: ¿validez universal o justificación?”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 185-186.
307. Sixto J. Castro, Margolis, Joseph, “On Aesthetics. An Unforgiving Introduction”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 189-190.
308. Sixto J. Castro, Margolis, Joseph, “The Arts and the Definition of the Human. Towards a Philosophical anthropology”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 191-192.
309. Sixto J. Castro, Tilghman, Benjamin, “Reflections on Aesthetic Judgment and Other Essays”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 192-193.
310. Sixto J. Castro, Fubini, Enrico, “Música y estética en la época medieval”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 193-194.

311. Sixto J. Castro, Zalama, Miguel Ángel (ed.), “Ciencia y arte. La construcción del espacio pictórico”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 194.
312. Sixto J. Castro, Perniola, Mario, “Del sentir”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 194-195.
313. Sixto J. Castro, Urbina, Pedro Antonio, “Filocalía o amor a la belleza”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 195.
314. Sixto J. Castro, Davies, David (ed.), “The Thin Red Line”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 195-196.
315. Sixto J. Castro, Muñoz García, José María, “Blade Runner. Más humanos que los humanos”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 196-197.
316. Sixto J. Castro, Gombrowicz, Witold, “Curso de filosofía en seis horas y cuarto”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 382.
317. Sixto J. Castro, Lloyd, Genevieve, “Providence Lost”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 384.
318. Sixto J. Castro, Peirce, Charles, “El pragmatismo”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 386.
319. Sixto J. Castro, Irigoyen, Ramón, “Una pequeña historia de la filosofía”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 387-388.
320. Sixto J. Castro, Dutton, Denis, “The Art Instinct. Beauty, Pleasure and Human Evolution”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 391-392.
321. Sixto J. Castro, Scruton, Roger, “Beauty”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 392-393.
322. Sixto J. Castro, Dewey, John, “El arte como experiencia”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 393-394.
323. Sixto J. Castro, Notario, Antonio (ed.), “Estética. Perspectivas contemporáneas”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 394-395.
324. Sixto J. Castro, García Morente, Manuel, “Relato de la conversión. El Hecho Extraordinario y Diario de Ejercicios Espirituales”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 396.
325. Sixto J. Castro, Rorty, Richard, “Philosophy and the Mirror of Nature”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 553-555.
326. Sixto J. Castro, Boghossian, Paul, “El miedo al conocimiento. Contra el relativismo y el constructivismo”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 555.
327. Sixto J. Castro, Muguera, Javier y Ruano de la Fuente, Yolanda (eds.), “Occidente. Razón y mal” en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 568-569.
328. Sixto J. Castro, Meister, Chad (ed.); “The Philosophy of Religion Reader”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 575-577.
329. Sixto J. Castro, Meister, Chad and Copan, Paul (eds.) “The Routledge Companion to Philosophy of Religion”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 578.
330. Sixto J. Castro, Marsh, Clive, “Theology goes to the movies. An Introduction to critical Christian thinking”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 579-580.
331. Sixto J. Castro, Allen Paulos, John, “Elogio de la irreligión”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 580-581.
332. Sixto J. Castro, Ratzinger, Joseph y Flores D’Arcais, Paolo, “¿Dios existe?”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 582-584.

333. Sixto J. Castro, Lennox, John C., "God's Undertaker. Has Science Buried God?", en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 584-586.
334. Sixto J. Castro, Eagleton, Terry, "Reason, Faith and Revolution. Reflections on the God Debate", en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 586-588.
335. Sixto J. Castro, Lacoste, Jean-Yves (dir.), "Diccionario crítico de teología" en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 591-592.
336. Sixto J. Castro, Armstrong, Karen, "En defensa de Dios. El sentido de la religión" en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 197-199.
337. Sixto J. Castro, McCabe, Herbert, "Faith within Reason" en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 201-202.
338. Sixto J. Castro, Adrián Escudero, Jesús, "El lenguaje de Heidegger. Diccionario filosófico 1912-1927", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 375.
339. Sixto J. Castro, Sokal, Alan; "Más allá de las imposturas intelectuales. Ciencia, filosofía y cultura", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 379-382.
340. Sixto J. Castro, Garret, Brian, "¿Qué es eso llamado metafísica?", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 383-384.
341. Sixto J. Castro, Blackburn, Simon, "Oxford Dictionary of Philosophy", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 387-389.
342. Sixto J. Castro, Fumerton, Richard & Jeske, Diane (eds.), "Introducing Philosophy through film" en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 387-389
343. Sixto J. Castro, Heidegger, Martin, "La autoafirmación de la universidad alemana. El rectorado 1933-1934. Entrevista del Spiegel", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 390-391.
344. Sixto J. Castro, Sepp, Han Rainer y Embree, Lester (eds.), "*Handbook of phenomenological aesthetics*", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 404-405.
345. Sixto J. Castro, Rousseau, J.J., "Carta a D'Alembert sobre los espectáculos", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 405.
346. Sixto J. Castro, Harries, Karsten, "Art Matters. A Critical Commentary on Heidegger's 'The Origin of the Work of Art'", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 406-407.
347. Sixto J. Castro, Hickey, Dave, "The invisible dragon (revised and expanded). Essays on Beauty", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 407-409.
348. Sixto J. Castro, Saehrendt, Christian y Kittl, Steen, "Yo también sabría hacerlo. Entender el arte moderno. Anécdotas y curiosidades", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 409-410.
349. Sixto J. Castro, Sepp, Davies, Stephen, et al. (eds.), "A companion to aesthetics", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 410.
350. Sixto J. Castro, Sacks, Oliver, "Musicofilia", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 411.
351. Sixto J. Castro, Lewis, C. S., "Los milagros", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 412-413.
352. Sixto J. Castro, Vattimo, Gianni y Caputo, John D., "Después de la muerte de Dios. Conversaciones sobre religión, política y cultura", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 413-414.
353. Sixto J. Castro, Feldmann, Christian, "Hildegarda de Bingen. Una vida entre la genialidad y la fe", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 415.
354. Sixto J. Castro, Haldane, John, "Reasonable Faith", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 415-416.

355. Sixto J. Castro, San Anselmo de Canterbury, "Proslogion. Con las réplicas de Gaunilón y Anselmo", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 416-417.
356. Sixto J. Castro, Margolis, Joseph, "Pragmatism's Advantage. American and European Philosophy at the End of the Twentieth Century", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 589-590.
357. Sixto J. Castro, Nicholas Rescher, "Aporetics. Rational Deliberation in the Face of Inconsistency", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 592-594.
358. Sixto J. Castro, Susan Wolf, "Meaning in Life and Why It Matters", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 598-599.
359. Sixto J. Castro, Ralph W. Emerson, "Obra ensayística", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 600-601.
360. Sixto J. Castro, John Capps & Donald Capps, "You've got to be kidding. How jokes can help you think", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 602.
361. Sixto J. Castro, Margolis, Joseph, "The cultural space of the arts and the infelicities of reductionism", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 613-614.
362. Sixto J. Castro, Heidegger, Martin, "Die Kunst und der Raum. El arte y el espacio", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 615.
363. Sixto J. Castro, Dutton, Denis, "El instinto del arte. Belleza, placer y evolución humana", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 615-617
364. Sixto J. Castro, Morreall, John, "Comic Relief. A Comprehensive Philosophy of Humor", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 617-618.
365. Sixto J. Castro, Grondin, Jean, "La filosofía de la religión", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 620-621.
366. Sixto J. Castro, Marcos, Alfredo, "Ciencia y acción. Una filosofía práctica de la ciencia", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 155
367. Sixto J. Castro, Velasco, Ambrosio, "La persistencia del humanismo republicano en la conformación de la nación y el Estado en México", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 157-158.
368. Sixto J. Castro, Sperling, Volker, "Arthur Schopenhauer", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 167-168.
369. Sixto J. Castro, Vernon, Mark, "42: la respuesta del pensamiento profundo a la vida" en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 173.
370. Sixto J. Castro, Hegel, G.W.F., "Lecciones sobre estética", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 1582-183.
371. Sixto J. Castro, Marcos, Alfredo, "Ciencia y acción. Una filosofía práctica de la ciencia", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 155.
372. Sixto J. Castro, Danto, Arthur C., "Andy Warhol", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 183-184.
373. Sixto J. Castro, Marcos, Alfredo, "Ciencia y acción. Una filosofía práctica de la ciencia", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 155
374. Sixto J. Castro, Berlinski, David "The devil delusión. Atheism and its scientific pretensions", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 184-185.
375. Sixto J. Castro, Beuchot, Mauricio, "Filosofía de la religión", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 185.

376. Sixto J. Castro, Wilkinson, Michale B., *Philosophy of religion: an introduction*, en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 185-187.
377. Sixto J. Castro, Kreeft, P.J y Tacelli, R.K., “Handbook of Catholic apologetics”, en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 187-188.
378. Sixto J. Castro, Estrada, Juan Antonio, “En sentido y el sinsentido de la vida. Preguntas a la filosofía y a la religión”, en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 188-189.
379. Sixto J. Castro, Spaemann, Robert, “El rumor inmortal. La cuestión de Dios y la ilusión de la Modernidad”, en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 189.
380. Sixto J. Castro, Fergusson, David, “Faith and its critics. A conversation”, en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 189-191.
381. Sixto J. Castro, Nietzsche, Friedrich, “Fragmentos póstumos, vol. I y III”, en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 369-370.
382. Sixto J. Castro, Quintanilla, Miguel Ángel, “Diccionario de filosofía contemporánea”, en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 376-377.
383. Sixto J. Castro, Edmund, D. & Warburton, N., “Philosophy bites”, en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 380.
384. Sixto J. Castro, Ferrari Nieto, Enrique, “Diccionario del pensamiento estético de Ortega y Gasset” en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 398.
385. Sixto J. Castro, Litch, Mary, “Philosophy through film”, en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 398-399.
386. Sixto J. Castro, Torres Queiruga, Andrés, “Repensar el mal. De la ponerología a la teodicea”, en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 399-401.
387. Sixto J. Castro, Hahn, Scott y Wiker, Benjamin, “Dawkins en observación” en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 401-402.
388. Sixto J. Castro, Zander, Hans, “La estupidez es pecado. Cien preguntas a Santo Tomás de Aquino”, en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 590.
389. Sixto J. Castro, González Valerio, M^a Antonia, “Un tratado de ficción. Ontología de la mimesis”, “en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 600-601.
390. Sixto J. Castro, Lamarque, Peter, “The philosophy of literature”, en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 602-603.
391. Sixto J. Castro, Cohen, Ted, “Pensar en otros. Sobre el talento para la metáfora”, en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 603-604.
392. Sixto J. Castro, Todorov, Tzvetan, “The limits of art. Two essays”, en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 604.
393. Sixto J. Castro, McGrath, Alister, “Darwinism and the divine. Evolutionary thought and natural theology”, en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 605-607.
394. Sixto J. Castro, Stump, Eleonore, “Wandering in Darkness. Narrative and the problem of suffering”, en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 607-608.
395. Sixto J. Castro, Moreland, J. P., “Consciousness and the existence of God. A theistic argument”, en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 608-609.

396. Sixto J. Castro, Habermas, J, Taylor, Ch et al., “El poder de la religión en la esfera pública”, en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 610-611.
397. Sixto J. Castro, Harrison, Peter (ed.), “The Cambridge companion to science and religion”. en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 611-612.
398. Sixto J. Castro, Hahn, Scott y Wiker, Benjamin, “Dawkins en observación” en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 401-402.
399. Sixto J. Castro, Craig, W. L. & Moreland J. P., “The Blackwell companion to natural theology”, en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 612-614.
400. Sixto J. Castro, Kenny, Anthony, “A new history of Western philosophy”, en *Estudios Filosóficos* 61 (2012) 147-148.
401. Sixto J. Castro, Taylor, Mark C., “After God”, en *Estudios Filosóficos* 61 (2012) 160-162.
402. Sixto J. Castro, Cazeaux, Clive (ed.), “The continental aesthetics reader (2nd. Ed)” en *Estudios Filosóficos* 61 (2012) 181-182.
403. Sixto J. Castro, Levinson, Jerrold (ed.), “Ética y estética” en *Estudios Filosóficos* 61 (2012) 182-184.
404. Sixto J. Castro, Bychkov, Oleg V. & Sheppard, Anne (eds.), “Greek and Roman aesthetics” en *Estudios Filosóficos* 61 (2012) 184.
405. Sixto J. Castro, Danto, Arthur C., “Después del fin del arte” en *Estudios Filosóficos* 61 (2012) 184-186.
406. Sixto J. Castro, Rubio Marco, Salvador: Como si lo estuviera viendo (El recuerdo en imágenes), en *Daimon* 55 (2012) 204-206.
407. Sixto J. Castro, Heidegger, Martin, “Ejercitación en el pensamiento filosófico” en *Estudios Filosóficos* 61 (2012) 394-395.
408. Sixto J. Castro, Schopenhauer, Arthur, “Senilia. Reflexiones de un anciano”, en *Estudios Filosóficos* 61 (2012) 395-397.
409. Sixto J. Castro, Potkay, Adam, “The story of joy. From Bible to late Romanticism”, en *Estudios Filosóficos* 61 (2012) 398-400.
410. Sixto J. Castro, Tovar Paz, Francisco Javier, “La delgada línea roja. Contempla los combates”, en *Estudios Filosóficos* 61 (2012) 400-401.
411. Sixto J. Castro, Torres, David, “No más mentiras. Sobre algunos relatos de verdad en arte (y en literatura, cine y teatro),” en *Estudios Filosóficos* 61 (2012) 401-402.
412. Sixto J. Castro, Joy, Morny (ed.), “Continental philosophy and philosophy of religion” en *Estudios Filosóficos* 61 (2012) 407-408.
413. Sixto J. Castro, Mawson, T.J., “Creer en Dios. Una introducción a la filosofía de la religión” en *Estudios Filosóficos* 61 (2012) 410-412.
414. Sixto J. Castro, Rancière, Jacques, “El tiempo de la igualdad”, en *Estudios filosóficos* 61 (2012) 573-574.
415. Sixto J. Castro, Ovejero, José, “La ética de la crueldad” en *Estudios filosóficos* 61 (2012) 579-581.
416. Sixto J. Castro, Hamermesh, Daniel, “Beauty pays”, en *Estudios filosóficos* 61 (2012) 581-582.
417. Sixto J. Castro, Hontanilla, Ana, “El gusto de la razón” en *Estudios filosóficos* 61 (2012) 583-584.

418. Sixto J. Castro, Mansur, Juan Carlos, “Kant. Ontología y belleza” en *Estudios filosóficos* 61 (2012) 584-585.
419. Sixto J. Castro, Houlgate, Stephen, “Hegel and the arts”, en *Estudios filosóficos* 61 (2012) 585.
420. Sixto J. Castro, Krippal, Jeffrey, “Authors of the impossible”, en *Estudios filosóficos* 61 (2012) 592-594.
421. Sixto J. Castro, Johnson, Paul, “Humoristas” en *Estudios filosóficos* 61 (2012) 601.
422. Sixto J. Castro, Hurley, Matthew, Dennett, Daniel C. Adams, Reginald B., “Inside Jokes. Using humor to reverse-engineer the mind”, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 171-175.
423. Sixto J. Castro, Seachris, Joshua (ed.), “Exploring the meaning of life. An anthology and guide”, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 181-184.
424. Sixto J. Castro, Vattimo, Gianni, “Vocación y responsabilidad del filósofo”, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 186-187.
425. Sixto J. Castro, Flew, Anthony, “Dios existe”, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 189-191.
426. Sixto J. Castro, McGrath, Alister, “Mere apologetics”, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 191-192.
427. Sixto J. Castro, Russell, Bertrand y Copleston, Frederick “Debate sobre la existencia de Dios”, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 192.
428. Sixto J. Castro, Flores D’Arcais, Paolo, “La invención del Dios cristiano”, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 193-194.
429. Sixto J. Castro, Brian Davies and Eleonore Stump (eds.), *The Oxford Handbook of Aquinas*, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 377-378.
430. Sixto J. Castro, Patrick Harpur, *La tradición oculta del alma*, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 390-391.
431. Sixto J. Castro, Mauricio Beuchot, *Hermenéutica analógica, religión e iconicidad*, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 391-392.
432. Sixto J. Castro, Ben-Ami Scharfstein, *Art without borders. A philosophical exploration of art and humanity*, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 392-393.
433. Sixto J. Castro, Richard Viladesau, *Theological aesthetics. God in imagination, beauty and art*, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 393-395.
434. Sixto J. Castro, Rik Van Nieuwenhove, *An introduction to medieval theology*, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 395-398.
435. Sixto J. Castro, A. Schopenhauer; “El arte de sobrevivir”, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 578-579.
436. Sixto J. Castro, G. Vattimo, “De la realidad. Fines de la filosofía”, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 585-586.
437. Sixto J. Castro, Jerold J. Abrams(ed.), “La filosofía de Stanley Kubrick”, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 591-593.
438. Sixto J. Castro, Francisca Pérez Carreño (ed.), “Estética”, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 593-594.
439. Sixto J. Castro, Roger Scruton, “The face of God. The Gifford Lectures 2010”, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 597-600.

440. Sixto J. Castro, Iris Murdoch, "The sovereignty of Good", en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 169-170.
441. Sixto J. Castro, Noël Carroll, "Humour. A very short introduction", en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 185-186.
442. Sixto J. Castro, Crispin Sartwell, "Los seis nombres de la belleza", en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 186-187.
443. Vittorio Hösle (ed.), "The many faces of beauty", en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 188-190.
444. Terry Eagleton, "Dulce violencia. La idea de lo trágico", en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 191-192.
445. Anna Christina Ribeiro (ed.), "The Continuum companion to aesthetics", en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 192-194.
446. Martin Seel, "Die Künste des Kinos", en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 195-196.
447. Carlos Díaz, "Del hay al doy", en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 374-375.
448. Jean Grondin, "A la escucha del sentido", en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 375-376.
449. Theodore Gracyk & Andrew Kanya (eds.), "The Routledge Companion to Philosophy and Music", en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 378-380.
450. Maurizio Ferraris, "Manifiesto del nuevo realismo", en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 380-382.
451. Ronald Dworkin "Religion without God", en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 396-398.
452. Roger Scruton, "The soul of the world", en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 398-401.
453. Richard Swinburne, "Mind, Brain and Free Will", en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 571-573.
454. Thomas Reid, "Ensayos sobre los poderes activos de la mente humana", en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 581-582.
455. Stephen Evans, "Natural signs and the knowledge of God. A new look at theistic arguments", en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 589-591.
456. Thomas Nagel, "La mente y el cosmos. Por qué la concepción neo-darwinista materialista de la naturaleza es, casi con certeza, falsa", en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 593-595.
457. Roger Scruton. "The aesthetics of architecture", en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 596-597.
458. Maurice Merleau-Ponty, "El ojo y el espíritu", en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 598.
459. Barbara Cassin (ed.), "Dictionary of Untranslatables", en *Estudios filosóficos* 64 (2015) 191-193.
460. Arthur C. Danto, "After the end of art", en *Estudios filosóficos* 64 (2015) 201.
461. José Ramón González, "Pensar por lo breve. Aforística española de entresiglos. Antología 1980-2012", en *Estudios filosóficos* 64 (2015) 202.
462. Tomas Halik, "Paciencia con Dios. Cerca de los lejanos", en *Estudios filosóficos* 64 (2015) 206.
463. Giorgio Agamben, "¿Qué es un dispositivo?", seguido de "El amigo" y "La Iglesia, en *Estudios filosóficos* 64 (2015) 373-374.
464. Daniel Kolak, "De los presocráticos al presente. Una odisea personal", *Estudios filosóficos* 64 (2015) 374-376.
465. Slavoj Žižek, "Islam y modernidad. Reflexiones blasfemas", *Estudios filosóficos* 64 (2015) 378-379.
466. Slavoj Žižek, "Mis chistes, mi filosofía", *Estudios filosóficos* 64 (2015) 379.

467. Santo Tomás de Aquino, “Suma teológica mínima. Los pasajes filosóficos esenciales de la Suma Teológica de Santo Tomás de Aquino”, *Estudios filosóficos* 64 (2015) 381-382.
468. Owen Ginberich, “God’s Planet”, *Estudios filosóficos* 64 (2015) 402-403.
469. Robert Audi, “Rationality and religious commitment”, *Estudios filosóficos* 64 (2015) 405-408.
470. Enrique Bonete Perales, “Filósofos ante Cristo”, *Estudios filosóficos* 64 (2015) 408.
471. Joseph Tanke y Collin McQuillan, “The Bloomsbury anthology of aesthetics”, *Estudios filosóficos* 64 (2015) 409-410.
472. Fernando Castro Flórez, “Contra el bienalismo”, *Estudios filosóficos* 64 (2015) 410.
473. Gilles Lipovetsky y Jean Serroy, “La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico”, *Estudios filosóficos* 64 (2015) 411-413.
474. Voltaire, “Tratado sobre la tolerancia. Con ocasión de la muerte de Jean Calas”, *Estudios filosóficos* 64 (2015) 577-578.
475. Peter Trawny. “Heidegger y el mito de la conspiración mundial de los judíos”, *Estudios filosóficos* 64 (2015) 584-585.
476. Dean A. Kowalski, Classic “Questions and Contemporary Film. An Introduction to Philosophy,” *Estudios filosóficos* 65 (2016) 174-176.
477. N. Rescher, “A Journey through Philosophy in 101 Anecdotes”, *Estudios filosóficos* 65 (2016) 180-181
478. M. Beuchot, “La hermenéutica y el ser humano”, *Estudios filosóficos* 65 (2016) 186.
479. V. Höslé, “God as Reason. Essays in Philosophical Theology”, *Estudios filosóficos* 65 (2016) 188-190.
480. R. Re Manning, “The Oxford Handbook of Natural Theology”, *Estudios filosóficos* 65 (2016) 190-191.
481. G. Santayana, “Pequeños ensayos sobre religión”, *Estudios filosóficos* 65 (2016) 191.
482. G. E. Lessing, “Laocoonte”, *Estudios filosóficos* 65 (2016) 194.
483. Remo Bodei, “Imaginar otras vidas”, *Estudios filosóficos* 65 (2016) 378-379.
484. Terry Eagleton, “Culture and the Death of God”, *Estudios filosóficos* 65 (2016) 394-395.
485. Emilio Platti, “Que penser de...? L’Islamisme”, *Estudios filosóficos* 65 (2016) 398.
486. J. P. Moreland et al, “Debating Christian Theism”, *Estudios filosóficos* 65 (2016) 398-399.
487. John C. Lennox, “Disparando contra Dios”, *Estudios filosóficos* 65 (2016) 399-401.
488. Susan Neiman, “Evil in Modern Thought. An Alternative History of Philosophy”, *Estudios filosóficos* 65 (2016) 592-594.
489. Mario Perniola, El arte expandido, *Estudios filosóficos* 65 (2016) 603-604.
490. Joanna Bardzinska (coord.), “La doble vida de Krzysztof Kiesłowski”, *Estudios filosóficos* 65 (2016) 604-605.
491. G. W. Leibniz, “Ensayos de teodicea” *Estudios filosóficos* 66 (2017) 197-198.
492. Roger Scruton, “On Human Nature”, *Estudios filosóficos* 66 (2017) 386.
493. M.^a Antonia González Valerio, “Cabe los límites. Escritos sobre filosofía natural desde la ontología estética”, *Estudios filosóficos* 66 (2017) 388-389.
494. J. F. Martel, “Vindicación del arte en la era del artificio”, *Estudios filosóficos* 66 (2017) 407-408.
495. Hans Blumenberg, “Literatura, estética y nihilismo”, *Estudios filosóficos* 66 (2017) 408-410

496. Terry Eagleton, "Materialism", *Estudios filosóficos* 66 (2017) 581-582.
497. Roger Scruton, "Confessions of a Heretic. Selected Essays", *Estudios filosóficos* 66 (2017) 584-586.
498. Emile Cioran, "Lágrimas y santos", *Estudios filosóficos* 66 (2017) 190-191.
499. Juan Arnau, "La fuga de Dios. La ciencia y otras narraciones", *Estudios filosóficos* 67 (2018) 427-429.
500. Alfredo Marcos y Moisés Pérez Marcos, "Meditación de la naturaleza humana", *Estudios filosóficos* 67 (2018) 591-593.
501. Tim Crane, "The Meaning of Belief. Religion from an Atheist's Point of View", *Estudios filosóficos* 67 (2018) 571-572.
502. Sharon Dirckx, "¿Por qué? Dios, el mal y el sufrimiento personal", *Estudios filosóficos* 67 (2018) 596.
503. Aristóteles, "Obra biológica", *Estudios filosóficos* 68 (2019) 210.
504. Stefan Majetschak and Anja Weiberg (eds.) "Aesthetics Today. Contemporary Approaches to the Aesthetics of Nature and of Arts", *Estudios filosóficos* 68 (2019) 212-213.
505. Peter Lamarque & Stein Haugon Olsen (eds.), "Aesthetics and the Philosophy of Art, The Analytic Tradition. An Anthology", *Estudios filosóficos* 68 (2019) 213-216.
506. Terry Eagleton, "Radical Sacrifice", *Estudios filosóficos* 68 (2019) 381-382.
507. Annie Le Brun, "Lo que no tiene precio. Belleza, fealdad y política", *Estudios filosóficos* 68 (2019) 389-390.
508. Heather Widdows, "Perfect me. Beauty as an Ethical Ideal", *Estudios filosóficos* 68 (2019) 390-392.
509. Modesto Berciano, "Teología natural. Doctrina filosófica de Dios", *Estudios filosóficos* 68 (2019) 392-393.
510. Philip McCosker & Denys Turner (eds.), "The Cambridge Companion to The Summa Theologiae", *Estudios filosóficos* 68 (2019) 396.
511. David Bentley Hart, "That All be saved. Heaven, Hell and Universal Salvation", *Estudios filosóficos* 69 (2020) 211-213.
512. Joseph Campbell, "Tú eres eso. Las metáforas religiosas y su interpretación", *Estudios filosóficos* 69 (2020) 419-420.
513. Alberto Magno, "Opera omnia ad fidem codicum manuscriptorum edenda. Tomus XX, Pars I, Super Threnos, Super Baruch", *Estudios filosóficos* 69 (2020) 420-421.
514. John Gray, *Siete tipos de ateísmo*, *Estudios filosóficos* 69 (2020) 421-423.
515. Vladimir Soloviov, "La transfiguración de la belleza. Escritos de Estética", *Estudios filosóficos* 70 (2021) 398.
516. Tyron Goldschmidt, "Ontological Arguments", *Estudios filosóficos* 70 (2021) 402.
517. Evi Sampanokou.& Jan Stasienko (eds.), "Posthuman Studies Reader. Core Readings on Transhumanism, Posthumanism and Metahumanism", *Estudios filosóficos* 70 (2021) 574-575.
518. Horacio Fernández Muñoz (coord.), "Filosofía y cine. Filosofía sobre cine y cine como filosofía", *Estudios filosóficos* 70 (2021) 591.

519. Christopher Kul-Want, & Piero, "Estética. Una guía ilustrada", *Estudios filosóficos* 71 (2022) 369-370.
520. Mauricio Beuchot, "Filosofía y humanidades. La razón hermenéutica", *Estudios filosóficos* 71 (2022) 571-572.
521. Michael Cholbi, "Grief. A philosophical guide", *Estudios filosóficos* 71 (2022) 578-580.
522. Friedrich Nietzsche, "Humano, demasiado humano. Vol. 2", en *Estudios Nietzsche* 23 (2023) 324-326.

7. Proyectos de investigación subvencionados

1. Investigador en el proyecto "Recuperación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico de épocas medieval y moderna en la provincia de Segovia: el Convento de Santa Cruz la Real y el monasterio de Santa María de la Sierra", financiado por la Universidad SEK (Segovia), desde marzo 2003, hasta septiembre 2004, bajo la dirección del Dr. Miguel Larrañaga Zulueta
2. Investigador en el proyecto "Música, Danza y Artes escénicas de los siglos XIX y XX", desde el 31 de mayo de 2005, financiado por la Junta de Castilla y León, bajo la dirección de la Dra. M^a Antonia Virgili Blanquet.
3. Investigador en el proyecto "Estudio comparativo de la racionalidad científica y la racionalidad artística desde el punto de vista filosófico", (VA054A05) desde el 1 de enero de 2005 hasta 31/12/2008, financiado por la Junta de Castilla y León, bajo la dirección del Dr. Javier de Lorenzo Martínez.
4. Investigador en el proyecto "Racionalidad científica y racionalidad filosófica: el problema de la moralidad" (VA 026A09), desde el 1 de enero de 2009 financiado por la Junta de Castilla y León, bajo la dirección del Dr. Javier de Lorenzo Martínez. Investigador principal desde 2011.
5. Investigador en el proyecto "Hermenéutica, analogía y religión", desde enero de 2010 a diciembre de 2012, financiado por PAPIIT IN402110 (UNAM, México, PAPIIT IN402110) bajo la dirección de Mauricio Beuchot.
6. Investigador en el proyecto "Intervención de organismos vivos: los límites del arte en el entrecruzamiento con la ciencia y la tecnología", desde enero de 2011 a diciembre de 2013, financiado por PAPIIT IN403911 (UNAM, México, PAPIIT IN403015) bajo la dirección de María Antonia González Valerio.

7. Investigador en el proyecto “Hermenéutica y filosofía del hombre”, desde enero de 2013 a diciembre de 2015, financiado por PAPIIT IN305411 (UNAM, México) bajo la dirección de Mauricio Beuchot.
8. Investigador en el proyecto “Complejidad y filosofía natural en el cruce de arte y ciencia”, desde enero de 2015 a diciembre de 2017, financiado por PAPIIT (UNAM, México, PAPIIT IN403015) bajo la dirección de María Antonia González Valerio.
9. Investigador en el proyecto "Medio y especie: ecología y evolución desde la filosofía natural", desde enero de 2018 a diciembre de 2020, PAPIIT IG400718, bajo la dirección de María Antonia González Valerio.
10. Investigador en el proyecto “Catalogación y estudio de las traducciones de los dominicos españoles e iberoamericanos”, FFI2014-59140-P, bajo la dirección de Antonio Bueno (UVA), finalizado en 2020.
11. Investigador en el proyecto “Cultura, história e pensamento ibéricos e ibero-americanos”, del CHAM (Universidade Nova de Lisboa e à Universidade dos Açores,) financiado por la Fundação para a Ciência e a Tecnologia, desde marzo de 2017-
12. Investigador en el proyecto “Arte y transformación social”, Grupo de Estética y Arte contemporáneo, Universidad de Navarra, bajo la dirección de Ricardo Piñero, desde enero 2020-

8. Comunicaciones y ponencias

8.1. Comunicaciones

8.1.1. Internacionales

1. “La lectura gadameriana de la mimesis en el marco de la historia del concepto”, en *Congreso Internacional sobre hermenéutica filosófica. El legado de Gadamer*, Granada, 12-12-2003.
2. “Danto o las tribus del arte”, en *Congreso Internacional Arthur C. Danto y el fin del arte. Teoría y crítica del arte contemporáneo*, Murcia, 1-12-2003.
3. “The Eschatological Character of Contemporary Art Theory: A Metaxological Essay”, en *(Re)Discovering Aesthetics*, University College Cork (Irlanda), 9-7-2004.

4. “El concepto de original y de copia desde el punto de vista de la hermenéutica analógica”, en *Coloquio de Hermenéutica Analógica*, Valladolid, 27-9-2005.
5. “La música, arte del tiempo”, en *Simposio Internacional de Filosofía* (14-15 de octubre, Rosario, Argentina, UCEL-DISSPE).
6. “Art, aeternity, aevum, time”, en *Art and Time*, Australian National University, Canberra, 3-4 noviembre de 2005.
7. “Irresponsibility in Art from a systemic point of view”, en *Irresponsibility*, Nanyang Technological University, Singapur, 28-30 septiembre de 2006.
8. “Wittgenstein: Music, Language, and the Emotions”, en *IV Inter-University Workshop on Mind, Art and Morality: The philosophy of Music: Meaning, Emotion and Value*, Murcia (Spain), 19 – 21 de abril de 2007
9. “The eschatological Character of contemporary art theory. A Metaxological Essay”, en *The XXII World Congress of Philosophy*, Seúl (Corea del Sur), 30 de Julio-5 de agosto de 2008.
10. “El valor de la belleza en Santayana”, en *Congreso Internacional sobre Jorge Santayana*, Valencia, 16-18 de noviembre de 2009.
11. “Naturalization of Beauty and Ugliness. Towards a new canon”, en *First International Symposium of Corpus the Beautiful and the Ugly: Body Representations*, Lisboa, 7-8 de enero de 2010.
12. “Beauty as a necessary condition of art, and its role in the building of a society”, en *The 18th International Congress of Aesthetics*, Pekín, 13 de agosto de 2010.
13. El arte ya (no) es bello, en *Congreso europeo de estética. Europa y el concepto de estética: sociedades en crisis*, Madrid, 10-11-2010.
14. “Towards an Aesthetic Hermeneutics”, en *Art, Emotion and Value. V Mediterranean Congress of Aesthetics*, Cartagena 4 de Julio de 2011.
15. “What does it mean to appreciate nature as nature”, en *VII Interuniversity Workshop on Art, Mind and Morality. Themes from Malcolm Budd*, Murcia, 4 de octubre de 2013.
16. “Theological Elements in the Contemporary Philosophy of Art”, en *What has Athens to do with Jerusalem?*, Berkeley, 17 de julio de 2014.
17. “The immorality of laughter?”, en *IX Inter-university Workshop on Art, Mind and Morality: “Art and negative emotions”*, Murcia, 3-10-2015.

18. “El papel de los traductores”, en *Coloquio internacional. Dominicos 800 años. Labor intelectual, lingüística, cultural*, Caleruega, Burgos, 1-3 de septiembre de 2016.
19. “El caso de Richard Swinburne” en *IV Coloquio Internacional de Traducción Monacal*, Bolonia, 4-5 de septiembre de 2017.
20. “El cine como filosofía”, en *¿Qué es el cine? IX congreso internacional de análisis textual*, UVA, 19-10-2017.
21. “The Transcendence of Transgression”, en *Taboo, Transgression, Transcendence in Art and Science*, (UNAM, México), 13-11-2018.
22. “El uso de la analogía en el pensar estético” en *19º Congreso Internacional de Filosofía Mundo-Pensamiento-Acción*, Universidad Autónoma de Aguascalientes (México), 14-11-2018.
23. “El problema de la experiencia estética desde la filosofía analítica”, en *Congreso Internacional “Arte como experiencia: del concepto a la acción”*, Universidad de Navarra (Pamplona), 30-5-2019.
24. “Raíces teológicas del discurso estético en la contemporaneidad”, en *V Congreso Iberoamericano de Filosofía*, Ciudad de México, 19-6-2019.
25. “Duchamp’s *Fountain* and the ity of the arts”, en *81th Annual meeting of the American Society for Aesthetics*, Arlington, VA, 15-18-noviembre. 2023.

8.1.2. Nacionales

1. “Prudencia hermenéutica en la estética contemporánea”, en “Arte, ciencia y racionalidad prudencial”, Universidad de Valladolid, 17 de octubre de 2006.
2. “Ciencia y propiedades estéticas” (mesa redonda “Filosofía de la ciencia y filosofía del arte: elementos para una poética de la ciencia”, V Congreso de la sociedad de Lógica, Metodología y Filosofía de la Ciencia en España, 29 de noviembre al 1 de diciembre de 2006.
3. “Medios de comunicación. La ética de la estética”, en *XV Semana de Ética y Filosofía Política*, Madrid, UNED, 27-29 de marzo de 2007.
4. “La belleza y lo sagrado”, en *Lo sagrado, los espacios y la transmisión*, 26-28 de julio de 2021, CEINCE, Berlanga de Duero.

5. “De nuevo la doble verdad”, en *Seminario Internacional “Verdad Práctica”*, 10y 17 de noviembre de 2021 (online).

8.2. Ponencias invitadas

8.2.1. Internacionales

1. “Art and Morality”, en University of Houston (Texas, EE. UU), 16-10-2004.
2. Problemas contemporáneos en torno a la definición de arte”, en UNAM (México D.F.), 11-5-2004.
3. “Estética y hermenéutica analógica”, en *Coloquio Nacional de Hermenéutica Analógica* (México), Universidad Autónoma de Sinaloa, 14-5-2004.
4. Gadamer frente a la estética kantiana”, en *Encuentro internacional “Gadamer y las humanidades”*, UNAM (México, D.F.), 16-11-2004.
5. “El proceso del conocimiento”, en *II Congreso Internacional de Educación: Fundamento antropológico del sistema educativo* (México D.F), 19-11-2004.
6. “Estructura del ser humano”, en *II Congreso Internacional de Educación: Fundamento antropológico del sistema educativo* (México D.F), 19-11-2004.
7. “Arte y multiculturalismo”, en UNAM (México D.F.), 14-10-2005.
8. “El arte sin atributos”, en UNAM (México D.F.), 13-10-2005.
9. “Orbanejas frente a artistas. La disolución en la nada del arte contemporáneo”, en UNAM (México D.F.), 23-11-2006.
10. “Sujeto, construcción de identidades y cambio social”, en UNAM (México D.F.), 22-11-2006.
11. “The Eschatological and Metaxological Character of Contemporary Art Theory”, Universidad de Temple (Philadelphia, USA), 2-11-2007.
12. “Interpretación analógica y gracia. Aplicación de un esquema teológico (irresuelto) a la problemática artística”, en *Coloquio Internacional “Hermenéutica analógica, ética y filosofía política”*, Universidad de Valencia, 27-05-2009.
13. La risa como respuesta estética y su hermenéutica”, en UNAM (México), 12-10-2010.
14. “El lugar de la belleza en el arte contemporáneo”, en *Campus Expandido* (MUAC), México D.F. 14.10-2010.

15. "What's wrong with 'we don't like it'?", en *Workshop on Beauty*, 25-05-2012, Cambridge, UK.
16. "Arte, naturaleza y religión", en *¿Para qué arte? 1º encuentro internacional Arte naturaleza*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, Granada, 12-13 de abril de 2013.
17. "La filosofía del arte de Arthur C. Danto", facultad de Filosofía, UNAM, México, 24 de abril de 2014.
18. "Arthur C. Danto: una teología secular del arte" en el *Simposio "Después del fin de Danto"*, UNAM, México DF, 24-25 de abril de 2014.
19. "Réplica" a José Capela, "Architecture after Duchamp", en *Encuentro Hispano-portugués de estética: Arthur C. Danto y la filosofía de las artes*, Valladolid, 25-10-2014.
20. "Art as theology as art: current insights into aesthetic theology", Providence College, RI, EEUU., 31-1-2017.
21. "Risa y moral", en *Congreso internacional Filosofía y comedia. Risa, ironía y juego en el Theatrum Mundi*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 25-05-2017.
22. "Sublime is the new beautiful", en *Limits and aesthetics of Physics*, Universidad de Granada, 5/6-10-2017.
23. "A polémica entre Ortega y Gasset e o escolástico Santiago Ramírez", en *III Workshop "Gerações Hispânicas"*, CHAM (Centro De Humanidades), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 26-10-2017.
24. "Conceptos estéticos y autocomprensión científica" en UNAM, México, 6-11-2017.
25. "Problema contemporáneos en la definición de 'Arte'", en Universidad de Guadalajara (México), 9-11-2017.
26. "La inmoralidad de la risa", en Universidad Autónoma de Zacatecas, campus de Jalpa (México), 10-11-2017.

27. “Pensando el arte, Una filosofía del arte para la actualidad”, en Universidad Autónoma de Aguascalientes (México), 10-11-2017.
28. “Filosofía de la belleza: un viaje de Grecia a Hollywood”, en Asociación de Estudios Éticos y Filosóficos de Aguascalientes (México), 10-11-2017.
29. “Problemas de la definición analítica de ‘arte’”, Universidad de Guanajuato (México), 13-11-2017.
30. “Estética y hermenéutica analógica e España e Iberoamérica” en *Congreso Internacional “XVIII Seminario de Historia de la filosofía española e iberoamericana. Estética y filosofía en el mundo hispánico”*, Salamanca, 20-4-2018.
31. “La sublimación de la belleza”, en *Workshop: la noche es sublime, el día es bello*, Universidad Católica de Chile, 18-12-2018.
32. “Is Marcel Duchamp’s *Fountain* really a work of art?”, en Providence College. Randall Lecture, 20-10-2022.
33. “Arte y naturaleza”, en Centro cultural de España en México, 29-03-2023.
34. “The Sacramental Imagination in Malick's *The Thin Red Line*.”, en Providence College. Randall Lecture, 01-04-2023.
35. “¿Por qué la belleza dejó de ser real?”, en *Congreso internacional. Nuevo realismo y subjetividad sostenible*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 18-04-2023.
36. “Implicaciones estéticas de la hermenéutica analógica”, en *XVI Coloquio Internacional de Hermenéutica Analógica*, UNAM, Ciudad de México, 16 de octubre de 2023.
37. “Un urinario en la ciudad de las artes. Una hermenéutica del arte en torno a Duchamp”, Universidad Anáhuac, Ciudad de México, 18 de octubre de 2023.
38. “Presencia del arte de vanguardia en las páginas de la *Revista de Occidente*”, en *Revista de Occidente (1923-2023): Perdurabilidad de uma publicação filosófica, científica e artística*, Évora, Portugal, 10 de noviembre de 2023.

8.2.2. Nacionales

1. “Cuando decimos belleza, ¿de qué hablamos?”, en *La audiencia imaginaria* (Valladolid), 13-2-2003.
2. “La trama temporal del arte”, en *Curso extraordinario de la Universidad de Salamanca “Arte, espacio, tiempo: estética y teoría”*, Universidad de Salamanca, 7 de mayo de 2003.
3. “La trama del tiempo”, en *Hombre, ciencia y religión: de la ciencia a la conciencia. Cursos extraordinarios de la Universidad de Burgos*, Burgos, 15-7-2004.
4. “Delitos y Faltas de Woody Allen: ¿Existe una estructura moral trascendente?”, en *42 Congreso de Filósofos Jóvenes: Filosofía y Cine*, Salamanca, 15-4-2005.
5. “El sueño y la realidad: Un juego de neutralizaciones”, en *Reflejos cinematográficos del mundo del Quijote* (Universidad Europea Miguel de Cervantes), Valladolid, 15-4-2005.
6. “Literatura y artes morales”, en *Literatura, cine y otras artes* (Valladolid), 12-5-2005.
7. “Eros y analogía”, en *Segundo Coloquio de Hermenéutica Analógica* (UNAM), México D.F., 12-10-2005.
8. “Ironía y fraude en el arte contemporáneo”, en Ateneo de Valladolid, 13-03-2007.
9. “Modelos estéticos e idea de belleza”, en *VII Jornadas de Música y Filosofía: siglos XIX y XX*, Sedano (Burgos), 4-6 de mayo de 2007.
10. “Escoto Eriúgena y el simbolismo medieval”, en *Jornada sobre Escoto Eriúgena*, Universidad de Valladolid, 18-12-2007.
11. “La dialéctica de lo nuevo en el arte. Interpretación desde la hermenéutica analógica”, en *La Hermenéutica analógica en España*, Instituto Superior de Filosofía-Universidad Europea Miguel de Cervantes, Valladolid, 29-2-2008.
12. “El arte y las artes como lugar de encuentro entre cristianismo e islam. Una aproximación tomista”, en *cristianismo e islam*, Cátedra Santo Tomás de Aquino, Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala, 6 de marzo de 2008.
13. “La tragedia en el arte contemporáneo”, en *Cultura contemporánea y pensamiento trágico*, Instituto Superior de Filosofía-Universidad Europea Miguel de Cervantes, Valladolid, 16 de abril de 2008.

14. “Blade Runner: los límites del yo”, en *I Ciclo de Filosofía y Cine* (UVA-UNED), Valladolid, 17-11-2008.
15. “¿Por qué (no) nos gusta el arte de hoy?”, en Aula de Cultura, Campus la Yutera de Palencia (UVA), 14-01-2009.
16. “Orfeo, Fausto, Don Quijote: tres apariencias y un solo mito verdadero”, en *La ópera, un espectáculo en vivo, curso de iniciación a la ópera*, UVA, 20-01-2009.
17. “La genealogía del esteticismo como tarea educativa”, en *Jornadas de Arte, literatura y contingencia. Pensar lo educativo de otra manera*. Instituto Superior de Filosofía-Universidad Europea Miguel de Cervantes, Valladolid, 30 de enero de 2009.
18. “¿Nos gustan las cosas porque son bellas o son bellas porque nos gustan?”, en *IV Olimpiada Filosófica de Castilla y León*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 27-03-2009.
19. “¿Puede el cine hacer filosofía?”, en Universidad de Granada, 01-04-2009.
20. “La belleza contemporánea”, en Universidad de Granada, 02-04-2009.
21. “Dewey frente a las bellas artes: la exaltación de la experiencia del vivir y el fin de las restricciones”, en *Jornada pragmatista*, Universidad de Valladolid, 28-05-2009.
22. “La (des-)agustinización darwinista de la belleza”, en *Darwinismo y cristianismo*, Facultad de Teología de Agustinos-Departamento de Filosofía de la UVA, Valladolid, 23-11-2009.
23. “El secreto de la creación”, en *Pensamiento en el siglo XIX*, Facultad de Filosofía Universidad Complutense (Madrid) 15-18 marzo de 2013.
24. “Lo exótico y lo exótico. Alter ad alterum”, en *La ópera, un espectáculo en vivo, curso de iniciación a la ópera*, UVA, 23-3-2010.
25. “La probabilidad de la existencia de Dios según Richard Swinburne. Una revisión de argumentos clásicos”, en *Simposio “Dios y los orígenes: una eterna tensión”*, Universidad Autónoma de Madrid, 6-5-2010.
26. “Los límites de la interpretación en el arte”, en *I Ciclo de Estudios Teatrales ‘Estética y artes teatrales’*, Valladolid, 19-05-2010.
27. “Sólo un héroe puede salvarnos. El héroe arquetípico”, en *La ópera, un espectáculo en vivo, curso de iniciación a la ópera*, UVA, 1-12-2010.
28. “El lujo de ser moral”, en *El cine y el mal*, UNED (Palencia), 10-03-2011.

29. “El personaje dramático: tradición y deconstrucción” en *II Jornadas de Estética y artes teatrales* (Valladolid) 7-07-2011.
30. “El precio de la felicidad”, en *III Jornadas de cine y filosofía* (Valladolid), 10 de abril de 2011.
31. “La autorreferencia del arte” en *Incrédulos en la estética postmoderna*, UVA, 26-04-2011.
32. “El señorío de la interpretación”, en el *II Congreso de la sociedad española de estudios sobre Friedrich Nietzsche: "Actualidad y/o inactualidad de Nietzsche"*, Málaga, 6-05-2011.
33. “De cómo dos hermanas se separaron”, en *40º conversaciones de San Esteban*, Salamanca, 8-11-2011.
34. “La risa que nos hace comprender”, en *I seminario permanente de arte y humanidades de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León*, 28 de noviembre de 2011.
35. “La humanidad de los derechos” en *IV Jornadas de Cine y Filosofía: “Los derechos humanos y sus amenazas”* (UEMC-UNED), Palencia, 25-05-2012.
36. “Cuerpo, belleza y educación”, en *La corporalidad educativa: imaginarios simbólicos y materiales*, 19-06-2012 (UEMC-CEINCE), Berlanga de Duero.
37. “Educar en la belleza. Un camino de autenticidad”, en *Encuentro de filosofía y educación*, Burgos, 14 de marzo de 2013.
38. “La libertad de los filósofos”, en *II seminario permanente de arte y humanidades de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León*, 8 de abril de 2013.
39. “Azul: no podemos renunciar a todo”, en *El espectador ante la muerte*, organizado por el Departamento de Filosofía Jurídica de la UNED, en colaboración con la Universidad Europea Miguel de Cervantes, Madrid, 23 de abril de 2013.
40. Pero alguna certeza sí que habrá..., ¿o no?”, en *el Desierto crece. Cómo actuar en un mundo sin certezas*, Departamento de Filosofía, Uva, 26-04-2013.
41. “Radiografía de la creencia y la increencia en nuestra sociedad”, en *Creencia e increencia en una sociedad plural*. Cursos de verano de la universidad de Burgos, 8 de julio de 2013.
42. “Lo profano, lo religioso y el arte”, en *Creencia e increencia en una sociedad plural*. Cursos de verano de la universidad de Burgos, 9 de julio de 2013.
43. “Calidad de vida y valores”, en *XX Jornadas de familia. En torno a las adicciones sociales*, Valladolid, Facultad de Medicina, 19 de octubre de 2013.

44. ¿A quién le importa que no te guste el arte contemporáneo?, en *Atrévete a pensar*, Departamento de Filosofía, UVA, 8 de marzo de 2014.
45. ¿Por qué nos gusta/disgusta el arte contemporáneo?, *Aula de cultura, campus la Yutera UVA (Palencia)*, 18 de marzo de 2014.
46. “¿En qué creen los que creen?”, VI Conferencia Santa Catalina, Madrid, 8 de mayo de 2014.
47. “Libertad, cine y religión”, en Cátedra Domingo de Soto, Universidad de Salamanca, 15 de mayo de 2014.
48. “Filosofía del duelo”, en *XXI Jornadas de familia en torno a las adicciones sociales*, Valladolid, 19 de octubre de 2014.
49. “Naturalismo y teísmo”, en *Pensar y conocer a Dios en el siglo XXI*, Universidad Pontificia de Salamanca, 24-26 de septiembre de 2015.
50. ¿Qué hay entre 50 y 800? Conferencia conmemorativa de los 50 años del colegio Santa María del Pino, Madrid, 28 de noviembre de 2015.
51. “La actualidad de Santo Tomás de Aquino en la cuestión del mal”, Instituto Teológico San Fulgencio (Murcia), 20-enero. 2106.
52. “La universidad, la creación y la transmisión de sentido”, en *Alma mater. La universidad ayer y hoy*, Salamanca, 8-4-2016.
53. “Sobre gustos y arte contemporáneo”, IES La Vaguada, Salamanca, 3-02-2017.
54. “Implicaciones filosóficas del cambio de paradigma estético”, en Universidad Politécnica de Cartagena, 23-11-2017.
55. “El olvido de la belleza”, en Universidad de Sevilla, 11-12-2017.
56. “Lo estético como criterio epistémico”, Ateneo de Granada, 22-10-2018.
57. “La persistencia de la naturaleza humana en el cine”, en *La mitología en la narrativa audiovisual cine*, Universidad Católica de Valencia, 14-12-2018.
58. “El fin de la belleza como revelación”, en *El horizonte humanista del oriente bíblico: verdad, bien, belleza*, Instituto Bíblico Oriental-Estudio Teológico Agustiniiano, Valladolid, 18-03-2019.
59. “Mira, luego piensa”, en “Valladolid piensa”, organizado en el Patio Herreriano por el departamento de Filosofía de la UVA, 23-11-2019.
60. “Dios y lo estético”, en *II Simposio de Pensamiento Contemporáneo «Fenomenología y Filosofía de la Religión»* (Universidad de Loja, Ecuador), 14-1-2021.
61. “Breve historia de la verdad en el pensamiento occidental”, en *50ª Conversaciones de San Esteban*, Salamanca, 2-11-2021.

62. “Ironía socrática y cine como filosofía”, en *Encuentro interuniversitario de Filosofía y cine. A propósito del Sócrates de Rossellini*, Universidad autónoma de Madrid, 19-11-2021.
63. “El teísmo frente a las panconcepciones”, en *Reflexiones sobre la ecología. Miradas cosmológicas y teológicas*. Online. Pontificia Universidad Católica de Chile (Centro de Bioética e Instituto de Filosofía) y John Templeton Foundation (Supporting Constructive Research on the Existence of God in Spanish-Speaking Latin America. Proyecto n. 61559-13), 26 y 27-04-2022.
64. “La trama del tiempo”, sesión del GIR Ciencia t Arte en Filosofía, UVA, 27-09-2023.
65. “El estudio en la Orden de Predicadores”, en *Inauguración del curso de la FESD*, Zaragoza, 5-10-2023.

8.3. Mesas redondas

1. “Arte y crítica social: ¿Una pareja mal avenida?”, en Universidad Europea Miguel de Cervantes (Valladolid), 4-12-2006.
2. “La burbuja artística. Problemática del arte actual”, Ateneo de Valladolid, 3-3-2009.
3. “Jornadas sobre la sociedad de la cultura: ¿democratización o democracia cultural? *Mercado, identidad y espectáculo en la sociedad de la cultura*, Universidad europea Miguel de Cervantes, Valladolid, 11-03-2009.
4. “Arte contemporáneo y transmisión” en Jornadas “Arte, mercado y compromiso social”, *Patio herreriano* (Valladolid), 2 de noviembre de 2011.
5. “Cine, teatro y estética: identificación y distancia”, en *III Jornadas de Estética y Artes teatrales*, Colegio M. Peñafiel, ESADCYL, Valladolid, 25-04-2012.
6. “Estética y consumo audiovisual”, en *Cine y Literatura en la sociedad hipermoderna, Curso de verano UEMC-El Norte de Castilla*, Uruña (Valladolid), 12-07-2012.
7. “Artistas y ciudadanos”, en IV Jornada de Estética y Artes Teatrales bajo el título *Arte y Sociedad: y ahora, ¿qué?*, Colegio Mayor Peñafiel, Valladolid, 16 de mayo de 2013.

8. “Antropología, etnografía, teología y espiritualidad”, “La labor literaria y artística en la traducción” y “los dominicos en la ciencia y en la traducción especializada (jurídica, científica, etc.)” en el *Seminario internacional de Metodología en torno a los traductores dominicos españoles e iberoamericanos*, Salamanca, 27-28 de noviembre de 2015.
9. “La canción más triste”, Universidad Autónoma de Madrid, 4-2-2109.
10. “A propósito del hydraulis de La Olmeda”. *II Jornadas de Arqueomúsica*, La Olmeda (Palencia), 10-08-2023.

9. Cursos y seminarios impartidos

9.1. Cursos de máster

1. “El problema de la interpretación en la estética contemporánea”, en Máster de Estudios Avanzados en filosofía, UVA-USAL, 2009-hoy.
2. “Pensamiento y sociedad contemporánea I”, en Master en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea. Escuela Superior de Arte Dramático, Valladolid, febrero 2019 (20 h.).
3. “Estudios culturales: la literatura y la antropología y la estética”, en Máster en literatura española y estudios literarios en relación con las artes (UVA), 2019-hoy.
4. “Ontología del cine”, en Máster en cine, comunicación e industria audiovisual (UVA). 2020-2021.
5. Seminario: “Introducción al pensamiento de John Dewey”, en Universidad de Granada, 01-04-2009.
6. “Teología estética”, en el Máster de Filosofía, Universidad de Granada, 28-1-2020.
7. “Discusiones sobre el arte en la filosofía analítica” (6 horas) en la Universidad Autónoma de Zacatecas (México), 8/9-11-2018.
8. “Teología estética. Nuevas reflexiones”, en el Máster de Filosofía, Universidad de Granada, 26-1-2021.

9. “El problema de la obra musical como entidad en la reflexión filosófica actual”, en Máster en Filosofía, Ciencia y Ciudadanía, Universidad de Málaga, 17-12-2021.

9.2. Cursos de doctorado (UVA)

1. Nietzsche contra Wagner. Historia de un desencuentro (2002).
2. Estética anglosajona contemporánea (2003 y 2004).
3. Arte y moral en la estética contemporánea (2005).
4. Intención en interpretación en la estética contemporánea (2006 y 2007).

9.3. Cursos Erasmus

1. „Einführung in die Ästhetik”, en Institute für Philosophie. Universität Bayreuth (Alemania), 2004. *Blockseminar* de 20 horas.
2. “Kunst und Ethik”, en Institute für Philosophie. Universität Bayreuth (Alemania), 2005. *Blockseminar* de 20 horas.
3. “Kunst und ästhetische Eigenschaften”, en Institute für Philosophie. Universität Bayreuth (Alemania), 2006. *Blockseminar* de 20 horas.
4. „Schönheit, Erhabenheit und andere Ästhetische Eigenschaften“, en Institute für Philosophie. Universität Bayreuth (Alemania), 2007. *Blockseminar* de 20 horas.
5. “Ästhetische Analyse der Kunst und ihre Probleme”, en Institute für Philosophie. Universität Bayreuth (Alemania), 2008. *Blockseminar* de 20 horas.
6. “Aesthetic questions”, en Universidad Católica de Lublin (Polonia), 1-8 diciembre de 2008.
7. “All about artworks: ontology and interpretation”, en Institute für Philosophie. Universität Bayreuth (Alemania), 2009. *Blockseminar* de 20 horas.
8. “The problem of beauty“, en Universidad Católica de Lublin (Polonia), 22-26 de febrero de 2010.
9. “The structure of the artworld”, en Institute für Philosophie. Universität Bayreuth (Alemania), 2010. *Blockseminar* de 20 horas.
10. “Problems of aesthetics and art”, en Universidad Católica de Lublin (Polonia), marzo-abril de 2011.

11. “Intention an interpretation in artworks”, en Institute für Philosophie. Universität Bayreuth (Alemania), abril-mayo 2011. *Blockseminar* de 20 horas.
12. “The aesthetic of laughter“, en Institute für Philosophie. Universität Bayreuth (Alemania), abril 2012. *Blockseminar* de 20 horas.
13. “Rethorics and laughter” en Universidad Católica de Lublin (Polonia), junio de 2012.
14. “On the problem of taste”, en Universidad Católica de Lublin (Polonia), 4-8 de junio de 2013.
15. “Taste in contemporary aesthetics”, Institute für Philosophie. Universität Bayreuth (Alemania), junio 2013. *Blockseminar* de 20 horas.
16. “Introduction to analytic aesthetics”, Institute für Philosophie. Universität Bayreuth (Alemania), junio 2014. *Blockseminar* de 20 horas.

9.4. Cursos en otros ámbitos universitarios

1. “Historia del Pensamiento II y Psicología del desarrollo”, en Universidad Iberoamericana (UNIBE, Santo Domingo, República Dominicana), julio-agosto de 2002 y de 2003.
2. Géneros musicales, en Programa interuniversitario de la Experiencia, 1995-1999.
3. “Historia de la música”, en Programa interuniversitario de la Experiencia, 2002.
4. Artes audiovisuales: música, teatro y cine, en Programa interuniversitario de la Experiencia, 2002-2003.
5. Grandes filósofos y cuestiones básicas de filosofía, en Programa interuniversitario de la Experiencia, 2003.
6. “La filosofía va al cine”, en Programa interuniversitario de la Experiencia, 2002-2003.
7. Ponente en el “I Curso de Medicina y Cine”, Valladolid 2-X a 16-XII-2005.
8. Ponente en el “II Curso de Medicina y Cine”, Valladolid 17-III a 24-IV-2008.
9. “Música sacra”, en Programa interuniversitario de la Experiencia, curso 2007-2008.
10. “Introducción a la filosofía”, en Programa interuniversitario de la Experiencia (2008).

11. Artes cinematográficas”. Programa interuniversitario de la Experiencia (2010).
12. “Cultura y pensamiento contemporáneo”, en Programa interuniversitario de la Experiencia (2011).
13. “La música en el renacimiento”, en Programa interuniversitario de la Experiencia (2012).
14. “Dios en la filosofía actual”, en Facultad de Teología de San Esteban (Salamanca), 20 horas, marzo-mayo 2013.
15. “Dios en la filosofía actual”, en Facultad de Teología de San Esteban (Salamanca), 24 horas, enero-marzo 2014.
16. Ponente en el “Curso de especialización sobre mimesis”, en Universidad de Salamanca, 2-06-2016.

9.5. Cursos de formación docente impartidos

1. Ponente en el curso Provincial de Actualización Científico-Didáctica “La historia de la filosofía en el Bachillerato”, organizado por los Centros de Profesores y recursos de Valladolid y Provincia en el curso 1999-2000 con la conferencia: “La filosofía medieval: Tomás de Aquino” (17-XI-1999).
2. Ponente en el curso de actualización científico didáctica organizado por el CEFIE de León: “Aplicación didáctica del cine a la enseñanza de la filosofía”, 5 de febrero de 2002.
3. Ponente en el curso “Problemas actuales, recursos y procedimientos didácticos en la clase de filosofía”, organizado por el CFIE Valladolid I (27-X-2003 a 27-XI-2003), con la ponencia: “El cine como recurso para la clase de filosofía y el comentario de texto filosófico”, con una duración de 6 horas.
4. Ponente en el curso “Internet: un recurso básico para el nuevo currículo de ciencias sociales y filosofía”, organizado por el CFIE de León (4-II-2003 a 26-II-2003), con la ponencia: “Las TICs aplicadas al nuevo currículo de filosofía”, con una duración de 3 horas.
5. Ponente en el curso “Problemas actuales y recursos didácticos en filosofía”, organizado por el CFIE de León (26-II-2004 a 30-III-2004), con la ponencia: “Filosofía y Cine I”, con una duración de 3 horas.

6. Ponente en el curso “El arte actual como recurso para la comunidad educativa” organizado por el CFIE de León, con la ponencia: “El arte contemporáneo como expresión del mundo actual y recurso didáctico en filosofía”, 24-10-2005.
7. Ponente en el Curso provincial de Nuevas Corrientes Filosóficas (CFIE; Valladolid, 12-02-2007) con la ponencia “Cuestiones estéticas (estrictamente) contemporáneas”, con una duración de 3 horas.

10. Cursos y seminarios recibidos

10.1. Cursos recibidos

1. Seminarios sobre el pensamiento español contemporáneo: “Antígona, el ethos cívico”, Instituto Superior de Filosofía (Valladolid), abril-mayo de 1991 (40 horas).
2. Simposio internacional “El órgano histórico en castilla y León” (24 horas), Universidad de Salamanca, 13-15 de diciembre de 1996.
3. “Pensamiento filosófico contemporáneo (I): Ética, política, sociología, derecho (40 horas), Universidad Pontificia de Salamanca, enero de 1997.
4. “Pensamiento filosófico contemporáneo (I): Hermenéutica y deconstrucción (40 horas), Universidad Pontificia de Salamanca, abril de 1997.
5. VIII Jornadas de Filosofía. I Congreso internacional sobre ciencia y sociedad, Universidad de Valladolid, 24-26 de noviembre de 1999 (20 horas).
6. “Medios de comunicación y sociedad: de información a control y transformación”, Universidad de Valladolid, 3-12 de noviembre de 1999.
7. IX Jornadas de Filosofía: Los griegos, nuestros contemporáneos, Universidad de Valladolid, 15-17 de noviembre de 2000 (20 horas).
8. Curso de Tecla (órgano y piano) sobre la interpretación de la obra de J. S. Bach (Wolfgang Rübsam), Conservatorio Superior de Música de Salamanca, 26-30 de junio de 2000.

10.2. Cursos de formación docente recibidos

1. Curso “Elaboración de presentaciones por computadora con Power point”, con una duración de 8 horas, dentro del ciclo “Talleres de técnica docente

para el profesorado universitario”, organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Centro Buendía de la Universidad de Valladolid, durante el curso 2003-2004.

2. Curso “Creación de páginas en entornos web 2.0. (12 horas) organizado por el área de formación e innovación docente de la Uva y el Centro Buendía en junio de 2012.
3. Taller sobre dirección de tesis doctorales, UVA, 20 de diciembre de 2017.

10.3. Cursos sobre formación investigadora

1. Curso Formación Online Scopus - Nivel Básico y Nivel Avanzado (2 horas), 30 de mayo y 1 de junio de 2017.
2. Curso Online. Cómo preparar solicitudes de sexenios de investigación CNEAI, UVA, 20 y 21 de noviembre de 2017.

11. Becas, ayudas y premios recibidos

1. Tercer Premio Nacional de Fin de Carrera de Educación Universitaria en los estudios de Filosofía en el curso académico 1996-1997.
2. Becario de investigación (FPI) de la Junta de Castilla y León, en el departamento de Filosofía, Lógica y Filosofía de la Ciencia, T.H.E de la universidad de Valladolid, entre el 30 de marzo de 1999 y 4 de octubre de 2000.
3. Premio extraordinario de doctorado en el curso 2001-2002.
4. Accésit del premio de Ensayo de Caja Madrid 2005 por la obra *Vituperio de orbanejas*.

12. Otros méritos docentes o de investigación

12.1. Estancias en centros extranjeros

12.1.1. Visiting Scholar y visiting profesor

1. Profesor invitado en Universidad Iberoamericana (UNIBE), Santo Domingo (República Dominicana), julio-agosto de 2002.
2. Profesor invitado en Universidad Iberoamericana (UNIBE), Santo Domingo (República Dominicana), julio-agosto de 2003.
3. Visiting Scholar del departamento de Filosofía de la Universidad de Houston, (EE.UU.), octubre de 2004.
4. Visiting Research Scholar del Departamento de Filosofía de la Universidad de Temple (Filadelfia, EE.UU.), 01-10-2007 hasta 05-11-2007.
5. Visiting Professor del Departamento de Filosofía de la Universidad de Temple (Filadelfia, EE.UU.), 05-10-2009 hasta 11-11-2009.
6. Visiting Research Scholar en la universidad de Oxford, desde el 9-5-2011 al 20-06-2011.
7. Visiting scholar en el Instituto Superior de Filosofía de la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica) del 29-10-2012 al 9-12-2012.
8. Visiting Scholar en el departamento de Filosofía de la Universidad de Columbia (Nueva York) del 2-11-2014 al 18-12-2014.
9. Visiting Scholar en el departamento de Filosofía de la Universidad de Columbia (Nueva York) del 30-09-2016 al 12-12-2016.

12.1.2. Estancias Erasmus de formación

1. Estancia de formación Erasmus en la universidad de Ferrara (Italia) del 14 al 19 de abril de 2013.
2. Estancia de formación Erasmus en la Universität des Saarlandes (Alemania) del 17 al 21 de febrero de 2014.
3. Estancia de formación Erasmus en la universidad de Ferrara (Italia) del 25 al 31 de mayo de 2014.
4. Estancia de formación Erasmus en la UC Leuven (Bélgica) del 24 al 29 de mayo de 2016.

5. Estancia de formación Erasmus en la Europa-Universität Viadrina en Frankfurt an der Oder (Alemania) del 22-01-2018 al 26-01-2018.
6. Estancia de formación Erasmus en la Europa-Universität Viadrina en Frankfurt an der Oder (Alemania) del 5-06-2019 al 11-06-2019.
7. Estancia de formación Erasmus en la Europa-Universität Viadrina en Frankfurt an der Oder (Alemania) del 20-01-2020 al 24-01-2020.

12.2. Pertenencia a sociedades científicas

Miembro de la American Society for Aesthetics.

Miembro fundador de la Olimpiada Filosófica de Castilla y León.

Miembro de la European Society for Aesthetics.

Miembro de Corpus: International Group for the Cultural Studies of the Body

Miembro de la International Association for Aesthetics.

Miembro de la British Wittgenstein Society.

Miembro de Seyta (Sociedad española de Estética y Teoría de las artes).

12.3. Revistas de investigación

12.3.1. Consejos editoriales y comités científicos

Director de la Revista Estudios Filosóficos, editada por el Instituto Superior de Filosofía de Valladolid desde el 14 de abril del 2000.

Miembro del consejo editorial de la revista Hiperbórea (México).

Miembro del comité científico de Studia Elckie (Polonia).

Miembro del consejo científico de Scripta Philosophica (Polonia).

Miembro del comité editorial de Reflectio (México).

Miembro del consejo de redacción de Cuadernos Salmantinos de Filosofía.

Miembro del comité científico de Ápeiron. Estudios de Filosofía.

Miembro del comité científico de la revista Telos.

Miembro del consejo editorial de la serie “Estética y teoría de las artes” de la editorial Athenaica.

Miembro del comité científico de la revista Anales Valentinus.

Miembro del comité editorial de la revista TheoLogica.

Miembro del consejo editorial de la editorial Publicar al Sur (México).

Miembro del comité científico de la Rivista Rosminiana di filosofia e di cultura (Italia)

12.3.2. Evaluador

Evaluador de la revista Crítica. Revista hispanoamericana de Filosofía (UNAM, México).

Evaluador de la revista Estudios Nietzsche.

Evaluador de la Revista Logos. Anales de Metafísica.

Evaluador de la Revista “Sesión no numerada” (UCM).

Evaluador de la revista “Philosophia. Philosophical Quarterly of Israel”.

Evaluador de la revista “Albertus Magnus” (Colombia).

Evaluador de la revista “Trivium” (Facultad de Filosofía. Universidad católica de Lublin).

Evaluador de la revista “Perseitas” (Colombia).

Evaluador de la revista Pensamiento.

Evaluador de la revista Anuario Filosófico.

Evaluador de la revista Interpretatio (UNAM, México).

Evaluador de la revista Areté (PUC, Perú).

Evaluador de la revista Isegoría.

Dictaminador de Fondo de Cultura Económica.

Evaluador de la revista Laocoonte.

Evaluador de la revista Foro de educación.

Evaluador de la Revista de Literaturas populares (UNAM, México).

Evaluador de la revista Religions.

Evaluador de la revista Annals of Philosophy (KUL, Lublin)

Experto colaborador del equipo de evaluadores externos de la Comisión de Publicaciones Científicas de la Universidad de Deusto.

Evaluador de Ediciones Universidad de Salamanca.

Evaluador de la revista Fedro.

Evaluador de la Revista Filosófica de Costa Rica.

Evaluador de la revista Religions.

Evaluador de PUV (Publicaciones de la Universidad de Valencia).

Evaluador de la revista The Thomist

13. Otros méritos

13.1. Proyectos de formación e innovación docente

Participante en el proyecto de innovación docente “Filosofía en la UVA: El placer de saber. Motivación para las aulas de bachillerato”, curso 2016/2017.

Participante en el proyecto de innovación docente “Filosofía en la UVA II: Publicidad del título en las aulas y en los medios”, curso 2017/2018.

Participante en el proyecto de innovación docente “Filosofía en la UVA: el placer de saber”, 2018/2019.

Participante en el proyecto de innovación docente “Drama y Filosofía: pensamiento en acción”, 2019/2020.

13.2. Tramos

Tres sexenios de investigación reconocidos por la CNEAI (último 2015-2020, 31 de mayo de 2021).

Cuatro quinquenios de docencia (último 2019).

13.3. Otros

1. Asignaturas cursadas durante el primer ciclo de filosofía en el Instituto Superior de Filosofía en orden a completar el primer ciclo de Pedagogía.
2. CAP, Universidad de Valladolid, Curso 1997-1998.
3. Colaborador en el GESTA (Grupo de Estética y Teoría de las artes) de la USAL desde septiembre de 2020.

14. Cargos de gestión desempeñados

14.1. Cargos unipersonales.

1. Secretario del departamento de filosofía de la UVA desde 2004 hasta 2008.
2. Responsable de intercambio bilateral con las universidades de Bayreuth (Alemania), Saarlandes (Alemania), Jagiellonski (Cracovia, Polonia) y Católica de Lublin (Polonia).
3. Coordinador del Máster de enseñanza de la filosofía desde septiembre de 2011 hasta septiembre de 2017.
4. Miembro de la comisión encargada de elaborar el título de grado en filosofía (4-07-2008).
5. Presidente de la comisión del Máster de enseñanza secundaria en filosofía hasta el curso 2016-17.

6. Miembro de la comisión académica de doctorado de las universidades de Valladolid y Salamanca.
7. Miembro de la comisión para la elaboración de la EBAU en el curso 2016-2017.
8. Coordinador del programa de doctorado de la UVA desde el 19-09-2017.
9. Miembro de la comisión para la concesión del premio extraordinario de doctorado de la facultad de Filosofía y Letras (UVA) desde diciembre de 2017 a 2021.

14.2. Coordinación y organización de congresos

1. Coordinador de las XI Jornadas de Filosofía, “Estética y sociedad contemporánea”, organizadas por el departamento de filosofía de la universidad de Valladolid (2002).
2. Coordinador del 1er. Congreso para la Enseñanza de la Filosofía en Castilla y León (2005).
3. Coordinador del 2º. Congreso para la Enseñanza de la Filosofía en Castilla y León. (5-6-mayo-2006).
4. Organizador del curso de invierno de la Universidad de Valladolid: “La teoría del arte hoy. La creatividad artística y la perplejidad filosófica”, celebrado en Valladolid los días 22 y 23 de marzo de 2006.
5. Secretario del curso “La filosofía como ciudad de las ciencias y de las artes”, organizado por la UIMP, sede de Valencia, los días 22-24 de octubre de 2008.
6. Coordinador del I ciclo de filosofía y cine: “Utopías, distopías y totalitarismos en el cine”, organizado por la UVA y la UNED entre los meses de noviembre de 2008 y mayo de 2009.
7. Coordinador del II ciclo de filosofía y cine: “La verdad en el cine”, organizado por la UVA y la UNED entre los meses de noviembre de 2009 y mayo de 2010.
8. Coordinador del III ciclo de filosofía y cine: “El mal en el cine”, organizado por la UVA, la UNED y la UEMC (2010-2011).

9. Coordinador del IV ciclo de filosofía y cine “Los derechos humanos y sus amenazas” organizado por la UVA, la UNED y la UEMC (2012).
10. Coordinador de las XXI Jornadas de Filosofía, “La filosofía en la(s) nube(s)” del departamento de filosofía de la universidad de Valladolid, 4-5 de octubre de 2012.
11. Coordinador del V ciclo de filosofía y cine “La muerte en el cine”, organizado por la UNED y la UEMC (2013).
12. Organizador del “I Encuentro hispano-portugués de estética: Arthur Danto y la filosofía del arte”. Valladolid, 23-25 de octubre de 2014.

14.3. Comités científicos de congresos

1. Miembro del comité científico del “I Congreso internacional Género y cultura de la sostenibilidad (XXII Jornadas de Filosofía)”, Valladolid, 6-8 de noviembre de 2013.
2. Miembro del comité académico del II Coloquio Internacional de Hermenéutica analógica (Buenos Aires, 8-9 de mayo de 2014).
3. Miembro del comité científico del congreso “Poéticas del color y del límite. 100 años de José Guerrero”, Granada, 13-14 de noviembre de 2014.
4. Miembro del comité científico del II Iberian Meeting on Aesthetics (Braga, 2015).
5. Miembro del comité científico del III Encuentro internacional “Para qué arte. Autonomía y valor del arte” (Granada, 30 de marzo-1 de abril de 2017).
6. Miembro del comité científico del IV Coloquio Internacional de Traducción Monacal, Bolonia, 4-5 de septiembre de 2017.
7. Coordinador (con M^a Antonia González Valerio) del simposio sobre “Estética” del V Congreso Iberoamericano de Filosofía. Ciudad de México, 17-21 de junio de 2019.
8. Miembro del comité científico del I Congreso Internacional “Estéticas híbridas de la imagen en movimiento”, Universidad de Salamanca, Universidad de Castilla La Mancha, 12-13 de noviembre de 2020.

9. Miembro de la comisión académica del V Coloquio internacional de Hermenéutica analógica y del V Congreso internacional de Hermenéutica gadameriana, UNSTA (Buenos Aires), 5-7 de mayo de 2021.



MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Curriculum vitae

Ana Luisa Martínez-Collado Martínez
Enero de 2024

ÍNDICE

0. DATOS PERSONALES Y SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL	7
0.1. DATOS PERSONALES.....	7
0.2. SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL	7
1. RESUMEN DEL CURRÍCULO	8
1.1. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULO	8
1.2. INDICADORES GENERALES DE CALIDAD DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA... 9	
2. ACTIVIDADES DESEMPEÑADAS CON ANTERIORIDAD	11
3. CARGOS ACADÉMICOS	12
4. FORMACIÓN ACADÉMICA RECIBIDA	12
4.1. TITULACIÓN UNIVERSITARIA	12
4.2. IDIOMAS	13
5. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA	13
5.1. ASIGNATURAS IMPARTIDAS EN LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA	13
5.2. DOCENCIA DOCTORAL, POSTDOCTORAL Y TÍTULOS PROPIOS.....	15
5.3. DOCENCIA EN CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN Y EXTRAORDINARIOS	18
6. ACTIVIDAD INVESTIGADORA	24
6.1. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	24
6.2. GRUPOS DE INVESTIGACIÓN.....	24
7. PUBLICACIONES Y MERITOS RELEVANTES EN OTROS FORMATOS	25
7.1. LIBROS, CAPÍTULO DE LIBROS Y EDICIONES.....	25
7.2. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS	39
7.3. RESEÑAS Y OTRAS PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS DE ACUERDO CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO	44
7.4. MÉRITOS RELEVANTES EN OTROS FORMATOS	54
8. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	55
8.1. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS COMPETITIVAS COMO IP.....	55
8.1.1. IP EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DE I+D+I.....	56
8.1.2. IP EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS COMPETITIVAS	56
8.2. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS COMPETITIVAS COMO INP	60
8.2.1. INP EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DE I+D+I	60

8.2.2. INP EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS COMPETITIVAS	61
9. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN	63
10. EXPERIENCIA DE GESTIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D+I	65
10.1. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA	65
10.2. MÉRITOS TECNOLÓGICOS Y DE TRANSFERENCIA.....	69
10.3. TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO A TRAVÉS DE LA FORMACIÓN DE INVESTIGADORES	72
11. CONTRIBUCIONES A CONGRESOS Y OTROS EVENTOS DE DIFUSIÓN CIENTÍFICA	80
11.1. MIEMBRO DE COMITÉS CIENTÍFICOS Y ORGANIZADORES	80
11.2. CONFERENCIAS Y PONENCIAS EN CONGRESOS Y OTROS EVENTOS DE DIFUSIÓN CIENTÍFICA	82
11.3. PARTICIPACIÓN EN MESAS REDONDAS	90
11.4. DIRECCIÓN DE CURSOS Y SEMINARIOS	91
12. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES, TRABAJOS FIN DE MÁSTER, TRABAJOS FIN DE GRADO Y DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS.....	98
12.1. TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS.....	98
12.2. TESIS DOCTORALES EN PROCESO DE REALIZACIÓN	100
12.3. DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER.....	101
12.4. DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO	101
12.5. DIRECCIÓN DE DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS.....	101
13. OTROS MÉRITOS DE DOCENCIA.....	101
13.1. RECONOCIMIENTOS A LA CALIDAD DOCENTE.....	101
13.2. DIRECCIÓN DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE	101
13.3. MIEMBRO DE TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES.....	101
13.4. MIEMBRO DE TRIBUNALES DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER, TRABAJOS FIN DE GRADO Y DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS	101
13.5. TRIBUNALES DE PLAZAS DOCENTES.....	101
13.6. MIEMBRO DE COMISIONES ACADÉMICAS	101
13.7. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN DOCENTE.....	101
13.8. TRIBUNALES DE HOMOLOGACIÓN DE TÍTULOS.....	101
13.9. TRIBUNALES DE REVISIÓN	101
13.10. TUTORA DE PRÁCTICAS EN EMPRESA	101
14. OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN	101
14.1. COMISIÓN EVALUADORES ANEP	101
14.2. EVALUADORA DE REVISTAS INDEXADAS.....	101
14.3. MIEMBRO DE CONSEJOS EDITORIALES.....	101

14.4. MIEMBRO DE ASOCIACIONES.....	101
14.5. COMISARIADO DE EXPOSICIONES	101
14.6. MIEMBRO DE JURADOS ARTÍSTICOS Y DE ENSAYOS.....	101
14.7. PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES.....	101
14.8. ASISTENCIA A CONGRESOS Y CURSOS	101
14.9. PREMIOS.....	101
14.10. ENTREVISTAS	101

0. DATOS PERSONALES Y SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

0.1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombre: Martínez-Collado Martínez, Ana Luisa

DNI:

Lugar y fecha de expedición:

Fecha de nacimiento:

Lugar de residencia:

Teléfono:

Correo electrónico:

ORCID:

Researcher ID:

0.2. SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Categoría actual como docente: Catedrática de Universidad

Fecha de ingreso al cuerpo: 12/05/2022

Nº de funcionaria: 0040970524A0504

Tipo de dedicación: Tiempo completo

Departamento: Filosofía, Antropología, Sociología y Estética y Teoría de las Artes

Facultad: Facultad de Bellas Artes de Cuenca

Universidad: Castilla-La Mancha

Dirección: Campus de Cuenca, C/ Santa Teresa Jornet, s/n, 16071, Cuenca

Teléfono: 969179100 Ext.: 96432

Acreditación: Catedrática Universidad. Rama de conocimiento de Arte y Humanidades

Comisión acreditación: E20 - Historia, Filosofía y Arte

Espec. cód. UNESCO: 270 Estética y Teoría de las Artes // 620305 - Estética de las Bellas Artes

1. RESUMEN DEL CURRÍCULO

1.1. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULO

Catedrática de Universidad en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha. Comienza su trayectoria docente en el Instituto de Estética y Teoría de las Artes vinculado a la Universidad Autónoma de Madrid (1988-1992). Desde 1990 es profesora en la UCLM, ocupando distintos puestos académicos, impartiendo docencia ordinaria y extraordinaria. Destaca su participación en jornadas de especialización, cursos extraordinarios, programas de postgrado (máster y doctorado), congresos y conferencias en diversas universidades, así como en relevantes Instituciones culturales nacionales e internacionales. Autora de numerosos ensayos de estética y teoría de las artes, arte contemporáneo, estudios visuales, nuevos medios, estudios de género y feminismo. Crítica de arte independiente y comisaria de exposiciones. Destaca su libro *Tendenci@s. Arte y feminismo en el arte actual* (1ª edición 2005, 2ª edición 2008), por el que recibió el Premi Espai a la Crítica d'Art 2006 de la Fundació Espais d'Art Contemporani de Girona. Como investigadora universitaria cuenta con 3 sexenios reconocidos y ha participado en 32 proyectos de investigación subvencionados. Desde 1997 es directora del GIR VISU@LS: *Cultura visual y políticas de identidad* (<https://visualcultureidentities.net/>), marco en el que destacan los proyectos de I+D+i MINECO ARES: *Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (vídeo expandido) en el arte español. Identidad y nuevos medios* (2013-2017) y MCIN EShID: *Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global* (2019-2022), dedicados a la creación y difusión del archivo de videoarte Archivo ARES. Estéticas, identidades y prácticas audiovisuales en España (<https://aresvisuals.net/>), así como otros proyectos pioneros como *Cyberfem. Feminismos en el escenario electrónico* (<https://visualcultureidentities.net/cyberfem/>) (2006-2007) y *Estudios online sobre arte y mujer* (<https://visualcultureidentities.net/estudiosonline/>) (1998-actualidad). Miembro de comités editoriales, culturales, científicos y organizadora de congresos. Fue vicedecana de ordenación académica y títulos de Grado (2008-2012), coordinadora del Máster de Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales, directora del Programa de Profesores Invitados (2009-

2012) en la Facultad de Bellas Artes de la UCLM y evaluadora de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) desde 2012.

1.2. INDICADORES GENERALES DE CALIDAD DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

Nº de trienios: 10 (01/10/1990-01/10/1993; 01/10/1993-30/09/1996; 01/10/1996-30/09/1996; 01/10/1996-30/09/1999; 01/10/1999-30/09/2002; 01/10/2002-30/09/2005; 01/10/2005-30/09/2008; 01/10/2008-30/09/2011; 01/10/2011-30/09/2014; 01/10/2014-30/09/2017; 01/10/2017-30/09/2020).
Nº de quinquenios reconocidos, Universidad de Castilla-La Mancha: 6 (1990-1995; 1995-2000; 2000-2005; 2005-2010; 2010-2015; 2015-2020).
Nº de tramos de investigación reconocida CNEAI: 3 (1994/1999; 2000/2008; 2009/2014). Fecha de concesión del último sexenio de investigación: 13/06/2016.

Resumen indicadores publicaciones: Publicaciones totales: 115. Libros, capítulos de libros y ediciones: 50. Publicaciones científicas indexadas: 18. Reseñas y publicaciones científicas no indexadas de acuerdo con un índice de calidad relativo: 44. Méritos relevantes en otros formatos: 3. Citas totales Google Scholar: 197, índice h: 9. Citas totales en WOS: 22. Clasificación de las revistas: Revistas indexadas en Web of Science: 3 (2002, 2011, 2019). Revista en JCR: 1 (2011: Categoría Education & Educational Research: Q4). Revistas indexadas en Scopus: 4 (2002, 2011, 2019, 2021). Revistas en SJR: 4 (2011: Categoría Education: Q3, índice h: 7; 2019: Categoría Visual Arts and Performing Arts: Q1, índice h: 5; 2021: Categoría Philosophy: Q3, índice h: 5; 2023: Categoría Philosophy: Q3).

Nº de contribuciones a congresos y otros eventos de difusión científica: Aportaciones totales: 95. Miembro de comités científicos y organizadores: 10. Conferencias y ponencias en congresos y otros eventos de difusión científica: 43. Participación en mesas redondas: 9. Dirección de cursos y seminarios: 33.

Nº de proyectos de los que es (ha sido) IP: Proyectos totales: 17. IP en proyectos de investigación de I+D+i: 3. IP en proyectos de investigación subvencionados en convocatorias competitivas: 14. Nº de proyectos de los que es (ha sido) INP: Proyectos totales: 15. INP en proyectos de investigación de I+D+i: 2. INP en proyectos de investigación subvencionados en convocatorias competitivas: 13.

Directora del Grupo de Investigación consolidado desde 1997 en la UCLM: VISU@LS: *Cultura Visual y políticas de identidad*. Líneas de investigación alineadas con la RIS3 de Castilla-La Mancha en: Turismo, Cultura, TIC y Educación.

Capacidad Formativa: 8 Tesis Doctorales con calificación de Sobresaliente *Cum laudem*: Wilson Gómez Moreno (21/01/2022), María Soledad Ruiz Corcuera (25/06/2021), Laura Yustas Martínez (15/07/2020), Ruth García Martín (20/12/2019), José Luis Panea Fernández (11/10/2019, Mención Internacional), Ruth Sanjuán Villa (11/04/2019), Teresa Muñoz Pinillos (04/05/2015), Amparo Lozano Cercos (10/07/2014). Dirección de 12 Trabajos Fin de Grado, 14 Trabajos Fin de Máster y 9 Diplomas de Estudios Avanzados. Actualmente 3 Tesis Doctorales en proceso de realización.

Transferencia del conocimiento a través de la formación de investigadores: 1 Contrato Postdoctoral Margarita Salas: José Luis Panea Fernández (Resolución 24/10/2021). 1 Contrato Postdoctoral Plan Propio de la UCLM: José Luis Panea Fernández (Resolución 12/10/2019). 4 Contratos Predoctorales Plan Propio de la UCLM: Andrés Manuel García Romero (Resolución 05/12/2023), Rosa María López García (Resolución 02/02/2022), Francisco Pablo Holgado Valero (Resolución 05/11/2019), José Luis Panea Fernández (Resolución 08/05/2017). 10 Becas Colaboración MEC: Beatriz Morales Manzanaro (2023), Laura Budia Piña (2022), Andrés Manuel García Romero (2021), Inés Perelló Forteza (2020), Ana María Cobuleanu (2016), Lorena de la Cruz Mena (2015), Roberto García Peñuelas (2015), Melanie Navarro López (2014), Cristina Rodríguez Espinosa (2014), Maite Aldaz Enrique (2008). 4 Becas de Investigación para Másteres Universitarios de la UCLM: María Miguel Bueno (Curso 2023-

2024), Andrés Manuel García Romero (Curso 2022-2023), Francisco Pablo Holgado Valero (Curso 2018-2019), Cristina Rodríguez Espinosa (Curso 2014-2015). 2 Proyectos de Formación Investigadora de la Excm. Diputación Provincial de Cuenca y de la UCLM: Rosa María López García (Curso 2020-2021), Lorena de la Cruz Mena (Curso 2018-2019). 3 Becas de Colaboración Doctorado UCLM: María Soledad Ruiz Corcuera (2011), Ruth Sanjuán Villa (2010), Maite Aldaz Enrique (2009). 1 Beca de Investigación UCLM: Ruth Sanjuán Villa (2009). 5 Becas de Colaboración UCLM: Ruth Sanjuán Villa (2008), Iván Carro Pinto (2008), Miguel Santaella Martín (2007), Marc Olesti Pujal (2006), Olivia Caro de Diego (2006). 1 Beca del Patronato Universitario Gil de Albornoz: María Soledad Ruiz Corcuera (2009).

2. ACTIVIDADES DESEMPEÑADAS CON ANTERIORIDAD

1

Profesora Titular de Universidad, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, desde el 12 de mayo de 1997 hasta el 12 de mayo de 2022.

2

Profesora Titular de Escuela Universitaria, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, desde el 1 de enero de 1993 hasta el 12 de mayo de 1997.

3

Profesora Titular Interina de Escuela Universitaria, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, desde el 1 de octubre de 1990 hasta el 31 de diciembre de 1992.

4

Profesora Conferenciante, Instituto de Estética y Teoría de las Artes de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, desde el 30 de septiembre de 1988 hasta el 30 de septiembre de 1992.

3. CARGOS ACADÉMICOS

1

Directora del Máster de Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, desde el 29 de julio de 2009 hasta el 29 de noviembre de 2012.

2

Vicedecana de Ordenación Académica y Títulos de Grado y Máster, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, desde el 28 de mayo de 2008 hasta el 29 de noviembre de 2012.

4. FORMACIÓN ACADÉMICA RECIBIDA

4.1. TITULACIÓN UNIVERSITARIA

Licenciada en Filosofía y Letras, sección de Geografía e Historia. Especialidad: Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid, 19 de febrero de 1988.

Doctora en Filosofía y Letras (Estética y Teoría de las Artes), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid, 1 de septiembre de 1993, Tesis Doctoral: *Ramón Gómez de la Serna: una teoría personal del arte*, Director: Dr. José Jiménez, Calificación: Sobresaliente *Cum laudem*. Ayudas recibidas para la realización de la Tesis Doctoral: Programa de Ayudas a Tesis Doctorales, Vicerrectorado de Investigación y Doctorado de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1991, y Comunidad de Madrid, 1987-1988.

4.2. IDIOMAS

IDIOMA	HABLA	LEE	ESCRIBE
Inglés	B2	C1	C1
Italiano	B1	B2	B1
Alemán	A2	B1	A2

5. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

5.1. ASIGNATURAS IMPARTIDAS EN LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

1

Estética de la Modernidad, asignatura obligatoria, Grado en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Cursos 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024.

2

Seminarios de Teoría y Crítica II, asignatura obligatoria, Grado en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Cursos 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024.

3

Estudios Críticos de Cultura Visual, Tecnologías de la Información y Estudios de Género, Grado en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Cursos 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016.

4

Arte y Sociedad, Grado en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Cursos 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016.

5

Arte, Tecnología y Nuevos Medios, Grado en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Cursos 2012-2013, 2013-2014.

6

Arte, Tecnología y Nuevos Medios, Licenciatura en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Cursos 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2012-2013.

7

Teoría y Crítica del Arte Contemporáneo, Licenciatura en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2003-2004.

8

Arte e Identidad, Licenciatura en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Cursos 2003-2004, 2004-2005.

9

Teoría del Objeto Artístico II, Licenciatura en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Cursos 1993-1994, 1995-1996.

10

Estética de la Modernidad, Licenciatura en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Cursos 1992-1993, 1993-1994, 1995-1996, 1996-1997, 1997-1998, 1998-1999, 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010.

11

Historia de la Estética, Licenciatura en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Cursos 1992-1993, 1993-1994, 1995-1996.

12

Teoría del Objeto Artístico, Licenciatura en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Cursos 1992-1993, 1993-1994, 1994-1995, 1995-1996, 1996-1997, 1997-1998, 1998-1999, 1999-2000, 2000-2001, 2002-2003.

13

Teoría del Arte Contemporáneo, Licenciatura en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Cursos 1990-1991, 1991-1992.

14

Estética I, Licenciatura en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Cursos 1990-1991, 1991-1992.

5.2. DOCENCIA DOCTORAL, POSTDOCTORAL Y TÍTULOS PROPIOS

1

Cursos de Máster, “Seminarios de investigación I”, Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Cursos 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024.

2

Cursos de Máster, “Seminarios de investigación II”, Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Cursos 2010-2011, 2011-2012, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021.

3

Cursos de Máster, “Metodologías de investigación”, Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Cursos 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016.

4

Cursos de Máster, “Esfera pública y políticas de identidad”, Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Cursos 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013.

5

Cursos de Doctorado, “Cultura visual: las políticas de identidad”, Programa de Doctorado Nuevas Prácticas Culturales y Artísticas, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Cursos 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010.

6

Cursos de Doctorado, “Los estudios visuales y las políticas de identidad”, Programa de Doctorado Nuevas Prácticas Culturales y Artísticas, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2005/2006, 2006-2007, 2007-2008.

7

Cursos de Doctorado, “Introducción a la Estudios Visuales”, Programa de Doctorado Arte Contemporáneo e Investigación, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2004-2005.

8

Cursos de Doctorado, “Arte electrónico y red”, Programa de Doctorado La nueva cultura visual: la incidencia de las nuevas tecnologías en las dos últimas décadas, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2003-2004.

9

Cursos de Doctorado, “Tecnología, arte y subjetividad”, Programa de Doctorado Arte e Investigación: Propuestas para una Identidad Creativa, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2000-2001.

10

Cursos de Doctorado, “Concepciones no esencialistas de la subjetividad”, Programa de Doctorado Investigación y Práctica de las Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 1999-2000.

11

Curso de Doctorado, “Una habitación propia: primeros pasos del postfeminismo”, Programa de Doctorado Experiencias Críticas sobre Arte Contemporáneo, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 1997-1998.

12

Curso de Doctorado, “Mujer, creación y representación”, Programa de Doctorado Perspectivas Críticas sobre el Arte Contemporáneo, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 1996-1997.

13

Curso de Doctorado, “La representación del cuerpo en el arte hecho por mujeres en los años 80 y 90”, Programa de Doctorado Experiencias y Actitudes en el Arte Contemporáneo, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Cursos 1994–1995, 1995-1996.

14

Curso de Doctorado, “La escritura de lo femenino: la representación del cuerpo en el arte hecho por mujeres en los años 80 y 90”, Programa Experiencias y Actitudes en el Arte Contemporáneo, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 1994-1995.

15

Curso, “Contradicciones y paradojas de la experiencia artística moderna: el fenómeno de lo Kitsch”, Instituto de Estética y Teoría de las Artes de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, Cursos 1990-1991, 1991-1992.

16

Curso, “El Futurismo”, Instituto de Estética y Teoría de las Artes de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, Cursos 1988-1989, 1989-1990.

5.3. DOCENCIA EN CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN Y EXTRAORDINARIOS

1

Curso de Especialización, “Estéticas feministas en las prácticas audiovisuales feministas”, Conferencia en Curso Estética, Vanguardia y Género, Programa de Doctorado en Filosofía, Universidad de Salamanca, Salamanca, 29 de abril de 2021.

2

Curso de Especialización, “Redes visibles y asertivas: identidades, itinerancias y afectos”, Conferencia en Curso Internet, Arte y Compromiso, Elena López Martín, Verónica Perales Blanco y Isabel Tejeda Martín (coords.), Centro Puertas de Castilla, Universidad Internacional del Mar, Universidad de Murcia, Murcia, del 16 al 18 de junio de 2017 (participación 16 de junio de 2017).

3

Curso de Especialización, “Arte contemporáneo y violencia de género. Imagen contra el orden simbólico”, Conferencia en Curso La construcción del sujeto víctima de violencia de género en los discursos culturales y mediáticos, Sonia Nuñez Puente y Clara Campoamor (coords.), Escuela de Pensamiento Feminista, Ayuntamiento de Fuenlabrada y I Departamento de Ciencias de la Comunicación, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, del 15 de octubre al 12 de noviembre de 2014 (participación 15 de octubre de 2014).

4

Taller, “Arte contemporáneo y feminismo en España”, Módulo Gender, Sexuality and Ethnicity in the Hispanic Media and Art, Department of Media, Culture and Language, University of Roehampton, Londres, del 10 de enero de 2013 al 28 febrero de 2013.

5

Curso/Seminario, “Políticas de la visión y prácticas de representación en el contexto de la cultura visual”, Módulo Gender, Sexuality and Ethnicity in Hispanic Media and Art, Department of Media, Culture and Language, University of Roehampton, Londres, 24 de enero de 2013.

6

Conferencia, “Cultura visual y políticas de identidad”, III Ciclo de conferencias en el Máster Universitario en Estudios Avanzados en Filosofía, Facultad de Filosofía, Universidad de Salamanca, Salamanca, 30 de marzo de 2012.

7

Curso de Máster, Módulo Artes y Sociedades Contemporáneas, Submódulo Género, Asignatura Estudios de Género y Artes Visuales en Contexto, Máster Oficial en Arte Contemporáneo, Universidad Europea de Madrid, Madrid, Curso 2010-2011, 1 de abril de 2011.

8

Curso, “Cultura visual y feminismos: la posibilidad de significados no-escritos, no-leídos, no-visibilizados”, Curso Filosofías de la Imagen, José Solana Dueso y Ana García Varas (coords.), Institución Fernando el Católico (CSIC), Excma. Diputación de Zaragoza, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 24 de noviembre de 2010.

9

Curso, “Representaciones de la identidad femenina y políticas de la visión”, Conferencia en el Programa de Máster en Comunicación y Problemas Sociales, La construcción de identidades en diferentes espacios comunicativos del mundo real al mundo virtual, Departamento de Ciencias de la Comunicación I, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 14 de noviembre de 2010.

10

Curso de Postgrado Oficial, “Retos y desafíos de las prácticas artísticas y activistas feministas en la sociedad de la información global”, Módulo La Construcción de la Identidad de Género: Filosofía y Antropología,

Asignatura Nuevos Retos para la Teoría y el Movimiento Feminista II, Máster en Igualdad de Género en Ciencias Humanas. Sociales y Jurídicas del CSIC y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Arantza Campos Rubio y Sonia Núñez Puente (coords.), Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Madrid, Curso 2009-2010, 27 de abril de 2010.

11

Curso de Especialización, “Visiones comprometidas del erotismo en el arte actual”, Conferencia en II Curso Arte y erotismo, Formas de Eros, Maite Méndez Baiges y Belén Garrido (coords.). Fundación Pablo Ruiz Picasso y Universidad de Málaga, del 14 de abril al 6 de mayo de 2010 (participación 22 de abril de 2010).

12

Curso de Máster, “Perspectivas feministas en el arte actual. Nuevas prácticas frente a la globalización y la sociedad de la información”, Módulo Arte y Sociedades Contemporáneas, Máster Oficial en Arte Contemporáneo, Universidad Europea de Madrid, Madrid, Curso 2009-2010, 13 de abril de 2010.

13

Curso de Postgrado Oficial, “Cyberfeminismo: activismo y creación en la red. Reflexiones contemporáneas sobre mujer arte y tecnología”, 2ª edición, Módulo Representaciones Culturales de los Estereotipos de Género, Asignatura Imágenes Femeninas en la Literatura y las Artes Escénicas (siglos XX y XXI), Máster en Igualdad de Género en Ciencias Humanas. Sociales y Jurídicas del CSIC y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Pilar Nieva de la Paz, Francisca Vilches de Frutos, Julio E. Checa Puerta (coords.), Universidad Carlos II, Madrid, Curso 2009-2010, 10 de diciembre de 2009.

14

Curso de Postgrado Oficial, “Retos y desafíos de las prácticas artísticas y activistas feministas en la sociedad de la información global”, 1ª edición, Módulo La Construcción de la Identidad de Género: Filosofía y Antropología, Asignatura Nuevos retos para la Teoría y el Movimiento Feminista II, Máster en Igualdad de Género en Ciencias Humanas. Sociales y Jurídicas del CSIC y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo,

Arantza Campos Rubio y Sonia Núñez Puente (coords.), Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Madrid, Curso 2008-2009, 13 de mayo de 2009.

15

Curso de Máster, “Perspectivas feministas en el arte actual. Nuevas prácticas frente a la globalización y la sociedad de la información”, Máster Oficial en Arte Contemporáneo, Programa de Género, Universidad Europea de Madrid, Madrid, Curso 2008-2009, 17 de marzo de 2009.

16

Curso, “Teoría estética y políticas identitarias”, Conferencia en Curso Paisajes de la Filosofía, Institución Fernando El Católico, (CSIC), Organismo de la Excma. Diputación de Zaragoza, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 26 de noviembre de 2008.

17

Curso de Máster, “Feminismo expandido desde los 90: nuevos retos en la era de la globalización” y “Feminismos en el escenario electrónico”, Máster Oficial en Arte Contemporáneo, Programa de Género, Universidad Europea de Madrid, Madrid, Curso 2007-2008, 8 y 9 de abril de 2008.

18

Curso de Especialización, “Narraciones/visibilizaciones de la diferencia en la cultura del interfaz”, Conferencia en Curso Arte y Literatura, Universidad de Salamanca, Salamanca, del 12 al 14 de noviembre de 2007 (participación 14 de noviembre de 2007).

19

Curso de Especialización, “Experiencias artísticas y políticas de identidad”, Conferencia en Curso Prácticas artísticas contemporáneas. Una visión desde la Estética, Universidad Nacional de Educación a Distancia, La Rioja, del 10 al 14 de julio de 2006 (participación 11 de julio de 2006).

20

Curso de Máster, Máster Oficial en Arte Contemporáneo, Escuela Superior de Arte y Arquitectura, Universidad Europea de Madrid, Madrid, 17 y 18 de abril de 2006.

21

Curso de Posgrado, “(Post)feminismos y cybergéneros”, Curso Géneros de exposición: procesos y formatos. Una idea ampliada del arte: modos de producción, sistemas relacionales, nuevos lugares, Diplomatura de Postgrado Teoría y Crítica del Arte Contemporáneo, Eina. Escola de Disseny i Art, Barcelona, Curso 2002-2003, 28 y 29 de enero de 2003.

22

Curso de Máster, “Tecnologías de la subjetividad en la pantalla total. De posthuman al cyborg. El cyberfeminismo: políticas de género en el ciberespacio”, Máster en Arte y Nuevas Tecnologías. Teoría de las Artes Digitales y Creación Digital, Facultad de Bellas Artes y Arquitectura, Universidad Europea CEES, Madrid, 19 de junio del 2003.

23

Curso de Especialización, “Arte y cyberfeminismo”, Conferencia Curso Redes virtuales, mujer y nuevas tecnologías aplicadas a la educación a distancia, XIII Cursos de verano de la UNED, Departamento de Sociología, Facultad de Ciencias Políticas, Denia, del 1 al 26 de julio de 2002 (participación 4 de julio de 2002).

24

Curso de Posgrado, “(Post)feminismos y cybergéneros”, Curso Géneros de exposición: procesos y formatos. Modos de producción, nuevos lugares, dispositivos agentes, Diplomatura de Postgrado Teoría y Crítica del Arte Contemporáneo, Eina. Escola de Disseny i Art. Barcelona, Curso 2001-2002, 5 y 6 de febrero de 2002.

25

Curso de Especialización, “Tendenci@s”, Curso de Verano Mujer, Arte y Sociedad, Universidad Internacional de Andalucía, Baeza, 3 de septiembre de 2001.

26

Curso de Posgrado, “(Post)feminismos y cybergéneros”, Curso Géneros de exposición: procesos y formatos. Modos de producción, nuevos lugares, dispositivos agentes, Diplomatura de Postgrado Teoría y crítica del arte contemporáneo, Eina. Escola de Disseny i Art. Barcelona, Curso 2000-2001, 21, 27 y 28 de febrero de 2001.

27

Cursos de Doctorado, “Cybermundos y cybergéneros: los sujetos frente al mundo digital”, Programa de Doctorado Interdepartamental Artes Visuales e Intermedia, mención calidad, Referencia: MCD2006-00248, Departamento de Escultura, Universitat Politècnica de València, València, Curso 2001-2002.

28

Curso de Especialización, “El cyberfeminismo: tecnologías de la subjetividad en la pantalla total”, Curso de Verano Tramas de lo colectivo. Arte-Arquitectura-Sociedad de la Información, Universidad Europea CEES, Villaviciosa de Odón, Madrid, 17 de julio de 2000.

29

Cursos de Doctorado, “Postfeminismo y políticas de identidad”, Programa de Doctorado La especificidad del conocimiento artístico, Facultad de Bellas Artes de Altea, Universidad Miguel Hernández, Elche, Curso 1999-2000.

30

Curso de Especialización, “Perspectivas feministas en el arte actual”, Curso de Verano Genealogía del arte contemporáneo (1968-2000), Universitat de Barcelona, Barcelona, julio de 1999.

31

Cursos de Doctorado, “Postfeminismo y políticas de identidad”, Programa de Doctorado La especificidad del conocimiento artístico, Facultad de Bellas Artes de Altea, Universidad Miguel Hernández, Elche, Curso 1998-1999.

Coordinación, La literatura como prestidigitación: Ramón Gómez de la Serna, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Cuenca, 29 noviembre de 1997.

6. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

6.1. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Estética de la modernidad, Estética y teoría del arte contemporáneo, Historia y crítica de arte, Estudios de cultura visual, Arte, tecnología y nuevos medios, Arte e identidad, Teoría de género y prácticas artísticas feministas.

6.2. GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

1

Directora del Grupo de Investigación consolidado desde 1997 en la UCLM: VISU@LS: *Cultura Visual y políticas de identidad*. Líneas de investigación alineadas con la RIS3 de Castilla-La Mancha en: Turismo, Cultura, TIC y Educación. Web: <https://visualcultureidentities.net/> Portal UCLM / Oferta tecnológica y Grupos I+D: <https://www.uclm.es/Home/Misiones/Investigacion/OfertaCientificoTecnica/GruposInvestigacion/DetalleGrupo?idgrupo=216>

2

Miembro Fundador de la Asociación GENET: Red de Estudios de Género. Red transversal de Estudios de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas (Mainstreaming Gender Studies Network in Human, Social and Legal Sciences), Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, desde 2007. Web: <http://genet.csic.es/>

3

Miembro del Grupo de Investigación sobre Comunicación, Sociedad y Cultura (GICOMSOC) desde 2006 hasta 2014, Departamento de Ciencias de la Comunicación I, Universidad Rey Juan Carlos. Web:

<https://gestion2.urjc.es/pdi/grupos-investigacion/gicomsoc>

4

Miembro del Grupo de Investigación INDEVOL: Interfaces Dinámicas Evolutivas desde 2007 hasta 2012, Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha. Portal UCLM / Oferta tecnológica y Grupos I+D:

<https://www.uclm.es/Home/Misiones/Investigacion/OfertaCientificoTecnica/GruposInvestigacion/DetalleGrupo?idgrupo=151>

7. PUBLICACIONES Y MERITOS RELEVANTES EN OTROS FORMATOS

7.1. LIBROS, CAPÍTULOS DE LIBROS Y EDICIONES

(CLAVE: L=libro, CLAVE: CL=capítulo de libro, CLAVE: E=edición)

1

Ana Martínez-Collado, *Habitando el límite. Estética y feminismos*, Ediciones Universidad de Salamanca (Col. Metamorfosis, núm. 20), Salamanca, 2024. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial ocupa la posición 49 de 272 en el ranking general y tiene un ICEE de 0.280, ie-CSIC: VALOR ALTO. Detalles: En preparación. CLAVE: L.

2

Ana Martínez-Collado, “Volver y devolver el lugar de su habitar: estética, creación y feminismos”, *Maestras antiguas y modernas*, Rocío de la Villa (ed.), Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2023, pp. 56-71 (castellano), pp. 229-239 (inglés), ISBN tapa dura 978-84-17173-78-4, ISBN tapa blanda 978-84-17173-79-1. CLAVE: CL.

3

Ana Martínez-Collado, “Perspectivas feministas en la teoría estética contemporánea. Experiencia, arte y sociedad”, *Estética y Filosofía en el Mundo Hispánico*, Roberto Albares Albares y Domingo Hernández Sánchez (eds.), Luso-Española de Ediciones, Salamanca, 2022, pp. 57-77, ISBN 9788415712497. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial tiene un ICEE de 0.14, ie-CSIC: VALOR MEDIO. CLAVE: CL.

4

Ana Martínez-Collado, José Luis Panea y Rosa García (eds.), *Archivo ARES. Estéticas, identidades y prácticas audiovisuales en España*, Ediciones Universitat Jaume I (Col. Humanitats), Castellón de la Plana, 2022, 638 págs, ISBN 978-84-18951-69-5, <http://dx.doi.org/10.6035/Humanitats.67>. Indicadores de calidad: La editorial ocupa la posición 71 de 105 en el ranking general y tiene un ICEE de 36, ie-CSIC: VALOR ALTO. Otros indicadores de calidad: Proyecto MCIN de I+D+i EShID (2019-2022), Referencia: PGC2018-095875-B-I00, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Universidad de Castilla-La Mancha. Web Proyecto ARES-EShID: <https://www.aresvisuals.net/>. CLAVE: E.

5

Ana Martínez-Collado, José Luis Panea y Rosa García, “El Archivo ARES, resultado de una década de investigación en el ámbito universitario”, *Archivo ARES. Estéticas, identidades y prácticas audiovisuales en España*, Ediciones Universitat Jaume I (Col. Humanitats), Castellón de la Plana, 2022, pp. 11-28, ISBN 978-84-18951-69-5, <http://dx.doi.org/10.6035/Humanitats.67>. Indicadores de calidad: La editorial ocupa la posición 71 de 105 en el ranking general y tiene un ICEE de 36, ie-CSIC: VALOR ALTO. Otros indicadores de calidad: Proyecto MCIN de I+D+i EShID (2019-2022), Referencia: PGC2018-095875-B-I00, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Universidad de Castilla-La Mancha. Web Proyecto ARES-EShID: <https://www.aresvisuals.net/>. CLAVE: CL.

6

Ana Martínez-Collado, “La identidad cultural en el ámbito de las artes audiovisuales: un enfoque contextual”, *Archivo ARES. Estéticas, identidades y prácticas audiovisuales en España*, Ediciones Universitat

Jaume I (Col. Humanitats), Castellón de la Plana, 2022, pp. 29-68, ISBN 978-84-18951-69-5, <http://dx.doi.org/10.6035/Humanitats.67>. Indicadores de calidad: La editorial ocupa la posición 71 de 105 en el ranking general y tiene un ICEE de 36, ie-CSIC: VALOR ALTO. Otros indicadores de calidad: Proyecto MCIN de I+D+i ESHID (2019-2022), Referencia: PGC2018-095875-B-I00, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Universidad de Castilla-La Mancha. Web Proyecto ARES-ESHID: <https://www.aresvisuals.net/>. CLAVE: CL.

7

Ana Martínez-Collado, Rosa García y Francisco Holgado, “Los artistas del Archivo”, *Archivo ARES. Estéticas, identidades y prácticas audiovisuales en España*, Ediciones Universitat Jaume I (Col. Humanitats), Castellón de la Plana, 2022, pp. 69-172, ISBN 978-84-18951-69-5, <http://dx.doi.org/10.6035/Humanitats.67>. Indicadores de calidad: La editorial ocupa la posición 71 de 105 en el ranking general y tiene un ICEE de 36, ie-CSIC: VALOR ALTO. Otros indicadores de calidad: Proyecto MCIN de I+D+i ESHID (2019-2022), Referencia: PGC2018-095875-B-I00, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Universidad de Castilla-La Mancha. Web Proyecto ARES-ESHID: <https://www.aresvisuals.net/>. CLAVE: CL.

8

Ana Martínez-Collado, José Luis Panea y Francisco Holgado, “Obras del Archivo ARES 2015-2022: itinerario nº 1”, *Archivo ARES. Estéticas, identidades y prácticas audiovisuales en España*, Ediciones Universitat Jaume I (Col. Humanitats), Castellón de la Plana, 2022, pp. 221-306, ISBN 978-84-18951-69-5, <http://dx.doi.org/10.6035/Humanitats.67>. Indicadores de calidad: La editorial ocupa la posición 71 de 105 en el ranking general y tiene un ICEE de 36, ie-CSIC: VALOR ALTO. Otros indicadores de calidad: Proyecto MCIN de I+D+i ESHID (2019-2022), Referencia: PGC2018-095875-B-I00, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Universidad de Castilla-La Mancha. Web Proyecto ARES-ESHID: <https://www.aresvisuals.net/>. CLAVE: CL.

9

Ana Martínez-Collado, José Luis Panea y Francisco Holgado, “Obras del Archivo ARES 2015-2022: itinerario nº 2”, *Archivo ARES. Estéticas, identidades y prácticas audiovisuales en España*, Ediciones Universitat Jaume I (Col. Humanitats), Castellón de la Plana, 2022, pp. 373-482, ISBN 978-84-18951-69-5, <http://dx.doi.org/10.6035/Humanitats.67>. Indicadores de calidad: La editorial ocupa la posición 71 de 105 en el ranking general y tiene un ICEE de 36, ie-CSIC: VALOR ALTO. Otros indicadores de calidad: Proyecto MCIN de I+D+i EShID (2019-2022), Referencia: PGC2018-095875-B-I00, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Universidad de Castilla-La Mancha. Web Proyecto ARES-EShID: <https://www.aresvisuals.net/>. CLAVE: CL.

10

Ana Martínez-Collado, Salomé Cuesta y Paula Fernández Valdés (eds.), *II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio*, Ediciones Universitat Politècnica de València, València, Valencia, 2021, 346 págs., ISBN 978-84-9048-829-4, <https://doi.org/10.4995/EShID2021.2021.14021>. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial ocupa la posición 17 de 105 en el ranking general y tiene un ICEE de 23, ie-CSIC: VALOR ALTO. Otros indicadores de calidad: Proyecto MCIN de I+D+i EShID (2019-2022), Referencia: PGC2018-095875-B-I00, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Universidad de Castilla-La Mancha. Web Proyecto ARES-EShID: <https://www.aresvisuals.net/> CLAVE: E.

11

Ana Martínez-Collado, Salomé Cuesta y Paula Fernández Valdés (eds.), “Presentación”, *II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio*, Ediciones Universitat Politècnica de València, Valencia, 2021, pp. 1-4, ISBN 978-84-9048-829-4, <https://doi.org/10.4995/EShID2021.2021.14021>. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial ocupa la posición 17 de 105 en el ranking general y tiene un ICEE de 23, ie-CSIC: VALOR ALTO. Otros indicadores de calidad: Proyecto MCIN de I+D+i EShID (2019-2022), Referencia: PGC2018-095875-B-I00, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Universidad de Castilla-La Mancha. Web Proyecto ARES-EShID: <https://www.aresvisuals.net/> CLAVE: E.

12

Ana Martínez-Collado y José Luis Panea (eds.), *Secuencias de la experiencia, estadios de lo visible. Aproximaciones al videoarte español*, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha y Brumaria, Madrid, 2017, 434 págs., ISBN Brumaria 978-84-945382-8-5, ISBN UCLM 978-84-9044-270-8, ISBN edición digital UCLM 978-84-9044-271-5. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha ocupa la posición 86 de 273 en el ranking general y tiene un ICEE de 1.866, Brumaria ocupa la posición 255 de 273 en el ranking general y tiene un ICEE de 0.195, en la disciplina Bellas Artes ocupa una posición 13 de 14 y tiene un ICEE de 0.025, ie-CSIC: Universidad de Castilla-La Mancha: VALOR ALTO, Brumaria: VALOR MEDIO. Otros indicadores de calidad: Proyecto MINECO de I+D+i (2014-2017), Referencia: HAR2013-45747-P, Ministerio de Economía y Competitividad, Universidad de Castilla-La Mancha. Citado en libros, artículos científicos, conferencias, Tesis Doctorales, Trabajos Fin de Máster y Trabajos Fin de Grado. Reseñas en distintas revistas. Nº de citas Google Scholar: 4. CLAVE: E.

13

Ana Martínez-Collado, “Fragmentos de experiencia, voluntades de decirse en un mundo imagen”, *Secuencias de la experiencia, estadios de lo visible. Aproximaciones al videoarte español*, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha y Brumaria, Madrid, 2017, pp. 9-18, ISBN Brumaria 978-84-945382-8-5, ISBN UCLM 978-84-9044-270-8. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha ocupa la posición 86 de 273 en el ranking general y tiene un ICEE de 1.866, Brumaria ocupa la posición 255 de 273 en el ranking general tiene un ICEE de 0.195, en la disciplina Bellas Artes ocupa una posición 13 de 14 y tiene un ICEE de 0.025, ie-CSIC: Universidad de Castilla-La Mancha: VALOR ALTO, Brumaria: VALOR MEDIO. Otros indicadores de calidad: Proyecto MINECO de I+D+i (2014-2017), Referencia: HAR2013-45747-P, Ministerio de Economía y Competitividad, Universidad de Castilla-La Mancha. Citado en artículos científicos. CLAVE: CL.

14

Ana Martínez-Collado, “Imágenes/secuencias, políticas de la identidad y la vida a través del videoarte en nuestra historia reciente”, *Secuencias de la experiencia, estadios de lo visible. Aproximaciones al videoarte español*, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha y Brumaria, Madrid, 2017, pp. 21-48, ISBN Brumaria 978-84-945382-8-5, ISBN UCLM 978-84-9044-270-8. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): Edición Universidad de Castilla-La Mancha ocupa la posición 86 de 273 en el ranking general y tiene un ICEE de 1.866, Brumaria ocupa la posición 255 de 273 en el ranking general tiene un ICEE de 0.195, en la disciplina Bellas Artes ocupa una posición 13 de 14 y tiene un ICEE de 0.025, ie-CSIC: Universidad de Castilla-La Mancha: VALOR ALTO, Brumaria: VALOR MEDIO. Otros indicadores de calidad: Proyecto MINECO de I+D+i (2014-2017), Referencia: HAR2013-45747-P, Ministerio de Economía y Competitividad, Universidad de Castilla-La Mancha. Citado en artículos científicos. Nº de citas Dialnet Métricas: 6. CLAVE: CL.

15

Ana Martínez-Collado, “A pesar del paso del tiempo, a pesar del pragmatismo de los tiempos, a pesar de los estereotipos y de sus cambios, escribimos/ representamos la pasión (seguramente otro Eros)”, Maite Méndez Baiges y Belén Ruiz Garrido (eds.), *Formas de Eros. Ensayos sobre arte y erotismo II*, Fundación Picasso, Universidad de Málaga, 2013, pp. 107-135, ISBN 978-84-616-3201-5. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial ocupa la posición 182 de 272 y tiene un ICEE de 0.518. Otros indicadores de calidad: Citado en artículos científicos. La Fundación Picasso, entidad editora, es uno de los principales centros de documentación de arte moderno y contemporáneo en nuestro país. Lleva a cabo un programa muy riguroso de edición de textos monográficos, resultados de investigaciones universitarias y de fuentes para el estudio de las vanguardias y del arte contemporáneo. CLAVE: CL.

16

Ana Martínez-Collado, “Políticas de la visión. Desterritorializaciones del género, de la violencia y del poder”, Ana García Varas (ed.), *Filosofía en imágenes. Interpretaciones desde el arte y el pensamiento contemporáneo*, Institución Fernando el Católico, Consejo Superior de Investigaciones

Científicas (CSIC), Zaragoza, 2012, pp. 71-83, ISBN 978-84-9911-209-1. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial tiene un ICEE de 0.075. Otros indicadores de calidad: Citado en libros, artículos científicos, conferencias, Tesis Doctorales, Trabajos Fin de Máster y Trabajos Fin de Grado. Material docente en asignaturas de Máster y Grado. Reseñas en distintas revistas. N° de citas Dialnet Métricas: 3. CLAVE: CL.

17

Ana Martínez-Collado, “Visiones política del cuerpo/género. Reflexiones sobre la noción de violencia”, *Tiempos oscuros. Violencia, arte y cultura*, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, Instituto Nacional de Bellas Artes, México D.F., 2012, pp. 249-263, ISBN 978-607-605-112-2. CLAVE: CL.

18

Ana Martínez-Collado, “Apuntes sobre una teoría del feminismo y de género en España. Un marco de referencia limitado a las circunstancias de nuestra historia e inmerso en los debates globales”, Rocío de la Villa (ed.), *Las mujeres en el sistema del arte en España*, EXIT, Madrid, 2012, pp. 72-89, ISBN 978-84-937347-8-7, Grupo Editorial EXIT, Imagen y Cultura. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial ocupa la posición 245 de 273 y tiene un ICEE de 0.213. Otros indicadores de calidad: Citado en libros, artículos científicos, conferencias, Tesis Doctorales, Trabajos Fin de Máster y Trabajos Fin de Grado. Material docente en asignaturas de Máster y Grado. Reseñas en distintas revistas. CLAVE: CL.

19

Ana Martínez-Collado, “Releer/reescribir la historia, los conceptos, las imágenes”, Rocío de la Villa (ed.), *¿Heroínas, hoy? Agencia feminista y empowerment en artes visuales/Feminist Agency and Empowerment in Visual Arts*, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2012, pp. 131-151, ISBN 978-84-15113-18-8. Indicadores de calidad: Citado en libros, artículos científicos, conferencias y Tesis Doctorales. CLAVE: CL.

20

Ana Martínez-Collado, “Bellas Artes en Teruel. Portafolio”, *Revista IK*, vol. 1, 2011, ISSN 2172-4164. CLAVE: E.

21

Ana Martínez-Collado, “Virginia Villaplana. Relatos nómades de una extranjería voluntaria”, Rosa Olivares (ed.), *100 artistas españoles/100 Spanish Artists*, Grupo Editorial EXIT, Imagen y Cultura y Ministerio de Cultura, Madrid, 2009, pp. 432-435, edición castellano-inglés, ISBN 84-934639-5-7. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial ocupa la posición 245 de 273 y tiene un ICEE de 0.213. CLAVE: CL.

22

Ana Martínez-Collado, “Apuntes de las prácticas artísticas en España desde los años noventa. Retos y desafíos de la teoría estética feminista desde un punto cualquier del rizoma en la sociedad de la información global”, Xavier Arakistain y Lourdes Méndez (ed.), *Producción Artística y Teoría Feminista del Arte: Nuevos Debates I*, Centro Cultural Montehermoso, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteizco Udalac, Vitoria, 2009, edición castellano, euskera, inglés: castellano pp. 98-110, euskera pp. 221-225, inglés 324-336. ISBN 978-84-96845-32-9. Indicadores de calidad: Citado en libros, artículos científicos, conferencias y Tesis Doctorales. CLAVE: CL.

23

Ana Martínez-Collado, *Tendenci@s. Perspectivas feministas en el arte actual*, Cendeac. Colección Ensayo Ad Hoc, Murcia, 2008, pp. 1-298, ISBN 978-84-96898-26-4. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial ocupa la posición 253 de 272 y tiene un ICEE de 0.199. Recibió el Premi Espai a la Crítica d’Art 2006 de la Fundació Espais d’Art Contemporani de Girona. Otros indicadores de calidad: Citado en libros, artículos científicos, conferencias, Tesis Doctorales, Trabajos Fin de Máster y Trabajos Fin de Grado. Material docente en asignaturas de Máster y Grado. Reseñas en distintas revistas. Nº de citas Google Scholar: 52. Nº de citas Dialnet Métricas: 9. Detalles: Segunda edición revisada. CLAVE: L.

24

Ana Martínez-Collado, "Investigaciones en el espacio de la representación: no lugares ajenos a la melancolía", *Gonzalo Puch: La casa del meteorólogo*, catálogo de exposición, Hospedería Fonseca, del 23 de mayo al 13 de julio, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2008, pp. 7-36, edición castellano-inglés, ISBN 978-84-7800-287-0. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial ocupa la posición 49 de 272 y tiene un ICEE de 5.223. Otros indicadores de calidad: Citado en catálogos de exposiciones y Tesis Doctorales. Reseñas en distintos periódicos. CLAVE: CL.

25

Ana Martínez-Collado, "Narraciones/visibilizaciones de la diferencia en la cultura de la Interfaz", *Estética: Perspectivas contemporáneas*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2008, pp. 89-128, ISBN 978-84-7800-309-9. Indicadores de calidad: Dialnet, Google Scholar. Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial ocupa la posición 49 de 272 y tiene un ICEE de 5.223. Otros indicadores de calidad: Citado en libros, artículos científicos, conferencias, Tesis Doctorales, Trabajos Fin de Máster y Trabajos Fin de Grado. Material docente en asignaturas de Máster y Grado. Reseñas en distintas revistas. Nº de citas Google Scholar: 4. CLAVE: CL.

26

Ana Martínez-Collado, "Martha Rosler: Body Beautiful o el sublime objeto de la ideología", *Kiss Kiss Bang Bang. 50 pasos en 45 años de arte y feminismo*, catálogo de exposición, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 2007, edición castellano-inglés: castellano pp. 94-100, inglés pp. 279-280, ISBN 978-84-96763-06-7. CLAVE: CL.

27

Ana Martínez-Collado, "Palabras en tiempo de oscuridad. Relatos de experiencia", *The Reading Room. Charles Sandison*, Diputación Foral de Gipuzkoa, Koldo Mitxelena, Donostia-San Sebastián, 2006, edición castellano, euskera, inglés: euskera-castellano pp. 6-27, inglés pp. 29-39, ISBN 84-7907-418-3. Indicadores de calidad: Dialnet, SUDOC, COPAC, PORBASE, WorldCat, Biblioteca Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Tate Library, Centre Pompidou Library. Otros indicadores de

calidad: Citado en catálogos de exposiciones. Críticas en periódicos y revistas. Reseñas en distintas revistas. CLAVE: CL.

28

Ana Martínez-Collado: *Tendenci@s. Perspectivas feministas en el arte actual*, Cendeac, Colección Ensayo Ad Hoc, Murcia, 2005, pp. 1-295, ISBN 84-609-4300-3. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial ocupa la posición 253 de 272 y tiene un ICEE de 0.199. Recibió el Premi Espais a la Creació i a la Crítica d'Art 2006 de la Fundació Espais d'Art Contemporani de Girona. Otros indicadores de calidad: Citado en libros, artículos científicos, conferencias, Tesis Doctorales, Trabajos Fin de Máster y Trabajos Fin de Grado. Material docente en asignaturas de Máster y Grado. Reseñas en distintas revistas. N° de citas Google Scholar: 52. N° de citas Dialnet Métricas: 9. Detalles: Edición original. CLAVE: L.

29

Ana Martínez-Collado, "Identidad(es) Cyborgs: políticas feministas de la visualidad", *Fugas Subversivas*, Universitat de València, València, 2005, edición valenciano, castellano, inglés: valenciano-castellano pp. 120-137, inglés pp. 335-340, ISBN 83-370-6155-5. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial ocupa la posición 17 y tiene un ICEE de 292. ie-CSIC: VALOR ALTO. CLAVE: CL.

30

Ana Martínez-Collado, "Tendenci@s. Arte y feminismo en las nuevas prácticas artísticas", *Sector cultural no industrial y creación femenina*, Instituto Canario de la Mujer, Tenerife, 2003, pp. 35-45, ISBN 84-8103-334-0. CLAVE: CL.

31

Ana Martínez-Collado, "Arte y feminismo en las nuevas prácticas artísticas", *Arte y mujer en su entorno profesional*, Fundación Troconiz Santacoloma, Portugalete, Bilbao, 2002, edición euskera-castellano: euskera pp. 15-21, castellano pp. 15-21, ISSN BI-748-02. CLAVE: CL.

32

Ana Martínez-Collado, "Cyberfeminismo: tecnología, subjetividad y deseo", Juan Vicente Aliaga, Ahmed Haderbache, Domingo Pujante (eds.), *Miradas sobre la sexualidad en el arte y la literatura del siglo XX en Francia y España*, Universitat de València, València, 2001, pp. 217-228, ISBN 84-370-4572-X. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial ocupa la posición 17 y tiene un ICEE de 292. ie-CSIC: VALOR ALTO. N° de citas Google Scholar: 2. CLAVE: CL.

33

Ana Martínez-Collado, "Tecnología y construcción de la subjetividad (la feminización del Cyborg). Cyberfeminismo: dos escenarios", *Zona F. Sujetos imprevistos*, catálogo de exposición, EACC (Espai d'Art Contemporani de Castelló), Castelló, 2000, edición valenciano, castellano, inglés: valenciano-castellano pp. 144-177, inglés pp. 253-264, ISBN 84-482-23497-7. Indicadores de calidad: Citado en libros, artículos científicos, conferencias y Tesis Doctorales. N° de citas Google Scholar: 11. CLAVE: CL.

34

Ana Martínez-Collado, "Ana Laura Aláez: La identidad construida", "Salomé Cuesta: de la luz y el tiempo", "Montserrat Soto: imágenes de nutoptía", *El punto ciego. El arte español en los 90, The Blind point. Spanish art of the 90's*, Kunstraum Innsbruck, Junta de Castilla y León, Ediciones Universidad de Salamanca, 1999, edición bilingüe inglés-castellano: castellano pp. 24-28, pp. 42-46, pp. 72-77, inglés pp. 102-105, pp. 114-117, pp. 134-137, ISBN 84-7800-981-7. Indicadores de calidad: Citado en libros, artículos científicos, conferencias, catálogos de exposiciones y Tesis Doctorales. CLAVE: CL.

35

Ana Martínez-Collado, "Ana Laura Aláez: Die Konstruierte Identität", "Salomé Cuesta: Von Licht un Zeit", "Montserrat Soto: Bilder von Nutopien", *Spanische Kunts der 90 er, The Blind point. Spanish art of the 90's*, Kunstraum Innsbruck, Junta de Castilla y León, Ediciones Universidad de Salamanca, Ediciones Acción Paralela, 1999, edición bilingüe alemán-inglés: alemán pp. 22-27, pp. 40-45, pp. 70-75, inglés pp. 100-103, pp. 112-115, pp. 132-135, ISBN 3-9501005-0-4. Indicadores de calidad: Citado en

libros, artículos científicos, conferencias, catálogos de exposiciones y Tesis Doctorales CLAVE: CL.

36

Ana Martínez-Collado, *La complejidad de lo moderno. Ramón y el arte nuevo*, Ediciones de la Universidad Castilla-La Mancha (Colección Humanidades), Cuenca, 1997, pp. 1-149. ISBN 84-89492-54-9. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial ocupa la posición 86 de 273 en el ranking general y tiene un ICEE de 1.866, ie-CSIC: VALOR ALTO. Otros indicadores de calidad: Citado en libros, artículos científicos, conferencias y Tesis Doctorales. N° de citas Google Scholar: 22. N° de citas Dialnet Métricas: 3. CLAVE: E.

37

Ana Martínez-Collado, *Ramón: teoría y práctica del arte nuevo*, Ediciones Acción Paralela, San Lorenzo del Escorial, 1996, pp. 1-175, ISBN 84--921891-X. Indicadores de calidad: Citado en libros, artículos científicos, conferencias y Tesis Doctorales. CLAVE: L.

38

Ana Martínez-Collado, “Paloma Navares: cuerpos de Venus, cuerpos de escritura”, *Luciérnagas en un Jardín sin flores*, catálogo de exposición, Sala Pablo Gargallo, Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, 1996, pp. 15-16, ISBN 84-8069-085-2. CLAVE: CL.

39

Ana Martínez-Collado, “El stigma indeleble –y la posibilidad de su revocación–”, *Recovecos de la pulsión. Cathy de Monchaux y Begoña Montalbán*, Sala Montcada, Fundación La Caixa, Barcelona, 1996, edición castellano, catalán, inglés: castellano-catalán pp. 14-19, inglés pp. 30-31, ISBN 84-7664-545-7. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial ocupa la posición 13 de 14 en el ranking general y tiene un ICEE de 0.025, ie-CSIC: VALOR MEDIO. CLAVE: CL.

40

Ana Martínez-Collado, "Mujeres y creación: sobre la posibilidad de una escritura de la diferencia", *20 mujeres artistas*, catálogo de exposición, Museo Nacional del Ferrocarril, Comunidad de Madrid, Madrid, 1995, ISBN 84-451-0999-5. CLAVE: CL.

41

Ana Martínez-Collado, "La luz negra como metáfora. Maribel Doménech", *Els 90 en els 80. Proposta d'escultura valenciana*, catálogo de exposición, IVAM. Institut Valencià d'Art Modern, Centre del Carme, València, 1995, edición valenciano, castellano, inglés: valenciano pp. 54-65, castellano pp. 198-199, inglés pp. 236-233, ISBN 84-482-1113-8. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial ocupa la posición 103 de 105 en el ranking general y tiene un ICEE de 0.68, ie-CSIC: VALOR MEDIO. CLAVE: CL.

42

Ana Martínez-Collado, "Opciones e intereses: hacia una teoría crítica", *Toma de partido. Desplazamientos*, QUAM, Diputació de Barcelona, Barcelona, 1995, pp. 52-62, ISBN 84-7794-346-X. CLAVE: CL.

43

Ana Martínez-Collado, "El taller: el lugar otro. Pep Durán", *Construir los días*, catálogo de exposición, Palacio de la Virreina, Koldo Mitxelena, Centre Cultura Sa Nostra, Ayuntamiento de Barcelona, San Sebastián, Palma, 1995, edición valenciano, castellano, inglés: valenciano pp. 51-57, castellano pp. 83-86, inglés pp. 99-102, ISBN 84-7609-712-3. CLAVE: CL.

44

Ana Martínez-Collado, "El que fui, el que soy, a través del espejo cóncavo", *Marisa González. Sueños rotos, silencios rotos*, catálogo de exposición, Galería de Arte Vanguardia, Tecnovic Arte Gráfico, Madrid, 1994, ISBN 10800-1994. CLAVE: CL.

45

Ana Martínez-Collado, “El velo de Isis: la escritura de lo femenino”, *Iluminaciones profanas: la tarea del arte*, Arteleku, San Sebastián, 1993, pp. 60-66, ISBN SS-630-93. CLAVE: CL.

46

Ana Martínez-Collado, “El artista y el vacío (el artista ante el fenómeno de lo Kitsch: una cuestión de identidad”, *Cualquiera, todos, ninguno. Más allá de la Muerte del autor*, vol. 2, Arteleku, Diputación Foral de Guipúzcoa, San Sebastián, 1992, pp. 70-89, ISBN 84-7907-097-9. CLAVE: CL.

47

Ana Martínez-Collado, “Introducción: modernidad y nostalgia en la reflexión estética de Gómez de las Serna”, *Ramón Gómez de la Serna: Una teoría personal del arte. Antología de estética y teoría del arte*, Editorial Tecnos (Colección Metrópolis), Madrid, pp. 9-51, 1988, ISBN 84-309-1617-2. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial ocupa la posición 8 de 96 en el ranking general y tiene un ICEE de 545, en la disciplina Filosofía ocupa la posición 1 de 22 y tiene un ICEE de 82, ie-CSIC: VALORALTO. Otros indicadores de calidad: Citado en libros, artículos científicos, conferencias y Tesis Doctorales. Reseñas en distintas revistas y periódicos. Nº de citas Google Scholar: 7. Detalles: La editorial dispone de un catálogo constituido por 20 colecciones, con más de 1000 títulos, que agrupan las materias de derecho y legislación, filosofía, sociología y política y clásicos del pensamiento de todas las épocas. CLAVE: CL.

48

Ana Martínez-Collado y Ana Navarrete (eds.), *Violencias Expandidas*, vol. 17 y 18, Brumaria, Madrid, 2010, pp. 1-242, ISBN 978-84-614-3472-5. Indicadores de calidad: Acciones Especiales a la I+D+i de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cofinanciación Brumaria, Referencia: PT20102019. CLAVE: E.

49

Ana Martínez-Collado (ed.), *Vincent van Gogh 1853-1890/1990, Pinturas*, Arnoldo Mondadori Editore (Milán), Rijksmuseum Vincent van Gogh (Ámsterdam), Stichting van Gogh (Ámsterdam), Julio Ollero Editor (Madrid), vol. 1, pp. 1-279, 1990, ISBN 84-86197-72-4. CLAVE: E.

50

Ana Martínez-Collado (ed.), *Ramón Gómez de la Serna: Una teoría personal del arte. Antología de estética y teoría del arte*, Editorial Tecnos (Colección Metrópolis), Madrid, pp. 1-275, 1988, ISBN 84-309-1617-2. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial ocupa la posición 8 de 96 en el ranking general y tiene un ICEE de 545, en la disciplina Filosofía ocupa la posición 1 de 22 y tiene un ICEE de 82, ie-CSIC: VALOR ALTO. Otros indicadores de calidad: Citado en libros, artículos científicos, conferencias y Tesis Doctorales. Reseñas en distintas revistas y periódicos. N° de citas Google Scholar: 12. Detalles: La editorial dispone de un catálogo constituido por 20 colecciones, con más de 1000 títulos, que agrupan las materias de derecho y legislación, filosofía, sociología y política y clásicos del pensamiento de todas las épocas. CLAVE: E.

7.2. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS

(CLAVE: A=artículo)

1

Ana Martínez-Collado, “Teoría estética y feminismos: respuestas inclusivas y globales a la experiencia en el arte y la sociedad actual”, *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, 2023, vol. 89, pp. 163-178, ISSN 1130-0507, e-ISSN 1989-4651, <http://dx.doi.org/10.6018/daimon.475901>, Universidad de Murcia. Indicadores de calidad: Web of Science, Core Collection, Emerging Sources Citation Index, SJR. Scimago Journal & Country Rank, Sello calidad FECYT, Carhus Plus+, ISOC, FRANCIS, PHI, PIO, RBPH, REGESTA IMPERII, Latindex, Dialnet, REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico), MIAR, Emerging Sources Citation Index, Scopus, IBZ Online, Periodicals Index Online, DOAJ: Directory of Open Access Journals, MLA: Modern Language Association Database, Philosopher’s Index, Google Scholar, SJR. Scimago Journal & Country Rank, Scopus Sources. CLAVE: A.

2

Ana Martínez-Collado, “Estéticas feministas y prácticas artísticas audiovisuales en España. Intervenir en la memoria, sentir el presente, impulsar el futuro”, *Arte y políticas de identidad*, 2021, vol. 25, pp. 246–276,

ISSN 1889-979X, e-ISSN 1989-8452, <https://doi.org/10.6018/reapi.506291>, Universidad de Murcia. Indicadores de calidad: Journal Citation Reports, Sello calidad FECYT, CIRC, ERIH Plus: European Reference Index for the Humanities, RESH, Latindex, Dialnet, REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico), Ulrich's Web, DICE, MIAR, Emerging Sources Citation Index, Fuente Academica Plus, DOAJ: Directory of Open Access Journals, Art Source, CAB Abstracts, Index Islamicus, Google Scholar, EDITUM: Ediciones de la Universidad de Murcia: Valor ALTO. CLAVE: A.

3

Ana Martínez-Collado, “El archivo de vídeo ARES. Supuestos metodológicos de un proyecto de investigación en el ámbito universitario: archivar, cartografiar y afectar”, *Arte, Individuo y Sociedad*, 2019, vol. 31, núm. 2, pp. 445-462, ISSN 1131-5598, e-ISSN 1988-2408, <https://doi.org/10.5209/aris.62336>, Universidad Complutense de Madrid. Indicadores de calidad: Web of Science, Scopus, SJR. Scimago Journal & Country Rank, ERIH Plus: European Reference Index for the Humanities, RESH, ISOC, A&HCI, DOAJ: Directory of Open Access Journals, FRANCIS, Scopus, Latindex, REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico), DICE, Arts & Humanities Citation Index, Dialnet, Google Scholar, MIAR, Carhus Plus+, Sello calidad FECYT, Criterios de calidad editorial: CNEAI 16, ANECA 20, ie-CSIC: VALOR ALTO. CLAVE A.

4

Ana Martínez-Collado, “Arte contemporáneo, violencia y creación feminista. «Lo personal es político» y la transformación del arte contemporáneo”, *Salir del camino. Creación y seducciones feministas, Dossiers Feministes*, 2014, vol. 18, pp. 21-35, ISSN 1139-1219, <http://dx.doi.org/10.6035/DossiersF>, Institut Universitari d'Estudis Feministes i de Gènere Purificación Escribano, Publicacions de la Universitat Jaume I. Indicadores de calidad: Carhus Plus+, RESH, ISOC, Latindex, Dialnet, MIAR, DICE, Google Scholar, Criterios de calidad editorial: CNEAI 13, ANECA 15, ie-CSIC: VALOR ALTO. Otros indicadores de calidad: Citado en artículos científicos. Nº de citas Google Scholar: 11. Nº de citas Dialnet Métricas: 4. CLAVE: A.

5

Ana Martínez-Collado, "Prácticas artísticas y activistas feministas en el escenario electrónico. Transformaciones de género en el futuro digital", *Cyberfeminismo: Género y red desde la práctica feminista*, *Asparkía, Investigación Feminista*, Universidad Jaume I, 2011, vol. 22, pp. 99-115, ISSN 1132-8231. Indicadores de calidad: Signatory of DORA, Google Scholar, OJS: Open Journal System, EBSCO, Carhus Plus+, ERIHPlus: European Reference Index for the Humanities, MIAR, ISOC, Latindex, Dialnet, Dulcinea, REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico), DICE, RESH, IN-RECS, CIRC, Ulrich's Web, DOAJ: Directory of Open Access Journals, Crossref, Academia, Scopus, Sello calidad FECYT. Criterios de calidad editorial: CNEAI 13, ANECA 15, ie-CSIC: VALOR ALTO. Otros indicadores de calidad: Citado en libros, artículos científicos, conferencias, Tesis Doctorales, Trabajos Fin de Máster y Trabajos Fin de Grado. N° de citas Google Scholar: 12. N° de citas Dialnet Métricas: 4. CLAVE: A.

6

Ana Martínez-Collado y Ana Navarrete, "Mujeres e (industria) audiovisual hoy: involución, experimentación y nuevos modelos narrativos", *TESI, Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 2011, vol. 12, núm. 2, pp. 8-23, ISSN 1138-9737. Indicadores de calidad: Fuente Academica Plus, DOAJ: Directory of Open Access Journals, Dialnet, MIAR, DICE, ISOC, IN-RECS, MIAR, Latindex, Elektronische Zeitschriftenbibliothek, CEI, RESH, Google Scholar, Realy.org, Redined, REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico), REDALYC (Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal), REDINED (Red de Información Educativa), Donestech, ERIHPlus: European Reference Index for the Humanities, SJR. Scimago Journal & Country Rank, Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Criterios de calidad editorial: CNEAI 15, ANECA 18, Latindex 32. Otros indicadores de calidad: Citado en libros, artículos científicos y conferencias. N° de citas Dialnet Métricas: 8. CLAVE: A.

7

Ana Martínez-Collado, "Teaching Feminism Art: An Experience Close to Life", *Notes from the Front Line, N. PARADOXA: Feminist Pedagogies*, 2010, vol. 26, p. 18, ISSN 1461-0434, Publishers KT Press, London. Indicadores de

calidad: IBZ Online, Art Abstracts, Art Source, Art Index, MIAR, Carhus Plus+, ERIH Plus: European Reference Index for the Humanities. CLAVE: A.

8

Ana Martínez-Collado, “Arte y red en España”, *EXIT EXPRESS*, Dossier Mujeres, arte y feminismo, Número especial quinto aniversario, Madrid, 2009, p. 86, ISSN 1697-5425, Grupo Editorial EXIT, Imagen y Cultura. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial ocupa la posición 245 de 273 y tiene un ICEE de 0.213. N° de citas Dialnet Métricas: 1. CLAVE: A.

9

Ana Martínez-Collado, “De la visualidad como producción” sobre Autobiografías visuales. Del archivo al índice, *EXIT BOOK*, vol. 11, Madrid, 2009, pp. 164-165, ISSN 1697-5405, Grupo Editorial EXIT, Imagen y Cultura. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial ocupa la posición 245 de 273 y tiene un ICEE de 0.213. CLAVE: A.

10

Ana Martínez-Collado, “Reflexiones críticas sobre el feminismo en el escenario electrónico. Discursos híbridos en una sociedad globalizada”, *EXIT*, vol. 9, Madrid, 2008, pp. 46-52, ISBN 1696-215X, Grupo Editorial EXIT, Imagen y Cultura. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial ocupa la posición 245 de 273 y tiene un ICEE de 0.213. N° de citas Google Scholar: 1. CLAVE: A.

11

Ana Martínez-Collado, “De la revolución feminista al feminismo global”, *EXIT BOOK*, vol. 8, Madrid, 2008, pp. 86-88, ISSN 1696-215X, Grupo Editorial EXIT, Imagen y Cultura. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial ocupa la posición 245 de 273 y tiene un ICEE de 0.213. CLAVE: A.

12

Ana Martínez-Collado, “Cyberfem. Feminism on the Electronic Landscape”, *N. PARADOXA. International Feminist Art Journal*, 2007, vol. 19, pp. 68-73, ISSN 1461-0434, Publishers KT Press, London, Indicadores de

calidad: IBZ Online, Art Abstracts, Art Source, Art Index, MIAR, Carhus Plus+, ERIH Plus: European Reference Index for the Humanities. CLAVE: A.

13

Ana Martínez-Collado, "Arte y red en España", Dossier Mujeres, Arte y Feminismo, *EXIT EXPRESS*, vol. 12, Madrid, 2005, p. 13, ISSN 1697-5425, Grupo Editorial EXIT, Imagen y Cultura. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial ocupa la posición 245 de 273 y tiene un ICEE de 0.213. CLAVE: A.

14

Ana Martínez-Collado, "Subjetividad y tecnología en el arte contemporáneo hecho por mujeres. Compromiso en lo real y por la diferencia", *DEBATS*, Del post al cyberfeminismo, 2002, vol. 76, pp. 138-149, Institució Alfons el Magànim-València, València, ISSN 0212-0585. Indicadores de calidad: Dialnet, Institut Català de les Dones, Catálogo de la Universidad Complutense de Madrid, Biblioteca Elma Kohlmeyer de Estrabon. Otros indicadores de calidad: Citado en libros, artículos científicos y conferencias. N° de citas Google Scholar: 3. N° de citas Dialnet Métricas: 1. Detalles: La revista es una de las más importantes de ámbito nacional. Desde 1982 ofrece la panorámica de los debates intelectuales en la cultura internacional de hoy. Pertenece a ARCE: Asociación de Revistas Culturales de España con distribución internacional. CLAVE: A.

15

Ana Martínez-Collado, "Tecnología y construcción de la subjetividad. La feminización del Cyborg", *Acción Paralela, Revista de ensayo, teoría y crítica de la cultura y el arte contemporáneo*, 2000, vol. 5, pp. 105-116, ISSN 1136-7369. Indicadores de calidad: CIRC, Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN), Dialnet, Google Scholar, Donestech. Otros indicadores de calidad: Citado en libros, artículos científicos y conferencias. N° de citas Google Scholar: 11. N° de citas Dialnet Métricas: 2. Detalles: Revista pionera en recoger los debates en Estética, Estudios Visuales y las Prácticas Artísticas tanto nacionales como internacionales, con gran visibilidad y presencia en bases de datos y repositorios documentales. CLAVE: A.

16

Ana Martínez-Collado, “La mujer y la seducción en el universo de la representación en la década de los 80 y 90”, *Asparkía, Investigación Feminista*, Universidad Jaume I, 1996, vol. 10, pp. 73-64, ISSN 1132-62-31. Indicadores de calidad: Signatory of DORA, Google Scholar, OJS: Open Journal System, EBSCO, Carhus Plus+, ERIHPlus: European Reference Index for the Humanities, MIAR, ISOC, Latindex, Dialnet, Dulcinea, REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico), DICE, RESH, IN-RECS, CIRC, Ulrich’s Web, DOAJ: Directory of Open Access Journals, Crossref, Academia, Scopus, Sello calidad FECYT. Criterios de calidad editorial: CNEAI 13, ANECA 15, ie-CSIC: VALOR ALTO. Otros indicadores de calidad: Citado en libros, artículos científicos, conferencias y Tesis Doctorales. N° de citas Google Scholar: 5. N° de citas Dialnet Métricas: 2. CLAVE: A.

17

Ana Martínez-Collado, “Levedad y nuevos valores”, *Arte, Proyectos e Ideas*, 1996, vol. 4, pp. 336-337, tomo II, ISSN 1134-167X, ISBN 84-7721-388-7, Universitat Politècnica de València. CLAVE: A.

18

Ana Martínez-Collado, “La narración infinita”, *Arte Proyecto e Ideas*, vol. 3, València, 1994, pp. 65-78, ISSN 1134-167X, ISBN 84-7721-293-7, Universitat Politècnica de València. CLAVE: A.

7.3. RESEÑAS Y OTRAS PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS DE ACUERDO CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO

(CLAVE: A=artículo, CLAVE: R=reseña)

1

Ana Martínez-Collado, “Prólogo. No tengo tiempo. Volver al lugar”, *Manifiesto turbofuturista*, Francisco Holgado (ed.), Patronato Universitario Cardenal Gil de Albornoz, Cuenca, 2023, pp. 11-14, ISBN 978-84-09-56736-2. Indicadores de calidad: Financiado por el Patronato Universitario Cardenal Gil de Albornoz y el Proyecto Archivo ARES. Prácticas artísticas audiovisuales como patrimonio cultural en España, “Ayudas para la realización de proyectos de investigación aplicada”, en el marco del Plan

Propio de Investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha, cofinanciadas por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), Referencia: 2022-GRIN-34292. CLAVE: CL.

2

Ana Martínez-Collado, “Hospitalidad, creatividad, afectividad. Una relectura del mito de Deméter. Un silencio malva de Laura Torrado”, *M-Arte y Cultura Visual, MAV* (Revista de la Asociación Mujeres en las Artes Visuales Contemporáneas de ámbito estatal constituida en 2009), 2019, s.p., ISSN 2255-0992. CLAVE: A.

3

Ana Martínez-Collado, “Una apuesta comprometida: reescribir e investigar desde una perspectiva de género el discurso de la historia del arte contemporáneo”, *M-Arte y Cultura Visual, MAV* (Revista de la Asociación Mujeres en las Artes Visuales Contemporáneas de ámbito estatal constituida en 2009), Edición Especial Cinco Años (2012-2017), 2017, pp. 136- 139, ISSN 2255-0992. CLAVE: A.

4

Ana Martínez-Collado, “Una apuesta comprometida: reescribir e investigar desde una perspectiva de género el discurso de la historia del arte contemporáneo”, *M-Arte y Cultura Visual, MAV* (Revista de la Asociación Mujeres en las Artes Visuales Contemporáneas de ámbito estatal constituida en 2009), 2017, vol. 26, pp. 121-124, ISSN 2255-0992. CLAVE: A.

5

Ana Martínez-Collado, “¿No Exit? La paradoja del sistema. Continuemos, Cristina Lucas. Es capital”, *M-Arte y Cultura Visual, MAV* (Revista de la Asociación Mujeres en las Artes Visuales Contemporáneas de ámbito estatal constituida en 2009), 2014, s.p., ISSN 2255-0992. CLAVE: R.

6

Ana Martínez-Collado, “Devenires contemporáneos de lo postmoderno” (Thomas McEvilley. De la ruptura al cul de sac), *EXIT BOOK*, vol. 8, Madrid, 2008, pp. 78-79, ISSN 1696-215X, Grupo Editorial EXIT, Imagen y Cultura.

Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial ocupa la posición 245 de 273 y tiene un ICEE de 0.213. CLAVE: R.

7

Ana Martínez-Collado, “Políticas de resistencia frente al imaginario real” (Linda Leung. Etnicidad virtual. Raza, resistencia y World Wide WEB), *EXIT BOOK*, vol. 8, Madrid, 2008, pp. 110-111, ISSN 1696-215X, Grupo Editorial EXIT, Imagen y Cultura. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial ocupa la posición 245 de 273 y tiene un ICEE de 0.213. CLAVE: R.

8

Ana Martínez-Collado, “Rosi Braidotti: feminismo y diferencia sexual y subjetividad nómada”, *EXIT BOOK*, vol. 5, Madrid, 2006, p. 187, ISSN 1696-215X, Grupo Editorial EXIT, Imagen y Cultura. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial ocupa la posición 245 de 273 y tiene un ICEE de 0.213. CLAVE: R.

9

Ana Martínez-Collado, “Ars Electrónica”, *EXIT BOOK*, vol. 5, Madrid, 2006, p. 210, ISSN 1696-215X, Grupo Editorial EXIT, Imagen y Cultura. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial ocupa la posición 245 de 273 y tiene un ICEE de 0.213. CLAVE: R.

10

Ana Martínez-Collado, “Cultura y autonomía estratégica” (Hal Foster, Diseño y delito), *EXIT BOOK*, vol. 5, Madrid, 2006, pp. 24-25, ISSN 1696-215X, Grupo Editorial EXIT, Imagen y Cultura. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators (SPI): La editorial ocupa la posición 245 de 273 y tiene un ICEE de 0.213. CLAVE: R.

11

Ana Martínez-Collado, “Fragmentos del conceptual” (Lucy R. Lippard, Seis años: La desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972), *EXIT BOOK*, vol. 4, Madrid, 2005, pp. 12-13, ISSN 1696-215X, Grupo Editorial EXIT, Imagen y Cultura. Indicadores de calidad: Scholarly Publishers Indicators

(SPI): La editorial ocupa la posición 245 de 273 y tiene un ICEE de 0.213.
CLAVE: R.

12

Ana Martínez-Collado, "Pipilotti Rist, Apricots Along the Street", *Arts.zin.crítica::online de las nuevas prácticas artísticas*, 4 de octubre de 2002. CLAVE: R.

13

Ana Martínez-Collado, "Entrevista a Catherine Opie", *El Cultural* de EL MUNDO, 12-18 de junio de 2002, pp. 44-45. CLAVE: R.

14

Ana Martínez-Collado, "Louise Bourgeois. Tiempo extra antes de la muerte", *Arts.zin.crítica::online de las nuevas prácticas artísticas*, 12 de enero de 2002. CLAVE: R.

15

Ana Martínez-Collado, "Notas desde Venecia. Bienal de Venecia 2001. Platea de la Humanidad", *Arts.zin.crítica::online de las nuevas prácticas artísticas*, 1 de julio de 2001. CLAVE: R.

16

Ana Martínez-Collado, "Helena Cabello, Ana Carceller. Viaje itinerante hacia alguna parte (2001)", *Arts.zin.crítica::online de las nuevas prácticas artísticas*, 27 de junio 2001. CLAVE: R.

17

Ana Martínez-Collado, "Elena del Rivero y Tere Recarens. In love, de la amistad, del amor, y de la comunidad", *Arts.zin.crítica::online de las nuevas prácticas artísticas*, 1 de septiembre 2000. CLAVE: R.

18

Ana Martínez-Collado, "Patty Chang: El cuerpo femenino y su violentada experiencia", *Arts.zin.crítica::online de las nuevas prácticas artísticas*, 27 de mayo de 2000. CLAVE: R.

19

Ana Martínez-Collado, "Tracey Moffat: invocaciones o el deseo de pasar al otro lado", *Arts.zin.crítica::online de las nuevas prácticas artísticas*, 1 de mayo de 2000. CLAVE: R.

20

Ana Martínez-Collado, "María Zárraga: mirar y contar otras historias", *Arts.zin.crítica::online de las nuevas prácticas artísticas*, 1 de abril de 2000. CLAVE: R.

21

Ana Martínez-Collado, "Zona F: el momento del "feminismo expandido", *Arts.zin.crítica::online de las nuevas prácticas artísticas*, 1 de febrero 2000. CLAVE: R.

22

Ana Martínez-Collado, "Helena Almeida: el cuerpo como narración", *Arts.zin.crítica::online de las nuevas prácticas artísticas*, 14 enero de 2000. CLAVE: R.

23

Ana Martínez-Collado y Ana Navarrete, "Cyberfeminismo, también una forma de activismo", *Estudios online sobre arte y mujer*, 10 de enero de 2000. Indicadores de calidad: Citado en libros, artículos científicos, conferencias, Tesis Doctorales, Trabajos Fin de Máster y Trabajos Fin de Grado. Material docente en asignaturas de Máster y Grado. Reseñas en distintas revistas. Nº de citas Google Scholar: 3. Detalles: Primer espacio online específico dedicado en España a las problemáticas de género y la mujer en la creación actual. Se divide en las siguientes secciones: fem.art, textos, temporales, websites, revistas y directorios. Ha traducido y editado más de 35 textos de los principales teóricos respecto a los temas de género e identidad contemporánea: VNS Matrix, Sadie Plant, Sandy Stone, Nancy Paterson, Rosi Braidotti, Victoria Vesna, Alex Galloway, Slavoj Žižek, Griselda Pollock, Julianne Pierce, Faith Wilding, Critical Art Ensemble, Dan Cameron, Rosa M. Rodríguez Magda, Juan Luis Moraza, Rocío de la Villa, Helena Cabello y Ana Carceller, entre otros, y más de 50 trabajos de artistas. Disponible en el siguiente enlace: <https://visualcultureidentities.net/estudiosonline/>. CLAVE: A.

24

Ana Martínez-Collado, “La feminización del ciborg”, *Estudios online sobre arte y mujer*, 1 de enero de 2000. Indicadores de calidad: Citado en libros, artículos científicos, conferencias, Tesis Doctorales, Trabajos Fin de Máster y Trabajos Fin de Grado. Material docente en asignaturas de Máster y Grado. Reseñas en distintas revistas. Detalles: Primer espacio online específico dedicado en España a las problemáticas de género y la mujer en la creación actual. Se divide en las siguientes secciones: fem.art, textos, temporales, websites, revistas y directorios. Ha traducido y editado más de 35 textos de los principales teóricos respecto a los temas de género e identidad contemporánea: VNS Matrix, Sadie Plant, Sandy Stone, Nancy Paterson, Rosi Braidotti, Victoria Vesna, Alex Galloway, Slavoj Zizek, Griselda Pollock, Julianne Pierce, Faith Wilding, Critical Art Ensemble, Dan Cameron, Rosa M. Rodríguez Magda, Juan Luis Moraza, Rocío de la Villa, Helena Cabello y Ana Carceller, entre otros, y más de 50 trabajos de artistas. Disponible en el siguiente enlace:

<https://visualcultureidentities.net/estudiosonline/>. CLAVE: A.

25

Ana Martínez-Collado, “Perspectivas feministas en el arte actual”, *Estudios online sobre arte y mujer*, 10 de septiembre de 1999. Indicadores de calidad: Citado en libros, artículos científicos, conferencias, Tesis Doctorales, Trabajos Fin de Máster y Trabajos Fin de Grado. Material docente en asignaturas de Máster y Grado. Reseñas en distintas revistas. Nº de citas Google Scholar: 10. Detalles: Primer espacio online específico dedicado en España a las problemáticas de género y la mujer en la creación actual. Se divide en las siguientes secciones: fem.art, textos, temporales, websites, revistas y directorios. Ha traducido y editado más de 35 textos de los principales teóricos respecto a los temas de género e identidad contemporánea: VNS Matrix, Sadie Plant, Sandy Stone, Nancy Paterson, Rosi Braidotti, Victoria Vesna, Alex Galloway, Slavoj Zizek, Griselda Pollock, Julianne Pierce, Faith Wilding, Critical Art Ensemble, Dan Cameron, Rosa M. Rodríguez Magda, Juan Luis Moraza, Rocío de la Villa, Helena Cabello y Ana Carceller, entre otros, y más de 50 trabajos de artistas. Disponible en el siguiente enlace:

<https://visualcultureidentities.net/estudiosonline/> CLAVE: A.

26

Ana Martínez-Collado, “L’écriture digital, la seducción y la experimentación del deseo”, *Estudios online sobre arte y mujer*, 20 de marzo de 1999. Indicadores de calidad: Citado en libros, artículos científicos, conferencias, Tesis Doctorales, Trabajos Fin de Máster y Trabajos Fin de Grado. Material docente en asignaturas de Máster y Grado. Reseñas en distintas revistas. Detalles: Primer espacio online específico dedicado en España a las problemáticas de género y la mujer en la creación actual. Se divide en las siguientes secciones: fem.art, textos, temporales, websites, revistas y directorios. Ha traducido y editado más de 35 textos de los principales teóricos respecto a los temas de género e identidad contemporánea: VNS Matrix, Sadie Plant, Sandy Stone, Nancy Paterson, Rosi Braidotti, Victoria Vesna, Alex Galloway, Slavoj Zizek, Griselda Pollock, Julianne Pierce, Faith Wilding, Critical Art Ensemble, Dan Cameron, Rosa M. Rodríguez Magda, Juan Luis Moraza, Rocío de la Villa, Helena Cabello y Ana Carceller, entre otros, y más de 50 trabajos de artistas. Disponible en el siguiente enlace:

<https://visualcultureidentities.net/estudiosonline/> CLAVE: A.

27

Ana Martínez-Collado, “Antoni Abad”, *Flash Art International*, 1996, vol. 29, núm. 191, pp. 113-114, ISBN 978-0262161190, Milán. Indicadores de calidad: Revista trimestral internacional y plataforma editorial dedicada al arte contemporáneo. A lo largo de su historia la revista ha tenido como colaboradores a críticos y curadores de fama internacional como Germano Celant, Aquiles Bonito Oliva, Rosalind E. Krauss, Francesco Bonami, Harald Szeemann, Nicolas Bourriaud, Dan Cameron, Hans Ulrich Obrist, Benjamin Weil y Massimiliano Gioni, entre otros. CLAVE: R.

28

Ana Martínez-Collado, “Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas de Valeriano Bozal”, *Crítica de la Crítica, Boletín del Archivo Español de la Teoría y Crítica del Arte*, 1996, vol. 1, pp. 18-20, Universidad de Castilla-La Mancha. CLAVE: R.

29

Ana Martínez-Collado, “Diccionario de las Artes de Félix de Azua”, *Crítica de la Crítica, Boletín del Archivo Español de la Teoría y Crítica del Arte*, 1996, vol. 1, pp. 14-15, Universidad de Castilla-La Mancha. CLAVE: R.

30

Ana Martínez-Collado, “Summa Artis, Tomos 38 y 39 de Simón Marchán”, *Crítica de la Crítica, Boletín del Archivo Español de la Teoría y Crítica del Arte*, 1996, vol. 1, pp. 3-4, Universidad de Castilla-La Mancha. CLAVE: R.

31

Ana Martínez-Collado, “Hannah Collins”, *Flash Art International*, 1996, vol. 29, núm. 187, p. 122, ISBN 978-0262161190, Milán. Indicadores de calidad: Revista trimestral internacional y plataforma editorial dedicada al arte contemporáneo. A lo largo de su historia la revista ha tenido como colaboradores a críticos y curadores de fama internacional como Germano Celant, Aquiles Bonito Oliva, Rosalind E. Krauss, Francesco Bonami, Harald Szeemann, Nicolas Bourriaud, Dan Cameron, Hans Ulrich Obrist, Benjamin Weil y Massimiliano Gioni, entre otros. CLAVE: R.

32

Ana Martínez-Collado, “Mabel Palacín y Marc Viaplana”, *Flash Art International*, 1995, vol. 28, núm. 183, pp. 139-140, ISBN 978-0262161190, Milán. Indicadores de calidad: Revista trimestral internacional y plataforma editorial dedicada al arte contemporáneo. A lo largo de su historia la revista ha tenido como colaboradores a críticos y curadores de fama internacional como Germano Celant, Aquiles Bonito Oliva, Rosalind E. Krauss, Francesco Bonami, Harald Szeemann, Nicolas Bourriaud, Dan Cameron, Hans Ulrich Obrist, Benjamin Weil y Massimiliano Gioni, entre otros. CLAVE: R.

33

Ana Martínez-Collado, “Jeff Wall”, *Flash Art International*, 1995, vol. 28, núm. 180, pp. 107-108, ISBN 978-0262161190, Milán. Indicadores de calidad: Revista trimestral internacional y plataforma editorial dedicada al arte contemporáneo. A lo largo de su historia la revista ha tenido como colaboradores a críticos y curadores de fama internacional como Germano Celant, Aquiles Bonito Oliva, Rosalind E. Krauss, Francesco Bonami, Harald

Szeemann, Nicolas Bourriaud, Dan Cameron, Hans Ulrich Obrist, Benjamin Weil y Massimiliano Gioni, entre otros. CLAVE: R.

34

Ana Martínez-Collado, “Emilio Martínez. Patrick van Caekenberg”, *Flash Art International*, 1994, vol. 27, núm. 177, p. 135, ISBN 978-0262161190, Milán. Indicadores de calidad: Revista trimestral internacional y plataforma editorial dedicada al arte contemporáneo. A lo largo de su historia la revista ha tenido como colaboradores a críticos y curadores de fama internacional como Germano Celant, Aquiles Bonito Oliva, Rosalind E. Krauss, Francesco Bonami, Harald Szeemann, Nicolas Bourriaud, Dan Cameron, Hans Ulrich Obrist, Benjamin Weil y Massimiliano Gioni, entre otros. CLAVE: R.

35

Ana Martínez-Collado, “José Maldonado”, *Flash Art International*, 1994, vol. 27, núm. 177, pp. 134-135, ISBN 978-0262161190, Milán. Indicadores de calidad: Revista trimestral internacional y plataforma editorial dedicada al arte contemporáneo. A lo largo de su historia la revista ha tenido como colaboradores a críticos y curadores de fama internacional como Germano Celant, Aquiles Bonito Oliva, Rosalind E. Krauss, Francesco Bonami, Harald Szeemann, Nicolas Bourriaud, Dan Cameron, Hans Ulrich Obrist, Benjamin Weil y Massimiliano Gioni, entre otros. CLAVE: R.

36

Ana Martínez-Collado, “Miguel Barceló”, *Flash Art International*, 1994, vol. 27, núm. 176, p. 110, ISBN 978-0262161190, Milán. Indicadores de calidad: Revista trimestral internacional y plataforma editorial dedicada al arte contemporáneo. A lo largo de su historia la revista ha tenido como colaboradores a críticos y curadores de fama internacional como Germano Celant, Aquiles Bonito Oliva, Rosalind E. Krauss, Francesco Bonami, Harald Szeemann, Nicolas Bourriaud, Dan Cameron, Hans Ulrich Obrist, Benjamin Weil y Massimiliano Gioni, entre otros. CLAVE: R.

37

Ana Martínez-Collado, “Elena del Rivero. Diarios y Cartas”, *Flash Art International*, 1994, vol. 27, núm. 175, p. 116, ISBN 978-0262161190, Milán. Indicadores de calidad: Revista trimestral internacional y plataforma

editorial dedicada al arte contemporáneo. A lo largo de su historia la revista ha tenido como colaboradores a críticos y curadores de fama internacional como Germano Celant, Aquiles Bonito Oliva, Rosalind E. Krauss, Francesco Bonami, Harald Szeemann, Nicolas Bourriaud, Dan Cameron, Hans Ulrich Obrist, Benjamin Weil y Massimiliano Gioni, entre otros. CLAVE: R.

38

Ana Martínez-Collado, "Asier Pérez: la escritura como desbordamiento", *A Veza Canetti*, catálogo de exposición, Erakusketa Aretoa, Bilbao, 1994, pp. 2-4, edición castellano-euskera. CLAVE: A.

39

Ana Martínez-Collado, "Luis Gordillo. Los años 80", Reseña del libro *Luis Gordillo. Los años 80 (The Eighties)*, CREACIÓN, 1992, vol. 5, Madrid, p. 117. CLAVE: R.

40

Ana Martínez-Collado, "El artista y el vacío", *ZEHAR, Boletín de Arteleku*, 1991, vol. 13, p. 12, San Sebastián, CLAVE: R.

41

Ana Martínez-Collado, "Estéticas de la modernidad", Reseña de Arte, Acción y Participación de Frank Popper, *EL PAÍS*, Sección de Libros, 17 de diciembre de 1989, p. 22. CLAVE: R.

42

Ana Martínez-Collado, "El museo pictórico y la escala óptica, de Antonio Palomino", *EL PAÍS*, Sección de Libros, 26 de noviembre de 1989, p. 23. CLAVE: R.

43

Ana Martínez-Collado, "Arte y estado en la España del Siglo XX, de María Dolores Jiménez Blanco", *EL PAÍS*, Sección de Libros, 5 de noviembre de 1989, p. 23. CLAVE: R.

Ana Martínez-Collado, “El agua ya no es lo que era”, Reseña del libro *H2O. Las aguas del olvido* de Iván Ilich, *EL PAÍS*, Sección de Libros, 15 de octubre de 1989, p. 22. CLAVE: R.

7.4. MÉRITOS RELEVANTES EN OTROS FORMATOS

1

Dirección y creación de la Web *Archivo ARES. Estéticas, Identidades y Prácticas Audiovisuales en España*, Proyecto MINECO de I+D+i (2014-2017), Referencia: HAR2013-45747-P, Ministerio de Economía y Competitividad, y EShID: *Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global*, Proyecto MCIN de I+D+i (2019-2022), Referencia: PGC2018-095875-B-I00, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Universidad de Castilla-La Mancha. Detalles: El dispositivo Web de ARES, concebido como un espacio de reflexión crítica, es el medio a través del cual se transfiere la información de los artistas, sus obras y el discurso crítico resultado de la investigación. El archivo recoge, actualmente, un total de más de 200 artistas. El objetivo principal del proyecto es proporcionar nuevos materiales para la formación académico-universitaria de las prácticas artísticas audiovisuales (vídeo expandido) en el arte español como a difundir nacional e internacionalmente este importante legado cultural. Indicadores de calidad. Citado en libros, artículos científicos, conferencias, Tesis Doctorales, Trabajos Fin de Máster y Trabajos Fin de Grado. Material docente en asignaturas de Máster y Grado. Reseñas en distintas revistas. Web Proyecto ARES-EShID: <https://www.aresvisuals.net/>

2

Dirección y creación de la Web *Cyberfem. Feminismos en el escenario electrónico*, Web patrocinada por el Museo EACC de Castelló y por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha, desde diciembre de 2007 hasta la actualidad. Detalles: Realizada a partir de la exposición realizada en el EACC, Castelló, desde el 20 de octubre 2006 hasta el 17 de enero de 2007. Está concebida desde la perspectiva de generar un nodo de información. Un interfaz de fácil interpretación desde

el cual acceder a los proyectos seleccionados y a los currículos de los artistas. Pero sobre todo con la intención de ser una puerta abierta a ese territorio expandido. Una conexión hacia el tejido rizomático de proyectos, documentación, textos y toda una diversidad de propuestas, de feminismos en el escenario electrónico que se multiplican en la red. Indicadores de calidad: Citado en libros, artículos científicos, conferencias, Tesis Doctorales, Trabajos Fin de Máster y Trabajos Fin de Grado. Material docente en asignaturas de Máster y Grado. Reseñas en distintas revistas. Web Cyberfem (recuperada en 2020):

<https://visualcultureidentities.net/cyberfem/>

3

Dirección y creación de la Web *Estudios online sobre arte y mujer*, Web subvencionada por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha y la Asociación Cultural w3art, desde octubre de 1997 hasta la actualidad. Detalles: Primer espacio online específico dedicado en España a las problemáticas de género y la mujer en la creación actual. Se divide en las siguientes secciones: fem.art, textos, temporales, websites, revistas y directorios. Ha traducido y editado más de 35 textos de los principales teóricos respecto a los temas de género e identidad contemporánea: VNS Matrix, Sadie Plant, Sandy Stone, Nancy Paterson, Rosi Braidotti, Victoria Vesna, Alex Galloway, Slavoj Zizek, Griselda Pollock, Julianne Pierce, Faith Wilding, Critical Art Ensemble, Dan Cameron, Rosa M. Rodríguez Magda, Juan Luis Moraza, Rocío de la Villa, Helena Cabello y Ana Carceller, entre otros, y más de 50 trabajos de artistas. Indicadores de calidad: Citado en libros, artículos científicos, conferencias, Tesis Doctorales, Trabajos Fin de Máster y Trabajos Fin de Grado. Material docente en asignaturas de Máster y Grado. Reseñas en distintas revistas. Web Estudios online sobre arte y mujer (recuperada en 2020):

<https://visualcultureidentities.net/estudiosonline/>

8. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

8.1. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS COMPETITIVAS COMO IP

8.1.1. IP EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DE I+D+I

1

IP Dra. Ana Martínez-Collado, Proyecto MCIN de I+D+i EShID: *Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global*, Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento (PGC) 2018, Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i, Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2017-2020, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Resolución de 27 de junio de 2019, Referencia: PGC2018-095875-B-I00, Universidad de Castilla-La Mancha, 24.200,00€, desde el 1 de enero de 2019 hasta el 30 de septiembre de 2022. Web Proyecto ARES-EShID:

<https://www.aresvisuals.net/>

2

IP Dra. Ana Martínez-Collado, Proyecto MINECO de I+D+i ARES: *Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (video expandido) en el arte español. Identidad y nuevos medios*, Ministerio de Economía y Competitividad, Resolución de 17 de noviembre de 2014, Referencia: HAR2013-45747-P, Universidad de Castilla-La Mancha, 36.300,00€, desde el 1 de enero de 2014 hasta el 31 de diciembre de 2017. Web Proyecto ARES-EShID: <https://www.aresvisuals.net/>

3

IP Dra. Ana Martínez-Collado y Dra. Ana Navarrete Tudela, *Tecnologías de la sociedad de la información aplicadas a los estudios de género y las prácticas artísticas y de producción visual activistas y feministas (TEGPA)*, Instituto de la Mujer I+D+i, MEC-DGI, Resolución de 19 de diciembre de 2007, Referencia: 038/07, 17.779,00€, desde el 1 de enero 2007 hasta el 1 de octubre de 2011. Web: <http://tegpa.net>

8.1.2. IP EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS COMPETITIVAS

1

IP Dra. Ana Martínez-Collado, *Archivo ARES. Prácticas artísticas audiovisuales como patrimonio cultural en España*, “Ayudas para la realización de proyectos de investigación aplicada”, en el marco del Plan Propio de Investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha, cofinanciadas por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), Referencia: 2022-GRIN-34292, 5.400,47€, 2023-2025. Web: <https://www.aresvisuals.net/>

2

IP Dra. Ana Martínez-Collado, VISU@LS: *Cultura visual y políticas de identidad*, “Ayudas para la financiación de actividades de investigación dirigidas a grupos”, Plan Propio de Investigación susceptible de cofinanciación por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), Vicerrectorado de Investigación de Castilla-La Mancha y Fondo Europeo de Desarrollo Regional, Resolución de 6 de mayo de 2021, Referencia: 2021-GRIN-31092, 5.852,75€, desde el 1 de febrero de 2021 hasta el 31 de diciembre de 2022. Web: <https://visualcultureidentities.net/>
Portal UCLM / Oferta tecnológica y Grupos I+D:
<https://www.uclm.es/Home/Misiones/Investigacion/OfertaCientificoTecnica/GruposInvestigacion/DetalleGrupo?idgrupo=216>

3

IP Dra. Ana Martínez-Collado, VISU@LS: *Cultura visual y políticas de identidad*, “Ayudas para la financiación de actividades de investigación dirigidas a grupos”, Plan Propio de Investigación susceptible de cofinanciación por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), Vicerrectorado de Investigación de Castilla-La Mancha y Fondo Europeo de Desarrollo Regional, Resolución de 19 de febrero de 2020, Referencia: 2020-GRIN-29216, 6.091,00€, desde el 1 de enero de 2020 hasta el 31 de diciembre de 2020. Web: <http://visualcultureidentities.net>
Portal UCLM / Oferta tecnológica y Grupos I+D:
<https://www.uclm.es/Home/Misiones/Investigacion/OfertaCientificoTecnica/GruposInvestigacion/DetalleGrupo?idgrupo=216>

4

IP Dra. Ana Martínez-Collado, *Entre espacios: Apuntes sobre las aportaciones en videoarte de artistas formados en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca*, Proyecto de Formación Investigadora para el Campus de Cuenca, Becaria Rosa María López García, Excma. Diputación de Cuenca y Universidad Castilla-La Mancha, Resolución de 26 de octubre de 2020, Referencia: DIPUCU-2020-21, 5.000,00€, desde el 1 de noviembre de 2020 hasta el 30 de abril de 2021. Web Proyecto:

<https://entreespacios.wixsite.com/investigacion>

Web Proyecto ARES-EShID (Transferencia):

<https://www.aresvisuals.net/transferencia/>

5

IP Dra. Ana Martínez-Collado y Dra. Maite Méndez Baiges, *Red de investigación de arte y feminismos (RIAF)*, Ayudas para la Constitución de Redes Telemáticas, Vicerrectorado de Investigación y Transferencia, Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga, Referencia: 2020, 4.000,00€, desde el 1 de enero 2020 hasta 25 de junio de 2021.

6

IP Dra. Ana Martínez-Collado, *VISU@LS: Cultura visual y políticas de identidad*, “Ayudas para la financiación de actividades de investigación dirigidas a grupos”, Plan Propio de Investigación susceptible de cofinanciación por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), Vicerrectorado de Investigación de Castilla-La Mancha y Fondo Europeo de Desarrollo Regional, Resolución de 16 de mayo de 2019, Referencia: 2019-GRIN-27167, 2.834,1€, desde el 1 de enero de 2019 hasta el 31 de diciembre de 2019. Web: <http://visualcultureidentities.net>

Portal UCLM / Oferta tecnológica y Grupos I+D:

<https://www.uclm.es/Home/Misiones/Investigacion/OfertaCientificoTecnica/GruposInvestigacion/DetalleGrupo?idgrupo=216>

7

IP Dra. Ana Martínez-Collado, *Ciudad Latente: Cartografía de la violencia de género en la ciudad de Cuenca*, Proyecto de Formación Investigadora para el Campus de Cuenca, Becaria Lorena de la Cruz Mena, Excma. Diputación de Cuenca y Universidad Castilla-La Mancha, Resolución de 18 de

septiembre de 2018, Referencia: DIPUCU-2018-17, 6.000,00€, desde el 1 de octubre de 2018 hasta el 31 de marzo de 2019. Web Proyecto:

<https://investigacionviole.wixsite.com/ciudadlatente>

Web Proyecto ARES-EShID (Transferencia):

<https://www.aresvisuals.net/transferencia/>

8

IP Dra. Ana Martínez-Collado, VISU@LS: *Cultura visual y políticas de identidad*, “Ayudas para la financiación de actividades de investigación dirigidas a grupos”, Plan Propio de Investigación susceptible de cofinanciación por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), Vicerrectorado de Investigación de Castilla-La Mancha y Fondo Europeo de Desarrollo Regional, Resolución de 4 de abril de 2017, Referencia: GI20174144, 7.172,50€, desde el 1 de enero de 2017 hasta el 31 de diciembre de 2018. Web: <http://visualcultureidentities.net>

Portal UCLM / Oferta tecnológica y Grupos I+D:

<https://www.uclm.es/Home/Misiones/Investigacion/OfertaCientificoTecnica/GruposInvestigacion/DetalleGrupo?idgrupo=216>

9

IP Dra. Ana Martínez-Collado, VISU@LS: *Cultura visual y políticas de identidad*, “Ayudas para la financiación de actividades de investigación dirigidas a grupos”, Plan Propio de Investigación susceptible de cofinanciación por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), Vicerrectorado de Investigación de Castilla-La Mancha y Fondo Europeo de Desarrollo Regional, Resolución de 4 de abril de 2016, Referencia: GI20163561, 7.897,00€, desde el 1 de enero de 2016 hasta el 31 de diciembre de 2016. Web: <http://visualcultureidentities.net>

Portal UCLM / Oferta tecnológica y Grupos I+D:

<https://www.uclm.es/Home/Misiones/Investigacion/OfertaCientificoTecnica/GruposInvestigacion/DetalleGrupo?idgrupo=216>

10

IP Dra. Ana Martínez-Collado, VISU@LS: *Cultura visual y políticas de identidad*, “Ayudas para la financiación de actividades de investigación dirigidas a grupos”, Plan Propio de Investigación susceptible de cofinanciación por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), Vicerrectorado de Investigación de Castilla-La Mancha y Fondo Europeo de

Desarrollo Regional, Resolución de 31 de julio de 2014, Referencia: GI20153005, 7.630,37€, desde el 1 de enero de 2015 hasta el 31 de diciembre de 2015. Web: <http://visualcultureidentities.net>

Portal UCLM / Oferta tecnológica y Grupos I+D:

<https://www.uclm.es/Home/Misiones/Investigacion/OfertaCientificoTecnica/GruposInvestigacion/DetalleGrupo?idgrupo=216>

11

IP Dra. Ana Martínez-Collado, *Ayuda para la Realización Tesis Doctorales* (Director/a), Ayudas a la investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha, Doctoranda Amparo Lozano Cercos, Vicerrectorado de Investigación de Castilla-La Mancha, Referencia: AT20112390, 900,00€, desde el 1 de enero de 2011 hasta el 31 de diciembre de 2011.

12

IP Dra. Ana Martínez-Collado, *El postfeminismo: mujer, creación y representación en el arte de los 90*, Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha, 250.000 ptas, desde el 1 de enero de 1999 hasta el 31 de diciembre de 1999.

13

IP Dra. Ana Martínez-Collado, *Ramón Gómez de la Serna. Ironía y teoría de las artes*, Vicerrectorado de Investigación y Doctorado de la Universidad de Castilla-La Mancha, Programa de Ayuda a Tesis Doctorales, 150.000 ptas, desde el 1 de enero de 1991 al 31 de diciembre de 1991.

14

IP Dra. Ana Martínez-Collado, *Ramón Gómez de la Serna. Ironía y teoría de las artes*, Ayudas a la investigación de la Comunidad de Madrid, Resolución de 25 de febrero de 1987, 600.000 ptas, desde el 1 de enero de 1987 hasta el 31 de diciembre de 1988, Comunidad de Madrid.

8.2. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS COMPETITIVAS COMO INP

8.2.1. INP EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DE I+D+I

1

Dra. Ana Martínez-Collado, *Prácticas del cyberfeminismo. Uso y creaciones de identidades en la Red como nuevo espacio de relación*, Seminario de Estudios de Identidad y Género de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, Instituto de la Mujer I+D+i, MEC-DGI, Resolución de 22 de diciembre de 2006, IP Dra. Sonia Núñez Puente y Dra. María F. Sánchez Hernández, Referencia: 55/06, 22.474,00€, desde el 2006 hasta el 2009.

2

Dra. Ana Martínez-Collado, *El impacto de las tecnologías de la sociedad de la información en las prácticas artísticas y de producción visual*, Plan Nacional de I+D+i, Universidad de Castilla-La Mancha, Resolución de 2 de diciembre de 2004, IP Dr. José Luis Brea Cobo, Referencia: HUM2004-02752, 20.700,00€, desde el 13 de diciembre de 2004 hasta el 12 de diciembre de 2007.

8.2.2. INP EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS COMPETITIVAS

1

Dra. Ana Martínez-Collado, *La transformación de las prácticas artísticas en las sociedades de conocimiento*, Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha, IP Dr. José Luis Brea Cobo, Referencia: 3123, 1.200€, desde el 1 de enero de 2003 hasta el 31 de diciembre de 2003.

2

Dra. Ana Martínez-Collado, *Nuevas prácticas artísticas en la red Internet. Tecnología, identidad, lenguajes artísticos*, Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha, IP Dr. José Luis Brea Cobo, 513€, desde el 1 de enero de 2002 hasta el 31 de diciembre de 2002.

3

Dra. Ana Martínez-Collado, *Nuevas prácticas artísticas en la red Internet. Tecnología, identidad, lenguajes artísticos*, Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha, IP Dr. José Luis Brea Cobo, 300.000 ptas, desde el 1 de enero de 2001 hasta el 31 de diciembre de 2001.

4

Dra. Ana Martínez-Collado, *Nuevas prácticas artísticas en la red Internet. Tecnología, identidad, lenguajes artísticos*, Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha, IP Dr. José Luis Brea Cobo, 250.000 ptas, desde el 1 de enero de 2000 hasta el 31 de diciembre de 2000.

5

Dra. Ana Martínez-Collado, *Arte en la Red. INTERNET*, Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha, IP Dr. José Luis Brea Cobo, 75.000 ptas, desde el 1 de enero de 1999 hasta el 31 de diciembre de 1999.

6

Dra. Ana Martínez-Collado, *Archivo Español de la Teoría y Crítica de Arte*, Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha, IP Dr. José Luis Brea Cobo, 400.000 ptas, desde el 1 de enero de 1998 hasta el 31 de diciembre de 1998.

7

Dra. Ana Martínez-Collado, *Archivo Español de la Teoría y Crítica de Arte*, Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha, IP Dr. José Luis Brea Cobo, 400.000 ptas, desde el 1 de enero de 1997 hasta el 31 de diciembre de 1997.

8

Dra. Ana Martínez-Collado, *Archivo Español de la Teoría y Crítica de Arte*, Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha, IP Dr. José Luis Brea Cobo, 337.000 ptas, desde el 1 de enero de 1996 hasta el 31 de diciembre de 1996.

9

Dra. Ana Martínez-Collado, *Archivo Español de la Teoría y Crítica de Arte*, Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha, IP Dr. José Luis Brea Cobo, 220.000 ptas, desde el 1 de enero de 1995 hasta el 31 de diciembre de 1995.

10

Dra. Ana Martínez-Collado, *Archivo Español de la Teoría y Crítica de Arte*, Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha, IP Dr. José Luis Brea Cobo, 337.000 ptas, desde el 1 de enero de 1994 hasta el 31 de diciembre de 1994.

11

Dra. Ana Martínez-Collado, *Archivo Español de la Teoría y Crítica de Arte*, Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha, IP Dr. José Luis Brea Cobo, 337.000 ptas, desde el 1 de enero de 1994 hasta el 31 de diciembre de 1994.

12

Dra. Ana Martínez-Collado, *La tarea de la crítica de arte*, Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha, IP Dr. José Luis Brea Cobo, 700.000 ptas, desde el 1 de enero de 1993 hasta el 31 de diciembre de 1993.

13

Dra. Ana Martínez-Collado, *Edición del Boletín Crítica de la Crítica. Boletín del Archivo Español de la Teoría y Crítica del Arte*, Vicerrectorado de Investigación, Universidad de Castilla-La Mancha, desde 1992 hasta 1998.

9. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

1

Dra. Ana Martínez-Collado, Hispanic Research Centre, University of Roehampton, Londres, Reino Unido, desde el 12 de marzo hasta el 12 de junio de 2018 (tres meses). Resumen: Esta estancia de investigación permitió seguir profundizando en los contenidos desarrollados en el Proyecto de Investigación I+D+i ARES: *Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (vídeo expandido) en el arte español. Identidad y nuevos medios*, Referencia: HAR2013-45747-P, www.aresvisuals.net, y la realización del artículo “El archivo de vídeo ARES. Supuestos metodológicos de un proyecto de investigación en el ámbito universitario: archivar, cartografiar y afectar”, *Arte, Individuo y*

Sociedad, 2019, vol. 31, núm. 2, pp. 445-462, ISSN 1131-5598, e-ISSN 1988-2408, <https://doi.org/10.5209/aris.62336>, Universidad Complutense de Madrid. Indicadores de calidad: Web of Science, Scopus, SJR. Scimago Journal & Country Rank, ERIH Plus: European Reference Index for the Humanities, RESH, ISOC, A&HCI, DOAJ: Directory of Open Access Journals, FRANCIS, Scopus, Latindex, REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico), DICE, Arts & Humanities Citation Index, Dialnet, Google Scholar, MIAR, Carhus Plus+, Sello calidad FECYT, Criterios de calidad editorial: CNEAI 16, ANECA 20, ie-CSIC: VALOR ALTO.

2

Dra. Ana Martínez-Collado, Hispanic Research Centre, University of Roehampton, Londres, Reino Unido, desde el 1 de diciembre de 2012 hasta el 1 de marzo de 2013 (tres meses). Resumen: La investigación desarrollada permitió el estudio y análisis en las bibliotecas y archivos de University of Roehampton, vinculadas al Departamento de Media, Culture and Language, de la bibliografía referida a los conceptos relacionados con los medios y las políticas de identidad: postcolonialismo, feminismo, psicoanálisis, globalización, industrias culturales y nuevos medios. También la participación en distintas actividades y debates como profesora invitada de los Seminarios organizados en el Hispanic Research Centre. El resultado más destacado de esta investigación fue el desarrollo del Proyecto de Investigación I+D+i ARES: *Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (vídeo expandido) en el arte español. Identidad y nuevos medios*, Referencia: HAR2013-45747-P, www.aresvisuals.net, y todas las actividades de transferencia resultantes del mismo.

3

Dra. Ana Martínez-Collado, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, *IV Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales, Tiempos oscuros. Violencia, arte y cultura*, México D.F., México, desde el 19 de septiembre de 2011 hasta el 29 de septiembre de 2011 (10 días). Resumen: Estancia relacionada con el Proyecto de Investigación I+D+i *Tecnologías de la sociedad de la información aplicadas a los estudios de género y las prácticas artísticas y de producción visual activistas y feministas (TEGPA)*, Referencia: 038/07, <http://tegpa.net>. Financiada por Acciones Especiales a la I+D+i de

la Universidad de Castilla-La Mancha, Referencia: AE20112507. La ponencia impartida en el Congreso *IV Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales. Tiempos oscuros. Violencia, arte y cultura* ha dado lugar a distintas publicaciones relevantes.

4

Dra. Ana Martínez-Collado, Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art, Brooklyn Museum, Nueva York, EE.UU, desde el 10 de octubre de 2011 hasta el 16 de agosto de 2011 (7 días). Resumen: Estancia relacionada con el Proyecto de Investigación I+D+i *Tecnologías de la sociedad de la información aplicadas a los estudios de género y las prácticas artísticas y de producción visual activistas y feministas (TEGPA)*, Referencia: 038/07, <http://tegpa.net>. Permitió el desarrollo de futuras actividades y publicaciones.

5

Dra. Ana Martínez-Collado, Documenta 12, Kassel, Alemania, desde el 18 de julio de 2007 hasta el 21 de agosto de 2007 (4 días). Resumen: Estancia que permitió acceder a las más recientes producciones en arte contemporáneo. Investigación que fue trasladada a numerosas conferencias y textos realizados en el mismo año y el posterior.

10. EXPERIENCIA DE GESTIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D+I

10.1. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA

1

Dra. Ana Martínez-Collado y Dña. Rosa García (coords.), *Ciclo de visionado Habitar y (des)aparecer*, Organiza: Archivo ARES. *Prácticas artísticas audiovisuales como patrimonio cultural en España*, con la ayuda del Patronato Universitario Cardenal Gil de Albornoz, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 30 de noviembre de 2023. Detalles: Desde la noción de habitar como un requerimiento complejo que trasciende la mera ocupación física del espacio, nos enfrentamos en nuestro más inmediato presente a profundos dilemas sobre cómo asumir el compromiso y los distintos posicionamientos que esta requiere. En un tiempo en el que la

aceleración, la fugacidad, la desaparición nos hacen sentir frágiles ante la certeza del límite, la voluntad de crear, concebir, proyectar, ineludible para el ser humano, continúa queriendo decir, se resiste, aparece. Las seis piezas de videoarte propuestas afrontan este reto y visibilizan distintos encuentros entre cuerpo y entorno, naturaleza y artificio, estética y política, abriendo las puertas a los mundos sellados de nuestra vida contemporánea, guiadas por el coraje de recordarnos que aún necesitamos recuperar el tiempo y aproximarnos a un lugar. Web Proyecto ARES-EShID: <https://www.aresvisuals.net/entrevistas/>

2

Dra. Ana Martínez-Collado y Dra. Salomé Cuesta (dirs.), *II Congreso Internacional Estéticas híbridas de la imagen en movimiento: Identidad y patrimonio*, Organiza: Archivo ARES. *Estéticas, identidades y prácticas audiovisuales en España* y Proyecto MCIN de I+D+i EShID: *Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global*, Universitat Politècnica de València, València, del 20 al 22 de octubre de 2021. Resumen: Espacio de encuentro para las diferentes disciplinas implicadas en el estudio de los nuevos medios, los estudios visuales, la estética, la identidad y la teoría crítica, así como las estrategias de preservación del medio audiovisual. El Congreso pretende generar pensamiento crítico entre investigadores y profesionales de diferentes disciplinas relacionadas con el videoarte a nivel internacional. Web: <https://eshid.webs.upv.es/> Web Proyecto ARES-EShID (Congresos): <https://aresvisuals.net/congresos/>

3

Dra. Ana Martínez-Collado y Dr. José Luis Panea (dirs.), *Ciclo de visionado y diálogo con artistas*, Organiza: Proyecto MCIN de I+D+i EShID: *Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global*, varias universidades, del 8 de marzo al 17 de mayo de 2021. Detalles: Siguiendo las temáticas del Proyecto, centrada en las problemáticas identitarias y los modos de narrar a través de la imagen en movimiento en el mundo contemporáneo, se proponen una serie de entrevistas que aborden estos temas y el visionado de una obra de videoarte de cada artista seleccionado. Web Proyecto ARES-EShID (Entrevistas): <https://www.aresvisuals.net/entrevistas/>

4

Dra. Ana Martínez-Collado y Dr. Antonio Notario (dirs.), *I Congreso Internacional Estéticas híbridas de la imagen en movimiento*, Organiza: Archivo ARES. *Estéticas, identidades y prácticas audiovisuales en España* y Proyecto MCIN de I+D+i EShID: *Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global*, Universidad de Salamanca, Salamanca, del 12 al 13 de noviembre 2020. Detalles: El congreso tiene como objetivo crear un espacio de encuentro y debate acerca del videoarte producido en España desde una perspectiva transdisciplinar, combinando la visualización y crítica de las obras de arte y la labor reflexiva propia de los estudios acerca de la identidad contemporánea. Web Proyecto ARES-EShID (Congresos):

<https://aresvisuals.net/congresos/>

5

Dra. Ana Martínez-Collado (dir.), *Secuencias de la experiencia. Dinámicas identitarias a través del videoarte español*, Proyecto MINECO de I+D+i ARES: *Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (video expandido) en el arte español. Identidad y nuevos medios*/Ayuda Investigación UCLM, Sala El Águila, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, Madrid, del 29 de noviembre al 1 de diciembre de 2017. Detalles: Siguiendo las temáticas del Proyecto, el evento se organiza a partir de tres mesas temáticas que permiten seguir profundizando en estos motivos: 1. Narrativas y formatos, 2. Sistemas sexo/género, 3. Alteridad y diferencia cultural. Web Proyecto ARES-EShID (Transferencia):

<http://aresvisuals.net/transferencia>

6

Dra. Ana Martínez-Collado (dir.), Presentación del libro *Secuencias de la experiencia, estadios de lo visible. Aproximaciones al videoarte español*, Proyecto MINECO de I+D+i ARES: *Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (video expandido) en el arte español. Identidad y nuevos medios*, La Central del Reina Sofía, Madrid, 20 de mayo de 2017. Detalles: Presentación a cargo de Dra. Ana Martínez-Collado, Dra. Isis Saz, D. Darío Corbeira, D. José Luis Panea, Dra. Menene Gras Balaguer, Dña. Susana Blas. Web Proyecto ARES-EShID (Transferencia):

<http://aresvisuals.net/transferencia>

7

Dra. Ana Martínez-Collado (dir.), *Procesos de Investigación en el Arte Contemporáneo*, Proyecto MINECO de I+D+i ARES: *Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (video expandido) en el arte español. Identidad y nuevos medios*, del 13 al 20 de noviembre de 2016, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca. Detalles: El objetivo del taller es mostrar distintas metodologías de investigación donde se lleva a cabo una presentación teórica en la que se contextualizan y se establece un diálogo sobre los distintos modos y procesos de investigación en el arte contemporáneo, introduciendo también al *Archivo ARES. Estéticas, identidades y prácticas audiovisuales en España*. Web Proyecto ARES-EShID (Transferencia): <http://aresvisuals.net/transferencia>

8

Dra. Ana Martínez-Collado (dir.), *Ser/posibilidad: la construcción poética como acercamiento a los imaginarios cotidianos a través de prácticas vídeo artísticas*, Proyecto MINECO de I+D+i ARES: *Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (video expandido) en el arte español. Identidad y nuevos medios*, La Situación 2016, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 20 de octubre de 2016. Detalles: Propuesta discursiva en torno a una de las preguntas presentes en el concepto del encuentro: ¿Cuál es la función de lo poético en el trabajo de lo común? Haciendo énfasis en la Línea 3: Rehacer desde lo común, se reflexiona sobre esta cuestión mediante los trabajos audiovisuales de los artistas Cabello/Carceller, María Cañas, Sally Gutiérrez, Rogelio López Cuenca, María Ruido y Laura Torrado, presentes en el *Archivo ARES. Estéticas, identidades y prácticas audiovisuales en España*. Web Proyecto ARES-EShID (Transferencia): <http://aresvisuals.net/transferencia>

9

Dra. Ana Martínez-Collado (dir.), *Emociones. Taller audiovisual*, Proyecto MINECO de I+D+i ARES: *Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (video expandido) en el arte español. Identidad y nuevos medios*, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, marzo-abril de 2015. Detalles: A partir de la práctica del vídeo como herramienta para experimentar diferentes estados de ánimo, y por

tanto, emociones, se propone la elaboración de una práctica o proyecto creativo y/o de investigación entendiendo la emoción como punto de partida que se esconde e impulsa el proceso. A través del visionado de trabajos audiovisuales argumentaremos cómo el vídeo por su carácter narrativo ha sido un medio utilizado por artistas contemporáneos para registrar, presentar, reinterpretar desde la subjetividad la propia secuencialidad de las emociones. Web Proyecto ARES-ESHID (Transferencia): <http://aresvisuals.net/transferencia>

10

Dra. Ana Martínez-Collado, Darío Corbeira, Ana Navarrete Tudela (dirs.), *Violencias Expandidas*, Instituto de la Mujer I+D+i, MEC-DGI, Acciones Especiales a la I+D+i de la Universidad de Castilla-La Mancha, Referencia: AE20102039, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 15 y 16 de diciembre de 2010. Detalles: Seminario organizado con la participación de los siguientes conferenciantes: Bloque I (15 de diciembre): La violencia sistémica: Pobres y excluidos, presentado por D. Darío Corbeira, con la participación de Alejandro Arozamena, Juan Albarrán y Fernando Golvano. Bloque II (16 de diciembre): La violencia de género, presentado por Ana Martínez-Collado y Ana Navarrete, con la participación de Lidia Falcón, Berta Sichel y Cecilia Barriga. Web: <https://tegpa.net/>

11

Dra. Ana Martínez-Collado (dir.), *Congreso Internacional de Comunicación Identidad y Género*, Instituto de la Mujer I+D+i, MEC-DGI, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 24 de noviembre 2007. Detalles: Congreso realizado en el marco del Grupo de Investigación *Tecnologías de la sociedad de la información aplicadas a los estudios de género y las prácticas artísticas y de producción visual activistas y feministas (TEGPA)*. Web: <https://tegpa.net/>

10.2. MÉRITOS TECNOLÓGICOS Y DE TRANSFERENCIA

1

Dirección y creación de la Web *Archivo ARES. Estéticas, Identidades y Prácticas Audiovisuales en España*, Proyecto MINECO de I+D+i (2014-2017), Referencia: HAR2013-45747-P, Ministerio de Economía y Competitividad;

ESHID: *Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global*, Proyecto MCIN de I+D+i (2019-2022), Referencia: PGC2018-095875-B-I00, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, y *Archivo ARES. Prácticas artísticas audiovisuales como patrimonio cultural en España*, “Ayudas para la realización de proyectos de investigación aplicada” (2023-2025), Referencia: 2022-GRIN-34292, Plan Propio de Investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha, cofinanciadas por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). Detalles: El dispositivo Web de ARES, concebido como un espacio de reflexión crítica, es el medio a través del cual se transfiere la información de los artistas, sus obras y el discurso crítico resultado de la investigación. El archivo recoge, actualmente, un total de más de 200 artistas. El objetivo principal del proyecto es proporcionar nuevos materiales para la formación académico-universitaria de las prácticas artísticas audiovisuales (vídeo expandido) en el arte español como a difundir nacional e internacionalmente este importante legado cultural. Indicadores de calidad. Citado en libros, artículos científicos, conferencias, Tesis Doctorales, Trabajos Fin de Máster y Trabajos Fin de Grado. Material docente en asignaturas de Máster y Grado. Reseñas en distintas revistas. Web Proyecto ARES-ESHID: <https://www.aresvisuals.net/>

2

Dirección y creación de la Web VISU@LS: *Cultura visual y políticas de identidad*, “Ayudas para la financiación de actividades de investigación dirigidas a grupos”, Plan Propio de Investigación susceptible de cofinanciación por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), Vicerrectorado de Investigación de Castilla-La Mancha y Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER): 1. Resolución de 6 de mayo de 2021, Referencia: 2021-GRIN-31092, desde el 1 de febrero de 2021 hasta el 31 de diciembre de 2022; 2. Resolución de 19 de febrero de 2020, Referencia: 2020-GRIN-29216, desde el 1 de enero de 2020 hasta el 31 de diciembre de 2020; 3. Resolución de 16 de mayo de 2019, Referencia: 2019-GRIN-27167, desde el 1 de enero de 2019 hasta el 31 de diciembre de 2019; 4. Resolución de 4 de abril de 2017, Referencia: GI20174144, desde el 1 de enero de 2017 hasta el 31 de diciembre de 2018; 5. Resolución de 4 de abril de 2016, Referencia: GI20163561, desde el 1 de enero de 2016 hasta el 31 de diciembre de 2016; 6. Resolución de 31 de julio de 2014, Referencia:

GI20153005, desde el 1 de enero de 2015 hasta el 31 de diciembre de 2015. Detalles: Plataforma Web del Grupo de Investigación de la UCLM VISU@LS: *Cultura visual y políticas de identidad*. Web: <http://visualcultureidentities.net> Portal UCLM / Oferta tecnológica y Grupos I+D: <https://www.uclm.es/Home/Misiones/Investigacion/OfertaCientificoTecnica/GruposInvestigacion/DetalleGrupo?idgrupo=216>

3

Dirección y creación de la Web *Tecnologías de la sociedad de la información aplicadas a los estudios de género y las prácticas artísticas y de producción visual activistas y feministas (TEGPA)*, Instituto de la Mujer I+D+i. MEC-DGI, Referencia: 038/07, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007-2011. Detalles: Plataforma Web del Grupo de Investigación Tecnologías de la sociedad de la información aplicadas a los estudios de género y las prácticas artísticas y de producción visual activistas y feministas (TEGPA). Web: <http://tegpa.net>

4

Dirección y creación de la Web *Prácticas del cyberfeminismo. Uso y creaciones de identidades en la Red como nuevo espacio de relación*, Instituto de la Mujer I+D+i. MEC-DGI, Referencia: 55/06, Universidad Rey Juan Carlos, 2006-2009. Detalles: Recoge los resultados del Seminario de Estudios de Identidad y Género en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

5

Dirección y creación de la Web *Cyberfem. Feminismos en el escenario electrónico*, Web patrocinada por el Museo EACC de Castelló y por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha, desde diciembre de 2007 hasta la actualidad. Detalles: Realizada a partir de la exposición realizada en el EACC, Castelló, desde el 20 de octubre 2006 hasta el 17 de enero de 2007. Está concebida desde la perspectiva de generar un nodo de información. Un interfaz de fácil interpretación desde el cual acceder a los proyectos seleccionados y a los currículos de los artistas. Pero sobre todo con la intención de ser una puerta abierta a ese territorio expandido. Una conexión hacia el tejido rizomático de proyectos, documentación, textos y toda una diversidad de propuestas, de

feminismos en el escenario electrónico que se multiplican en la red. Indicadores de calidad: Citado en libros, artículos científicos, conferencias, Tesis Doctorales, Trabajos Fin de Máster y Trabajos Fin de Grado. Material docente en asignaturas de Máster y Grado. Reseñas en distintas revistas. Web Cyberfem (recuperada en 2020): <https://visualcultureidentities.net/cyberfem/>

6

Dirección y creación de la Web *Estudios online sobre arte y mujer*, Web subvencionada por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha y la Asociación Cultural w3art, desde octubre de 1997 hasta la actualidad. Detalles: Primer espacio online específico dedicado en España a las problemáticas de género y la mujer en la creación actual. Se divide en las siguientes secciones: fem.art, textos, temporales, websites, revistas y directorios. Ha traducido y editado más de 35 textos de los principales teóricos respecto a los temas de género e identidad contemporánea: VNS Matrix, Sadie Plant, Sandy Stone, Nancy Paterson, Rosi Braidotti, Victoria Vesna, Alex Galloway, Slavoj Zizek, Griselda Pollock, Julianne Pierce, Faith Wilding, Critical Art Ensemble, Dan Cameron, Rosa M. Rodríguez Magda, Juan Luis Moraza, Rocío de la Villa, Helena Cabello y Ana Carceller, entre otros, y más de 50 trabajos de artistas. Indicadores de calidad: Citado en libros, artículos científicos, conferencias, Tesis Doctorales, Trabajos Fin de Máster y Trabajos Fin de Grado. Material docente en asignaturas de Máster y Grado. Reseñas en distintas revistas. Web *Estudios online sobre arte y mujer* (recuperada en 2020): <https://visualcultureidentities.net/estudiosonline/>

10.3. TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO A TRAVÉS DE LA FORMACIÓN DE INVESTIGADORES

1

Contrato Predoctoral UCLM, Andrés Manuel García Romero, Actividades de investigación en relación al Proyecto *Archivo ARES. Prácticas artísticas audiovisuales como patrimonio cultural en España*, Contrato Predoctoral (Personal Investigador Predoctoral en Formación) en el marco del Plan Propio de I+D+i de la Universidad de Castilla-La Mancha, Resolución de 5

de diciembre de 2023, Referencia: 2022-GRIN-34292. Web Proyecto ARES-ESHID: <https://aresvisuals.net/>

2

Beca Máster UCLM, María Miguel Bueno, Actividades de investigación en el Grupo de Investigación VISU@LS: *Cultura Visual y Políticas de Identidad* y en relación al desarrollo futuro del Archivo ARES. Estéticas, identidades y prácticas audiovisuales es España, Beca de Iniciación a la Investigación para Estudiantes de Másteres Universitarios Oficiales de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2023. Web Proyecto ARES-ESHID: <https://aresvisuals.net/>

3

Beca MEC, Beatriz Morales Manzanaro, Actividades de investigación en el Grupo de Investigación VISU@LS: *Cultura Visual y Políticas de Identidad* y en relación al desarrollo futuro del Archivo ARES. Estéticas, identidades y prácticas audiovisuales es España, Beca Colaboración MEC, 2023. Web Proyecto ARES-ESHID: <https://aresvisuals.net/>

4

Beca Máster UCLM, Andrés Manuel García Romero, Actividades de investigación en el Grupo de Investigación VISU@LS: *Cultura Visual y Políticas de Identidad* y en relación al desarrollo futuro del Archivo ARES. Estéticas, identidades y prácticas audiovisuales es España, Beca de Iniciación a la Investigación para Estudiantes de Másteres Universitarios Oficiales de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2022. Web Proyecto ARES-ESHID: <https://aresvisuals.net/>

5

Beca MEC, Laura Budia Piña, Actividades de investigación en el Grupo de Investigación VISU@LS: *Cultura Visual y Políticas de Identidad* y en relación al desarrollo futuro del Archivo ARES. Estéticas, identidades y prácticas audiovisuales es España, Beca Colaboración MEC, 2022. Web Proyecto ARES-ESHID: <https://aresvisuals.net/>

6

Contrato Predoctoral UCLM, Rosa María López García, Actividades de investigación en relación al Proyecto MCIN de I+D+i EShID: *Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global*, Contrato Predoctoral (Personal Investigador Predoctoral en Formación) en el marco del Plan Propio de I+D+i de la Universidad de Castilla-La Mancha, Resolución de 2 de febrero de 2022, Referencia: PGC2018-095875-B-I00. Web Proyecto ARES-EShID: <https://aresvisuals.net/>

7

Contrato Postdoctoral Margarita Salas, José Luis Panea Fernández, Actividades de investigación en relación al Proyecto MCIN de I+D+i EShID: *Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global*, Contrato Postdoctoral Margarita Salas en el marco del Plan Propio de I+D+i de la Universidad de Castilla-La Mancha, Resolución de 15 de septiembre de 2021, Referencia: PGC2018-095875-B-I00. Web Proyecto ARES-EShID: <https://aresvisuals.net/>

8

Beca MEC, Andrés García Romero, Investigación y desarrollo Archivo Documental, Proyecto MCIN de I+D+i EShID: *Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global*, Beca Colaboración MEC, Resolución de 5 de noviembre de 2021, Referencia: PGC2018-095875-B-I00. Web Proyecto ARES-EShID: <https://aresvisuals.net/>

9

Beca Excma. Diputación de Cuenca y UCLM, Rosa María López García, *Entre espacios: Apuntes sobre las aportaciones en videoarte de artistas formados en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca*, Proyecto de Formación Investigadora para el Campus de Cuenca, Excma. Diputación de Cuenca y Universidad Castilla-La Mancha, Resolución de 26 de octubre de 2020, Referencia: DIPUCU-2020-21, desde el 1 de noviembre de 2020 hasta el 30 de abril de 2021. Web Proyecto: <https://entreespacios.wixsite.com/investigacion>
Web Proyecto ARES-EShID (Transferencia): <https://www.aresvisuals.net/transferencia/>

10

Beca MEC, Inés Perelló Forteza, Investigación y desarrollo Archivo Documental, Proyecto MCIN de I+D+i EShID: *Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global*, Beca Colaboración MEC, Resolución de 8 de octubre de 2020, Referencia: PGC2018-095875-B-I00. Web Proyecto ARES-EShID: <https://aresvisuals.net/>

11

Contrato Predoctoral UCLM, Francisco Pablo Holgado Valero, Actividades de investigación en relación al Proyecto MCIN de I+D+i EShID: *Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global*, Contrato Predoctoral (Personal Investigador Predoctoral en Formación) en el marco del Plan Propio de I+D+i de la Universidad de Castilla-La Mancha, Resolución de 6 de noviembre de 2019, Referencia: PGC2018-095875-B-I00. Web Proyecto ARES-EShID: <https://aresvisuals.net/>

12

Contrato Postdoctoral UCLM, José Luis Panea Fernández, Actividades de investigación con relación al Proyecto MCIN de I+D+i EShID: *Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global*, Contrato Postdoctoral en el marco del Plan Propio de I+D+i de la Universidad de Castilla-La Mancha, Resolución de 11 de octubre de 2019, Referencia: PGC2018-095875-B-I00. Web Proyecto ARES-EShID: <https://aresvisuals.net/>

13

Beca Máster UCLM, Francisco Pablo Holgado Valero, Actividades de investigación en el Grupo de Investigación VISU@LS: *Cultura visual y políticas de identidad* y en el Proyecto MINECO de I+D+i ARES: *Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (video expandido) en el arte español desde la década de los 90. Identidad y nuevos medios*, Beca de Iniciación a la Investigación para Estudiantes de Másteres Universitarios Oficiales de la Universidad de Castilla-La Mancha, Resolución de 14 de enero de 2019, Referencia: HAR2013-45747-P. Web Proyecto ARES-EShID: <https://aresvisuals.net/>

14

Beca Excma. Diputación de Cuenca y UCLM, Lorena de la Cruz Mena, *Ciudad Latente: Cartografía de la violencia de género en la ciudad de Cuenca*, Proyecto de Formación Investigadora para el Campus de Cuenca, Becaria Lorena de la Cruz Mena, Excma. Diputación de Cuenca y Universidad Castilla-La Mancha, Resolución de 18 de septiembre de 2018, Referencia: DIPUCU-2018-17, desde el 1 de octubre de 2018 hasta el 31 de marzo de 2019. Web Proyecto:

<https://investigacionviole.wixsite.com/ciudadlatente>

Web Proyecto ARES-EShID (Transferencia):

<https://www.aresvisuals.net/transferencia/>

15

Contrato Predoctoral UCLM, José Luis Panea Fernández, Actividades de investigación en relación al Proyecto MINECO de I+D+i ARES: *Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (video expandido) en el arte español desde la década de los 90. Identidad y nuevos medios*, Contrato Predoctoral (Personal Investigador Predoctoral en Formación) en el marco del Plan Propio de I+D+i de la Universidad de Castilla-La Mancha, Resolución de 15 de mayo de 2017, Referencia: HAR2013-45747-P. Web Proyecto ARES-EShID: <https://aresvisuals.net/>

16

Beca MEC, Ana María Cobuleanu, Investigación y desarrollo Archivo Documental, Proyecto MINECO de I+D+i ARES: *Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (video expandido) en el arte español desde la década de los 90. Identidad y nuevos medios*, Beca Colaboración MEC, Resolución de 29 de noviembre de 2016, Referencia: HAR2013-45747-P. Web Proyecto ARES-EShID: <https://aresvisuals.net/>

17

Beca MEC, Lorena de la Cruz Mena, Investigación y desarrollo Archivo Documental, Proyecto MINECO de I+D+i ARES: *Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (video expandido) en el arte español desde la década de los 90. Identidad y nuevos medios*, Beca Colaboración MEC, Resolución de 30 de octubre de 2015, Referencia: HAR2013-45747-P. Web Proyecto ARES-EShID: <https://aresvisuals.net/>

18

Beca MEC, Roberto García Peñuelas, Investigación y desarrollo Archivo Documental, Proyecto MINECO de I+D+i ARES: *Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (video expandido) en el arte español desde la década de los 90. Identidad y nuevos medios*, Beca Colaboración MEC, Resolución de 30 de octubre de 2015, Referencia: HAR2013-45747-P. Web Proyecto ARES-EShID: <https://aresvisuals.net/>

19

Beca Máster UCLM, Cristina Rodríguez Espinosa, Investigación y desarrollo Archivo Documental, Proyecto MINECO de I+D+i ARES: *Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (video expandido) en el arte español desde la década de los 90. Identidad y nuevos medios*, Beca de Iniciación a la Investigación para Estudiantes de Másteres Universitarios Oficiales de la Universidad de Castilla-La Mancha, Resolución de 1 de julio de 2015, Referencia: HAR2013-45747-P. Web Proyecto ARES-EShID: <https://aresvisuals.net/>

20

Beca MEC, Melanie Navarro López, Investigación y desarrollo Archivo Documental, Proyecto MINECO de I+D+i ARES: *Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (video expandido) en el arte español desde la década de los 90. Identidad y nuevos medios*, Beca Colaboración MEC, Resolución de 28 de octubre de 2014, Referencia: HAR2013-45747-P. Web Proyecto ARES-EShID: <https://aresvisuals.net/>

21

Beca MEC, Cristina Rodríguez Espinosa, Investigación y desarrollo Archivo Documental, Proyecto MINECO de I+D+i ARES: *Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (video expandido) en el arte español desde la década de los 90. Identidad y nuevos medios*, Beca Colaboración MEC, Resolución de 28 de octubre de 2014, Referencia: HAR2013-45747-P. Web Proyecto ARES-EShID: <https://aresvisuals.net/>

22

Beca Colaboración Doctorado UCLM, María Soledad Ruiz Corcuera, Realización de Investigaciones Temáticas, Proyecto de I+D+i *Tecnologías de la sociedad de la información aplicadas a los estudios de género y las prácticas artísticas y de producción visual activistas y feministas (TEGPA)*, Beca de Colaboración para Alumnos de Doctorado en Proyectos de I+D+i dentro de la Convocatoria Anual de Ayudas a la Investigación en la Universidad de Castilla-La Mancha, Resolución de 1 de enero de 2011, Referencia: MEC-DGI/038/07. Web: <https://tegpa.net/>

23

Beca Colaboración Doctorado UCLM, Ruth Sanjuán Villa, Realización de Investigaciones Temáticas, Proyecto de I+D+i *Tecnologías de la sociedad de la información aplicadas a los estudios de género y las prácticas artísticas y de producción visual activistas y feministas (TEGPA)*, Beca de Colaboración para Alumnos de Doctorado en Proyectos de I+D+i dentro de la Convocatoria Anual de Ayudas a la Investigación en la Universidad de Castilla-La Mancha, Resolución de 23 de febrero de 2010, Referencia: MEC-DGI/038/07. Web: <https://tegpa.net/>

24

Beca Investigación UCLM, Ruth Sanjuán Villa, Investigación y Coordinación del Fondo Documental y Realización de Investigaciones Temáticas, Proyecto de I+D+i *Tecnologías de la sociedad de la información aplicadas a los estudios de género y las prácticas artísticas y de producción visual activistas y feministas (TEGPA)*, Beca de Iniciación a la Actividad Investigadora en Proyectos de I+D+i dentro de la Convocatoria Anual de Ayudas a la Investigación en la Universidad de Castilla-La Mancha, Resolución de 30 de septiembre de 2009, Referencia: MEC-DGI/038/07. Web: <https://tegpa.net/>

25

Beca Patronato Universitario Gil de Albornoz, María Soledad Ruiz Corcuera, Realización de Investigaciones Temáticas, Proyecto de I+D+i *Tecnologías de la sociedad de la información aplicadas a los estudios de género y las prácticas artísticas y de producción visual activistas y feministas (TEGPA)*, Beca del Patronato Universitario Gil de Albornoz, Resolución de 1 de junio de 2009, Referencia: MEC-DGI/038/07. Web:

<https://tegpa.net/>

26

Beca Colaboración Doctorado UCLM, Maite Aldaz Enrique, Realización de Investigaciones Temáticas, Proyecto de I+D+i *Tecnologías de la sociedad de la información aplicadas a los estudios de género y las prácticas artísticas y de producción visual activistas y feministas (TEGPA)*, Beca de Colaboración para Alumnos de Doctorado en Proyectos de I+D+i dentro de la Convocatoria Anual de Ayudas a la Investigación en la Universidad de Castilla-La Mancha, Resolución de 28 de septiembre de 2009, Referencia: MEC-DGI/038/07. Web: <https://tegpa.net/>

27

Beca MEC, Maite Aldaz Enrique, Realización de Investigaciones Temáticas, Proyecto de I+D+i *Tecnologías de la sociedad de la información aplicadas a los estudios de género y las prácticas artísticas y de producción visual activistas y feministas (TEGPA)*, Beca Colaboración MEC, Resolución de 20 de octubre de 2008, Referencia: MEC-DGI/038/07. Web: <https://tegpa.net/>

28

Beca Colaboración UCLM, Ruth Sanjuán Villa, Investigación y Coordinación del Fondo Documental y Realización de Investigaciones Temáticas, Proyecto de I+D+i *Tecnologías de la sociedad de la información aplicadas a los estudios de género y las prácticas artísticas y de producción visual activistas y feministas (TEGPA)*, Beca de Colaboración en Proyectos de I+D+i dentro de la Convocatoria Anual de Ayudas a la Investigación en la Universidad de Castilla-La Mancha, Resolución de 23 de septiembre de 2008, Referencia: MEC-DGI/038/07. Web: <https://tegpa.net/>

29

Beca Colaboración UCLM, Iván Carro Pinto, Colaboración Investigación del Fondo Documental, Proyecto de I+D+i *Tecnologías de la sociedad de la información aplicadas a los estudios de género y las prácticas artísticas y de producción visual activistas y feministas (TEGPA)*, Beca de Colaboración para alumnos de Tercer Ciclo en Proyectos de I+D+i dentro de la Convocatoria Anual de Ayudas a la Investigación en la Universidad de Castilla-La Mancha, Resolución de 21 de febrero de 2008, Referencia: MEC-DGI/038/07. Web: <https://tegpa.net/>

30

Beca Colaboración UCLM, Miguel Santaella Martín, Aspectos técnicos del proyecto, incorporando archivos electrónicos y documentación, Proyecto de I+D+i *El impacto de las tecnologías de la sociedad de la información en las prácticas artísticas y de producción visual*, Beca de Colaboración en Proyectos de I+D+i dentro de la Convocatoria Anual de Ayudas a la Investigación en la Universidad de Castilla-La Mancha, Resolución de 1 de marzo de 2007, Referencia: HUM2004-02752.

31

Beca Colaboración UCLM, Marc Olesti Pujal, Aspectos técnicos del proyecto, incorporando archivos electrónicos y documentación, Proyecto de I+D+i *El impacto de las tecnologías de la sociedad de la información en las prácticas artísticas y de producción visual*, Beca de Colaboración en Proyectos de I+D+i dentro de la Convocatoria Anual de Ayudas a la Investigación en la Universidad de Castilla-La Mancha, Resolución de 1 de mayo de 2006, Referencia: HUM2004-02752.

32

Beca Colaboración UCLM, Olivia Caro de Diego, Aspectos técnicos del proyecto, incorporando archivos electrónicos y documentación, Proyecto de I+D+i *El impacto de las tecnologías de la sociedad de la información en las prácticas artísticas y de producción visual*, Beca de Colaboración en Proyectos de I+D+i dentro de la Convocatoria Anual de Ayudas a la Investigación en la Universidad de Castilla-La Mancha, Resolución de 1 de mayo de 2006, Referencia: HUM2004-02752.

11. CONTRIBUCIONES A CONGRESOS Y OTROS EVENTOS DE DIFUSIÓN CIENTÍFICA

11.1. MIEMBRO DE COMITÉS CIENTÍFICOS Y ORGANIZADORES

1

Comité científico, *XXVII Congreso Internacional del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escibano (IUEFGPE): ¡A los Museos! Con todo y con todas*, Universitat Jaume I y Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, del 20 al 22 de abril de 2023.

2

Comité organizador, *II Congreso Internacional Estéticas híbridas de la imagen en movimiento: Identidad y patrimonio*, Organiza: Archivo ARES. *Estéticas, identidades y prácticas audiovisuales en España* y Proyecto MCIN de I+D+i EShID: *Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global*, Universitat Politècnica de València, València, del 20 al 22 de octubre de 2021. Web: <https://eshid.webs.upv.es/> Web Proyecto ARES-EShID (Congresos): <https://aresvisuals.net/congresos/>

3

Comité organizador, *I Congreso Internacional Estéticas híbridas de la imagen en movimiento*, Organiza: Archivo ARES. *Estéticas, identidades y prácticas audiovisuales en España* y Proyecto MCIN de I+D+i EShID: *Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global*, Universidad de Salamanca, Salamanca, del 12 al 13 de noviembre 2020. Web Proyecto ARES-EShID (Congresos): <https://aresvisuals.net/congresos/>

4

Comité científico, *VII Encuentro Ibérico de Estética: El arte y lo humano*, Organiza: SEyTA, Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, Carmen de la Victoria, Universidad de Granada, Granada, del 21 al 23 de abril de 2021.

5

Comité científico, *V Encuentro Ibérico de Estética, Ficción y Conocimiento*, Organiza: SEyTA, Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, del 25 al 27 de octubre de 2018.

6

Comité científico, *IV Encontro Ibérico de Estética. Estética, Arte e Intimidad*, Organiza: Centro de Filosofia da Faculdade de Letras de Lisboa, Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas y SEyTA, Lisboa, del 14 al 16 de diciembre de 2017.

7

Comité científico, *I Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad: visualidades, narrativas migratorias, transnacionalidad y género en el arte contemporáneo (CIAPI 2017)*, Universidad de Murcia, del 31 de mayo al 2 de junio de 2017.

8

Comité organizador, *Congreso Internacional de Comunicación, Identidad y Género*, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 25 y 26 de octubre de 2007.

9

Comité científico y organizador, *I Congreso Internacional de Estudios Visuales*, ARCO, Madrid, del 15 al 16 de febrero de 2004.

10

Comité científico, “Centros, periferias, espacios públicos y espacios privados”, *Jornadas Arte, Instituciones y Democracia*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Cultural, Museo Patio Herreriano, Valladolid, del 12 al 15 de enero de 2004.

11.2. CONFERENCIAS Y PONENCIAS EN CONGRESOS Y OTROS EVENTOS DE DIFUSIÓN CIENTÍFICA

1

Conferencia invitada, “De Cyberfem al Proyecto ARES/Investigar, transferir, afectar”, *I Conferencia Internacional. Atenea: mujeres, artistas, tecnólogas*, Organiza: Universitat Politècnica de València, València, del 26 al 29 de junio de 2018 (participación 29 de junio de 2018).

2

Conferencia invitada, “Estética y feminismos en el arte contemporáneo. Conversación crítica y diálogo”, *XVIII Seminario Internacional de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana. Estética y Filosofía en el Mundo Hispánico*, Organiza: Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana, Universidad de Salamanca, Salamanca, del 17 al 20 de abril de 2018.

3

Conferencia invitada, “Arte contemporáneo, violencia y creación feminista. «Lo personal es político» y la transformación del arte contemporáneo”, *Salir del camino. Creación y seducciones feministas*, I Congreso Internacional Online del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano, Universidad Jaime I, Castelló, del 24 de enero al 6 de febrero de 2014.

4

Conferencia, “Arte contemporáneo y violencia de género. Imagen contra el orden simbólico”, *Ciclo Jornada Académica Prácticas artísticas y activismo contra la violencia de género*, Proyecto CIBERGENUS, Sonia Núñez Puente (dir.), Departamento de Ciencias de la Comunicación, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 12 de diciembre de 2013.

5

Conferencia, “Cultura visual y políticas de identidad. Prácticas artísticas feministas en España desde la década de los 90”, *Ciclo de Seminarios en el Hispanic Research Centre*, University of Roehampton, Londres, 29 de enero de 2013.

6

Conferencia, “Narratividad de la violencia contra las mujeres en el arte contemporáneo”, *Jornada Discursos Culturales: Violencia de Género y Comunicación*, Sonia Núñez Puente (dir.), Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 25 de octubre de 2012, 5 horas lectivas.

7

Conferencia, “Prácticas artísticas y feminismo”, *Curso Una mirada crítica: género, creación y comunicación*, Ana de Miguel y Sonia Núñez Puente (dirs.), Concejalía de Igualdad, Ayuntamiento de Fuenlabrada, Madrid, del 16 al 24 de octubre de 2012 (participación 24 de octubre de 2012), 4 horas lectivas.

8

Conferencia, “Políticas de la visión y prácticas de representación en el contexto de la cultura visual”, *II Jornadas Medios de Impresión Gráfica, Ilustración y Acuñación Artística*, Escuela de Grabado y Diseño Gráfico, Museo de la Real Casa de la Moneda, Madrid, del 21 al 25 de mayo de 2012 (25 de mayo de 2012).

9

Conferencia, Presentación del Libro *Las mujeres en el sistema del arte en España*, MAV/EXIT, Librería La Central del Reina Sofía, Madrid, 14 abril de 2012.

10

Conferencia, “Reescribiendo la imagen, la historia, los conceptos: representaciones de la identidad femenina”, *Jornadas La construcción de identidades en diferentes espacios comunicativos: del mundo real al mundo virtual*, Sonia Núñez (dir.), Departamento de Ciencias de la Comunicación I, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 14 de noviembre de 2011.

11

Ponencia, “Visiones políticas del cuerpo/género. Desterritorializaciones”, *IV Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales. Tiempos oscuros. Violencia, arte y cultura*, Centro Nacional de Investigación, Instituto Nacional de Bellas Artes, México D.F., del 19 al 22 de octubre 2011 (participación 21 de octubre de 2011).

12

Conferencia, “Políticas de la imagen y estereotipos visuales, nuevos modelos narrativos y desarrollo de la producción en el campo expandido”, Área de Semiótica del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño

en el Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México D.F., 18 de octubre de 2011.

13

Conferencia, “Arte feminista”, *Seminario Feminismos Transdisciplinarios en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la Universidad Autónoma de México*, México D.F., 17 de octubre de 2011.

14

Conferencia, “Releer/reescribir la historia, los conceptos, las imágenes. ¿Heroínas hoy?”, *Simposio Agencia Feminista y Empowerment en Artes Visuales*, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 5 y 6 de mayo de 2011 (participación 6 de mayo de 2011).

15

Conferencia, “Cultura visual, arte y mirada crítica”, *I Jornadas Medios de Impresión Gráfica, Ilustración y Acuñación Artística*, Escuela de Grabado y Diseño Gráfico, Museo de la Real Casa de la Moneda, Madrid, del 14 al 18 de febrero de 2011 (participación 14 de febrero de 2011).

16

Conferencia, “Visiones políticas del cuerpo/género (desterritorializaciones)”, *Arte y género, imágenes en tensión: sobre la ausencia y la presencia del cuerpo*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 3, 4 y 5 de noviembre de 2010 (participación 5 de noviembre de 2010).

17

Conferencia, “Políticas feministas y sociedad de la información. Transformaciones y visibilizaciones en la esfera pública”, *Congreso Internacional Mujer, Arte y Tecnología en la Nueva Esfera Pública*, Universitat Politècnica de València, València, 3 y 4 de noviembre (participación 3 de noviembre de 2010).

18

Conferencia, “Desde aquel silencio”, *Seminario Arte y Feminismo. Mujeres artistas: ¡A las trincheras!*, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC), Málaga, 28, 29 y 30 de enero de 2009 (participación 30 de enero de 2009).

19

Conferencia, “Retos y desafíos de la teoría feminista desde un punto cualquiera del rizoma en la sociedad de la información global”, *Curso Producción Artística y Teoría Feminista del Arte: Nuevos Debates*, Lourdes Méndez y Xavier Arakistain (dirs.), Centro de Arte Montehermoso, Vitoria, del 26 al 28 de junio de 2008 (participación 28 de junio de 2008).

20

Conferencia, “Prácticas y teorías feministas en el arte actual”, *Curso Transformaciones. Arte y Estética desde 1960*, Sesión Arte y Presencia Corporal: Accionismo y Performance, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, del 10 de noviembre de 2007 al 16 de enero de 2008 (participación 7 de noviembre de 2007).

21

Conferencia, “Políticas identitarias, subjetividades múltiples, imágenes comprometidas”, *Seminario Las fronteras del género*, Centro de Historia de Zaragoza, Ayuntamiento Zaragoza, Zaragoza, 18 de mayo de 2006.

22

Conferencia, “Cyberfem: feminismos en el escenario electrónico”, *III Encuentros Internacionales de Arte y Género*, Obra Social de la Caja San Fernando, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla (CAAC), Sevilla, del 13 al 27 de febrero de 2006 (participación 20 de febrero de 2006).

23

Ponencia, “La visualidad y la construcción de los imaginarios sociales”, *Los Estudios Visuales: Geopolíticas de la Imagen en la Sociedad del Conocimiento*, *IV Foro Internacional de Expertos en Arte Contemporáneo*, ARCO, Madrid, 10 y 11 de febrero de 2006 (participación 11 de febrero de 2006).

24

Conferencia, "Identidad(es) Cyborgs: Políticas Feministas de la Visualidad", *3er Taller de Tecnologías del cuerpo. Metapolíticas Post-Performativas*, Jaime del Val (dir.), Medialab Madrid, Centro Conde Duque, Madrid, del 11 al 16 de julio de 2005 (16 de julio de 2005).

25

Conferencia, "Identidad(es) Cyborgs: Políticas Feministas de la Visualidad", *Seminario Performatividad, arte, identidad y género: desafíos para el feminismo*, Sala Matilde Salvador y Aula Magna, Institut Universitari d'Estudis de la Dona, Universitat de València, València, del 26 al 29 de abril de 2005 (participación 28 de abril 2005).

26

Conferencia, "Tecnología y construcción de la subjetividad. Perspectivas feministas en el arte actual", *V Encuentros Juana Mordó*, Feria Estampa, Madrid, 26 y 27 de noviembre de 2004 (participación 26 de noviembre 2004).

27

Conferencia, "Estudios online sobre arte y mujer: análisis de la producción artística y teoría feminista", *V Jornadas sobre Historia de las mujeres desde una perspectiva histórica. Análisis de la producción artística y de la teoría feminista*, Centro de Estudios de la Mujer, Seminario de Estudios de la Mujer, Universidad Salamanca, Salamanca, del 2 al 4 de noviembre de 2004 (participación 3 de noviembre de 2004).

28

Conferencia, "La visibilización contemporánea de la construcción sexual y de género femenino", *Jornadas Identidades Periféricas*, CENDEAC, Murcia, del 15 al 18 de marzo de 2004 (participación: 17 de marzo de 2004).

29

Conferencia, "Tendenci@s. Arte y feminismo en las nuevas prácticas artísticas", *Jornadas Sector cultural no industrial y creación femenina*, Instituto Canario de la Mujer, La Laguna, Tenerife, del 21 al 22 de junio de 2002 (participación 21 de junio de 2002).

30

Conferencia, “Arte y feminismo en las nuevas prácticas artísticas”, *Curso Arte-Mujer en su entorno profesional*, Fundación Trocóniz Santacoloma, Centro Asociado a la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Portugalete, 19 de diciembre de 2001.

31

Conferencia, “Cyberfeminismo. Tecnologías de la subjetividad y políticas de género”, *I Jornadas de Arte y Mujer en la UAM, Contraposiciones. Mujeres en el arte actual*, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 26 de abril del 2001.

32

Comunicación, “Cyberfeminismo: tecnología, subjetividad y deseo”, *Miradas sobre la sexualidad en el arte y la literatura del siglo XX en Francia y España* (publicación Actas) Universitat de València, València, 2000.

33

Conferencia-presentación de la exposición “No + TV” de Aleph, *Festival de Creación Audiovisual de Navarra*, Navarra, 22 de noviembre del 2000.

34

Conferencia, “El cyborg y el postfeminismo. Género, identidad y tecnología”, *Curso de Apreciación del Arte Contemporáneo. XII Ciclo, Nuevas tecnologías/nuevas prácticas artísticas*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 13 de abril del 2000.

35

Ponencia, “El mal en el arte”, *Congreso de Bellas Artes*, Facultad de Bellas Artes, Universitat de Barcelona, 1991.

36

Conferencia, “Modernidad y nostalgia en la reflexión estética de Ramón Gómez de la Serna”, *XXVI Congreso de Filósofos Jóvenes*, Complejo Cultural Santa María, Plasencia, 1989.

37

Conferencia, "La complejidad de lo moderno. Ramón y el arte nuevo", *La literatura como prestidigitación: Ramón Gómez de la Serna*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Cuenca, 29 de noviembre de 1997.

38

Conferencia, "Opciones e intereses: hacia una teoría crítica", *Tomas de partido, encuentro Anys 90. Distancia Cero*, Quincena d'Art de Montesquiu (QUAM'94), José Luis Brea (dir.), Parc del Castell de Montesquiu, Generalitat de Catalunya, Osona, 26 de junio de 1994.

39

Conferencia, "El velo de Isis: la escritura de lo femenino", *Seminario Iluminaciones profanas: la tarea del arte*, Arteleku, 24 de septiembre de 1993.

40

Conferencia, Quinzena de Arte de Montesquiu (QUAM'94), Florenci Guntín (coord.), Parc del Castell de Montesquiu, Osona, del 4 al 18 de julio 1992 (participación 12 de julio de 1992).

41

Conferencia, "El artista y el vacío", *Seminario Cualquiera, todos, ninguno*, Juan Luis Moraza (org.), Arteleku, San Sebastián, del 25 al 27 de septiembre de 1991 (participación 27 de septiembre del 1991).

42

Conferencia, "Picasso y Ramón: la aventura de lo nuevo", *Ciclo Los Lunes con Picasso*, Fundación Pablo Ruiz Picasso, Málaga, 8 de mayo de 1989.

43

Conferencia, "Lo insólito en la escritura: Ramón Gómez de la Serna y la greguería", *Coloquio Hispano-Francés sobre Paradoja y Creatividad* (publicación Actas), Asociación Cultural Noesis, Teruel, del 12 al 19 de julio de 1986 (participación 20 de julio de 1986).

11.3. PARTICIPACIÓN EN MESAS REDONDAS

1

Mesa Redonda, “Mujeres en el presente del arte”, *Ciclo Mujeres en el arte. Ayer y hoy*, Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Cultura, Madrid, 4 y 5 de marzo de 2009 (participación 5 marzo de 2009).

2

Presentación de la mesa y moderadora, “Comunicación y género. Representaciones de la mujer en los medios de comunicación continuidad y cambio”, *Congreso Internacional Comunicación, Identidad y Género*, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 25 y 26 de octubre de 2007.

3

Presentación Douglas Crimp, *Curso Los Estudios Visuales: geopolíticas de la imagen en la sociedad del conocimiento*, IV Foro Internacional de Expertos en Arte Contemporáneo, ARCO, Madrid, 10 y 11 de febrero (participación 11 de febrero de 2006).

4

Coordinadora del “Panel V. Cultura visual y políticas de identidad”, presentación y conferencia invitada de Nicholas Mirzoeff, *I Congreso Internacional de Estudios Visuales*, ARCO, Madrid, 2004.

5

Moderadora, “Centros, periferias, espacios públicos y espacios privados”, *Jornadas Arte, Instituciones y Democracia*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Cultural, Museo Patio Herreriano, Valladolid, del 12 al 15 de enero de 2004 (participación 13 de enero de 2004).

6

Mesa redonda, “Estudios online sobre arte y mujer: arte y cyberfeminismo en las redes de la nueva comunicación”, *Redes de Mujeres, Jornadas de Valencia III Milenio. La mujer en la sociedad de la información*, València, 16 de julio de 2002.

7

Mesa redonda, “Arte y cyberfeminismo”, *Redes virtuales, mujer y nuevas tecnologías aplicadas a la educación a distancia*, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 10 de mayo de 2002.

8

Moderadora, “Inscripción Histórica y Evolución de los Mitos de la Femenidad” e “Historia Alteridad: La Crítica de la Historia del Arte como Discurso Hegemónico”, Curso de Verano *Feminismo y crítica cultural en las artes visuales. El debate en nuestro país*, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de Castilla- La Mancha, Cuenca, 27 de julio de 1996.

9

Mesa redonda, Curso de Especialización “Jeff Wall: The Computer-Assisted Paintings”, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cuenca, 16 de septiembre de 1994.

11.4. DIRECCIÓN DE CURSOS Y SEMINARIOS

1

Ana Martínez-Collado (dir.), *Ponencia de Francisco Holgado. Introducción al turbofuturismo*, Seminarios de Teoría y Crítica II, Grado en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2023-2024, 23 de noviembre de 2023.

2

Ana Martínez-Collado (dir.), *Ponencia de Andrés Garo. Esto tampoco es una pipa. De la trampa pictórica al engaño de la imagen infográfica*, Seminarios de Teoría y Crítica II, Grado en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2023-2024, 16 de noviembre de 2023.

3

Ana Martínez-Collado (dir.), *Ponencia de Rosa García. Muerto el monstruo...*, Seminarios de Teoría y Crítica II, Grado en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2022-2023, 24 de noviembre de 2022.

4

Ana Martínez-Collado (dir.), *Ponencia de Andrés Garo. Levantar la piedra, descubrir otra senda*, Seminarios de Teoría y Crítica II, Grado en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2022-2023, 17 de noviembre de 2022.

5

Ana Martínez-Collado (dir.), *Ponencia de Youssef Taki. El proceso de creación. Un medio para transmitir experiencias*, Seminarios de Teoría y Crítica II, Grado en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2022-2023, 17 de noviembre de 2022.

6

Ana Martínez-Collado (dir.), *Ponencia de Diego Villalta. Infiltrado, en el marco de Arte e identidad. Poética, parodia y aprendizaje de los géneros hegemónicos*, Seminarios de Teoría y Crítica II, Grado en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2018-2019, 18 de noviembre de 2018.

7

Ana Martínez-Collado (dir.), *Ponencia de Francisco Holgado. El aprendiz de hombre, en el marco de Arte e identidad. Poética, parodia y aprendizaje de los géneros hegemónicos*, Seminarios de Teoría y Crítica II, Grado en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2018-2019, 18 de noviembre de 2018.

8

Ana Martínez-Collado (dir.), *Ponencia de Rosa García. Mi casa es tu casa. Mi cuerpo es tu casa, en el marco de Arte e identidad. Poética, parodia y aprendizaje de los géneros hegemónicos*, Seminarios de Teoría y Crítica II,

Grado en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2018-2019, 18 de noviembre de 2018.

9

Ana Martínez-Collado (dir.), *Conferencia de Anna María Guasch. El arte en la era de lo global*, Programa de Profesores Invitados del Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2017-2018, 21 de noviembre de 2017.

10

Ana Martínez-Collado y Ana Navarrete Tudela (dirs.), *Curso Un largo camino a través del arte contemporáneo Español: Antonio Pérez*, Programa Cultura Alternativa, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2012-2013, 7 de marzo 2013. Profesores invitados: Pascal Letellier (Director del Instituto Francés de València), Andrés Soria Olmedo (Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Granada y Director del Departamento de Literatura Española), Chiqui Abril (Galerista, Editor y Comisario de Exposiciones), Jaime Lorente (Artista), Vicente Jarque (Profesor de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha), Eva Lootz (Artista) y Antonio Pérez (Artista, Editor y Coleccionista).

11

Ana Martínez-Collado (dir.), *Conferencia de José Jiménez. Marcel Duchamp: el proceso creativo*, Programa de Profesores Invitados del Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales, Vicerrectorado de Profesorado, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2012-2013, 4 de octubre de 2012.

12

Ana Martínez-Collado (dir.), *2ª Edición Programa de Profesores Invitados*, Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales, Vicerrectorado de Profesorado, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2011-2012.

13

Ana Martínez-Collado (dir.), *1ª Edición Programa de Profesores Invitados*, Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales, Vicerrectorado de Profesorado, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2011-2012.

14

Ana Martínez-Collado (dir.), *Taller-Seminario de Investigación de Txuspo Poyo. X, Y, Z, ¡hundido!*, Programa de Profesores Invitados del Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales, Vicerrectorado de Profesorado, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2010/2011. 10 de noviembre de 2010.

15

Ana Martínez-Collado (dir.), *Taller-Seminario de Investigación de Pablo Llorca. Cine de prosa*, Programa de Profesores Invitados del Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales, Vicerrectorado de Profesorado, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2010-2011, 3 de noviembre de 2010.

16

Ana Martínez-Collado (dir.), *Taller-Seminario de Investigación de Paul Alsina. Arte, redes y sistemas*, Programa de Profesores Invitados del Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales, Vicerrectorado de Profesorado, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2010-2011, 2 de noviembre de 2010.

17

Ana Martínez-Collado (dir.), *Conferencia de Beatriz Herráez. De la escena: práctica artística y contexto*, Programa de Profesores Invitados del Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales, Vicerrectorado de Profesorado, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2010-2011, 28 de octubre de 2010.

18

Ana Martínez-Collado (dir.), *Taller-Seminario de investigación de Carmen Nogueira. La travesía a otros lugares*, Programa de Profesores Invitados del Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales, Vicerrectorado de Profesorado, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2010-2011, 27 de octubre de 2010.

19

Ana Martínez-Collado (dir.), *Taller-Seminario de Investigación de Anna María Guasch. La memoria del otro en la era de lo global*, Programa de Profesores Invitados del Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales, Vicerrectorado de Profesorado, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2010-2011, 26 de octubre de 2010.

20

Ana Martínez-Collado (dir.), *Taller-Seminario de Investigación de Carles Guerra. 1979, un monumento a instantes radicales*, Programa de Profesores Invitados del Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales, Vicerrectorado de Profesorado, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2010-2011, 21 de octubre de 2010.

21

Ana Martínez-Collado (dir.), *Taller-Seminario de Investigación de Blanca Fernández. Arte público y minorías*, Programa de Profesores Invitados del Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales, Vicerrectorado de Profesorado, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2010-2011, 20 de octubre de 2010.

22

Ana Martínez-Collado (dir.), *Conferencia de Xavier Arakistain. Estrategias feministas en los ámbitos del arte, el pensamiento y la cultura contemporánea. El modelo Montehermoso*, Programa de Profesores Invitados del Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales, Vicerrectorado de Profesorado, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2010-2011, 6 de octubre de 2010.

23

Ana Martínez-Collado (dir.), *Taller-Seminario de Cecilia Barriga. Cómo crear sin miedo a mi Yo y al de los demás*, Programa de Profesores Invitados del Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales, Vicerrectorado de Profesorado, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2009-2010, 17 de febrero de 2010.

24

Ana Martínez-Collado (dir.), *Taller del Grupo Orgía (Carmen G. Muriana y Tatiana Sentamans). El vaivén como táctica de resistencia. Desplazamientos e hibridaciones de prácticas artísticas activistas contemporáneas, entre la baja y la alta cultura, entre lo institucional y la periferia cultural*, Programa de Profesores Invitados del Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales, Vicerrectorado de Profesorado, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2008-2009, 13 y 14 de mayo de 2009.

25

Ana Martínez-Collado y Ana Navarrete (dirs.), *Taller de Julia Portela. Arte cubano y latinoamericano*, Programa de Profesores Invitados del Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales, Vicerrectorado de Profesorado, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2008-2009, 5, 6 y 18 de marzo de 2009.

26

Ana Martínez-Collado (dir.), *Conferencia de Helena Cabello y Ana Carceller. After Apocalypse Now: Martin Sheen (The Soldier)*, Programa de Profesores Invitados del Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales, Vicerrectorado de Profesorado, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2007-2008, 29 de abril 2008.

27

Ana Martínez-Collado (dir.), *Conferencia de Carles Guerra. Ursula Biemann/Angela Melitopoulos: Nuevas prácticas documentales, nuevas prácticas relacionales*, Programa de Profesores Invitados del Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales, Vicerrectorado de Profesorado, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2006-2007, 26 de marzo de 2007.

28

Ana Martínez-Collado y Ana Navarrete Tudela (dirs.), *Mujeres y Políticas de Igualdad. Encuentro de mujeres artistas. Tablas*, Instituto de la Mujer de la JCCM, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2006-2007, 13 y 14 de marzo de 2007, Ponentes: Capitolina Díaz, Esperanza Bosch, Carmen Romero Bachiller, Rosa Cobo, Monserrat Boix, Susana Blas, Sonia Núñez Puente, Ana Martínez-Collado, Ana Navarrete.

29

Ana Martínez-Collado (dir.), *Conferencia de José Luis Brea, Cambios en la episteme escópica: del inconsciente óptico a la e-image*, Programa de Profesores Invitados, Vicerrectorado de Profesorado, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2005-2006, 24 abril 2006.

30

Ana Martínez-Collado (dir.), *Conferencia de Rocío de la Villa. Visibilizando las diferencias*, Programa de Profesores Invitados, Vicerrectorado de Profesorado, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Curso 2005-2006, 3 abril de 2006.

31

Ana Martínez-Collado (dir.), Programa de Doctorado en Experiencias Críticas sobre Arte Contemporáneo, Vicerrectorado de Docencia, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Bienio 1996-1998.

32

Ana Martínez-Collado (dir.), *Feminismo y crítica cultural en las artes visuales. El debate en nuestro país*, Curso de Verano, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 26, 27 y 28 de junio de 1996.

33

Ana Martínez-Collado (dir.), *Taller Cocido y crudo*, Ciclo de Profesores Invitados, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1, 2 y 12 diciembre de 1994.

12. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES, TRABAJOS FIN DE MÁSTER, TRABAJOS FIN DE GRADO Y DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS

12.1. TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS

1

Wilson Gómez Moreno, *Fotografía, imagen y auto-representación*, Directora Dra. Ana Martínez-Collado, Programa de Doctorado en Investigación en Humanidades, Artes y Educación, Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 21 de enero de 2022, Sobresaliente *Cumlaudem*.

2

María Soledad Ruiz Corcuera, *Las prácticas artísticas como estrategia de transformación y reivindicación de la situación de la mujer. Construcción y deconstrucción de la mujer en el ámbito del arte*, Programa de Doctorado en Investigación en Humanidades, Artes y Educación, Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 25 de junio de 2021, Sobresaliente *Cumlaudem*.

3

Laura Yustas Martínez, *Útiles para una valoración reflexiva y crítica del arte comprometido actual. Estudio de seis casos producidos en el Estado español entre 2012 y 2017*, Directoras Dra. Ana Martínez-Collado y Dra. Marina Pastor, Programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación, Facultad de Bellas Artes, Universitat Politècnica de València, València, 15 de julio de 2020, Sobresaliente *Cumlaudem*. RLU: <https://m.riunet.upv.es/handle/10251/149495>

4

Ruth García Martín, *Los videojuegos en el mundo del arte: del juego en el arte al arte del juego*, Directora Dra. Ana Martínez-Collado, Programa de Doctorado en Investigación en Humanidades, Artes y Educación, Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 20 de diciembre de 2019, Sobresaliente *Cum laudem*. RLU: <https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/26616>

5

José Luis Panea Fernández, *Mi cama es tu cama. El reposo como metáfora en instalaciones artísticas contemporáneas*, Directora Dra. Ana Martínez-Collado, Programa de Doctorado en Investigación en Humanidades, Artes y Educación, Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 11 de octubre de 2019, Mención Internacional, Sobresaliente *Cum laudem*. RLU: <https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/23159>
<https://recyt.fecyt.es/index.php/doxacom/article/view/77072>

6

Ruth Sanjuán Villa, *La narratividad y subjetividad de la experiencia. Autobiografías visuales*, Directora Dra. Ana Martínez-Collado, Programa de Doctorado en Investigación en Humanidades, Artes y Educación, Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 11 de abril de 2019, Sobresaliente *Cum laudem*. RLU: <https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1753938>

7

María Teresa Muñoz Pinillos, *Representaciones culturales e imaginarios colectivos como productores de estereotipos sociales: Bodas de sangre*, Directora Dra. Ana Martínez-Collado, Programa de Doctorado en Investigación en Humanidades, Artes y Educación, Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 4 de mayo de 2015, Sobresaliente *Cum laudem*. RLU: <https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1155699>

8

Amparo Mercedes Lozano Cercos, *El audiovisual en España 1999/2009. De la imagen fija a la imagen en movimiento*, Directora Dra. Ana Martínez-Collado, Programa de Doctorado en Nuevas prácticas culturales y artísticas, Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 4 de julio de 2013, Sobresaliente *Cum laudem*. RLU: <https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1042095>

12.2. TESIS DOCTORALES EN PROCESO DE REALIZACIÓN

1

Andrés Manuel García Romero, *Trino, clangor, o una secuencia de horizontes inciertos*, Directora Dra. Ana Martínez-Collado, Programa de Doctorado en Investigación en Humanidades, Artes y Educación, Departamento de Filosofía, Sociología, Antropología y Estética, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, año de defensa 2026.

2

Francisco Pablo Holgado Valero, *El género del mal. Estéticas de la masculinidad en el videoarte español*, Directora Dra. Ana Martínez-Collado, Programa de Doctorado en Investigación en Humanidades, Artes y Educación, Departamento de Filosofía, Sociología, Antropología y Estética, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, fecha prevista de defensa 10 de octubre de 2024.

3

Rosa María López García, *Nuestra casa, nuestro cuerpo. Experiencias de habitar en el videoarte español*, Directora Dra. Ana Martínez-Collado, Programa de Doctorado en Investigación en Humanidades, Artes y Educación, Departamento de Filosofía, Sociología, Antropología y Estética, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, fecha prevista de defensa 10 de octubre de 2024.

- 12.3. DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER
- 12.4. DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO
- 12.5. DIRECCIÓN DE DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS

13. OTROS MÉRITOS DE DOCENCIA

- 13.1. RECONOCIMIENTOS A LA CALIDAD DOCENTE
- 13.2. DIRECCIÓN DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

- 13.3. MIEMBRO DE TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES
- 13.4. MIEMBRO DE TRIBUNALES DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER, TRABAJOS FIN DE GRADO Y DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS
- 13.5. TRIBUNALES DE PLAZAS DOCENTES
- 13.6. MIEMBRO DE COMISIONES ACADÉMICAS
- 13.7. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN DOCENTE
- 13.8. TRIBUNALES DE HOMOLOGACIÓN DE TÍTULOS
- 13.9. TRIBUNALES DE REVISIÓN
- 13.10. TUTORA DE PRÁCTICAS EN EMPRESA

14. OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN

- 14.1. COMISIÓN EVALUADORES ANEP
- 14.2. EVALUADORA DE REVISTAS INDEXADAS
- 14.3. MIEMBRO DE CONSEJOS EDITORIALES
- 14.4. MIEMBRO DE ASOCIACIONES
- 14.5. COMISARIADO DE EXPOSICIONES
- 14.6. MIEMBRO DE JURADOS ARTÍSTICOS Y DE ENSAYOS
- 14.7. PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES
- 14.8. ASISTENCIA A CONGRESOS Y CURSOS
- 14.9. PREMIOS
- 14.10. ENTREVISTAS



CURRICULUM VITAE (CVA)

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Part A. PERSONAL INFORMATION

CV date 28.12.2023

First name	M. Luz		
Family name	Neira Jiménez		
Gender (*)	Female	Birth date (dd/mm/yyyy)	
Social Security, Passport, ID number			
e-mail	Ineira@hum.uc3m.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	http://orcid.org/0000-0002-2421-6792		

(*) Mandatory

A.1. Current position

Position	Catedrática de Historia Antigua		
Initial date	12/12/2022		
Institution	Universidad Carlos III de Madrid		
Department/Center	Humanidades: Historia, Geografía y Arte		
Country	Spain	Teleph. number	
Key words	Ancient History, Archaeology, Roman Mosaics, Archaeological Heritage		

A.2. Previous positions (research activity interruptions, art. 14.2.b))

Period	Position/Institution/Country/Interruption cause
1983-1984	Contratada Departamento de Historia Antigua y Arqueología (CSIC)
1985-1989	Becaria predoctoral de FPI Departamento de Historia Antigua y Arqueología (CSIC)
1990-1993	Becaria predoctoral adscrita a proyecto del MEC en CSIC
1995 y 1996	Contratada
1995/1996-1998/1999=	Profesor Asociado Universidad Carlos III de Madrid
1999/2000=	Profesora Titular Interina (Associate Professor)
17/04/2000.....	Profesora Titular de Universidad

A.3. Education

PhD, Licensed, Graduate	University/Country	Year
Geografía e Historia (sección de Historia, especialidad de Historia Antigua)	Universidad Complutense de Madrid	1976-1981



....(sección de Historia del Arte)	Universidad Complutense de Madrid	1981-1983
Doctora en Geografía e Historia (Historia, Historia Antigua)	Universidad Complutense de Madrid	1992

Part B. CV SUMMARY (max. 5000 characters, including spaces)

Como especialista en el estudio de los mosaicos romanos, tiene el reconocimiento de **5 sexenios de investigación**. Sus investigaciones en el marco de numerosos proyectos de I+D+i han sido publicadas en 121 trabajos – 39 artículos en revistas científicas, 15 monografías, 38 volúmenes colectivos españoles y extranjeros y 30 volúmenes de Congresos, y en conferencias en 95 Congresos y Seminarios, 51 de ellos internacionales. Su trabajo ha supuesto la reivindicación de los mosaicos romanos y su contexto como fuente documental de primera magnitud para el estudio de las elites en el Imperio, abordando la relación entre la Cultura Escrita y la Cultura Visual.

Ha disfrutado de estancias cortas en el DAI-Roma (1989 y 1993), DAI-Damasco (1990), ÖWA Viena (1995 y 1996), Universidades de Siena (2012), Sassari (2013), Nova de Lisboa (2014, 2015 y 2016), Calabria (2018) y en Roma Tre con una Salvador de Madariaga (tres meses de septiembre a diciembre 2022).

En la UC3M es la Directora del Seminario Internacional en torno a los Mosaicos Romanos (SMR), del que ya se han celebrado 13 ediciones (2006-2021), gracias a la captación de fondos del programa propio uc3m, en 7 volúmenes publicados, y Coorganizadora de 2 Workshops Internacionales sobre Villas Romanas en Fuente Álamo (2014 y 2015). Tras haber recibido el encargo de la AIEMA, organizó el XIII Congreso Internacional de la AIEMA que se celebró en septiembre de 2015 en Madrid, publicado por L'Erma di Bretschneider.

Elegida **Miembro** del Conseil d'Administration de la Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique (2015-2019) y reelegida por otros cinco (2020-2024), ha sido **Miembro del Comité Científico** del XVI Colloque AIEMA de Sofía (a celebrar en 2024), del XV Colloque AIEMA Lyon 2022, del 6th International Turkey Mosaic Corpus Symposium Mudanya 2022, la 14th Conference of AIEMA (Nicosia, octubre, 2018) y del XIII AIEMA Congreso Madrid (2015); del Encuentro Luso-Galiza sobre Mosaicos. Asociación Portuguesa de estudios sobre Mosaicos Antiguos (julio 2013)- Encuentro Ibérico sobre Mosaico Romano. *Imagens do Paradeisos nos Mosaicos da Hispânia*. Universidade Nova de Lisboa (julio de 2011).

Por su compromiso con la innovación y difusión de la investigación ha impartido numerosas conferencias y cursos. De particular importancia es la vertiente desarrollada en el proyecto del que fue IP, correspondiente a la convocatoria de Retos 2015 (2016-2019) al impulsar activamente la valorización del yacimiento arqueológico de Fuente Álamo mediante contenidos en Apps de Inmersión Virtual a través de un Convenio de la UC3M con la Universidad de Córdoba y el Ayuntamiento de Puente Genil (Córdoba) que tenía como objetivo el uso de la Tecnología en la Educación, la sostenibilidad y la generación de Turismo Cultural en la comarca.

En la UC3M ha codirigido 1 tesis doctoral (2008) y dirigido 2 **tesis doctorales** (2017 y 2020), éstas en régimen de cotutela internacional con la U. de Sassari y de Calabria, ambas con la máxima calificación y la última con Mención Internacional.

-**Supervisora** de los becarios predoctorales de Doctorado Industrial Mattia Sanna en su estancia de 8 meses (de septiembre 2019 a abril de 2020), de Antonio Gorri (septiembre de 2022-abril 2023) y Francesco Mameli, (mayo 2023-diciembre 2023) como fruto del convenio con la Università degli Studi de Cagliari.

-**Supervisión** de 2 becarios postdoctorales A4U Javier Salido (2010-2012), actualmente Profesor Ayudante Doctor en la UAM, y Jesús Bermejo (2013-2014 y 2016-2017), Profesor Titular en la UC3M, IP2 de esta solicitud.

- **Evaluadora** Contratos predoctorales, Coordinadora convocatoria FPU 2022 Humanidades, Ayudas estancias cortas para los contratados predoctorales y Madariaga y Castillejo de la ANECA.

- **Evaluadora** Ayudantes de Investigación de la Comunidad de Madrid (2020-2023).

-**Evaluadora** para las revistas científicas *Lvcentum*, *Anales de Arqueología Cordobesa*, *Gerión*, *Espacio*, *Tiempo y Forma* (Historia Antigua) y (Arqueología), *EINIACA*, *Journal of*



Mosaic Research, Onoba, Revista de Iconografía Medieval, Índice Histórico Español, Archivo Español de Arqueología, Romula, Revista de Historia Autónoma, Vínculos de Historia, Antigüedad y Cristianismo, Anas y Eikón/Imago

-**Miembro del Comité Científico** de la Revista italiana "Cartagine. Studi e Ricerche. Rivista della Società Scientifica Scuola Archeologica Italiana di Cartagine" y del Comité Científico de *Journal of Mosaic Research*.

-**Evaluadora** del Programa ACREDITA DOCTORADO de la ANECA (desde noviembre de 2018-), de Masteres de la Fundación Madri+d (2014/15-), de la DEVA (Verifica) (2016-), y de AQU Catalunya, de Proyectos en la DEVA (2022).

Part C. RELEVANT MERITS (*sorted by typology*)

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y en conferencias

1- NEIRA, L. "Representaciones de *luxuria privata* en los mosaicos de *opus tessellatum* en época imperial", En *De luxuria propagata romana aetate. Roman luxury in its many forms*, Pons, L. - Pérez González, J. (eds.), Oxford, Archaeopress, 2023, pp. 167-213.

2- NEIRA, L. "El paisaje en la Antigüedad Clásica a través del mosaico bético: el Valle del Guadalquivir", En *Claves para la definición de un paisaje cultural. Arqueología, patrimonio, didáctica y turismo en el Valle del Guadalquivir*, Vaquerizo, D., Ruíz Osuna, A. y Vázquez, B. (eds.), Oxford, Archaeopress, 2023, pp. 15-24.

3- NEIRA, L. "Revisiting the Leda mosaic found at Kornmarkt, Trier (*Augusta Treverorum*)", *Journal of Mosaic Research* 15, 2022, pp. 275-300 + figs. 1-26.

EBSCO; MIAR; Emerging Sources Citation Index (ESCI) DOAJ.

4- NEIRA, L. "Perceiving the Countryside: Some Thoughts on the Representation of Agrarian Cycles and Tasks in the Mosaics of Roman Spain", En J. Bermejo, I. Grau (eds.), *The Archaeology of Peasantry in Roman Spain*, Berlín, De Gruyter, 2022, pp. 49-69 + figs 1-14.

5- NEIRA, L., *Música y danza "a escena" en el mundo romano (S. I a.C.-VI d.C.). Convivia y espectáculos*, Madrid: Sílex Ediciones, 2021, 226 pp.; ill. 43; ISBN 9788419077042. SPI 2018 en editoriales españolas posición 7 icee 128.

6- NEIRA, L., "El programa iconográfico de los mosaicos de la *villa* romana de "El Alcaparral" (Casariche, Sevilla) en el *conventus Astigitanus*", *Gerion* 39 (1), 2021, pp. 303-336 (Emerging Sources Citation Index); Scopus; Fecyt; <https://doaj.org/toc/1988-3080>

7- NEIRA, L., "Los mosaicos romanos del yacimiento rural de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba): Investigación y puesta en valor", en Luz Neira Jiménez (ed.), *Mosaicos romanos en el espacio rural. Investigación y puesta en valor*, Roma, L'Erma" di Bretschneider, 2019, pp. 279-322, figs. 1-35. ISBN CARTACEO: 978-88-913-1890-9; ISBN DIGITALE: 978-88-913-1892-3. SPI, arqueología y prehistoria 2018, en editoriales extranjeras posición 14 icee 10.

8- NEIRA, L., "Acerca de dos mosaicos hallados en Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba). A tenor de los dibujos de la Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia", *Lvcentvm* 37, 2018, 165-172, figs. 1-2. Indicadores de calidad: SJR, Archaeology, Q3. Factor de Impacto 0,123. Incluida en ERIH-PLUS.

9- NEIRA, L., "On the Interpretation of Pothos in a Mosaic from the Antiquities Market with the Representation of Pelops and Hippodameia", *Journal of Mosaic Research* 11, 2018, pp. 167-172 + 1-3 figs. (Emerging Citation Index)

10- NEIRA, L. "Océano en los mosaicos romanos. A propósito de un pavimento de *Colonia Patricia*", *Anales de Arqueología Cordobesa*. REF.: A, núm. 29, 2018, 11-40, figs. 1-9. SJR, Archaeology, Q3. Factor de impacto 0,113.

11- NEIRA, L. "Mosaicos de las ciudades de los *conventus hispalensis* y *astigitanus*", En Campos J., Bermejo, J. (coords.), *Corpus Urbium Baeticarum* I. Ref: CL págs. 417-444 + figs. Fecha: 2018. Onoba Monografías 2. Huelva. I.S.B.N. (papel): 978-84-17776-01-5 • E.I.S.B.N. (EPUB): 978-84-17776-03-9 • E.I.S.B.N. (PDF): 978-84-17776-02-2

12- NEIRA, L. "Application of technology to the study of Roman mosaics. Preliminary considerations about the PATTERN project. Fuente Álamo, Puente Genil (Spain)", en *Estudios sobre mosaicos antiguos y medievales*. Ref.: E Editorial: L'Erma di Bretschneider. Hispania Antigua (Serie Arqueológica, 6), Roma 2016, pp. 258-261.

13- NEIRA, L., "Written and Visual Culture about the mosaic of Castulo. The influence of Lucian's Works", *Journal of Mosaic Research*, REF.: A núm. 8, 2015, pp. 63-82 + 6 figs. (Emerging Citation Index)

C.2. Congress (por invitación)

0-NEIRA, L. "Representaciones de mosaicos como fuente documental para el estudio de los dominios rurales", *Habitar el mundo rural*. Universidad del Mar. Yecla, 25-27 de septiembre de 2023

1-NEIRA, M.L. "Influencias itálicas en los mosaicos de la *Baetica*", *Coloquio sobre la Hispania Ulterior Baetica*, Escuela Española de Historia y Arqueología del CSIC en Roma, 20 de octubre de 2021.

2-NEIRA, M.L. "Los mosaicos de las "villae" romanas tardoantiguas de Hispania como fuente documental para el estudio de las elites en la Antigüedad Tardía", *Coloquio internacional „Noheda. Überschwang der Bilder und hispanisch-spätantike Villenkultur / La opulencia de las imágenes y las grandes villae de la Hispania tardoantigua"*, Historisches Seminar – Arbeitsbereich Alte Geschichte, Universität Hamburg, 7-9 de julio de 2021.

3-NEIRA, M.L., "Los mosaicos en las villae hispanas. El caso de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba)", *Tourism and Cultural Heritage. THE ROMAN VILLAE: CHALLENGES FOR RESEARCH AND INNOVATION*, Cascais, 6-8 de diciembre de 2018.

4-NEIRA, M.L., ÁLVAREZ, J.M., "Los mosaicos de las "villae" bajoimperiales de Hispania" *CONGRESO INTERNACIONAL "Las Villas Romanas Bajoimperiales de Hispania"*, Palencia, 15, 16 y 17 de noviembre de 2018.

5-NEIRA, M.L., "Mosaicos de la villa romana de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba). Nuevos hallazgos", *14th International Conference de la AIEMA*, Nicosia, Chipre, 15-19 de octubre de 2018.

6-NEIRA, M.L., "Los mosaicos de las villas romanas de Hispania como fuente documental para el estudio de las élites", *Seminario Internacional las Villas Romanas de Hispania. Casos de Estudio*. Universidad Internacional del Mar 34ª edición, Yecla, 19-21 de octubre de 2017.

7-NEIRA, M.L., "Medusa en los mosaicos romanos", *Simposio Internacional Mito y Mirada*, Universidad de Ljubljana, Facultad de Filosofía y Letras, 21-24 de mayo de 2014.

8-NEIRA, M.L., "La mirada a través del mito en los mosaicos romanos. El simbolismo de las imágenes reflejadas", *Biennale Arts et Sciences. Mythologies. Le sens du regard*. Université Paris Diderot, 8-10 abril de 2014.

9-NEIRA, M.L.

"Continuidad y ruptura en los mosaicos tardoantiguos del África romana. Artesanos, Representaciones, comanditarios y artesanos" *XX Convegno Internazionale su l'Africa Romana*, Alghero, 25-28 de septiembre de 2013.

10-NEIRA, M.L. "El mosaico parietal de los púgiles en el *frigidarium* de las termas de la villa de Silin (Tripolitania)", *XII Colloquio dell'Associazione Internazionale per lo Studio del Mosaico Antico*, Venecia, 11-15 de septiembre, 2012.

C.3. Research projects

1. PATRIMONIO ARQUEOLOGICO, NUEVAS TECNOLOGIAS, TURISMO, EDUCACION Y RENTABILIZACION SOCIAL: UN NEXO NECESARIO PARA EL YACIMIENTO RURAL (PATTERN). Retos 2015 - HAR2015-68059-C2-2-R -ENTIDAD FINANCIADORA: (MINECO, FEDER, UE) - IP: Prof. Dra. M. Luz Neira Jiménez

- Centro de ejecución: Universidad Carlos III de Madrid

- Periodo de ejecución: 01/01/2016-31/12/2019.

2. Ciudades romanas de la Bética. CORPVS VRBIVM BAETICORUM (II) (CUB) ENTIDAD FINANCIADORA: Ref. UHU-1260162" perteneciente al Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020, IP: Javier Bermejo. Centro de ejecución: Universidad de Huelva- PARTICIPACIÓN: Miembro del equipo investigador.- Periodo de ejecución: 2015-2017.

3. Ciudades romanas de la Bética. CORPVS VRBIVM BAETICORUM (I) (CUB) ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Ciencia y Tecnología de la JUNTA DE ANDALUCÍA-IP: Prof. Dr. Juan Campos- Centro de ejecución: Universidad de Huelva- PARTICIPACIÓN: Miembro del equipo investigador.- Periodo de ejecución: 2015-2017.

4- CROSSING STAGES. Proyecto europeo -Lider: Universidad Carlos III de Madrid. Aula de las Artes -Coorganizadores: Université Paris Diderot (París, Francia), Universidad de Ljubljana (Eslovenia), Metodi Festival (Toscana, Italia), Fondazione AIDA (Verona, Italia), Fatias de Ca (Tomar, Portugal) - PARTICIPACIÓN. Universidad Carlos III: Dra. Luz Neira Jiménez. - Fecha: abril de 2013-30 de abril de 2015.



5-PRODUCCIÓN Y COMERCIO DE LOS MOSAICOS ROMANOS DE LA BETICA. HAR 2010-18594 - ENTIDAD FINANCIADORA: CICYT (Programa Nacional de Humanidades) MEC. – IP: Dra. Guadalupe López Monteagudo. - Centro de ejecución: Instituto de Historia, CCHS (CSIC) -Número de participantes: 11 - PARTICIPACIÓN: Miembro del equipo investigador - Fecha: diciembre de 2010-diciembre de 2013 Con dos prórrogas de seis meses, respectivamente hasta 31 de diciembre de 2014.

C.4. Contracts, technological or transfer merits

-Sexenio de transferencia concedido en primera convocatoria.

CURRICULUM VITAE

MODELO NORMALIZADO

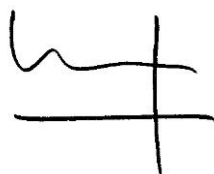
Número de hoja que contiene:

Nombre y Apellidos: LUIS PUELLES ROMERO

DNI: 31249818V

Fecha: enero 2023

Firma:

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'L' followed by a horizontal line and a vertical line, resembling a cross or a simple signature.

DATOS PERSONALES Y ACADÉMICOS

DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos: LUIS PUELLES ROMERO

DNI:

Nacionalidad: española

Dirección:

Teléfono:

DATOS ACADÉMICOS

Organismo: Universidad de Málaga

Facultad: Filosofía y Letras

Departamento: Filosofía

Área de Conocimiento: Estética y Teoría de las Artes

Dirección postal: Facultad de Filosofía y Letras. Campus Teatinos, 29071, Málaga

Teléfono: 952131801

Fax: 952137589

Correo electrónico: lpr@uma.es

Especialización (Código UNESCO): 7209 ("Otras especialidades filosóficas")

Categoría profesional: Catedrático de Universidad Fecha de inicio: diciembre 2020

Situación administrativa: Plantilla

Dedicación: A tiempo completo

Líneas de Investigación:

- Historia de la Estética
- Historia y teoría de los espectadores.
- Estetización y nuevas artes.
- Teoría estética contemporánea.
- Revisión de las vanguardias históricas

ÍNDICE DEL CV

RESÚMEN DEL CURRICULUM VITAE

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

1. A. CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

1. A. 1. Libros y capítulos de libros

1. A.1. a. Libros

1. A.1. b. Capítulos de libros

1. A.1. c. Ediciones y Traducciones

1. A .2. Publicaciones científicas indexadas

1. A. 2. a. Artículos

1. A. 2. b. Ediciones

1. A. 2. c. Reseñas

1. A. 3. Publicaciones científicas no indexadas

1. A. 3. a. Artículos de revistas especializadas

1. A. 3. b. Textos de exposiciones y catálogos

1. A. 3.c. Artículos de divulgación y de crítica de arte en prensa periódica

1. A. 4. CREACIONES ARTÍSTICAS PROFESIONALES

1. A. 5. CONTRIBUCIONES A CONGRESOS

1. A. 6. CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

1. A. 7. PREMIO

1. A. 8. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

1. B. CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

1. B. 1. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

1. B. 2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

1. C. CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS

1. C. 1. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO

1. C. 2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS

1. D. MOVILIDAD DEL PROFESORADO

1. D.1. ESTANCIAS EN CENTRO DE INVESTIGACIÓN

1. D. 2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA MOVILIDAD DEL PROFESORADO
1. E. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA
2. ACTIVIDAD DOCENTE O PROFESIONAL
 2. A. DEDICACIÓN DOCENTE
 2. A. 1. PUESTOS DOCENTES OCUPADOS
 2. A. 2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES
 2. A. 3. DIRECCIÓN DE PROYECTOS FIN DE CARRERA, TESINA, TRABAJOS FIN DE MÁSTER, ETC.
 2. A. 4. PARTICIPACIÓN EN CURSOS UNIVERSITARIOS, DE DOCTORADO Y DE MÁSTER
 2. A. 4.a. Cursos en Máster y programas de doctorado
 2. A. 4.b. Otros cursos universitarios
 2. B. CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
 2. B. 1. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD
 2. B. 2. MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES
 2. B. 3. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE
 2. B. 4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
3. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA PROFESIONAL
4. FORMACIÓN ACADÉMICA
5. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y OTROS MÉRITOS

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Tramos de investigación (Sexenios), concedidos de acuerdo con las previsiones del Real Decreto 1086/1989, de 28 de agosto, de retribuciones del profesorado universitario:

1. Desde el 01/01/1998 hasta el 31/12/2005
2. Desde el 01/01/2006 hasta el 31/12/2011
3. Desde el 01/01/2012 hasta el 31/12/2017

Tramos por Complementos Autonómicos:

- 4 Tramos desde el 01/01/2004.

1. A. CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

1. A. 1. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

1. A. 1. a. Libros

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título del libro: ***El asalto a la belleza. En torno a una estética de lo grotesco.***

Páginas: 118 pp.

Editorial: Maia

Ciudad: Madrid

Año de publicación: 2019

ISBN: 978-84-92724-80-2

Explicación del mérito e indicios de calidad

Esta publicación es la edición en formato de libro y algo ampliada del texto que preparé para el catálogo de *El factor grotesco*. La circunstancia de que el catálogo se agotara al poco de publicarse ha determinado que salga este libro, acompañado de unas cincuenta imágenes.

En cuanto a la distribución mantenida por la editorial, Maia cuenta con Machado Grupo de Distribución, UDL Libros o, entre otras, Azeta (estos términos pueden consultarse en su web). El mercado internacional está cubierto por La Panoplia Export, para América Latina y EE. UU.; de forma particular, en México distribuye el Grupo Lizma. Maia está presente desde hace años en la importante Feria Internacional de Guadalajara (México).

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título del libro: ***Mítico Manet. Ideologías estéticas en los orígenes de la pintura moderna***

Colección: Lecturas de Estética

Páginas: 159 pp.

Editorial: Abada

Ciudad: Madrid

Año de publicación: 2019

ISBN: 978-84-17301-31-6

Explicación del mérito e indicios de calidad

Transcurrido un siglo y medio desde el *Salon des Refusés*, la tradición que otorga a Édouard Manet el privilegio de ser “mito fundacional” del relato canónico del arte moderno ha perdido concreción y ha ganado en glorificación incuestionada. *Mítico Manet* quiere preguntarse por los valores estéticos que hicieron de sus obras el origen de la pintura moderna.

Para ello, se analiza cómo han intervenido en esta mitificación las ideologías estéticas debidas a tres autores ineludibles: Baudelaire, Zola y Mallarmé. Cada uno acompañó a Manet en épocas sucesivas entre 1860 y 1883; cada uno de ellos sostuvo puntos de vista que el transcurso del tiempo ha asimilado en la noción de “lo moderno”, y los tres reúnen la mayoría de las interpretaciones que este pintor ha recibido en la actualidad. Acercándonos a aquellas décadas del siglo XIX, observando los vínculos entre el artista y sus amigos “teóricos”, se nos descubre una constelación de ideas reguladoras de la modernidad, tales como ruptura, originalidad, subjetividad, pero también formalismo, o presteza e inacabamiento en la factura plástica, con las que se define –hasta alcanzar, entre muchos otros, a Bataille, Foucault, Greenberg, Clark, Fried o, recientemente, Bourdieu- el estatuto de Manet como héroe y mártir revolucionario de la pintura más soberana.

El libro forma parte de la colección especializada “Lecturas de Estética”, dirigida por la historiadora del arte Charo Crego y en la que se encuentran autores del relieve de Clément Rosset, Alexandre Kojève, Erika Fischer-Lichte o, entre otros, Fernando Rodríguez de la Flor.

En cuanto a la distribución mantenida por la editorial, Abada cuenta con Machado Grupo de Distribución, UDL Libros o, entre otras, Azeta (estos términos pueden consultarse en su web). El mercado internacional está cubierto por La Panoplia Export, para América Latina y EE. UU.; de forma particular, en México distribuye el Grupo Lizma. Abada está presente desde hace años en la importante Feria Internacional de Guadalajara (México).

Abada Editores está muy bien situada en la relación de editoriales académicas establecida por *Scholarly Publishers Indicators. Books in Humanities and Social Sciences* (CSIC), ocupando, en

cuanto a «Prestigio editorial», y en relación a la disciplina de Bellas Artes, la posición nº 7 – igualada con Paidós y un punto por encima de las publicaciones del CSIC- de 14 indexadas. En este mismo índice, aparece, en términos generales, en el puesto 60 (primer cuartil), de un total de 273 editoriales.

De algún modo, este libro es la continuación de la edición castellana que en 2010 preparé de los escritos dedicados por Zola a Manet (también publicados en Abada), y también prolonga y concreta algunas de las intuiciones ensayadas en el capítulo VI de *Imágenes sin mundo. Modernidad y extrañamiento* (Abada, 2017). Mientras preparaba *Mítico Manet*, “ensayé” sus contenidos con motivo de diversas conferencias y docencia de másteres a las que fui invitado (pueden verse los datos precisos en el apartado correspondiente), como el Programa de Doctorado de la Universidad de Sevilla o en el Máster –como conferenciante invitado- del Dpto. de Historia del Arte de la UMA. También están presentes algunos de sus argumentos en el escrito que, por encargo del Museo Picasso Málaga, preparé sobre su colección permanente. Además, la elaboración de este ensayo ha propiciado la gestación de un artículo para la revista *Itinera*, de la Università degli Studi di Milano, otro para la revista *Fedro*, de la Universidad de Sevilla y un tercero -por invitación- para un monográfico de la revista vallisoletana *Estudios filosóficos*.

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título del libro: ***Imágenes sin mundo. Modernidad y extrañamiento***

Colección: Lecturas de Estética

Páginas: 230 pp.

Editorial: Abada

Ciudad: Madrid

Año de publicación: 2017

ISBN: 978-84-16160-96-9

Explicación del mérito e indicios de calidad

Se exploran en este libro dos vectores precisos y correlativos: por una parte, el proceso por el que la imagen obtiene la soberanía artística de su *presencia* a la vez que se desprende de las ideas metafísicas de mundo, verdad y sustancia. Es hacia la segunda mitad del siglo XIX cuando las *poéticas de la irreconocibilidad*, en las que la imagen se libera de servir a la significación legible, capturan la mirada del receptor mediante estrategias de espectacularización y de provocación del efecto de extrañamiento.

El segundo vector nos descubre cómo la imagen artística moderna se impone a su destinatario desarraigándolo del mundo que tiene por propio. Desde los interiores de Spilliaert y la pintura metafísica de De Chirico a los hallazgos mayores de los surrealistas, el factor de extrañamiento actúa contra la posición de distancia protectora adoptada por el conocimiento teórico y por la propia representación estética.

Imágenes sin mundo quisiera ser una propuesta hermenéutica orientada hacia ciertas zonas del arte moderno eclipsadas por los excesos formalistas.

Quisiera permitirme una discreta confesión, y es que este libro se suma a los tres méritos anteriores ante todo por haber sido el libro que más esfuerzo me ha supuesto y, por ello, el que más me ha enseñado y madurado intelectualmente.

Este libro fue precedido por la edición, por mí coordinada, del volumen monográfico de Contrastes dedicado a *Poéticas del extrañamiento*, monográfico nº XXI de *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, 2016, 257 pp. ISSN: 1136-4076. Artículos de Didier Ottinger, Jacinto Lageira, Emmanuel Guigon, José Luis Molinuevo y Arturo Ruíz de Samaniego, entre otros (también uno mío). *Contrastes* tiene desde 2016 el certificado de Calidad de FECYT y el Índice H (nov. 2017) le da el puesto 11 –de 16-; está indexada en: The Philosopher's Index, Latindex, ISOC-Filosofía e Índice Español de Humanidades, FRANCIS-Philosophie, Repertoire Bibliographique de la Philosophie, Bulletin Signalétique -Philosophie-, Informationsdienst für Philosophie, Ulrich's International Periodicals Directory y European Reference Index for the Humanities (ERIH). Como puede observarse en el currículum, buena parte de los últimos artículos que he podido publicar (en *Boletín de arte*, *Estudios filosóficos*, *Testo e senso* o *Contrastes*) indagan en aspectos diversos de los contenidos en este libro, especialmente en el hallazgo de la imagen-presencia). También han sido estos mismos asuntos los que han definido los contenidos de docencia de algunas de mis asignaturas de Grado –en Filosofía y en Bellas Artes- y de máster (en Málaga y en Granada). El libro mereció dos sesiones de trabajo en el Seminario Apeiron, dirigido por el catedrático de Filosofía César Moreno en la Universidad de Sevilla (quien le ha dedicado una reseña espléndida en *Laocoonte*), integrado en el Programa de Doctorado del Dpto. de Filosofía de Sevilla.

Algunos contenidos de este libro se probaron en el seminario *Abstracciones híbridas*, celebrado en el Museo Picasso Málaga en diciembre de 2016, en el contexto de la exposición de Torres García. En este Seminario, en el que fui responsable de cuatro horas docentes (las otras cuatro fueron impartidas por el especialista uruguayo Gabriel Peluffo), trabajé sobre la categoría de “lo figural”, que me sirvió para este libro.

Por último, cabe destacar que soy en la actualidad co-comisario de una exposición que se puede ver en el Museo Carmen Thyssen de Málaga entre julio de 2020 y enero de 2021, dedicada a la presencia de las máscaras en el arte moderno –desde Goya a la actualidad-, cuya tesis de trabajo es la pregunta por cómo el acto de enmascararse contribuye a la conformación de la subjetividad moderna y, en particular, a la invocación de la *alteridad* en los registros previsibles de la identidad. Se titula *Máscaras. Metamorfosis de la identidad moderna*.

El libro forma parte de la colección especializada “Lecturas de Estética”, dirigida por la historiadora del arte Charo Crego y en la que se encuentran autores del relieve de Clément Rosset, Alexandre Kojève, Erika Fischer-Lichte o, entre otros, Fernando Rodríguez de la Flor.

En cuanto a la distribución mantenida por la editorial, Abada cuenta con Machado Grupo de Distribución, UDL Libros o, entre otras, Azeta (estos términos pueden consultarse en su web). El mercado internacional está cubierto por La Panoplia Export, para América Latina y EE. UU.; de forma particular, en México distribuye el Grupo Lizma. Abada está presente desde hace años en la importante Feria Internacional de Guadalajara (México).

Abada Editores está muy bien situada en la relación de editoriales académicas establecida por *Scholarly Publishers Indicators. Books in Humanities and Social Sciences* (CSIC), ocupando, en

cuanto a «Prestigio editorial», y en relación a la disciplina de Bellas Artes, la posición nº 7 – igualada con Paidós y un punto por encima de las publicaciones del CSIC- de 14 indexadas. En este mismo índice, aparece, en términos generales, en el puesto 60 (primer cuartil), de un total de 273 editoriales.

Reseñas:

-Laura Maíllo Palma, en *Valenciana. Estudios de Filosofía y Letras*, nº 22, julio-diciembre 2018; pp. 289-291. ISSN impresa: 2007-2538; ISSN-e: 2448-7295.

-César Moreno-Márquez, en *Laocoonte. Revista de Estética y Teoría de las artes*, nº 5, 2018; pp. 327-331. ISSN: 2386-8449.

-María Eugenia Gutiérrez Jiménez, en *Fedro. Revista de Estética y Teoría de las Artes*, nº 18, julio 2018; pp. 165-169. ISSN: 1697-8072.

-Alejandro Rojas Jiménez, en *Thémata. Revista de Filosofía*, nº 57, 2018; pp. 338-341. ISSN: 0212-8365; ISSN-e: 2253-9004.

-Oscar Ortega Ruíz, en *Boletín de Arte*, nº 39, 2018; pp. 318-320. ISSN: 0211-8483.

-Gabriel Martí, en *Contrastes*, nº 23, 2018; ISSN: 1136-4076.

Presencia en catálogos y bibliotecas universitarias: En cuanto a la presencia del libro en catálogos de Bibliotecas, se encuentra en los inventarios contenidos en REBIUN, World Cat, Dialnet y la francesa SUDOC (en la Bibliothèque Sainte-Geneviève).

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título del libro: ***Honoré Daumier. La risa republicana***

Colección: Lecturas de Estética

Páginas: 427 pp.

Editorial: Abada

Ciudad: Madrid

Año de publicación: 2014

ISBN: 978-84-16160-08-2

Explicación del mérito e indicios de calidad

En esta monografía me interesé principalmente por la potencia política de la *ridiculización* a través del legado ingente de este caricaturista de la vida moderna. Para ello, rastree la significación histórica de sus imágenes satíricas y traté de acceder al entramado histórico y social en el que se desarrolló cotidianamente el artista.

Abada Editores está muy bien situada en la relación de editoriales académicas establecida por *Scholarly Publishers Indicators. Books in Humanities and Social Sciences* (CSIC), ocupando, en cuanto a «Prestigio editorial», y en relación a la disciplina de Bellas Artes, la posición nº 7 – igualada con Paidós y un punto por encima de las publicaciones del CSIC- de 14 indexadas. En este mismo índice, aparece, en términos generales, en el puesto 60 (primer cuartil), de un total de 273 editoriales.

El libro mereció estas reseñas: 1. M. Uribe Flores, *Revista Valenciana. Estudios de Filosofía y Letras*, vol. 9, nº17, ene/jun 2016, Universidad de Guanajuato (México), pp. 221-223. ISSN: 2007-2538. 2. C. Moreno Márquez (Universidad de Sevilla), *Thémata. Revista de Filosofía*, nº 51, enero-junio (2015), Dpto. de Filosofía de la Universidad de Sevilla, pp. 507-510. ISSN: 0212-8365; e-ISSN: 2253-900X. 3. M. Á. Gamonal Torres, *Cuadernos de arte*, nº46 (2015), Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Granada, pp.175-178. ISSN: 0210-962X; e-ISSN: 2445-4567. 4. B. Ruiz Garrido, *Laocoonte. Revista de Estética y Teoría de las artes* (Seyta), nº 2, 2015, pp. 234-236. ISSN-e: 2386-8449. 5. M. E. Gutiérrez Jiménez, *IC-Revista Científica de Información y Comunicación*, nº 12 (2015), Dpto. de Periodismo de la Universidad de Sevilla, pp. 267-271. ISSN: 1696-2508; e-ISSN: 2173-1071. 6. Óscar Ortega Ruiz, *Boletín de arte*, nº 36 (2015), Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, pp. 250-252. ISSN: 0211-8483. 7. Óscar Ortega Ruiz, *Revista Almiar. Margen cero*, nº 81(julio-agosto 2015). e-ISSN: 1696-4807. 8. Óscar Ortega Ruiz, *Sur. Revista de Literatura*, nº 5, 2015. e-ISSN: 2341-4804. 9. Alejandro V. García, *Revista Mercurio*, nº169, marzo 2015, Fundación José Manuel Lara, p. 26. ISSN: 1139-7705. Además, un artículo de Natalia de Val en *Descubrir el arte*, «Arte entre los libros de El Retiro» (junio-2015), invitaba a su lectura, y fue ampliamente referido en el periódico digital *El Confidencial* (9-enero-2015), en el amargo contexto de los atentados en Charlie Hebdo. El libro se presentó en el marco de las *IV Jornadas de Prácticas Artísticas*, organizadas por la Facultad de Bellas Artes de la UMA (15-junio-2015).

La publicación del libro propició la invitación para participar, con la conferencia “Reírse en serio. Aproximación a Honoré Daumier” (4 de mayo 2016), en el ciclo, dirigido por Félix de Azúa, *El ridículo ajeno: sobre la caricatura, el origen del arte moderno* (la Real Asociación Amigos Museo Reina Sofía). Otros Cursos y actividades relacionados con Daumier fueron: 1. Seminario *Hogarth, Daumier, Grosz. Arte de la caricatura y crítica de la modernidad*, Museo Picasso Málaga, Impartición íntegra del seminario (9 horas), 14-21/01/2013. 2. Conferencia: “Lo cómico y lo patético: El Quijote de Honoré Daumier”, en el Curso *El Quijote, mito universal. Conocimiento de la obra cervantina como clave intercultural en las nuevas profesiones internacionales*, Fundación general de la Universidad de Málaga, Málaga, 29/11/2016. 3. Conferencia “La risa política: Daumier”, Máster en Historia del Arte, Facultad de Historia del Arte de la Universidad de Granada, Granada, 20/02/2014. 4. Conferencia “Llegando a Daumier”, en Máster Oficial Desarrollo Social de la Cultura Artística, Dpt. Historia del Arte, Málaga, 18/02/2013. 5. Conferencia “El mundo del arte según Daumier”, en Máster Oficial Desarrollo Social de la Cultura Artística, Dpt. Historia del Arte, 05/03/2014.

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título del libro: ***Mirar al que mira. Teoría estética y sujeto espectador***

Colección: Lecturas de Estética

Páginas: 344 pp.

Editorial: Abada

Ciudad: Madrid

Año de publicación: 2011
ISBN: 978-84-96775-99-2

Explicación del mérito e indicios de calidad

Mirar al que mira. Teoría y sujeto espectador. Se propone compensar el desequilibrio existente entre, por una parte, la continua atención teórica que desde los inicios de la modernidad han merecido tanto los artistas como las propias obras de arte y, por otra, la sorprendente ausencia de dedicación que, por diversas razones, la historia del arte y la Teoría estética han prestado al análisis de los espectadores. Sirviéndose de la tradición más filosófica de la Estética, el libro hace suya la intención de afrontar en toda su complejidad esta figura plural y frecuentemente “a oscuras” que es *el espectador*, una figura de la subjetividad moderna irreductible a las simplificaciones abstractas del concepto y que obliga a dar cuenta de los factores sociales, culturales y filosóficos que, en clave genealógica, nos dan luz acerca de su escurridiza identidad, en la que la estética y antropológicamente se conforma el sujeto moderno.

Con anterioridad a su publicación, este libro fue ganador de la segunda edición del Premio Iberoamericano de Investigación Universitaria “Ciudad de Cádiz”, entregado el día 19 de marzo de 2010 en la ciudad de Cádiz. Este premio es de proyección internacional y, con todo rigor, la modalidad es “Investigación Universitaria”. El jurado estuvo formado por catedráticos del área de Humanidades y Ciencia Sociales. El acto tuvo una importante difusión en la prensa andaluza (el Grupo Joly incluyó en sus nueve cabeceras una entrevista del solicitante dando difusión al libro antes de su publicación: https://www.diariodecadiz.es/cadiz/Luis-Puelles-convence-Cortes-Cadiz_0_345565959.html)

Antes de la obtención del Premio (que incluía, como puede verse en las bases, la edición del trabajo premiado en alguna editorial del Grupo Anaya) la publicación estaba acordada con la editorial Abada (Madrid) en la colección “Lecturas de Estética”, dirigida por la traductora y ensayista Charo Crego, y que tiene entre sus publicaciones a autores como Félix de Azúa, Clement Rosset, Beat Wyss, Alexandre Kojève, etc. Abada Editores está muy bien situada en la relación de editoriales académicas establecida por *Scholarly Publishers Indicators. Books in Humanities and Social Sciences* (CSIC), ocupando, en cuanto a «Prestigio editorial», y en relación a la disciplina de Bellas Artes, la posición nº 7 –igualada con Paidós y un punto por encima de las publicaciones del CSIC- de 14 indexadas. En este mismo índice, aparece, en términos generales, en el puesto 60 (primer cuartil), de un total de 273 editoriales.

El libro fue presentado en un acto celebrado en la Fundación Picasso de Málaga, acto recogido por el diario *Sur* que publicó una entrevista a página completa (Antonio Javier López, *Diario Sur*, 21 de mayo de 2011: <https://www.diariosur.es/v/20110521/cultura/espectro-ante-obra-arte-20110521.html>).

Reseñas: -Francisco Vázquez García (Catedrático de Filosofía de la Universidad de Cádiz), *Logos Anales de Seminario de Metafísica* (Universidad Complutense de Madrid), Vol. 45 (2012): 359-389. -Juan García González (Catedrático de Teoría del conocimiento de la UMA), *Contraste. Revista Internacional de Filosofía* (Universidad de Málaga), vol. XII, 2012, pp. 384-385. -Juan Bosco Díaz Urmeneta (Prof. Titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Sevilla), *Thémata*, nº42, 2012, pp. 573-575. -G. Huici, *Arte y Parte* nº96, dic-ene 2012, pp. 111. -

María Jesús Tudelilla de Laguardia, *Exit Book: revista de libros de arte y cultura visual*, nº 16, 2012, págs. 68-69. -C. Caranci Saez, *Descubrir el arte*, nº 160, jun. 2012, p. 93. Revistas de amplia difusión de novedades editoriales: -José Antonio Garriga Vela, *Mercurio*, nº 138 (dedicado a pintura y literatura), p. 41. Reseñas en internet:

-La mirada actual (Julia Sáez-Agudo) : <http://lamiradaactual.blogspot.com.es/2011/05/luis-puelles-analiza-el-papel.html> -Talent Community of Art. Plataforma de Arte Contemporáneo, Flavia Andrade, 30 de mayo de 2011: <http://www.talentyart.com/biblioteca/mirar-al-que-mira-teoria-estetica-y-sujeto-espectador-de-luis-puelle.html>

-Centro de estudios de la Imagen sans Soleil (CEISS), A. Gondra Ahuirre, dependiente del Vicerrectorado de Artes, cultura y patrimonio de la Universitat de Barcelona, 20/03/2012: <http://www.ceiss.es/tag/luis-puelles-romero/>

-the story behind: <https://thestorybehindfanzine.org/bibliografia/> philosophybooks.info, 7 de noviembre de 2015: <https://philosophybooks.info/2015/11/07/puelles-romero-luis-mirar-al-que-mira-teoria-estetica-y-sujeto-espectador-abada-editores-serie-lecturas-de-estetica-madrid-2011-340-pp/>

- F.O.R: <http://felipeortegaregalado.com/el-esp%C3%ADritu-del-fl%C3%A2neur/>

Citado en: -Barbancho, Juan Ramón, "El espíritu del *flâneur*", texto para la exposición de Felipe Ortega Regalado, Centro de Iniciativa culturales de la Universidad de Sevilla (marzo 2012).

Davila, A, "Retrato de mirada sociológica con cámara fotográfica (considerando los textos verbovisual de Lewis W. Hine", en *Quaderns-e de l'Institut Català d'Antropologia*, 2011, pp. 60-88. -Escobar, A., "Mirar, ¿Un acto inocente?", en *Primer Coloquio Universitario de Análisis Cinematográfico*, Ciudad de México, UNAM, 15-16 nov. 2011, p. 1. -Florez Hidalgo, E.,

Presentación general de Diplomado en Crítica de Arte de la Universidad de Cali (Colombia).

Herrera Luque, I., *Soledad con espectador*, Trabajo Fin de Máster. Universidad Complutense de Madrid, 2011. -Miraval, E., *De la carne a la carnaza. la pintura como pretexto*. Trabajo Fin de Máster, Universidad Complutense de Madrid, 2011.

Tornay Paniz, E., *Espectadores, ¿paseantes en la escena o en el escenario? Reflexiones sobre el término espectador en las artes visuales y escénicas*. Trabajo Fin de Máster en Producción e Investigación en arte. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada, 2011-2012. -Tudelilla, Ch., *Ponerse a mirar. Texto sobre los artistas Almalé y Bondía*, 2011.

-Avant-Garde Cultural Practices in Spain (1914-1936): The Challenge of Modernity - Rodríguez Terceño, J., Creaciones audiovisuales actuales. -Azúa F., Vida y papel: autobiografía sin vida/Autobiografía de papel. -Tudelilla, M.J., *José Noguero. Intervalo de tiempo*, El recurso a lo simbólico. Reflexiones sobre el gusto II. -Bibliografía del Máster de historia del arte Contemporáneo y Cultura visual, de la asignatura Lenguajes de la fotografía contemporánea (prof. C. Casajús).

Presencia en catálogos y bibliotecas universitarias: -Library of Congress Catalog (EEUU)

Catálogo Worldcat (OCLC) -Catálogo colectivo THE EUROPEAN LIBRARY

Catálogo colectivo SUDOC (Francia) -Catálogo Rebiun (España) -New York Public Library

Library of Congress (Washington) -University of Toronto (Canadá) -Getty Research Institut (Los Ángeles) -Université de Reims (Francia). -Allibris (Emerville)

Y también en las bibliotecas universitarias españolas de: Granada, Sevilla, Málaga, Zaragoza, Palma de Gran Canaria, Ramon Llull, Girona, Valladolid, Murcia, Alcalá, Complutense, UNED, País Vasco.

Este trabajo es el resultado de seis años de investigación, durante los cuales muchas de las tesis en él sostenidas fueron discutidas a lo largo de conferencias, seminarios, docencia en programa de doctorado, artículos en revistas y capítulos de libros. Entre estos últimos cabe destacar: “Existir sin ser visto. Aproximaciones a una teoría del sujeto espectador” (*Azafea. Revista de Filosofía*, Universidad de Salamanca, 2007); “El placer de aislarse. Experiencia estética y sujeto espectador” (*Revista Sileno*, 2006); “Entre imágenes: experiencia estética y mundo versátil” (*Estudios visuales*, 2005); “La desaparición de los espectadores” (*Arte y parte*, 2008); “El crítico como artimensor” (coord. De I. de la Torre, *Crítica y críticos*, Vetulonia, Sevilla, 2007), y “El espectador es ella. Consideraciones sobre la feminización de la experiencia estética”, en M. Méndez Baiges (coord.), *Arte escrita. Textos, imagen y género en el arte contemporáneo*, Comares, Granada, 2017).

También debemos mencionar que los argumentos principales de este libro fueron ensayados y compartidos con los alumnos del Programa de Doctorado del Departamento de Filosofía de la UMA durante algunos años. Los contenidos de *Mirar al que mira* también fueron presentados y argumentados en diversos foros de especialización: Universidad de Salamanca, Universidad de Granada, Universidad de Cádiz, Cendeac (Murcia), CAC Málaga y Universidad de Guanajuato (Méjico).

Este libro está actualmente en proceso de traducción al italiano para su publicación en la editorial Mimesis de Milán, en una colección dirigida por la profesora Maddalena Mazzoct-Mis, de la Università degli Studi di Milano, prevista para diciembre de 2020. Dispongo, por supuesto, de la carta de la editorial en la que se acredita esta circunstancia.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **Fuente de Piedra**

Colección: Las Miradas Del Tiempo

Páginas: 115 pp.

Editorial: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga

Ciudad: Málaga

Año de publicación: 2010

ISBN: 978-84-7785-855-3

Explicación del mérito e indicios de calidad

Este libro consiste en un texto mío y una amplia relación de fotografías. Pertenece a una colección que puso en marcha la Diputación de Málaga, para la que se me pidió que acompañara con unas veinte páginas un conjunto de fotografías antiguas y de carácter familiar que prestaron para su reproducción los vecinos de Fuente de Piedra.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **Árchez**

Colección: Las Miradas Del Tiempo

Ciudad: Málaga

Páginas: 111 pp.

Editorial: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga

Año de publicación: 2008

ISBN: 978-84-7785-801-0

Explicación del mérito e indicios de calidad

Este libro consiste en un texto mío y una amplia relación de fotografías. Pertenece a una colección que puso en marcha la Diputación de Málaga, para la que se me pidió que acompañara con unas veinte páginas un conjunto de fotografías antiguas y de carácter familiar que prestaron para su reproducción los vecinos de Árchez.

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título del libro: **Lo posible. Fotografías de Paul Nougé**

Colección: Infraleves

Páginas: 129 pp.

Editorial: Centro de Documentación y Estudios Avanzados en Arte Contemporáneo (CENDEAC)

Ciudad: Murcia

Año de publicación: 2007

ISBN: 978-84-96898-11-0

Explicación del mérito e indicios de calidad

Lo posible. Fotografías de Paul Nougé es la primera aproximación realizada en español al universo fotográfico de una de las figuras imprescindibles del surrealismo belga. Este trabajo tiene su origen en una estancia de investigación en la Bibliothèque Royale de Bruselas y en la Universidad de Amberes.

La monografía continúa el trayecto que inicié con *El desorden necesario. Filosofía del objeto surrealista*. El libro cumple los requisitos de análisis y de innovación –descubre una faceta desconocida para el lector hispano del autor- y se inserta en una línea de trabajo que llevo desarrollando desde hace muchos años (sobre Delvaux y Magritte, entre otros) relativa a lo que podríamos llamar, con Alquié, la “filosofía del surrealismo”. *Lo posible. Fotografía de Paul Nougé* contiene las diecinueve fotografías de la serie *La subversión des images*, nunca antes reproducidas en un medio editorial español. Todas las fotografías se acompañan de extensas notas aclaratorias.

El Cendeac tiene uno de los catálogos de publicaciones más especializado y respetado de los que se dedican a la teoría sobre las artes en las últimas décadas en nuestro país. En particular, la colección Infraleves de Cendeac, en la que se acoge el libro, se dedica a la publicación de

estudios altamente innovadores en cuanto a su objeto de análisis (digamos que se dedica a ciertos “detalles” menos conocidos del arte contemporáneo), una colección dirigida por Fernando Castro Flórez, profesor titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid. *Lo posible. Fotografías de Paul Nougé* comparte colección con autores del relieve de Michael Fried, cuyo libro (*El “Punctum” de Roland Barthe*) es un espléndido ejemplo de grado de especialización y discusión entre investigadores que Cendeac alcanza en su catálogo editorial. Las publicaciones de Cendeac son distribuidas por empresas de alto prestigio profesional en este sector, como Cataclismo, distribuidora de libros de arte, Actar y panoplia Export, que distribuyen en América Latina y Norteamérica. El libro ha sido adquirido por numerosas bibliotecas universitarias, no sólo españolas, y que se halla incluido en catálogos de referencia internacional. En el marco de proyección internacional, hay ejemplares de *Lo posible. Fotografías de Paul Nougé* en: el catálogo colectivo Worldcat; el catálogo colectivo The European Library; -el catálogo SUDOC (de Francia), y el catálogo colectivo REBIUN. Entre las bibliotecas universitarias españolas, sin ánimo de exhaustividad, cabe mencionar: las Universidades de Granada, Málaga, Zaragoza, Ramón Llull, Castilla La mancha o Murcia, entre otras, así como en el catálogo de las Bibliotecas de la Fundación Antoni Tàpies y la Fundación Picasso Málaga. Asimismo, según Worldcat, el libro ha sido adquirido por: -la biblioteca de la Harvard University (Cambridge); -la biblioteca Getty Research Institut (Los Ángeles); -la biblioteca del Institut National d’Histoire de l’Art, col. Jacques Doucet (París).

Lo posible. Fotografías de Paul Nougé aparece citado en la tesis doctoral: *Imagen fotográfica y textualidad. La obra de Wriht Morris, Duane Michals y Sophie Calle*, defendida por Alberto Prieto Aguaza en la Universidad Pompeu Fabra en 2008 (p. 494). Ha sido reseñado asimismo en diversos blogs, como por ejemplo, <http://wunderkam.blogspot.com.es/2020/12/objet-bouiversant.html>. También Eduardo Momeñe, fotógrafo y autor de ensayos de estética fotográfica, califica *Lo posible* como un “excelente libro sobre Paul Nougé”, y recomienda su lectura en <http://twitter.com/emomene/status/203431736766500864>. Por su parte, Pepo Pérez, dibujante y doctor en Bellas Artes, lo reseña en el blog Con C de Arte: <http://consdearte.blogspot.com.es/2008/08/lo-posible.html>.

Reeditado en:

Editorial: CENDEAC

Colección: Infraleve

Páginas: 107

Ciudad: Murcia

País de publicación: España

Año de publicación: 2019

ISBN: 978-84-96898-11-0

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título del libro: ***El mundo a distancia. Notas sobre la contemplación estética***

Páginas: 64 pp.

Editorial: Padilla
Ciudad: Sevilla
Año de publicación: 2002
ISBN: 84-8434-161-5

Explicación del mérito e indicios de calidad

Los comentarios sobre la contemplación estética que aquí se ofrecen tienen su origen en un Curso de doctorado que con el título *El mundo a distancia. Genealogía de la contemplación estética* fue impartido durante la segunda quincena del primer mes del año 2002 en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Málaga. En él se analizó de qué modo la contemplación estética acrisola diversos aspectos de la contemplación premoderna, metafísica y religiosa. Lo que se publica aquí no son más que unos pocos materiales, como anotaciones a paso ligero, como señales apenas fijadas, extraídas de aquellas sesiones. Algunos de los epígrafes que conforman estas notas retoman y modifican fragmentos de publicaciones previas.

Este libro suelo incluirlo en la bibliografía, tanto de las asignaturas de Filosofía como del Grado de Bellas Artes. Actualmente está agotado.

Autor: Luis Puelles Romero
Nº de autores: 1
Título del libro: ***El desorden necesario. Filosofía del objeto surrealista***
Colección: Estudios y Ensayos
Páginas: 168 pp.
Editorial: SPICUM (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga)
Ciudad: Málaga
Año de publicación: 2002
ISBN: 84-7496-922-0

Explicación del mérito e indicios de calidad

En este libro propongo una ontología del objeto surrealista, para lo que me sirvo del utillaje tradicional de la disciplina filosófica en combinación con los procedimientos habituales de la historiografía artística. Desde el convencimiento de que no ha habido una aproximación filosófica a la aventura surrealista, el libro se adentra en la propuesta específica de una fenomenología del objeto surrealista. El tratamiento de una cuestión específica del universo de la vanguardia surrealista, cuál es su concepción y uso de los objetos cotidianos, y el que esta aproximación se haga desde la filosofía aporta a esta investigación un carácter de alta originalidad, si bien dotado del mayor rigor conceptual.

El libro que presento es una segunda edición, revisada y ampliada, de la aparecida en Spicum (Publicaciones de la UMA) en 2002, agotada en dos años. Esta edición fue prologada por la profesora Chantal Maillard. La segunda edición se ha publicado en Cendeac, uno de los centros de investigación sobre teoría de las artes más prestigiosos de nuestro país, con lo que el libro ha encontrado una alta difusión y resonancia entre los estudiosos, además de haberse presentado

en el Foro de expertos de ARCO 2006. La colección editorial en la que ha sido publicado contiene títulos de reputados colegas. La primera edición de este libro fue reseñada por Mario Perniola, catedrático de Estética de la Tor Vergata de Roma, en la revista de su dirección *Ágalma. Rivista di studi culturali e di estetica* (ns. 7-8, 2004), y en la revista *Contrastes. Revista interdisciplinar de filosofía*, por Benito Arias (vol. 10, 2005). Desde su publicación, el libro ha sido abundantemente citado y está presente en numerosas bibliotecas.

La importancia de este libro en el contexto de mi trayecto como investigador radica en ser el primer mérito de los muchos que he ido dedicando a diversos aspectos del surrealismo desde su publicación hasta hoy. Sin duda, la exploración de aspectos menos conocidos de este campo artístico de las vanguardias ha sido continua en mis investigaciones. Este libro es el resultado de un extenso seminario –*Los objetos del deseo. La mirada surrealista*– impartido unos meses antes de su publicación en el Museo malagueño del Patrimonio. Poco después, y ya iniciado el camino que me llevaría con frecuencia al surrealismo, impartí una conferencia sobre el poeta y teórico belga Paul Nougé, en particular sobre sus trabajos fotográficos; esta conferencia se convirtió en un libro –supuso la primera presentación en castellano de estas fotografías de Nougé–, *Lo posible. Fotografías de Paul Nougé*, publicado en 2007 en la misma Cendeac, en su colección *Infraveles* (por cierto, este libro acaba de tener su segunda edición en 2019). Coincidiendo con estos dos libros, y con posterioridad a ellos, he escrito artículos y capítulos de libros y he impartido conferencias (incluyendo una en la University Saint Johns de New York) sobre Paul Delvaux, René Magritte, Yves Tanguy, Remedios Varo, Oscar Domínguez, o, muy recientemente, Hans Bellmer y Unica Zürn.

En este mismo orbe, quisiera destacar el Seminario que impartí en la Fundación Picasso de Málaga (de tres sesiones de tres horas cada una) sobre *lo desacomodador* freudiano en el horizonte del surrealismo y el Curso, coordinado por mí, sobre *Utopías de las vanguardias* (UMA/Museo Picasso Málaga, 2010-2011), en el que participaron Félix Duque, Juan Luis Moraza, Javier San Martín y yo mismo con una doble sesión sobre surrealismo y utopía (sobre esto mismo tendré una conferencia el 25 de abril de 2019 en el Máster sobre Filosofía de la Historia de la Universidad Autónoma de Madrid). No quiero dejar de mencionar los cursos de extensión universitaria –tres, desde 2015– que he dirigido con el título *Actualidad y revisión de las vanguardias artísticas* (en el que participan, en cada edición, seis profesores de la UMA pertenecientes a diversas áreas de conocimiento); mi docencia en estos cursos ha versado, en todas las ediciones, en aspectos menos tratados del surrealismo. Podríamos concluir estas líneas volviendo al principio: la Tesis doctoral la dediqué a Gaston Bachelard (*La estética de Gaston Bachelard. Una filosofía de la imaginación creadora*, Verbum, Madrid, 2001) un filósofo muy cercano a algunos de los surrealistas y con el que el propio Breton declaró compartir numerosos puntos de vista.

Recientemente, en el contexto de una misión docente en la Université de Reims, volví a trabajar sobre Remedios Varo y Octavio Paz. Y a Remedios Varo y Oscar Domínguez dediqué una conferencia que pronuncié invitado por la St. John's University de New York. También me dediqué al surrealismo en el curso monográfico, de cinco sesiones impartidas por mí (II Seminario Arte en la Biblioteca. *Poéticas de la revelación, de Fox Talbot a Leonor Fini*), celebrado en mayo de 2019 en la Fundación Picasso: como puede observarse en la

documentación acreditativa de este Seminario, tres de las cinco sesiones se ocuparon de diversos aspectos del surrealismo (automatismo, Magritte-Nougé y Fini-Varo).

Además, en abril de 2019 fui invitado por la Universidad Autónoma de Madrid para dar una conferencia sobre las posiciones políticas de los surrealistas, en el contexto del Máster de Filosofía de la Historia. La titulé: *Lo posible contra lo dado. Posiciones políticas del surrealismo* (consúltense los detalles de esta conferencia en el apartado correspondiente a la docencia de posgrado en Universidades diferentes de la propia).

Reeditado en:

Editorial: CENDEAC

Colección: Ad Hoc

Páginas: 167 pp.

Ciudad: Murcia

País de publicación: España

Año de publicación: 2005

ISBN: 84-609-4332-1

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título del libro: ***Figuras de la apariencia. Ensayos sobre arte y modernidad***

Colección: Textos mínimos

Páginas: 178 pp.

Editorial: SPICUM (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga)

Ciudad: Málaga

Año de publicación: 2001 **2ª edición: 2015**

ISBN: 84-7496-850-X

Explicación del mérito e indicios de calidad

Las páginas que se reúnen en este volumen se sitúan en el espacio moderno de suplantación de la esencia por la apariencia y se sostienen en la convicción de que un modo justo de abordar la génesis de la modernidad es mediante el relato de cómo se han constituido algunas *figuras* particularmente significativas de cuanto hay en la apariencia de construcción y artificio.

El Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica es tanto la editorial de la Universidad bajo su sello UMA Editorial a efectos legales y de nombre comercial, como la unidad reconocida de cultura científica. Por ello le compete la edición, la comercialización, el intercambio, la difusión y la promoción de libros, revistas y cualquier otro material editorial en cualquier formato y soporte de la Universidad de Málaga. Además, ofrece los recursos y los servicios que permiten garantizar las actuaciones de divulgación científica que le son propias.

Nuestra política de mejora continua enlaza con el objetivo de situar al Servicio en los estándares de calidad en los ámbitos que le son propios: colecciones, revistas, cultura científica... Esto se materializa en los compromisos recogidos en la Carta de Servicio y en la estrategia de la

renovación y obtención de sellos de calidad de distinta índole: **EFQM**: El certificado EFQM (European Foundation for Quality Management) nos permite configurar una estrategia de excelencia basada en protocolos técnicos orientados a potenciar la calidad. Disponemos de este reconocimiento desde el año 2009. **UCC+i**: La Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología nos acredita como Unidad de Cultura Científica desde el año 2007. Además nos avala desde el año 2012 en el reconocimiento de calidad en las áreas de comunicación y de divulgación. **CEA-APQ**: El Servicio está diseñando un plan de actuaciones para que las colecciones de la Universidad de Málaga obtengan el sello 'Calidad en Edición Académica', promovido por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas, y avalado por ANECA y FECYT.

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título del libro: ***La estética de Gaston Bachelard: una filosofía de la imaginación creadora***

Colección: Tesis doctorales

Páginas: edición digital

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz

Ciudad: Cádiz

Año de publicación: 1997

ISBN: 84-7786-432-2

Explicación del mérito e indicios de calidad

El libro analiza las aportaciones realizadas por el filósofo francés Gaston Bachelard en el ámbito de la estética y, más precisamente, en relación con el problema de la imaginación poética. Este trabajo confronta la bibliografía existente sobre estos aspectos de la obra de Bachelard hasta adoptar un punto de vista original acerca de la conciliación entre las tesis sostenidas por el autor en su epistemología de las ciencias experimentales y los presupuestos contenidos en la formulación de una ontología de la imagen poética. Esta monografía cubre un vacío, al ser la primera que se dedica por parte de un profesor español a la obra estética del francés, autor ampliamente traducido (y reeditado) al castellano. En este mismo sentido, el libro repara un cierto desequilibrio entre la importante recepción crítica que ha tenido en nuestro país la epistemología de Bachelard y, al contrario, la escasa atención que ha obtenido su obra estética. El libro mereció formar parte del catálogo de la Editorial Verbum (Madrid), cuya línea de publicaciones es netamente humanista y por lo tanto bien conocida entre los especialistas. Pedro Aullón de Haro, José Luis Villacañas, o, en otro orden, Friedrich Schiller y Severo Sarduy son algunos de los autores publicados por esta editorial. Por otra parte, el libro ha sido prologado por Francisco Vázquez García, catedrático de Filosofía de la Universidad de Cádiz y gran conocedor de la filosofía francesa contemporánea.

Reeditado en:

Editorial: Verbum

Páginas: 212 pp.

Ciudad: Madrid
País de publicación: España
Año de publicación: 2002
ISBN: 84-7962-216-4

Pero aquí no están todos los libros: mete Modos de la sensib y la llave... aunque tb aparezcan material docente

1. A. 1. b. Capítulos de libros

Autor: L. Puelles Romero
Nº de autores: 8
Título del libro: *Arte escrita. Textos, imagen y género en el arte contemporáneo*
Título del capítulo: **«El espectador es ella. Consideraciones sobre la feminización de la experiencia estética»**
Colección: Comares arte
Páginas: 208 pp. Desde: p. 159 Hasta: p. 182
Editorial: Comares
Ciudad: Granada
Año de publicación: 2017
ISBN: 978-84-9045-492-3

Explicación del mérito e indicios de calidad: La relación completa de los participantes en este volumen es: Lidia Taillefer, Carmen Cortés Zaborras, Esther Morillas, Carla Subrizi, Maite Méndez Baiges, Belén Ruiz Garrido, Eva M^a Ramos Frenedo, Isabel Garnelo, Noelia García Bandera y Luis Puelles Romero.

Estas páginas se dan a la observación, mediante un recorrido selectivo por algunas de las secuencias que conforman el trayecto de la modernidad, de cierto elementos, tanto de la cultura teórica como de las praxis sociales, significativos de cómo, más allá de la asepsia aparente de la terminología filosófica, se produce en estos siglos una ideologización de la recepción estética concordante con el aspecto que aquí más nos interesará, el de la feminización de la experiencia del espectador (el cual responde a categorías que la cultura ha identificado como femeninas: emocionalidad, excitabilidad, sentimentalidad, intensidad afectiva, impresionabilidad, y, desde luego, mayor disposición para la recepción *pática* que para la acción *fáctica*). Con esta finalidad, de la que podría desprenderse una antropología del espectador en clave de género, los periodos históricos que nos detendrán se extienden desde las últimas décadas del siglo XVII, donde nos encontraremos con una carta especialmente elocuente de Madame de Sévigné, y el pasado siglo XX, que abordaremos a través de unas pocas pinturas de Edward Hopper, algunas fotografías de Weegee y la película de Woody Allen *The purple Rose of Cairo* (1984). Entre estos dos

extremos, el giro desde la preeminencia de las poéticas classicistas de la perfección hacia las estéticas en las que se privilegia el *efecto*, tal y como teorizan Dubos y Dideros, la elaboración kantiana del sujeto «distanciado» y el retorno romántico de una concepción de la obra artística que la carga de potencia, suponiéndose así una recepción irracional e intensa, íntima y singularizada, serán los enclaves que nos ocuparán en este recorrido marcado, en femenino, por los valores ideológicos del apasionamiento, la sentimentalización o la excitabilidad.

Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo reúne trabajos de los miembros del I+D «Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género» (HAR 2011-25441), Proyecto financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, el Ministerio de Ciencia e Innovación y fondos FEDER mediante el programa de Proyectos de investigación fundamental no orientada (duración: 2012-2015). Este I+D, del que soy miembro, implicando en su desarrollo a la Universidad de Málaga y a La Sapienza de Roma.

La calidad obtenida en los resultados de este I+D queda demostrada por la circunstancia de que, contando en su mayoría con los mismos miembros, hemos recibido hace un año la aprobación de un nuevo Proyecto I+D que, siguiendo los presupuestos de indagación de una Historia del arte desde la complejidad transversal de la perspectiva de género, continúa al anterior bajo el siguiente título: «Prácticas de la subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género» (HAR 2016-75662-P; Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad 2016-2020), del que somos Investigadores Principales la profesora Méndez Baiges y yo mismo.

La editorial Comares (Granada) posee, en el índice de editoriales académicas establecido por Scholarly Publishers Indicators, en relación con el «prestigio editorial» y según las disciplinas que participan en este libro, las siguientes posiciones: el criterio general –externo por lo tanto a cualquier disciplina específica- la sitúa en el nivel 12 de un total de 273. En Filosofía obtiene la 5ª posición, de 59; en Historia: el 20 de 122. En los tres casos está en el Primer cuartil. Según SPI Expanded, los libros de Comares están indexados en Norwegian Lists (CRISTIN) y en la finlandesa FINNISH LIST. Los originales son sometidos a una revisión ciega por pares.

Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo está presente en el catálogo de Bibliotecas REBIUN, en World Cat y en Dialnet.

El volumen se presentó el 4 de mayo de 2017 en el Centro Pompidou de Málaga. Participaron, además de la profesora Maite Méndez, Doña Rosario Camacho, catedrática de Historia del Arte de la UMA, y Doña Tecla Lumbrera, vicerrectora de Extensión Universitaria de esta misma Universidad.

Hasta este momento ha merecido las siguientes reseñas en publicaciones especializadas (7): **1.** Reseña de José Luis Plaza Chillón en *Savoirs en Prisme*, 7/1017, Université de Reims, s/p. E-ISSN : 2260-7838. **2.** Reseña de Ana Martínez-Collado: «Una apuesta comprometida: reescribir e investigar desde una perspectiva de género el discurso de la historia del arte contemporáneo», en <http://m-arteyculturavisual.com>. E-ISSN : 2255-0992. **3.** Reseña de Beatriz Caballero Rodríguez y Sergio Romero Bueno en *Arenal. Revista de historia de mujeres*, Universidad de Granada, nº 24, julio-diciembre 2017, pp. 561-571. ISSN: 1134-6396. **4.** Reseña de Oscar Rodríguez Ruiz en *Laocoonte*, SEyTA, nº 4, 2017, pp. 361-363. ISSN: 2386-8449. **5.** Reseña de Amparo Serrano de Haro: «Algunos libros recientes sobre arte y género», en *Espacio, tiempo y*

forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, 2017, pp. 493-494. ISSN: 1130-4715; E-ISSN: 2340-1478. 6. Reseña de Sandra Medina Bueno en *Eviterna. Revista de Humanidades, Arte y Cultura*, nº 2, 2017, s/p. ISSN: 2530-6014. 7. Reseña de Dori Valero-Valero en *Asparkía*, nº 31, 2017, pp. 193-205. ISSN: 1132-8231.

Autor: L. Puelles Romero

Nº de autores: 8

Título del libro: *Formas de Eros. Ensayos sobre arte y erotismo II*

Título de capítulo: **«Entre lo propio y lo ajeno. Hans Bellmer y los fantasmas del deseo»**

Páginas: 161 pp. Desde: p. 83 Hasta: p.106

Editorial: Fundación Picasso/UMA

Ciudad: Málaga

Año de publicación: 2013

ISBN: 978-84-616-3201-5

Explicación del mérito e indicios de calidad: Las profesoras Maite Méndez y Belén Ruiz, coordinadoras de la segunda edición de este Curso, celebrado en la Fundación Picasso (Málaga) entre abril y mayo de 2010, me hicieron el honor de invitarme a participar en él. Preparé una conferencia sobre Hans Bellmer, artista al que he vuelto en ocasiones recientes. Participaron, entre otros, especialistas del fuste de Rafael Argullol, Ángel González, Juan Vicente Aliaga o Guillermo Solana. Este libro reúne todas las intervenciones

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 13

Título del libro: *Estetización y nuevas artes*

Volumen Monográfico 13 de la revista *Contrastes*

Título del capítulo: **«En el mundo de Truman. Génesis del estado de hiperrealidad»**

Páginas: 227 pp. Desde: p. 187 Hasta: p. 210

Editorial: Universidad de Málaga

Ciudad: Málaga

Año de publicación: 2012

ISBN: 978-84-691-4639-2

Explicación del mérito e indicios de calidad: Este artículo lo incluí en este volumen de *Contrastes* que yo mismo coordino, con la profesora Rosa Fernández. En él analizo la noción de hiperrealidad a partir de la conocida película *El show de Truman*, de Peter Weir; también elaboro una propuesta genealogista del estado de hiperrealidad, desde el renacimiento hasta la contemporaneidad.

Contrastes tiene desde 2016 el certificado de Calidad de FECYT y el Índice H (nov. 2017) le da el puesto 11 –de 16–; está indexada en: The Philosopher's Index, Latindex, ISOC-Filosofía e

Índice Español de Humanidades, FRANCIS-Philosophie, Répertoire Bibliographique de la Philosophie, Bulletin Signalétique -Philosophie-, Informationsdienst für Philosophie, Ulrich's International Periodicals Directory y European Reference Index for the Humanities (ERIH).

Autor: L. Puelles Romero

Nº de autores: 7

Título del libro: *Crítica y críticos*

Título del capítulo: **«El crítico como artimensor»**

Páginas: 135 pp. Desde: p. 85 Hasta: p.102.

Editorial: Vetulonia

Ciudad: Sevilla

Año de publicación: 2007

ISBN: 978-84-611-7501-7

Explicación del mérito e indicios de calidad: Este libro reúne las intervenciones de las Jornadas *Crítica y críticos. Reflexiones en torno a la crítica de arte*, celebradas en el CAC Málaga en abril de 2006. Estas jornadas, dedicadas a la crítica de arte, contaron con una representación bastante completa de la crítica en nuestro país. Se iniciaron con una conferencia mía, en la que traté de discernir el perfil cognoscitivo y epistemológico del “crítico de arte”, observando su procedencia y la competencia de sus saberes. Contiene textos de José Luis Brea, Fernando Castro o, entre otros, Laura Revuelta.

Autor: L. Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título del libro: *La práctica de la crítica. El artista y el escritor críticos de arte*

Título del capítulo: **«Saber medirse. Experiencia estética y crítica de arte»**

Páginas: 406 pp. Desde: p. 309 Hasta: p. 333

Editorial: Asociación Murciana de Críticos de Arte

Ciudad: Murcia

Año de publicación: 2006

ISBN: 84-609-9100-8

Explicación del mérito e indicios de calidad: Este volumen contiene las ponencias de las III Jornadas de la Crítica *Crítica, Arte y Literatura*, organizadas por la Asociación Murciana de Críticos de Arte en octubre de 2006. En este capítulo analicé la figura del “crítico” desde su dimensión cognoscitiva y destacando su perfil específico respecto al sujeto estético y al espectador.

Autores: L. Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título del libro: *Otra voz, otras razones. Studia in honorem Mario Peñalver Simó*

Título del capítulo: **«La ilusión del sentido. Notas sobre un Magritte»**

Páginas: 236 pp. Desde: p. 237 Hasta: p. 252

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz

Ciudad: Cádiz

Año de publicación: 2001

ISBN: 84-7786-701-1

Explicación del mérito e indicios de calidad: Este libro sirvió de homenaje al profesor Mariano Peñalver Simó, catedrático de la Universidad de Cádiz, fallecido unos meses antes. El profesor Peñalver fue mi director de Tesis. Francisco Vázquez, coordinador de este volumen, me invitó a participar en él. Preparé unas páginas sobre el retrato que Magritte hizo de Edward James en 1937. Peñalver tenía en su despacho de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA una pequeña reproducción de este cuadro.

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **«Hacer ver. Arte y extrañamiento»**

Clave: A

Nombre de la revista: *Filosofía de la cultura* (IV Congreso Internacional de Antropología Filosófica)

Páginas: pp. Desde: p. 321 Hasta: p. 326

Editorial: ed. Sociedad Hispánica de Antropología Filosófica

Ciudad: Valencia

Año de publicación: 2001

Depósito legal: V-1039-2001

Explicación del mérito e indicios de calidad: Este volumen reúne las aportaciones presentadas en el IV Congreso Internacional de Antropología Filosófica. Universidad de Valencia, 11/09/2000-13/09/2000. La Sociedad Hispánica de Antropología Filosofía organizó este Congreso, dedicado a "La Filosofía de la Cultura", en el Col·legi Major Rector Pesset, de la Universitat de València, en septiembre. Ya en estos primeros años de mi trayecto investigador aparece el asunto del extrañamiento, el cual reaparece poco después, en *Modos de la sensibilidad. Hiperrealidad, espectacularidad y extrañamiento* (Publicaciones de la Diputación de Pontevredra, en su col. de Arte y Estética, 2002) y recientemente, con la publicación, en 2017, de *Imágenes sin mundo. Modernidad y extrañamiento* (Abada, Madrid).

Autor: L. Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título del libro: *La cara oculta de la razón: locura, creencia y utopía*, Coord. C. Canterla González

Título del capítulo: **«Arquitectura e ideología: la obra dibujada de E-L Boullée»**

Páginas: 230 pp. Desde: p. 323 Hasta: p. 333

Editorial: Servicio de publicación de la Universidad de Cádiz

Ciudad: Cádiz

Año de publicación: 2001

ISBN: 84-7786-750-X

Explicación del mérito e indicios de calidad: Se recogen en este volumen las aportaciones presentadas en los X Encuentros De la Ilustración al Romanticismo, organizados por la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII y la Société Française d'Études du Dix-Huitième Siècle y celebrados en Cádiz en mayo de 1999.

Autor: L. Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título del libro: *Historia, Memoria y Ficción*

Título del capítulo: **«Historia y ficción: la mujer en la pintura rococó»**

Páginas: pp. Desde: p. 297 Hasta: p. 306

Editorial: Servicio de publicación de la Universidad de Cádiz

Ciudad: Cádiz

Año de publicación: 1999

ISBN:

Explicación del mérito e indicios de calidad: Este volumen reúne las aportaciones hechas en el IX Encuentro De la Ilustración al Romanticismo 1750-1850, celebradas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz en mayo de 1997. Fueron organizadas por la Sociedad Española de Estudios sobre el siglo XVIII; presidida por el catedrático Mariano Peñalver –mi director de Tesis-, dedicó este IX Encuentro a “Historia, memoria y ficción”. Las Actas fueron coordinadas por Alberto González Troyano y publicadas por el Servicio de Publicaciones de la UCA. La relevancia del Rococó para la historia del gusto estético ha hecho que diversos aspectos de aquel estilo hayan sido objeto de mis investigaciones desde aquel 1997; donde mejor se advierte esto en *Mirar al que mira. Teoría estética y sujeto espectador* (Abada, Madrid, 2011), en el que Diderot tiene un lugar destacado.

Autor: L. Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título del libro: *Fenomenología y Ciencias Humanas*

Título del capítulo: **«La fenomenología de la imagen poética de Gaston Bachelard»**

Páginas: pp. Desde: p. 397 Hasta: p. 404

Editorial: Servicio de publicación de la Universidad de Santiago de Compostela

Ciudad: Santiago de Compostela
Año de publicación: 1998
ISBN:

Explicación del mérito e indicios de calidad: Este trabajo debe entenderse en el contexto de preparación de mi Tesis sobre Gaston Bachelard. El desplazamiento a Santiago de Compostela fue financiado por el programa de ayudas a la movilidad para los becarios I+D (yo disfrutaba entonces de una Beca de FPU de la Junta de Andalucía). El asunto tratado en esta Comunicación, el estatuto de la imagen en los trabajos fenomenológicos de Bachelard ha sido a lo largo de estos muchos años de gran importancia, filtrando con sutileza y a la vez insistencia muy diversos ángulos de mi investigación.

El volumen reúne las ponencias y comunicaciones presentadas en el Congreso *Fenomenología y Ciencias Humanas*, organizado por la Universidad de Santiago de Compostela en septiembre de 1996.

Autor: L. Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título del libro: *Mal menor. Política y representaciones de la prostitución. Siglos XVI-XIX.*

Título del capítulo: **«La representación de la mujer pública en el arte moderno»**

Páginas: 230 pp. Desde: p. 101 Hasta: p. 136

Editorial: Servicio de publicación de la Universidad de Cádiz

Ciudad: Cádiz

Año de publicación: 1998

ISBN: 84-7786-508-6.

Explicación del mérito e indicios de calidad: El profesor de la UCA Francisco Vázquez me invitó a participar en este libro colectivo. El contenido de mi capítulo coincide con una conferencia que di en aquellas fechas en el Programa de Doctorado del Dpto. de Geografía, Historia y Filosofía de la UCA.

Autor: L. Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título del libro: *La identidad masculina en el siglo XVIII y XIX*

Título del capítulo: **«La voluntad de apariencia. Estética del dandismo»**

Páginas: pp. Desde: p. 23 Hasta: p. 27

Editorial: Servicio de publicación de la Universidad de Cádiz

Ciudad: Cádiz

Año de publicación: 1997

ISBN:

Explicación del mérito e indicios de calidad: Este trabajo lo presenté en el VIII Encuentro De la Ilustración al Romanticismo 1750-1850 (Universidad de Cádiz / Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales, 17-19/05/1995). En esta ocasión, el Encuentro gaditano sobre Ilustración y Romanticismo se dedicó a *La identidad masculina en los siglos XVIII y XIX*. En este contexto, abordé la figura del dandy. Este trabajo fue recuperado para su publicación en *Figuras de la apariencia* (2001). Durante estos años estuve muy vinculado a estos Encuentros, al ser su presidente, Don Mariano Peñalver Simó mi propio director de Tesis doctoral. Además, pertenecí, como becario, al Dpto, de Geografía, Historia y Filosofía de la Universidad de Cádiz.

Autor: L. Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título del libro: *Dialogo y Retórica*

Título del capítulo: **«El recurso literario de lo inefable como retórica del miedo»**

Páginas: pp. Desde: p. 335 Hasta: p. 338

Editorial: Servicio de publicación de la Universidad de Cádiz

Ciudad: Cádiz

Año de publicación: 1996

ISBN:

Explicación del mérito e indicios de calidad: Presenté este trabajo en el II Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación (Departamento de Filología. Facultad de Filosofía y letras de Cádiz, Cádiz, 07-10/12/1994). El profesor Antonio Ruiz Castellano coordinó este Encuentro y también este volumen, celebrado en la Facultad de Filosofía de la UCA.

Autor: L. Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título del libro: *En palabras y en obras. Cinco artistas gaditanos*

Título del capítulo: **«Prohibido no tocar. El ojo y la materia»**

Páginas: 111 pp. Desde: p. 69 Hasta: p. 75

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz

Ciudad: Cádiz

Año de publicación: 1997

ISBN: 84-7786-431-4

Explicación del mérito e indicios de calidad: Este texto forma parte, como capítulo, del libro por mí coordinado en el que se contienen las aportaciones presentadas en el Curso de Verano que dirigí en Cádiz en 1997. En particular, estas páginas se dedican a la obra pictórica del artista Jerónimo Bocuñano.

1. A. 1. c. Ediciones, prólogos, introducciones, anotaciones y traducciones de textos de reconocido valor científico

Autor: J. Lorrain

Nº de autores: 1

Título del libro: **Historias de Máscaras**

Clave*: E, T, P

Colección: Voces

Páginas: 193

Editorial: Abada

Ciudad: Madrid

Año de publicación: 2020

ISBN: 978-84-17301-68-2

Explicación del mérito e indicios de calidad

La edición castellana del libro de Jean Lorrain *Histoires de Masques* (1900), consistente en una traducción, introducción y anotaciones, la hacemos la editora Alexandra Bouteaux y yo en el contexto del comisariado para la exposición *Máscaras. Metamorfosis de la identidad moderna* (Museo Carmen Thyssen, julio 2020 – enero 2021).

En cuanto a la distribución mantenida por la editorial, Abada cuenta con Machado Grupo de Distribución, UDL Libros o, entre otras, Azeta (estos términos pueden consultarse en su web). El mercado internacional está cubierto por La Panoplia Export, para América Latina y EE. UU.; de forma particular, en México distribuye el Grupo Lizma. Abada está presente desde hace años en la importante Feria Internacional de Guadalajara (México).

Abada Editores está muy bien situada en la relación de editoriales académicas establecida por *Scholarly Publishers Indicators. Books in Humanities and Social Sciences* (CSIC), ocupando, en cuanto a «Prestigio editorial», y en relación a la disciplina de Bellas Artes, la posición nº 7 – igualada con Paidós y un punto por encima de las publicaciones del CSIC- de 14 indexadas. En este mismo índice, aparece, en términos generales, en el puesto 60 (primer cuartil), de un total de 273 editoriales.

Autor: L. Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título del libro: *Antiguo culto maorí*

Título del capítulo: **«Inventarse desde lejos. La modernidad radical de Paul Gauguin»**

Clave*: I

Colección: Clásicos- Civilizaciones y Culturas

Páginas: 138 pp. Desde: p. 9 Hasta: p. 23
 Editorial: Abada
 Ciudad: Madrid
 Año de publicación: 2018
 ISBN: 978-84-17301-06-4

Explicación del mérito e indicios de calidad: Este mérito responde a la invitación de Abada para preparar un texto de introducción a la edición facsímil del cuaderno de Gauguin. Patxi Lanceros aportó un post-facio.

En cuanto a la distribución mantenida por la editorial, Abada cuenta con Machado Grupo de Distribución, UDL Libros o, entre otras, Azeta (estos términos pueden consultarse en su web). El mercado internacional está cubierto por La Panoplia Export, para América Latina y EE. UU.; de forma particular, en México distribuye el Grupo Lizma. Abada está presente desde hace años en la importante Feria Internacional de Guadalajara (México).

Abada Editores está muy bien situada en la relación de editoriales académicas establecida por *Scholarly Publishers Indicators. Books in Humanities and Social Sciences* (CSIC), ocupando, en cuanto a «Prestigio editorial», y en relación a la disciplina de Bellas Artes, la posición nº 7 – igualada con Paidós y un punto por encima de las publicaciones del CSIC- de 14 indexadas. En este mismo índice, aparece, en términos generales, en el puesto 60 (primer cuartil), de un total de 273 editoriales.

Autor: Emile Zola
 Nº de autores: 1
 Título del libro: **Madame Sourdís**
 Clave*: E, P, T
 Colección: Voces
 Páginas: 83 pp.
 Editorial: Abada
 Ciudad: Madrid
 Año de publicación: 2012
 ISBN: 978-84-15289-52-4

Explicación del mérito e indicios de calidad: *Madame Sourdís*, hasta ahora inédita en español, posee un lugar propio entre las piezas literarias que, ya desde *La obra de arte desconocida* (1831), hacen de la creación artística un motivo de tratamiento narrativo.

En cuanto a la distribución mantenida por la editorial, Abada cuenta con Machado Grupo de Distribución, UDL Libros o, entre otras, Azeta (estos términos pueden consultarse en su web). El mercado internacional está cubierto por La Panoplia Export, para América Latina y EE. UU.; de forma particular, en México distribuye el Grupo Lizma. Abada está presente desde hace años en la importante Feria Internacional de Guadalajara (México).

Abada Editores está muy bien situada en la relación de editoriales académicas establecida por *Scholarly Publishers Indicators. Books in Humanities and Social Sciences* (CSIC), ocupando, en cuanto a «Prestigio editorial», y en relación a la disciplina de Bellas Artes, la posición nº 7 – igualada con Paidós y un punto por encima de las publicaciones del CSIC- de 14 indexadas. En este mismo índice, aparece, en términos generales, en el puesto 60 (primer cuartil), de un total de 273 editoriales.

Autor: Emile Zola

Nº de autores: 1

Título del libro: ***Escritos sobre Manet***

Clave*: E, P, T

Colección: Voces

Páginas: 167 pp.

Editorial: Abada

Ciudad: Madrid

País de publicación: España

Año de publicación: 2010

ISBN: 978-84-96775-80-0.

Explicación del mérito e indicios de calidad: Este trabajo es una edición de los escritos que el escritor Émile Zola dedicó al pintor Édouard Manet entre 1866 y 1884, que se consiste en la selección, traducción y, con especial relevancia, un extenso *estudio crítico* –y, cabría decir, de *tesis original*, como enseguida se expondrá- además de un abundante aparato crítico de notas y repertorio escogido de imágenes. Para la realización de esta edición debió hacerse una selección, en el conjunto de la obra de Zola, de todos los textos consagrados a Manet. El resultado es la presentación por primera vez en castellano del *corpus* completo de esta documentación en la que tan bien se reconocen los entresijos sociales, culturales y de discusión teórica que a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX darán forma en Francia al nacimiento del arte moderno.

Abada Editores está muy bien situada en la relación de editoriales académicas establecida por *Scholarly Publishers Indicators. Books in Humanities and Social Sciences* (CSIC), ocupando, en cuanto a «Prestigio editorial», y en relación a la disciplina de Bellas Artes, la posición nº 7 – igualada con Paidós y un punto por encima de las publicaciones del CSIC- de 14 indexadas. En este mismo índice, aparece, en términos generales, en el puesto 60 (primer cuartil), de un total de 273 editoriales.

La edición de *Escritos sobre Manet* ha sido publicada en la colección Voces dedicada a la recuperación de escritos inéditos en castellano, o poco conocidos, en la que se encuentran autores como Henry James, Madame de Staël, Gertrude Stein, Hans Arp o George Perec.

El Consejo Editor está formado por personas del prestigio de Juan Barja, José Manuel Cuesta Abad o, entre otros, Félix Duque, quien propuso a la editorial la publicación de esta edición de los escritos de Zola sobre Manet.

En lo que concierne el prestigio general de la editorial Abada, cabe subrayar la distribución que mantiene: en el ámbito nacional, la distribuidora Antonio machado Libros (seguramente la mejor en el sector de ensayo y humanidades) y la Unión de Libros, y para el comercio internacional, Panoplia de libros. Una distribución que dota al catálogo de Abada de una alta presencia en los puntos de venta adecuados para este tipo de libro: librería generalistas, de humanidades y especializadas.

El libro fue objeto de un seminario de estudio en el Centro de Documentación y Biblioteca de la Fundación Picasso Málaga, donde personas procedentes de diferentes disciplinas analizaron y discutieron los textos –uno de ellos en particular- contenidos en esta misma edición. Esta actividad fue ampliamente difundida en prensa y obtuvo una aceptación muy favorable entre los participantes.

El libro ha sido reseñado en el blog de la artista y profesora de Bellas Artes Blanca Montalvo (<http://blancamontalvo.wordpress.com/2011/11/20/el-filosofo-el-escritor-y-el-artista/>); en el blog Na illa de Vituba: <http://nailladevitabu.wordpress.com/2012/02/04/escritos-sobre-manet-de-emile-zola/> (Lorena Sixto Valiño, “Escritos sobre Manet” de Emile Zola, en un blog dedicado a literatura); en la prestigiosa Revista Anthropos (núm. 235, Abril 2012, pp. 211-212) por el profesor Enrique Baena. También fue incluido en la bibliografía de la asignatura Història i Teoria de la Critica d’Art (cursos 2010-11 y 2011-12), de la profesora Isabel Valverde, de la Universidad Pompeu Fabra. Finalmente aportamos como indicio de calidad, que nuestra edición de estos escritos de Zola se recoge en diversos catálogos colectivos de bibliotecas: Worldcat, The European Library y en catálogos universitarios españoles Rebiun (habiendo sido adquirido por las siguientes Universidades: Granada, Zaragoza, la Laguna, universidad Autónoma de Barcelona, Valladolid y la Complutense).

Esta edición ha tenido su continuación natural en uno de mis últimos libros: *Mítico Manet. Ideologías estéticas en los orígenes de la pintura moderna* (Abada, 2019).

Autor: Doctor Thebussem

Nº de autores: 1

Título del libro: ***La caja de oro y otros escritos***

Clave*: E y P

Páginas: 257 pp.

Editorial: Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz

Ciudad: Cádiz

Año de publicación: 2000

ISBN: 84-7786-686-4

Explicación del mérito e indicios de calidad: Esta selección e introducción de los “cartas” más literarias del escritor asidonense Mariano de Figueroa fue publicada por el Servicio de Publicaciones de la UCA en su Col. Bolsillo. El libro se presentó en unas jornadas culturales en Medina Sidonia (Cádiz).

Editor: Luis Puelles Romero

Nº de editores: 1

Título del libro: ***En palabras y en obras. Cinco artistas gatitanos***

Clave: E y P

Páginas: 112 pp.

Editorial: Servicio de publicación de la Universidad de Cádiz

Ciudad: Cádiz

Año de publicación: 1997

ISBN: 84-7786-431-4

Explicación del mérito e indicios de calidad: Este volumen contiene las intervenciones de los participantes en este Curso de Verano de la UCA, coordinado por mí en 1997. En total son diez capítulos: cinco escritos por los propios artistas (Manolo Cano, Juan Carlos González Santiago, Lauro Montero, Jerónimo Bocuñano y Miguel Ángel Valencia) y otros cinco dedicados a cada uno de ellos, firmados por críticos y especialistas (Bernardo Palomo, Jesús Micó, Víctor Amar, José Pettengui y yo mismo).

E=Editor; T= Traducción; P= Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

1. A.1.d. EDITOR DE COLECCIÓN DE LIBROS

Responsable de la colección de libros **Correspondencias** en la editorial **MAIA**. *Maia* es una editorial perteneciente al sello de Abada Libros. Maia es distribuida por Machado Grupo de Distribución y UDL Libros, entre otras, para España; La Panoplia Export para América Latina, Brasil y EEUU, y Grupo Cultural LIZMA para México. Está prevista la publicación inminente en esta colección de una edición crítica de las tres versiones que realizó Maupassant de *Le Horla*, a cargo de la profesora titular de Filología Francesa Carmen Cortés Zaborras. *Maia* cuenta con colecciones del prestigio de Larva, editada junto con la Fundación Luis Seoane de La Coruña, o Arbor, dedicada a la historia del feminismo.

Asesoramiento continuado de las colecciones dedicadas a Arte y Estética de la editorial Abada, proponiendo contenidos y realizando evaluaciones de las propuestas recibidas en estas colecciones. Abada Editores está muy bien situada en la relación de editoriales académicas establecida por *Scholarly Publishers Indicators. Books in Humanities and Social Sciences* (CSIC), ocupando, en cuanto a «Prestigio editorial», y en relación a la disciplina de Bellas Artes, la posición nº 7 –igualada con Paidós y un punto por encima de las publicaciones del CSIC- de

14 indexadas. En este mismo índice, aparece, en términos generales, en el puesto 60 (primer cuartil), de un total de 273 editoriales.

2. A. 2. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS

1. A. 2. a. Artículos

Autores: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **Manet y sus teóricos.**

Nombre de la revista: *Itinera. Revista di filosofia i de teoria delle arti*

Volumen:

Páginas: Desde: p. 89 Hasta: p. 107

Editorial: Università degli Studi di Milano

Ciudad: Milán

Año de publicación: 2019

ISSN: 2039-9251

Explicación del mérito e indicios de calidad

Este artículo analiza las razones de la enorme atención que Manet ha despertado, ya desde los primeros años sesenta del siglo XIX, entre teóricos y escritores. Desde Baudelaire a Bourdieu, desde Zola a Bataille. Se inscribe en el contexto del libro *Mítico Manet. Ideologías estéticas en los orígenes de la pintura moderna* (Abada, Madrid, 2019).

La revista *Itinera*, dirigida por la profesora Maddalena Mazzocut-Mis (quien me ha acogido como “profesor visitante” en la Università degli studi di Milano en julio de 2019), es una publicación, dedicada a arte y estética, de esta Università italiana y caificada como revisra “científica”. Pertenezco a su Comité científico.

Autores: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **“Manet como mito de origen. Ideologías estéticas y pintura moderna”**

Nombre de la revista: *Fedro. Revista de Estética y Teoría de las Artes.*

Volumen:

Páginas: Desde: p. 20 Hasta: p. 36

Editorial: Facultad de Filosofía-Universidad de Sevilla

Ciudad: Sevilla

Año de publicación: 2019

ISSN: 1697-8072

Explicación del mérito e indicios de calidad

Este artículo es la conferencia que di en el Programa de Doctorado de la Facultad de Filosofía de Sevilla en febrero de 2019. Como puede comprenderse, expongo en él una especie de versión-resumen del libro recién publicado en Abada (*Mítico Manet*). *Fedro*, dirigida por los profesores Inmaculada Murcia y Manuel Ruiz, está editada por el Dpto. de Estética e Historia de la Filosofía de la Universidad de Sevilla. Es una revista de alta especialización.

Autores: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: “**Conciencia moderna y experiencia de extrañamiento. Los vértigos de Antoine Roquentin**”

Nombre de la revista: *Contrastes*. Revista internacional de Filosofía

Volumen: 24

Páginas: Desde: p.81 Hasta: p.95

Editorial: Universidad de Málaga

Ciudad: Málaga

Año de publicación: 2019

ISSN: 1136-4076

Explicación del mérito e indicios de calidad

A partir de la *Melancolía* de Lucas Cranach de 1532, se indaga el linaje cartesiano de los vértigos de incertidumbre que sufre Antoine Roquentin, el protagonista de *La náusea* satreana. Se aborda en estas páginas cierto síndrome consistente en la dificultad de discernimiento entre cuanto sucede fuera de la conciencia y cuanto no es más que representación mental, para sostener que es esta ambigüedad la condición de posibilidad de la conciencia moderna, la de una conciencia sostenida en su misma contingencia. Debe comprenderse en la clave contextual marcada por el libro *Imágenes sin mundo. Modernidad y extrañamiento* (Abada, Madrid, 2017). *Contrastes* tiene desde 2016 el certificado de Calidad de FECYT y el Índice H (nov. 2017) le da el puesto 11 –de 16-; está indexada en: The Philosopher’s Index, Latindex, ISOC-Filosofía e Índice Español de Humanidades, FRANCIS-Philosophie, Repertoire Bibliographique de la Philosophie, Bulletin Signalétique -Philosophie-, Informationsdienst für Philosophie, Ulrich’s International Periodicals Directory y European Reference Index for the Humanities (ERIH).

Autores: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: «**Lo que el deseo imagina. Las tentaciones de Hans Bellmer**»

Nombre de la revista: *Revista Valenciana*

Volumen: dossier nº 23

Páginas: Desde: p.271 Hasta: p.292

Editorial: Universidad de Guanajuato

Ciudad: Guanajuato

País: Méjico

Año de publicación: 2019

ISSN: 2007-2538

Explicación del mérito e indicios de calidad:

Dándonos como premisa hermenéutica la noción de imaginación en la formulación que de ella ofrece Baudelaire, y evitando tanto la tentación patologizante como la que se limita a la consideración formalista de la obra de arte, el acercamiento a la obra de Hans Bellmer que aquí se propone indaga en la potencia de extrañamiento que las muñecas por él construidas y fotografiadas provocan en el espectador. Junto a ella, la voluntad por parte de Bellmer de vencer toda resistencia del cuerpo en beneficio de la mayor versatilidad, la prestancia que tiene en este corpus de fotogenia de estas muñecas o su propia definición como *imagen-fantasma*, en el sentido recuperado por Deleuze en su lectura del *Sofista*, son los campos de problematización con los se aborda en estas páginas de complejidad del imaginario bellmeriano.

Valenciana es una publicación semestral, impresa y electrónica, editada por la Universidad de Guanajuato (México) a través de los Dptos. de Filosofía y Letras Hispánicas de la División de Ciencias Sociales y Humanidades. Se encuentra indexada en el Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Latindex), el Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica (Conacyt), la Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (Redalyc), la hemeroteca de artículos científicos hispánicos en internet Dialnet, la colección SciELO-México, la base de datos CLASE de Latinoamérica y el Caribe, y en MIAR. Está adscrita al Open Journal Systems. Cabe destacar que *Valenciana* está incluida en el *Índice H de las Revistas Científicas Españolas según Google Scholar Metrics (2012-2016)*, publicado en noviembre de 2017, ocupando el puesto 16.

Autores: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **«La enfermedad como médium. Aproximación a los dibujos de Unica Zürn»**

Nombre de la revista: *Quintana. Revista de Estudios del Departamento de Historia del Arte*

Volumen: dossier nº 18

Páginas: Desde: p.271 Hasta: p.292

Editorial: Universidad de Santiago de Compostela

Ciudad: Santiago de Compostela

País: Méjico

Año de publicación: 2019

ISSN: 2340-0005

Explicación del mérito e indicios de calidad

Situándonos en un campo de intersecciones conformado por el surrealismo, el informalismo y el *outsider art*, se elabora en lo que sigue una propuesta hermenéutica atenta a la complejidad –

empezando por su estatuto como “objeto artístico” – de la obra dibujada de Unica Zürn. La coincidencia, a partir de los años cincuenta, entre la realización de sus inquietantes dibujos y sus continuados internamientos en sanatorios mentales hace difícil eludir la consideración de cómo inciden en sus trabajos la esquizofrenia que se le diagnostica. A partir de estas consideraciones, en la segunda parte de este artículo se acude a la fenomenología, en particular a las propuestas hechas en esos mismos años por su amigo Gaston Bachelard, y a la formulación de *lo figural* por parte de Jean-François Lyotard, procurando reunir ciertas herramientas de interpretación que mantengan la singularidad de estas imágenes en términos de irreducibilidad a las tentaciones que quisieran tomarlas en clave patológica.

Este artículo prolonga la predilección del solicitante hacia diversos aspectos del surrealismo. En este caso me he interesado por la figura de la escritora y dibujante Unica Zürn. Esta publicación se nutre de las consultas realizadas en la Bibliothèq̃ue Kandinsky, del Centre Pompidou de París, durante la estancia que allí disfruté durante el mes de julio de 2018. Además, este estudio se sitúa en el horizonte de exploración del I+D del que soy actualmente IP2.

Quintana: revista del Departamento de Historia del Arte es una revista anual fundada en 2002 que publica trabajos originales de investigación sobre cualquiera de las especialidades relativas al campo de las artes, sin excluir las aproximaciones interdisciplinarias que enriquezcan su estudio. La revista está abierta a colaboraciones nacionales e internacionales, tanto en la sección de Tema, con autores invitados para cada tema monográfico, como en la sección de Colaboraciones, con la recepción de propuestas de artículos de temática libre. *Quintana* aparece indexada en SCOPUS, ESCI, ERIH PLUS, REDALYC, IBA, BHA, AATA, REGESTA IMPERII, Fuente Académica Premier, TOC Premier, ISOC, ULRICH, DIALNET, REDIB. La ANEP (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva) la categoriza como revista A.

En el índice RESH, *Quintana* se sitúa, en el período 2004-2008, en el puesto 22 de 40 y en el índice IN-RECH en el puesto 20 de 46 entre las revistas españolas de historia del arte de mayor impacto. El indicador que mide el impacto es la tasa de citación, calculada en función de las citas en las principales revistas científicas españolas y las citas recibidas en Web of Science. El portal digital de *Quintana* se publica en gallego, español e inglés; las lenguas de publicación son el gallego, portugués, catalán, español, francés, inglés, alemán e italiano.

Cabe destacar que la revista *Quintana* está incluida en el *Índice H de las Revistas Científicas Españolas según Google Scholar Metrics (2012-2016)*, publicado en noviembre de 2017, ocupando, en la sección de revistas dedicadas a “Arte”, el puesto 19 de un total de 27.

Autores: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **«Atrapar los signos en el espacio. Hermes, Nietzsche, Magritte»**

Nombre de la revista: *Testo e Senso*.

Volumen: nº 19

Páginas: 11 pp.

Editorial: Università Tor Vergata

Ciudad: Roma

País: Italia

Año de publicación: 2018

ISSN: 2036-2293

Explicación del mérito e indicios de calidad

A partir del escrito de Foucault sobre Magritte, me propongo en este artículo indagar en la condición equívoca del signo, rastreando en Hermes y en *Verdad y mentira en sentido extramoral* de Nietzsche. Este artículo se nutre de las investigaciones hechas en el contexto de elaboración de *Imágenes sin mundo* (Abada, Madrid, 2017).

Testo e Senso, dirigida por el profesor Daniele Silvi, es una publicación de la Università Tor Vergata (Roma). Es este el segundo artículo que me publican. Desde hace aproximadamente un año forme parte de su Comité científico.

Autores: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **«Ni formas ni signos. El arte moderno como destino y venganza de la imagen-fantasma»**

Nombre de la revista: *Boletín de Arte*

Volumen: nº 39

Páginas: 375 pp.

Desde: p. 195

Hasta: p. 203

Editorial: Dpto. Historia del Arte, Servicio de publicación de la Universidad de Málaga

Ciudad: Málaga

Año de publicación: 2018

ISSN: 0211-8483

Explicación del mérito e indicios de calidad

Boletín de Arte, fundada en 1980, es la revista académica que edita el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y tiene por objeto difundir y debatir la investigación generada en los ámbitos de la historia del arte de todas las épocas, así como cuestiones de teoría del arte, estética y cultura visual. Es una publicación científica, con periodicidad anual, en formato papel y digital, que publica trabajos originales, nunca antes editados o difundidos en otras revistas, libros, congresos, seminarios, etc. *Boletín de Arte* admite propuestas redactadas en español, inglés, francés o italiano. La revista va dirigida a historiadores del arte, artistas, arquitectos, especialistas en estética, investigadores y profesionales relacionados con la historia, la práctica y la teoría del arte. Dedicar su mayor parte a artículos de investigación, y posee también apartados reservados a contribuciones por invitación, en la sección llamada "Contrastes", a reseñas bibliográficas, críticas de arte y una sección de *Varia*. A partir de 2013 ha iniciado una nueva etapa, con una Dirección y Consejo de Redacción renovados, así como un Comité Editorial de especialistas de reconocido prestigio en el área de historia del arte, comprendido, en más del 50%, por investigadores/as pertenecientes a universidades europeas, estadounidenses y latinoamericanas.

Boletín de Arte es analizado por el Centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C., y está incluido en las Bases de Datos SJR, Web of Science, DOAJ, MLA-Modern Language Association Database, Index Islamicus, International Bibliography of Art, REDIB, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, DIALNET, Bibliography of the History of Art (BHA) y Répertoire international de la littérature de l'art (RILA).

Autores: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **«Soberanía y extrañamiento. El destino moderno de la imagen-fantasma»**

Nombre de la revista: *Estudios Filosóficos*

Volumen: 62, nº 195

Páginas: 432 pp.

Desde: p. 343

Hasta: p. 362

Editorial: Instituto Superior de Filosofía

Ciudad: Valladolid

Año de publicación: 2018

ISSN: 0210-6086

Explicación del mérito e indicios de calidad

Desde ciertos presupuestos exploratorios del “arte moderno” como destino de *emergencia* de la imagen-fantasma (a partir de la lectura del *Sofista* por Deleuze), se prueba en estas páginas la posibilidad de que la soberanía de la imagen moderna no radique predominantemente en sus valores formales y de pureza, sino en su potencia de resistencia al entendimiento. Kant, Baudelaire y Lautréamont, en lo relativo a la definición de la imagen irreductible a percepción “realista”, o Ingres, el último Goya y un Manet más enigmático que meramente plasticista, nos orientan hacia aspectos (la querrela de las imágenes contra los signos, las nociones de *figuralidad* y extrañamiento) y autores (Redon, Picabia, entre otros) menos atendidos por la historiografía de las conquistas formales y “autonomistas”. Este artículo insiste en algunos de los aspectos contenidos en *Imágenes sin mundo. Modernidad y extrañamiento* (Abada, Madrid, 2017).

El volumen 67 de *Estudios Filosóficos* se dedicó a la “soberanía de la obra de arte”, reuniéndose contribuciones de profesores del relieve de Federico Vercellone o Gerard Vilard. El volumen parte, en algún sentido, de la publicación en la editorial Comares del libro de G. W. Bertram *El arte como praxis humana*.

Estudios Filosóficos. Revista de investigación y crítica es el órgano de expresión del Instituto Superior de Filosofía de Valladolid de la Orden de Predicadores dominicos. Aparece por primera vez el seis de junio de 1952, a modo de “Memoria de los cursos académicos del Estudio General de Filosofía de Las Caldas de Besaya (Santander, España)”. En 1953 se concibe como “Revista de investigación y crítica publicada bajo la dirección de los Dominicos del Estudio General de Filosofía de Las Caldas de Besaya (Santander, España)” con dos números anuales. En 1956 se dirige también desde Las Caldas de Besaya como “Revista de investigación y crítica publicada por los Estudios de Filosofía de los Dominicos Españoles”, con tres números anuales (nº 8).

Finalmente, en 1973, aparece en Valladolid, siendo órgano del “Instituto Superior de Filosofía OP”, con tres números anuales (nº 59).

Los artículos publicados en Estudios Filosóficos son registrados, entre otros, en los siguientes índices: Linguistics and Language Behavior Abstracts; Philosopher's Index; Social Planning; Policy and Development Abstracts; Social Services Abstracts; Sociological Abstracts. Francis (CNRS-INIST); PIO (Periodical Index Online); ISOC, Ciencias Sociales y Humanidades; RBPB (Répertoire Bibliographique de la Philosophie de Louvain) ; European Reference Index for the Humanities (ERIH): la revista cumple con todos los criterios de este índice. El *Indice H de las Revistas Científicas Españolas según Google Scholar Metrics (2012-2016)*, publicado en noviembre de 2017, ocupando, en la sección de revistas dedicadas a “Filosofía y Teología”, el puesto 12 de un total de 16.

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **«Présences inespérées. La phénoménologie de l’image poétique de Gaston Bachelard»**

Nombre de la revista: *Materiali di Estetica*

Páginas: revista virtual

Editorial: Università degli Studi di Milano

Ciudad: Milán

País: Italia

Año de publicación: 2017

ISSN-e: 2283-558X

Explicación del mérito e indicios de calidad

Fundada en 1999, *Materiali di Estetica*, de la Università degli Studi di Milano, es una de las revistas de estética más conocidas y apreciadas de Italia y desde su inicio ha recibido los ensayos de algunos de los principales exponentes de la disciplina, consolidándose como una revista científica autorizada en el variado panorama de los estudios estéticos nacionales e internacionales. La inspiración fenomenológica original, atribuible a los estudiosos de la “Escuela de Milán”, ofreció considerables impulsos al debate filosófico contemporáneo. *Materiali di Estetica* está clasificada, según el sistema italiano de evaluación de las revistas, en la categoría superior de publicación “científica”. La orientación fenomenológica de esta revista hizo especialmente pertinente dirigir a ella este artículo, dedicado a la etapa fenomenológica de Gaston Bachelard.

Este artículo retoma, con la distancia de muchos años, la estética de Gaston Bachelard, autor al que dediqué mi tesis doctoral. Aunque desde la publicación de la tesis en la editorial Verbum en 2001 no me había dedicado específicamente a profundizar en aspectos concretos de su obra, si bien el pensamiento bachelardiano ha sido una fuente de intuiciones constantes para abordar a los surrealistas, la idoneidad de “revisar” la vigencia de las ideas de Bachelard en un contexto de

tradición fenomenológica como es el de *Materiali di Estetica*, me decidió a “repensar” al autor francés, con ocasión de los sesenta años desde *La poétique de l'espace* (1957).

Cabe añadir que tras la publicación de este artículo, el director de *Materiali*, el prestigioso profesor Gabriele Scaramuzza, me invitó a formar parte de su Comité Científico, junto a otros profesores de Universidades italianas y alemanas.

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **«Estreniare i Segni. Il destino moderno dell'immagine-fantasma»**

Nombre de la revista: *Testo e Senso*

Volumen: nº 18

Páginas: revista virtual

Editorial: Università Tor Vergata

Ciudad: Roma

País: Italia

Año de publicación: 2017

ISSN-e: 2036-2293

Explicación del mérito e indicios de calidad

A partir de las páginas dedicadas por Deleuze al *Sofista* de Platón, donde aparece la noción, fundamental para la comprensión de la pintura moderna, de la imagen-fantasma, hago uso de ella para orientarme entre Goya y De Chirico. La restitución de la imagen-fantasma por parte de Deleuze ha sido uno de los grandes hallazgos de los últimos trabajos que he hecho, concluyentes en *Imágenes sin mundo. Modernidad y extrañamiento* (Abada, 2017).

Testo e Senso, dirigida por el profesor Daniele Silvi, es una publicación de la Università Tor Vergata (Roma). Desde hace aproximadamente un año forme parte de su Comité científico.

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **«Dando tiempo a la actualidad. Querrela de las viejas artes y las nuevas technés»**

Nombre de la revista: *Revista Valenciana*

Volumen: nº 17

Páginas: 237 pp. Desde: p. 119 Hasta: 138

Editorial: Servicio de publicación del departamento de Letras de la Universidad de Guanajuato

Ciudad: Guanajuato

País: Méjico

Año de publicación: 2016

ISSN: 2007-2538

Explicación del mérito e indicios de calidad

Este artículo confronta dos regímenes contemporáneos de “artisticidad”, el correspondiente a las pragmáticas de estetización del mundo y aquel otro adscribible –asumiendo, desde luego, cuantas heterodoxias y rupturas convenga aceptar- al sistema moderno de las bellas artes. Este doble plano de lo artístico nos permitirá observar cómo nos hallamos en una época en la que los poderes de administración del mundo actúan mediante procedimientos de gestión de las imágenes mediáticas y telemáticas regidos por la absolutización de la inmediatez y la instantaneidad. Frente a los artistas-gestores de imágenes, estas páginas se aproximan a la rehabilitación hermenéutica de un arte (de *auctores*) que, en lúcida revisión de la modernidad, sea capaz de *cargar con el tiempo* restituyendo para la experiencia humana el dramatismo y la nostalgia.

Esta primera colaboración en *Valenciana* responde a una invitación de Mónica Uribe, profesora de Estética en la Universidad de Guanajuato y coordinadora del dossier en el que este artículo se integra (*Temporalidades poéticas y estéticas*), en la que participaron cuatro especialistas. A raíz de esta aportación se me invitó a impartir un curso en aquella Universidad mexicana (los datos precisos pueden consultarse en el apartado correspondiente de este currículum).

Valenciana. Estudios de Filosofía y Letras es una publicación semestral, impresa y electrónica, editada por la Universidad de Guanajuato (México) a través de los Dptos. de Filosofía y Letras Hispánicas de la División de Ciencias Sociales y Humanidades. Se encuentra indexada en el Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Latindex), el Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica (Conacyt), la Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (Redalyc), la hemeroteca de artículos científicos hispánicos en internet Dialnet, la colección SciELO-México, la base de datos CLASE de Latinoamérica y el Caribe, y en MIAR. Está adscrita al Open Journal Systems. Cabe destacar que *Valenciana* está incluida en el *Indice H de las Revistas Científicas Españolas según Google Scholar Metrics (2012-2016)*, publicado en noviembre de 2017, ocupando el puesto 16.

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **«La puissance de la présence. L'ontologie directe de l'image chez Gaston Bachelard»**

Nombre de la revista: *Études sur Gaston Bachelard*

Monográfico nº 18 : *Une philosophie de la rupture. Rêveries musicales et images poétiques*

Páginas : 173 pp. Desde : p. 97 Hasta : p. 106

Editorial: Association Internationale Gaston Bachelard

Ciudad: Lyon

País: Francia

Año de publicación: 2016

ISSN: 1299-3638

Explicación del mérito e indicios de calidad

Este artículo responde a una invitación expresa de Jean-Jacques Wunenberger, presidente de la Association Internationale Gaston Bachelard para colaborar en la revista de la asociación. Si bien esta revista no posee indexaciones, debe destacarse su alta especialización. En este artículo analizo la noción de “presencia” a través de la ontología de la imagen formulada por Bachelard en su etapa fenomenológica.

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: «**Quedar por significar. Efecto de extrañamiento y subversión de las imágenes**»

Nombre de la revista: *Contrastes*

Monográfico: *Poéticas del extrañamiento*

Volumen: Suplemento 21

Páginas: 257 pp.

Desde: p. 23

Hasta: p. 37

Editorial: Universidad de Málaga

Ciudad: Málaga

Año de publicación: 2016

ISSN: 1136-4076

Explicación del mérito e indicios de calidad

Este artículo se publicó en el volumen de *Contrastes* que yo mismo coordiné en 2016. Anticipa algunas de las tesis centrales desarrolladas en el libro *Imágenes sin mundo. Modernidad y extrañamiento*. Es una especie de esbozo de este libro.

Contrastes tiene desde 2016 el certificado de Calidad de FECYT y el Índice H (nov. 2017) le da el puesto 11 –de 16-; está indexada en: The Philosopher’s Index, Latindex, ISOC-Filosofía e Índice Español de Humanidades, FRANCIS-Philosophie, Répertoire Bibliographique de la Philosophie, Bulletin Signalétique -Philosophie-, Informationsdienst für Philosophie, Ulrich’s International Periodicals Directory y European Reference Index for the Humanities (ERIH).

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: «**Le monstre moral. Considérations relatives au grotesque**»

Nombre de la revista: *Cahiers de Symbolisme*

Volumen: Monographie. *Monstres*. Ns. 137-139.

Páginas: 509 pp.

Desde: p. 267

Hasta: p. 279

Editorial: Centre Interdisciplinaire d’Etudes philosophiques de l’Université de Mons

Ciudad: Mons

País: Bélgica

Año de publicación: 2014

ISSN: 0008-0284

Explicación del mérito e indicios de calidad

Mi interés por *lo grotesco* se define con nitidez cuando recibo el encargo, por parte del Museo Picasso Málaga, para asesorar a José Lebrero en la exposición de la que fue comisario: *El factor grotesco*. De ahí se genera este artículo, además de otras publicaciones, como el libro dedicado a Daumier, y diversas intervenciones, como la conferencia pronunciada en el Reina Sofía de Madrid, en un ciclo dirigido por Félix de Azúa.

De una periodicidad cuatrimestral, *Cahiers internationaux de symbolisme* se publica desde 1962 en francés y está editada por el CIEPHUM (Centre interdisciplinaire d'Études philosophiques de l'Université de Mons-Hainaut, Bélgica, fundado en 1971), cuyo presidente es el catedrático Pierre Gillis. Esta revista fue fundada en 1962 por el Dr. Moïse Engelson y la escritora Claire Lejeune y cuenta entre sus miembros fundadores con prestigiosos intelectuales: entre otros, Gaston Bachelard, Paul Ricoeur, Mircea Eliade, Gilbert Durand, Maurice-Jean Lefebve, Ferdinand Gonseth, André Guimbretière, Georges Poulet, Bernard Morel y Étienne Souriau o Jean Wahl. La revista tiene una línea editorial bien definida: «Se propone estudiar el símbolo en tanto que problema interdisciplinar, valorar la naturaleza de sus relaciones con las ciencias exactas, las ciencias humanas, las tradiciones, el arte y las religiones».

Los artículos se someten, de forma anónima, a una evaluación de al menos dos expertos en la materia. La revista se rige por el sistema de llamada temática anual para sus respectivos volúmenes monográficos; por este mismo sistema de llamada a colaboradores admite artículos para una sesión Varia.

Su Comité Científico está compuesto es internacional: Damien Darcis (Université de Liège-Université de Mons), Serge Deruette (Université de Mons), Paul Dirkx (Université de Lorraine), Pierre Gillis (Université de Mons), Catherine Gravet (Université de Mons) Pierre Masson (Université de Nantes), Katherine Rondou (Université libre de Bruxelles-Haute École Condorcet), Pierre Somville (Université de Liège), Marcel Voisin (Université Libre de Bruxelles).

Según información obtenida en ULRICH'S, *Cahiers internationaux de symbolisme* está presente con indicios de gran calidad en las siguientes bases de datos internacionales: Periodicals directory, Francis, Pascal, Index Islamicus, MLA Internacional Bibliography (Modern Language Association of America) con un factor 30, Periodicals Index Online, Répertoire Bibliographique de la Philosophie, Bibliography of the History of Arts, MLA Abstracts of Articles in Scholarly Journals, MIAR con un índice de difusión e impacto de 6,477 y en Dialnet.

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **«Potencia de extrañamiento. Nietzsche y Magritte en la crisis de la evidencia»**

Nombre de la revista: *Estudios Nietzsche. Revista de la Sociedad Española de Estudios sobre Friedrich Nietzsche*

Volumen: nº 14. Monográfico "*Nietzsche y la vanguardia*"

Páginas: 241 pp. Desde: p. 83 Hasta: p. 96

Editorial: Trotta

Ciudad: Madrid

Año de publicación: 2014

ISSN: 1578-6676

Explicación del mérito e indicios de calidad

A partir del escrito *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral* (1873), se analizan algunos de los presupuestos cognoscitivos presentes en las formulaciones teóricas y obras artísticas de los surrealistas. La noción de extrañamiento rige este intento por vincular las tesis de Nietzsche en este artículo y las orientaciones de la vanguardia surrealista, con especial atención al universo del pintor René Magritte.

Este artículo se contiene en la sección monográfica que el nº 14 dedicó a «Nietzsche y las vanguardias», en el que colaboraron especialistas nacionales e internacionales. Los trabajos presentados fueron evaluados por dos investigadores externos.

Estudios Nietzsche mantiene su periodicidad anual desde su nacimiento en 2001, siendo director y fundador de la misma el catedrático Luis Enrique de Santiago Guervós, de la Universidad de Málaga. La revista es órgano de la *Sociedad Española de Estudios sobre F. Nietzsche* (SEDEN, fundada en 2000: <http://www.uma.es/nietzsche-seden/>). En 2007 la prestigiosa editorial madrileña Trotta (que cuenta con el ICEE: 3.303, siendo la 3ª editorial española según el ranking SPI de 2014 en Filosofía –de un total de 59- y, en el índice general, la posición 17 de 272) se hizo cargo de su edición. Hoy es accesible en papel y en formato digital: <http://www.estudiosnietzsche.org/index.html>.

El consejo de Advisory Editors está formado por Diego Sánchez Meca (UNED, Madrid), Paulina Rivero Weber (UNAM, México), Manuel Barrios Casares (Univ. de Sevilla).

Su Consejo Editorial está compuesto por Remedios Ávila (Univ. de Granada), Babette E. Babich (Universidad Fordham de Nueva York), Giuliano Campioni (Univ. de Pisa), Jesús Conill (Univ. Valencia), Mónica B. Cragolini (Univ. de Buenos Aires) Johann Figl (Univ. de Viena), Joan B. Llinares (Univ. de Valencia), Scarlett Marton (Univ. de São Paulo), Lizbeth Sagols (UNAM, México), Paul Valadier (Univ. de Toulouse), Juan Luis Vermal (Univ. de las Islas Baleares). Jaime Aspiunza (Univ. País Vasco), João Constâncio (Univ. Nova de Lisboa), Chiara Piazzesi (Univ. de Greifswald), Maria Cristina Fornari (Univ. de Lecce) y Celine Denat (Univ. de Reims).

Su Consejo Asesor cuenta con profesores del prestigio de Enrique Lynch (Univ. de Barcelona), Juan M. Navarro Cordón (Univ. Computense de Madrid), Julio Quesada (Univ. Autónoma de Madrid), Fernando Savater (Univ. Complutense de Madrid), Paolo D'Iorio (Centre National de la Recherche Scientifique, París), Gianni Vattimo (Univ. de Turín), Vicente Sanfelix Vidarte (Univ. de Valencia) y Patrick Wotling (Univ. de Reims).

Los artículos publicados en *Estudios Nietzsche* son registrados, entre otros, en los siguientes índices: European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (ERIH PLUS categoría Int2), The Philosopher's Index (valorada como «preferente» por ANECA y CNEAI), Répertoire Bibliographique de la Philosophie (valorada como «preferente» por ANECA y CNEAI), Bulletin Signalétique Philosophique, FRANCIS-Philosophie, Informationsdienst für Philosophie, Ulrich's International Periodicals Directory, Latindex, ISOC-Filosofía, Índice Español de

Humanidades, International Directory of Philosophy and Philosophers, Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, Dialnet.

El buscador RESH le reconoce el cumplimiento de criterios de calidad según se detalla: 13 de los criterios establecidos por CNEAI, 15 de los criterios fijados por ANECA y 33 de los criterios propuestos por LATINDEX. *Estudios Nietzsche* está entre las revistas que satisfacen más ítems de entre las revistas de Filosofía repertoriadas por estas agencias. Según MIAR, en su versión actualizada de 2017, le concede una puntuación de ICDS de 6,2.

Cabría añadir que este artículo apunta algunos de los aspectos que han sido tratados con mayor amplitud en mi último libro: *Imágenes sin mundo. Modernidad y extrañamiento* (Abada, 2017).

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **«Las relaciones peligrosas. Vínculos entre arte y utopías en el transcurso de la modernidad»**

Nombre de la revista: *Contrastes*

Volumen: Monográfico nº 17.

Páginas: 288 pp. Desde: p. 239 Hasta: p. 254

Editorial: Servicio de publicación de la Universidad de Málaga

Ciudad: Málaga

Año de publicación: 2012

ISSN: 1136-9922

Explicación del mérito e indicios de calidad

En este texto se observan las correspondencias existentes entre arte y utopía desde las últimas décadas del siglo XVIII hasta las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX. La genealogía de estos vínculos se hará a través de tres secuencias o regímenes: la utopía de los filósofos (Schiller), las utopías socialistas e industriales (de Saint-Simon a William Morris) y las utopías nacidas de las propias poéticas de los artistas (Bauhaus, De Stijl y el surrealismo).

Contrastes tiene desde 2016 el certificado de Calidad de FECYT y el Índice H (nov. 2017) le da el puesto 11 –de 16-; está indexada en: The Philosopher's Index, Latindex, ISOC-Filosofía e Índice Español de Humanidades, FRANCIS-Philosophie, Repertoire Bibliographique de la Philosophie, Bulletin Signalétique -Philosophie-, Informationsdienst für Philosophie, Ulrich's International Periodicals Directory y European Reference Index for the Humanities (ERIH).

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **«La Force des formes. L'œuvre d'art comme puissance et efficacité»**

Nombre de la revista: *Cahiers de Symbolisme*

Volumen: Monographie. Pouvoirs. Nº 131, 132, 133

Páginas: 396 pp. Desde: p. 227 Hasta: p. 239

Editorial: Centre Interdisciplinaire d'Etudes philosophiques de l'Université de Mons
Ciudad: Mons
País: Belgique
Año de publicación: 2012
ISSN: 0008-0284

Explicación del mérito e indicios de calidad: Este artículo debe inscribirse en los años de trabajo del libro sobre *Honoré Daumier. La risa republicana* (Abada, Madrid, 2014). En él, entre otros aspectos del legado del gran dibujante francés, indagué en la potencia de las imágenes para la suscitación de un efecto que solo indirectamente puede tomarse como "estético". Este artículo avanza más genéricamente en la potencia y eficacia de la obra de arte para provocar determinados efectos en sus receptores, particularmente cuando nos estamos refiriendo a obras cuyo destino natural no es pertenecer a las colecciones museísticas y, por lo tanto, apenas susceptibles de una actitud contemplativa.

Cahiers internationaux de symbolisme es el órgano de difusión de las investigaciones llevadas a cabo por el *Centre interdisciplinaire d'Études Philosophiques de l'Université de Mons* (Belgique). Este volumen reúne trabajos de profesores de la Université Libre de Bruxelles, de la Université de Nice, de la Université de Liège, de la U. de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, de la U. de Strasbourg, de Paris 3 Sorbonne Nouvelle y, entre otras, de la Université de Mons, anfitriona de la publicación.

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **«Donner à imaginer. Le suggestif comme catégorie esthétique»**

Nombre de la revista: *Cahiers de Symbolisme*

Volúmen: Monographie. La métaphore. Nº 125, 126, 127

Páginas: 323 pp. Desde: p. 149 Hasta: p. 159

Editorial: Centre Interdisciplinaire d'Etudes philosophiques de l'Université de Mons

Ciudad: Mons

País: Belgique

Año de publicación: 2010

ISSN: 0008-0284

Explicación del mérito e indicios de calidad: "Donner à imaginer: le suggestif comme catégorie esthétique" se dedica a explorar las posibilidades de *lo sugerente* para constituirse en categoría estética. Este artículo se suma a mi interés, desde hace diez o doce años, por indagar en la revisión de algunas de las *categorías estéticas* que conforman una buena parte de la tradición intelectual de nuestra disciplina; de revisión, pero también de análisis de categorías menos tratadas. En este sentido, la exploración de cómo *lo sugerente* podría tomar el carácter de categoría estética se añade a otros intentos previos, los cuales se formalizaron en libros, capítulos o artículos.

Más concretamente, en el artículo se observan –se “prueban”- cinco rasgos que podrían predicarse de la obra de arte que calificamos como *sugerente*: cierta apertura en la que se afirma la imperfección; la inclusión de lo imprevisible; su cosmicidad; el valor de lo insinuante; y, en quinto lugar, su potencia de significación. Cada uno de estos caracteres es explicado y explicado con ejemplos concretos.

Este artículo responde a una invitación del Comité organizador del volumen (triple: nos. 125-127) que la revista *Cahiers Internationaux de symbolisme* dedicó al estudio multidisciplinar de *la métaphore*. Esta revista es el órgano de difusión de las investigaciones llevadas a cabo por el *Centre interdisciplinaire d'Études Philosophiques de l'Université de Mons* (Belgique). Este volumen reúne trabajos de profesores de la Université Libre de Bruxelles, de la Université de Nice, de la Université de Liège, de la U. de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, de la U. de Strasbourg, de Paris 3 Sorbonne Nouvelle y, entre otras, de la Université de Mons, anfitriona de la publicación.

Quizás convenga decir que la invitación a participar en este volumen tiene su origen en el envío que les hice hace ya algunos años de mi libro *La estética de Gaston Bachelard. Una filosofía de la imaginación creadora* (Verbum, Madrid, 2002), por parecerme oportuno que lo conocieran, ya que el propio Bachelard fue uno de los miembros fundadores de esta revista de referencia en el ámbito de los estudios sobre lo imaginario.

De una periodicidad cuatrimestral, la revista se publica desde 1962 en francés. Editada por el CIEPHUM (Centro Interdisciplinar de Estudios Filosóficos de la Universidad de Mons-Hainaut, Bélgica) cuyo presidente actual es el Profesor Pierre Gillis. Esta revista fue fundada en 1962 por el Dr. Moïse Engelson y la escritora Claire Lejeune y cuenta como miembros fundadores a prestigiosos intelectuales, entre otros, Gaston Bachelard, Paul Ricoeur, Mircea Eliade y Gilbert Durand. Catedráticos y profesores de distintas universidades (Universidad de Lieja, Nancy II, Mons-Hainaut, Universidad Libre de Bruselas, Universidad de Lausanne), así como el Secretario perpetuo de la Real Academia de Lengua y Literatura francesas forman su comité de redacción. La revista tiene una línea editorial bien definida: “Se propone estudiar el símbolo en tanto que problema interdisciplinar, valorar la naturaleza de sus relaciones con las ciencias exactas, las ciencias humanas, las tradiciones, el arte y las religiones” y tiene una página en internet: <http://www.umh.ac.be/ciephum>. La revista es miembro de la Association des Revues Scientifiques et Culturelles: <http://www.arsc.be>. Tiene una valoración B en el ERIH y, según información obtenida en ULRICH'S, está presente con indicio de gran calidad en las siguientes bases de datos internacionales: periodicals directory, Francis, Index Islamicus, MLA Internacional Bibliography (Modern Language Association of America) con un factor 30, Periodicals Index Online, Repertoire Bibliographique de la Philosophie, Bibliography of the History of Arts, MLA Abstracts of Articles in Scholarly Journals, MIAR con un índice de difusión e impacto de 6,477, y en Dialnet.

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: «**Después de la ficción. La construcción artística de la realidad**»

Nombre de la revista: *Versiones. Teorías y cultura visual contemporánea*

Volumen: nº 3

Páginas: 85 pp. Desde: p. 5 Hasta: p.23

Editorial: Universidad Europea de Madrid

Ciudad: Madrid

Año de publicación: 2010

ISSN: 1889-2604

Explicación del mérito e indicios de calidad

Versiones fue una publicación de investigación artística y cultura contemporánea, elaborada por los profesores de la Universidad Europea de Madrid entre los años 2007 y 2010. En este número, dirigido por Joaquín Ivars, participaron también Javier Garcerá; Carolina Meloni y Aarón Rodríguez Serrano.

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **«La risa y el espanto. De la excepcionalidad de *Les Demoiselles d'Avignon*»**

Nombre de la revista: *La Puerta. Publicación de arte y diseño*

Volumen: nº 3

Páginas: 168 pp. Desde: p. 134 Hasta: p. 145

Editorial: Facultad de Bellas Artes de La Plata

Ciudad: La Plata

País: Argentina

Año de publicación: 2008

ISSN: 1668-7612

Explicación del mérito e indicios de calidad: *La Puerta* es una publicación impresa y anual, con alcance nacional e internacional, editada por la Secretaría de Publicaciones y Posgrado de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) junto con la Dirección General de Cultura y Educación de Buenos Aires. Tiene por objetivo la publicación de artículos y de ensayos sobre las transformaciones en la producción estética, la redefinición del concepto de arte y los aportes de la educación artística a la historia y a la cultura. La revista está dirigida a profesionales, investigadores, docentes, becarios y estudiantes de posgrado y se edita en español. Está indexada en Latindex.

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **«Existir sin ser visto. Aproximaciones a una teoría del sujeto espectador»**

Nombre de la revista: *Azafea*

Volumen: 9

Páginas: 225 pp. Desde: p. 41 Hasta: p. 60
Editorial: Servicio de publicación de la Universidad de Salamanca
Ciudad: Salamanca
Año de publicación: 2007
ISSN: 0213-3563

Explicación del mérito e indicios de calidad: *Azafea. Revista de Filosofía*, fundada en 1985 por Laureano Robles, inició su segunda etapa en 2001 bajo la dirección de Cirilo Flórez, ampliando a la totalidad de la filosofía el objeto de sus estudios. La tercera etapa comienza en 2014 bajo la dirección de Carmen Velayos-Castelo. Está indexada en SCOPUS, ISOC, Latindex, DICE, MIAR, RESH, IN-RESH, Philosopher Index, EBSCO y Proquest, ERIH PLUS.

Estética. Perspectivas actuales es el título que se ha dado a este número dedicado íntegramente a algunos de los problemas que la Estética hace suyos en los tiempos actuales. Tuve el honor de acompañar en estas páginas a especialistas –y colegas de Área- como Ricardo Piñero, Mateu Cabot, Alberto Ruiz de Samaniego o Antonio Notario. Mi artículo responde a mi interés principal en aquellos años: la figura del espectador. Desde la constatación de un sorprendente desequilibrio entre la evidente participación del espectador en el hecho artístico y la escasa dedicación que sin embargo ha recibido por parte de la Estética y la Historia del arte, estas páginas indagan en las razones de esta insuficiencia de la teoría, además de aportar algunos puntos de vista de utilidad para la elaboración de una *estética de los espectadores* que concrete y complete la Estética de la Recepción de la escuela de Constanza.

Este artículo prepara ya la elaboración del libro *Mirar al que mira. Teoría estética y sujeto espectador*, aparecido cuatro años después, en 2011.

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **«El placer de aislarse. Experiencia estética y sujeto espectador»**

Nombre de la revista: *Sileno*

Volumen: nº 20

Páginas: 47 pp. Desde: p. 33 Hasta: p. 38

Editorial: Abada

Ciudad: Madrid

Año de publicación: 2006

ISSN: 1137-2001

Explicación del mérito e indicios de calidad

La revista *Sileno* publica volúmenes monográficos. Está dirigida por Félix Duque, Juan Barja y Joaquín Gallego y editada por Abada.

Abada Editores está muy bien situada en la relación de editoriales académicas establecida por *Scholarly Publishers Indicators. Books in Humanities and Social Sciences* (CSIC), ocupando, en

cuanto a «Prestigio editorial», y en relación a la disciplina de Bellas Artes, la posición nº 7 – igualada con Paidós y un punto por encima de las publicaciones del CSIC- de 14 indexadas. En este mismo índice, aparece, en términos generales, en el puesto 60 (primer cuartil), de un total de 273 editoriales.

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **«De cómo el arte se convirtió en arte»**

Nombre de la revista: *Contrastes*

Volumen: 10

Páginas: 272 pp. Desde: p. 169 Hasta: p. 176

Editorial: Servicio de publicación de la Universidad de Málaga

Ciudad: Málaga

Año de publicación: 2005

ISSN: 1136-4076

Explicación del mérito e indicios de calidad

Este artículo conversa con el libro de Larry Shiner *La invención del arte. Una historia cultural*, publicado en España por la editorial Paidós en 2004. Este libro me ha servido enormemente para la docencia en el Grado de Bellas Artes. En estas páginas me intereso por destacar y desarrollar ciertos aspectos que me parecieron entonces merecedores de mayor tratamiento.

Contrastes tiene desde 2016 el certificado de Calidad de FECYT y el Índice H (nov. 2017) le da el puesto 11 –de 16-; está indexada en: The Philosopher's Index, Latindex, ISOC-Filosofía e Índice Español de Humanidades, FRANCIS-Philosophie, Repertoire Bibliographique de la Philosophie, Bulletin Signalétique -Philosophie-, Informationsdienst für Philosophie, Ulrich's International Periodicals Directory y European Reference Index for the Humanities (ERIH).

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **«Entre imágenes: experiencia estética y mundo versátil»**

Nombre de la revista: *Estudios visuales*

Volumen: nº 3

Páginas: 211 pp. Desde: p. 127 Hasta: p. 152

Editorial: CENDEAC

Ciudad: Murcia

Año de publicación: 2005

ISSN: 1698-7470

Explicación del mérito e indicios de calidad:

Este artículo responde a una invitación del profesor José Luis Brea, director de la revista *Estudios Visuales*, y supuso la base de la intervención que tuve en el foro de expertos de ARCO-2006.

Esta revista está editada por CendeaC. En el número 3, en el que yo participé, todos los participantes, a excepción del propio director y de mí mismo, son especialistas internacionales de alto prestigio: Mieke Bal, Ernst van Alphen, Mark A. Cheetham, Michael Ann Holly, Keith Moxey, Maquard Smith y Matthew Rampley.

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **«La filosofía en la exigencia de pensar las artes»**

Nombre de la revista: *Taula. Quaderns de pensament*

Volumen: nº 38

Páginas: 316 pp. Desde: p. 27 Hasta: p. 37

Editorial: Universitat de les Illes Balears

Ciudad: Palma de Mallorca

Año de publicación: 2004

ISSN: 0214-6657

Explicación del mérito e indicios de calidad:

La monografía de la revista *Taula* corresponde a la publicaciones de las jornadas “Art i filosofia” que fueron organizadas por el profesor de Estética de la Universidad de Islas Baleares Mateu Cabot. *Taula* es editada por el Departamento de Filosofía de la Universidad de Islas Baleares, desde 1982. En este volumen se contienen artículos de Román de la Calle, José Luis Brea, Francisca Pérez Carreño, José Luis Molinuevo y, además del mío, Gerard Vilar.

Esta ponencia me sirvió para preparar el primer capítulo de mi libro *La llave de los campos. Una introducción a la estética del siglo XX* (Fundación Picasso, Málaga, 2002).

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **«En torno a la existencia de una estética nietzscheana»**

Nombre de la revista: *Contrastes*

Volumen: 9

Páginas: 267 pp. Desde: p. 175 Hasta: p. 184

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga

Ciudad: Málaga

Año de publicación: 2004

ISSN: 1136-4076

Explicación del mérito e indicios de calidad:

Este artículo se centra en el libro de Luis de Santiago Guervós *Arte y poder. Aproximación a la estética de Nietzsche* (Trotta, 2004) para analizar las condiciones desde las que se hace posible –o no- la existencia de una “estética” y no más bien una poética en la obra del filósofo alemán. *Contrastes* tiene desde 2016 el certificado de Calidad de FECYT y el Índice H (nov. 2017) le da el puesto 11 –de 16-; está indexada en: The Philosopher’s Index, Latindex, ISOC-Filosofía e Índice Español de Humanidades, FRANCIS-Philosophie, Repertoire Bibliographique de la Philosophie, Bulletin Signalétique -Philosophie-, Informationsdienst für Philosophie, Ulrich’s International Periodicals Directory y European Reference Index for the Humanities (ERIH).

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **«Voluntad de crear. Nietzsche o el arte contra la estética»**

Nombre de la revista: *Contrastes*

Volumen: 5

Páginas: 436 pp. Desde: p. 286 Hasta: p. 298

Editorial: Servicio de publicaciones de la Universidad de Málaga

Ciudad: Málaga

Año de publicación: 2000

ISSN: 1136-4076

Explicación del mérito e indicios de calidad:

Contrastes tiene desde 2016 el certificado de Calidad de FECYT y el Índice H (nov. 2017) le da el puesto 11 –de 16-; está indexada en: The Philosopher’s Index, Latindex, ISOC-Filosofía e Índice Español de Humanidades, FRANCIS-Philosophie, Repertoire Bibliographique de la Philosophie, Bulletin Signalétique -Philosophie-, Informationsdienst für Philosophie, Ulrich’s International Periodicals Directory y European Reference Index for the Humanities (ERIH).

Autor: Luis Puelles

Nº de autores: 1

Título: **«La intuición del instante de Gaston Bachelard. Una lectura en clave estética»**

Nombre de la revista o medio de difusión: *Analecta Malacitana. Revista de la sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras.*

Volumen: XXIII, 2 (2000)

Páginas: 875 pp. Desde: p. 711 Hasta: p. 721

Ciudad: Málaga

Año de publicación: 2000

ISSN: 0211-934-X

Explicación del mérito e indicios de calidad:

Fundada en 1978, la revista *Analecta Malacitana* me publicó este artículo, en el distinguí el concepto de temporalidad aportado por Bachelard, centrado en el “instante”, de la filosofía de la *durée* debida a Bergson. Las tesis de Bachelard están a este respecto contenidas principalmente en *L'intuition de l'instant* (1932). La revista *Analecta Malacitana* posee un alto rigor en sus colaboraciones y continúa publicándose, actualmente en formato electrónico.

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: «**Tomar distancias. Estética y fascinación**»

Nombre de la revista: *Emociones, Thémata. Revista de Filosofía*

Volumen 25

Páginas: Desde: p. 327 Hasta: p. 334

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla

Ciudad: Sevilla

Año de publicación: 2000

ISSN: 0212-8365

Explicación del mérito e indicios de calidad:

En este artículo me aproximé a la noción de “contemplación estética”, observando su dimensión intelectual y no sin más irracionalista. Este asunto me ocupó durante aquellos años en otras publicaciones, como *El mundo a distancia. Notas sobre la contemplación estética* (Padilla, Sevilla, 2001), que fue resultado de un curso de doctorado y que me he servido mucho como “material docente”.

Thémata. Revista de Filosofía está incluida en las siguientes bases de datos: The philosopher's index; FRANCIS; Dialnet; ISOC-Ciencias sociales y humanidades; Ulrich's International Periodicals Directory; Directory of Open Access Journal (DOAJ); Latindex; DULCINEA; SHERPA/RoMEO; Gale-Cengage Learning-Informe Académico; EBSCO Information Services.

Thémata está incluida en el *Índice H de las Revistas Científicas Españolas según Google Scholar Metrics (2012-2016)*, publicado en noviembre de 2017, ocupando, en la sección de revistas dedicadas a “Filosofía y Teología”, el puesto 8º de un total de 16.

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: «**Entre Bacon y Deleuze. La lógica de la sensación**»

Nombre de la revista: *Contrastes*

Volumen Monográfico de la revista, suplemento 4 (*Estética y hermenéutica*)

Páginas: 309 pp. Desde: p. 149 Hasta: p. 162

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga

Ciudad: Málaga

Año de publicación: 1999

ISSN: 1136-9922

Explicación del mérito e indicios de calidad:

Contrastes tiene desde 2016 el certificado de Calidad de FECYT y el Índice H (nov. 2017) le da el puesto 11 –de 16-; está indexada en: The Philosopher's Index, Latindex, ISOC-Filosofía e Índice Español de Humanidades, FRANCIS-Philosophie, Repertoire Bibliographique de la Philosophie, Bulletin Signalétique -Philosophie-, Informationsdienst für Philosophie, Ulrich's International Periodicals Directory y European Reference Index for the Humanities (ERIH).

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **«Interiores del alma. Lo íntimo como categoría estética»**

Nombre de la revista: *Thémata. Revista de Filosofía*

Volumen nº 22: *Concepciones y narrativas del yo*

Páginas: 308 pp. Desde: p. 241 Hasta: p. 247

Editorial: Dpto. de Filosofía de la Universidad de Sevilla

Ciudad: Sevilla

Año de publicación: 1999

ISSN: 0210-8365

Explicación del mérito e indicios de calidad:

Este volumen de *Thémata* contiene las aportaciones hechas en el Congreso *Concepciones y narrativas del yo*, organizado por el Dpto. de Filosofía de la UMA en abril de 1998. Sus comunicaciones y ponencias se publicaron en un volumen monográfico de la Revista *Thémata* (Sevilla). Responde esta Comunicación a mi interés, temprano y continuado, por trabajar en el horizonte de las categorías estéticas, el cual ha crecido desde aquellas fechas. Además, incluí este trabajo en *Figuras de la apariencia. Ensayos sobre arte y modernidad* (Spicum, 2001). Debo decir que estas páginas se nutren de ciertas intuiciones aportadas por Gaston Bachelard en sus obras fenomenológicas.

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **«La fenomenología de la imaginación poética de Gaston Bachelard»**

Nombre de la revista: *Contrastes*

Volumen: 3

Páginas: 417 pp. Desde: p. 335 Hasta: p. 343

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga

Ciudad: Málaga

Año de publicación: 1998

ISSN: 1136-4076

Explicación del mérito e indicios de calidad:

Este trabajo debe entenderse en el contexto de preparación de mi Tesis sobre Gaston Bachelard. El desplazamiento a Santiago de Compostela fue financiado por el programa de ayudas a la movilidad para los becarios I+D (yo disfrutaba entonces de una Beca de FPU de la Junta de Andalucía). El asunto tratado en esta Comunicación, el estatuto de la imagen en los trabajos fenomenológicos de Bachelard ha sido a lo largo de estos muchos años de gran importancia, filtrando con sutileza y a la vez insistencia muy diversos ángulos de mi investigación.

El volumen reúne las ponencias y comunicaciones presentadas en el Congreso *Fenomenología y Ciencias Humanas*, organizado por la Universidad de Santiago de Compostela en septiembre de 1996.

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **«La obra de Gaston Bachelard»**

Nombre de la revista: *Contrastes*

Volumen: 3

Páginas: 417 pp. Desde: p. 385 Hasta: p. 399

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga

Ciudad: Málaga

Año de publicación: 1998

ISSN: 1136-4076

Explicación del mérito e indicios de calidad:

Este artículo es, más que otra cosa, un completo informe bibliográfico de la obra de Bachelard y de las publicaciones sobre él más destacadas hasta 1998.

Contrastes tiene desde 2016 el certificado de Calidad de FECYT y el Índice H (nov. 2017) le da el puesto 11 –de 16-; está indexada en: The Philosopher's Index, Latindex, ISOC-Filosofía e Índice Español de Humanidades, FRANCIS-Philosophie, Répertoire Bibliographique de la Philosophie, Bulletin Signalétique -Philosophie-, Informationsdienst für Philosophie, Ulrich's International Periodicals Directory y European Reference Index for the Humanities (ERIH).

Autor: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **«Epistemología del error científico. (Aportaciones pedagógicas de Gaston Bachelard)»**

Nombre de la revista: *Tavira. Revista de Ciencias de la Educación*

Volumen: 14

Páginas: 216 pp. Desde: p. 73 Hasta: p. 80

Editorial: Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Cádiz

Ciudad: Cádiz

Año de publicación: 1997

ISSN: 0214-137 X

Explicación del mérito e indicios de calidad:

Persuadidos del interés que epistemología de Gaston Bachelard puede tener para una pedagogía de las disciplinas científicas, propuse en este artículo una lectura de *La formation de l'esprit scientifique. Contribution à une psychanalyse de la connaissance objective* (1938), una de sus obras más sobresalientes, en la que el autor formula la noción fundamental de "obstáculo epistemológico". Este artículo debe entenderse en el horizonte de ampliación de los contenidos tratados en mi tesis doctoral.

Autores: Luis Puelles

Nº de autores: 1

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«Pensar el presente: filosofía, técnica y nihilismo»**

Nombre de la revista o medio de difusión: *Anales de la Universidad de Cádiz*

Volumen: IX-X

Páginas: 286 pp. Desde: p. 115 Hasta: p. 122

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz

Ciudad: Cádiz

Año de publicación: 1994

ISSN: 0213-1595

Explicación del mérito e indicios de calidad:

Este artículo es el primero en el que me intereso por los aspectos de nuestra actualidad, un campo de exploración e hipótesis que me ha acompañado en mi trayecto investigador. Tras él, valdría destacar a este respecto, la contribución que preparé para *Estudios Visuales*, el primero de los dos que he publicado en *Valenciana* o la coordinación del monográfico de *Contrastes* sobre Estetización y nuevas artes (y, en él, mis páginas sobre la genealogía de lo hiperreal).

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«Meditaciones en la postrimerías de la Ilustración: las ruinas de Palmira del Conde de Volney»**

Nombre de la revista o medio de difusión: *Cuaderno de Ilustración y Romanticismo. Revista del Grupo de Estudios del Siglo XVIII*

Volumen: nº2

Páginas: 220 pp. Desde: p. 133 Hasta: p. 139

Editorial: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz

Ciudad: Cádiz

Año de publicación: 1993

ISSN: 1132-8304

Explicación del mérito e indicios de calidad

En el temprano año de 1993 el Grupo de Estudios del siglo XVIII de la Universidad de Cádiz me invitó a colaborar en este segundo número de sus *Cuadernos*, dedicado a “Los viajes”. Preparé un artículo sobre el libro de Volney *Las ruinas de Palmira*. Eduardo Haro Tecglen escribió una columna en *El país* sobre este artículo.

1. A. 2. b. Ediciones y coordinaciones de monográficos y dossier de revistas

Autores: Luis Puelles Romero, Carmen Cortés Zaborras

Nº de editores: 2

Título: ***Autopoiesis. Identidades del yo o el arte de crearse***

Clave*: E

Nombre de la revista: *Savoirs en Prisme*

Volumen: nº 12

Ciudad: Reims

País: Francia

ISSN: 2260-7838

En prensa

Explicación del mérito e indicios de calidad

La circunstancia de que la profesora Carmen Cortés, de la Universidad de Málaga y miembro del I+D del que el solicitante es Investigador Principal 2, forme parte del Comité editorial de la revista *Savoirs en Prisme* propició que presentásemos una propuesta relativa a uno de los campos de trabajo a los que se viene dedicando nuestro I+D: la noción de *autopoiesis* como herramienta que nos permita indagar ciertas posibilidades de la subjetividad moderna y contemporánea.

Savoirs en Prisme es la publicación, de formato electrónico y periodicidad semestral, del Centre Interdisciplinaire de Recherches sur la Langue et la Pensée (CIRLEP-EA 4299), dirigido desde la Université de Reims. La revista se rige por el sistema de pares ciegos y su comité editorial está formado por especialistas de relieve internacional.

El interés que rige la orientación de este dossier colectivo está enraizado en los orígenes de mi trayectoria intelectual: ya en *Figuras de la apariencia* (2001) se contiene un capítulo –“Ficciones del yo. Exhibición y autobiografismo”- redactado a partir de una conferencia dedicada a este asunto, perteneciente a un ciclo (*Pensar el presente. Tensiones del arte contemporáneo*, 1999, organizado por el Ayuntamiento de Málaga). Aquella conferencia, dedicada a ciertos aspectos de la obra de Sophie Calle, fue umbral de un interés continuado hacia este asunto de la *autopoiesis*, retomado en la última parte de *Mirar al que mira. Teoría estética y sujeto espectador*.

En todo caso, lo más destacable acerca de este motivo de la “autocreación” es que corresponde a las líneas de trabajo del I+D de las que soy investigador principal responsable: *Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la*

perspectiva de género (HAR2016/75662-P). Este I+D, del que la catedrática Maite Méndez Baiges es la IP1, ha dispuesto en dos líneas de investigación los cometidos que durante sus años de duración -2016/2020- vienen estudiándose; una de ellas es ésta a la que me estoy refiriendo.

Desde *Savoirs en prisme* se hace una llamada a artículos para tratar de abordar desde ángulos diversos un asunto que nos ayudará a comprender las significaciones contenidas en las prácticas de subjetividad en la época contemporánea: las “figuraciones” –objetuales y acontecimentales– que ha cobrado el postulado de invención de sí en las creaciones literarias y artísticas llevadas a cabo a lo largo de los siglos XX y XXI, sin excluir la atención a ciertas arqueologías que pudiera conducirnos a periodos anteriores.

Autores: Luis Puelles Romero

Nº de editores: 1

Título: ***La extrañeza de las muñecas***

Nombre de la revista: *Revista Valenciana. Estudios de Filosofía y Letras*

Volumen: nº 23

Editorial: Universidad de Guanajuato

Ciudad: Guanajuato

País: Méjico

Año de publicación: 2019

ISSN: 2007-2538

Explicación del mérito e indicios de calidad

La coordinación de este dossier, como línea temática pudo ser elegida por mí mismo, responde a un encargo expreso de la dirección de la revista *Valenciana*, de la Universidad de Guanajuato, de cuyo comité internacional formo parte desde hace algunos años. Este dossier, contenido como sección especial en el nº 23 de la revista, responde a mi interés por la noción de extrañamiento y, con el título de *La extrañeza de las muñecas*, reúne tres artículos: los de los profesores Pietro Conte, de la Università di Venecia (“Para una fenomenología de las muñecas hiperrealistas”), y del catedrático de la Universidad de Sevilla César Moreno Márquez (“El Otro como Juego –y como Desastre. (Life in plastic, it’s fantastic: we are just getting started)”), además de uno del propio solicitante –y presentado como mérito específico en esta misma relación de Méritos Obligatorios).

Valenciana es una publicación semestral, impresa y electrónica, editada por la Universidad de Guanajuato (México) a través de los Dptos. de Filosofía y Letras Hispánicas de la División de Ciencias Sociales y Humanidades. Se encuentra indexada en el Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Latindex), el Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica (Conacyt), la Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (Redalyc), la hemeroteca de artículos científicos hispánicos en internet Dialnet, la colección SciELO-México, la base de datos CLASE de Latinoamérica y el Caribe, y en MIAR. Está adscrita al Open Journal

Systems. Cabe destacar que *Valenciana* está incluida en el *Índice H de las Revistas Científicas Españolas según Google Scholar Metrics (2012-2016)*, publicado en noviembre de 2017, ocupando el puesto 16.

Autores: Luis Puelles Romero

Nº de editores: 1

Título: ***Poéticas del extrañamiento. Artes para el velamiento de la evidencia***

Nombre de la revista: *Contrastes*

Volumen: Suplemento 21

Páginas: 257 pp.

Editorial: Universidad de Málaga

Ciudad: Málaga

Año de publicación: 2016

ISSN: 1136-4076

Explicación del mérito e indicios de calidad

Aunque he tratado de evitar la presencia de publicaciones “locales” (o sea, malagueñas), procurando destacar las aparecidas en medios nacionales y, en lo posible, internacionales, este mérito constituye una excepción, y lo es por dos motivos que creo suficientemente elocuentes: por un lado, la relación de colaboradores trasciende la dimensión local, y, por otra, los indicios de calidad que reúne la revista *Contrastes* le otorgan un carácter internacional.

Así, este volumen contó con las colaboraciones de: Mónica Uribe Flores (Universidad de Guanajuato – Méjico), Antonio Jiménez Millán (Universidad de Málaga), Martine Renouprez (Universidad de Cádiz), César Moreno-Márquez (Universidad de Sevilla), Juan José Lahuerta (Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona), Maite Méndez Baiges (Universidad de Málaga), Jacinto Lageira (Université Paris I, Panthéon Sorbonne – France), Didier Ottinger (Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou – France), Emmanuel Guigon (Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon – France), Alberto Ruiz de Samaniego (Universidad de Vigo), José Luis Molinuevo (Universidad de Salamanca), Domingo Hernández Sánchez (Universidad de Salamanca) y Luis Puelles Romero (Universidad de Málaga).

Contrastes tiene desde 2016 el certificado de Calidad de FECYT y el Índice H (nov. 2017) le da el puesto 11 –de 16-; está indexada en: The Philosopher's Index, Latindex, ISOC-Filosofía e Índice Español de Humanidades, FRANCIS-Philosophie, Répertoire Bibliographique de la Philosophie, Bulletin Signalétique -Philosophie-, Informationsdienst für Philosophie, Ulrich's International Periodicals Directory y European Reference Index for the Humanities (ERIH).

Con toda nitidez, la orientación de este monográfico responde a mi interés, en aquellos años, por la noción de *extrañamiento*, a la que dediqué numerosas publicaciones e intervenciones docentes, destacando entre ellas *Imágenes sin mundo. Modernidad y extrañamiento*. En todo caso, ya en uno de mis primeros libros, *Modos de la sensibilidad. Hiperrealidad, espectacularidad y extrañamiento* (Pontevedra, 2002), el cual me ha servido enormemente para la docencia en Bellas Artes, me interesé por este asunto, parcialmente de raigambre

surrealizante, que acaba –mirándolo ahora- por ser recurrente entre mis publicaciones (está en el artículo para *Estudios Nietzsche*, en el dedicado a Roquentin, de la revista *Contrastes*; y también en los aparecidos en *Testo e Senso* –en los dos que he publicado en esta revista de la Tor Vergata- y en *Valenciana*, de Méjico, para la que preparé recientemente el dossier sobre *La extrañeza de las muñecas*).

Autores: Rosa Fernández Gómez; Luis Puelles Romero; Eva Fernández

Nº de editores: 3

Título: ***Estética e interculturalidad: Relaciones entre el arte y la vida***

Nombre de la revista: *Contrastes*

Volumen: Monográfico 17

Páginas: 288 pp.

Editorial: Universidad de Málaga

Ciudad: Málaga

Año de publicación: 2012

ISSN: 1136-9922

Explicación del mérito e indicios de calidad

Colaboraciones de Ana Agud (Universidad de Salamanca), Teresa Aizpún Bobadilla (Universidad Rey Juan Carlos – Madrid), Juan Bosco Díaz-Urmeneta (Universidad de Sevilla), Ananda Ceballos López (Universidad del País Vasco), Eva Fernández del Campo (Universidad Complutense de Madrid), Rosa Fernández Gómez (Universidad de Málaga), Javier Garcerá (Universidad de Málaga), Maite González Linaje (Universidad de Veracruz – Méjico), Carlos Gould (Florida Atlantic University – USA), Oliver Leaman (University of Kentucky, Lexington - USA), Gloria Luque Moya (Universidad de Málaga), Grazia Marchianò (Universidad de Siena-Arezzo – Italia), Yves Millet (hankuk University of Foreign Studies, Seoul –Corea), Carlos Miranda Mas (Universidad de Málaga), Yuriko Saito (Rhode Island School of Design – USA), Robert Wilkinson (The Open University – UK) y Luis Puelles (Universidad de Málaga).

Contrastes tiene desde 2016 el certificado de Calidad de FECYT y el Índice H (nov. 2017) le da el puesto 11 –de 16-; está indexada en: The Philosopher's Index, Latindex, ISOC-Filosofía e Índice Español de Humanidades, FRANCIS-Philosophie, Repertoire Bibliographique de la Philosophie, Bulletin Signalétique -Philosophie-, Informationsdienst für Philosophie, Ulrich's International Periodicals Directory y European Reference Index for the Humanities (ERIH).

Autores: Luis Puelles Romero; Rosa Fernández Gómez

Nº de autores: 2

Título: ***Estetización y nuevas artes***

Nombre de la revista: *Contrastes*

Volumen: Monográfico 13

Páginas: 227 pp.

Editorial: Universidad de Málaga
 Ciudad: Málaga
 Año de publicación: 2008
 ISSN: 1136-9922

Explicación del mérito e indicios de calidad

La relación completa de los colaboradores es: José Luis Brea (Universidad Carlos III – Madrid), Mateu Cabot Ramis (Universidad de las Islas Baleares), Rosa Fernández Gómez (universidad de Málaga), José García Leal (Universidad de Granada), Domingo Hernández Sánchez (Universidad de Salamanca), Román de la Calle (Universidad de Valencia), José Luis Molinuevo (Universidad de Salamanca), Antonio Notario Ruiz (Universidad de Salamanca), Carmen Pardo Salgado, Francisca Pérez Carreño (Universidad de Murcia), Mario Perniola (Universidad de Roma), Gerard Vilar (Universidad Autónoma de Barcelona) y Luis Puelles (Universidad de Málaga).

Estetización y nuevas artes es el título del volumen colectivo que con edición compartida de L. Puelles Romero y R. Fernández Gómez (profesores del Área de Estética del Dpto. de Filosofía de la UMA) se dedica a indagar en algunos de los motivos centrales del debate de la teoría estética en la actualidad. La publicación es un Suplemento monográfico –dotado de ISBN- de la revista *Contrastes*, perteneciente al Departamento de Filosofía de la Universidad de Málaga.

Para este número, tuvimos el honor de poder contar con contribuciones de once especialistas de toda España (Román de la Calle, José Luis Molinuevo, Francisca Pérez Carreño, Gerard Vilar o, entre otros, José Luis Brea y Carmen Pardo) y también de la Universidad Tor Vergata de Roma (Mario Perniola). El resultado es un buen ejemplo de tratamiento en clave de actualización de un motivo específico de la teoría estética: quisimos observar cuáles son las derivaciones más contemporáneas de la fórmula que da nombre a nuestra Área de Conocimiento, “Estética y Teoría de las Artes”, procurando para esto...

El título de la publicación, *Estetización y nuevas artes*, no disimula la voluntad de radicalización histórica de los postulados clásicos de dos dominios intelectuales que han avanzado en paralelo y también sucediéndose: la Estética filosófica y la Teoría de las artes. Nos propusimos, por tanto, con este volumen la “puesta a punto” de estas dos genealogías disciplinares, si bien asumiendo la complejidad de mirar al presente y su constitución esencialmente *estética*.

Quisimos así afrontar un doble objetivo: por un lado, darnos perspectiva crítica respecto a la complejidad de nuestras sociedades y, por otro, ensayar la renovación de la propia disciplina mediante la actualización epistemológica de conceptos y problemas que pertenecen a su propia tradición de racionalidad filosófica.

Estetización y nuevas artes es el Suplemento número 13 de *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*. Esta revista tiene sus contenidos indexados en *The Philosopher's Index*, *ISOC-Filosofía* e *Índice Español de Humanidades*, *FRANCIS-Philosophie*, *Répertoire Bibliographique de la Philosophie*, *Bulletin Signalétique Philosophie*, *Informationsdienst für Philosophie*, *Ulrich's International Periodicals Directory*. La Revista y sus Suplementos anuales están bien integradas en las redes de intercambio de publicaciones científicas y se precia de contar con un Consejo Asesor formado por especialistas del prestigio de Victoria Camps, Salvador Giner o, por parte del

Área de Estética y Tª de las Artes, José Jiménez, catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid.

Autores: Luis Puelles Romero; Rosa Fernández Gómez

Nº de autores: 2

Título: **Estética. Occidente y otras culturas**

Nombre de la revista: *Contrastes*

Volumen: Monográfico 9

Páginas: 217 pp.

Editorial: Universidad de Málaga

Ciudad: Málaga

Año de publicación: 2005

ISSN: 1136-9922

Explicación del mérito e indicios de calidad

Contrastes tiene desde 2016 el certificado de Calidad de FECYT y el Índice H (nov. 2017) le da el puesto 11 –de 16-; está indexada en: The Philosopher's Index, Latindex, ISOC-Filosofía e Índice Español de Humanidades, FRANCIS-Philosophie, Repertoire Bibliographique de la Philosophie, Bulletin Signalétique -Philosophie-, Informationsdienst für Philosophie, Ulrich's International Periodicals Directory y European Reference Index for the Humanities (ERIH).

Autores: P. F. Martínez Freire, J.V. Arregui, L. Puelles, D. Montero (eds.)

Nº de editores: 4

Título: **Emociones**

Nombre de la revista: *Thémata. Revista de Filosofía*

Volumen: nº 25

Páginas: 367 pp.

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla

Ciudad: Sevilla

Año de publicación: 2000

ISSN: 0210-8365

Explicación del mérito e indicios de calidad

Formé parte como editor de este monográfico de la revista sevillana *Thémata. Revista de Filosofía*. *Thémata* está incluida en las siguientes bases de datos: The philosopher's index; FRANCIS; Dialnet; ISOC-Ciencias sociales y humanidades; Ulrich's International Periodicals Directory: Directory of Open Access Journal (DOAJ); Latindex; DULCINEA; SHERPA/RoMEO; Gale-Cengage Learning-Informe Académico; EBSCO Information Services.

Thémata está incluida en el *Índice H de las Revistas Científicas Españolas según Google Scholar Metrics (2012-2016)*, publicado en noviembre de 2017, ocupando, en la sección de revistas dedicadas a "Filosofía y Teología", el puesto 8º de un total de 16.

1. A. 2. c. Reseñas

Autor: Luis Puelles Romero

Referencia del libro reseñado: **L. E. De Santiago Guervós, *Arte y poder. Aproximación a la estética de Nietzsche*, Trotta, Madrid, 2004.**

Nombre de la revista o medio de difusión: *Estudios Nietzsche. Revista de la Sociedad española de Estudios sobre Friedrich Nietzsche, nº4.*

Páginas: 239 pp. Desde: p. 249 Hasta: p. 255

Editorial: Trotta

Ciudad: Madrid

Año de publicación: 2004

ISSN: 1578-6676

Autor: Luis Puelles Romero

Referencia del libro reseñando: **Ch. Maillard, *La razón estética*, Laertes, Barcelona, 1998.**

Nombre de la revista o medio de difusión: *Contrastes*

Volumen: III

Páginas: 417 pp. Desde: p. 411 Hasta: p. 412

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga

Ciudad: Málaga

Año de publicación: 1998

ISSN: 1136-4076

Autor: Luis Puelles Romero

Referencia del libro reseñado: **F. Vázquez García, *Foucault. La historia como crítica de la razón*, Montesinos, Barcelona, 1996.**

Nombre de la revista o medio de difusión: *Er, Revista de Filosofía*

Volumen: nº 20

Páginas: 201 pp. Desde: p. 187 Hasta: p. 190

Ciudad: Sevilla

Año de publicación: 1996

ISSN: 0213-1668

Autor: Luis Puelles Romero

Referencia del libro reseñado: **R. Arnheim, *Consideraciones sobre la educación artística*, Paidós, Barcelona, 1993.**

Nombre de la revista o medio de difusión: *Er, Revista de Filosofía*

Volumen: nº 16
Páginas: 256 pp. Desde: p. 221 Hasta: p. 223
Ciudad: Sevilla
Año de publicación: 1994
ISSN: 0213-1668

Autor: Luis Puelles Romero
Referencia del libro reseñado: **D. Innerarity, *Hegel y el romanticismo*, Tecnos, Madrid, 1993.**
Nombre de la revista o medio de difusión: *Cuadernos de Ilustración y de Romanticismo, Revista del grupo de estudio del Siglo XVIII*
Volumen: nº 3
Páginas: 262 pp. Desde: p. 239 Hasta: p. 242
Editorial: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz
Ciudad: Cádiz
Año de publicación: 1994
ISSN: 1132-8304

Autor: Luis Puelles Romero
Referencia del libro reseñado: **M. Zambrano, *Filosofía y Poesía*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1987.**
Nombre de la revista o medio de difusión: *Estudios bibliográficos de Filosofía*
Volumen: nº IX
Páginas: 305 pp. Desde: p. 132 Hasta: p. 134
Editorial: MAD
Ciudad: Sevilla
Año de publicación: 1988
ISSN: 0213-4624

Autor: Luis Puelles Romero
Referencia del libro reseñado **D. Moratalla, *Un humanismo del siglo XX: El Personalismo*, Madrid, Ed. Cincel, 1985.**
Nombre de la revista o medio de difusión: *Estudios bibliográficos de Filosofía*
Volumen: nº VIII
Páginas: 369 pp. Desde: p. 341 Hasta: p. 344
Editorial: MAD
Ciudad: Sevilla
Año de publicación: 1987
ISSN: 0213-4624

1. A. 3. OTRAS PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

1. A. 3. a. Artículos de revistas especializadas

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«Desprecian cuanto ignoran. El público de los salones en la mirada de Honoré Daumier»**

Clave*: A

Nombre de la revista o medio de difusión: *Arte y Parte*

Volumen: nº 108

Páginas: 173 pp. Desde: p. 40 Hasta: p. 57

Ciudad: Santander

Año de publicación: 2014

ISSN: 1136-2006

Explicación de mérito

Colaboré en este número de *Arte y parte*, editada en Santander por Ediciones La Bahía (José María Lafuente) y con la dirección de Fernando Huici, con un artículo sobre Daumier. En este mismo número participaron colegas como Alberto Ruiz de Samaniego y Javier Maderuelo (miembros, los dos, del Consejo editorial de la revista). Sin ser una revista estrictamente académica, *Arte y parte* contó con una amplia relación de los mejores historiadores del arte, críticos y profesores de Estética del contexto nacional.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«Ilusiones de Eros. Tensiones del cuerpo y las imágenes»**

Clave*: A

Nombre de la revista o medio de difusión: *Arte y Parte*

Volumen: nº 84

Páginas: 156 pp. Desde: p. 16 Hasta: p. 35

Ciudad: Santander

Año de publicación: 2010

ISSN: 1136-2006

Explicación de mérito

En esta ocasión escribí un artículo a partir de la exposición *Ilusiones de Eros*, presentada en el Museo Thyssen de Madrid con el comisariado de Guillermo Solana. Este artículo abrió el número y fui traído a la portada de la revista. *Arte y parte*, editada en Santander y dirigida por Fernando Huici, perteneció a ARCE (Asociación de Revistas Culturales) y a la Federación Iberoamericana de Revistas Culturales. Este número 84 contenía también artículos de Guillermo Pérez Villalta y Jesús Aguado.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«Exponer o vaciar. Klein en el desvelo de la representación»**

Clave*: A

Nombre de la revista o medio de difusión: *Arte y Parte*

Volumen: nº 82

Páginas: 156 pp. Desde: p. 40 Hasta: p. 55

Ciudad: Santander

Año de publicación: 2009

ISSN: 1136-2006

Explicación de mérito

En esta ocasión la exposición sobre la que preparé el artículo pude verla en el Pompidou de París: *Vides*. Este artículo compartió las páginas de este volumen con una colaboración de Juan Manuel Bonet sobre Maruja Mallo. *Arte y parte*, editada en Santander y dirigida por Fernando Huici, perteneció a ARCE (Asociación de Revistas Culturales) y a la Federación Iberoamericana de Revistas Culturales.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«El artista sumergido. Notas sobre Emil Nolde»**

Clave*: A

Nombre de la revista o medio de difusión: *Arte y Parte*

Volumen: nº 79

Páginas: 164 pp. Desde: p. 34 Hasta: p. 45

Ciudad: Santander

Año de publicación: 2009

ISSN: 1136-2006

Explicación de mérito

Compartiendo el sumario de este número con, entre otros, un artículo de Estrella de Diego, dediqué esta colaboración a una exposición que visité sobre Emil Nolde en el Grand Palais de París. *Arte y parte*, editada en Santander y dirigida por Fernando Huici, perteneció a ARCE (Asociación de Revistas Culturales) y a la Federación Iberoamericana de Revistas

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«La desaparición de los espectadores»**

Clave*: A

Nombre de la revista o medio de difusión: *Arte y Parte*

Volumen: nº 75

Páginas: 196 pp. Desde: p. 60 Hasta: p. 77
Ciudad: Santander
Año de publicación: 2008
ISSN: 1136-2006

Explicación de mérito

Preparé para este número de la revista *Arte y parte* una especie de “versión previa” de lo que después sería mi libro *Mirar al que mira. Teoría estética y sujeto espectador* (Abada, 2011). *Arte y parte*, editada en Santander y dirigida por Fernando Huici, perteneció a ARCE (Asociación de Revistas Culturales) y a la Federación Iberoamericana de Revistas Culturales.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«Sin nosotros. Cosmogénesis y deshumanización»**

Clave*: A

Nombre de la revista o medio de difusión: *Arte y Parte*

Volumen: nº 72

Páginas: 164 pp. Desde: p. 50 Hasta: p. 59

Ciudad: Santander

Año de publicación: 2007/2008

ISSN: 1136-2006

Explicación de mérito

Con un artículo sobre el surrealista Yves Tanguy comenzaron mis colaboraciones con la revista santanderina *Arte y parte*. Dirigida por Fernando Huici, perteneció a ARCE (Asociación de Revistas Culturales) y a la Federación Iberoamericana de Revistas Culturales.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«Guardar el secreto. En torno a las pinturas de Paul Delvaux»**

Clave*: A

Nombre de la revista o medio de difusión: *biTARTE*

Volumen: nº 25

Páginas: 128 pp. Desde: p. 89 Hasta: p. 105

Ciudad: San Sebastián

Año de publicación: 2001

ISSN: 1133-6110

Explicación de mérito

Durante las estancias que tuve en Bélgica en los años siguientes a la defensa de la Tesis tuve oportunidad de acercarme a los simbolistas y surrealistas de aquel norte. En esta ocasión preparé para la revista *biTARTE*, de San Sebastián, dirigida por Javier Mina.

Autores: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **«Desde Vermeer. Variaciones»**

Clave*: A

Nombre de la revista: *Microfisuras. Cuadernos de pensamiento e creación*

Volumen: 10

Páginas: 145 pp. Desde: p. 98 Hasta: p. 113

Ciudad: Vigo

Año de publicación: 2000

ISSN: 1137-747 X

Explicación de mérito

Fue el profesor Francisco Jarauta, miembro del consejo de redacción de esta revista, quien propició esta publicación en la revista de Vigo *Microfisuras. Cuadernos de pensamiento e creación*. Me vi en un índice de lujo, con Massimo Cacciari, Carlos Taibo o, entre otros, Fernando R. de la Flor y el propio Jarauta.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«A la mano y a lo lejos. Notas para una estética del paisaje»**

Clave*: A

Nombre de la revista o medio de difusión: *biTARTE*

Volumen: nº 15

Páginas: 162 pp. Desde: p. 135 Hasta: p. 144

Ciudad: San Sebastián

Año de publicación: 1998

ISSN: 1133-6110

Explicación de mérito

Las primeras páginas que preparé para *biTARTE* las dediqué a confrontar las categorías de lo pintoresco y lo sublime. Preparaba en aquellos años mi libro sobre *El mundo a distancia. Notas sobre la contemplación estética* (Padilla, Sevilla, 2002). Fueron incluidas, tras aparecer en esta revista de San Sebastián, en *Figuras de la apariencia. Ensayos sobre arte y modernidad* (Servicio de Publicaciones de la UMA, 2001).

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«Las metáforas de la dureza» Gaston Bachelard**

Clave*: T y P

Nombre de la revista o medio de difusión: *Revista Atlántica de Poesía*

Páginas: 201 pp. Desde: p. 185 Hasta: p. 195
Ciudad: Cádiz
Año de publicación: 1994
ISSN: 1133-0368

Explicación de mérito

Recibí de la dirección de *Revista Atlántica de Poesía*, editada por la Diputación de Cádiz, el encargo de preparar la traducción del tercer capítulo de *La terre et les rêveries de la volonté* (1948), de Bachelard, entonces inédito en castellano. Se acompaña de una nota introductoria de un par de páginas. *Revista Atlántica de Poesía* perteneció a la Asociación de Revistas Culturales de España (ARCE).

Autores: Luis Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título: **Gaston Bachelard, «Crítica del concepto de frontera epistemológica» y «Idealismo discursivo»**

Clave*: T y P

Nombre de la revista: *ER, revista de Filosofía*

Volumen: 20

Páginas: 202 pp. Desde: p. 141 Hasta: p. 161

Editorial: A. Er editorial

Ciudad: Sevilla

Año de publicación: 1996

ISSN: 0213-1668

Explicación de mérito

La prestigiosa revista *Er*, entonces editada en Sevilla, publicó mi edición de estos textos espléndidos de Bachelard, fechados entre 1934 y 1935. Hice la traducción y una breve introducción de cinco páginas.

1.A.3.b. Textos de exposiciones y catálogos

Catálogos de exposiciones

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«Las fuerzas y las formas»**

Catálogo de la exposición: *Máscaras. Metamorfosis de la identidad moderna*

Páginas: 370 pp. Desde: p. 37 Hasta: p. 63

Lugar: Málaga
Entidad organizadora: Museo CarmenThyssen Málaga
Editorial: Fundación Palacio de Villalón
Ciudad: Málaga
Año: 2020
ISBN: 978-84-121077-0-8

Explicación de mérito

Este texto se contiene en el encargo de comisariado que recibí del Museo Carmen Thyssen. Es un texto de unas veinticinco páginas, en el que estudio la significación de las máscaras en la secuencia que se extiende desde Goya a las vanguardias. La exposición reunió algo más de cien piezas procedentes de colecciones privadas y públicas nacionales e internacionales. El catálogo, con edición bilingüe, cuenta con la misma empresa distribuidora que Abada.

Autor: Luis Puelles Romero
Título: **«Cortar la representación. Resistencias de la imagen-en-presencia»**
Catálogo de la exposición: *Post scriptum. María Dávila*
Lugar: Palacio de los Condes de Gabia. Sala Ático
Entidad organizadora: Diputación de Granada
Editorial: Sección de Artes Plásticas, Delegación de cultura y Memoria Histórica
Ciudad: Granada
Año: 2017
ISBN: 978-84-7807-590-4

Explicación de mérito

Cortar la representación. Resistencias de la imagen-en-presencia, es un encargo de la artista María Dávila para catálogo de la exposición *Post scriptum*, celebrada en el palacio de los Condes de Gabia, sala Ático (Granada) del 1 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018.

Autor: L. Puelles Romero
Nº de autores: 9
Título del capítulo: **«Nada bajo los pies. Aproximaciones a una estética de lo grotesco»**
Catálogo de exposición: *El factor grotesco*
Páginas: 370 pp. Desde: p. 19 Hasta: p. 61
Editorial: Fundación Museo Picasso Málaga
Ciudad: Málaga
Año de publicación: 2012
ISBN: 978-84-940249-1-7

Explicación de mérito

Este catálogo fue publicado en versión castellana y en versión inglesa (quisiera enfatizar que se hicieron mil ejemplares en cada idioma, por lo que no debe confundirse esta circunstancia con una edición bilingüe al uso: hay dos ISBN, el español y el británico). Contiene textos de especialistas internacionales: Valeriano Bozal, Martin Clayton, Frances S. Connelly, Emmanuel Dreux, Werner Hofmann, José Lebrero Stals, Michel Melot, Luis Puelles y Xavier Tricot.

“Nada bajo los pies. Aproximaciones a una estética de lo grotesco” se inicia buscando la especificidad de lo grotesco respecto a otros campos categoriales con los que, por la razón de ser limítrofes o partícipes, tiende a confundirse, con lo que se nos descubrirá su naturaleza esencialmente híbrida (a). Después de esto, las páginas se dedican al establecimiento de tres propiedades esenciales de esta categoría (b) y, para terminar, recorren tres campos de exploración en los que fecunda de maneras diversas la modernidad de lo grotesco (c).

Es el libro-catálogo que se hizo con motivo de la importante exposición de producción propia que con el mismo nombre se pudo ver en el Museo Picasso Málaga entre octubre de 2012 y febrero de 2013. Suma 372 páginas y 270 imágenes (en color y en b/n). Contiene un Anexo con la Lista de las obras presentadas en la exposición, una extensa bibliografía y una filmografía especializada.

Este capítulo forma parte del encargo contractual de comisariado científico que recibí del Museo Picasso Málaga en relación con la exposición de producción propia *El factor grotesco* (22 octubre 2012 /10 febrero 2013). Además de proponer a algunos de los especialistas que escribieron para el catálogo, entre otras tareas de formación del personal del Museo, de actividades docentes – entre ellas la impartición íntegra de un seminario de tres sesiones sobre Hogarth, Daumier y Grosz- y de colaboración permanente con el comisario, José Lebrero, en la selección de las obras, mi participación incluyó la realización de un texto (el más extenso de los contenidos en el catálogo) que sirvió para dar definición general a la categoría de *lo grotesco*. Aparece el primero en el orden interno de los siete capítulos que conforman el volumen, al ser el de objeto de estudio más ambicioso de los que fueron encargados para este libro-catálogo.

Poder formar parte, como único comisario científico, de la producción de esta exposición ha sido una de las mayores satisfacciones que he tenido en mi camino profesional. Durante aquellos meses la aportación continuada de conocimientos que hice al Museo tuvo diversos formatos, desde la conversación personal con el comisario José Lebrero (Director del Museo Picasso Málaga) hasta la impartición íntegra de un seminario de tres sesiones dedicado a *Hogarth, Daumier y Grosz* o la participación en un ciclo de conferencias que se llevó a cabo en el Museo coincidiendo con la inauguración de la exposición (*¿Qué es lo grotesco?*).

En cuanto a la significación de este mérito en el conjunto de la trayectoria investigadora seguida a partir de entonces, es preciso hacer depender de él la publicación que pocos meses después apareció en la colección especializada “Lecturas de Estética” de la editorial Abada: *Honoré Daumier. La risa republicana* (Madrid, 2014. 427 pp). Este libro pudiera ser una especie de prolongación de las investigaciones emprendidas cuando recibí el encargo de asesorar la exposición dedicada a la categoría de *lo grotesco*.

Recientemente, en abril de 2019, en el contexto de una misión docente en la Université de Reims, di una conferencia sobre la significación de lo grotesco en Valle-Inclán.

Está en prensa, en la editorial Maia (Madrid), la publicación, en formato de libro, de este mérito, inicialmente contenido en el catálogo de la exposición *El factor grotesco*. En todo caso, quisiera hacer constar que la publicación en Maia, con el título *El asalto a la belleza. En torno a una estética de lo grotesco*, amplía la del Museo Picasso.

La distribuidora internacional con la que trabajó el Museo Picasso Málaga es la reputada *Distributed Art Publishers Incorporated*. El catálogo se encuentra –tanto en su edición castellana como en la inglesa- en catálogos de bibliotecas tales como REBIUN, Wordl Cat, Dialnet y SUDOC. Ver la relación de su presencia en las instituciones y colecciones colaboradoras de la exposición en su edición inglesa «Nothing under one's feet. Approches to an Aesthetics of the Grotesque».

Edición inglesa:

Autor: L. Puelles Romero

Nº de autores: 9

Título del capítulo: **«Nothing under one's feet. Approches to an Aesthetics of the Grothesque»**

Catálogo de exposición: *The Grotesque Factor*

Páginas: 370 pp. Desde: p. 19 Hasta: p. 57

Editorial: Fundación Museo Picasso Málaga

Ciudad: Málaga

Año de publicación: 2012

ISBN: 978-84-940249-2-4

Explicación de mérito

La edición íntegra en inglés del catálogo de la exposición *El Factor Grotesco* tuvo una tirada idéntica a la española (1000 ejemplares cada una). La distribuidora internacional con la que trabajó el Museo Picasso Málaga es la reputada *Distributed Art Publishers Incorporated*. El catálogo se encuentra –tanto en su edición castellana como en la inglesa- en catálogos de bibliotecas tales como REBIUN, Wordl Cat, Dialnet y SUDOC.

El catálogo está presente en las siguientes instituciones y colecciones colaboradoras de la exposición: Almine Rech Gallery, Berlinische Galerie-Landesmuseum für Moderne Kunst/Fotografie und Architektur, Biblioteca de Catalunya, Biblioteca Facultad de Bellas artes (Universidad Complutense de Madrid), Bibliothèque royale de Belgique, Bill Viola Studio, Centro Andaluz de arte contemporáneo, Collection Hummel (Viena), Collection J.Y. Reginster, Collection Landesbank Baden-Württemberg, Collection des Musées d'art et d'histoire de la ville de Genève, Dublin City Gallery-The Hugh Lane, Frederick Mulder LTD (Londres), Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el arte, Fundación Helga de Alvaer (Madrid-Cáceres), Fundación Mapfre Instituto de Cultura, Fundación Telefónica, Galería Marlborough (Madrid), Galerie Henze & Ketterer Wichtrach/Bern, Galerie Ronny Van de Velde (Bélgica), Galerie Thaddaeus Ropac (París, Salzburgo), Galerie Levy, Hauser & Wirth ans Cheim & Read, Herzog Anton Ulrich-Museum Kunstmuseum des Landes Niedersachsen, Irish Museum of Modern Art, Institut Valencià d'Art Moden (IVAM), Louise Bourgeois Studio, Maison de Victor Hugo, París y Guernesey, McKee Gallery (Nueva York), Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg,

MUBA Eugène Leroy Tourcoing, Musée des Beaux-Arts d'Orléans, Musée du Louvre, Musée Félicien Rops, Musée Lambinet, Musées de la ville de Strasbourg, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo Nacional del Prado, Museo de Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Museum Für Gegenwartskunst Siegen, MU.ZEE (Ostende), Oberösterreichische Landdesmuseen, Österreichische Galerie Belvedere, Otto Dix Stiftung, Sprengel Museum Hannover, Studio Arnulf Rainer, The British Museum, The Easton Foundation, The Estate of Philip Guston, The Museum of Modern Art (Nueva York), The Royal Collection, etc.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«Ocultar, sumergir, expandir»**

Catálogo de la exposición: *The Estate of Anonimous. Carlos Miranda*

Lugar: Salas del Centro Cultural Provincial

Entidad organizadora: Diputación de Málaga

Editorial: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga

Ciudad: Málaga

Año: 2006

ISBN: 84-7785-729-6

Explicación de mérito

“Ocultar, sugerir, expandir” es el texto, hecho por encargo, que acompaña las obras del artista Carlos Miranda realizadas entre 1999 y 2005 con motivo de su exposición *The Estate of Anonymous*, que puedo verse en el Centro Cultural Provincial de la Diputación de Málaga. Además, de unos breves comentarios del propio artista, este texto mío es el único del catálogo.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«Cercamientos y acercamientos»**

Catálogo de la exposición: *Cucarachas Urbanas, Identidades Mediales en la Ciudad*

Lugar: Sala de exposiciones del Rectorado de la UMA

Entidad organizadora: UMA

Ciudad: Málaga

Editorial: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga

Año de publicación: 2003

ISBN: 84-607-7340-X

Explicación de mérito

La profesora Isabel Garnelo me invitó a preparar unas páginas para el catálogo de esta exposición colectiva –de alumnos de Comunicación Audiovisual– que pudo verse en la Sala de exposiciones del Rectorado de la UMA (abril-mayo de 2003).

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«Sin tiempo para contemplaciones»**

Catálogo de la exposición: *Alvarado, ausencia / presencia*

Lugar: Centro Cultural Provincial

Entidad organizadora: Diputación de Málaga

Ciudad: Málaga

Editorial: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga

Año de publicación: 2001

ISBN: 84-7785-462-9

Explicación de mérito

Rafael Alvarado me pidió este texto para su exposición en la sala de exposiciones del Centro Cultural Provincial, en Málaga (noviembre 2001-enero 2002).

Autor: L. Puelles Romero

Nº de autores: 1

Título del libro: *Materiales de paso. Joaquín Ivars*

Título del capítulo: **«Sherezade de barba azul»**

Páginas: 103 pp. Desde: p. 22 Hasta: p. 25

Editorial: Servicio de publicación de la Fundación Picasso Museo Casa Natal

Ciudad: Málaga

Año de publicación: 2000

ISBN: 84-89883-61-0

Explicación de mérito

Este catálogo acompañó a la exposición celebrada en el Museo Municipal de Málaga, en octubre-noviembre de 2000, con motivo de la IX Beca de Artes Plásticas Pablo Ruíz Picasso, que ganó el artista Joaquín Ivars. Mi texto, dedicado a una de las obras expuestas, acompañó a colaboraciones de especialistas como Chantal Maillard, Fernando Castro Flórez o el poeta Jesús Aguado.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«Ellos o nosotros»**

Catálogo de la exposición: *Antonio Yesa, Planos de Encuentro, Punto de Vista*

Lugar: Galería Isabel Hurley

Entidad organizadora: Galería Isabel Hurley

Ciudad: Málaga

Año de publicación: 2007

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«Dar a luz (artificial)»**

Catálogo de la exposición: *Carlos Scwartz, más luz*

Lugar: Galería JM

Entidad organizadora: Galería JM

Ciudad: Málaga

Año: 2007

Autor: Luis Puelles Romero

Título: «**Hacer contemplar, hacer imaginar**»

Catálogo de la exposición: *Mayte Vieta, La fragilidad del mundo*

Lugar: Galería JM

Entidad organizadora: Galería JM

Ciudad: Málaga

Año: 2006

Autor: Luis Puelles Romero

Título: «**Dejarse hacer: dejarse ser**»

Catálogo de la exposición: *Irene Andessner, DONNE ILLUSTR*

Lugar: Galería JM

Entidad organizadora: Galería JM

Ciudad: Málaga

Año: 2006

Autor: Luis Puelles Romero

Título: «**Apresuramientos como retratos**»

Catálogo de la exposición: *Alvarado, Retratos íntimos, 1980-2002*

Lugar: sala de la Escuela de Arte San Telmo

Entidad organizadora:

Ciudad: Málaga

Año de publicación: 2004

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **Sugerir mundo(s)**

Catálogo de la exposición: *II Bienal de Artes Plásticas de Andalucía*

Lugar: Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal

Entidad organizadora: APLAMA

Editorial: Junta de Andalucía Consejería de Cultura

Ciudad: Málaga

Año: 2002

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **En dieciséis asaltos. (Notas para desorientarse)**

Catálogo de la exposición: *Fuegos de Santelmo*

Lugar: sala de exposición de edificio de Santelmo
Entidad organizadora: Ateneo de Málaga
Ciudad: Málaga
Año: 2000

Explicación de mérito

Junto a la catedrática Rosario Camacho, fui invitado por el Ateneo de Málaga a participar en este catálogo representativo de las obras de un conjunto de artistas malagueños que interpretaron para esta exposición el espacio emblemático de la Escuela de San Telmo.

Autor: Luis Puelles Romero
Título: **«Trampa donde pasar el tiempo»**
Catálogo de la exposición: *FIX.ON.AIR. Connie Mendoza*
Lugar: sala de Arte Ayuntamiento de Málaga
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Málaga
Ciudad: Málaga
Año: 1999

Explicación de mérito

La profesora Natalia Bravo, coordinadora de la Sala de Arte Siglo XXI, me encargó este texto para el catálogo de la artista chilena Connie Mendoza. La exposición se celebró entre noviembre y diciembre de 1999.

Autor: Luis Puelles Romero
Título: **s/t**
Catálogo de la exposición: *Jerónimo Bocuñano*
Lugar: Galería Melkart
Entidad organizadora: Galería Melkart
Ciudad: Cádiz
Año: 1995

1. A. 2. c. Artículos, crítica de arte y reseñas en prensa periódica

Autor: Luis Puelles
Título: **«El síndrome Balzac»**
Referencia del libro reseñado: R. Walser, *Ante la pintura*, Siruela, 2010.
Publicación: Revista *Mercurio*. Panorama de libros,
Nº: 120
Página: 40
Fecha: Abril 2010

Lugar de publicación: Sevilla
Clave: R

Autor: Luis Puelles

Título: **«Retener a quien mira»**,

Referencia de la exposición: *Cristina Martín Lara "Si yo supiera a qué se debe..."*, Galería JM, Málaga.

Publicación: *Málaga hoy*, Suplemento Cultura y Arte

Página: 54

Fecha: 11/12/2004

Lugar de publicación: Málaga

Clave: C

Autor: Luis Puelles

Título: **«Un universo de puras sensaciones»**,

Referencia de la exposición: *Sorolla íntimo*, Museo de Málaga. Palacio de la Aduana

Publicación: *Málaga hoy*. Suplemento Cultura y Arte

Página: 44

Fecha: 27/11/2004

Lugar de publicación: Málaga

Clave: C

Autor: Luis Puelles

Título: **«Los grandes curiosos»**

Publicación: *Málaga hoy*. Suplemento de Cultura y Arte

Página: p. 52

Fecha: 13/11/2004

Lugar de publicación: Málaga

Clave: A

Autor: Luis Puelles

Título: **«Prerrafaelitas, la última naturaleza»**

Referencia de la exposición: *Prerrafaelistas: la visión de la naturaleza*, Fundación Caixa, Madrid.

Publicación: *Málaga hoy*. Suplemento Cultura y Arte

Página: p. 56

Fecha: 29/10/2004

Lugar de publicación: Málaga

Clave: C

Autor: Luis Puelles

Título: **«Visitas y espectadores»**

Publicación: *Málaga hoy*. Suplemento Cultura y Arte

Página: 13
Fecha: 27/10/2004
Lugar de publicación: Málaga
Clave: A

Autor: Luis Puelles
Título: **«Divulgación de las vanguardias»**
Referencia de la exposición: *Vanguardias 1925-1939, col. Del MNCARS*, Museo Municipal, Málaga.
Publicación: *Málaga hoy*. Suplemento de Cultura y Arte
Página: p. 48
Fecha: 15/10/2004
Lugar de publicación: Málaga
Clave: C

Autor: Luis Puelles
Título: **«Dos miradas en una»**
Referencia de la exposición: *Hernández Pijuan 1993-2004*, Centro Cultural Caja Granada Puerta Real, Granada.
Publicación: *Málaga hoy*. Suplemento de Cultura y Arte
Página: 46
Fecha: 04/10/2004
Lugar de publicación: Málaga
Clave: C

Autor: Luis Puelles
Título: **«La promiscuidad del gusto»**
Publicación: *Málaga hoy*. Suplemento de Cultura y Arte
Página: 46
Fecha: 17/09/2004
Lugar de publicación: Málaga
Clave: A

Autor: Luis Puelles
Título: **«El arte de hacerse pensar»**
Referencia de la exposición: *Ar t& Language*, Centro de arte Contemporáneo de Málaga
Publicación: *Málaga hoy*. Suplemento de Cultura y Arte
Página: 48
Fecha: 10/09/2004
Lugar de publicación: Málaga
Clave: C

Autor: Luis Puelles

Título: **«El parisino Diego Rivera»**

Referencia de la exposición: *Diego Rivera*, Castillo de Santa Catalina, Cádiz

Publicación: *Málaga hoy*. Suplemento de Cultura y Arte

Página: p. 48

Fecha: 19/06/2004

Lugar de publicación: Málaga

Clave: C

Autor: Luis Puelles

Título: **«Pintura-pintura y otras teorías»**

Referencia de la exposición: *El grupo de Trama*, Centro de Exposiciones de Benalmádena.

Publicación: *Málaga hoy*. Suplemento de Cultura y Arte

Página: 50

Fecha: 04/06/2004

Lugar de publicación: Málaga

Clave: C

Autor: Luis Puelles

Título: **«El arte de hablar de arte»**

Publicación: *Málaga hoy*. Suplemento de Cultura y Arte

Página: 54

Fecha: 21/05/2004

Lugar de publicación: Málaga

Clave: A

Autor: Luis Puelles

Título: **«Un recorrido a través de la belleza»**

Referencia del libro reseñado: R. Bodei, *La forma de lo Bello*, Visor, 1999

Publicación: *Diario de Cádiz*, Suplemento de Cultura

Página: 15

Fecha: 01/04/1999

Lugar de publicación: Cádiz

Clave: R

Autor: Luis Puelles

Título: **«La sensibilidad de la inteligencia»**

Referencia del libro: A. Leiva *Regreso al Sur (Antología Poética)*, Ed. Ibero-Americana, 1994.

Publicación: *Diario de Cádiz*, Suplemento de Cultura

Página: 28

Fecha: 08/01/1994

Lugar de publicación:

Clave: R

Autor: Luis Puelles

Título: **«El mal en el siglo XX»**,

Referencia del libro reseñado: N. Bilbeny, *El idiota moral*, Anagrama, 1993.

Publicación: *Diario de Cádiz*. Suplemento de Cultura.

Página: p. 36

Fecha: 11/12/1993

Lugar de publicación: Cádiz

Clave: R

Autor: Luis Puelles

Título: **«Infancia universal»**

Referencia del libro reseñado: A. Monterroso, *Los buscadores de oro*, Anagrama, 1993.

Publicación: *Diario de Cádiz*. Suplemento de Cultura

Página: 5

Fecha: 16/10/1993

Lugar de publicación: Cádiz

Clave: R

Autor: Luis Puelles

Título: **«Las razones del arte romántico»**

Referencia del libro reseñado: A. de Paz, *«Las razones del arte romántico»*, Tecnos, 1993.

Publicación: *Diario de Cádiz*. Suplemento de Cultura

Página: p.30

Fecha: 16/01/1993

Lugar de publicación: Cádiz

Clave: R

Autor: Luis Puelles

Título: **«Cuando el escritor habla»**

Referencia del libro reseñado: A. Monterroso, *Viaje al centro de la fábula*, Anagrama, 1992.

Publicación: *Diario de Cádiz*. Suplemento de Cultura

Página: 32

Fecha: 19/12/1992

Lugar de publicación: Cádiz

Clave: R

Autor: Luis Puelles

Título: **«Los duelos de la imagen»**

Referencia del libro reseñado: P. Azara *Imagen de lo invisible*, Anagrama, 1992.

Publicación: *Diario de Cádiz*. Suplemento de Culturas.

Página: 32

Fecha: 28/11/1992

Lugar de publicación: Cádiz

Clave: R

Autor: Luis Puelles

Título: **«Una dulce ironía»**

Referencia del libro reseñado: H. Claus, *Una dulce destrucción y El pez espada*, Anagrama, 1992.

Publicación: *Diario de Cádiz*. Suplemento de Cultura

Página: 32

Fecha: 24/10/1992

Lugar de publicación: Cádiz

Clave: R

Autor: Luis Puelles

Título: **«Tragedia con naufragos»**

Referencia del libro reseñado: M. Aub, *San Juan*, Anthropos, 1992.

Publicación: *Diario de Cádiz*. Suplemento de Cultura.

Página: 31

Fecha: 03/10/1992

Lugar de publicación: Cádiz

Clave: R

Autor: Luis Puelles

Título: **«Malas impresiones»**

Referencia del libro reseñado: P. Verlaine, *Mis hospitales y mis prisiones*, Ed. Júcar, 1992.

Publicación: *Diario de Cádiz*. Suplemento de Cultura

Página: 36

Fecha: 20/06/1992

Lugar de publicación: Cádiz

Clave: R

Autor: Luis Puelles

Título: **«La lucidez del martillo»**

Referencia del libro reseñado: T. Bernhard, *En la alturas*, Anagrama, 1992.

Publicación: *Diario de Cádiz*. Suplemento de Cultura

Página: 38

Fecha: 30/05/1992

Lugar de publicación: Cádiz

Clave: R

Autor: Luis Puelles

Título: «**La mirada lectora**»

Referencia del libro reseñado: F. Benítez Reyes, *Bazar de ingenio*, Caja General de Ahorros de Granada, 1992.

Publicación: *Diario de Cádiz*. Suplemento de Cultura

Página: 39

Fecha: 02/02/1992

Lugar de publicación: Cádiz

Clave: R

Autor: Luis Puelles

Título: «**Los orígenes de Adorno**»

Referencia del libro reseñado: T.W. Adorno, *Actualidad de la filosofía*, Paidós, 1992.

Publicación: *Diario de Cádiz*. Suplemento de Cultura

Página: 45

Fecha: 05/04/1992

Lugar de publicación: Cádiz

Clave: R

*Claves: A = Artículo; C = Crítica; E = Entrevista; R = Reseña

1. A. 4. CREACIONES ARTÍSTICAS PROFESIONALES (Comisariado y Asesoramiento científico de exposiciones)

Autores: Luis Puelles Romero

Participación como: Co-Comisario

Nombre de la exposición: **Máscaras. Metamorfosis de la identidad moderna**

Lugar: Museo Carmen Thyssen (Málaga)

Contrato nº 8.06/5.22.5282 con la Fundación Palacio Villalón

Fechas: 28/07/2020 – 10/01/2021

Explicación del mérito:

ARTISTAS INCLUIDOS EN LA EXPOSICIÓN: Francisco de Goya, Eugenio Lucas Velázquez, Baldomero Romero Ressendi, Fernand Khnopff, James Ensor, José Gutiérrez Solana, Evaristo Valle, Pablo Gargallo, Juan Gris, Mariano Andreu, Castelao, Arturo Sauto, Nicolás de Lekuona, Carlos Ribera, Alberto Sánchez, Kati Horna, Maruja Mallo, Paul Gauguin, Pablo Picasso, André Derain, Amadeo Modigliani, Julio González, Fernand Léger, Angel Ferrant, Jorge Oteiza,

Eugenio Granell, Wilfredo Lam, Benjamín Palencia, Joan Ponç, Antoni Clavé, Alexander Rodchenco, Natalia Goncharova, Max Ernst, Giorgio de Chirico, Ismael González de la Serna, Olga Sacharoff, Josep de Togores, Rafael Barradas, Claude Cahun, Nicolás de Lekuona, Bram Van Velde, Joaquín Torres-garcía, Luis Seone López, František Kupka, María Blancgard, Walt Kuhn, Carlos González Ragel.

Mi colaboración como comisario, junto a la directora del Museo Carmen Thyssen, ha consistido en la definición conceptual y argumental de la exposición, la propuesta de contenidos, la elaboración de un texto extenso para el catálogo, la impartición de una conferencia y dirigir algunas visitas.

El relieve de los contenidos merece destacarse, al incluirse obras de diversos museos europeos. De forma paralela a este trabajo de implicación en una institución museística, preparo, junto con la historiadora del arte Alexandra Bouteaux, una edición crítica del libro de Jean Lorrain *Histoires de masques* (1900) para la editorial Abada (ya se ha firmado el contrato de esta publicación, que se anexa en la consignación de este mérito).

Autores: Luis Puelles Romero

Participación: Comisario

Nombre de la exposición: **Los Sueños de Dante**

Lugar: Galería JM (Málaga)

Fechas: Diciembre 2018

Explicación del mérito:

Javier Marín, director de la Galería JM (Málaga), me invitó a comisariar este proyecto, al que llamé *Los sueños de Dante*, en el que se presentaron trabajos de Daniel Cuberta, Federico Guzmán, José Luis Valverde y Santiago Ydñez. Pudo verse entre el 1 de diciembre de 2018 y el 1 de marzo de 2019. Esta Galería, entre las más antiguas de Andalucía, está firmemente comprometida con el arte más contemporáneo.

Autores: Luis Puelles Romero

Participación: Comisario

Nombre de la exposición: **Vidas cruzadas. Los pintores y sus teóricos en el transcurso de la modernidad**

Lugar: Biblioteca General de la UMA

Fechas: 23/04/2019-01/06/2019

Explicación del mérito:

El director de la Biblioteca General de la UMA, Patricio Carretié, me propuso preparar esta exposición, en la que trabajé con los fondos bibliográficos de la propia UMA, pero también de otras bibliotecas de Málaga. El hilo argumental fue presentar los vínculos entre una serie de artistas modernos y contemporáneos con aquellos otros autores que, "cruzando" sus biografías,

han sido capaces de fijar algunas de las interpretaciones que se han hecho canónicas. Esta exposición se presentó como una actividad del PIE 17-173 (*Prácticas de inmersión en bibliotecas especializadas en teoría estética y arte contemporáneo*), del que soy coordinador.

Además, la Biblioteca General editó un pequeño libro en el que se incluyó un texto mío, que titulé “Las palabras con las que se hacen las obras de arte”, y donde se ofrecían todas las referencias de las obras expuestas; una especie de catálogo de mano.

Autores: Luis Puelles Romero

Participación: Asesor Académico

Nombre de la exposición: ***El Factor Grotesco***

Lugar: Museo Picasso Málaga

Fechas: 22/10/2012-10/02/2013

Explicación del mérito:

ARTISTAS INCLUIDOS EN LA EXPOSICIÓN: Hans Arp, Francis Bacon, Max Beckmann, Hans Bellmer, Louis-Léopold Boilly, Pierre Bonnard, El Bosco, Louise Bourgeois, Vincenzo Brenna, Rodolphe Bresdin, Bruegel El Viejo, Michelangelo Buonarroti, Jacques Callot, Louis Croutelle, Salvador Dalí, Honoré Daumier, Wendel Dietterling El Joven, Otto Dix, Gustave Doré, James Ensor, Max Ernest, Paul Gauguin, James Gillray, Curro González, Francisco De Goya, Grandville, George Grosz, Philip Guston, Gutiérrez Solana, Hannah Höch, William Hogarth, Wenzel Hollar, Victor Hugo, Christophe Jamnitzer, Jürgen Klauke, Paul Klee, Max Klinger, Willen De Kooning, Alfred Kubin, Antonio Labacco, Roy Lichtenstein, Conrad Lycosthenes, René Magritte, Fortuné-Louis Méaulle, Charles Meryon, Franz Xaver Messerschmidt, Juan Muñoz, Bruce Nauman, Emil Nolde, Meret Oppenheim, Charles Philipon, Pablo Picasso, Richard Prince, Arnulf Rainer, Man Ray, Paula Rego, Francisco Ribera, Félicien Rops, Thomas Rowlandson, Francisco Sancha Lengó, Juan Sánchez Cotán, Antonio Saura, Thomas Shütte, KurtSchwitters, Cindy Sherman, Léon Spilliaert, Daniel Spoerri, John Tenniel, Rodolphe Töpffer, Henri De Toulouse-Lautrec, Giovanni Da Udine, Karl Valentin, Enea Vico, Leonardo Da Vinci, Bill Viola, Jeff Wall, Jean-Antoine Watteau, Franz West.

El encargo de comisariado científico que recibí del Museo Picasso Málaga en relación con la exposición de producción propia *El factor grotesco* (22 octubre 2012 /10 febrero 2013). El primer indicio de calidad del que se beneficia este mérito es el de encontrarse compartiendo índice con autores de la solvencia internacional de Martin Clayton, Frances S. Connelly, Werner Hofmann, Michel Melot o Xavier Tricot; entre los nacionales, se contó con Valeriano Bozal. Todos ellos grandes especialistas tanto en lo grotesco como en los artistas que ocuparon las salas del Museo Picasso.

Otro aspecto que cabe destacar, y del que ya he hecho mención, es que se hizo una edición íntegra en inglés con una tirada idéntica a la española (1000 ejemplares cada una). La distribuidora internacional con la que trabajó el Museo Picasso Málaga es la reputada *Distributed Art Publishers Incorporated*. El libro se encuentra –tanto en su edición castellana como en la inglesa- en catálogos de bibliotecas tales como REBIUN, Wordl Cat, Dialnet y SUDOC.

El catálogo está presente en las siguientes instituciones y colecciones colaboradoras de la exposición: Almine Rech Gallery, Berlinische Galerie-Landesmuseum für Moderne Kunst/Fotografie und Architektur, Biblioteca de Catalunya, Biblioteca Facultad de Bellas artes

(Universidad Complutense de Madrid), Bibliothèque royale de Belgique, Bill Viola Studio, Centro Andaluz de arte contemporáneo, Collection Hummel (Viena), Collection J.Y. Reginster, Collection Landesbank Baden-Württemberg, Collection des Musées d'art et d'histoire de la ville de Genève, Dublin City Gallery-The Hugh Lane, Frederick Mulder LTD (Londres), Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el arte, Fundación Helga de Alvaer (Madrid-Cáceres), Fundación Mapfre Instituto de Cultura, Fundación Telefónica, Galería Marlborough (Madrid), Galerie Henze & Ketterer Wichtrach/Bern, Galerie Ronny Van de Velde (Bélgica), Galerie Thaddaeus Ropac (París, Salzburgo), Galerie Levy, Hauser & Wirth ans Cheim & Read, Herzog Anton Ulrich-Museum Kunstmuseum des Landes Niedersachsen, Irish Museum of Modern Art, Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Louise Bourgeois Studio, Maison de Victor Hugo, París y Guernesey, McKee Gallery (Nueva York), Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, MUBA Eugène Leroy Tourcoing, Musée des Beaux-Arts d'Orléans, Musée du Louvre, Musée Félicien Rops, Musée Lambinet, Musées de la ville de Strasbourg, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo Nacional del Prado, Museo de Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Museum Für Gegenwartskunst Siegen, MU.ZEE (Ostende), Oberösterreichische Landdeshmuseen, Österreichische Galerie Belvedere, Otto Dix Stiftung, Sprengel Museum Hannover, Studio Arnulf Rainer, The British Museum, The Easton Foundation, The Estate of Philip Guston, The Museum of Modern Art (Nueva York), The Royal Collection, etc. La exposición se ha reseñado en numerosos medios nacionales e internacionales: http://www.mpicassom.org/prensa/PDFs/DOSSIER_PRENSA_EL_FACTOR_GROTESCO.pdf

Autores: Luis Puelles Romero

Participación: Comisario

Nombre de la exposición: ***En Palabras y en obras. Cinco artistas gaditanos.***

Lugar: Baluarte de Candelaria (Cádiz)

Fechas: 28/07/1997-08/08/1997

Explicación del mérito:

En el marco de este Curso de Verano de la Universidad de Cádiz, dirigido por mí en 1997, se hizo posible que comisariara esta exposición, que pudo verse en el entorno privilegiado del Baluarte de la Candelaria, junto a las aulas en las que se impartió el Curso. Conté para esta exposición con los mismos artistas que intervinieron en el Curso: Manolo Cano, Santiago González-Santiago, Laura Montero, Jerónimo Bocuñano y Miguel Ángel Valencia.

Esta exposición se acompañó de una publicación bastante completa, en la que se presentaron las ponencias presentadas por los intervinientes en el Curso junto con la reproducción de las obras expuestas (L. Puelles Romero, *En palabras y en obras. Cinco artistas gaditanos. Cano, González-Santiago, Montero, Bocuñano, Valencia*, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales de la UCA, 1997. 111 pp. ISBN: 84-7786-431-4).

1. A. 5. CONTRIBUCIONES A CONGRESOS

Congreso Internacional: **«Prácticas de subjetividad en las Artes Contemporáneas, recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género»**

Entidad Organizadora: Universidad de Málaga

Tipo de participación: Co-dirección

Lugar de celebración: La Térmica - Málaga

Desde: 28/03/2019 Hasta: 30/03/2019

Explicación del mérito:

Me permito incluir este mérito en este apartado por la razón de que este Congreso tuvo doble sede: Roma y Málaga, lo cual define su carácter internacional. De este modo, hubo una jornada de trabajo celebrada en la Academia de España en Roma, el 8 de marzo de 2019, a la que asistió gran parte del equipo que conforma nuestro I+D y en las que participaron, además de Maite Méndez, las profesoras Estrella de Diego (Autónoma de Madrid) y Carla Subrizi (La Sapienza, Roma). Además, tanto el comité científico como los ponentes invitados pertenecen a universidades internacionales.

El Comité Científico estuvo formado por, entre otros, los-as siguientes especialistas: Jacinto Lageira (Université Paris 1 Panthéon-Sobronne), Rosalía Torrent (Universitat Jaume I), Beatriz Caballero Rodríguez (University of Strathclyde), Riánsares Lozano (Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM), Juana Rodríguez (University of California at Berkeley), Filippo Fimiani (Università di Salerno), Laura Iamurri (Università di Roma Tre), Annarosa Buttarelli (Università Statale di Milano) y Marisa Belausteguigoitia (Instituto de Estudios Latinoamericanos).

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«Teoría estética y arte del museo»**

Entidad Organizadora: Museo Picasso Málaga

Jornada: Interpretando el Presente

Tipo de participación: Ponente Invitado

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: 15/05/2014

Explicación del mérito:

El Museo Picasso Málaga me propuso ser ponente principal de las dos sesiones que se dedicaron a *Teoría estética y Arte del museo*. Como puede verse en la documentación adjunta, mi tarea consistió en problematizar el estatus actual del Museo como institución-destino del arte

moderno. Compartí estas seis horas de intervención con el catedrático del Area de Estética José Jiménez (U. Autónoma de Madrid).

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«Ver el presente. Arte y filosofía en el reverso de la actualidad»**

Entidad Organizadora: Centro de profesorado de Málaga y centro de profesorado de Marbella-Coín

Congreso: VIII Congreso de la Asociación Andaluza de Filosofía: “Arte y Filosofía en el siglo XXI”

Tipo de participación: Ponente Invitado

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: Inicio: 10/09/2010 Fin: 12/09/2010

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«Hacer ver. Arte y extrañamiento»**

Congreso: IV Congreso Internacional de Antropología Filosófica

Tipo de participación: Comunicación

Publicación: *Filosofía de la cultura*, Sociedad Hispánica de Antropología Filosófica, Valencia, 2001.

Páginas: 790 pp. Desde: p. 321 Hasta: p. 326

Lugar de celebración: Universidad de Valencia

Fecha de celebración: Inicio: 11/09/2000 Fin: 13/09/2000

Explicación del mérito:

La Sociedad Hispánica de Antropología Filosofía organizó este Congreso, dedicado a “La Filosofía de la Cultura”, en el Col·legi Major Rector Pesset, de la Universitat de València, en septiembre. Ya en estos primeros años de mi trayecto investigador aparece el asunto del extrañamiento, el cual reaparece poco después, en *Modos de la sensibilidad. Hiperrealidad, espectacularidad y extrañamiento* (Publicaciones de la Diputación de Pontevedra, en su col. de Arte y Estética, 2002) y recientemente, con la publicación, en 2017, de *Imágenes sin mundo. Modernidad y extrañamiento* (Abada, Madrid).

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«Arquitectura e ideología: la obra dibujada de E-L Boullée»**

Congreso: X Encuentros de la Ilustración al Romanticismo.

Tipo de participación: Comunicación

Publicación: *La cara oculta de la razón: locura, creencia y utopía*, Coord. C. Canterla González, ed. Servicio de Publicación de la Universidad de Cádiz, 2001, Cádiz.

ISBN: 84-7786-750-X

Desde: 323-333 Páginas: 421pp.

Lugar de celebración: Universidad de Cádiz

Fecha de celebración: Inicio: 14/05/1999 Fin: 15/05/1999

Explicación del mérito:

Estos X Encuentros De la Ilustración al Romanticismo, organizados por la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII y la Société Française d'Études du Dix-Huitième Siècle, fueron recogidos en las Actas pertinentes. Además, incluí esta Comunicación en *Figuras de la apariencia. Ensayos sobre arte y modernidad* (Servicio de Publicaciones de la UMA, 2001).

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«Tomar distancias. Estética y fascinación»**

Entidad Organizadora: Departamento de Filosofía de la Universidad de Málaga

Congreso: *Emociones*

Tipo de participación: Comunicación

Publicación: *Emociones, Thémata. Revista de Filosofía*, nº 25, 2000, Sevilla

ISSN: 0210-8365

Páginas: 367 pp. Desde: p. 327 Hasta: p. 334

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: Inicio: 14/04/1999 Fin: 16/04/1999

Explicación del mérito:

En esta comunicación me aproximé a la noción de “contemplación estética”, observando su dimensión intelectual y no sin más irracionalista. Este asunto me ocupó durante aquellos años en otras publicaciones, como *El mundo a distancia. Notas sobre la contemplación estética* (Padilla, Sevilla, 2001), que fue resultado de un curso de doctorado y que me he servido mucho como “material docente”. Fue publicada en un Monográfico dedicado a *Emociones por Thémata. Revista de Filosofía*, del que fue editor junto a Martínez Freire, P., Arregui, J. V., Puelles, L., Montero, D.

Thémata está incluida en las siguientes bases de datos: The philosopher's index; FRANCIS; Dialnet; ISOC-Ciencias sociales y humanidades; Ulrich's International Periodicals Directory; Directory of Open Access Journal (DOAJ); Latindex; DULCINEA; SHERPA/RoMEO; Gale-Cengage Learning-Informe Académico; EBSCO Information Services.

Thémata está incluida en el *Índice H de las Revistas Científicas Españolas según Google Scholar Metrics (2012-2016)*, publicado en noviembre de 2017, ocupando, en la sección de revistas dedicadas a “Filosofía y Teología”, el puesto 8º de un total de 16.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«Interiores del alma. Lo íntimo como categoría estética»**

Entidad Organizadora: Departamento de Filosofía de la Universidad de Málaga

Congreso: *Concepciones y narrativas del yo*

Tipo de participación: Comunicación

Publicación: *Concepciones y narrativas del yo*, *Thémata*. Revista de Filosofía nº 22, 1999, Sevilla.

ISSN: 0210-8365

Páginas: 308 pp. Desde: p. 241 Hasta: p. 247

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: Inicio: 15/04/1998 Fin: 17/04/1998

Explicación del mérito:

Este Congreso fue organizado por el Dpto. de Filosofía de la UMA. Sus comunicaciones y ponencias se publicaron en un volumen monográfico de la Revista *Thémata* (Sevilla). Responde esta Comunicación a mi interés, temprano y continuado, por trabajar en el horizonte de las categorías estéticas, el cual ha crecido desde aquellas fechas. Además, incluí este trabajo en *Figuras de la apariencia. Ensayos sobre arte y modernidad* (Spicum, 2001). Debo decir que estas páginas se nutren de ciertas intuiciones aportadas por Gaston Bachelard en sus obras fenomenológicas.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«Historia y ficción: la mujer en la pintura rococó»**

Entidad Organizadora: facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz

Congreso: IX Encuentro de la Ilustración al Romanticismo 1750-1850. “

Tipo de participación: Comunicación

Publicación: *Historia, Memoria y Ficción*, Universidad de Cádiz, 1999.

ISBN: 84-7786-633-3

Páginas: 419 pp. Desde: p. 297 Hasta: p. 306

Lugar de celebración: Cádiz

Fecha de celebración: Inicio: 14/05/1997 Fin: 16/05/1997

Explicación del mérito:

La Sociedad Española de Estudios sobre el siglo XVIII; presidida por el catedrático Mariano Peñalver –mi director de Tesis-, dedicó este IX Encuentro a “Historia, memoria y ficción”. Las Actas fueron coordinadas por Alberto González Troyano. La relevancia del Rococó para la historia del gusto estético ha hecho que diversos aspectos de aquel estilo hayan sido objeto de mis investigaciones desde aquel 1997; donde mejor se advierte esto en *Mirar al que mira. Teoría estética y sujeto espectador* (Abada, Madrid, 2011), en el que Diderot tiene un lugar destacado.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«La fenomenología de la imagen poética de Gaston Bachelard»**

Entidad Organizadora: Universidad de Santiago de Compostela

Congreso: Fenomenología y Ciencias Humanas

Tipo de participación: Comunicación

Publicación: Fenomenología y Ciencias Humanas, Universidad de Santiago de Compostela, 1998.

ISBN: 84-8121-677-1

Páginas: 673 pp. Desde: p. 397 Hasta: p. 404

Lugar de celebración: Universidad de Santiago de Compostela

Fecha de celebración: Inicio: 24/09/1996 Fin: 28/09/1996

Explicación del mérito:

Esta Comunicación debe entenderse en el contexto de preparación de mi Tesis sobre Gaston Bachelard. El desplazamiento a Santiago de Compostela fue financiado por el programa de ayudas a la movilidad para los becarios I+D (yo disfrutaba entonces de una Beca de FPU de la Junta de Andalucía). El asunto tratado en esta Comunicación, el estatuto de la imagen en los trabajos fenomenológicos de Bachelard ha sido a lo largo de estos muchos años de gran importancia, filtrando con sutileza y a la vez insistencia muy diversos ángulos de mi investigación.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«La voluntad de apariencia. Estética del dandismo»**

Entidad Organizadora: Universidad de Cádiz / Vicerrectorado de Extensiones universitaria y Relaciones institucionales

Congreso: Encuentros de la ilustración al romanticismo 1750-1850.

Tipo de participación: Comunicación

Publicación: La identidad masculina en el siglo XVIII y XIX, Universidad de Cádiz, 1997

ISBN: 84-7786-416-0

Páginas: 317 pp. Desde: p. 23 Hasta: p. 27

Lugar de celebración: Cádiz

Fecha de celebración: Inicio: 17/05/1995 Fin: 19/05/1995

Explicación del mérito:

En esta ocasión, el Encuentro gaditano sobre Ilustración y Romanticismo, llevó el título de "La identidad masculina en los siglos XVIII y XIX". En este contexto, abordé la figura del dandy. Este trabajo fue recuperado para su publicación en *Figuras de la apariencia* (2001). Durante estos años estuve muy vinculado a estos Encuentros, al ser su presidente, Don Mariano Peñalver Simó mi propio director de Tesis doctoral. Además, pertenecía, como becario, al Dpto, de Geografía, Historia y Filosofía de la Universidad de Cádiz.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«El recurso literario de lo inefable como retórica del miedo»**

Entidad Organizadora: Departamento de Filología, facultad de Filosofía y letras de Cádiz

Congreso: II Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación

Tipo de participación: Comunicación

Publicación: *Dialogo y Retórica*, Universidad de Cádiz, 1996.

ISBN: 84-7786-332-6

Páginas: 416 pp.

Desde: p. 335

Hasta: p. 338

Lugar de celebración: Cádiz

Fecha de celebración: Inicio: 07/12/1994

Fin: 10/12/1994

Explicación del mérito:

El profesor Antonio Ruiz Castellano coordinó este Encuentro, celebrado en la Facultad de Filosofía de la UCA. Este trabajo se publicó en sus Actas correspondientes.

*PI= Ponencia invitada; P=ponencia; C= comunicación; PR= póster; PO= participación en su organización; CC=participación en el comité científico.

1. A. 6. CONFERENCIAS CIENTÍFICAS Y SEMINARIOS

Autor: Luis Puelles Romero

Título: “**Las zozobras de la conciencia. Automatismo y extrañamiento en la tradición surrealista**”

Entidad Organizadora: Museo Picasso Málaga / Fundación General de la UMA

Tipo de participación: Conferencia-Profesor invitado en el Curso *Arte de Vanguardia cien años después*

Lugar de celebración: Málaga.

Fecha de celebración: 25 de noviembre de 2020

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **¿Por qué Constantin Guy y no más bien Honoré Daumier?**

Entidad Organizadora: Departamento de Periodismo de la Universidad de Sevilla

Tipo de participación: Conferencia-Profesor invitado

Lugar de celebración: Sevilla

Fecha de celebración: aplazado

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **II Seminario Arte en la Biblioteca: Arte y filosofía en el siglo XX**

Entidad Organizadora: Fundación Picasso Málaga

Tipo de participación: Impartición íntegra del Seminario (5 sesiones de tres hs. c/u: 15 horas)

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: mayo 2019

Explicación del mérito:

Encargo de la Fundación Picasso de Málaga para realizar una investigación en su biblioteca acerca de las poéticas de la revelación existentes en el arte europeo entre los siglos XIX y XX. Esta investigación se presentará en un Seminario de cinco sesiones organizado por la Biblioteca (II Seminario Arte en la Biblioteca. Poéticas de la revelación: De Fox Talbot a Leonor Fini) en mayo de 2019.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **“Imágenes impensables. Sobre cómo Picasso se resiste a los filósofos”**.

Entidad Organizadora: Museo Picasso Málaga

Tipo de participación: Conferencia

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: 23/01/2019

Explicación del mérito:

Encargo del Museo Picasso Málaga, en el marco del convenio de colaboración entre este Museo y la Universidad de Málaga y dentro del programa de actuación del Gabinete de investigación (para el curso 2017-2018), al cual pertenece el solicitante, de un estudio de treinta páginas de extensión acerca de la relación de Picasso y la tradición filosófica. Este trabajo se entregó al Museo en los primeros días de enero de 2019 y fue expuesto y discutido con el equipo de Didáctica del MPM el miércoles 23 de enero de ese mismo mes.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **I Seminario Arte en la Biblioteca: Arte y filosofía en el siglo XX**

Entidad Organizadora: Fundación Picasso Málaga

Tipo de participación: Impartición íntegra del Seminario (5 sesiones de tres hs. c/u: 15 horas)

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: abril-mayo 2018

Explicación del mérito:

Encargo de la Fundación Picasso de Málaga para realizar una investigación en su biblioteca sobre la relación entre el arte del siglo XX y las teorías formuladas en el siglo pasado por algunos filósofos especialmente relevantes. Esta investigación se presentó en un Seminario de cinco sesiones organizado por la Biblioteca (I Seminario Arte en la Biblioteca. Arte y filosofía en el siglo XX) entre abril y mayo de 2018.

Autores: José Lebrero Stals, Luis Puelles Romero

Título: **Curso de Verano de la UNIA. El estudio del artista. Laboratorios del siglo XX**

Entidad Organizadora: UNIA-Museo Picasso Málaga
Tipo de participación: Co-dirección
Lugar de celebración: Museo Picasso Málaga
Fecha de celebración: 27-28 septiembre 2017.

Explicación del mérito:

Dirigí, junto a José Lebrero, este Curso de Verano de la UNIA. Invitamos a Elisabetta Orsini, de La Sapienza, Juan José Lahuerta y. entre otros, a Juan Uslé, Antonio López y Guillermo Pérez Villalta.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **Las temporalidades del taller: la obra, la vida y la historia**

Entidad Organizadora: UNIA-Museo Picasso Málaga

Tipo de participación: Conferencia en un Curso organizado por MPM y UNIA

Lugar de celebración: Museo Picasso Málaga

Fecha de celebración: 27-28 septiembre 2017.

Explicación del mérito:

Este Curso de Verano de la UNIA (27 y 28 de septiembre de 2017) contó con especialistas de gran relevancia, como Elisabetta Orsini, de La Sapienza (Roma), Juan José Lahuerta (Univ. de Barcelona), y Margarita Cappock, subdirectora de la Dublin City Gallery, pero también con la participación de los artistas Juan Uslé, Antonio López y Guillermo Pérez-Villalta. En esta ocasión, además de invitarme a como ponente, José Lebrero quiso que codirigiera el Curso junto a él.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«Lo cómico y lo patético: El Quijote de Honoré Daumier»** en *El Quijote, mito universal. Conocimiento de la obra cervantina como clave intercultural en las nuevas profesiones internacionales*

Entidad Organizadora: Fundación General de la Universidad de Málaga

Tipo de participación: Profesor invitado

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: 29/11/2016

Explicación del mérito:

El catedrático de Teoría de la Literatura de la UMA Enrique Baena me invitó a participar en este Curso de Otoño de la Fundación General de la UMA. Mi aportación consistió en una revisión de la presencia de Don Quijote y Sancho en la obra pintada de Honoré Daumier, prolongando esta reflexión hacia las propias identificaciones que el artista francés pudo proyectar en los dos personajes cervantinos. Como puede verse en el Programa del Curso, se contó con diversos catedráticos de toda España.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **Seminario Abstracciones híbridas.**

Entidad Organizadora: Museo Picasso Málaga

Tipo de participación: Impartición de 6 horas de docencia

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: 13/12/2016 y 14/12/2016

Explicación del mérito:

Con motivo de la exposición *Joaquín Torres-García: un moderno en la Arcadia*, el Museo Picasso Málaga organizó el seminario *Abstracciones híbridas*. Yo impartí dos de las cuatro sesiones programadas; las dos segundas corrieron a cargo de Gabriel Peluffo, uruguayo gran especialista en Torres-García. En aquellas horas, desarrollé la pertinencia de la noción de *lo figural* para adentrarse en espacios de las vanguardias que no se dejan comprender desde los presupuestos excluyentes de “figuración” y “abstracción”. Estas ideas pude elaborarlas más ampliamente en diversas publicaciones posteriores: desde *Imágenes sin mundo* a varios artículos, como los publicados en *Estudios filosóficos*, *Testo e senso* y *Boletín de Arte*.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **Reírse en serio. Aproximación a Honoré Daumier**

Entidad Organizadora: Real Asociación Amigos Museo Reina Sofía

Denominación: Ciclo de conferencias «El ridículo ajeno: sobre la caricatura. El origen del arte moderno». Direc: Félix de Azúa

Tipo de participación: Conferencia

Lugar de celebración: Madrid

Fecha de celebración: 04/05/2016

Explicación del mérito:

Félix de Azúa me invitó a dar esta conferencia en el Ciclo organizado por los Amigos del Reina Sofía. El profesor Azúa había leído algunos libros míos (*Mirar al que mira* está ampliamente comentado en su *Autobiografía de papel*), en particular la monografía sobre *Honoré Daumier. La risa republicana*, y tuve el honor de que me incluyera en un cartel de lujo: además de él mismo, compartí este Ciclo con Valeriano Bozal y, entre otros, Javier Docampo o Andrés Tapiello.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **Comentarios a «Les pensionnaires» de Annette Messager**

Entidad Organizadora: Centre Pompidou Málaga

Denominación: Ciclo «Palabras a pie de obra»

Tipo de participación: Conferencia

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: 10/11/2016

Explicación del mérito:

Esta conferencia consistió en una reflexión sobre la espléndida obra de Annette Messenger *Les pensionnaires*, depositada en el Centre Pompidou de Málaga. Mi intervención formó parte del Ciclo *A pie de obra*. A partir de esta conferencia ha crecido mi interés hacia la obra de Messenger, sobre la que he trabajado recientemente en una estancia en el CAAC de Sevilla.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **Magritte contra Magritte. Querrela de los signos y las imágenes**

Entidad Organizadora: Museo Carmen Thyssen

Denominación de la conferencia o seminario:

Tipo de participación: Conferencia

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: 26/01/2016

Explicación del mérito:

Este Ciclo de conferencias se organizó con motivo de la exposición temporal *Carteles de Artistas. De Toulouse-Lautrec a Jeff Koons*. Otros intervinientes fueron, además de la propia directora del Museo Carmen Thyssen, la historiadora del arte Lourdes Moreno, Raúl Rodríguez Ferrándiz, de la Universidad de Alicante, y José Paqueras, de la Jume I. Esta conferencia me permitió indagar en las relaciones de Magritte con la publicidad, a la que se dedicó durante algunos años de su vida. Se sitúa en el amplio contexto de mis predilecciones surrealistas.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **Lo siniestro freudiano y las vanguardias**

Entidad Organizadora: Fundación Picasso

Tipo de participación: Impartición íntegra del Seminario (tres sesiones de tres hs. c/u: 9 horas)

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: Desde: 22/10/2014 Hasta: 17/12/2014

Explicación del mérito:

En el proceso de preparación del *Imágenes sin mundo. Modernidad y extrañamiento*, un libro para el que debí trabajar mucho, rodé en el Salón de Actos de la Fundación Picasso algunos de los asuntos que finalmente ocuparían los últimos capítulos. Hubo casi cuarenta asistentes inscritos. Sin duda, el artículo de Freud *Das Unheimliche* es uno de los centros de gravedad de esta publicación. En este Seminario me dediqué a analizarlo con el mayor detalle, extrayendo pistas posibles para un ensanchamiento del campo de aplicación de esta noción categorial, “lo inhóspito”; “lo desacogedor”, “lo ominoso”, o, como se tradujo, “lo siniestro”.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: Seminario **Hogarth, Daumier, Grosz. Arte de la caricatura y crítica de la modernidad**

Entidad Organizadora: Museo Picasso Málaga

Tipo de participación: Impartición íntegra del seminario (tres sesiones de tres hs. c/u: 9 horas)

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: Desde: 14/01/2013 Hasta: 21/01/2013

Explicación del mérito:

En enero de 2013, en el contexto de la exposición sobre *El factor grotesco*, de la que fui comisario científico, di en el Museo Picasso Málaga un Seminario dedicado a estos tres grandes artistas. Además de estudiar los entresijos y singularidades de sus obras, quise detenerme en los procedimientos de crítica de la modernidad, social y estética, desarrollados por Hogarth, Daumier y Grosz en tres siglos sucesivos y tres países diferentes. Este Seminario me sirvió para preparar algunos de los contenidos que quedarían publicados en *Honoré Daumier. La risa republicana* (Abada, Madrid, 2014).

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **La pluralidad de la categoría de lo grotesco**

Entidad Organizadora: Museo Picasso Málaga

Denominación del ciclo de conferencias: Ciclo de conferencias «¿Qué es lo grotesco en el arte?»

Tipo de participación: Conferencia

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: 23/10/2012

Explicación del mérito:

Esta ponencia, integrada en las diversas actividades que acompañaron a la exposición *El factor grotesco*, de la que fui asesor académico, se enmarcó en una mesa de ponencias, en la que también estuvieron Xavier Tricot, el gran especialista belga en James Ensor, y Inmaculada Abolaño, documentalista del Museo. En este mismo ciclo participaron profesores del relieve de Valeriano Bozal, Sean Connelly y Werner Hofmann.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **Curso de gusto estético y cultura artística en la Europa moderna 1700-1900**

Entidad Organizadora: Ayuntamiento de Cádiz y Delegación Municipal Cádiz 2012

Tipo de participación: Impartición íntegra del Curso (cinco sesiones de tres hs. c/u: 15 horas)

Lugar de celebración: Centro Cultural Reina Sofía (Cádiz).

Fecha de celebración: Desde: 25/05/2012 Hasta: 08/06/2012

Explicación del mérito:

Este Curso fue un recorrido por las grandes transformaciones que va conociendo el gusto estético en el transcurso de la modernidad, tanto desde el punto de vista de su sociabilidad como a través de la cultura artística. Así, se vieron con detalle episodios como el nacimiento de la clase burguesa en el contexto del Rococó, la aparición de las disciplinas e instituciones ilustradas concernientes al hecho artístico (los Salones, la Crítica de Arte, la Estética o la Historia del Arte), el tránsito desde el Neoclásico al Romanticismo y la industrialización en el siglo XIX fueron algunos de los enclaves que nos interaron en estas cinco sesiones. Debo reconocer que el trabajo empeñado en este Curso me ha servido enormemente para desarrollar mi docencia regular de la asignatura de Historia de la Estética en el Grado de Filosofía de la UMA.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **Ciudad y espectáculo en la época de la estetización de la vida**

Entidad Organizadora: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Denominación de la conferencia o seminario: Curso de Arte Contemporáneo. Transformaciones. Arte y estética desde 1960 (V edición)

Tipo de participación: Conferencia

Lugar de celebración: Sevilla

Fecha de celebración: 11/01/ 2012

Explicación del mérito:

Este Curso, bien consolidado y de alto prestigio, está dirigido por el profesor Juan Bosco Díaz Urmeneta. Participaron, entre otros, López Cuenca, Jarauta o el catedrático Félix Duque. Esta edición, la quinta, se dedicó a pensar los vínculos del arte contemporáneo con “lo urbano” en nuestro tiempo.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **Perderse dentro. Entre el lugar de creación y la creación del lugar**

Entidad Organizadora: Museo Picasso Málaga

Denominación: Seminario Ciclo de conferencias: «Arquitectos, cineastas y artistas en su estudio»

Tipo de participación: Conferencia

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: 19/10/2011

Explicación del mérito:

Con motivo de la exposición dedicada por el Museo Picasso Málaga a la obra de Alberto Giacometti, se puso en pie este Seminario, cuyas intervenciones se desarrollaron entre París y Málaga. Supuso esta invitación mi primer acercamiento al asunto del *atelier*, al que después he vuelto en diversas ocasiones y sobre el que suelo tratar con los alumnos de Bellas Artes.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **Curso de especialización «Utopías de las vanguardias. Artes para otro mundo»**

Entidad Organizadora: Museo Picasso Málaga

Tipo de participación: Coordinador académico

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: Desde: 2/11/2011 Hasta: 25/11/2011

Explicación del mérito:

Con motivo de la exposición *Los juguetes de las vanguardias* (MPM octubre 2010-enero 2011), dirigí este curso de especialización de 27 horas, que tuvo el perfil de un Título Propio de la UMA. El programa fue este: las dos primeras sesiones, de tres horas cada una, impartidas por Félix Duque, se dedicaron al concepto y la historia de las utopías, desde Platón al siglo XIX; las dos siguientes correspondieron a Juan Luis Moraza, de la Universidad de Vigo, quien nos habló de los constructivismos. Francisco Javier San Martín, de la U. del País Vasco, fue el encargado de las sesiones sobre futurismo; por mi parte, me ocupé de las utopías surrealizantes.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **Las utopías surrealizantes de la nueva subjetividad**

Entidad Organizadora: Museo Picasso Málaga

Denominación: Curso de especialización «Utopías de las vanguardias. Artes para otro mundo»

Tipo de participación: Dos sesiones de docencia (6 horas)

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: Desde: 2/11/2011 Hasta: 25/11/2011

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **Cefalópodo doble. Visiones de Hans Bellmer y Unica Zürn**

Entidad Organizadora: Fundación Pablo Picasso

Denominación de la conferencia o seminario: II Curso sobre Arte y Erotismo

Tipo de participación: Conferencia

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: abril 2010

Explicación del mérito:

Las profesoras Maite Méndez y Belén Ruiz, coordinadoras de la segunda edición de este Curso, celebrado en la Fundación Picasso (Málaga) entre abril y mayo de 2010, me hicieron el honor de invitarme a participar en él. Preparé una conferencia sobre Hans Bellmer, artista al que he vuelto en ocasiones recientes. Participaron, entre otros, especialistas del fuste de Rafael Argullol, Ángel González, Juan Vicente Aliaga o Guillermo Solana.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **La carta robada. Secuencias para una historia de los espectadores**

Entidad Organizadora: CAC Málaga

Tipo de participación: Impartición íntegra del Seminario (cinco sesiones de tres hs. c/u: 15 hs)

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: Desde: 04/03/2008 Hasta: 18/03/2008

Explicación del mérito:

Este Seminario se propuso una revisión, en secuencias históricas, de la figura del espectador, destacando especialmente las transformaciones culturales que la experiencia estética de la obra de arte ha conocido a lo largo del siglo XX. Observando la reciprocidad entre el espectador y la ficción a partir del Renacimiento, hasta llegar a la noción de espectacularidad y a la multiplicación de los contextos de recepción, recorrimos una historia del individuo moderno centrado en la genealogía de la experiencia estética. El programa fue este: 1ª sesión. *Cogénesis del espectador y la ficción en los siglos XV y XVI. El espectador como intérprete en perspectiva.* 2ª sesión. *De Fragonard a Seurat. Transformaciones de la recepción estética en la modernidad.* 3ª sesión. *Las vanguardias europeas y soviéticas contra la ficción y sus ilusiones.* 4ª sesión. *El giro de los sesenta: entre la imagen eficaz y el arte de acción.* 4ª sesión. *Ficcionalización de lo real y espectacularidad del acontecimiento.*

Estos contenidos tomaron forma definitiva en *Mirar al que mira. Teoría estética y sujeto espectador* (Abada, Madrid, 2011).

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **«Después de la ficción. La construcción artística de la realidad»**

Entidad Organizadora: Universidad de Cádiz

Congreso: III Seminario Mariano Peñalver: la Filosofía y las Artes: la Estetización de la vida cotidiana en la modernidad tardía

Tipo de participación: Conferencia

Lugar de celebración: Cádiz

Fecha de celebración: Inicio: 07/07/2008 Fin: 09/07/2008

Explicación del mérito:

En esta ocasión recuperé asuntos a los que ya había dedicado publicaciones y docencia: la ficción *realizada*. Esta participación responde a la invitación del catedrático de la UCA Francisco Vázquez para intervenir en la tercera edición de un Seminario –integrado en la edición 59 de los Cursos de Verano de Cádiz- que lleva el nombre, y sirve de homenaje, de Mariano Peñalver Simó, catedrático de Filosofía de la UCA, fallecido en 2005, quien fue mi director de Tesis doctoral y mi tutor durante los años de disfrute de la beca de investigación con la que inicié mi formación en aquella Universidad.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **Seminario Cómo quiere un cuadro ser mirado**

Entidad Organizadora: CAC Málaga

Tipo de participación: Impartición íntegra del Seminario-taller (4 horas)

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: Desde: 25/05/2007 Hasta: 26/05/2007

Explicación del mérito:

Este Seminario fue organizado por el CAC junto con el Museo Municipal de Málaga y consistió en analizar las condiciones de recepción requeridas para acceder a la complejidad de las obras pictóricas, atendiendo a sus muchas diferencias y singularidades.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **Seminario / taller: Proyecto Apropiaciones**

Entidad Organizadora: Fundación Picasso

Tipo de participación: Dirección e impartición íntegra del Seminario / taller (52 horas)

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: Desde: 22/06/2006 Hasta: 08/03/2007

Explicación del mérito:

Este Seminario/Taller ha sido uno de los trabajos más ambiciosos y exigentes que he afrontado. El Proyecto Apropiaciones se propuso la constitución de un grupo de quince participantes interesados en la producción e intercambio de conocimientos. Quince participantes procedentes de disciplinas diferentes y complementarias (hubo desde artísticas o profesoras de Audiovisual, desde historiadores del arte a titulados en Filosofía), quince sesiones de trabajo y el compromiso de analizar en cada una de ellas, con el "pilotaje" de uno de nosotros, quince artistas del último siglo. Las sesiones, celebradas cada quince días, eran de cuatro horas de duración.

La elección de los quince artistas que nos ocuparon fue doble: por una parte, su contribución a nuestro empeño por dar forma a una *arqueología del presente* y, por otra parte, la complejidad contenida en ellos para ser tratados mediante procedimientos metodológicos y hermenéuticos incluyentes: biografismo, sociología, estética de la recepción o, entre otros posibles, usos institucionales.

El Centro de Documentación y Biblioteca de la Fundación Picasso se encargó de adquirir las obras que se fueron necesitando en el transcurso de la actividad.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **Imaginar contra las imágenes. Comentarios a Paul Nougé**

Entidad Organizadora: Fundación Picasso

Denominación: Ciclo de conferencias «El asalto a la razón. El surrealismo y la fotografía»

Tipo de participación: Conferencia

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: 03/05/2006

Explicación del mérito:

La Fundación Picasso me invitó a dar una conferencia en este Ciclo, dedicado a la producción fotográfica y cinematográfica del surrealismo. Fue la ocasión para estudiar a un autor que me ha acompañado desde entonces: Paul Nougé, uno de los fundadores del surrealismo belga y gran amigo de Magritte. En 2007, esta conferencia se publicó en formato de libro, en Cendeac (*Lo posible. Fotografías de Paul Nougé*). En este ciclo coincidí con especialistas del relieve de Francisco Javier San Martín (Univ. del País Vasco), Victoria Combalía, Emmanuel Guigon o Juan José Lahuerta.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **El crítico como artimensor**

Entidad Organizadora: CAC Málaga

Denominación: Ciclo de conferencias «Crítica y críticos. Reflexiones en torno a la crítica de arte»

Tipo de participación: Conferencia

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: 19/04/2006

Explicación del mérito:

Dirigido por Iván de la Torre Amerighi, estas jornadas, dedicadas a la crítica de arte, contaron con una representación bastante completa de la crítica en nuestro país. Se iniciaron con una conferencia mía, en la que traté de discernir el perfil cognoscitivo y epistemológico del “crítico de arte”, observando su procedencia y la competencia de sus saberes. Estas jornadas se publicaron en un libro (véase su consignación en 1.1.3.).

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **Seminario Estudios visuales, estudios artísticos, estudios de cultura visual**

Entidad Organizadora: ARCO, Feria internacional de Arte Contemporáneo

Denominación del Seminario: Los estudios visuales: Geopolíticas de la imagen en la sociedad del conocimiento

Tipo de participación: Mesa redonda

Lugar de celebración: Madrid

Fecha de celebración: 10/02/2006

Explicación del mérito:

Este Curso, dirigido por José Luis Brea, y la mesa redonda a la que fui invitado, cuyo director fue Simón Marchán Fiz, es una de las primeras iniciativas producidas en nuestro contexto académico para tomar el pulso a la actualidad y significación de los *Visual Studies*. Este Curso

contó con conferencias de: Martin Jay –a quien yo mismo presenté-, Mieke Bal, Juan Antonio Ramírez, Néstor García Canccini, Hans Belting y el propio Brea.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **Saber y Medirse. Experiencia estética y crítica de arte**

Entidad Organizadora: Fundación Caja Murcia

Denominación del ciclo de conferencias: III Jornadas de la Crítica «Crítica, Arte y Literatura»

Tipo de participación: Conferencia

Lugar de celebración: Murcia

Fecha de celebración: 26/10/2004

Explicación del mérito:

Estas Jornadas, organizadas por la Asociación Murciana de Críticos de Arte, fueron publicadas en VV. AA., *La práctica de la crítica. El artista y el escritor críticos de arte*, Asociación Murciana de Críticos de Arte, Murcia, 2006. Pp. 309-333. ISBN: 84-609-9100-8.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **Poéticas del presente. Prácticas del arte último**

Entidad Organizadora: Fundación Picasso

Tipo de participación: Impartición íntegra del seminario (tres sesiones de tres hs. c/u: 9 horas)

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: Desde: 03/04/2003 Hasta: 10/04/2003

Explicación del mérito:

Las tres sesiones de este Seminario se sostuvieron en la convicción de que solo afirmándose en la voluntad de cruzamientos –de descentramientos e hibridaciones- pueden mantener su vigor, la acción creadora y la reflexión estética. Atendiendo a las prácticas artísticas más recientes, tomamos del utillaje conceptual generado por el pensamiento contemporáneo en torno a las nociones de vivencia y acontecimiento, espacio y lugar, cuerpo y espectador. El programa, de tres sesiones, fue este: 1ª sesión. *Narrar con imágenes. El cuerpo y las historias*. 2ª sesión. *Crear sin objetos. El cuerpo y las acciones*. 3ª *Hacer con el tiempo. El cuerpo y los lugares*.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **La filosofía en la exigencia de pensar las artes**

Entidad Organizadora: Universidad de Islas Baleares – Depto. de Filosofía

Denominación: IV Jornadas de Filosofía

Tipo de participación: Conferencia

Lugar de celebración: Palma de Mallorca

Fecha de celebración: 12/09/2003

Explicación del mérito:

Estas Jornadas llevaron por título “Art i filosofía” y fueron organizadas por el profesor de Estética de la Universidad de Islas Baleares Mateu Cabot. La relación de participantes, en la que tuve el honor de verme incluido, fue espléndida: Román de la Calle, José Luis Brea, Francisca Pérez Carreño, José Luis Molinuevo y Gerard Vilar. Las ponencias se publicaron en un dossier de la revista *Taula* (puede verse en la consignación correspondiente).

Esta ponencia me sirvió para preparar el primer capítulo de mi libro *La llave de los campos. Una introducción a la estética del siglo XX* (Fundación Picasso, Málaga, 2002).

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **La llave de los campos. Una introducción a la Estética del siglo XX**

Entidad Organizadora: Fundación Picasso

Denominación: Seminario

Tipo de participación: Impartición íntegra del seminario (ocho sesiones de tres horas c/u: 24 hs)

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: Desde: 1/03/2002 Hasta: 26/04/2002

Explicación del mérito:

La llave de los campos se propuso como un itinerario por la teoría estética del último siglo, en el que se rastreó irónicamente las razones por las que ocho escritores de perfil filosófico se han consagrado como “impresindibles” para la comprensión y valoración del arte contemporáneo. Con este objetivo, cada sesión fue dedicada al análisis de los motivos centrales de uno de los textos seleccionados, pero también indagaremos en el eco que han tenido en el “sistema de las artes”. Se dio cuenta de las concretas de autores, pero también se consideró cuál ha sido la ideología de sus influencias y modos de recepción en la estela del arte más reciente.

El seminario se dividió en 8 sesiones de 2h30 cada una: 1ª sesión. *La filosofía en la exigencia de pensar las artes*. 2ª sesión. *La deshumanización del arte*. 3ª sesión. *El origen de la obra de arte*. 4ª sesión. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. 5ª sesión. *Esto no es una pipa*. 6ª sesión. *La actualidad de lo bello*. 7ª sesión. *La lógica de la sensación*. 8ª sesión. *Después del fin del arte*.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **Ciclo de Conferencias Arte y Ciudad. Confluencias en el nuevo siglo**

Entidad Organizadora: UMA – Ámbito Cultural El Corte Inglés

Tipo de participación: dirección académica

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: Desde: 13/05/2003 Hasta: 10/06/2003

Explicación del mérito:

En 2003 dirigí para el Ámbito Cultural de El Corte Inglés este ciclo. Participaron, entre otros, Maite Méndez y Chantal Maillard.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **El arte de perderse. El paseo como experiencia estética**

Entidad Organizadora: UMA – Ámbito Cultural El Corte Inglés

Denominación de la actividad: Arte y Ciudad. Confluencias en el nuevo siglo.

Tipo de participación: Conferencia

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: Desde: 13/05/2003 Hasta: 10/06/2003

Explicación del mérito:

Esta conferencia se integra en el ciclo, por mí coordinado, sobre *Arte y ciudad. Confluencias en el nuevo siglo*. También participaron, entre otros, Maite Méndez y Chantal Maillard.

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **Seminario Modo de la sensibilidad. Estética y Arte contemporáneo**

Entidad Organizadora: Fundación Picasso

Tipo de participación: Impartición íntegra del Seminario (cinco sesiones de tres hs. c/u: 15 hs)

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: Desde: 14/05/2001 Hasta: 30/05/2001

Explicación del mérito:

Rastreando la genealogía de algunas categorías estéticas características de la modernidad, tales como lo sublime, lo feo, o, entre otras, lo siniestro, este Seminario se interesó por observar cómo actúan estos registros de la sensibilidad en el proceso de estetización del mundo contemporáneo. El análisis de lo hiperreal, lo espectacular, lo kitsch o lo “extrañable” nos permitió componer un mosaico de nuestra época. Estas sesiones se publicaron en 2002 en *Modos de la sensibilidad. Hiperrealidad, espectacularidad y extrañamiento* (Diputación de Pontevedra, Col. Arte y Estética: publicación consignada como Material docente).

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **Seminario Los objetos del deseo. La mirada surrealista**

Entidad Organizadora: Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura

Tipo de participación: Impartición íntegra del Seminario (cinco sesiones de tres hs. c/u. 15 horas)

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: Desde: 01/03/2000 Hasta: 10/03/2000

Explicación del mérito:

A través de la profesora de Historia del Arte Natalia Bravo, responsable entonces de la Sala Siglo XXI, se propició que impartiera este seminario, dedicado a la complejidad del objeto surrealista y que se presentó como un homenaje a Luis Buñuel. El programa fue el siguiente: 1. En el principio fue el collage (Tzara, Picabia, Schwitters y Duchamp). 2. La pasión por los objetos en el imaginario surrealista. 3. *Situación surrealista del objeto* (Breton). La ciudad como horizonte de la experiencia estética (Atget, Aragon, Benjamin). 4. *Situación del objeto surrealista*. Tentativas de definición. 5. Prolongaciones: Desde los surrealistas al arte de instalación. Los contenidos impartidos fueron publicados en *El desorden necesario. Filosofía del objeto surrealista* (primero por el Servicio de Publicaciones de la UMA, en 2002, y, tras agotarse, por Cendeac, Murcia, en 2005)

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **Ficciones del yo. Exhibición y autobiografismo**

Entidad Organizadora: Ayuntamiento de Málaga. Área de Cultura

Denominación: Ciclo de Conferencias «Pensar el presente. Tensiones del arte contemporáneo»

Tipo de participación: Conferencia

Lugar de celebración: Málaga

Fecha de celebración: 21/10/1999

Explicación del mérito:

Este Ciclo, coordinado por la profesora Natalia Bravo, contó con especialistas como Jordi Ibañez, José Miguel G: Cortés, Joan Fontcuberta, Chantal Maillard, Mario Perniola o, entre otros, Francisco Jarauta. Esta conferencia, en la que me interesé por ciertos aspectos de la obra de Sophie Calle, se publicó en *Figuras de la apariencia* (2001). Es un asunto que ha estado presente en mi trayectoria, hasta ocupar el centro de la línea de investigación de la que soy IP responsable en el I+D que codirijo con la profesora Maite Méndez, en la forma de *autopoiesis*. Será también el campo de trabajo del que me ocupe como ponente invitado en las Jornadas *Lo inquietante son los otros*, que tendrán lugar en noviembre de 2019 en Sevilla.

Autor: Luis Puelles Romero

Título de la conferencia: **La representación de la mujer pública en el arte moderno**

Entidad Organizadora: Asociación Cultural Tántalo

Tipo de participación: Conferencia

Lugar de celebración: Cádiz

Fecha de celebración: 14/06/1996

Explicación del mérito:

Invitado por el profesor Francisco Vázquez, participé con dos ponencias en el Curso de Tercer Ciclo "Mujer y Prostitución en España (siglos XV-XIX). Titulé aquellas ponencias como: "La representación de la Mujer Pública en el arte moderno I y II".

Autor: Luis Puelles Romero

Título: **Lo feo en el arte**

Entidad Organizadora: Galería de arte Melkart

Tipo de participación: Debate

Lugar de celebración: Cádiz

Fecha de celebración: 11/02/1993

1. A. 6. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO DE LAS REVISTAS CIENTÍFICAS:

Materiali di Estetica. Revista de la Università degli Studi di Milano. ISSN: 2283-558X. Desde noviembre 2017.

Fundada en 1999, *Materiali di Estetica*, de la Università degli Studi di Milano, es una de las revistas de estética más conocidas y apreciadas de Italia y desde su inicio ha recibido los ensayos de algunos de los principales exponentes de la disciplina, consolidándose como una revista científica autorizada en el variado panorama de los estudios estéticos nacionales e internacionales. La inspiración fenomenológica original, atribuible a los estudiosos de la “Escuela de Milán”, ofreció considerables impulsos al debate filosófico contemporáneo. *Materiali di Estetica* está clasificada, según el sistema italiano de evaluación de las revistas, en la categoría superior de publicación “científica”.

Está dirigida por los profesores Emilio Brenzi y Gabriele Scaramuzza, de la Università degli studi di Milano. Se rige por el sistema de evaluación de pares ciegos. En su comité científico cuenta con profesores de diversas universidades italianas y de la Universidad Humboldt de Berlín.

Testo e Senso. Studi sui linguaggi e sul paragone delle arti (Università Tor Vergata – Roma). ISSN 2036-2293. Desde octubre 2018.

Dirigida por el prof. Daniele Silvi, de la Università di Roma Tor Vergata, *Testo e Senso* incluye en cada número una sesión de call for papers y se rige por el sistema de pares ciegos. Posee la calificación de revista “científica”. En su Comité científico, además de profesores de diferentes universidades italianas, cuenta con especialistas de la Georgetown University, de la Johns Hopkins, de Princeton y, entre otras, Paris 8.

Esta revista utiliza el sistema LOCKSS para crear un sistema de archivo distribuido entre las bibliotecas participantes y les permite crear archivos permanentes de la revista con fines de conservación.

Testo e senso es una revista interdisciplinar que se propone concentrar sus contribuciones en las transformaciones que la era digital y las redes están determinando en los procesos de los objetos y sujetos de la cultura. Al hacerlo, se basa en una pluralidad de puntos de vista e interacciones teóricas y metodológicas que van desde la teoría y la crítica literarias, hasta los estudios culturales, los estudios de comunicación, las ciencias cognitivas, las neurociencias y las humanidades digitales.

Revista Valenciana (Guanajuato – Méjico). ISSN: 2448-7295. Desde mayo 2016.

Valenciana es una publicación semestral, impresa y electrónica, editada por la Universidad de Guanajuato (México) a través de los Dptos. de Filosofía y Letras Hispánicas de la División de Ciencias Sociales y Humanidades. Se encuentra indexada en el Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Latindex), el Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica (Conacyt), la Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (Redalyc), la hemeroteca de artículos científicos hispánicos en internet Dialnet, la colección SciELO-México, CIRC, Redib, Flacso, EC-metrics, la base de datos CLASE de Latinoamérica y el Caribe y en MIAR. Está adscrita al Open Journal Systems. Cabe destacar que *Valenciana* está incluida en el *Índice H de las Revistas Científicas Españolas según Google Scholar Metrics (2012-2016)*, publicado en noviembre de 2017, ocupando el puesto 16.

Dirigida por la profa. Lilia Solorzano, de la Universidad de Guanajuato, cuenta con un Comité de Letras y otro específico de Filosofía (al que tengo el honor de pertenecerse desde 2016); los otros profesores españoles que forman parte del Comité de Filosofía son José Luis Mora García (de la Univ. Autónoma de Madrid) y Adolfo Vázquez Rocca (Univ. Complutense de Madrid).

El ornitorrinco tachado. Revista de Estudios Visuales (Universidad Autónoma del estado de México (México). E-ISSN: 2448-6949. Desde julio 2018.

La Revista de Artes Visuales *El ornitorrinco Tachado* se dedica a la difusión de investigaciones académicas especializadas en prácticas artísticas contemporáneas, sus procesos de producción, difusión y legalización; la enseñanza de las artes; y estudios visuales, en el ámbito nacional e internacional. Publica textos académicos en español e inglés y está dirigido a investigadores, artistas y docentes

Tiene una periodicidad semestral. El primer número comprende de mayo a octubre. El segundo número, de noviembre a abril del siguiente año.

El Ornitorrinco Tachado provee acceso libre, inmediato y sin restricciones al material publicado. Todas las colaboraciones se encuentran bajo licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional.

Los artículos publicados en *El ornitorrinco tachado* son indexados en: redalyc.org, Latindex, LatinREV. Redes Académicas: Academia.edu, Google+, Facebook, LinkedIn

Dirigida por el profesor José Luis Vera, su Comité internacional lo forman los siguientes profesores: Alejandro Tamayo, Universidad Nacional de Colombia, York University (Colombia-Canadá); Aurora Fernández Polanco, Universidad Complutense de Madrid (España); Carolina Ferrer, Université du Québec à Montréal (Canadá); Everardo Reyes García, Université Paris 8 Vincennes -Saint-Denis (Francia); Hervé Fischer, Université du Québecà Montreal (Canadá); Isabel Tristán Tristán, Universidad Politécnica de Valencia (España); Juan Bautista Peiró López, Universidad Politécnica de Valencia (España); Luis Puelles Romero, Universidad de Málaga (España); Marta de Menezes, Artista (Portugal); Natascha De Cortillas Diego, Universidad de Concepción (Chile).

Itinera, Rivista di filosofia e di teoria delle arti (Milán). ISSN: 2039-9251. Desde diciembre 2018.

Clasificada como revista “científica” y dirigida por Maddalena Mazzocut-Mis, *Itinera, Rivista di filosofia e di teoria delle arti* dispone del siguiente Comité Científico: [Thierry Gontier](#), Université Jean Moulin Lyon 3, France; [Peter Vaudreuil Lamarque](#), University of York, UK; [Danielle Lories](#), Université catholique de Louvain, Belgium; [Mireille Losco-Lena](#), École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Lyon, France ; [Maria Filomena Molder](#), Universidade Nova de Lisboa; [Luis Puelles](#), Universidad de Málaga, España; [Paola Ranzini](#), Université d’Avignon et des Pays du Vaucluse, France ; [Salvador Rubio Marco](#), Universidad de Murcia, España; [Anne Elisabeth Sejten](#), Roskilde Universitet, Danmark ; [Carole Talon-Hugon](#), Université de Nice Sophia Antipolis; [Giovanni Turchetta](#), Università degli Studi di Milano, Italia. Se rige por el sistema de pares ciegos y tiene una periodicidad semestral

Claridades. Revista de Filosofía (España). ISSN: 1889-6855. Desde diciembre 2017.

Claridades está indexada en: REDIB plataforma Open Access del CSIC para Revistas Científicas Electrónicas Españolas y Latinoamericanas, Latindex, The Philosopher’s Index, ISOC- CC. Sociales y Humanidades, ERIH PLUS, Dulcinea, MIAR, SHERPA/RoMEO, DOAJ: Directory of open access journals, ESCI (Emerging Sources Citation Index of web of science), ZDB (Zeitschriftendatenbank), EZB (Elektronische Zeitschriftenbibliothek), COPAC, WorldCat, DIALNET y Carhus Plus+. *Claridades* posee el certificado de Calidad de FECYT.

Dirigida por el profesor de la Universidad de Málaga Alejandro Rojas, su Comité científico es este: Alberto I. Vargas, CISAV (Mexico), Antonio de Diego, Universidad de Sevilla (España), Francisco J. Alcalá, Universidad de Granada (España), Luis Puelles Romero, Universidad de Málaga (España), Pascual Martínez Freire, Universidad de Málaga (España), Rafael Reyna, Universidad de Navarra (España), Sylvia Susana Rodríguez (Universidad Autónoma de Madrid (España), W. G. Jacobs, Maximilians Universität München (Alemania) y Marcela garcía, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (Mexico).

Contrastes. Revista Internacional de Filosofía (España). ISSN: 1136-4076. Desde 1999.

Contrastes. Revista Internacional de Filosofía es una revista *semestral* de investigación que, con carácter interdisciplinar, cubre los campos temáticos de las áreas de conocimiento de Filosofía,

Filosofía Moral y Política, Lógica y Filosofía de la Ciencia, y Estética y Teoría de las Artes, y es editada por la Titulación de Filosofía de la Universidad de Málaga, en colaboración con el Secretariado de Publicaciones de la Universidad. Además de los dos *Números Ordinarios*, *Contrastes* publica cada año un *número* dedicado a un tema monográfico.

Contrastes tiene desde 2016 el certificado de Calidad de FECYT y el Índice H (nov. 2017) le da el puesto 11 –de 16-; está indexada en: The Philosopher's Index, Latindex, ISOC-Filosofía e Índice Español de Humanidades, FRANCIS-Philosophie, Répertoire Bibliographique de la Philosophie, Bulletin Signalétique -Philosophie-, Informationsdienst für Philosophie, Ulrich's International Periodicals Directory y European Reference Index for the Humanities (ERIH) y por la Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico (REDIB)

EVALUADOR DE LAS REVISTAS CIENTÍFICAS:

Contrastes. Revista internacional de Filosofía (Málaga). ISSN: 2659-921X

Contrastes. Revista Internacional de Filosofía es una revista *semestral* de investigación que, con carácter interdisciplinar, cubre los campos temáticos de las áreas de conocimiento de Filosofía, Filosofía Moral y Política, Lógica y Filosofía de la Ciencia, y Estética y Teoría de las Artes, y es editada por la Titulación de Filosofía de la Universidad de Málaga, en colaboración con el Secretariado de Publicaciones de la Universidad. Además de los dos *Números Ordinarios*, *CONTRASTES* publica cada año un *número* dedicado a un tema monográfico.

Los artículos publicados en *Contrastes* son indizados en *The Philosopher's Index*, *Latindex*, *ISOC-Filosofía e Índice Español de Humanidades*, *FRANCIS-Philosophie*, *Réper-toire Bibliographique de la Philosophie*, *Bulletin Signalétique Philosophie*, *Informa-tionsdienst für Philosophie*, *Ulrich's International Periodicals Directory*, *European Reference Index for the Humanities (ERIH)*, y por la Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico (*REDIB*).

Contrastes tiene desde 2016 el certificado de Calidad de FECYT y el Índice H (nov. 2017) le da el puesto 11 –de 16-.

Boletín de Arte (Málaga). ISSN: 0211-8483.

Boletín de Arte, fundada en 1980, es la revista académica que edita el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y tiene por objeto difundir y debatir la investigación generada en los ámbitos de la historia del arte de todas las épocas, así como cuestiones de teoría del arte, estética y cultura visual. Es una publicación científica, con periodicidad anual, en formato papel y digital, que publica trabajos originales, nunca antes editados o difundidos en otras revistas, libros, congresos, seminarios, etc. *Boletín de Arte* admite propuestas redactadas en español, inglés, francés o italiano. La revista va dirigida a historiadores del arte, artistas, arquitectos, especialistas en estética, investigadores y profesionales relacionados con la historia, la práctica y la teoría del arte. Dedicada su mayor parte a artículos de investigación, y posee

también apartados reservados a contribuciones por invitación, en la sección llamada "Contrastes", a reseñas bibliográficas, críticas de arte y una sección de *Varia*. A partir de 2013 ha iniciado una nueva etapa, con una Dirección y Consejo de Redacción renovados, así como un Comité Editorial de especialistas de reconocido prestigio en el área de historia del arte, comprendido, en más del 50%, por investigadores/as pertenecientes a universidades europeas, estadounidenses y latinoamericanas.

Boletín de Arte es analizado por el Centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C., y está incluido en las Bases de Datos SJR, Web of Science, DOAJ, MLA-Modern Language Association Database, Index Islamicus, International Bibliography of Art, REDIB, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, DIALNET, Bibliography of the History of Art (BHA) y Répertoire international de la littérature de l'art (RILA).

De la 1 a la 18 coinciden con los de CNEAI (por lo tanto, vale lo dicho en el punto anterior), excepto el punto 12: Instrucciones a los evaluadores, que también se cumple. También son distintos los puntos que se consignan a continuación: 20. Incluida en bases de datos especializadas + Catálogo Latindex; 21. Incluida en ISOC, ICYT o IME; 22. Incluida en DICE.

Acaba de recibir el certificado de Calidad de FECYT. Desde hace unos meses "Boletín de arte" está en el tercer cuartil, Q3, de SJR. *Boletín de arte* ha sido incluido en la categoría B de CIRC.

Cuadernos de Arte (Granada). ISSN: 0210-962X

Creada en 1936, es una revista anual publicada por el Departamento de Historia del Arte, y la Editorial Universidad de Granada para la difusión de la investigación científica en Historia del Arte, Patrimonio, Urbanismo, Cine, Crítica, Museología, Teoría del Arte y Estética, dirigida a la comunidad científica de estas áreas de conocimiento, instituciones docentes y de investigación tanto públicas como privadas, profesionales y estudiosos en general, de cobertura internacional.

La revista está indexada en: ERIH; EBSCO: ART ABSTRACT; ART INDEX; ART SOURCE; DOAJ: Directory of Open Access Journals; PIO: Periodicals Index Online; REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico; Base de Datos ISOC; LATINDEX; DICE; CARHUS Plus; RESH; Dialnet; REGESTA IMPERII; CIRC: Clasificación integrada de revistas científicas; MIAR: Matriu d'Informació per a l'Anàlisi de Revistes.

Claridades ISSN 1889-6855.

Claridades. Revista de Filosofía, editada por FICUM, es una revista de filosofía dirigida a profesores, estudiantes y estudiosos de la disciplina. Publica artículos originales de investigación redactados preferentemente en castellano, aunque admite originales en inglés y alemán. La revista se interesa en todas las áreas de la filosofía, está abierta a todas las corrientes del pensamiento y no discrimina entre ellas. Los trabajos sometidos a la consideración de la revista son evaluados anónimamente por especialistas externos. FICUM organiza

anualmente un simposio en el que se somete a diálogo y debate todos los trabajos publicados en el número anual de la revista.

Indexada en: REDIB plataforma Open Access del CSIC para Revistas Científicas Electrónicas Españolas y Latinoamericanas, Latindex, The Philosopher's Index, ISOC- CC. Sociales y Humanidades, ERIH PLUS, Dulcinea, MIAR, SHERPA/RoMEO, DOAJ: Directory of open access journals, ESCI (Emerging Sources Citation Index of web of science), ZDB (Zeitschriftendatenbank), EZB (Elektronische Zeitschriftenbibliothek), COPAC, WorldCat, DIALNET y Carhus Plus+. *Claridades* posee el certificado de Calidad de FECYT.

Tsantsa. Revista de investigaciones artísticas. ISSN:1390-8448

Tsantsa. Revista de Investigaciones artísticas (e-ISSN:1390-8448) es una revista de investigación electrónica arbitrada de periodicidad anual y acceso abierto. Tsantsa se establece como una plataforma dedicada a la exploración de la cultura desde aspectos relativos a las artes visuales, el diseño, las artes escénicas y la música, en el marco de la sociedad y la estética contemporánea. Un espacio para dar a conocer la investigación reciente de expertos y profesionales en la materia.

Tsantsa está indexada en: LATINDEX; MIAR; GOOGLE Scholar; DOAJ: Directory of Open Access Journals; REDIB: Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico; OAJI.net: Open Academic Journals Index; WorldCat; ROAD.

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid

Ediciones Universidad de Valladolid es miembro de la UNE (Unión de Editoriales Universitarias Españolas), asociación que representa a las editoriales universitarias españolas y se ocupa de sus intereses.

Servicio de Publicaciones de la Cátedra José Revueltas de la Universidad de Guanajuato (México).

Me pidieron de la Cátedra José Revueltas de Filosofía y Literatura de la Universidad de Guanajuato que hiciera un informe de evaluación del libro *Addison. Los albores de la estética moderna*, para su colección Locura Burjular.

Laocoonte. Revista de Estética y Teoría de las Artes. ISSN: 2386-8449

Laocoonte. Revista de Estética y Teoría de las Artes es una revista científica, editada por la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes (SEyTA), ISSN: 2386-8449.

La SEyTA se constituyó el 29 de noviembre de 2013, tras una reunión celebrada en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, con el respaldo de medio centenar de profesores del Área de Estética y Teoría de las Artes procedentes de todo el Estado Español. La SEyTA tiene

como finalidad el fomento de la actividad productora, investigadora y difusora en estética y teoría del arte.

Laocoonte tiene la voluntad de divulgar la investigación y la reflexión científica en el campo de la Estética y la Teoría de las Artes entre las personas interesadas de España, Portugal y Latinoamérica.

***El Ornitorrinco tachado*. ISSN: 2448-6949.**

La Revista de Artes Visuales *El ornitorrinco tachado* es una plataforma de difusión y análisis de investigaciones académicas especializadas en prácticas artísticas contemporáneas, sus procesos de producción, difusión y legalización; la enseñanza de las artes; y estudios visuales, en el ámbito nacional e internacional. Publica textos académicos en español e inglés y está dirigido a investigadores, artistas y docentes. Está editada por la Universidad Autónoma del Estado de México.

Indexaciones: redalyc.com; latindex; latinrev

***IC Revista Científica de Información y Comunicación (Sevilla)*. ISSN: 1696-2508; E-ISSN: 2173-1071**

La Revista Científica de Información y Comunicación IC (ISSN: 1696-2508; E-ISSN: 2173-1071) es una revista anual que se publica en el mes de diciembre y está vinculada al Departamento de Periodismo I de la Universidad de Sevilla.

IC desarrollando una política de acceso abierto, inclusiva, y con publicación en Creative Commons.

Su misión es contribuir al análisis, la reflexión, el debate y la crítica teórica de aquellos para los que la comunicación no se restringe a un conjunto de técnicas y saberes profesionales. Todo ello compaginando una declarada vocación científica con las intenciones de servir de plataforma de proyección de nuevas perspectivas, nuevos acercamientos y posturas de académicos y pensadores de reconocido prestigio y también de jóvenes investigadores.

IC tiene una clara vocación internacional (publica artículos en español e inglés así como en otras lenguas de forma puntual) y más de una década de antigüedad. Su sistema de evaluación de manuscritos es riguroso y se lleva a cabo bajo la fórmula de *peer-reviewed* o revisión por pares. La revista acoge a un cuerpo estable de evaluadores, pero además utiliza evaluadores *ad hoc* cuando la naturaleza temática del texto así lo requiere. El tiempo máximo dedicado a la evaluación del artículo será como máximo de 90 días.

Además, cuenta con un código ético de publicación científica que regula los principios editoriales y de arbitraje científico de la revista. Además, IC está presente en importantes bases de datos a nivel nacional e internacional (EBSCO, DOAJ, RESH...) así como indexada en diversos repositorios destinados a evaluar la calidad científica de la misma (Latindex, CIRC, IN-RECS...).

Barcelona Recerca Art Creació (BRAC). Barcelona. ISSN: 2014-8992.

BRAC, Barcelona Recerca Art Creació es una revista electrónica cuatrimestral creada en 2013 en el contexto académico de la Universidad de Barcelona, con participación nacional e internacional y enmarcada en la Editorial Hipatia. Esta publicación de acceso abierto (Open Access) se ha propuesto desde sus inicios partir de la estrecha relación entre investigación, docencia y práctica artística en un ámbito multidisciplinar con la voluntad de crear una plataforma en la que investigadores, profesores y profesionales de la teoría y la práctica del arte contemporáneo puedan publicar los resultados de sus investigaciones.

Indexada en: CARHUS Plus+ 2014, CIRC, DOAJ, ERIH, PLUS, LATINDEX, MIAR, REDIB. Specialized Bases: Art & Architecture Source. Multidisciplinary Bases: Fuente Academica Plus, ÍndICES-CSIC. Citation Bases: ESCI. Magazine Catalogs: CCUC, CATÁLOGO REBIUN. E-Summaries: DIALNET, JournalTOCs. OA Policies: DULCINEA, Sherpa/RoMEO. Repositories, Magazine Portals: R3 RCUB. Others: Google Scholar, Ulrich's Periodicals Directory.

Revista Valenciana (Guanajuato-México). ISSN:

Valenciana es una publicación semestral, impresa y electrónica, editada por la Universidad de Guanajuato (México) a través de los Dptos. de Filosofía y Letras Hispánicas de la División de Ciencias Sociales y Humanidades. Se encuentra indexada en el Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Latindex), el Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica (Conacyt), la Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (Redalyc), la hemeroteca de artículos científicos hispánicos en internet Dialnet, la colección SciELO-México, la base de datos CLASE de Latinoamérica y el Caribe, y en MIAR. Está adscrita al Open Journal Systems. Cabe destacar que *Valenciana* está incluida en el *Índice H de las Revistas Científicas Españolas según Google Scholar Metrics (2012-2016)*, publicado en noviembre de 2017, ocupando el puesto 16.

PERTENENCIA A REDES Y PANELES DE INVESTIGACIÓN:**Miembro del Comité de Asesoramiento Académico del Museo Picasso Málaga**

En el marco del convenio de colaboración entre el Museo Picasso Málaga y la Universidad de Málaga, cuyo objetivo es fomentar el estudio e investigación de la obra de Picasso y su influencia en el arte contemporáneo, se constituyó en otoño de 2017 un comité de asesoramiento e investigación formado por el profesor Eugenio Carmona, el profesor de Bellas Artes Salvador Haro y este solicitante.

Pertenencia al banco de expertos de la Agencia estatal de Investigación.

Desde noviembre 2018, pertenezco a la Agencia Estatal de Investigación, instrumento para la financiación con fondos públicos de las actividades de I+D+i, cuya finalidad es la promoción de la investigación científica y técnica en todas las áreas del saber mediante la asignación eficiente de los recursos públicos, el fomento de la colaboración entre los agentes del sistema de I+D+i y el apoyo a la generación de conocimientos de alto impacto científico y técnico, económico y social, incluidos los orientados a los retos de la sociedad y el seguimiento de las actividades financiadas.

Miembro de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes (SEyTA).

El 29 de noviembre de 2013 se constituyó la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA, tras una reunión celebrada en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, con el respaldo de medio centenar de profesores del Área de Estética y Teoría de las Artes procedentes de todo el Estado Español.

Con vocación interdisciplinar, SEyTA se propone impulsar la dimensión universitaria y pública de la estética y de la teoría de las artes y el ejercicio del pensamiento libre en el marco de una sociedad igualitaria, plural y democrática en estos tiempos de banalización de la cultura.

La Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA, quedó inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones, dependiente del Ministerio del Interior, el pasado 5 de marzo con el número 8528-2013. Asimismo, ha sido dada de alta en el Ministerio de Hacienda con el CIF G90128091.

Miembro de la Red de Expertos del Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio Cultural y Natural.

Concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación (CEB09-0032) a las Universidades Andaluzas coordinadas por la Universidad de Jaén. Desde 9/4/2010.

En 2010, tras una convocatoria pública hecha a las diez universidades andaluzas, fui elegido por el Comité Ejecutivo de esta Red para formar parte de esta Red CEI. Cabe destacar que fui aceptado en la primera convocatoria y se me asignó el número 397 (puede verse en el pdf adjunto).

La Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural se crea en el marco del Proyecto CEI Patrimonio. Desarrollado conjuntamente por las diez universidades andaluzas, el Proyecto busca convertirse en referencia internacional en las áreas de conocimiento ligadas al Patrimonio Cultural y Natural. Para la consecución de estos objetivos, el Comité de Dirección del proyecto precisa de asesoramiento y asistencia técnica especializada. La Red de Expertos actúa como órgano asesor y consultivo del CEI a nivel técnico, prestando asesoramiento al Comité de Dirección en la ejecución de sus actividades y, en particular, de aquéllas que pretenden promover la investigación, el desarrollo y la innovación en los ámbitos de conocimiento ligados al Patrimonio Cultural y Natural, así como la transferencia de conocimientos al sector productivo. La Red estará integrada por personas especializadas en todos los eslabones de la cadena de valor del Patrimonio (Identificación, Registro e Investigación-Protección-Formación-Conservación y Restauración-Puesta en Valor y Difusión-Gestión del Patrimonio-Nuevas Tecnologías), que deberán solicitar su adhesión a través de la aportación de un currículum vitae y la cumplimentación de un sencillo formulario de solicitud.

Tras la recepción de las solicitudes, se llevará a cabo un proceso de valoración del mérito y capacidad de las personas inscritas, en virtud de su formación académica, actividad investigadora y experiencia profesional, al objeto de seleccionar a las personas que finalmente compondrán la Red.

Miembro de la Sociedad Española de Estudios sobre F. Nietzsche (SEDEN)

En el año 2000, en el centenario de fallecimiento de Nietzschem, se constituyó en Málaga la Sociedad Española de Estudios sobre Nietzsche, presidida en la actualidad por Don Diego Sánchez Meca. La Asociaciónse persigue los siguientes fines: Fomentar la difusión del pensamiento de Friedrich Nietzsche en la sociedad; promover actividades culturales en los distintos ámbitos de la sociedad: Universidad, centros de enseñanza, instituciones culturales; colaborar con instituciones y sociedades que tengan fines semejantes a los de la Sociedad; facilitar la organización de debates filosóficos en su ámbito de competencia en forma e congresos, seminarios, grupos de trabajo o similares, así como la realización de diversas publicaciones como boletines, trabajos de investigación, materiales didácticos, etc.; promover las traducciones todavía inéditas de obras de Nietzsche al español y tratar de coordinar las posibles ediciones sobre su obra.

Desde 2001 contamos con una revista anual que nos muestra las principales novedades y estudios realizados sobre Nietzsche, que actualmente publica la editorial Trotta.

Formo parte como socio desde 2002.

Vocal del Tribunal para la concesión de Premios Extraordinarios de Doctorado, en la titulación de Filosofía en los cursos académicos 2006/07 al 2008/09.

Por nombramiento de la Rectora, tuve el honor de formar parte del Tribunal de concesión del Premio Extraordinario de Doctorado correspondiente a los cursos 2000/2001-2005-/2006.

Miembro del jurado del cuarto Premio de Ensayo y Crítica de Arte organizado por la Asociación Murciana de Críticos de Arte (AMUCA), 2005.

Pedro Cruz. Presidente de la AMUCA, me invitó a formar parte del jurado cosntituido para la concesión del Premio de Ensayo y Crítica de Arte de esta asociación murciana. Entre otros, algunos de los miembros de este Jurado fueron la profesora Ana Martínez-Collado y Doña Isabel Durante. La dotación del Premio consistió en la publicación y difusión de la obra.

1. B. CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

1. B. 1. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/O EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN (Proyectos de Investigación obtenidos en convocatorias públicas y competitivas, en especial, los financiados mediante programas nacionales, europeos u otros de ámbito internacional y/o Contratos de Investigación de especial relevancia con empresas o con administración pública).

Título del proyecto o contrato: **Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género**

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Referencia del proyecto: HAR2016/75662-P

Tipo de convocatoria:

Entidades participantes: Universidad de Málaga – Università La Sapienza de Roma

Duración: Desde: diciembre 2016 Hasta: diciembre 2020

Investigador principal: IP1. M^a Teresa Méndez Baiges; IP2. Luis Puelles Romero

Nº de investigadores participantes: 17

Aportación del solicitante al proyecto: **IP**

Grado de responsabilidad del solicitante: **IP**

Dedicación: actividad investigadora y gestión del proyecto

Explicación del mérito:

El equipo de este I+D lo forman 17 investigadores-as de diversas Universidades nacionales e internacionales. Prosiguiendo la investigación desarrollada durante la ejecución del I+D anterior ("Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género"), de la que ya formé parte, este I+D estudia nuevos espacios de problematización de la historia del arte de los siglos XX y XXI a través del enfoque metodológico interdisciplinar proporcionado por los estudios de género. Nuestro objetivo es la investigación sobre cómo actúa la subjetividad en dos campos de exploración complementarios de las prácticas artísticas de los siglos XX y XXI: la recepción crítica de arte, y la propia creación artística. Se trata de centrar el foco de nuestro trabajo, por un lado, en los resortes subjetivos que condicionan los relatos críticos e histórico-artísticos; por otro, en la construcción y la narración de la subjetividad en la creación artística contemporánea. Uno de los polos se orienta hacia el análisis de los metadiscursos, y el otro, hacia los discursos del arte contemporáneo.

Por una parte, dentro de la primera línea de investigación (coordinada por la IP Maite Méndez), se están analizando los condicionantes de subjetividad que intervienen en la conformación de los discursos críticos e histórico-artísticos sobre la creación artística moderna y contemporánea. Desde una cierta deconstrucción de los relatos hegemónicos sobre el arte contemporáneo es relevante ver cómo, efectivamente, y en negativo, lo que pasa por ser objetivo y científico está, sin embargo, poseído por creencias de todo tipo de difícil argumentación racional. Pero, a la vez, y ahora en positivo, cabría afirmar el valor de estos elementos de subjetividad capaces de dotar al discurso de la recepción de una mirada diferenciada de la hegemónica o canónica.

La segunda línea de investigación (de la que yo mismo soy el coordinador), que se propone con el nombre de "ficciones de la identidad" conlleva el postulado de invención de sí en las prácticas de los artistas, sobre todo las artistas, a lo largo de los siglos XX y XXI (sin excluir la atención a ciertas génesis y arqueologías que nos conduzcan a periodos anteriores). Este segundo vector de la investigación pasaría por observar cómo el espacio del arte es una encrucijada privilegiada para acceder a las complejidades y equívocos que pesan sobre la noción de identidad de género, y a los usos reductores del concepto en el contexto de la crítica, la teoría y la historia del arte. Se trataría, en este caso, de observar cómo la creación, sobre todo la realizada por mujeres, gana para sí la libertad de elaborarse subjetivamente, propiciando un mosaico de posibilidades emancipatorias de enorme interés ético y político. Interesan aquí los sentimientos, la subjetividad o la autobiografía en la práctica del arte contemporáneo.

En estos momentos, la actividad del equipo que conforma el I+D está en proceso. En todo caso, cabe destacar como resultado de alta proyección la organización de un *Congreso Internacional Géneros y subjetividades en las Prácticas artísticas contemporáneas*, celebrado entre Roma y Málaga en marzo de 2019, y del que la profesora Méndez y este solicitante hemos sido los presidentes. [Los datos de este Congreso están consignados en: 1.1.5. Congresos y jornadas de carácter científico].

Título del contrato/proyecto: **Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género**

Núm. de referencia: HAR2011-22541

Programa: Plan Nacional de Investigación. Proyectos I+D+i

Empresa/Administración financiadora: MINECO/Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: Universidad de Málaga

Duración, desde: 1 enero 2011 hasta: 30 abril 2016

Investigadora Principal: María Teresa Méndez Baiges

Cuantía de la subvención: 17.908 euros

Número de investigadores participantes: 7

Explicación del mérito:

Entre las actividades científico-técnicas realizadas se encuentran la organización de seminarios internacionales, la difusión de resultados mediante publicaciones y participación en congresos y seminarios, la celebración de distintas exposiciones por diferentes miembros del grupo en calidad de comisarias y/o artistas visuales, y el establecimiento de redes con EPOs, asociaciones y otros grupos de investigación dedicados a un objeto de estudio semejante. Destacan las siguientes actividades:

Organización del Seminario Internacional *Mujeres y arte de vanguardia. Definiciones de un espacio intermedio* en colaboración con el Museo Picasso Málaga, la Universidad de Málaga (Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Facultad de Filosofía y Letras, Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, Máster en Igualdad y Género, Escuela Interanacional de Doctorado y Posgrado a través de Advanced Studies in the Humanities Lecture Series). Participan algunas de las mayores especialistas internacionales en la materia, procedentes de

las Universidades de La Sapienza, Princeton, Pompeu Fabra, Barcelona y Girona (entre el 10 de marzo y el 28 de abril de 2014). Mesa redonda “Mujer, nuevos discursos. Arte y mercado”, Museo Carmen Thyssen (málaga), 11 de marzo de 2015 (*Miembros implicados: Méndez*).

Organización, coordinación académica y participación en *International Symposium University of California at Berkeley / Universidad de Málaga: Humanities & Gender Studies*, (15 y 16 de octubre de 2015), patrocinado por el Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech, y con la colaboración de la Asociación de Estudios Históricos de la Mujer y tres Departamentos de la Universidad de Málaga: Historia del Arte, Filología Inglesa, Francesa y Alemana y Traducción e Interpretación.

Organización del *Encuentro con Griselda Pollock*, de la Universidad de Leeds (8 de abril de 2015), Museo Picasso Málaga, con la colaboración del Programa de Estudios Avanzados en Humanidades de la Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Málaga, el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y el Dipartimento di Storia dell'Arte de la Università La Sapienza. Encuentro precedido de “Taller de lectura sobre la obra de Griselda Pollock y las intervenciones feministas en la historia del arte”, vinculado al grado y posgrado de Historia del arte y de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Málaga.

Título del proyecto: **Poéticas de la ficción en las artes de la contemporaneidad**

Entidad financiadora: Junta de Andalucía

Referencia del proyecto: HUM-941

Tipo de convocatoria:

Entidades participantes: Universidad de Málaga

Duración: Desde: 2012 Hasta: actualidad

Nº de investigadores participantes: 6

Aportación del solicitante al proyecto: **IP**

Grado de responsabilidad del solicitante: Responsable del Grupo de investigación

Explicación del mérito:

Con compañeros de la Facultad de Bellas Artes y con algunos doctorandos de Filosofía pusimos en pie este Grupo de Investigación dedicado a estudiar la presencia de la “ficción” en las artes más recientes. En este sentido, está siendo interesante la versatilidad a la que se presta la ficción en el trabajo de los artistas contemporáneos. La implicación de los recursos narrativos, incluyendo los propios del cómic, el concepto de “historia” o el modo de relatar mediante imágenes va dando forma a nuestro Grupo. En el contexto de estas líneas de investigación publiqué el libro sobre *Honoré Daumier. La risa republicana* (Abada, 2014); en la actualidad preparo una ponencia, como invitado, para unas Jornadas internacionales que tendrán lugar en noviembre de 2019, en Sevilla (*Lo inquietante son los otros*), y otra, también invitado, para un encuentro internacional que se celebrará en Málaga en mayo de 2020.

Título del proyecto: **«Estética comparada y recepción de otras culturas»**

Entidad financiadora: Junta de Andalucía

Referencia del proyecto: HUM-652

Tipo de convocatoria:

Entidades participantes: Universidad de Málaga

Duración: Desde: 2005 Hasta: 2010

Investigador Responsable: Luis Puelles Romero

Nº de investigadores participantes: 6

Grado de responsabilidad del solicitante: Responsable del Grupo de investigación

Explicación del mérito:

Este Grupo fue creado por mi antecesora, la profesora Chantal Maillard. En colaboración con la profesora del Área de Estética en nuestro Dpto., la doctora Rosa Fernández, se propició que – tras la jubilación de Maillard – asumiera yo mismo la dirección de este Grupo. El resultado más destacado de este Grupo son dos volúmenes monográficos de *Contrastes: Estéticas: Occidente y otras culturas* (Suplemento 9, 2004) y *Estética e Interculturalidad: Relaciones entre el arte y la vida* (Suplemento 17, 2012); ambos contaron con una amplísima colaboración de especialistas internacionales.

Título del proyecto: **«Estética comparada y recepción de otras culturas»**

Entidad financiadora: Junta de Andalucía

Referencia del proyecto: HUM-652

Tipo de convocatoria:

Entidades participantes: Universidad de Málaga

Duración: Desde: 2001 Hasta: 2010

Componente: Luis Puelles Romero

Nº de investigadores participantes: 6

Aportación del solicitante al proyecto: Participante

Explicación del mérito:

Este Grupo fue creado por la profesora Chantal Maillard. Fui investigador en él durante aproximadamente para pasar después a ser su IP. Durante aquellos primeros años preparamos el monográfico de *Contrastes* sobre “Estética y Hermenéutica” (Suplemento 4, 1999), coordinado por Chantal Maillard y Luis Enrique de Santiago Guervós, y, posteriormente, “Estéticas: Occidente y otras culturas” (Suplemento 9, 2004) y “Estetización y nuevas artes” (Suplemento 13, 2008), coordinados estos últimos por mí mismo y la profesora Rosa Fernández. Desde julio de 2005 a enero de 2010 fui Investigador Responsable de este Grupo.

Título del proyecto: **El problema de la alteridad en el mundo actual**

Entidad financiadora: Junta de Andalucía

Referencia del proyecto: HUM-536

Entidades participantes: Universidad de Cádiz
Duración: Desde: 2010 Hasta: 2012
Componente: Luis Puelles Romero
Nº de investigadores participantes: 10
Aportación del solicitante al proyecto: Miembro investigador
Investigador Principal: Ramón Vargas-Machuca

Explicación del mérito:

Este Grupo fue creado por el catedrático de la Universidad de Cádiz Ramón Vargas-Machuca. Su línea de investigación prioritaria durante los años que pertencí a él fueron las relaciones de identidad y alteridad en el pensamiento de la modernidad.

Título del proyecto: **Ciencias Cognitivas**
Entidad financiadora: Junta de Andalucía
Referencia del proyecto: HUM-264
Entidades participantes: Universidad de Málaga
Duración: Desde: 1997 Hasta: 2001
Componente: Luis Puelles Romero
Nº de investigadores participantes: 8
Aportación del solicitante al proyecto: Miembro investigador
Investigador principal: Pascual Martínez Freire.

Explicación del mérito:

Este Grupo, creado enero de 1988 por el catedrático Pascual Martínez-Freire, me acogió durante mis primeros años en el Dpto. de Filosofía de Málaga. Actualmente su responsable es el catedrático Antonio Diéguez Lucena. Sus Áreas-Unesco son: Filosofía de la Ciencia, Lógica matemática y Psicología Experimental. Su Línea de Investigación: Investigación en Ciencias Cognitivas. Palabras Clave: Psicología Cognitiva; Ciencia Cognitiva; Lingüística Cognitiva; Filosofía de la Ciencia; Filosofía de la Mente. Durante aquellos años cursé el Título de Experto en Ciencias Cognitivas (250 horas), ofrecido por la UMA con la dirección del profesor Martínez-Freire.

1. C. CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS

1. C. 1. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO: ENCARGO DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN DE CARÁCTER INSTITUCIONAL O PRIVADO

Título del Encargo de Investigación: **Picasso y la tradición filosófica. Programa de actuación del Gabinete de investigación**

Proyecto o contrato: Convenio de colaboración entre el Museo Picasso de Málaga y la Universidad de Málaga

Duración: curso 2017-2018

Entidad financiadora: Museo Picasso de Málaga y la Universidad de Málaga

Explicación del mérito:

Encargo del Museo Picasso Málaga, en el marco del convenio de colaboración entre este Museo y la Universidad de Málaga y dentro del programa de actuación del Gabinete de investigación (para el curso 2017-2018), al cual pertenece el solicitante, de un estudio de treinta páginas de extensión acerca de la relación de Picasso y la tradición filosófica. Este trabajo fue expuesto y discutido con el equipo de Didáctica del MPM el miércoles 23 de enero de 2019. Está prevista su publicación en un volumen colectivo editado por el Museo.

Título del Encargo de Investigación: **Arte en la Biblioteca. Arte y filosofía en el siglo XX**

Contrato de investigación e impartición de un seminario.

Duración: curso 2017-2018

Entidad financiadora: Fundación Picasso de Málaga / Ayto. de Málaga

Explicación del mérito:

Encargo de la Fundación Picasso de Málaga para realizar una investigación en su biblioteca sobre la relación entre el arte del siglo XX y las teorías formuladas en el siglo pasado por algunos filósofos especialmente relevantes. Esta investigación se presentó en un Seminario de cinco sesiones organizado por la Biblioteca (I Seminario Arte en la Biblioteca. Arte y filosofía en el siglo XX) entre abril y mayo de 2018.

Título del Encargo de Investigación: **Arte en la Biblioteca. Poéticas de la revelación entre los siglos XIX y XX**

Contrato de investigación e impartición de un seminario.

Duración: curso 2018-2019

Entidad financiadora: Fundación Picasso Málaga / Ayto. de Málaga

Explicación del mérito:

Encargo de la Fundación Picasso de Málaga para realizar una investigación en su biblioteca acerca de las poéticas de la revelación existentes en el arte europeo entre los siglos XIX y XX. Esta investigación se presentará en un Seminario de cinco sesiones organizado por la Biblioteca (II Seminario Arte en la Biblioteca. Poéticas de la revelación: De Fox Talbot a Leonor Fini) en mayo de 2019.

1. C. 2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS

1. D. MOVILIDAD DEL PROFESORADO

1. D. 1. ESTANCIA EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN (en especial las estancias financiadas mediante programas competitivos)

Centro e institución: **Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz**

Localidad: Cádiz

País: España

Duración: Desde: 02/09/2019 Hasta: 27/09/2019 N° total de meses: 4 semanas

Objetivo de la estancia: estudiar la obra de Jean Lorrain

Carácter de la estancia: investigación

Explicación del mérito:

Acogido en esta ocasión por la catedrática Dolores Bermúdez, de la Universidad de Cádiz, el motivo de esta estancia es consultar los fondos que se contienen en su Facultad de Filosofía y Letras sobre la obra de un autor francés del que la profesora Bermúdez es gran especialista: Jean Lorrain, cuya obra *Histoires des masques* está siendo traducida por mí para su publicación en la editorial Abada. La edición de este libro de Lorrain (introducción y traducción) está vinculada con el co-comisariado que vengo desarrollando de la exposición *Máscaras*.

Geneologías de la identidad moderna, cuya inauguración está fijada para el 23 de marzo de 2020.

Centro e institución: **Università degli Studi di Milano**

Localidad: Milán

País: Italia

Duración: Desde: 01/07/2019 Hasta: 28/07/2019 N° total de meses: 4 semanas

Objetivo de la estancia: investigación sobre la correlación entre la obra de G. Morandi y las teorías estéticas de Merleau-Ponty.

Carácter de la estancia: investigación

Explicación del mérito:

Durante el último mes de julio disfruté de una estancia en Università di Milano, donde estudié los fondos bibliográficos dedicados a la obra del artista Giorgio Morandi. Tanto la profesora Maddalena Mazzocut-Mis como el profesor Gabriele Scaramuzza me recibieron con gran amabilidad. Hace pocos meses se firmó un acuerdo Erasmus con esta Università, de la que se beneficiarán nuestros alumnos de Filosofía. El trabajo realizado en Milán se sitúa en el horizonte de mi interés más reciente: la posibilidad de abordar la obra de Morandi, sus pinturas y acuarelas, desde los presupuestos fenomenológicos aportados por Maurice Merleau-Ponty.

Centro e institución: **Centro de Documentación y Biblioteca del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo**

Localidad: Sevilla

País: España

Duración: Desde: 03/06/2019 Hasta: 28/06/2019 N° total de meses: 4 semanas

Programa y entidad financiadora: I+D "Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas"

Objetivo de la estancia: investigación centrada en el problema de la autopoiesis.

Carácter de la estancia: investigación

Explicación del mérito:

Este segundo mes de estancia en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo se dedicó a continuar el trabajo que hice en el mes de febrero: analizar los modos diversos de comportamiento de la subjetividad en las artes del siglo XX. En particular, me interesé por la obras "autobiográficas" de Sophie Calle, Annette Messager y Gilbert & George. Esta estancia se inscribe en el campo de investigaciones de nuestro I+D.

Centro e institución: **Centro de Documentación y Biblioteca del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo**

Localidad: Sevilla

País: España

Duración: Desde: 25/01/2019 Hasta: 22/02/2019 N° total de meses: 4 semanas

Programa y entidad financiadora: I+D "Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas"

Objetivo de la estancia: investigación centrada en el problema de la autopoiesis.

Carácter de la estancia: investigación

Explicación del mérito:

Este mes de estancia en la Biblioteca del CAAC de Sevilla se dedicó a la noción de autopoiesis y a sus diversas manifestaciones en el arte contemporáneo. Las mañanas en esta biblioteca me sirvieron para consolidar el texto introductorio que habremos de preparar la profa. Carmen Cortés y yo mismo para el dossier monográfico, ya aceptado, que coordinaremos para la revista *Savoirs en Prisme* en 2020. Esta estancia contó con financiación de nuestro I+D, al ajustarse plenamente a sus directrices de investigación.

Centro e institución: **Institut Acte, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / CNRS**

Localidad: París

País: Francia

Duración: Desde: 01/07/2018 Hasta: 31/07/2018 N° total de meses: 1

Programa y entidad financiadora: I+D "Prácticas de la subjetividad en las artes contemporáneas"

Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género»

(HAR2016/75662-P) y Plan propio de la UMA

Objetivo de la estancia: investigación de la obra de Única Zürn

Carácter de la estancia: investigación

Explicación del mérito:

Acogido por Jacinto Lageira, director del grupo de estudios sobre Estética de ACTE, esta estancia en París se centró en los trabajos de Unica Zürn y su relación con Hans Bellmer y, a través de él, con otros surrealistas. Para ello, visité sobre todo la Bibliothèque Kandinsky, perteneciente al Centre Pompidou. Un resultado constatable de esta estancia es el artículo sobre Unica Zürn aceptado recientemente por la revista *Quintana* para su publicación en el próximo número. Además, está en proceso la firma de un acuerdo Erasmus con París I. Sorbonne-Panthéon, del que podrán beneficiarse nuestros alumnos del Grado de Filosofía de la UMA.

Centro e institución: **Maison Max Ernst**

Localidad: Huismes (Tours)

País: Francia

Duración: Desde: 21/04/2014 Hasta: 04/05/2014 (2 semanas)

Programa y entidad financiadora: no tuvo financiación pública

Objetivo de la estancia: investigación en el fondo de documentación de la Maison Max Ernst

Carácter de la estancia: investigación

Explicación del mérito:

Esta Maison, de propiedad particular, contiene una espléndida biblioteca especializada en la obra de Ernst, quien vivió en ella durante algunos años junto a Dorothea Tanning. Esta estancia me sirvió para adentrarme en ciertos aspectos del surrealismo, de Ernst y también de otros autores, que me fueron muy útiles para los últimos capítulos de *Imágenes sin mundo. Modernidad y extrañamiento*. También estudié allí algunos catálogos sobre Leonor Fini.

Centro e institución: **Università degli Studi di Roma «Tor Vergata», Dipartimenti di Ricerche Filosofiche**

Localidad: Roma

País: Italia

Duración: Desde: 10/02/2004 Hasta: 28/02/2004 (3 semanas)

Programa y entidad financiadora: no tuvo financiación pública

Objetivo de la estancia: estudiar la obra de Pareyson

Carácter de la estancia: investigación

Explicación del mérito:

La estancia consistió en una investigación en la biblioteca de la Tor Vergata sobre el concepto de *formatividad* de Luigi Pareyson. Fui acogido por el profesor Mario Perniola, a cuyas clases asistí. Este contacto propició la firma de un acuerdo Erasmus con aquella Universidad, que aún sigue vigente. Poco después el prof. Perniola vino a Málaga para participar en un Título de Experto dirigido por mí en 2005.

Centro e institución: **UFR des Arts Plastiques et Sciences de l'Art, Paris 1 Panthéon-Sorbonne**

Localidad: Paris

País: Francia

Duración: Desde: 05/02/2001 Hasta: 05/03/2001 N° total de meses: 1

Carácter de la estancia: Investigación

Centro e institución: **Bibliothèque royale Albert 1er**

Localidad: Bruxelles

País: Belgique

Duración: Desde: 29/10/1998 Hasta: 27/10/1998 N° total de meses: 1

Carácter de la estancia: investigación

Centro e institución: **Univeriteit Antwerpen, UFSIA, Centrale Bibliotheek Hoofdbibliothecaris**

Localidad: Amberes

País: Bélgica

Duración: Desde: 17/06/1997 Hasta: 24/06/1997 (1 semana)

Carácter de la estancia: Investigación

Centro e institución: **Bibliothèque nationale de France**

Localidad: Paris

País: Francia

Duración: Desde: 03/01/1994 Hasta: 31/03/1994 N° total de meses: 3

Programa y entidad financiadora: Plan Andaluz de Investigación

Carácter de la estancia: Investigación

1. E. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

PREMIO

II Edición del Premio Iberoamericano de Investigación Universitaria “Ciudad de Cádiz”

Explicación del mérito:

El premio fue organizado por el Ayuntamiento de Cádiz en colaboración con la Universidad de Cádiz, parte de los actos que Cádiz, como Capital Iberoamericana de la Cultura 2012, organizó en conmemoración del bicentenario de la Constitución de 1812.

Fue premiado el libro: *Mirar al que Mira. Para una estética de los espectadores* (ISBN: 978-84-96775-99-2), recibiendo el primer Premio Iberoamericano, en la sección: Investigación Universitaria, de proyección internacional, cuyo jurado estuvo formado por catedráticos del área de Humanidades y Ciencias Sociales. La entrega del premio se celebró el 19 de marzo de 2010.

ACADEMICO CORRESPONDIENTE

Pertenencia, como Académico Correspondiente en Cádiz, a la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Fecha del nombramiento: 25 de junio de 2019.

Explicación del mérito:

Para apreciar la relevancia de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, me parece oportuno reseñar algunos datos históricos. En enero de 1660 Bartolomé de Esteban Murillo, Francisco de Herrera el Mozo, Juan de Valdés Leal, Sebastián de Llanos y Valdés y otros insignes pintores y artistas fundaron en la Casa Lonja de esta ciudad una Escuela

para la enseñanza de las Bellas Artes, que laboró hasta fines del siglo XVII. Las actas originales de su historia se conservan en el Archivo de esta Real Academia de Santa Isabel de Hungría.

Carlos III tomó esta Escuela bajo su protección (1771), concediéndole auxilios económicos que fueron acreciendo sucesivamente (1773 y 1775). Primeramente funcionó en el Alcázar y luego se instaló en diversos locales sevillanos. No sólo trabajaban con modelos escultóricos en vaciados de estatuas clásicas, sino incluso del natural, además de enseñanzas matemáticas. Desde entonces tuvo carácter oficial en la enseñanza de las Tres Nobles Artes, a semejanza de las de Madrid, Barcelona, Zaragoza y Valencia.

El Reglamento o Plan Gubernativo para el régimen de las Escuelas de Nobles Artes del Reino (1827) modificó sustancialmente la estructura de la Real Escuela. Desde esta fecha se anhela que la Escuela aumente de rango, ascendiendo a Academia por analogía a la valenciana de San Carlos. Tras prolijo expediente, la Reina Gobernadora Doña María Cristina, en nombre de su hija la Reina Isabel II, accede a ello en 1843, y desde entonces se titula Real Academia de Nobles Artes de Santa Isabel, en atención y homenaje a la Reina. Residió en el ex convento de San Acacio. Además de la docencia artística, la Academia se ocupaba en actividades culturales, relacionadas con sus fines, la policía artística de los monumentos y objetos de arte, etc., y en la creación del Museo de Bellas Artes de la ciudad.

Por Decreto de 8 de julio de 1892, las enseñanzas artísticas de la Escuela hispalense pasó a depender del Rectorado de la Universidad, en buena relación con la Academia, intensificando ésta sus tareas culturales y de policía artística, urbanismo, museística, de exposiciones retrospectivas y actuales, etc. Esta se estableció en el edificio de los Mercedarios Calzados.

A petición del pintor Don Virgilio Mattoni (1896), reiterado por éste y por Don José Sebastian Bandaran (1921), se pide que la Academia se titule de Santa Isabel de Hungría, siempre en atención a la Santa Titular de la Reina Isabel II.

La Corporación se rigió por el Reglamento de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; por Orden de 3 de diciembre de 1942 le fue aprobado un nuevo Reglamento, que estuvo vigente hasta el 16 de diciembre de 1980, en el que el Ministerio de Universidades e Investigación aprobó unos nuevos.

Al transferirse las Academias a la jurisdicción de la Junta de Andalucía, pasó a depender de la Dirección General de Universidades e Investigación de la Consejería de Educación y Ciencia, así como quedó integrada, desde la creación del mismo, en el Instituto de Academias andaluzas. Actualmente se rigen por el Reglamento aprobado por Orden de 6 de marzo de 2001 (BOJA nº 37 de 29 de marzo de 2001).

La Academia tiene su sede en la Casa-Palacio de los Pinelo (Calle Abades, 14) y se compone de 40 Numerarios, que integran las Secciones de Arquitectura, Escultura, Pintura, Música, Arqueología, Artes Suntuarias y Artes Escénicas y Audiovisuales.

S. M. la Reina, D^a Sofía de Grecia, al igual que el Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, ocupan plaza de Académicos de Honor Extraordinarios.

Igualmente existen doce plazas de Académicos de Honor Numerarios, de las cuales están cubiertas siete.

2. ACTIVIDAD DOCENTE O PROFESIONAL

2. A. DEDICACIÓN DOCENTE

1. Profesor Asociado, dedicación a tiempo parcial (6+6 horas), desde 14/10/1998 hasta el 30/09/2001, en la Universidad de Málaga.
2. Profesor Asociado, dedicación a tiempo completo, desde el 01/10/2001 hasta 20/12/2002, en la Universidad de Málaga.
3. Profesor Titular de Universidad, dedicación a tiempo completo, desde el 21/12/2002 hasta la actualidad, en la Universidad de Málaga.

Tramos de méritos docentes (Quinquenios), concedidos de acuerdo con la previsiones del real Decreto 1086/1989, de 28 de agosto, de retribuciones del profesorado universitario:

1. Desde el 01/02/1993 hasta el 13/10/2000
2. Desde el 14/10/2000 hasta el 06/04/2006
3. Desde el 07/04/2006 hasta el 06/04/2011
4. Desde el 07/04/2011 hasta el 06/04/2016

El conjunto de la actividad docente del solicitante ha sido valorada positivamente por la Comisión de Evaluación de la Calidad, según los criterios de evaluación establecidos en el "Procedimiento para la Evaluación de la Actividad Docente del profesorado de la Universidad de Málaga", calificación: **EXCELENTE**.

2. A. 1. PUESTOS DOCENTES OCUPADOS

Asignatura impartida: **Historia de la Estética**

Denominación del puesto: Profesor titular

Departamento: Filosofía

Centro: Filosofía y Letras

Institución: Universidad de Málaga

Localidad: Málaga

Tipo de programa: Grado Oficial

Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura: 2º del Grado de Filosofía

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de docencia: Teórico-Práctico

Nº de horas impartidas por curso: 33.3 (Ens. Teórica) + 23.4 (Ens. Práctica)

Periodos de impartición:

Desde: 10/2019	Hasta: 02/2020
Desde: 10/2018	Hasta: 02/2019
Desde: 10/2017	Hasta: 02/2018
Desde: 10/2016	Hasta: 02/2017
Desde: 10/2015	Hasta: 02/2016
Desde: 10/2014	Hasta: 02/2015
Desde: 10/2013	Hasta: 02/2014
Desde: 10/2012	Hasta: 02/2013
Desde: 10/2011	Hasta: 02/2012

Asignatura impartida: **Corrientes de la Estética Contemporánea**

Denominación del puesto: Profesor titular

Departamento: Filosofía

Centro: Filosofía y letra

Institución: Universidad de Málaga

Localidad: Málaga

Tipo de programa: Grado Oficial

Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura: 4º del Grado de Filosofía

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de docencia: Teórico-Práctico

Nº de horas impartidas por curso: 40 (Ens. Teórica) + 5 (Ens. Práctica).

Periodos de impartición:

Desde: 02/2020	Hasta: 04/2020
Desde: 02/2019	Hasta: 04/2019
Desde: 02/2018	Hasta: 04/2018
Desde: 02/2017	Hasta: 04/2017
Desde: 02/2016	Hasta: 04/2016
Desde: 02/2015	Hasta: 04/2015
Desde: 02/2014	Hasta: 04/2014

Asignatura impartida: **Trabajo fin de Grado**

Denominación del puesto: Profesor titular

Departamento: Filosofía

Centro: Filosofía y letra

Institución: Universidad de Málaga

Localidad: Málaga

Tipo de programa: Grado Oficial

Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura: 4º del Grado de Filosofía

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de docencia: Práctico

Nº de horas impartidas por curso: 15

Periodos de impartición:

Desde: 02/2020	Hasta: 06/2020
Desde: 02/2019	Hasta: 06/2019
Desde: 02/2018	Hasta: 06/2018
Desde: 02/2017	Hasta: 06/2017
Desde: 02/2016	Hasta: 06/2016
Desde: 02/2015	Hasta: 06/2015
Desde: 02/2014	Hasta: 06/2014

Asignatura impartida: **Taller de Estética**

Denominación del puesto: Profesor titular

Departamento: Bellas Artes

Centro: Bellas Artes

Institución: Universidad de Málaga

Localidad: Málaga

Tipo de programa: Grado Oficial

Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura: 3º del Grado de Bellas Artes

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de docencia: Práctico

Nº de horas impartidas por curso: 33.3 (Ens. Teórica) + 23.4 (Ens. Práctica)

Periodos de impartición:

Desde: 02/2020	Hasta: 06/2020
Desde: 02/2019	Hasta: 06/2019
Desde: 02/2018	Hasta: 06/2018
Desde: 02/2017	Hasta: 06/2017
Desde: 02/2016	Hasta: 06/2016
Desde: 02/2015	Hasta: 06/2015
Desde: 02/2014	Hasta: 06/2014

Asignatura impartida: **Estética (1)**

Denominación del puesto: Profesor titular

Departamento: Filosofía

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Institución: Universidad de Málaga

Localidad: Málaga

Tipo de programa: Licenciatura

Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura: 5º de la Licenciatura de Filosofía

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de docencia: Teórico-Práctico

Periodos de impartición:

Desde: 10/2016	Hasta: 02/2017
Desde: 10/2015	Hasta: 02/2016
Desde: 10/2014	Hasta: 02/2015
Desde: 10/2013	Hasta: 02/2014
Desde: 10/2012	Hasta: 02/2013
Desde: 10/2011	Hasta: 02/2012
Desde: 10/2010	Hasta: 02/2011
Desde: 10/2009	Hasta: 02/2010
Desde: 10/2008	Hasta: 02/2009
Desde: 10/2007	Hasta: 02/2008
Desde: 10/2006	Hasta: 02/2007
Desde: 10/2005	Hasta: 02/2006
Desde: 10/2004	Hasta: 02/2005
Desde: 10/2003	Hasta: 02/2004

Asignatura impartida: **Corrientes de la Estética Contemporánea (1)**

Denominación del puesto: Profesor titular

Departamento: Filosofía

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Institución: Universidad de Málaga

Localidad: Málaga

Tipo de programa: Licenciatura y Grado

Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura: 2º Ciclo de la Licenciatura / Grado de Filosofía

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de docencia: Teórico-Práctico

Periodos de impartición:

Desde: 10/2016	Hasta: 02/2017
Desde: 10/2015	Hasta: 02/2016
Desde: 10/2014	Hasta: 02/2015
Desde: 10/2013	Hasta: 02/2014
Desde: 10/2012	Hasta: 02/2013
Desde: 10/2011	Hasta: 02/2012
Desde: 10/2010	Hasta: 02/2011
Desde: 10/2009	Hasta: 02/2010
Desde: 10/2008	Hasta: 02/2009
Desde: 10/2007	Hasta: 02/2008
Desde: 10/2006	Hasta: 02/2007
Desde: 10/2005	Hasta: 02/2006

Desde: 10/2004 Hasta: 02/2005
Desde: 10/2003 Hasta: 02/2004
Desde: 10/2002 Hasta: 02/2003

Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida, si existe

Asignatura impartida: **Introducción a la Estética (1)**

Denominación del puesto: Profesor titular

Departamento: Filosofía

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Institución: Universidad de Málaga

Localidad: Málaga

Tipo de programa: Licenciatura

Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura: 2º de la Licenciatura de Filosofía

Tipo de asignatura:

Tipo de docencia: Teórico-Práctico

Periodos de impartición:

Desde: 02/2014	Hasta: 06/2014
Desde: 02/2013	Hasta: 06/2013
Desde: 02/2012	Hasta: 06/2012
Desde: 02/2011	Hasta: 06/2011
Desde: 02/2010	Hasta: 06/2010
Desde: 02/2009	Hasta: 06/2009
Desde: 02/2008	Hasta: 06/2008
Desde: 02/2007	Hasta: 06/2007
Desde: 02/2006	Hasta: 06/2006
Desde: 02/2005	Hasta: 06/2005
Desde: 02/2004	Hasta: 06/2004
Desde: 02/2003	Hasta: 06/2003

Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida, si existe

Asignatura impartida: **Controversias de las teorías estéticas y las prácticas artísticas en la modernidad**

Denominación del puesto: Profesor permanente

Departamento: Filosofía

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Institución: Universidad de Málaga

Localidad: Málaga

Tipo de programa: Posgrado Oficial

Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura: Máster en Filosofía, Ciencia y Ciudadanía.

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de docencia: Teórico-Práctico

Nº de horas impartidas por curso: 30

Periodos de impartición:

Desde: 2019 Hasta: 2020

Desde: 2018 Hasta: 2019

Desde: 2017 Hasta: 2018

Desde: 2016 Hasta: 2017

Desde: 2015 Hasta: 2016

Desde: 2014 Hasta: 2015

Asignatura impartida: **Controversias de las teorías estéticas y las prácticas artísticas en la modernidad**

Denominación del puesto: Profesor permanente

Departamento: Filosofía y Ciencia de la Educación

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Institución: Universidad de Málaga

Localidad: Málaga

Tipo de programa: Posgrado Oficial

Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura: Doble Máster en Filosofía, Ciencia y Ciudadanía/Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de docencia: Teórica-Práctica

Nº de horas impartidas por curso: 30

Periodos de impartición:

Desde: 2019 Hasta: 2020

Desde: 2018 Hasta: 2019

Desde: 2017 Hasta: 2018

Desde: 2016 Hasta: 2017

Desde: 2015 Hasta: 2016

Desde: 2014 Hasta: 2015

Asignatura impartida: **Problemas de teoría del arte**

Denominación del puesto: Profesor permanente

Departamento: Bellas Artes

Centro: Facultad de Bellas Artes

Institución: Universidad de Málaga

Localidad: Málaga

Tipo de programa: Posgrado Oficial

Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura: Máster en Producción Artística Interdisciplinar

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de docencia: Teórico-Práctico

Nº de horas impartidas por curso: 15

Periodos de impartición:

Desde: 2019 Hasta: 2020

Desde: 2018 Hasta: 2019

Desde: 2017 Hasta: 2018

Asignatura impartida: **Programa de Doctorado**

Denominación del puesto: Profesor permanente

Departamento: Filosofía

Centro: Facultad de Filosofía y letras

Institución: Universidad de Málaga

Localidad: Málaga

Tipo de programa: Posgrado Oficial

Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura: Programa de Doctorado "La filosofía del siglo XX"

Periodos de impartición:

Desde: 2008 Hasta: 2009

Desde: 2007 Hasta: 2008

Desde: 2006 Hasta: 2007

Desde: 2005 Hasta: 2006

Desde: 2004 Hasta: 2005

Desde: 2003 Hasta: 2004

2. A. 2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

Título: ***Hacia una antropología de lo imaginario***

Doctorando: Ana Belén López Vega

Universidad: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga

Fecha de lectura: 02/02/2016

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Doctorado europeo: No

Mención de calidad del programa: No

Título: ***En el principio fue el gesto. Sentido y significación de las artes performativas contemporáneas.***

Doctorando: Laura Maíllo Palma

Universidad: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga

Fecha de lectura: 18/11/2019

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Doctorado europeo:

Mención de calidad del programa: Mención Internacional Fecha de la Mención:

Explicación del mérito:

Esta Tesis doctoral cumple los requisitos fijados por la Universidad de Málaga para optar a la mención Internacional, especialmente en lo relativo a la constitución del Tribunal evaluador, siendo dos de sus miembros procedentes de Universidades extranjeras.

Título: ***La noción de vértigo en la estética contemporánea: el caso de la arquitectura***

Doctorando: Oscar Ortega Ruíz

Universidad: Facultad de Filosofía y Letras de la Univesidad de Málaga

Fecha de lectura: fecha prevista para mayo-junio 2021

Calificación:

Doctorado europeo: No

Mención de calidad del programa: No

2. A.3. DIRECCIÓN DE PROYECTOS FIN DE CARRERA, TESINAS, TRABAJOS FIN DE MÁSTER, ETC.

Título: **TFM: *La querella de los placeres. Adorno vs Jauss.***

Tutor: Luis Puelles Romero

Alumno: Oscar Calvellido Gil

Universidad: Máster en Filosofía, Ciencia y Ciudadanía, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga

Fecha de lectura: 07/2019

Calificación: 8,5

Título: **TFM: *La aportación de Goethe y Schiller a la formación del sujeto moderno***

Tutor: Luis Puelles Romero

Alumno: Federico Fernández Zapata

Universidad: Máster en Filosofía, Ciencia y Ciudadanía, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga

Fecha de lectura: 07/2019

Calificación: 7,5

Título: **TFM: *Visionar desde el Páramo***

Cotutores: Luis Puelles Romero y María de los Ángeles Díaz-Barbado

Alumna: Alicia María Pardilla Ramos

Universidad: Máster en Producción Artística Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga

Fecha de lectura: junio 2018

Calificación: 9.5

Título: **TFM: *Event, o cómo lo intrascendente ocupa un lugar trascendente***

Cotutores: Juan Aguilar y Luis Puelles Romero

Alumna: M^a Carmen Fernández Toré

Universidad: Máster en Producción Artística Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga

Fecha de lectura: octubre 2018

Calificación: 8.5

Título: **TFM: *La performance, entre el arte y la vida: el caso de Paul Beatriz Preciado***

Tutor: Luis Puelles Romero

Alumna: Carla Saray Gutiérrez Pérez

Universidad: Máster en Filosofía, Ciencia y Ciudadanía, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga

Fecha de lectura: septiembre 2018

Calificación: 9

Título: **TFM: *La polémica categorización artística de la tauromaquia en el contexto de una crítica moral.***

Tutor: Luis Puelles Romero

Alumno: David Belmonte

Universidad: Máster en Filosofía, Ciencia y Ciudadanía, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga

Facultad de Filosofía y Letras:

Fecha de lectura: septiembre 2018

Calificación: 7,5

Título: **TFM: *La ideología estética en las prácticas didácticas de los museos de arte contemporáneo.***

Tutor: Luis Puelles Romero

Alumna: Alba María Majarón Heredia

Universidad: Máster en Filosofía, Ciencia y Ciudadanía, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga

Facultad de Filosofía y Letras:

Fecha de lectura: Septiembre de 2017

Calificación: 8,5

Título: TFM: **Fotografía y muerte: una aproximación genealógica.**

Tutor: Luis Puelles Romero

Alumno: Javier Rojas Gil

Universidad: Máster en Filosofía, Ciencia y Ciudadanía, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga

Facultad de Filosofía y Letras:

Fecha de lectura: Septiembre de 2017

Calificación: 8,5

Título: TFM: **La pregunta por lo irreal. Aproximaciones a una ontología de la ficción.**

Tutor: Luis Puelles Romero

Alumna: Rocío López

Universidad: Máster en Filosofía, Ciencia y Ciudadanía, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga

Facultad de Filosofía y Letras:

Fecha de lectura: Septiembre de 2017

Calificación: 8,5

Título: Trabajo de Investigación **La piel de la arquitectura. Génesis de un concepto**

Alumno: Arturo Ruíz Salvatierra

Universidad: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga

Fecha de lectura: Septiembre 2010

Calificación: 9

Título: Trabajo de investigación: **La huella de Nietzsche en la obra de Bertolt Brecht: Análisis de la ficción.**

Alumna. Susana Serra Herrera

Universidad: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga

Fecha de lectura: Septiembre 2010

Calificación: 8

Título: Tesina **El espectáculo ilustrado**

Alumna: Ana Belén López Vega

Universidad: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga

Fecha de lectura:

Calificación:

2.A.4. PARTICIPACIÓN A TRIBUNALES DE TESIS Y CONCURSOS DE ACCESO A CUERPO DE FUNCIONARIOS DOCENTES UNIVERSITARIOS

2.A.4.1. TRIBUNALES DE TESIS

Alberto Santamaría Fernández

Lo sublime americano: contextualización estética y modelos tecnológico.

Director: Dr. José Luis Molinuevo.

Universidad de Salamanca, Salamanca

18/02/2005

Calificación: Sobresaliente Cum Laude, Premio Extraordinario.

Carlos Miranda Mas

Fundamentos para un arte invisible. El caso wodswordswords de Rogelio López Cuenca.

Director de Tesis: Juan Cabrera Contreras.

Universidad de Granada. Granada

15/09/2005.

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Victoria Pérez Arroyo

Danza y tecnología. Modelos de interacción.

Director: Dr. José Luis Molinuevo.

Universidad de Salamanca. Salamamnce

05/10/2007.

Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

Hey Chen Tseng

Reflexión sobre el espacio-vacío. Un encuentro entre occidente y oriente en el ámbito del arte.

Director: Dr. José Luis Molinuevo.

Universidad de Salamanca. Salamanca

29/04/2004.

Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

Tirso Bañeza Domínguez

No hay estética sin ética. Biografía intelectual de José María Valverde pacheco.

Director. José Luis Molinuevo.

Universidad de Salamanca, Salamanca

2009.

Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

José Luis Moreno Pestaña

Entre Heidegger y Lyssenko. Una aproximación al proceso de formación del pensamiento de Foucault en la década de los 50.

Director: Francisco Vázquez García; Co-Director: Juan Antonio Estrada Díaz.

Universidad de Granada, Granada

1999.

Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

Rosa Fernández Gómez

El juego dramático de la energía en el sivaísmo de cachemira. Un estudio de estética comparada.

Directora: Chantal Maillard Decoster.

Universidad de Málaga

2000.

Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

2.A.4.2. ACCESO A CUERPO DE FUNCIONARIOS DOCENTES UNIVERSITARIOS

-Tercer Vocal Suplente de la Comisión de la plaza de Profesor Titular Universitario, del área de conocimiento de Estética y Teoría de las Artes (cód. de la plaza: G018/D11811), mediante Resolución de la Universidad de Salamanca, con fecha de 30/07/2007 (BOE: 08/09/2007), presidente de dicha Comisión: José Luis Molinuevo.

-Vocal Cuarto Suplente de la Comisión de selección de la plaza de Profesor Asociado del área de conocimiento "Estética y Teoría de las Artes", departamento de Filosofía, Lógica y Estética, cód: G077/NDF7714, convocada por la Universidad de Salamanca, con Resolución de 4 de mayo de 2015.

-Vocal titular cuarto de la Comisión de selección de la plaza de Profesor Titular de universidad del Área de conocimiento Estética y Teoría de las Artes (plaza nº: 5/7/2007) convocada por la Resolución de la Universidad de Granada, publicada en el B.O.E. de 07/09/2007.

-Secretario de la Comisión de Selección de la plaza de los Cuerpos Docentes Universitarios en la Universidad de Málaga (código de la plaza: 052TUN18), área de Estética y Teoría de las Artes, resolución de este Rectorado de 11 de septiembre de 2018 (B.O.E. del 29 de septiembre de 2018).

2. A. 5. PARTICIPACIÓN EN CURSOS UNIVERSITARIOS, DE DOCTORADO Y DE MÁSTER

2. A. 5.1. Participación en Máster y Cursos de doctorado como Profesor invitado

He impartido docencia, con plena responsabilidad en cuanto a los contenidos y firma de actas, en diversos Programas de Doctorado y en diferentes Másteres. Como se detalla a continuación, he participado en el Programa de Filosofía de la **UMA** desde mis primeros años como Asociado a tiempo parcial; y, desde su creación, en el *Máster en Filosofía, Ciencia y Ciudadanía* de nuestro Departamento (2.A.1). También he impartido docencia regular y continuada en el *Máster en Producción Artística Interdisciplinar*, del Dpto. de Bellas Artes de la UMA; cabe también mencionar que he sido profesor invitado del Máster de Desarrollos sociales de la cultura artística, del Dpto. de Historia del Arte de la UMA durante varios cursos consecutivos.

Creo relevante mencionar que desde el curso 2011/2012 he sido Profesor permanente del Máster de Producción e Investigación en Arte de la Facultad de Bellas Artes de la **Universidad de Granada**, impartiendo la asignatura “Existencia y Nihilismo: claves para comprender la vinculación entre la filosofía y el arte en el mundo contemporáneo”. Docencia impartida: 1 crédito.

También fui profesor permanente en el Máster Universitario de Posgrado en Comunicación y Cultura y Comunicación, dirigido por el catedrático Enrique Baena y organizado por Fundación General de la Universidad de Málaga. Docencia: 1 crédito. Desde 2003-4 hasta 2007-8.

Toda esta docencia de Doctorado y Posgrado al que fue invitado se concreta del siguiente modo:

Denominación: **Máster de Filosofía de la Historia**

Entidad Organizadora: Filosofía y Letras, **Universidad Autónoma**

Participación: Profesor invitado

Tipo de Participación: Conferencia

Lugar: Madrid

Año de participación y Título del curso:

25/04/2019, *Lo posible contra lo dado. Posiciones políticas del surrealismo*

Denominación: **Programa de Doctorado de Filosofía (APEIRON)**

Entidad Organizadora: Filosofía y Letras, **Universidad de Sevilla**

Participación: Profesor invitado

Tipo de Participación: Conferencia

Lugar: Sevilla

Años de participación y Título de los cursos:

21/02/2019, *Manet en el origen: ideologías de la pintura moderna*

14/05/2018, *Imágenes sin mundo. Modernidad y extrañamiento*

11/12/2014, *Poéticas del extrañamiento. Artes para el velamiento de la evidencia.*

Denominación: **Máster en Historia del Arte**

Entidad Organizadora: Departamento de Historia del Arte de la **Universidad de Granada**

Participación: Profesor invitado

Tipo de Participación: Conferencia

Lugar: Granada

Años de participación y Título del curso:

20/02/2014, *La risa política: Daumier.*

Denominación: **“Identidad de lo moderno”, Máster Oficial Desarrollo Social de la Cultura**

Entidad Organizadora: Departamento de Historia del Arte de la **Universidad de Málaga**

Participación: Profesor invitado

Tipo de Participación: Conferencia (5 hs lectivas)

Lugar: Málaga

Años de participación y Título de los cursos:

16/02/2018, *Ni forma, ni signos. La emergencia de la imagen-fantasma*

14/03/2017, *La figura contra las figuraciones. La otra modernidad de las imágenes*

07/03/2016, *Las cosas sin nombres. Poéticas de la presencia entre Manet y Magritte*

10/30/2015, *Manet y los teóricos. Orígenes del mito moderno*

05/03/2014, *El mundo del arte según Daumier*

18/02/2013, *Llegando a Daumier*

07/03/2012, *Poder y efecto de la obra de arte*

Denominación: **“Master de Producción e Investigación en Arte”**

Entidad Organizadora: Departamento de Bellas Artes de la **Universidad de Granada**

Participación: Docente

Lugar: Granada

Título del curso: *Existencia y Nihilismo: claves para comprender la vinculación entre la filosofía y el arte en el mundo contemporáneo*

Años de participación:

2016 - 2017

2015 - 2016

2014 - 2015

2013 - 2014

2012 - 2013

Denominación: **Máster en Comunicación y Cultura**

Entidad Organizadora: Dept. de Filología Española, Italiana, Románica, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Participación: Profesor invitado

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga.

Años de participación y Título del curso:

2007 - 2008

2006 - 2007

2005 - 2004

2004 - 2005

2003 - 2004

Denominación: **Curso de tercer ciclo del Programa de Filosofía,**

Entidad Organizadora: Departamento de Filosofía

Tipo de participación: profesor invitado

Lugar: Universidad de Cádiz

Años de participación y Título del curso:

1998 - 1999, «Arte y literatura en Gilles Deleuze»

22/01/1998, «Arte y sexualidad. Ideas para una genealogía del Deseo», en «La construcción de la sexualidad femenina en España (siglos XV-XX)»

2/06/1998, «El nacimiento de las disciplinas estéticas en el siglo XVIII (Baumgarten, Diderot y Winkelmann)»

16/01/1997, «La Construcción de la Sexualidad Femenina en el Arte Moderno (Notas para una estética de la diferencia sexual)», en «La Construcción de la Sexualidad Femenina en España (siglos XV-XX)»

15/01/1997 y 16/01/1997, «La Representación de la “mujer pública” en el Arte Moderno (Notas para una estética de la prostitución)», en «Mujer y prostitución en España (siglos XV-XX)»

Denominación: **programa de doctorado de Filosofía «La complejidad de la Razón»**

Entidad Organizadora: Universidad de Málaga

Tipo de participación: profesor invitado

Lugar: Málaga

Año de participación y Título del curso:

Bienio 2001 - 2003, «El mundo a distancia: genealogía de la contemplación»

Denominación: **VIII programa de doctorado (dept de Filología Inglesa, Francesa y Alemana): «Estudios interdisciplinarios sobre la Mujer: Relaciones de poder. Vínculos y parentescos»**

Entidad Organizadora: Asociación de Estudios Históricos sobre la Mujer (AEHM)

Participación: profesor invitado

Lugar: Universidad de Málaga

Año de participación y Título del curso:

Bienio 1998/2000, «Filosofía y feminismo: la aportación de Michel Foucault»

2.A.5.2. Participación en cursos universitarios

Denominación: **Curso de Extensión Universitaria Actualidad y Revisión de las Vanguardias Artísticas.**

Entidad Organizadora: Universidad de Málaga, Títulos propios

Participación: Director

Lugar: Universidad de Málaga

Año de participación y Título del curso:

15/03/2018 - 26/04/2018, «IV Curso de Extensión Universitaria Actualidad y Revisión de las Vanguardias Artísticas. La vida en la obra»

09/03/2016 - 28/04/2016, «Curso de Extensión Universitaria. Actualidad y Revisión de las Vanguardias Artísticas. Arte y Política en la Europa de las Guerras»

18/03/2015 - 29/04/2015, «I Curso de las Vanguardias Artísticas. Márgenes y Heterodoxias»

Esta Enseñanza Propia de la UMA se centró en diversos aspectos menos tratados de la recepción que durante un siglo han tenido las vanguardias históricas de las primeras décadas del siglo XX. Nos parecía que este centenario era una espléndida ocasión para revisar ciertas generalidades con una perspectiva de rescate y reconsideración de otros elementos menos conocidos. Quisiera destacar el carácter poliédrico de la docencia ofrecida en este Curso: profesores de Historia del Arte (entre ellos, un especialista en Historia del Cine), de Filología Francesa, de Bellas Artes y Filosofía. Además, tuvimos el honor de contar con José Lebrero Stals, director del Museo Picasso Málaga.

Quizá convenga decir que parte de mi dirección consistió en la coordinación de este grupo de profesores, en particular de los contenidos de sus intervenciones.

Denominación: **Curso de Extensión Universitaria Actualidad y Revisión de las Vanguardias Artísticas.**

Entidad Organizadora: Universidad de Málaga, Títulos propios

Participación: Conferencia

Lugar: Universidad de Málaga

Año de participación y Título del curso:

15/03/2018, «El arte como conjuro: Hans Bellmer y Unica Zürn»

09/03/2016, «Las poéticas de lo poético. Surrealismo y utopía»

18/03/2015, «Breton coleccionista» y «El teórico y el pintor: Paul Nougé y René Magritte»

Denominación: **«El estudio del artista. Laboratorios del siglo XXI»**

Entidad Organizadora: Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)

Participación: Codirector compartida con José Lebrero

Lugar: Málaga

Fecha: 27/09/2017 y 28/09/2017

Explicación del mérito:

Dirigí, junto a José Lebrero, este Curso de Verano de la UNIA. Invitamos a Elisabetta Orsini, de La Sapienza, Juan José Lahuerta y. entre otros, a Juan Uslé, Antonio López y Guillermo Pérez Villalta.

Título: **«la temporalidades del taller: la obra, la vida y la historia»**

Entidad Organizadora: Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)

Denominación: «El estudio del artista. Laboratorios del siglo XXI»

Participación: Conferencia (2h lectivas)

Lugar: Málaga

Fecha: 27/09/2017

Explicación del mérito: Este Curso de Verano de la UNIA (27 y 28 de septiembre de 2017) contó con especialistas de gran relevancia, como Elisabetta Orsini, de La Sapienza (Roma), Juan José Lahuerta (Univ. de Barcelona), y Margarita Cappock, subdirectora de la Dublin City Gallery, pero también con la participación de los artistas Juan Uslé, Antonio López y Guillermo Pérez-Villalta. En esta ocasión, además de invitarme a como ponente, José Lebrero quiso que codirigiera el Curso junto a el.

Título: **«Lo cómico y lo patético: El Quijote de Honoré Daumier»**

Entidad Organizadora: Fundación general de la Universidad de Málaga

Denominación: «El Quijote, mito universal. Conocimiento de la obra cervantina como clave intercultural en las nuevas profesiones internacionales»

Participación: Profesor invitado

Lugar: Málaga

Fecha: 29/11/2016

Explicación del mérito: El catedrático de Teoría de la Literatura de la UMA me invitó a paerticipar en este Curso de Otoño de la Fundación General de la UMA. Mi aportación consistió en una revisión de la presencia de Don Quijote y Sancho en la obra pintada de Honoré Daumier, prolongando esta reflexión hacia las propias identificaciones que el artista francés pudo proyectos en los dos personajes cervantinos. Como puede verse en el Programa del Curso, se contó con diversos catedráticos de toda España.

Título: **«Márgenes del surrealismo español. Remedios Varo y Óscar Domínguez»**

Entidad Organizadora: Department of Language an Literature of St John's University

Denominación del seminario:

Tipo de participación: profesor invitado

Lugar: Nueva York
Fecha: octubre 2015

Explicación del mérito: Esta conferencia, dictada en la St. John's University New York, responde a una invitación que desde allí me hizo el prof. Nicolás Toscano, del Department of Language and Literature, para tratar algunos aspectos del surrealismo español.

Título: «La risa feroz. Aproximaciones a Honoré Daumier»
Entidad Organizadora: Facultad de Bellas Arte de la Universidad de Málaga
Denominación: IV Jornadas Prácticas Artísticas
Tipo de participación: profesor invitado
Lugar: Málaga
Fecha: 28 abril 2015

Explicación del mérito: Esta ponencia, que de algún modo sirvió para presentar mi libro sobre Daumier al alumnado de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, formó parte de un cartel de cierta relevancia: Francisco Jarauta, o, entre otros, el artista Francesc Torres fueron algunos de sus nombres.

Título: «Apuntar al fantasma. Hacia una antropología del sujeto espectador»
Entidad Organizadora: Cátedra José Revueltas de Filosofía y Literatura de la Universidad de Guanajuato (Méjico)
Participación: Ponente
Lugar: Guanajuato (Méjico)
Fecha: Desde: 03/11/2014 Hasta: 06/11/2014 (20 horas lectivas)

Explicación del mérito: La profesora Mónica Uribe, de la Universidad de Guanajuato, me brindó la posibilidad de impartir este Curso, de cuatro sesiones y cinco horas cada una. La actividad fue organizada y financiada por la Cátedra José Revueltas de Filosofía y Literatura de aquella universidad mexicana. Los contenidos versaron sobre lo trabajado en *Mirar al que mira. Teoría estética y sujeto espectador* (Abada, Madrid, 2011). Estos días allí propiciaron poder formar parte del Comité de la revista *Valenciana* y ser evaluador de las publicaciones desarrolladas por la Cátedra José Revueltas.

Título: «Habitar la ficción. Habitar (en) el sentido posible»
Entidad Organizadora: Universidad de Granada, Dpt. de Bellas Artes
Participación: Docencia del Seminario
Lugar: Granada
Fecha: Desde: 23/03/2010 Hasta: 25/03/2010 (9h lectivas)

Explicación del mérito: El profesor Juan Cabrera, del Dpto. de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada, me invitó a impartir este Seminario en un entorno de la belleza del Palacio del Almirante, en pleno Albaicín. Durante aquellas nueve horas di forma a ciertos aspectos de la ontología de la ficción.

Estos asuntos han sido recurrentes en mi camino como investigador, definiéndose con mayor entidad en los artículos e intervenciones que he dedicado a *lo hiperreal* (por ejemplo, en el artículo sobre *El show de Truman*, contenido en el monográfico de *Contrastes* “Estetización y nuevas artes”, o en el III Seminario Mariano Peñalver, organizado por Francisco Vázquez en la UCA). La ponencia, como invitado, en las jornadas Humboldt que tendremos en Málaga en primavera de 2020, volverá sobre algunos aspectos de la ficción.

Título: «Presentación de “Fausto” de Murnau (1926)»

Entidad Organizadora: Universidad de Málaga

Denominación: Ciclo «Filosofía y Cine con Deleuze»

Participación: Profesor invitado

Lugar: Málaga

Fecha: 04/12/2008

Título: «Después de la ficción. La construcción artística de la realidad»

Entidad Organizadora: Universidad de Cádiz

Denominación: III Seminario Mariano Peñalver. La Filosofía y las Artes: La estetización de la vida cotidiana en la modernidad tardía

Participación: Profesor invitado

Lugar: Cádiz

Fecha: 08/07/2008

Explicación del mérito: En esta ocasión recuperé asuntos a los que ya había dedicado publicaciones y docencia: la ficción *realizada*. Esta participación responde a la invitación del catedrático de la UCA Francisco Vázquez para intervenir en la tercera edición de un Seminario – integrado en la edición 59 de los Cursos de Verano de Cádiz- que lleva el nombre, y sirve de homenaje, de Mariano Peñalver Simó, catedrático de Filosofía de la UCA, fallecido en 2005, quien fue mi director de Tesis doctoral y mi tutor durante los años de disfrute de la beca de investigación con la que inicié mi formación en aquella Universidad.

Título: «Mesa redonda: los artistas y la estética»

Entidad Organizadora: Centro Mediterráneo, universidad de Granada

Denominación: «Vertientes y problemas del arte»: Encuentro Internacional de Estética y Filosofía

Tipo de participación: profesor invitado

Lugar: Almuñécar

Fecha: 11-15 de Septiembre de 2006

Título: **«Pensar a Picasso»**

Entidad Organizadora: Universidad de Málaga

Denominación: Curso de Verano: «Picasso Universal»

Participación: Profesor invitado

Lugar: Málaga

Fecha: 27/07/2006

Explicación del mérito: Mariluz Reguero, directora de la Fundación Picasso, fue la coordinadora de este Curso de Verano de la UMA, celebrado en su sede de Vélez-Málaga.

Aquella ponencia, en la que me interesé por las dificultades para hacer de la obra de Picasso un objeto del pensamiento filosófico, fue recuperada recientemente, con motivo del encargo recibido por parte del Museo Picasso Málaga para indagar en la “impensabilidad” conceptual del universo picassiano.

Entidad Organizadora: Universidad de Málaga, Dpt. De Filosofía

Denominación: **«Curso de experto universitario en teoría estética y arte contemporáneo»**

Tipo de participación: Dirección académica

Lugar: Málaga

Fecha: Desde: 13/01/2005 Hasta: 17/06/2005

Explicación del mérito:

Al poco de obtener la plaza de Titular de Universidad consideré idóneo poner en marcha un Título de Experto Universitario (Posgrado) que se esforzara por aportar un conocimiento amplio y riguroso del arte contemporáneo. Para ello, se contó con profesorado nacional e internacional, destacando la presencia del profesorado perteneciente al Área de Estética y Teoría de las Artes: Mario Perniola, Francisca Pérez Carreño, Eugenio Carmona, Román de la Calle, José Luis Molinuevo, Francisco Vázquez García, José Luis Brea, Domingo Hernández, Rogelio López Cuenta, Antonio Notario y Maite Méndez son algunos de los compañeros que me acompañaron en esta actividad de larga duración. Los esfuerzos que me supuso llevar a cabo este Título de Experto, para el que conté con financiación de la Diputación de Málaga, y la falta de ayuda con la que conté me llevaron a desistir de continuarlo, a pesar de que la estructura de su docencia, la relación de la docencia y la asignación a cada profesor de los contenidos que le eran más adecuados estaban ya definidos.

Título: **«Dar a imaginar. Lo sugerente como categoría estética»**

Entidad Organizadora: Universidad de Salamanca, Dpt. De Filosofía

Denominación: Curso Extraordinario: «Arte y literatura»

Tipo de participación: profesor invitado

Lugar: Salamanca

Fecha: 13/03/2003

Explicación del mérito: El Área de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Salamanca organizó este Curso, dedicado a Arte y Literatura. Estuvo dirigido por el profesor Domingo Hernández. Algunos de sus ponentes fueron José Luis Molinuevo, Fernando R. de la Flor, Jaime Siles y Mateu Cabot.

Esta contribución encontró su publicación en los *Cahiers internationaux de symbolisme* algunos años después, en el monográfico dedicado a la metáfora.

Título: «Cinco artistas gaditanos comentan su obra»

Entidad Organizadora: Vicerectorado de extensiones universitaria y relaciones institucionales de la Universidad de Cádiz

Denominación de la conferencia o seminario: 48º Curso de verano

Tipo de participación: Curso de verano dirigido

Lugar: Cádiz

Fecha: julio-agosto 1997

Explicación del mérito: En el marco de este Curso de Verano de la Universidad de Cádiz, dirigido por mí en 1997, se hizo posible que comisariara esta exposición, que pudo verse en el entorno privilegiado del Baluarte de la Candelaria, junto a las aulas en las que se impartió el Curso. Conté para esta exposición con los mismos artistas que intervinieron en el Curso: Manolo Cano, Santiago González-Santiago, Laura Montero, Jerónimo Bocuñano y Miguel Ángel Valencia.

Esta exposición se acompañó de una publicación bastante completa, en la que se presentaron las ponencias presentadas por los intervinientes en el Curso junto con la reproducción de las obras expuestas (L. Puelles Romero, *En palabras y en obras. Cinco artistas gaditanos. Cano, González-Santiago, Montero, Bocuñano, Valencia*, Vicerectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales de la UCA, 1997. 111 pp. ISBN: 84-7786-431-4)

Título: «Iconografía de la prostitución en el arte moderno »

Entidad Organizadora: Area de estética, departamento de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga

Denominación de la conferencia: Iconografía de la prostitución en el arte moderno

Tipo de participación: conferencia

Lugar: Málaga

Fecha: 09/05/1997

2.A.5.3. PARTICIPACIÓN EN MISIÓN DOCENTE

Título: Misión docente a través del programa Erasmus

Convenio: Subvención Erasmus + de la UE para la movilidad de personal para docencia

Institución de acogida: Université de Reims (Francia)

Fecha de inicio: 01/04/2019 hasta el: 05/04/2019

Horas de docencia: 8 hrs

Explicación del mérito:

Me acogieron los profesores Alicia Oiffer-Bonsel y Emmanuel Le Vagueresse.

Mi docencia se dispuso del siguiente modo: Content of the teaching programme:

-2 horas en 3º curso de Licence d'Espagnol (sobre Valle-Inclán). Martes 2

-2 horas en 3º curso de Licence d'Espagnol (sobre Gómez de la Serna). Miércoles 3

-2 horas en el Master MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation).

Jueves 4 (I): sobre Remedios Varo

-2 horas en el Master MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation).

Jueves 4 (II): sobre Octavio Paz

2.A.5.4. COORDINADOR ACADÉMICO DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL

Coordinador Académico de Movilidad Estudiantil (Programa de Intercambio Erasmus) de la Universidad de Málaga con la Università degli Studi di Roma "Tor Vegata" desde 2004 hasta la actualidad.

Coordinador Académico de Movilidad Estudiantil (Programa de Intercambio Erasmus) de la Universidad de Málaga con la Università degli Studi di Milano desde 2019 hasta la actualidad.

Coordinador Académico de Movilidad Estudiantil (Programa de Intercambio Erasmus) de la Universidad de Málaga con la Università degli Studi di Genova desde 2019 hasta la actualidad.

Miembro del Proyecto Erasmus+ KA203 *Exploring European Cultural Heritage for fostering academic teaching and social responsibility in Higher Education* (EU_CUL). Coordinación: University of Lower Silesia (Polonia). Duración: 1-2-2018 a 31-8-2021.

2.A.5.5. COORDINACIÓN DOCENTE DE GRUPOS DE PROFESORES

Coordinador de la Unidad docente del Área de Estética y Teoría de las Artes del Dpto. de Filosofía de la UMA. Desde 2009. Las funciones de coordinación incluyen la distribución de la docencia que corresponde al Área en los Grados de Filosofía, Bellas Artes y Asia.

Coordinación académica del Título Propio de la UMA *Actualidad y revisión de las vanguardias artísticas*. Desde 2014/2015 hasta la actualidad.

2.A.5.6. GESTION DE UN ESPACIO DE APOYO A LA DOCENCIA EN EL CAMPUS VIRTUAL

Nombre: **Historia de la Estética**

Titulación: Grado de Filosofía

Curso académico: 2014-2015; 2015-2016; 2016-2017.

Explicación del mérito: Durante estos Cursos elaboré contenidos relativos a esta asignatura en el servidor de Campus Virtual de la UMA. Debo decir que sobre todo publiqué reproducciones de obras de arte, además de un guión bastante detallado de la docencia que iba impartiendo de modo presencial y la bibliografía de la asignatura. En todo caso, siempre he preferido la relación directa con los alumnos, tanto en el aula como en tutoría.

Nombre: **Taller de Estética**

Titulación: Grado de Bellas Artes

Curso académico: 2014-2015

Explicación del mérito: Durante un curso introduje contenidos de esta asignatura en el Campus Virtual, sobre todo reproducciones de obras de arte y referencias bibliográficas. En todo caso, la creación de un PIE dedicado a visitar con los alumnos de esta asignatura la biblioteca de Bellas Artes de la UMA y la de la Fundación Picasso hizo innecesario –o así lo creí- continuar usando este recurso opcional. A cambio, he procurado promover que los alumnos vengan a tutorías, servicio que creo fundamental en la tarea de formación específica de los alumnos, al dársele un trato personal fundamental en el último curso del Grado.

Nombre: **Corrientes de la Estética Contemporánea**

Titulación: Grado de Filosofía

Curso académico: 2014-2015

Explicación del mérito: Cabría decir de esta asignatura lo mismo que he expresado respecto a la que imparto en Bellas Artes: la creación de un PIE dedicado a visitar con los alumnos de esta asignatura la biblioteca de Bellas Artes de la UMA y la de la Fundación Picasso hizo innecesario –o así lo creí- continuar usando este recurso opcional. A cambio, he procurado promover que los alumnos vengan a tutorías, servicio que creo fundamental en la tarea de formación específica de los alumnos, al dársele un trato personal fundamental en el último curso del Grado.

2.B.CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

2.B.1. EVALUACIÓN POSITIVA DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Certificado de la Calidad de la Actividad Docente, Comisión de Evaluación de la Universidad de Málaga. Servicio de Calidad, Planificación Estratégica y Responsabilidad Social.

Calificación: **Excelente** Fecha: 17/12/2018

2.B.2.MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES

Destinatarios y justificación del material elaborado: alumnado de Estética en el Grado de Bellas Artes

Autor: Luis Puelles

Título: ***Modos de la sensibilidad. Hiperrealidad, espectacularidad y extrañamiento***

Clave*: L

Págs: 137 pp.

Editorial: Publicaciones de la Diputación de Pontevedra, col Arte y Estética

Ciudad de publicación: Vigo

Año de publicación: 2002

ISSN/ISBN: 84-8457-097-5

Explicación del mérito: Se contienen en este libro las sesiones que impartí en la Fundación Picasso de Málaga, en el Seminario homónimo. Este volumen me ha servido enormemente para preparar la docencia de la asignatura de Estética en el Grado de Bellas Artes. Me consta que los alumnos suelen consultar los ejemplares –la edición está agotada- existentes en la Biblioteca de Bellas Artes de la UMA. Los asuntos tratados aquí han reaparecido de modos diversos en el transcurso de mis trabajos de investigación y docencia.

Destinatarios y justificación del material elaborado: alumnado de Filosofía y Bellas Artes

Autor: Luis Puelles

Título: ***El mundo a distancia. Notas sobre la contemplación estética***

Clave*: L

Págs: 64 pp.

Editorial: Padilla Libros

Ciudad de publicación: Sevilla

Año de publicación: 2002

ISSN/ISBN: ISBN: 84-8434-161-5

Explicación del mérito: Los comentarios sobre la contemplación estética que aquí se ofrecen tienen su origen en un Curso de doctorado que con el título *El mundo a distancia. Genealogía de la contemplación estética* fue impartido durante la segunda quincena del primer mes del año 2002 en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Málaga. En él se analizó de qué modo la contemplación estética acrisola diversos aspectos de la contemplación premoderna, metafísica y religiosa. Lo que se publica aquí no son más que unos pocos materiales, como anotaciones a paso ligero, como señales apenas fijadas, extraídas de aquellas sesiones. Algunos de los epígrafes que conforman estas notas retoman y modifican fragmentos de publicaciones previas. Este libro suelo incluirlo en la bibliografía, tanto de las asignaturas de Filosofía como del Grado de Bellas Artes. Actualmente está agotado.

Destinatarios y justificación del material elaborado: alumnado de Corrientes de la Estética Contemporánea

Autor: Luis Puelles

Título: ***La llave de los campos. Una introducción a la estética del siglo XX***

Clave*: L

Págs: 182 pp.

Editorial: Fundación Picasso

Ciudad de publicación: Málaga

Año de publicación: 2002

ISSN/ISBN: 84-87035-16-7

Explicación del mérito: Este libro contiene las sesiones impartidas durante el Seminario que di con el mismo título en la Fundación Picasso ese mismo año. Cada capítulo está dedicado al análisis de los motivos centrales de los textos seleccionados. El índice de sus contenidos es: 1. *La filosofía en la exigencia de pensar las artes*. 2. *La deshumanización del arte* (Ortega). 3. *El origen de la obra de arte* (Heidegger). 4. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* (Benjamin). 5. *Esto no es una pipa* (Foucault). 6. *La actualidad de lo bello* (Gadamer). 7. *La lógica de la sensación* (Deleuze). 8. *Después del fin del arte* (Danto).

Este libro me sirve de gran ayuda para desarrollar la docencia de la asignatura Corrientes de la Estética Contemporánea, una optativa de segundo ciclo del Grado de Filosofía.

*L= Libro completo; CL= Capítulo de libro; A= Artículo; R= Revista; E= Editor, Ap= Apuntes; con independencia del soporte utilizado.

3. B. 3. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Título del proyecto: **Prácticas de inmersión en bibliotecas especializadas en Teoría estética y Arte contemporáneo (PIE 17-173).**

Tipo de convocatoria:

Entidades participantes: Universidad de Málaga

Duración: Desde: 2017 Hasta: 2019 N° total de meses:

Investigador principal: Luis Puelles Romero

N° de investigadores participantes: 3

Aportación personal: Coordinador

Grado de responsabilidad personal: Dirección del proyecto

Dedicación:

Explicación del mérito: Con este Proyecto se pretende dotar al alumnado de asignaturas pertenecientes a los Grados de Historia de Arte, Bellas Artes y Filosofía de recursos bibliográficos especializados en el campo de la investigación artística, tanto desde un punto de vista de la producción como teórico. Las circunstancias actuales en las que se requiere del alumnado la realización de trabajos de autoría con perfil académico (TFG, TFM, Tesis Doctorales, Trabajos de Programa de Doctorado,...) nos advierten sobre la pertinencia de proveerles de medios de acceso a los fondos bibliográficos y de documentación existentes en nuestra ciudad. Para ello, se dispondrán diversas sesiones de trabajo en contacto directo con la bibliografía afín a las materias contenidas en las asignaturas implicadas. El Centro de documentación de la Fundación Picasso y la Biblioteca de Bellas Artes y Arquitectura de la UMA conforman, a través de sus responsables, la parte de este Proyecto relativa a las 'colaboraciones externas'. Que alumnos y profesores de nuestra Universidad conozcan los útiles para la investigación aportados por las instituciones próximas es una oportunidad que puede reportar beneficios para nuestros estudiantes que no deberíamos desestimar.

Los profesores y asignaturas implicadas en este PIE sin: 1) Del Grado en Filosofía. Asignatura: "Corrientes de la Estética Contemporánea", optativa de cuarto curso. Prof. Responsable: Luis Puelles. 2) Del Grado en Historia de Arte. Asignatura: "Arte europeo de los siglos XVIII y XIX", obligatoria de tercer curso. Prof. Responsable: Francisco Juan García Gomez. 3) Del Grado de Bellas Artes: "Proyectos artísticos II", obligatoria de tercer curso. Prfa. Responsable: María de los Ángeles Díaz-Barbado; y "Taller de Estética", optativa del segundo ciclo. Prof. Responsable: Luis Puelles.

Además, esta actividad se ofreció a alumnos que se encuentran realizando sus trabajos de Fin de Grado y Fin de Máster tutorizados por los profesores participantes en este PIE.

Los objetivos que se persiguieron con este PIE fueron:

1. Acercar a los alumnos de asignaturas de las titulaciones de Historia del Arte, Bellas Artes y Filosofía a las bibliotecas y fondos documentales existentes en la ciudad que puedan ser de utilidad para la realización de sus trabajos de Grado, Máster y Doctorado.

2. Suministrar a los alumnos bibliografía específica y concreta disponible en estos centros, invitándoles a emprender tareas incipientes de rastreo bibliográfico. Con frecuencia la consulta de un texto por vía digital no proporciona una idea ajustada de lo que determinados libros significan.

El resultado más constatable es la elaboración por parte de los alumnos y sus profesores de una relación bibliográfica de libros susceptibles de adquisición con los fondos de las bibliotecas participantes.

Respecto al PIE llevado a cabo en el bienio anterior, en esta ocasión se ofreció además a los alumnos la asistencia al I y II Seminarios Arte en la Biblioteca, que tuvieron lugar en mayo de 2018 y 2019 (estos Seminarios se presentaron formalmente como actividades del PIE, como consta en la documentación que los acredita). También, comisarié, como actividad del PIE, la exposición bibliográfica *Vidas cruzadas. Los artistas y sus teóricos en el transcurso de la modernidad*, que pudo visitarse en la Biblioteca General de la Universidad de Málaga entre el 23 de abril y el 28 de junio de 2019.

Título del proyecto: Prácticas de inmersión en Bibliotecas especializadas en Teoría estética y Arte Contemporáneo (PIE 15-9).

Tipo de convocatoria:

Entidades participantes: Universidad de Málaga

Desde: 16/12/2015

Hasta: 30/09/2017

Nº total de meses:

Investigador principal: Luis Puelles Romero

Nº de investigadores participantes: 3

Aportación personal: I Seminario Arte en la Biblioteca, *Arte y filosofía en el siglo XXK*, 5 sesiones de 3h/u, impartidas por L. Puelles.

Exposición en la Biblioteca General

Visitas a las bibliotecas

Etc.

Grado de responsabilidad personal: Dirección del proyecto

Dedicación:

Explicación del mérito: Con este Proyecto se pretende dotar al alumnado de asignaturas pertenecientes a los Grados de Historia de Arte, Bellas Artes y Filosofía de recursos bibliográficos especializados en el campo de la investigación artística, tanto desde un punto de vista de la producción como teórico. Las circunstancias actuales en las que se requiere del alumnado la realización de trabajos de autoría con perfil académico (TFG, TFM, Tesis Doctorales, Trabajos de Programa de Doctorado,...) nos advierten sobre la pertinencia de proveerles de medios de acceso a los fondos bibliográficos y de documentación existentes en nuestra ciudad. Para ello, se dispondrán diversas sesiones de trabajo en contacto directo con la bibliografía afín a las materias contenidas en las asignaturas implicadas. El Centro de documentación de la Fundación Picasso y la Biblioteca de Bellas Artes y Arquitectura de la UMA conforman, a través de sus responsables, la parte de este Proyecto relativa a las 'colaboraciones externas'. Que alumnos y profesores de nuestra Universidad conozcan los útiles para la

investigación aportados por las instituciones próximas es una oportunidad que puede reportar beneficios para nuestros estudiantes que no deberíamos desestimar.

Los profesores y asignaturas implicadas en este PIE son: 1) Del Grado en Filosofía. Asignatura: "Corrientes de la Estética Contemporánea", optativa de cuarto curso. Prof. Responsable: Luis Puelles. 2) Del Grado en Historia de Arte. Asignatura: "Arte europeo de los siglos XVIII y XIX", obligatoria de tercer curso. Prof. Responsable: Francisco Juan García Gómez. 3) Del Grado de Bellas Artes: "Proyectos artísticos II", obligatoria de tercer curso. Prfa. Responsable: María de los Ángeles Díaz-Barbado; y "Taller de Estética", optativa del segundo ciclo. Prof. Responsable: Luis Puelles.

Además, esta actividad se ofreció a alumnos que se encuentran realizando sus trabajos de Fin de Grado y Fin de Máster tutorizados por los profesores participantes en este PIE.

Los objetivos que se persiguieron con este PIE fueron:

1. Acercar a los alumnos de asignaturas de las titulaciones de Historia del Arte, Bellas Artes y Filosofía a las bibliotecas y fondos documentales existentes en la ciudad que puedan ser de utilidad para la realización de sus trabajos de Grado, Máster y Doctorado.
2. Suministrar a los alumnos bibliografía específica y concreta disponible en estos centros, invitándoles a emprender tareas incipientes de rastreo bibliográfico. Con frecuencia la consulta de un texto por vía digital no proporciona una idea ajustada de lo que determinados libros significan.

El resultado más constatable es la elaboración por parte de los alumnos y sus profesores de una relación bibliográfica de libros susceptibles de adquisición con los fondos de las bibliotecas participantes.

4. B. 4. CURSOS DE FORMACIÓN DOCENTE

Título: Filosofía: Conocimientos, disciplinas y reflexión compartida.

Modalidad: Curso con Seguimiento

Código de la edición: 192922GE131

Fecha de inicio: 06/11/2018 Fecha de fin: 27/11/2018

Lugar de realización: IES Sierra Bermeja

Horas de docencia: 2 hrs.

Explicación del mérito:

Fui invitado a participar con otros compañeros de nuestro Dpto. en este Curso de Formación organizado por el Centro de Enseñanza del Profesorado de Málaga. Mi intervención fue de dos horas. Les hablé de lo hiperreal y de la noción de espectacularidad.

5. B. 5. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

-Coordinador de la Unidad Docente de Estética y T^a de las Artes del Dpto. de Filosofía de la UMA.

-Miembro Vocal de la Comisión de Garantía de Calidad de la Facultad de Filosofía y Letras de la UMA: nombramiento oficial de la Rectora con fecha de julio de 2011.

3. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA PROFESIONAL

CONTRATOS DE TRANSFERENCIA O PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES CON EMPRESAS, ADMINISTRACIONES PÚBLICAS Y OTRAS INSTITUCIONES

Denominación: **Máscaras. Metamorfosis de la identidad moderna**

Tipo de transferencia: Co-comisariado

Autores: Lourdes Moreno y Luis Puelles

Entidad organizadora: Museo Carmen Thyssen de Málaga

Ciudad: Málaga

Fecha de inicio: 28/07/2020 Fecha de finalización: 10/01/2021

Explicación del mérito:

Como se indica en el documento que se adjunta a este mérito, firmé hace unos meses un contrato con el Museo Carmen Thyssen de Málaga para actuar como co-comisario de la exposición, prevista para 2020, titulada *Máscaras. Genealogías de la identidad moderna*, acompañando a la directora del Museo, Lourdes Moreno. A este respecto, mi colaboración consiste en la definición conceptual y argumental de la exposición, la propuesta de contenidos, la elaboración de un texto extenso para el catálogo, la impartición de una conferencia y dirigir algunas visitas.

El relieve de los contenidos merece destacarse, al incluíse obras de diversos museos europeos. En estos momentos estamos en el proceso de petición de obras a colecciones nacionales e internacionales.

De forma paralela a este trabajo de implicación en una institución museística, preparo, junto con la historiadora del arte Alexandra Bouteaux, una edición crítica del libro de Jean Lorrain *Histoires de masques* (1900) para la editorial Abada (ya se ha firmado el contrato de esta publicación, que se anexa en la consignación de este mérito).

Denominación: **Picasso y la tradición filosófica**

Tipo de transferencia: Encargo de investigación

Autor: Luis Puelles

Entidad organizadora: Museo Picasso Málaga

Ciudad: Málaga

Fecha: enero 2019

Explicación del mérito: Encargo del Museo Picasso Málaga, en el marco del convenio de colaboración entre este Museo y la Universidad de Málaga y dentro del programa de actuación del Gabinete de investigación (para el curso 2017-2018), al cual pertenece el solicitante, de un estudio de treinta páginas de extensión acerca de la relación de Picasso y la tradición filosófica. Este trabajo, *Imágenes impensables. Sobre cómo Picasso se resiste a los filósofos*, se entregó al Museo en los primeros días de enero de 2019 y fue expuesto y discutido con el equipo de Didáctica del MPM el miércoles 23 de enero de ese mismo mes. Está prevista su publicación inminente en un volumen colectivo editado por el Museo.

Denominación: **Los sueños de Dante**

Tipo de transferencia: comisariado de exposición colectiva

Autor: Luis Puelles

Entidad organizadora: Galería JM

Ciudad: Málaga

Fecha de inicio: 1/12/2018 Fecha de finalización: 1/03/2019

Explicación del mérito:

Javier Marín, director de la Galería JM (Málaga), me invitó a comisariar este proyecto, al que llamé *Los sueños de Dante*, en el que se presentaron trabajos de Daniel Cuberta, Federico Guzmán, José Luis Valverde y Santiago Ydñez. Pudo verse entre el 1 de diciembre de 2018 y el 1 de marzo de 2019. Esta Galería, entre las más antiguas de Andalucía, está firmemente comprometida con el arte más contemporáneo.

Denominación: **El factor Grotesco**

Tipo de transferencia: Asesoramiento académico de la exposición

Autor: Luis Puelles

Entidad organizadora: Museo Picasso Málaga

Ciudad: Málaga

Fecha de inicio: 22/10/2012 Fecha de finalización: 10/02/2013

Explicación del mérito:

El encargo de comisariado científico que recibí del Museo Picasso Málaga en relación con la exposición de producción propia *El factor grotesco* (22 octubre 2012 /10 febrero 2013). El primer indicio de calidad del que se beneficia este mérito es el de encontrarse compartiendo índice con autores de la solvencia internacional de Martin Clayton, Frances S. Connelly, Werner Hofmann, Michel Melot o Xavier Tricot; entre los nacionales, se contó con Valeriano Bozal. Todos ellos

grandes especialistas tanto en lo grotesco como en los artistas que ocuparon las salas del Museo Picasso.

Denominación: **Apropiaciones**

Tipo de transferencia: Seminario/Taller

Autor: Luis Puelles (diseño y dirección)

Entidad organizadora: Fundación Picasso

Ciudad: Málaga

Fecha de inicio: 22/06/2006 Fecha de finalización: 08/03/2007 (52 hrs.)

Explicación del mérito:

Este Seminario/Taller ha sido uno de los trabajos más ambiciosos y exigentes que he afrontado. El Proyecto Apropiaciones se propuso la constitución de un grupo de quince participantes interesados en la producción e intercambio de conocimientos. Quince participantes procedentes de disciplinas diferentes y complementarias (hubo desde artísticas o profesoras de Audiovisual, desde historiadores del arte a titulados en Filosofía), quince sesiones de trabajo y el compromiso de analizar en cada una de ellas, con el “pilotaje” de uno de nosotros, quince artistas del último siglo. Las sesiones, celebradas cada quince días, eran de cuatro horas de duración.

La elección de los quince artistas que nos ocuparon fue doble: por una parte, su contribución a nuestro empeño por dar forma a una arqueología del presente y, por otra parte, la complejidad contenida en ellos para ser tratados mediante procedimientos metodológicos y hermenéuticos incluyentes: biografismo, sociología, estética de la recepción o, entre otros posibles, usos institucionales.

El Centro de Documentación y Biblioteca de la Fundación Picasso se encargó de adquirir las obras que se fueron necesitando en el transcurso de la actividad.

Denominación: **En palabras y en obras. Cinco artistas gaditanos.**

Tipo de transferencia: comisariado de exposición colectiva

Autor: Luis Puelles

Entidad organizadora: Universidad de Cádiz – Baluarte de la Candelaria

Ciudad: Cádiz

Fecha de inicio: 28/07/1997 Fecha de finalización: 08/08/1997

Explicación del mérito:

En el marco de este Curso de Verano de la Universidad de Cádiz, dirigido por mí en 1997, se hizo posible que comisariara esta exposición, que pudo verse en el entorno privilegiado del Baluarte de la Candelaria, junto a las aulas en las que se impartió el Curso. Conté para esta exposición con los mismos artistas que intervinieron en el Curso: Manolo Cano, Santiago González-Santiago, Laura Montero, Jerónimo Bocuñano y Miguel Ángel Valencia.

Esta exposición se acompañó de una publicación bastante completa, en la que se presentaron las ponencias presentadas por los intervinientes en el Curso junto con la reproducción de las obras

expuestas (L. Puelles Romero, *En palabras y en obras. Cinco artistas gaditanos. Cano, González-Santiago, Montero, Bocuñano, Valencia*, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales de la UCA, 1997. 111 pp. ISBN: 84-7786-431-4).

3.A.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA TRANSFENCIA DE LOS RESULTADOS: PARTICIPACIÓN EN JURADOS DE CERTÁMENES

Denominación: **II Bienal de Artes Plásticas de Andalucía**

Participación: miembro del jurado

Entidad organizativa:

Lugar: Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal

Ciudad: Málaga

Fecha: octubre 2002

Explicación del mérito:

Desde la Asociación de Artistas Plástica de Málaga se me invitó a formar parte del Jurado de esta Bienal y también a escribir estas pocas páginas. La exposición pudo verse en el Palacio Episcopal de Málaga, utilizado entonces por la Consejería de Cultura como espacio expositivo (9-29 octubre 2002).

Denominación: **IV Premio de Ensayo y Crítica de Arte**

Participación: miembro del jurado

Entidad organizativa: Asociación Murciana de Críticos de Arte (AMUCA)

Ciudad: Murcia

Fecha: octubre 2005

Explicación del mérito:

Pedro Cruz. Presidente de la AMUCA, me invitó a formar parte del jurado cosntituido para la concesión del Premio de Ensayo y Crítica de Arte de esta asociación murciana. Entre otros, algunos de los miembros de este Jurado fueron la profesora Ana Martínez-Collado y Doña Isabel Durante. La dotación del Premio consistió en la publicación y difusión de la obra.

4. FORMACIÓN ACADÉMICA

3.A. CALIDAD DE LA FORMACIÓN PREDOCTORAL

3.A.1. TITULACIÓN UNIVERSITARIA

Licenciatura: Filosofía y Ciencias de la Educación

Universidad: Sevilla

Fecha: 10/10/1991

Nota media del expediente:

3.A.2. BECAS

Finalidad:

Entidad financiadora:

Duración: Desde: Hasta: N° total de meses:

Centro e institución:

3.A.3. TESIS DOCTORAL

Programa de doctorado: Programa de Filosofía: *Mundos Modernos y Contemporáneos*

Doctorado europeo: No

Mención de calidad del programa:

Premio extraordinario de doctorado:

Universidad: Departamento de Historia, Geografía y Filosofía, Universidad de Cádiz

Fecha: 15/04/1997

Director de la tesis: Mariano Peñalver Simo

Título de la tesis: *La Estética de Gaston Bachelard*

Calificación: Apto "clum laude"

3.A.4. OTROS TÍTULOS

Denominación del título: Curso de formación pedagógica

Centro e institución: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Cádiz

Créditos: dos ciclos (150 horas)

Fecha: 09/01/1992

Calificación: 7

Denominación del título: Especialista Universitario en ciencias Cognitivas Aplicadas
Centro e institución: Universidad de Málaga
Créditos: 25 créditos (250 horas)
Fecha: 18/07/1999
Calificación: Apto

3.A.5. OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA FORMACIÓN ACADÉMICA

3.B.CALIDAD DE LA FORMACIÓN POSDOCTORAL

1.B.1. BECAS POSDOCTORAL

Finalidad:

Entidad financiadora:

Duración: Desde: Hasta: N° total de meses:

Centro e institución:

3.B.2.OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN POSDOCTORAL

3.C.OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA FORMACIÓN ACADÉMICA

5. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y OTROS MÉRITOS

a. Actividad como responsable de programas de movilidad de estudiantes

Tutor Académico desde 2004 del Programa de Intercambio Erasmus formalizado con la Università degli Studi di Roma Tor Vergata (Italia)

Tutor Académico desde 2019 del Programa de Intercambio Erasmus formalizado con la Università degli Studi di Milano (Italia)

Tutor Académico desde 2019 del Programa de Intercambio Erasmus formalizado con la Université Paris I Sorbonne-Panthéon (Francia)

CURRICULUM VITAE de

Salvador Rubio Marco

I. DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre: Rubio Marco, Salvador

Nº del DNI:

Lugar y fecha de expedición:

Nacimiento: Provincia y localidad: Murcia, Archivel (Caravaca)

Fecha: 14-6-1964

Residencia: Provincia: Localidad:

Domicilio Teléfono:

Facultad o Escuela actual: Facultad de Filosofía (Universidad de Murcia)

Departamento o unidad docente actual: Departamento de Filosofía

Categoría actual: Catedrático de Universidad

Código ORCID [0000-0003-1249-7600](https://orcid.org/0000-0003-1249-7600)

Researcher ID: H-7206-2015

WorldCat Identities: <http://worldcat.org/identities/viaf-35277484/>

Página web personal: <https://webs.um.es/salrubio/>

II. TITULOS ACADÉMICOS

-Diplomado en Magisterio por la Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Valencia.

Fecha de expedición: 1985.

Calificación: Sobresaliente.

-Licenciado en Filología (Especialidad de Hispánicas - Literatura Española) por la Facultad de Filología de la Universidad de Valencia.

Fecha de expedición: 1987. Calificación: Notable

-Diplomado Universitario en Lenguajes Audiovisuales (Cine y Radiotelevisión) por la Facultad de Filología de la Universidad de Valencia (Título propio de segundo ciclo de la Universidad de Valencia).

Fecha de expedición: 1988.

Calificación: Sobresaliente.

-Licenciado en Filosofía por la Facultad de Filosofía y CC. de la Educación de la Universidad de Valencia.

Fecha de expedición: 1988

Calificación: Sobresaliente

-Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Valencia.

Fecha de expedición: 2002

Calificación: Sobresaliente

-Técnico especialista en Imagen y Sonido por el Instituto de F.P. San Juan de Alicante.

Fecha de expedición: 1989

-Doctor en Filosofía por la Facultad de Filosofía y CC. de la Educación de la Universidad de Valencia.

Fecha de expedición:1991

Calificación: Apto "Cum Laude" por unanimidad.

-Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P.) por la Universidad de Valencia.

Fecha de expedición:1987

-Diploma de Lectura de la Imagen y Medios Audiovisuales por la Universidad Nacional de educación a Distancia (U.N.E.D.)

Fecha de expedición:1989

Calificación: Apto

-Está en posesión de las siguientes *venia docendi*, solicitadas por el C.E.U. San Pablo de Valencia, previo informe de Catedráticos Titulares de las Áreas de Conocimiento correspondientes, que le habilitan para impartir y evaluar oficialmente las enseñanzas universitarias correspondientes:

Venia docendi en el Área de "Estética y Teoría de las Artes", concedida por la Universidad Politécnica de Valencia.

Venia docendi en el Área de Conocimiento de "Comunicación Audiovisual y Publicidad", concedida por la Universidad Politécnica de Valencia.

Venia docendi en el Área de Conocimiento de "Historia del Arte", concedida por la Universidad Politécnica de Valencia.

-En el mes de mayo de 2001 obtiene, por concurso oposición, la plaza de Profesor Titular de Universidad en el área de conocimiento de Estética y Teoría de las Artes y pasa a formar parte del Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia.

-En el mes de junio de 2019 obtiene la acreditación para Catedrático de Universidad por parte de la ANECA.

-En el mes de mayo de 2021 obtiene, por concurso oposición, la plaza de Catedrático de Universidad en el área de conocimiento de Estética y Teoría de las Artes adscrita al Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia.

III. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

-Profesor sustituto de F. P. en el Instituto de Formación Profesional San Juan de Alicante.
Régimen de dedicación: sustitución
Actividad: docencia
Duración: de octubre de 1988 a diciembre de 1988

-Becario de Investigación por el programa F.P.I. (Formación del Personal Investigador), Subprograma General, del Ministerio de Educación y Ciencia, integrado en el Área de Estética y Teoría de las Artes del Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Valencia.
Actividad: Investigación, impartición de seminarios, mantenimiento de la biblioteca de Departamento.
Duración: del 1 de enero de 1989 al 31 de diciembre de 1992

-Profesor universitario a tiempo parcial en el C.E.U. San Pablo de Valencia (centro universitario adscrito a la Universidad Politécnica de Valencia)
Régimen de dedicación: dedicación a tiempo parcial
Actividad: docencia e investigación
Duración: de septiembre de 1989 a diciembre de 1992

-Profesor titular universitario del C.E.U. San Pablo de Valencia (centro universitario adscrito a la Universidad Politécnica de Valencia) y de la Universidad Cardenal Herrera-CEU (desde su creación en el curso 2000-2001)
Régimen de dedicación: contrato a tiempo completo
Actividad: docencia e investigación
Fecha de nombramiento o contrato: enero de 1993

-Profesor Titular de Universidad de Estética y Teoría de las Artes del Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia
Régimen de dedicación: contrato a tiempo completo
Actividad: docencia e investigación
Fecha de nombramiento o contrato: 28 de agosto de 2001

-Catedrático de Universidad de Estética y Teoría de las Artes del Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia
Régimen de dedicación: contrato a tiempo completo

Actividad: docencia e investigación

Fecha de nombramiento o contrato: 28 de mayo de 2021

IV. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

-En 1988, llamado por la bolsa de trabajo de la Conselleria d'Educació i Cultura de la Generalitat Valenciana, trabaja como profesor sustituto de la asignatura de Prácticas de Imagen y Sonido en el Instituto de Formación Profesional San Juan, de Alicante, en los meses de Octubre a Diciembre.

-Ha sido profesor de la Escuela Superior de Fotografía e Imagen del C.E.U. San Pablo de Valencia en las asignaturas de "Estética" de primer curso en los cursos 89-90, 90-91, 91-92, 92-93, 93-94 y 94-95, "Historia del Cine" de tercer curso en los cursos 91-92, 92-93, 93-94, 94-95 y 95-96, "Estética y Teoría de la Imagen" de primer curso en los cursos 95-96, 96-97, 97-98, 98-99 y 99-00 y "Teoría e Historia del Cine" de segundo curso en los cursos 96-97, 97-98, 98-99 y 99-00. Ha sido profesor titular de dichas asignaturas, con las dos últimas denominaciones en la Universidad Cardenal Herrera-CEU durante el curso 00-01.

-Ha sido profesor de la asignatura de "Estética y Diseño Industrial" de tercer curso de la Escuela Superior de Diseño Industrial del C.E.U. San Pablo de Valencia en los cursos 90-91, 91-92, 92-93, 93-94 y 94-95, de "Historia del Arte y Estética" en primer curso de dicha Escuela en los cursos 95-96, 96-97, 97-98, 98-99 y 99-00, y "Teoría del Diseño y la Comunicación" en tercer curso de dicha escuela en los cursos 97-98, 98-99 y 99-00. Ha sido profesor titular de dichas asignaturas, con las dos últimas denominaciones, en la Universidad Cardenal Herrera-CEU durante el curso 00-01.

-Ha impartido la asignatura de "Estética" de primer curso de la especialidad de Ciencias de la Imagen Visual y Auditiva, en los cursos 91-92, 92-93, 93-94, 94-95, 95-96, 96-97, 97-98, 98-99 y 99-00. Ha sido profesor titular de dicha asignatura en la Universidad Cardenal Herrera-CEU durante el curso 00-01.

-Ha impartido la asignatura de "Historia de los Medios Audiovisuales I" de segundo curso de Ciencias de la Imagen Visual y Auditiva, en los cursos 92-93, 93-94, 94-95, 95-96, 96-97, 97-98, 98-99 y 99-00. Ha sido profesor titular de dicha asignatura en la Universidad Cardenal Herrera-CEU durante el curso 00-01.

-Ha sido profesor titular de la asignatura de "Introducción a la Filosofía" de primer curso de la licenciatura en Ciencias Políticas y de la Administración de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de la Universidad Cardenal Herrera-CEU durante el curso 00-01.

-Ha impartido la asignatura de "Análisis de la Imagen" en el Máster de Diseño Gráfico organizado por la Escuela Superior de Diseño Industrial del CEU San Pablo en los cursos 98-99 y 99-00.

-Ha sido profesor titular de la asignatura de "Arte Contemporáneo" del Máster en Diseño de Mueble e Iluminación organizado por la Escuela Superior de Diseño Industrial de la Universidad Cardenal Herrera-CEU durante el curso 00-01.

-En el curso 98-99 ha impartido el Curso de Doctorado "Arte, comprensión y comunicación" dentro del Programa "Historia, Teoría y Crítica de la Comunicación Social" (co-organizado por el CEU San Pablo y la Universidad Politécnica de Valencia), con un valor de 3 créditos.

-En Abril de 2001 hace efectiva la propuesta, en calidad de Coordinador y participante, de un programa de doctorado sobre "Teoría, historia y análisis del audiovisual" a la Universidad Cardenal Herrera-CEU para el curso 2001-2002. Se trata de un programa de composición interuniversitaria en el que participan los profesores D. Juan Miguel Company Ramón

(Universidad de Valencia), D. Arturo Colorado Castellary (Universidad Complutense de Madrid), D. José Javier Marzal Felici (Universitat Jaume I de Castellón), D. José Alejandro Montiel Mues (Universidad Politécnica de Valencia) y D. Salvador Rubio Marco (Universidad Cardenal Herrera-CEU), este último con el curso titulado "Estrategias de análisis de la imagen estática y dinámica" y un trabajo de investigación tutelado con el mismo título.

-Ha sido evaluado en todas las asignaturas que ha impartido mediante encuestas a los alumnos elaboradas y baremadas por el Servicio de Orientación Universitaria del CEU San Pablo de Valencia.

-En el curso 2001-2002 es profesor titular de las asignaturas "Historia de las Ideas Estéticas" de 4º curso de la Licenciatura en Historia del Arte y "Seminario de Estética II" de segundo ciclo de la Licenciatura en Filosofía, ambas como Profesor Titular de Universidad del Departamento de Filosofía de la Universidad de Murcia.

-En el curso 2001-2002 imparte el curso "Teoría y Cultura del Diseño I" en el Diploma de Estudios Avanzados de postgrado en Diseño Industrial y Gráfico que organiza la Escuela Superior de Diseño Industrial (ESDI) de la Universidad Cardenal Herrera-CEU.

-En el curso 2002-2003 es profesor titular de las asignaturas "Estética" y "Seminario de Estética I" de segundo ciclo de la Licenciatura de Filosofía, ambas como Profesor Titular de Universidad del Departamento de Filosofía de la Universidad de Murcia.

-En el curso 2002-2003 es coordinador y participante en los cursos "Teoría y Cultura del Diseño I" y "Teoría y Cultura del Diseño II" en el Diploma de Estudios Avanzados de postgrado en Diseño Industrial y Gráfico que organiza la Escuela Superior de Diseño Industrial (ESDI) de la Universidad Cardenal Herrera-CEU.

-En el curso 2003-2004 ha impartido las asignaturas "Introducción a la Estética", de primer ciclo de la licenciatura en Historia del Arte y de la licenciatura en Filosofía, y "Estética", de segundo ciclo de la licenciatura en Filosofía, ambas como Profesor Titular de Universidad del Departamento de Filosofía de la Universidad de Murcia.

-En el curso 2003-2004 ha impartido la asignatura de doctorado "Fundamentos para la investigación del cine documental español: perspectivas desde la Antropología audiovisual y la Estética", junto con el Prof. Dr. Fernando Ros Galiana, en el programa de doctorado "Comunicación" de la Universidad Cardenal Herrera-CEU de Valencia.

-En el curso 2004-2005 imparte las asignaturas “Introducción a la Estética”, de primer ciclo de la licenciatura en Historia del Arte y de la licenciatura en Filosofía, y “Estética”, de segundo ciclo de la licenciatura en Filosofía, ambas como Profesor Titular de Universidad del Departamento de Filosofía de la Universidad de Murcia.

-En el curso 2004-2005 imparte la asignatura de doctorado “Documentalidad y ficcionalidad en el cine español de los 70: perspectiva desde la Antropología audiovisual y la Estética”, junto con el Prof. Dr. Fernando Ros Galiana, en el programa de doctorado “Sociedad, política y cultura en la España de los 70” de la Universidad Cardenal Herrera-CEU de Valencia.

-En el curso 2004-2005 imparte la asignatura de doctorado “Representaciones de la memoria y de la subjetividad en el arte”, junto con la Profa. Dra. Francisca Pérez Carreño, en el programa de doctorado “La configuración del sujeto moderno” de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia.

-En el curso 2005-2006 imparte las asignaturas “Estética”, de segundo ciclo de la licenciatura en Filosofía, y “Teoría del Arte”, de primer ciclo de la licenciatura en Bellas Artes, ambas como Profesor Titular de Universidad del Departamento de Filosofía de la Universidad de Murcia.

-En el curso 2005-2006 imparte la asignatura de doctorado “Representaciones de la memoria y de la subjetividad en el arte”, junto con la Profa. Dra. Francisca Pérez Carreño, en el programa de doctorado “La configuración del sujeto moderno” de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia.

-En el curso 2006-2007 imparte las asignaturas “Introducción a la Teoría del Arte” y “Seminario de Estética I”, de segundo ciclo de la licenciatura en Filosofía, y “Teoría de la Imagen”, de primer ciclo de la licenciatura en Bellas Artes, todas ellas como Profesor Titular de Universidad del Departamento de Filosofía de la Universidad de Murcia.

-En el curso 2006-2007 imparte la asignatura de doctorado “Representaciones de la memoria y de la subjetividad en el arte”, junto con la Profa. Dra. Francisca Pérez Carreño, en el programa de doctorado “La configuración del sujeto moderno” de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia.

-En el curso 2006-2007 colabora con el Prof. Dr. Fernando Ros Galiana en la asignatura de doctorado “Representación y recreación de la realidad en el cine documental. Perspectivas desde la Antropología audiovisual y la Estética” de la Universidad Cardenal Herrera-CEU de Valencia.

-En el curso 2007-2008 imparte las asignaturas “Estética” de la licenciatura en Filosofía, y “Teoría del Arte” de la licenciatura en Bellas Artes, ambas como Profesor Titular de Universidad del Departamento de Filosofía de la Universidad de Murcia.

-En el curso 2007-2008 imparte la asignatura de doctorado “El sujeto en la estética contemporánea”, junto con la Profa. Dra. Francisca Pérez Carreño, participa en la asignatura de Máster “Más allá de la Estética: Filosofía del Arte actual” y dirige e imparte la asignatura de Máster “Filosofía y Literatura”, dentro del programa “Pensamiento Contemporáneo” de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia.

-En el curso 2007-2008 colabora con el Prof. Dr. Fernando Ros Galiana en la asignatura de doctorado “Representación y recreación de la realidad en el cine documental. Perspectivas desde la Antropología audiovisual y la Estética” de la Universidad Cardenal Herrera-CEU de Valencia.

-En el curso 2008-2009 imparte las asignaturas “Introducción a la Teoría del Arte” y “Seminario de Estética I”, de segundo ciclo de la licenciatura en Filosofía, y “Teoría de la Imagen”, de primer ciclo de la licenciatura en Bellas Artes, todas ellas como Profesor Titular de Universidad del Departamento de Filosofía de la Universidad de Murcia.

-En el curso 2008-2009 imparte la asignatura de doctorado “El sujeto en la estética contemporánea”, junto con la Profa. Dra. Francisca Pérez Carreño, participa en la asignatura de Máster “Más allá de la Estética: Filosofía del Arte actual” y dirige e imparte la asignatura de Máster “Filosofía y Literatura”, dentro del programa “Pensamiento Contemporáneo” de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia.

-En el curso 2009-2010 imparte la asignatura “Seminario de Estética II”, de segundo ciclo de la licenciatura en Filosofía, y “Teoría del Arte”, de primer ciclo de la licenciatura en Bellas Artes, todas ellas como Profesor Titular de Universidad del Departamento de Filosofía de la Universidad de Murcia.

-En el curso 2009-2010 imparte la asignatura de doctorado “El sujeto en la estética contemporánea”, junto con la Profa. Dra. Francisca Pérez Carreño, participa en la asignatura de Máster “Más allá de la Estética: Filosofía del Arte actual” y dirige e imparte la asignatura de Máster “Filosofía y Literatura”, dentro del programa “Pensamiento Contemporáneo” de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia.

-En el curso 2010-2011 imparte las asignaturas “Teoría del Arte” (Grado en Bellas Artes), “Conceptos Estéticos Fundamentales” (Grado en Filosofía), “Introducción a la Estética” (Licenciatura en Filosofía), “Cuestiones Estéticas en las Artes” (Programa de Máster “Filosofía Contemporánea y sus presupuestos históricos”), “Estética y Filosofía de la Música” (Máster Universitario en Investigación Musical) en la Universidad de Murcia.

-En el curso 2011-2012 imparte las asignaturas “Teoría del Arte” (Grado en Bellas Artes), “Conceptos Estéticos Fundamentales” (Grado en Filosofía) y “Cuestiones Estéticas en las Artes” (Programa de Máster “Filosofía Contemporánea y sus presupuestos históricos”) en la Universidad de Murcia.

-En el curso 2012-2013 imparte las asignaturas “Teoría del Arte” (Grado en Bellas Artes), “Conceptos Estéticos Fundamentales” (Grado en Filosofía) y “Cuestiones Estéticas en las Artes” (Programa de Máster “Filosofía Contemporánea y sus presupuestos históricos”) en la Universidad de Murcia.

-En el curso 2012-2013 participa con 0’5 créditos en la impartición de la asignatura “Pensar el Mundo Moderno” en el Máster universitario en “Sociología Aplicada: realidades y dinámicas sociales” de la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Murcia.

-En el curso 2013-2014 imparte las asignaturas “Teoría del Arte” (Grado en Bellas Artes), “Conceptos Estéticos Fundamentales” (Grado en Filosofía) y “Problemas de Estética Contemporánea” (Programa de Máster “Filosofía Contemporánea y sus presupuestos históricos”) en la Universidad de Murcia.

-En el curso 2013-2014 participa con 0’5 créditos en la impartición de la asignatura “Pensar el Mundo Moderno” en el Máster universitario en “Sociología Aplicada: realidades y dinámicas sociales” de la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Murcia.

-En el curso 2014-2015 imparte las asignaturas “Teoría del Arte”- (Grado en Bellas Artes), “Conceptos Estéticos Fundamentales” (Grado en Filosofía) y “Cuestiones Estéticas en las Artes” (Programa de Máster “Filosofía Contemporánea y sus presupuestos históricos”) en la Universidad de Murcia.

-En el curso 2014-2015 participa con 0’5 créditos en la impartición de la asignatura “Pensar el Mundo Moderno” en el Máster universitario en “Sociología Aplicada: realidades y dinámicas sociales” de la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Murcia.

-En el curso 2015-2016 imparte las asignaturas “Teoría del Arte”- Grupo de Prácticas (Grado en Bellas Artes), “Conceptos Estéticos Fundamentales” (Grado en Filosofía) y “Cuestiones Estéticas en las Artes” (Programa de Máster “Filosofía Contemporánea y sus presupuestos históricos”) en la Universidad de Murcia.

-En el curso 2015-2016 participa con 0'5 créditos en la impartición de la asignatura “Pensar el Mundo Moderno” en el Máster universitario en “Sociología Aplicada: realidades y dinámicas sociales” de la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Murcia.

-En el curso 2016-2017 imparte las asignaturas “Teoría del Arte” (Grado en Bellas Artes), “Conceptos Estéticos Fundamentales” (Grado en Filosofía) y “Cuestiones Estéticas en las Artes” (Programa de Máster “Filosofía Contemporánea y sus presupuestos históricos”) en la Universidad de Murcia.

-En el curso 2017-2018 imparte las asignaturas “Teoría del Arte” (Grado en Bellas Artes), “Conceptos Estéticos Fundamentales” (Grado en Filosofía), “Estética y Filosofía del Arte aplicada a la Música” (Programa de Máster Universitario en Investigación Musical de la Universidad de Murcia) y “Cuestiones de Estética Contemporánea” (Programa de Máster Interuniversitario de Investigación en Filosofía).

-En el curso 2017-2018 participa con 0'5 créditos en la impartición de la asignatura “Pensar el Mundo Moderno” en el Máster universitario en “Sociología Aplicada: realidades y dinámicas sociales” de la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Murcia.

-En el curso 2018-2019 imparte las asignaturas “Teoría del Arte” (Grado en Bellas Artes), “Conceptos Estéticos Fundamentales” (Grado en Filosofía) y “Cuestiones de Estética Contemporánea” (Programa de Máster Interuniversitario de Investigación en Filosofía).

-En el curso 2018-2019 participa con 0'5 créditos en la impartición de la asignatura “Pensar el Mundo Moderno” en el Máster universitario en “Sociología Aplicada: realidades y dinámicas sociales” de la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Murcia.

-En el curso 2019-2020 imparte las asignaturas “Teoría del Arte” (Grado en Bellas Artes), “Conceptos Estéticos Fundamentales” (Grado en Filosofía) y “Cuestiones de Estética Contemporánea” (Programa de Máster Interuniversitario de Investigación en Filosofía).

-En el curso 2020-2021 imparte las asignaturas “Teoría del Arte” (Grado en Bellas Artes) y “Conceptos Estéticos Fundamentales” (Grado en Filosofía).

-En el curso 2021-2022 imparte las asignaturas “Teoría del Arte” (Grado en Bellas Artes) y “Conceptos Estéticos Fundamentales” (Grado en Filosofía).

-En el curso 2022-2023 imparte las asignaturas “Teoría del Arte” (Grado en Bellas Artes) y “Conceptos Estéticos Fundamentales” (Grado en Filosofía).

- Desde el curso 2017/2018 participa en el Máster Interuniversitario de Investigación en Filosofía, ofertado de forma conjunta por las universidades de Murcia (coordinadora), La Laguna y Zaragoza y verificado por el Consejo de Universidades.

-Ha participado como docente en todos los programas de doctorado en Filosofía de la Facultad de Filosofía de la UMU desde su incorporación en el año 2001. Desde el curso 2013/14 participa como docente en el Programa Interuniversitario de Doctorado en Filosofía, programa desarrollado por seis universidades españolas (Universidad de Alicante; Universidad de Almería; Universidad de Castilla-La Mancha; Universidad de La Laguna; Universidad de Zaragoza y Universidad de Murcia) y gestionado por la Escuela Internacional de Doctorado de la UMU .

Actividades de gestión y coordinación docente e investigadora:

-Miembro de la Comisión de Convalidaciones de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia.

-Miembro de la Comisión Académica y Coordinador del 2º curso del Grado en Filosofía de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia.

-Miembro de la Comisión de Calidad de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia.

-Tutor del programa Erasmus dentro del Programa de Intercambios Internacionales de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia.

-Coordinador del Trabajo de Fin de Grado (TFG) de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia.

-Miembro de la Comisión de Expertos de Filología y Filosofía 2005 del Programa Nacional de Humanidades de la Secretaría de Estado de Política Científica y Tecnológica, Dirección General de Investigación (Ministerio de Educación y Ciencia).

-Ha organizado y coordinado diversos Talleres de Formación (homologados por el Servicio de Formación del Profesorado de la Universidad de Murcia) orientados a diferentes aspectos de mejora de la docencia en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia.

-Tutor responsable del intercambio de alumnos con la Université de Liège (Bélgica) en el Programa ERASMUS desde el curso académico 2014-15 hasta la actualidad. En el curso 2018/2019 ha participado en el Programa Erasmus+ Prácticas como tutor responsable de la movilidad de estudiantes de prácticas y en el programa ERASMUS como tutor responsable del intercambio de estudiantes con la Université de Liège (Bélgica) y con la Université de Fribourg (Suiza).

-Desde el 2 de julio de 2014 es Vicedecano de Ordenación Académica de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia. Renovado en el cargo en 2018 y en 2022. Finaliza en el cargo el día 9 de octubre de 2022.

-Desde el día 17 de abril de 2020, y por nombramiento de la Junta de Facultad de la Facultad de Filosofía de la UMU, es miembro de la Comisión de Doctorado del Programa Interuniversitario de Doctorado en Filosofía desarrollado por seis universidades españolas (Universidad de Alicante; Universidad de Almería; Universidad de Castilla-La Mancha; Universidad de La Laguna; Universidad de Zaragoza y Universidad de Murcia) que han firmado una alianza estratégica con el fin de agregar profesores e investigadores alrededor de equipos de investigación y Proyectos con mayor impacto y excelencia.

-En 2021 ha sido evaluador del Programa Estatal de Proyectos de i+D+I de Generación del Conocimiento y de Retos 2020 para la Agencia Estatal de Investigación (AEI) del Ministerio de Ciencia e Innovación.

-Desde 2022 es experto evaluador de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL), a propuesta de la misma.

V. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA

Actividad investigadora personal:

-Becario de Investigación F.P.I. (Formación del Personal Investigador), Subprograma General, del Ministerio de Educación y Ciencia, del Área de Estética y Teoría de las Artes del Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y CC. de la Educación de la Universidad de Valencia durante los años 1989-1992.

-Durante los cursos 88-89 y 89-90 completa los cursos de doctorado (tercer ciclo) del programa "Arte y realidad" del Área de Estética del Departamento de Filosofía con la calificación de Sobresaliente.

-Posee la Suficiencia Investigadora concedida por el Area de Estética y Teoría de las Artes del Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y CC. de la Educación de la Universidad de Valencia en el curso 1989-90 por su trabajo de investigación sobre la estética desde el pensamiento filosófico del segundo Wittgenstein dirigido por el Pr. Dr.D. Román de la Calle con la calificación de Sobresaliente.

-En el mes de Noviembre de 1991 obtiene el título de Doctor en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de Valencia por su tesis doctoral sobre "La estética desde el pensamiento filosófico del segundo Wittgenstein", dirigida por el Pr. Dr.D. Román de la Calle en el Área de Estética y Teoría de las Artes del Departamento de Filosofía de dicha Facultad, con la calificación de *cum laude* por unanimidad. El tribunal está presidido por el Prof. Dr. Jacques Bouveresse (Paris 1-Panthéon-Sorbonne) y compuesto por el Prof. Dr. Josep Corbí (Universitat de València), Prof. Dr. Nicolás Sánchez-Durá (Universitat de València), Prof. Dr. Diego Romero de Solís (Universidad de Sevilla) y Prof. Dr. José Vicente Selma (Universitat de València).

-En 2011 le es otorgada la valoración positiva de un tramo de investigación (sexenios) por parte de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) del Ministerio, de un segundo tramo (sexenio) en 2017 y de un tercer tramo (sexenio) en 2023.

-Investigador especialista en temas de Estética filosófica; estudioso y traductor del pensamiento y la obra del filósofo Ludwig Wittgenstein, con numerosas publicaciones, seminarios y comunicaciones en su haber.

-Investigador especialista en temas de Estética, Teoría, Análisis e Historia de los Medios Audiovisuales (especialmente en los ámbitos fotográfico, cinematográfico y televisivo), con numerosas publicaciones, seminarios y comunicaciones en su haber.
(Véase publicaciones)

-Investigador especialista en temas de Estética, Teoría, Análisis e Historia del Diseño Industrial y Gráfico, con artículos, conferencias y estudios en su haber al respecto.
(Véase publicaciones)

Participación en instituciones y grupos de investigación:

-Ha sido miembro del Instituto de Creatividad de la Universidad de Valencia.

-Ha sido miembro asociado de la Societat de Filosofia del P.V. desde 1986.

-Miembro de la Sociedad Española de Filosofía Analítica,
<http://www.sefaweb.es/miembros/>

-Miembro-socio de SEyTA (Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes) desde su fundación, <http://www.seyta.org/socios-as/> , <http://www.seyta.org/socios-as/salvador-rubio-marco-um/>

-Miembro de la ESA (European Society of Aesthetics) desde su fundación.

-Miembro fundador y activo de ARESMUR, grupo de investigación vinculado al Área de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Murcia,
<http://www.um.es/aresmur/home/>

-Ha formado parte de un grupo de investigación didáctica sobre la imagen encuadrado en el C.E.P. de Valencia.

-En el marco del Departamento de Teoría de los Lenguajes de la Universitat de València participa en el Seminario de Investigación sobre Vanguardia y Cine Alemán de la República de Weimar, bajo la dirección del Dr. D. Vicente J. Benet, actualmente Profesor Titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universitat Jaume I de Castelló, en el curso académico 1987-1988, que dio como resultado la publicación del texto “Sobre el encadenamiento de los planos y la construcción del espacio fílmico en Das Kabinett des Doktor Caligari” en *Imatge. Butlletí de l’Aula de Cinema*, Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat de València, 1988. ISBN: V-2405-1986

-En el marco del Departamento de Teoría de los Lenguajes de la Universitat de València participa el Seminario de Investigación sobre el medio televisivo, bajo la dirección del Dr. D. Vicente Sánchez-Biosca, Prof. Titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universitat de València, en el curso académico 1987-88, que dio como resultado la publicación del texto “La serie televisiva desde la noción de esquema-familia (Hotel, Falcon Crest, Hill Street Blues)” en *El relato electrónico*, Valencia, Filmoteca de Generalitat Valenciana, 1989. ISBN: 84-7579-691-5.

-Miembro del grupo de expertos en cine y educación que elaboran los cuadernos didácticos *Guía práctica para ver...* co-editados por la Direcció General d'Ordenació i Innovació

Educativa de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana y la editorial Nau Llibres.

-Co-Director (con J.J. Marzal) de la colección de libros *Guía para ver y analizar cine* editada por Nau Llibres/Octaedro y miembro del Consejo Asesor de la colección.

-Ha sido miembro de la Sociedad Hispánica de Antropología Filosófica.

-Ha sido miembro del Seminario Permanente de Antropología y Estudios Culturales del CEU San Pablo de Valencia.

-Desde 1999 hasta 2001, ha sido miembro del Consejo Asesor de la Sala de Exposiciones del Palacio de Colomina de Valencia, perteneciente a la Fundación San Pablo-CEU.

-En Marzo de 2001 es invitado a participar, en calidad de jurado, en el proyecto fotográfico "CLICK" organizado por el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad Politécnica de Valencia.

-En Abril de 2001 hace efectiva la propuesta, en calidad de Coordinador y participante, de un programa de doctorado sobre "Teoría, historia y análisis del audiovisual" a la Universidad Cardenal Herrera-CEU para el curso 2001-2002. Se trata de un programa de composición interuniversitaria en el que participan los profesores D. Juan Miguel Company Ramón (Universidad de Valencia), D. Arturo Colorado Castellary (Universidad Complutense de Madrid), D. Jose Javier Marzal Felici (Universitat Jaume I de Castellón), D. Jose Alejandro Montiel Mues (Universidad Politécnica de Valencia) y D. Salvador Rubio Marco (Universidad Cardenal Herrera-CEU), este último con el curso titulado "Estrategias de análisis de la imagen estática y dinámica" y un trabajo de investigación tutelado con el mismo título.

-Desde el mes de septiembre de 2001 es miembro fundador y activo del colectivo *Dipatata* (un colectivo interdisciplinar centrado en la reflexión y asesoramiento en diseño de producto y comunicación). Ha intervenido activamente en todas las exposiciones y encuentros organizados por el colectivo, destacando singularmente la exposición "Reflejo: 100 % diPatata" de la Obra Social de la CAM realizada en el Espai d'Art "La Llotgeta" de Valencia del 11 de Septiembre al 3 de Octubre de 2003.

-Desde el curso 2001-2002 se encuentra integrado en el Subproyecto BHA 2001-1479-C04-04 del Centro Público de I+D Universidad de Murcia con el título "La expresión y la recepción de emociones dolorosas en la obra de arte" (acrónimo EREDOTE), IP: Francisca

Pérez Carreño, integrado en el proyecto coordinado "La violencia y el mal en la cultura y el arte contemporáneos. Representaciones y conceptos" con código de clasificación UNESCO 720201, dirigido por el Prof. Valeriano Bozal. Duración: 1-1-2002 a 31-12-2004

-Se encuentra integrado en el subproyecto "La voluntad y la formación de las creencias y juicios de gusto", IP: Manuel Hernández Iglesias, con código BFF2003-08335-C03-02 y duración del 1-1-2004 al 31-1-2006 financiado por el MCYT y coordinado en el proyecto general interuniversitario "Motivación, razonamiento y verdad (código BFF2003-08335-C03-00) cuyo coordinador es Josep Corbí Fernández de Ibarra.

-Desde el mes de noviembre de 2001 se encuentra integrado en el grupo de investigación "Filosofía y lenguaje" del Departamento de Filosofía de la Universidad de Murcia.

-Se encuentra integrado en el grupo de investigación en filosofía analítica "Phrónesis", formado principalmente por investigadores de las Universidades de Valencia y Murcia.

-Desde el año 2001 se encuentra integrado, dentro de los Grupos de Investigación (Plan Propio de Investigación) de la Universidad de Murcia, en el grupo E021-02 "Lógica y lenguajes" constituido el 31/12/1998 y en el grupo E091-02 "Phrónesis-Grupo de filosofía analítica" constituido desde el 01/01/1999.

-Desde 2006 se encuentra integrado en el Proyecto de Investigación del Centro Público de I+D Universidad de Murcia financiado por la DGI-MEC con el título "La expresión de la subjetividad en las artes" del que es investigadora principal Francisca Pérez Carreño, con el código HUM2005-02533 y duración del 1-1-2006 a 31-12-2008

-Desde 2006 se encuentra integrado en el Proyecto de Investigación financiado por la Fundación Séneca (Plan Regional de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia) "La expresión de la subjetividad en las artes: teoría y práctica" del que es investigadora principal Francisca Pérez Carreño, con código 03089/PHC/05 y duración del 1-1-2006 al 31-12-2008.

-Desde el curso 2006-2007 se encuentra integrado en grupo de profesores de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia que colaboran en el Proyecto de Innovación Docente de Adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior.

-Miembro de la Comisión de Trabajo para la elaboración del Título de Grado de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia durante el curso 2007-2008.

-En el año 2008 es notificada oficialmente la concesión de un nuevo proyecto en el que se encuentra integrado como investigador, continuación de los anteriores, del que es investigadora principal Francisca Pérez Carreño, por parte del Ministerio de Ciencia e Innovación, vigente para los años 2009-2011. Referencia del proyecto: FFI2008-00750/FISO
Título del proyecto: "Emoción y valor moral en el arte".

-Es Investigador Principal (IP) del Proyecto “Emoción y valor moral en el arte: teoría y práctica” concedido por la Fundación SENECA (Plan Regional de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia) para los años 2009-2011, con código 08694/PHCS/08. El proyecto se encuentra prorrogado a todos los efectos durante los años 2012, 2013 y 2014.

-En el curso 2010-2011 funda el grupo de investigación “Descriptología” (constituido por tres expertos en la Estética, la Antropología y la Historia de la Ciencia de la Universidad de Murcia y de la Universidad CEU-CH de Valencia) que lleva a cabo diversas sesiones de *reading group* durante el citado curso.

-Desde el año 2012 es miembro del Équipe de Recherche Cinéma et Audiovisuel en el seno del Centre de Recherche (Unité Mixte de Recherche UMR 8218) Institut ACTE (Arts, Créations, Théories, Esthétiques) de la UMR CNRS-Université Paris 1. <http://www.institut-acte.cnrs.fr/cinema/equipe/>

-En el curso 2012-2013 es miembro del Grupo de Investigación Preconsolidado “Metodología y usos de la descripción: perspectivas desde la Historia de las Ciencias, la Antropología Sociocultural y la Estética”, evaluado por la ANEP (del Ministerio de Economía y Competitividad) con una puntuación de 92,00 sobre 100, del que es IP Jesús Ignacio Catalá Gorgues. Referencia del Proyecto: PRCEU-UCH 14/12.

-Miembro del proyecto de investigación, del que es investigadora principal Francisca Pérez Carreño, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, vigente para los años 2012-2015. Referencia del proyecto: FFI2011-23362

Título del proyecto: “El valor estético y otros valores en arte: el lugar de la expresión”.

-Es miembro del proyecto de investigación “El valor estético y su interacción con otros valores en la práctica apreciativa” del programa “Jóvenes Líderes en Investigación” de la Fundación SENECA (Plan Regional de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia) del que es IP María José Alcaraz León, vigente para el periodo 01/07/14 hasta 30/06/17. Código de referencia: 18958/JLI/13.

-Miembro del proyecto de investigación FFI2015-64271-P “Experiencia estética de las artes y complejidad de la percepción”. IP: Francisca Pérez Carreño. Ministerio de Economía y Competitividad. Vigencia: 01/01/2016-31/12/2019.

-Miembro del Seminario Europeo de Estética- European Seminar of Aesthetics- Séminaire Européen d’Esthétique http://sites.unimi.it/eu_aesthetics/, red europea de académicos expertos en estética filosófica integrada por las universidades Universidad de Roskilde (Dinamarca), Universidad Católica de Lovaina (Bélgica), Universidad de Paris 12- Est Créteil (Francia), Universidad Degli Studi di Milán (Italia), Universidad Nova de Lisboa (Portugal) y Universidad de Murcia (España).

-Miembro del proyecto de investigación internacional “Aesthetics Unlimited”, financiado por el gobierno de Dinamarca, con la participación de las cinco universidades de Dinamarca, la Academia Real de Bellas Artes de Copenhague, el Museo de Arte Contemporáneo de Roskilde, la Universidad de Sophia-Antipolis de Niza, la Universidad de Milán, la Universidad de Lovaina y la Universidad de Murcia. Vigencia: del 31 de diciembre de 2016 al 31 de diciembre de 2018 (2 años). <https://aestheticsunlimited.ruc.dk>

-Miembro del proyecto de investigación competitivo 20934/PI/18 “Más allá de lo bello: naturaleza y relevancia crítica de las cualidades estéticas” financiado por la Fundación SENECA (Plan Regional de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia). Vigencia: 01/04/2019 al 30/09/2022

-Miembro del proyecto de investigación competitivo PID2019-106351GB-I00 “Aspectos normativos de la apreciación estética” financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España, en el marco de los Programas Estatales de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D. Vigencia: 01/06/2020-31/5/2024.

Cargos de gestión editorial

-Desde noviembre de 2011 hasta octubre de 2023 ha sido Editor Asociado de la sección de Estética y miembro del Consejo Editorial de *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, elegido tras concurso público por acuerdo del Consejo de Departamento de Filosofía de la Universidad de Murcia. Desde el día 19 de enero de 2021 ha ejercido el cargo de Coordinador de Producción de la revista, hasta el 30 de mayo de 2023, fecha en la que es nombrado Editor Jefe/Secretario de Redacción de la misma, cargo que ocupa actualmente. (<http://revistas.um.es/daimon/about/editorialTeam>)

-Co-Director (con J.J. Marzal) y miembro del Comité Editorial de la colección “Guías para ver y analizar cine” de la editorial Nau Llibres (más de 71 títulos en el mercado). <https://guias.naullibres.com/>
<https://naullibres.com/categoria-producto/comunicacion-y-cine/guias-para-ver-y-analizar-cine/>

-Coordinador del monográfico “Estética de las imágenes” en la revista *Enrahonar. Quaderns de filosofia*, nº 50, 2013. <http://revistes.uab.cat/enrahonar>

-Miembro del Comité Editorial de ATHENAICA. EDICIONES UNIVERSITARIAS (ATH), Sevilla, desde el 25/09/2014.

-Miembro del Comité Editorial Internacional de la revista *Cátedra de las Artes* (Chile), desde el 04/09/2014.

-Miembro del Comité Científico de la colección «Art, esthétique, philosophie» de la editorial Éditions Mimésis (<http://editionsmimesis.fr>), compuesto además por Maud Hagelstein (FNRS – Université de Liège, Belgique), Vincent Lavoie (UQAM – Université de Québec à Montréal), Anna Longo (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – France), Agnès Lontrade (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – France) y Delfim Sardo (Université de Coimbra – Portugal), desde 01/01/2016 hasta el 22/01/2019.

-Evaluador externo para numerosas revistas científicas, entre las que destacan *Dáimon*, *Revista Internacional de Filosofía*, *Isegoría*, *Archivos de la Fílmoteca*, *Revista de Historiografía*, *Series* o *Quaderns de Filosofia*.

-Miembro del Comité Científico de la revista *Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti* <https://riviste.unimi.it/index.php/itinera/about/editorialTeam>, aceptada en Scopus desde el 31/12/2021.

Dirección, coordinación y evaluación de trabajos de investigación:

-Ha sido director y co-director de numerosos Proyectos de Fin de Carrera de la Escuela Superior de Fotografía e Imagen del C.E.U. San Pablo de Valencia durante los años 1989-1999.

-Ha sido tutor de un becario por el programa europeo Comet de la Escuela Superior de Fotografía e Imagen del C.E.U. San Pablo de Valencia, destinado en Estrasburgo dentro del año académico 94-95.

-Responsable en el curso 98-99 de un módulo de investigación, dentro de la línea de investigación del Departamento de Humanidades del C.E.U. San Pablo de Valencia.

-Responsable de un becario Intercampus en la Escuela Superior de Diseño Industrial del CEU San Pablo de Valencia durante el curso 98-99.

-Director de tres proyectos de investigación de final de carrera en la E.S.D.I. de Alfara, uno sobre diseño gráfico en el cartel cinematográfico y otro sobre el interiorismo en *Blade Runner* durante el curso 98-99, y un tercero sobre fotografía y grafismo durante el curso 99-00.

-En el curso 98-99 es Director de una ponencia colectiva presentada por un grupo de alumnas de 1º de CC. de la Imagen Visual y Auditiva al VIII Congreso de Estudiantes de la Comunidad Valenciana, fase regional del Congreso Universitario UNIV' 99 organizado por el ICU, con el título "La solidaridad a través de los medios de comunicación", el cual obtuvo el 2º premio y fue seleccionado para la siguiente fase a celebrar en Roma.

-Durante el curso 00-01 dirige un proyecto de investigación fin de carrera en la E.S.D.I. de Alfara sobre las relaciones entre diseño y tendencias artísticas en el diseño actual.

-En Abril de 2001 hace efectiva la propuesta, en calidad de Coordinador y participante, de un programa de doctorado sobre "Teoría, historia y análisis del audiovisual" a la Universidad Cardenal Herrera-CEU para el curso 2001-2002. Se trata de un programa de composición interuniversitaria en el que participan los profesores D. Juan Miguel Company Ramón (Universidad de Valencia), D. Arturo Colorado Castellary (Universidad Complutense de Madrid), D. Jose Javier Marzal Felici (Universitat Jaume I de Castellón), D. Jose Alejandro Montiel Mues (Universidad Politécnica de Valencia) y D. Salvador Rubio Marco (Universidad cardenal Herrera-CEU), este último con el curso titulado "Estrategias de análisis de la imagen estática y dinámica".

-El día 18 de septiembre de 2001 forma parte (junto a los profesores Francisca Pérez Carreño y Francisco Jarauta) del tribunal evaluador del trabajo de investigación de doctorado para el seminario de Estética Contemporánea (código 100878) presentado por María José Alcaraz León y titulado "Una interpretación de la obra escultórica de Susana Solano", en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia.

-En septiembre de 2002 forma parte (junto a los profesores Francisca Pérez Carreño y Francisco Jarauta) del tribunal evaluador del sendos trabajo de investigación de doctorado para el seminario de Estética Contemporánea (código 100878) sobre la obra de Eva Lootz y Cristina Iglesias, en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia.

-En Junio de 2003 forma parte de la Comisión Evaluadora de la Suficiencia Investigadora de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia y del tribunal constituido a efectos de la concesión de la misma.

-Tutor del investigador Fernando Asensio Alcaraz como beneficiario de una ayuda concedida en la Convocatoria de "Ayudas de Iniciación a la Investigación del Plan de Fomento de la Investigación de la Universidad de Murcia para 2021, cofinanciadas por el Banco Santander".

Tesis doctorales dirigidas:

-Co-director, con Juan Miguel Company Ramón (UV), de una tesis doctoral titulada "La construcción del espacio fantástico en el cine de Tim Burton", realizada por Lucía Solaz

Frasquet, leída el 7 de noviembre de 2003 en la Facultad de Filología de la Universidad de Valencia y calificada con Sobresaliente *cum laude*.

-El 25 de Junio de 2009 es leída la Tesis Doctoral, de la que es Director, titulada “Jim Jarmusch: lecturas sobre el insomnio americano (1980-1991)” elaborada por Gabriel Ródenas Cantero en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia, con la máxima calificación de Sobresaliente Cum Laude por unanimidad.

-El día 12 de junio de 2014 es defendida la tesis doctoral, de la que son Directores Salvador Rubio Marco y Eva María Santos Sánchez-Guzmán (UM), titulada “Prácticas artísticas ecológicas relativas al agua en un contexto de cambio climático. Estrategias y procesos de aprendizaje” de la que es autor Antonio José García Cano. El tribunal compuesto por los Doctores Tonia Raquejo Grado, Verónica Perales Blanco, Andrés Millán Sánchez, Anne Douglas y José Luis Albelda Raga le conceden la calificación de Apto Cum Laude por unanimidad. Obtiene el Premio Extraordinario de Doctorado 2014.

-El día 7 de junio de 2022 es defendida la tesis de Lucía Jiménez Sánchez, de la que es Director Salvador Rubio Marco, con el título “The aesthetic appreciation of design : an interactive aesthetic model / La apreciación estética del diseño : un modelo estético interactivo”, realizada en la Universidad de Murcia, Escuela Internacional de Doctorado.

-El día 16 de enero de 2023 es defendida la tesis de César Velázquez García, de la que es Co-Director Salvador Rubio Marco (con José María Cabeza Laínez), con el título “Vacío, arte y devenir”, realizada en la Universidad de Murcia, Escuela Internacional de Doctorado.

Ha dirigido los siguientes trabajos de investigación (DEA, Tesis de Máster, TFM, TID [Trabajos de Investigación Dirigidos]):

-DEA (Diploma de Estudios Avanzados):

- Raquel Lacruz Martínez: “La música de cámara de Ofelia Ethelvina Raga”, leído el 18 de septiembre de 2008 en la Facultad de Filosofía de la Universitat de València con la calificación de Sobresaliente.
- Antonio Agustín González Hidalgo: “Análisis estético-musical de las *Impresiones íntimas* de Frederic Mompou”, leído el día 4 de junio de 2008 en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia, con la calificación de Sobresaliente.
- Gabriel Ródenas Cantero: “Influencias y biografía cultural de Jim Jarmusch durante su primera etapa (1980-1991)”, leído el día 4 de junio de 2008 en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia, con la calificación de Sobresaliente.

- María Dolores García Gomariz. Título: “*Corpus Christi en Sevilla de la Suite Iberia* de Albéniz: análisis estético - interpretativo” Fecha de celebración: 17 de septiembre de 2009, con la calificación de Sobresaliente.

- Francisco Rico Becerra. Título: “Metodología del análisis musical. Aproximación histórica” Fecha de celebración: 26 de noviembre de 2009. Calificación de Notable.

-Tesis de Máster:

- Antonio Garrido Hernández: “Antonio Fernández de Alba, una arquitectura del lugar”, leído el día 4 de junio de 2008 en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia.

- José Antonio Sánchez Valera. Título: “El cine de Antonio Artero y la influencia del situacionismo” Fecha de celebración: 17 de septiembre de 2009.

- Juan José Nicolás Villaescusa. Título: “Derribando fronteras (En torno a Tren de sombras de José Luis Guerín)”. Fecha de celebración: 15 de septiembre de 2010.

- José Antonio García Gálvez. Título: “La performance en Diana Pornoterrorista: la provocación de lo efímero” Fecha de celebración: 15 de septiembre de 2011.

-TFM (Trabajo Final de Máster):

- Lucía Jiménez Sánchez: “Estética del diseño”, leído en junio del curso 2013-14 en la Facultad de Filosofía de la UMU.

- Lorena Rodríguez de la Fuente: "Las series como herramientas de difusión histórica y patrimonial: El ministerio del tiempo". Leída el 14/07/2017, en el Máster Educación y Museos. Patrimonio, Identidad y Mediación Cultural de la Universidad de Murcia.

- Inmaculada María Martín Sánchez: “En concepto de ideología en la música actual”, leída en junio de 2018 en la Facultad de Educación.

- Miguel Ángel Martínez Rodríguez: “Instrumentalismo y sonicismo”, leída en junio de 2018 en la Facultad de Educación.

- María del Pino Gil de Pareja Huertas: “E.H. Gombrich y la fuerza de la tradición”, leída en julio de 2018 en la Facultad de Filosofía de la UMU.

- Ángel López García: “Una aproximación crítica a la Teoría Institucional del Arte”, leída en septiembre de 2018 en la Facultad de Filosofía de la UMU.
- Ignacio Cirauqui García: “Humos de cotidianidad. Estética de lo cotidiano en relación al tabaco en cuatro cuentos de Raymond Carver”, leída en 2019 en la Universidad de Zaragoza (Máster Interuniversitario de Investigación en Filosofía).
- Marina Alcantud Gayà: “El lenguaje de María Schneider”, leída en junio de 2021 en la Facultad de Educación.

-Trabajos de Investigación Dirigidos (TID):

- En el curso 2004-2005 dirige un Trabajo de Investigación Dirigido dentro del Programa de Doctorado de la Facultad de Filosofía titulado “*El rey Lear*: una perspectiva de interpretación desde la filosofía”.
- En el curso 2004-2005 dirige un Trabajo de Investigación Dirigido titulado “Paul Auster, autoría e intertextualidad” de Gabriel Ródenas Cantero en el segundo ciclo de la Licenciatura en Filosofía de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia.
- En el curso 2008-2009 dirige un Trabajo de Investigación Dirigido dentro del Máster de la Facultad de Filosofía titulado “Análisis estético-musical de *Iberia* de Albéniz” de Maria Dolores García Gomariz.
- En el curso 2008-2009 dirige un Trabajo de Investigación Dirigido dentro del Máster de la Facultad de Filosofía titulado “La estética cinematográfica de Antonio Artero” de José Antonio Sánchez Valera.

-TFG (Trabajo Final de Grado):

- César Velázquez García: “El concepto de vacío en la estética oriental” (2013-14)
- Eloísa Hernández García: “Cine y fotografía en W. Benjamin” (2013-14)
- Alejandro Araújo Fernández: “Gestión cultural y filosofía : competencias del Grado en Filosofía aplicadas a la gestión cultural” (2013-14)
- Alejandro Zaplana Sánchez: « Filosofía del terror. La llamada del miedo en la ficción » (2014-15)
- Alba López Sánchez: « Lo siniestro en el cine de David Cronenberg » (2015-16)

- Almudena López Jiménez: « La patología de lo fantástico en el cine de Tim Burton » (2015-16)
- María José Martínez Sarabia : “La ciudad que somos. Aproximación a la ciudad como texto, la fotografía como herramienta semiótica y propuesta de proyecto fotográfico” En co-dir. con Borja Morgado (Fac. De BB.AA.) (2015-16)
- Carlos Lencina Quílez: “Sobre la Ciencia Histórica y las prácticas artísticas de Historia” (2016-17)
- Ángel López García: "Configuración de la concepción vitalista de la música: relación Schopenhauer-Wagner-Nietzsche" (2016-17)
- Adrián Espejo Soriano: "La gestión cultural como espacio profesional adecuado para el graduado en Filosofía" (2016-17)
- Noel Real Gelardo: “El binomio de la definición del arte” (2017-18)
- Ana Barceló Alfocea: “El teatro de la crueldad. Una tragedia desde Nietzsche hacia Artaud” (2017-18)
- Agustín Cerezo Hernández: “Gestión de un museo del automóvil. Teoría y simulación práctica” (2020-21)
- Roberto Llorens Fernández: “Las dos representaciones del egotismo en las obras paisajísticas de Miguel de Unamuno” (2021-22)

-Ha formado parte del tribunal de las siguientes tesis doctorales:

Como miembro titular:

- Cesáreo Fernández Fernández: “El anverso infinito. Arte y comunicación en la era digital: del texto al hipermedia”, Universitat Jaume I de Castelló, 2004.
- José Ramón Cancer Matinero: “El retrato fotográfico: fotógrafos en Valencia en el siglo XIX”, Universitat de València, 2005.
- María José Alcaraz León: “La teoría del arte de Arthur Danto: de los objetos indiscernibles a los significados encarnados”, Universidad de Murcia, 2006.

- Soraya Salinas Tainta: “La perspectiva estética de la filosofía de L. Wittgenstein. Una cuestión metodológica”, Universidad de Navarra, 2007.
- Jaime Fuster Pérez: “El roble en el páramo. La trayectoria fotográfica de Ramón Masats”, Universidad Politécnica de Valencia, 2008.
- Miguel Ángel Hidalgo García: “La escultura de Cristina Iglesias. Dar cuerpo a lo imaginario”, Universidad de Murcia, 2009.
- María Alejandra Perié de Fraenza: “Opacidad y transparencia de los procedimientos alegóricos o de montaje en el llamado arte contemporáneo”, Universidad de Castilla-La Mancha, 2009.
- Javier Carrau Mellado: “Aspectos pedagógicos e interpretativos del repertorio para violín solo hasta Paganini” en la Universitat Jaume I de Castellón. Obtiene la calificación de Apto Cum Laude por unanimidad. 7 de marzo de 2014.
- Alicia Bermejo Salar titulado “El problema de la interpretación en el arte: intención y significado”. 2014. Apto Cum Laude por unanimidad.
- Genara Sert Arnús “El concepto de autonomía del arte en TH. W. Adorno” en la Universitat de Barcelona (UB). Obtiene la calificación de Apto Cum Laude por unanimidad. 2015.
- Benoît Rivière : « Une approche esthétique du rythme cinématographique dans l’œuvre de Gus Van Sant : saisir la construction des sens », en la Universidad de Paris I Panthéon-Sorbonne (UFR d’Arts plastiques et Sciences de l’art), junto con los profesores Édouard Arnoldy (Université de Lille), Dominique Château (París I) y José Moure (París I). La tesis obtiene la máxima calificación de Excelente cum laude por unanimidad. 4 de julio de 2016.
- Marta Castelló Sanz : « Descripción etnográfica y propaganda colonial en la Guinea Española. Los documentales Hemic (1945-1948) » en la Universidad Cardenal Herrera-CEU de Valencia. 2017.
- Cristo Barrios Reyes « Compositores y solistas: una investigación cualitativa sobre la creación y la libertad interpretativa en el repertorio contemporáneo para clarinete”, Universidad Complutense de Madrid, calificada con Sobresaliente. 29 de noviembre de 2017.
- José Martínez Colomina: “Lesiones comunes asociadas a la práctica musical”. Universidad San Vicente Mártir de Valencia. 2018.
- Pilar Talavera Oré: “Prácticas gustatorias del desconcierto. Performance y arte participativo contemporáneo”. Universitat Autònoma de Barcelona. 2020.

- Marina Arranz Guilarte: “El impacto de las vanguardias artísticas sobre la cultura contemporánea: Guy Debord y los situacionistas. En las raíces de la Postmodernidad”. Universidad de Valladolid. 2021.
- Yaiza Ágata Bocos Mirabella: “Comer: de la sensación al lenguaje”. Universitat Autònoma de Barcelona. 2022.

Como miembro suplente:

- Hugo Doménech Fabregat: “La fotografía informativa en la prensa generalista. Del fotoperiodismo clásico a la era digital”, Universitat Jaume I de Castelló, 2005.
- Robert Arnau Roselló: “La guerrilla del celuloide: resistencia estética y militancia política en el cine español (1967-1982)”, Universitat Jaume I de Castelló, 2006.
- Agustín Rubio Alcover: “La postproducción cinematográfica en la era digital: efectos expresivos y narrativos”, Universitat Jaume I de Castelló, 2006.
- César Viúdez Beltrán: “*Piedra de toque: poética periodística de Mario Vargas Llosa*”, Universidad CEU-Cardenal Herrera de Valencia, 2007.
- Gabriele Baroni: “*Alcance y límites del uso antropológico de algunos conceptos de la filosofía de Wittgenstein. Plantas sagradas, magia y el culto de San Simón en Guatemala y México*”, Universitat de València, 2022.

Tribunales de Habilitación:

-En enero de 2012 es nombrado por la Universidad de Paris I (Panteón-Sorbona) miembro del tribunal que juzga el trabajo de HDR (Habilitation por la Direction de Recherches) del candidato Patricio Rodríguez-Plaza. La defensa se celebra el día 24 de enero de 2012 en la sede Saint-Charles de la Universidad Paris I, formando también parte del tribunal los profesores Dominique Chateau (Paris I), Jacinto Lageira (Paris I), Jean-Marc Lachaud (U de Strasbourg) y Bernard Lafargue (U. de Bordeaux).

Direcciones de tesis que están en curso durante el año académico 2022-2023 :

- Gilberto Daniel Vásquez Rodríguez: “Una gramática de la sinceridad: la literatura testimonial de Primo Levi” (en codirección con F. Pérez Carreño). PROGRAMA DE DOCTORADO EN FILOSOFÍA. UNIVERSIDAD DE MURCIA.
- Joaquín Martínez Ayala: “La expresión armónica de The Beatles: análisis sintáctico y semántico ante las expectativas de su recepción” (en codirección con Antonio Pardo Cayuela). PROGRAMA DE DOCTORADO EN FILOSOFÍA. UNIVERSIDAD DE MURCIA.

- Antonio Agustín González Hidalgo: “El piano callado de Mompou: tres miradas”
PROGRAMA DE DOCTORADO EN FILOSOFÍA. UNIVERSIDAD DE MURCIA.

VI. PUBLICACIONES

Libros (en autoría y edición):

-RUBIO MARCO, Salvador: *La estética desde el pensamiento filosófico del segundo Wittgenstein*, Valencia, tesis doctoral de la Facultad de Filosofía y CC. Ed. de Valencia, 1992, 564 p. Tesis doctoral de la Facultad de Filosofía y CC. Ed. de Valencia, ISBN 84-370-0925-1 Edición en microficha.

En el repositorio RODERIC (UV):

<https://hdl.handle.net/10550/83398> o

<https://roderic.uv.es/handle/10550/83398>

En el repositorio de DIGITUM (UMU):

<http://hdl.handle.net/10201/122326>

En TESEO:

<https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do>

-RUBIO MARCO, Salvador: *Comprender en arte. (Para una estética desde Wittgenstein)*, Valencia, Ediciones Cimal, Colección Symposium, 1995. ISBN: 84-920750-1-5

-RUBIO MARCO, Salvador: Introducción, traducción y notas (junto con J.J. Marzal Felici) de BOUVERESSE, J.: *Wittgenstein y la estética*, Valencia, Universitat de València (Col.lecció Estètica & Crítica), 1993. (Traducción de los dos capítulos finales de BOUVERESSE, J.: *Wittgenstein: la rime et la raison*). ISBN: 84-370-1309-7

-RUBIO MARCO, Salvador: Presentación, traducción y notas de L.WITTMENSTEIN/J. BOUVERESSE: *Al voltant del color* (que incluye L. Wittgenstein: "Observacions sobre els colors" (trad. del original alemán) y J. Bouveresse: "La pregunta «què és el color?»), la

ciència, la filosofia i la resposta de Wittgenstein"(trad. del original francès), Valencia, Universitat de València (Col.lecció Estètica & Crítica), 1996. ISBN: 84-370-2694-6

-RUBIO, S., MARZAL, J.J., BELLIDO, A., BARRERA, J.L., NAVARRO, L., MONZO, J.M.: números 1, 2, 3, 4, 5 y 6 respectivamente de la colección de cuadernos didácticos *Guía práctica para ver...* :

Guía práctica para ver Ciudadano Kane de Orson Welles, Valencia, Nau Llibres/Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1990. ISBN: 84-7642-202-4.

Comentarios a la Guía práctica para ver Ciudadano Kane de Orson Welles, Valencia, Nau Llibres/Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1991. ISBN: 84-7642-229-6.

Guía práctica para ver Blade Runner de Ridley Scott, Valencia, Nau Llibres/Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1991. ISBN: 84-7642-201-6.

Comentarios a la Guía práctica para ver Blade Runner de Ridley Scott, Valencia, Nau Llibres/Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1991. ISBN: 84-7642-230-X.

Guía práctica para ver La casa del juego de David Mamet, Valencia, Nau Llibres/Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1992. ISBN: 84-7642-238-5.

Comentarios a la Guía práctica para ver La casa del juego de David Mamet, Valencia, Nau Llibres/Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1992. ISBN: 84-7642-239-3.

Guía práctica para ver Cantando bajo la lluvia de Stanley Donen, Valencia, Nau Llibres/Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1994. ISBN: 84-7642-240-7.

Guía práctica para ver M. El vampiro de Düsseldorf de Fritz Lang, Valencia, Nau Llibres/Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1995. ISBN: 84-7642-304-7.

Guía práctica para ver El espíritu de la colmena de Victor Erice, Valencia, Nau Llibres/Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1995. ISBN: 84-7642-242-3.

Dentro de la colección de libros (de extensión aprox. alrededor de 100 páginas) "Guías para ver y analizar cine" de las editoriales Nau Llibres / Octaedro:

-RUBIO, S., MARZAL, J.J., BELLIDO, A., BARRERA, J.L., NAVARRO, L., MONZO, J.M.: *Guía para ver Cantando bajo la lluvia* , Valencia, Nau Llibres, 1996.

-RUBIO, S., MARZAL, J.J., BELLIDO, A., BARRERA, J.L., NAVARRO, L., MONZO, J.M.: *Guía para ver M. El vampiro de Düsseldorf*, Valencia, Nau Llibres, 1996.

-RUBIO, S., MARZAL, J.J., BELLIDO, A., BARRERA, J.L., NAVARRO, L., MONZO, J.M.: *Guía para ver El espíritu de la colmena* , Valencia, Nau Llibres, 1998.

-RUBIO, S. y MARZAL, J.J.: *Guía para ver Blade Runner*, Valencia, Nau Llibres/Octaedro, 1999.

-RUBIO, S. y MARZAL, J.J.: *Guía para ver La naranja mecánica*, Valencia, Nau Llibres/Octaedro, 1999.

-RUBIO, S. y MONZO, J.M.: *Guía para ver y analizar Con la muerte en los talones*, Valencia, Nau Llibres/Octaedro, 2000.

-RUBIO MARCO, Salvador: Introducción, traducción y notas de TILGHMAN, B.R.: *Pero, ¿es esto arte?*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València (Col.lecció Estètica & Crítica), 2005.

-RUBIO MARCO, S.: *Comprendre en art* (traducción al francés de su *Comprender en arte* (1995)), París, L'Harmattan, col. "L'art en bref", 2006. (ISBN 2-296-00544-6)

-RUBIO MARCO, Salvador: Introducción (pp. 11-19), traducción y notas de GROUND, I.: *¿Arte o chorrada?*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València (Col.lecció Estètica & Crítica), 2008. (Traducción del orig. inglés.: *Art or Bunk?*). ISBN: 978-84-370-6900-5

- RUBIO MARCO, Salvador: *Como si lo estuviera viendo (El recuerdo en imágenes)*, Madrid, Antonio Machado Libros (col. La balsa de la Medusa), 2010. ISBN: 978-84-777-4934-9

Reseñas y referencias de sus libros y textos:

Sobre *Comprender en arte* (1995):

-DE LA CALLE, Román: "Sin desperdicio", en el suplemento "Posdata" de *Levante. El Mercantil Valenciano* nº 124 de 5-I- 96, p.4.

-DE LA CALLE, Román: reseña en *Papers d'Art* nº 69 (Oct.-Dic. de 1996).

-ROS GALIANA, Fernando: "Conducir la estética al descanso", *Comunicación y Estudios Universitarios*, nº6 (1996), pp. 207-208.

-VILAR, G.: referencia a *Comprender en arte* en el apéndice "La Estética española contemporánea" del *Diccionario de Estética* de W. Henckmann y K. Lotter (eds.), Barcelona, Crítica, 1998, p. 247.

Citas:

-BORUTTI, Silvana: "Wittgenstein et l'anthropologie" in D. Cerqui et I. Maffi, (dir.) *Mélanges en l'honneur de Mondher Kilani*, pp. 9-23, Laussane: BSN Press, 2015, citas en pp. 11 y 22.

-CARDONA RESTREPO, Porfirio: "El arte como dramatización y experiencia estética", *Escritos* (Medellín, Colombia), vol. 18, nº 41 (2010), ISSN 0120-1263, pp. 326-363, citas en pp. 328, 330, 331, 332 y 337.

-DE LA CALLE, Román: cita en "La mirada del peregrino o las perplejas derivas actuales de la crítica de arte" en RODRÍGUEZ MAGDA, R.M. y ÁFRICA VIDAL, M.C. (eds.): *Y después del postmodernismo ¿qué?*, Barcelona, Anthropos, 1998, pp. 215-233, cita en p. 229.

-GARCÍA-SOLEK, Hélène Karine: "Wittgenstein et la musique", *Mémoire de la Maîtrise en Philosophie*, Université du Québec à Montréal (Canadá), septiembere de 2009 (citas en múltiples páginas).

-GOYET, Bertrand: *Wittgenstein et le motif esthétique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011 (citas en múltiples páginas).

-GOYET, Bertrand: *L'esthétique chez Wittgenstein*, Tesis doctoral leída en 2019 en la Universidad de Nancy II, dirigida por Roger Pouivet, tribunal Gerhard Heinzmann, Bernard Sève, Antonia Soulez y Francis Wolff, (citas en múltiples páginas).

-HENCKMANN, Wolfhart y LOTTER, Konrad: *Diccionario de Estética* de W. Henckmann y K. Lotter (eds.), Barcelona, Crítica, 1998 (referencia a *Comprender en arte* en el apéndice de VILAR, G.: "La Estética española contemporánea"), p. 247.

-L'ATELIER D'ESTHÉTIQUE : *Esthétique et philosophie de l'art. Repères historiques et thématiques*, Louvain-la-Neuve (Bélgica) : De Boeck Supérieur, 2014, cita en p. 507.

-SAADOUN, Mohamed : «La estética de la recepción y los filósofos humanistas », *Révue de la Faculté de Lettres et de Langues* (Université Mohamed Khider-Biskra, Argelia), nº 13 (junio 2013), pp. 49-79, cita en pp. 61 y 77.
<http://revues.univ-biskra.dz/index.php/fll/article/view/778>
http://fll.univ-biskra.dz/images/pdf_revue/revue13/asaadounemohamed.pdf

-VILAR, G.: “La estética en España después de la transición”, *Daimon. Revista Internacional de Filosofía* nº50 (2010), pp. 183 y 189.

Sobre *Como si lo estuviera viendo* (2010):

-CASTRO, S.J.: “Rubio Marco, Salvador: *Como si lo estuviera viendo (El recuerdo en imágenes)*”, en *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, nº 55 (2012), pp. 204-206.

-FREIRE, L.: reseña en *Arte y parte: revista de arte. España, Portugal y América*, ISSN 1136-2006, nº 93, 2011, p. 127.

-GUARDIOLA, R.: “El recuerdo en imágenes y la estética filosófica”, en *La balsa de la Medusa*, Segunda Época, nº 6 (2011), PP. 111-115.

-LECH, Iury: “Autoanálisis del sistema del arte” en *El País*, 23704/2011.

Citas:

-LUNA LOZANO, S., & MARTÍN MARTÍNEZ, J. V.: “El tiempo inconcebible. La fotografía como metáfora de la memoria en el arte contemporáneo”. *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía* nº 25, 2022, 83-102.

<https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/14478/15253>

Sobre TILGHMAN, B.R.: *Pero, ¿es esto arte?* (2005), (introducción, traducción y notas de S. Rubio Marco):

-GARCÍA PEIRÓ, J.M.: “Reseña de *Pero, ¿esto es arte?* de B.R. Tilghman”, en *Aisthesis* (Instituto de Estética-Pontificia Univ. Católica de Chile), nº 39 (2006), pp. 135-138.

Sobre GROUND, I.: *¿Arte o chorrada?* (2013), (introducción, traducción y notas de S. Rubio Marco):

-ALGARRA, N.: “*¿Arte o chorrada?*, de Ian Ground”, en <http://laestanteriadenuria.wordpress.com/tag/salvador-rubio-marco/> (editado el 15/5/2012, consultado el 3/2/2014).

Citado como traductor al catalán de las Observaciones sobre el color (L.WITTGENSTEIN/J. BOUVERESSE: *Al voltant del color*, 1996):

ORDI I FERNÁNDEZ, Joan, *Ludwig Wittgenstein*, en FERNÁNDEZ LABASTIDA, Francisco – MERCADO, Juan Andrés (editores), *Philosophica: Enciclopedia filosófica on line*, URL: <http://www.philosophica.info/archivo/2009/voce/wittgenstein/Wittgenstein.html> (ver enlace Bibliografía).

Coordinación editorial y capítulos de libros:

-RUBIO MARCO, Salvador, MARZAL FELICI, Jose Javier y CORTÉS-MUÑOZ, Guillem: "La serie televisiva desde la noción de esquema-familia (*Hotel , Falcon Crest y Hill Street Blues*)", en JIMÉNEZ LOSANTOS, E. y SANCHEZ-BIOSCA, V.(ed.): *El relato electrónico*, Valencia, Colección Textos de la Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1989, p. 201-215. ISBN: 84-7579-691-5

-RUBIO MARCO, Salvador, MARZAL FELICI, Jose Javier y COMPANY RAMON, Juan Miguel: "Blasco Ibáñez y el cine" en *Historia del cine valenciano* , Valencia, Editorial Prensa Valenciana S.A. Levante-EMV, 1991, pp. 41-53. ISBN: 84-87502-15-6

-RUBIO MARCO, Salvador y MARZAL FELICI, Jose Javier: "Termografía de una venganza (a propósito de *The Big Heat* de F. Lang)", en SÁNCHEZ-BIOSCA, V.(ed.): *Más allá de la duda. El cine de Fritz Lang* , Valencia, Universitat de València, 1992. ISBN: 84-370-0954-5

-RUBIO MARCO, Salvador y MARZAL FELICI, Jose Javier: "Los cimientos de un castillo en el aire (el segundo Wittgenstein y la estética)", en SANFÉLIX VIDARTE, V. (ed.): *Acerca de Wittgenstein* , Valencia, Pre-Textos / Departamento de Metafísica y Teoría del Conocimiento de la Universidad de Valencia, 1993. ISBN: 84-87101-72-0

-RUBIO MARCO, Salvador, MARZAL FELICI, Jose Javier y COMPANY RAMON, Juan Miguel: "El cine valenciano en la década de los ochenta", en VV.AA.: *El arte valenciano de los ochenta* , Valencia, Asociación Valenciana de Críticos de Arte / Generalitat Valenciana, 1993. ISBN: 84-472-0017-9

-Introducción, traducción y notas (junto con J.J. Marzal Felici) de BOUVERESSE, J.: *Wittgenstein y la estética* , Valencia, Universitat de València (Col.lecció Estètica & Crítica),

1993. (Traducción de los dos capítulos finales de BOUVERESSE, J.: *Wittgenstein: la rime et la raison*). ISBN: 84-370-1309-7

-RUBIO MARCO, Salvador: "La imagen de la realidad. Reflexiones sobre la pervivencia del binomio documentalidad / ficcionalidad en la historia de la imagen", en DIAZ BARRADO, M.P.(ed.): *Las edades de la mirada*, Salamanca, ICE/Universidad de Extremadura, 1996. ISBN: 84-86782-28-7

-Presentación, traducción y notas de L. Wittgenstein/J. Bouveresse: *Al voltant del color* (que incluye L. Wittgenstein: "Observacions sobre els colors" (trad. del original alemán) y J. Bouveresse: "La pregunta «què és el color?», la ciència, la filosofia i la resposta de Wittgenstein"(trad. del original francés), Valencia, Universitat de València (Col.lecció Estètica & Crítica), 1996. ISBN: 84-370-2694-6

-RUBIO MARCO, Salvador: "La comprensión del arte y la comprensión de personas", en VV.AA.: *Pensar lo humano*, Madrid, Iberoamericana, 1997. ISBN: 84-88906-89-7

-RUBIO MARCO, Salvador: "Del triángulo irreductible" en CATALÀ, J.: *Mucha gema duerme oculta...*, Valencia, USAPS, 1995. Ejemplar 21 de 22 únicos ejemplares numerados.

-RUBIO MARCO, Salvador: "La estética desde el pensamiento filosófico del segundo Wittgenstein", en *Resum de tesis doctorals*, Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat de València, 1993, pp. 67-68. ISBN: 84-370-1152-3

-Como co-Director de la colección "Guías para ver y analizar cine" de las editoriales Nau Llibres/Octaedro y miembro del Comité Editorial de la misma, ha colaborado en más de 75 libros. <http://naullibres.com/categoria/catalogo/comunicacion-y-cine/guias-para-ver-y-analizar-cine>

Reseñas sobre "Guías para ver y analizar cine":

- Herrera Gil, Ezequiel: *Revista Latente: Revista de Historia y Estética del Audiovisual*, nº 15 (2017), pp. 211-212.
- Sanz Ferrerueta, Fernando y Lázaro Sebastián, Javier: *AACADigital; Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, nº 40 (2017), pp. 21-22.

- Fernández Hoya, Alberto: *Ars bilduma. Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco*, nº 7 (2017), pp. 231-232.
- Deltell Escolar, Luis y McGowan, Nadia: *Fotocinema: revista científica de cine y fotografía*, nº 15 (2017), pp. 235-237.
- García Capilla, Diego: *Daímon. Revista Internacional de Filosofía* nº 48 (2009), pp. 264-265.
- Ferris Carrillo, MJ.: *Banda aparte* nº 20 (2001), pp. 92-93.

- RUBIO MARCO, Salvador: "Sobre el concepto de estilo", en VV.AA.: *Stylos*, Valencia, F.I.M / Dirección Gen. de Bellas Artes y Bienes Culturales / Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, 2000, pp. 10-23. ISBN: 84-7297-210-0

-RUBIO MARCO, Salvador: Traducción y notas de CHATEAU, Dominique: "Arthur Danto: filosofía del arte, filosofía en el arte" (orig. francés: "Arthur Danto: philosophy on art, philosophy in art"), en VV.AA.: *Estética después del fin del arte. Ensayos sobre Arthur Danto*, Madrid, Antonio Machado Libros / col. La balsa de la Medusa, 2005, pp. 41-56.

-RUBIO MARCO, Salvador: Estudio preliminar (incluyendo: "Algunas consideraciones previas. El nacimiento de la estética analítica. La primera generación de la estética analítica. La segunda generación de la estética analítica. La tercera generación: extensión, profundización y heterogeneidad de la herencia analítica. La aportación de B.R. Tilghman. La aportación de *Pero, ¿es esto arte?* Panorama de aproximaciones críticas actuales a la estética analítica. La vigencia de la estética analítica" y bibliografía), al libro de B.R. Tilghman *Pero, ¿es esto arte?* (traducción y edición crítica de Salvador RUBIO MARCO del original inglés *But is it Art?*, Oxford, Blackwell, 1984), Valencia, Publicaciones de la Universidad de Valencia, colección "Estética & Crítica", 2005, pp. 9-48.
ISBN: 84-370-6198-9

-RUBIO MARCO, Salvador: "Escribir (en) el espejo", Eva SANTOS (coord.): *La alteridad vestida. Una experiencia de arte y subjetividad*, Murcia, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2007, pp. 27-31.
ISBN: 978-84-8371-682-3

-RUBIO MARCO, Salvador: Introducción (pp. 11-19), traducción y notas de GROUND, I.: *¿Arte o chorrada?*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València (Col.lecció Estètica & Crítica), 2008. (Traducción del orig. inglés.: *Art or Bunk?*). ISBN: 978-84-370-6900-5

-RUBIO MARCO, Salvador: “How Do Documentaries Raise Emotions?”, in INMA ÁLVAREZ, HÉCTOR J. PÉREZ and FRANCISCA PÉREZ-CARREÑO *Expression in the Performing Arts*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2010, Chapter Twelve, pp. 203- 216.

-ALCARAZ, M^a J., CARRASCO, M. y RUBIO, S. (Eds.): *Art, Emotion and Value Proceedings of the 5th Mediterranean Congress of Aesthetics. Cartagena (Spain), 4th-8th July 2011*, Creative Commons, 2011, ISBN-10:84-615-7732-9, ISBN-13: 978-84-615-7732-3, n^o REG.: 201222355. <https://www.um.es/vmca/proceedings/docs/VMCA-Proceedings.pdf>

-Coordinador del monográfico “Estética de las imágenes” en la revista *Enrahonar. Quaderns de filosofia*, n^o 50, 2013. ISSN 0211-402X (impreso) , ISSN 2014-881X (en línea), <http://revistes.uab.cat/enrahonar>.

-RUBIO MARCO, Salvador: traducción y notas de LOPES, Dominic McIvers: “Ahora todos somos artistas” (trad. del orig. inglés inédito “We’re All Artists Now”), en el monográfico “Estética de las imágenes” de la revista *Enrahonar. Quaderns de filosofia*, n^o 50, 2013. ISSN 0211-402X (impreso), ISSN 2014-881X (en línea), <http://revistes.uab.cat/enrahonar>.

-RUBIO MARCO, Salvador: “Aspectos, razones y juicios en la comprensión estética: una aproximación wittgensteiniana”, en Julián MARRADES (ed.): *Wittgenstein: Arte y Filosofía*, Madrid, Plaza y Valdés, 2013, cap. 6, pp. 155-178, ISBN 978-84-15271-53-6, DL M-40130-2012.

-RUBIO MARCO, Salvador: “Teoría(s) del arte”, en Francisca PÉREZ CARREÑO (ed.): *Estética*, Madrid, Tecnos, 2013, pp. 53-91. ISBN 978-84-309-5766-8 DL M-14135-2013

-RUBIO MARCO, Salvador: “Screens after Dos Passos’s *U.S.A. Trilogy: Current Answers for Eyeminded Public*” en Dominique CHATEAU & José MOURE (eds.): *Screens*, Amsterdam: Amsterdam University Press, colección *Key Debates*, 2016, pp. 203-222. ISBN 978 94 6298 190 4. E-ISBN 978 90 4853 169 I (pdf). Creative Commons License CC BY NC ND.

-RUBIO MARCO, Salvador: “Cartier-Bresson por Danto: el surrealismo invisible”, en AA.VV.: *Arte y filosofía en Arthur Danto*, Murcia: EDITUM, 2016. ISBN 9788416551422.

-RUBIO MARCO, Salvador: “Fotografía y filosofía: reflexiones en torno al significado fotográfico”, cap. 7 en María José Alcaraz y Alessandro Bertinetto (comps.): *Las artes y la filosofía*, Colección problemas de estética, México: Secretaría de Cultura : UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas, 2016, pp. 335-400. ISBN 978-607-745-488-5 (Secretaría de Cultura), ISBN 978-607-02-8427-4 (UNAM).

-RUBIO MARCO, Salvador: "El valor de la belleza en el cine", en Francisca Pérez Carreño (ed.), *El valor del arte*, Madrid: Antonio Machado Libros, 2017, pp. 217-255. ISBN: 978-84-7774-322-4.

-RUBIO MARCO, Salvador: "El gesto facial como expresión de la comprensión de lo expresado en el arte", en María José Alcaraz y Vítor Moura (eds.) *Conceitos Estéticos / Conceptos Estéticos*, V.N Famalicão: Humus, 2017, pp. 159-165. ISBN: 978-989-755-301-1.

-RUBIO MARCO, Salvador: "On Seeing and Aspects: Cometti, Wittgenstein, and Don Quixote" en Carla Carmona & Jerrold Levinson (eds.) *Aesthetics, Literature and Life. Essays in honor of Jean-Pierre Cometti*, Milano/Udine: Mimesis International, 2019, pp. 183-195. ISBN: 9788869771804. <http://mimesisinternational.com/aesthetics-literature-and-life-essays-in-honor-of-jean-pierre-cometti/>

-RUBIO MARCO, Salvador: "L'expression de la compréhension de l'œuvre d'art. Extrait de *Thirty Two Short Films About Glenn Gould*", en Dominique Chateau et José Moura (dir.) *Esthétique de la récréation*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes (col. « Arts contemporains » dirigida por Christophe Viart), 2019, pp. 157-163. ISBN 978-2-7535-7770-1 <http://www.pur-editions.fr/theme.php?idTheme=6>

-RUBIO MARCO, Salvador: "La expresión bloqueada: sobre una secuencia de La leyenda del tiempo (2006) de Isaki Lacuesta", en E. Neves, N. Crespo y V. Moura (eds.) *Estética, crítica e curadoria*, Famalicão: Humus / CEHUM, 2019 (ed. impresa), 2020 (ed.electr.), pp. 135-142. ISBN: 978-989-755-453-7. http://cehum.ilch.uminho.pt/cehum/static/publications/estetica_2020.pdf

-RUBIO MARCO, Salvador: "Sublime en cinéma : notes sur *Remando al viento* (1988) de Gonzalo Suárez", Anne E. Sejten, Maddalena Mazzocut-Mis & Claudio Rozzoni (eds.) *Revisiter le sublime*, Milano/Udine: Mimesis International, 2021, pp.259-273. ISBN: 8869762386, <http://www.editionsmimesis.fr/catalogue/revisiter-le-sublime/>

-RUBIO MARCO, Salvador: "From 'Evaluating Music' to the Value of Literature: values-beyond-experience" en Nélio Conceição & Claudio Rozzoni (eds.) *Aesthetics of Values. Contemporary Perspectives*, Milano/Udine: Mimesis International, 2021, pp. 53-71. ISBN: 9788869772276, <http://mimesisinternational.com/aesthetics-and-values-contemporary-perspectives/>

-RUBIO MARCO, Salvador: "Interpretando a Carmen Calvo: el tiempo reencontrado" en Matilde Carrasco y Francisca Pérez Carreño (eds.) *En torno al arte. Estética, historia y crítica*, Madrid: Antonio Machado Libros, 2023, pp- 193-209. ISBN: 978-84-7774-736-9

Reseñas y referencias de sus libros y textos:

Sobre “Aspectos, razones y juicios en la comprensión estética: una aproximación wittgensteiniana”, cap. 6 de Julián MARRADES (ed.): *Wittgenstein: Arte y Filosofía* (2013):

-GARCÍA VILA, A.: “Once ensayos”, en *El Viejo Topo*, nº 310, (noviembre de 2013), pp. 81-82.

-CALABUIG CAÑESTRO, N.: reseña de *Wittgenstein. Arte y filosofía*, en *Teorema. Revista internacional de filosofía*, vol. XXXXII/3 (2013), pp. 191-195.

Sobre Francisca Pérez Carreño (ed.) *El valor del arte* (2017)

-Bea Espejo en *El País*, 23/05/2017:

http://cultura.elpais.com/cultura/2017/05/18/babelia/1495100208_072656.html

-Estrella de Diego en *El País*, 23/06/2017:

http://cultura.elpais.com/cultura/2017/06/23/babelia/1498230468_589905.html

Sobre Carla Carmona & Jerrold Levinson (eds.) *Aesthetics, Literature and Life. Essays in honor of Jean-Pierre Cometti* (2019):

-Fileva, Iskra (2019), “Report on Carla Carmona, Jerrold Levinson (ed. by), *Aesthetics, Literature, and Life: Essays in Honor of Jean-Pierre Cometti*”, Bartalesi, L. (2019) Note & Recensioni. *Aisthesis* 12(2): 195-205. doi: 10.13128/Aisthesis-10735

-(2020) *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Volume 78, Issue 1, February 2020, Pages 133–134, <https://doi.org/10.1111/jaac.12704> (Books Received).

-Freerks, Vanessa A.C. (2019) "Note & Recensioni." *Aisthesis: Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, vol. 12, no. 2, Dec. 2019, pp. 195+. *Gale Academic OneFile*, link.gale.com/apps/doc/A613050635/AONE?u=anon~a4ba2487&sid=googleScholar&xid=4f350acc. Accessed 28 Dec. 2022.

Sobre Dominique Chateau et José Moure (dir.) *Esthétique de la récréation* (2019):

-Boumediene, Naima, « *Esthétique de la récréation* », *Critique d'art* [En ligne], mis en ligne le 26 novembre 2020, consultado el 27 de diciembre de 2022.

<http://journals.openedition.org/critiquedart/57942>

-Castel, Oriane, “À voir”, *Art Critique* [En ligne], publicado el 10 de agosto de 2019, consultado el 27 de diciembre de 2022.

<https://www.art-critique.com/2019/08/esthetique-recreation/>

Artículos:

Artículos en revistas especializadas:

-RUBIO MARCO, Salvador y MARZAL FELICI, Jose Javier: "Sobre el encadenamiento de los planos y la construcción del espacio en *Das Kabinnett des Doktor Caligari* de R. Wiene", *Imatge*, julio de 1988, nº 4, pp.50-60. Registro legal: V-2405-1986

-RUBIO MARCO, Salvador y MARZAL FELICI, Jose Javier: "Una lectura estètica de les *Investigacions filosòfiques* de Ludwig Wittgenstein", *L'espill*, Noviembre de 1988, nº 27, pp. 39-50. ISSN: 0210-587 X

-RUBIO MARCO, Salvador y MARZAL FELICI, Jose Javier: "Dos melodramas mudos de los años 20: una crítica estética de la noción de género", *Actes del Congrès de Filosofia del P.V.* 1989, Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil Albert / Ayuntamiento de Elx, 1991, pp. 243-244. ISBN: 84-7784-987-0

-RUBIO MARCO,SALVADOR: "Mirar indisciplinadamente", *Comunicación y Estudios Universitarios*, 1996, nº 6, p.224. ISSN: 1132-127X

-RUBIO MARCO, Salvador: "Mostrar diciendo: la estética desde Wittgenstein", *Kalías. Revista de Arte. IVAM*, año VIII, nº 15-16, 1996, pp.48-64. Reg. leg. V-94-1996

-RUBIO MARCO, Salvador: "Guías para ver y analizar cine", en *Caleidoscopio (Revista cinematográfica digital)*, webceu.uch.es/caleidoscopio/, nº1, Marzo de 2000.

-RUBIO MARCO, Salvador: "*Inventar Wittgenstein?: sobre la identitat filosòfica de L. Wittgenstein*", en *Taula. Quaderns de pensament*, nº 29-30, 1998, pp. 135-154. ISSN: 0214-6657

-RUBIO MARCO, Salvador: "La irresistible seducción de lo increíble (Revisitando *Con la muerte en los talones (North by Northwest, 1959)* de Alfred Hitchcock)" en *Caleidoscopio (Revista cinematográfica digital)*, webceu.upv.es/caleidoscopio/, nº2, Noviembre de 2000.

-RUBIO MARCO, Salvador: "El ruido de la maquinaria. (Wittgenstein y la música)" en *Espinosa*, nº2, 2002, pp. 75-87.

-“Mil vasos” en *Comunicación y Estudios Universitarios* nº 12 (2003-2004), pp. 181-182.

- RUBIO MARCO, Salvador: reseña de los libros de T. W. Adorno *Filosofía de la nueva música* y *Beethoven. Filosofía de la música. Fragmentos y textos* y de M. Tafalla *T.W. Adorno. Una filosofía de la memoria* en *Daimon. Revista de Filosofía*, nº 31, Enero-Abril 2004, pp. 197-199.

-RUBIO MARCO, Salvador: “Wittgenstein, la imagen mnemónica y la imaginación estética” en *Teorema*, vol. XXV/2, 2006, pp. 95-107.

-RUBIO MARCO, Salvador: “La imagen verídica: algunas reflexiones sobre el nuevo documental desde la estética analítica”, en *Daimon*, número monográfico dedicado a la X Semana de Filosofía 2006 “Pensar al inicio del siglo XXI. Diálogos hispano-italianos”, [Daimon: Revista de filosofía](#), ISSN 1130-0507, Nº 39, 2006, 169-179.

-RUBIO MARCO, Salvador: “Film documentaire et subjectivité: l’émotivité de l’image assertive” en *Les cahiers du CRICC*, “Les e-publications” del CRICC (Centre de Recherche Images Cultures et Cognitions), integrado en el Laboratoire d’Esthétique Théorique et Appliquée (LETA) de la Universidad de Paris 1(Panthéon-Sorbonne), publicación electrónica (<http://imagescognitions.univ-paris1.fr/spip.php?rubrique3>), junio de 2007.

-RUBIO MARCO, Salvador: “¿Existe una emocionalidad específicamente documental?”, en *Enrahonar*, nº 38, 2007, pp. 37-44, ISSN 0211-402X, <http://ddd.cat/record/17>.

-RUBIO MARCO, Salvador: “La experiencia paradójica de la imagen mnemónica en el arte”, en *Disturbis*(*Publicación periódica del Máster de Estética y Teoría del Arte de la UAB*), nº 3, Primavera 2008 (http://web.mac.com/gerardvilar/Disturbis/Disturbis_3.html).

-RUBIO MARCO, Salvador / GROUND, Ian: “Reflexions al voltant de l’art contemporani”, en *Quaderns de Filosofia i Ciència*, nº 38, 2008, pp. 79-86, ISSN 0213-5965, (http://www.uv.es/sfpv/quadern_textos/v38p79-86.pdf).

-RUBIO MARCO, Salvador: “Recuerdo, imágenes, *contextualidad* y *subjetividad*: el experimento Farber”, en *La balsa de la Medusa*, Segunda época, nº 2, 2010, pp. 63-86.

-RUBIO MARCO, Salvador: “Mirar el arte como miramos la naturaleza”, en *Enrahonar. Quaderns de filosofia*, nº 45, 2010, pp. 137-154.
<https://revistes.uab.cat/enrahonar/article/view/v45-rubio-marco/187>

-RUBIO MARCO, Salvador: “*Filosofía de la música: saldando una deuda*”, reseña de VV.AA., *Significado, emoción y valor. Ensayos sobre filosofía de la música*, en *La balsa de la Medusa*, Segunda época, nº3, 2010, pp..

-RUBIO MARCO, Salvador: « Comprendre en art : aspects et raisons dans les jugements esthétiques », Dorsch, F., Stejskal, J. & Zeimbekis, J. (eds.) *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 3, 2011, (Open Access Journal, Swiss ISSN Centre of the [Swiss National Library](#) , ISSN number: 1664 – 5278), pp. 253-266.
<http://proceedings.eurosa.org/3/rubio2011.pdf>

-RUBIO MARCO, Salvador: reseña de Alex ROSS, *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música*, en *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, nº 53, Mayo-Agosto 2011, pp. 191-193.

-RUBIO MARCO, Salvador: reseña de PAISLE LIVINGSTONE and CARL PLANTINGA (Eds.), *The Routledge Companion to Philosophy and Film*, en *Teorema. Revista Internacional de Filosofía*, vol. XXXI/1 (Invierno de 2012).

-RUBIO MARCO, Salvador: « Pour un réalisme de l’aspect et l’expression en esthétique », Dorsch, F. & Ratiu, D-E. (eds.) *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 4, 2012, pp. 445-458, (Open Access Journal, Swiss ISSN Centre of the [Swiss National Library](#), ISSN number: 1664 – 5278). <http://proceedings.eurosa.org/4/rubio2012.pdf>

-RUBIO MARCO, Salvador: “Ver sin ver o el pintor ciego. (Paradojas estéticas, recuerdo en imágenes, estados afectivos e imaginación)”, en *ALFA (Revista de la Asociación Andaluza de Filosofía)* año XV-nº 30-31 (enero-diciembre 2012), pp.63-74, ISSN 1137-8360.

-RUBIO MARCO, Salvador: “Presentación”, en *Enrahonar. Quaderns de filosofia*, nº 50, 2013, pp. 7-10. (número monográfico sobre “Estética de las imágenes” coordinado por Salvador Rubio Marco). ISSN 0211-402X (impreso) , ISSN 2014-881X (en línea),
<http://revistes.uab.cat/enrahonar>.

-RUBIO MARCO, Salvador: traducción y notas de LOPES, Dominic McIvers: “Ahora todos somos artistas” (trad. del orig. inglés inédito “We’re All Artists Now”), en el monográfico “Estética de las imágenes” de la revista *Enrahonar. Quaderns de filosofia*, nº 50, 2013.
<http://revistes.uab.cat/enrahonar>.

- RUBIO MARCO, Salvador: “El «factor esportiu» en estètica: als llindars del comprendre en art”, *Quaderns de Filosofia i Ciència* (Segona Època), vol. 1, nº 1 (2014), pp. 65-73, ISSN 2341-1414, <http://ojs.uv.es/index.php/qfilosofia/article/view/3237/3214>

-RUBIO MARCO, Salvador: reseña de Katya Mandoki: *El indispensable exceso de la estética*, *Cátedra de Artes* nº 15 (2014): 125-128 • ISSN 0718-275 (en papel).
<http://catedradeartes.uc.cl/pdf/catedra%2015/Salvador%20Rubio.pdf>

-RUBIO MARCO, Salvador: "Philosophizing through moving-image artworks: an alternative way out", Dorsch, F. & Ratiu, D-E. (eds.) *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 7, 2015, pp. 428-438, (Open Access Journal, Swiss ISSN Centre of the [Swiss National Library](http://www.eurosa.org/volumes/7/ESA-Proc-7-2015-Rubio-Marco.pdf), ISSN number: 1664 – 5278). <http://www.eurosa.org/volumes/7/ESA-Proc-7-2015-Rubio-Marco.pdf>

-RUBIO MARCO, Salvador: "Expressiveness, Ineffability, and Comparisons", Dorsch, F. & Ratiu, D-E. (eds.) *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 8, 2016, pp. 393-403 (Open Access Journal, Swiss ISSN Centre of the [Swiss National Library](http://www.eurosa.org/volumes/8/ESA-Proc-8-2016-Rubio-Marco.pdf), ISSN number: 1664 – 5278). <http://www.eurosa.org/volumes/8/ESA-Proc-8-2016-Rubio-Marco.pdf>

-RUBIO MARCO, Salvador: "The *cutting effect*: a contribution to moderate contextualism in aesthetics", en Ratiu, D-E. & Vaughan, C. (eds.) *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 9, 2017, pp. 500-509 (Open Access Journal, Swiss ISSN Centre of the [Swiss National Library](http://www.eurosa.org/wp-content/uploads/ESA-Proc-9-2017-Rubio-Marco.pdf), ISSN number: 1664 – 5278). <http://www.eurosa.org/wp-content/uploads/ESA-Proc-9-2017-Rubio-Marco.pdf>

-RUBIO MARCO, Salvador: " El valor del banal: a propòsit d' *Ara i aquí*, de John Coetzee i Paul Auster", *L'Espill* n° 57 (2018), pp. 103-124. ISBN: 978-84-9134-270-0 <https://www.uv.es/lespill/numero57.html>

- RUBIO MARCO, Salvador: "Manipulating the Spectator's Moral Judgments: a Criticism of the Cognitivist Approach in Cinema", en Vaughan, C. (eds.) & Vidmar, I. *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 10, 2018, pp. 544-556 (Open Access Journal, Swiss ISSN Centre of the [Swiss National Library](http://www.eurosa.org/wp-content/uploads/ESA-Proc-10-2018-Rubio-Marco-2018.pdf), ISSN number: 1664 – 5278). <http://www.eurosa.org/wp-content/uploads/ESA-Proc-10-2018-Rubio-Marco-2018.pdf>

-RUBIO MARCO, Salvador: "Apuntes para una teoría aspectual de la comprensión de la expresión en arquitectura y en música", en un número monográfico de *Ápeiron. Estudios de filosofía* n°10 (abril, 2019), monográfico "Wittgenstein. Música y arquitectura" coordinado por Carla Carmona, pp. 59-73. ISSN 2386-5326, ISBN 978-84-17898-07-6. <https://www.apeironestudiosdefilosofia.com/numero-10>

-RUBIO MARCO, Salvador: "La actualidad de la belleza en el cine: entre lo extraño y lo universal", *Boletín de estudios de filosofía y cultura Manuel Mindán* n° XIV (junio, 2019), monográfico "Pensamiento español contemporáneo: Filosofía y cine", 31-51. ISSN 1699-5244

-RUBIO MARCO, Salvador: "Ways of pointing to artworks: a Wittgensteinian approach", *Revista de Historiografía* (RevHisto) n° 32, año XVI (3/2019), pp. 23-33. ISSN 1885-2718. <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/REVHISTO/article/view/4892/3565>

- RUBIO MARCO, Salvador: "Imagination, Possibilities and Aspects in Literary Fiction", en Vaughan, C. & Vidmar, I. (eds.) *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 11, 2019, pp. 506-521. <http://www.eurosa.org/wp-content/uploads/ESA-Proc-11-2019-Rubio-Marco-2019.pdf>

-RUBIO MARCO, Salvador: "Wittgenstein (Estética de)", *Enciclopedia de la Sociedad Española de Filosofía Analítica* (URL: [http://www.sefaweb.es/wittgenstein-\(estetica-de/\)](http://www.sefaweb.es/wittgenstein-(estetica-de/)), subida en 2020. ISSN: 2605-5449

-RUBIO MARCO, Salvador: "Estética wittgensteiniana", *Enciclopedia de la Sociedad Española de Filosofía Analítica* (URL: <http://www.sefaweb.es/estetica-wittgensteiniana/>), subida en 2020. ISSN: 2605-5449

-RUBIO MARCO, Salvador: "Aesthetic Values, Engaging Perspectives, and Possibilities in Literature", en Moura, V. & Vaughan, C. (eds.) *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 12, 2020, pp.122-152. http://www.eurosa.org/wp-content/uploads/2020-Rubio_ESA.pdf

-RUBIO MARCO, Salvador: "Novels and Moral Knowledge: Henry James Evaluating Guy de Maupassant", en Moura, V. & Vaughan, C. (eds.) *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 13, 2021, pp.134-147. https://www.eurosa.org/wp-content/uploads/2021-Marco_ESA.pdf

-RUBIO MARCO, Salvador: "Can Poems do Philosophy?: the Philosopher as a Sportsman of the Mind", en Moura, V. & Vaughan, C. (eds.) *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 14, 2023, en prensa.

Artículos de divulgación y prensa:

-RUBIO MARCO, Salvador: "Fórmula system", en el suplemento cultural Posdata de *Levante*, 26 de Marzo de 1993, p.36.

-RUBIO MARCO, Salvador: "El anarquista amable", en la revista *I:1'66*, nº1, p.11.

Otras publicaciones:

Textos en catálogos y libros fotográficos:

-RUBIO MARCO, Salvador: "Panorámicas" en BROTONS, J.: *Panorámicas*, Elche, Mutua Ilicitana de Seguros, 1993.

-RUBIO MARCO, Salvador: "Geometría rural" en USIETO, R.: *Geometría rural*, Valencia, Café Cómic, 1994.

-RUBIO MARCO, Salvador: "Imágenes inéditas" en MUÑOZ, M.A.: *Amsterdam*, Chiva, Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Chiva, 1995.

-RUBIO MARCO, Salvador: "¿Qué es 'Reflejo: 100 % diPatata'?" en Reflejo: 100 % diPatata, (catálogo de la exposición del mismo nombre), Valencia, Obra Social de la CAM, 2003.

-RUBIO MARCO, Salvador: "Flors d'ombres: la escritura secreta de las plantas", en el catálogo de la exposición de Gregori Valero *Flors d'ombres*, Valencia, Arte Xerea y Gregori Valero, 2005.

Dep. Leg.: V-2022-2005

-RUBIO MARCO, Salvador: "Las janelas de Chico Buarque" en VALLS, Miquel *Ventanografía*, Meliana: Zamit Digital, 2017, pp. 8-9.

-RUBIO MARCO, Salvador: "Lo sublime" en VV.AA, *Huerta y ciudad. Fotografías de paisaje de Murcia*, Murcia: EDITUM, 2021, pp. 39-50, ISBN 978-84-17865-88-7.

<https://www.um.es/aresmur/download/libro-huerta-y-ciudad.pdf>

Otros trabajos de investigación y dinamización cultural y académica:

Conferencias y mesas redondas:

-En Abril de 1997 participa en el ciclo de conferencias "El futuro desde el presente" organizado por la Escuela Superior de Diseño Industrial del CEU San Pablo con una conferencia sobre "La utopía negativa. Cambio de paradigma en el cine de ciencia-ficción" y participa también en la mesa redonda posterior.

-El 27 de Enero de 1992 participa en la mesa redonda con motivo de la presentación en el Club Diario Levante de la Colección *Guías para ver y analizar cine* de la editorial Nau Llibres.

-En la edición de 1999 de la Feria del Libro de Valencia, interviene en el acto de presentación de los nuevos libros de la Colección *Guías para ver y analizar cine* de Nau Llibres/Octaedro.

-En Abril de 2000 es invitado a participar, con la conferencia "Sobre el concepto de estilo", dentro del Programa de Conferencias del Proyecto "Stylos", organizado por la 36 Feria Internacional del Mueble de Valencia.

-En Febrero de 2001 interviene en el acto de presentación del libro *Guía para ver y analizar Blade Runner* en el Salón de Actos de la FNAC de Valencia y coordina el coloquio posterior a la proyección de la película.

-En Febrero de 2001 interviene en el acto de presentación del libro *Guía para ver y analizar La naranja mecánica* en el Salón de Actos de la FNAC de Valencia y coordina el coloquio posterior a la proyección de la película.

-El día 28 de noviembre de 2001, dentro del ciclo "Nuevos profesores de la Facultad de Filosofía", pronuncia una conferencia titulada "¿A quién le interesa la Estética?. Por una estética wittgensteiniana" en el salón de actos de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia.

-El 17 de abril de 2002 pronuncia la conferencia titulada "Estética y crítica de arte" en el Museo Ramón Gaya de Murcia.

-Participa, como conferenciante, en el ciclo de conferencias *In-ponencias*, celebrado los días 26 y 27 de Septiembre de 2003 en el salón de actos del Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (Muvim) de Valencia, con una conferencia titulada "¿Por qué?".

-En febrero de 2007, invitado por el Cercle d'Art de Foios, pronuncia una conferencia titulada "Al voltant de l'Estètica" en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Foios.

-El 1 de febrero de 2012 interviene en la presentación de su libro *Como si lo estuviera viendo* en el Salón de Grados "Eduardo Bello" de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia.

-El 27 de mayo de 2013 participa en el ciclo de conferencias "Com apreciar millor la música" del Área de Cultura de l'Ajuntament de Foios con una conferencia titulada "Apreciant Mozart".

-El 27 de noviembre de 2013 interviene en la presentación del libro de J. MARRADES (ed.): *Wittgenstein. Arte y filosofía*, en el Salón de Grados "Eduardo Bello" de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia.

-El 23 de febrero de 2017 participa, por invitación, en el XII Cicle de Conferències de la Càtedra de Filosofia i Ciutadania Josep Lluís Blasco "La banalitat com a misteri" en el Aula Magna del Centre Cultural La Nau (C/ Universitat, 2) de València, con la conferencia titulada "El valor del banal: a propòsit d'*Ara i ací*". La conferencia está publicada en RUBIO MARCO, Salvador: " El valor del banal: a propòsit d'*Ara i aquí*, de John Coetzee i Paul Auster", *L'Espill* nº 57 (2018), pp. 103-124. ISBN: 978-84-9134-270-0
<https://www.uv.es/lespill/numero57.html>

-El 25 de abril de 2018 participa en la mesa redonda de la I Jornada Científica del grupo de investigación Descriptología titulada "Usos y modalidades de la descripción en las ciencias y en la imagen documental", celebrado en el Palacio de Colomina de Valencia.

-El 10 de febrero de 2022 participa en la mesa redonda "El futuro de la imagen fotográfica" en el marco del Seminario *Espectros de la imagen fotográfica* celebrado en la sede del CENDEAC del antiguo Cuartel de Artillería de Murcia, organizado por Centro Párraga en relación con la exposición *La huella es el molde de la ausencia* (Sala Verónicas) de Tomy Ceballos.

<https://www.um.es/aresmur/wp-content/uploads/Cartel-seminario-espectros-scaled.jpg>

Actividades de transferencia del conocimiento y de colaboración con proyectos empresariales y culturales

-En los meses de junio-julio de 2021, y a través de la OTRI (Oficina de Transferencia y Resultados de la Investigación) de la UMU, firma un contrato de asesoramiento académico en los guiones de un programa cultural de televisión titulado "TOT ÉS ART" (6 capítulos con una duración aproximada de 50 minutos) producido por Valencia Imagina TV para la

televisión valenciana (À Punt) y seleccionado en la convocatoria del Institut Valencià de Cultura. <https://www.apuntmedia.es/programes/tot-es-art/>

VII. PROYECTOS DE INVESTIGACION SUBVENCIONADOS

-Subproyecto BHA 2001-1479-C04-04 del Centro Publico de I+D Universidad de Murcia con el título "La expresión y la recepción de emociones dolorosas en la obra de arte" (acrónimo EREDOTE), integrado en el proyecto coordinado "La violencia y el mal en la cultura y el arte contemporáneos. Representaciones y conceptos" con código de clasificación UNESCO 720201, dirigido por el Prof. Valeriano Bozal. Vigencia: 2001-2004

-Subproyecto "La voluntad y la formación de las creencias y juicios de gusto" con código BFF2003-08335-C03-02 y financiado por el MCYT y coordinado en el proyecto general interuniversitario "Motivación, razonamiento y verdad (código BFF2003-08335-C03-00) cuyo coordinador es Josep Corbí Fernández de Ibarra. Duración del 1-1-2004 al 31-1-2006

-Proyecto de investigación del Centro Público de I+D Universidad de Murcia financiado por el Estado español con el título "La expresión de la subjetividad en las artes" (HUM2005-02533) del que es investigadora principal responsable Francisca Pérez Carreño. Entidad financiadora: DGI (MEC). Entidades participantes: Universidad de Murcia. Duración: de 01/01/2006 a 31/12/2008. Número de investigadores participantes: 11.

-Proyecto de investigación "La expresión de la subjetividad en las artes: teoría y práctica" con código 03089/PHCS/05, Entidad financiadora: Fundación Séneca, entidades participantes: Universidad de Murcia, duración: de 01/01/2006 a 31/12/2008. Cuantía de la subvención: 25.500 euros. Investigador responsable: Francisca Pérez Carreño. Número de investigadores participantes: 9.

-Proyecto de Innovación Docente de Adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia. Curso 2006-2007.

- Proyecto "Emoción y valor moral en el arte" con código FFI2008-00750/FISO, Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, entidades participantes: Universidad de Murcia, duración: 01/01/2009 a 31/12/2011. Investigador principal: Francisca Pérez Carreño. Número de investigadores participantes: 12.

-Investigador Principal (IP) del Proyecto "Emoción y valor moral en el arte: teoría y práctica" concedido por la Fundación Séneca (Plan Regional de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia) para los años 2009-2011 (prorrogado hasta 2014) , con código 08694/PHCS/08

-Proyecto de Innovación Educativa “Filosofía y EEES. Adaptación al EEES del 1º curso de la Licenciatura en Filosofía” al amparo de la “Convocatoria para el desarrollo de experiencias de innovación educativa en el contexto de la Convergencia Europea durante el curso 2008/09”, financiado por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y la Universidad de Murcia, en el que participan veintiséis profesores y dos becarios, dotado con 3.500 euros.

-Proyecto de Innovación Educativa “Filosofía y EEES. Adaptación al EEES del 2º curso de la Licenciatura en Filosofía” al amparo de la “Convocatoria para el desarrollo de experiencias de innovación educativa en el contexto de la Convergencia Europea durante el curso 2008/09”, financiado por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y la Universidad de Murcia, en el que participan veintitrés profesores y dos becarios, dotado con 3.500 euros.

-Proyecto de Innovación Educativa “Filosofía y EEES. Adaptación al EEES del 3º curso de la Licenciatura en Filosofía” al amparo de la “Convocatoria para el desarrollo de experiencias de innovación educativa en el contexto de la Convergencia Europea durante el curso 2008/09”, financiado por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y la Universidad de Murcia, en el que participan veinticuatro profesores y dos becarios, dotado con 9.000 euros.

-Proyecto de investigación “El valor estético y otros valores en arte: el lugar de la expresión”, código FFI2011-23362, del Ministerio de Ciencia e Innovación, vigente para los años 2012-2015. IP Francisca Pérez Carreño.

-Proyecto de investigación “El valor estético y su interacción con otros valores en la práctica apreciativa”, de la Fundación SENECA (Plan Regional de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia) en la convocatoria Jóvenes Líderes en la Investigación 2013. Dotación: 16.200 euros. Ref: 18958/JLI/, vigente para 01/07/14 hasta 30/06/17. Investigadora principal: María José Alcaraz.

-Proyecto de investigación FFI2015-64271-P “Experiencia estética de las artes y complejidad de la percepción”. IP: Francisca Pérez Carreño. Ministerio de Economía y Competitividad. Vigencia: 01/01/2016-31/12/2018 (prorrogado hasta 2020).

-Proyecto de investigación internacional “Aesthetics Unlimited”, financiado por el gobierno de Dinamarca, con la participación de las cinco universidades de Dinamarca, la Academia Real de Bellas Artes de Copenhague, el Museo de Arte Contemporáneo de Roskilde, la Universidad de Sophia-Antipolis de Niza, la Universidad de Milán, la Universidad de Lovaina y la Universidad de Murcia. Vigencia: del 31 de diciembre de 2016 al 31 de diciembre de 2018 (2 años). <https://aestheticsunlimited.ruc.dk>

-Proyecto de investigación competitivo 20934/PI/18 “Más allá de lo bello: naturaleza y relevancia crítica de las cualidades estéticas” financiado por la Fundación SENECA (Plan Regional de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia). Vigencia: 01/01/2019 al 31/12/2021

-Proyecto de investigación competitivo PID2019-106351GB-I00 "Aspectos normativos de la apreciación estética" financiado por el Ministerio de Ciencia , Innovación y Universidades del Gobierno de España, en el marco de los Programas Estatales de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D. Vigencia: 2020-2023.

-Desde el 10/07/2023 forma parte, junto a otros miembros de ARESMUR, de la Línea de Investigación de la UMU "Valores estéticos: marco teórico e impacto social" cuya investigadora responsable es Dña. Matilde Carrasco Barranco, con partida presupuestaria 2023 08 002B 541A 64218, proyecto 38927.

(Ver también cap. Becas, ayudas y premios recibidos).

VIII. PARTICIPACION EN CONGRESOS Y EVENTOS CIENTÍFICOS. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

Organización y coordinación de congresos y eventos científicos:

-Co-organizador de las primeras Jornadas de Educación y Comunicación realizadas en Valencia en 1990.

-Co-organizador del I Encuentro de Escuelas Españolas de Fotografía celebrado en el CEU San Pablo de Valencia los días 14 y 15 de Julio de 1995.

-Coordinador del "Seminario sobre el estado de la investigación filmica en el terreno de la Historia del Cine Español" celebrado los días 6 al 8 de Marzo de 1996 en el CEU San Pablo de Valencia en el marco de los actos en conmemoración del Centenario del nacimiento del cine.

-Co-organizador (junto a los demás miembros del Seminario Permanente de Antropología y Estudios Culturales del CEU San Pablo de Valencia) de un seminario de introducción a la Antropología y los Estudios Culturales durante el curso 99-00 en dicho centro universitario.

- Organizador de sendas conferencias, dentro del ciclo de actividades culturales 00-01 de la Licenciatura de Ciencias Políticas y de la Administración de la Universidad cardenal Herrera-CEU, a cargo de los profesores Fernando Savater y Manuel Cruz en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas los días 4 y 5 de Abril de 2001.
- Como miembro del colectivo *Dipata*, es organizador de la exposición ***In-posición***, celebrada entre los días 24 y 30 de Septiembre de 2001 en la galería-tienda Antipolilla de Valencia.
- Como miembro del colectivo *Dipata*, es organizador del ciclo de conferencias ***In-ponencias***, celebrado los días 26 y 27 de Septiembre de 2001 en el salón de actos del Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (Muvim) de Valencia.
- Miembro del comité científico del I Seminario Interuniversitario sobre Arte, Mente y Moralidad sobre la obra de R. Wollheim celebrado en el Centro Cultural Las Claras de Murcia del 20 al 22 de Mayo de 2002.
- Forma parte del Comité Organizador del Congreso Internacional de la Sociedad Española de Filosofía Analítica 2004 celebrado en Murcia.
- Miembro del Comité Científico del IV Seminario Interuniversitario sobre Arte, mente y moralidad titulado “Filosofía de la música: significado, emoción y valor” a celebrar en la Universidad de Murcia los días 19-21 de abril de 2007 con P. Kivy (Rutgers University, USA) y D. Matravers (Open University, RU) y Noël Carroll (University of Wisconsin) como ponentes invitados.
- Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional sobre P. Greenaway celebrado en el CENDEAC de Murcia los días 21-25 de noviembre de 2006.
- Es miembro del Comité Científico en el *Congreso Internacional La expresión de la subjetividad en las artes performativas / The Expression of Subjectivity in the Performing Arts*, celebrado los días 23-26 de noviembre de 2008 en la Universidad Politécnica de Valencia.
- Miembro del Comité Científico del *International Workshop on Opera and Video* a celebrar en la Universidad Politécnica de Valencia los días 22-23 de marzo de 2010.
- Miembro del Comité Organizador del V CONGRESO MEDITERRÁNEO DE ESTÉTICA: “Arte, Emoción, y Valor” celebrado en Cartagena (España), del 4-8 Julio de 2011.
- Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional de Intervención Psicosocial, Arte Social y Arteterapia “De la creatividad al vínculo social”, celebrado en Archena (Murcia) del 28 de noviembre al 1 de diciembre de 2012, organizado por la Universidad de Murcia.

-Co-organizador (con H.J. Pérez) del VII Workshop sobre Experiencia Estética “Truthfulness and Value in Art” que tiene lugar en la Universidad Politécnica de Valencia los días 8-10 de noviembre de 2012, con Murray Smith (University of Kent) y Fabian Dorsch (University of Fribourg) como invitados especiales.

-Co-organizador (con María José Alcaraz y Josefa Toribio) del VII Workshop Interuniversitario *Arte, Mente y Moralidad* “Themes on Malcolm Budd” a celebrar en Murcia los días 2-4 de octubre de 2013 con Malcolm Budd (retired as Grote Professor in 2001) como invitado especial.

-Coordinador del “SEMINARIO PERMANENTE DE LOS EQUIPOS INVESTIGADORES DE LOS PROYECTOS SENECA 08694/PHCS/08 Y MINISTERIO FFI2008-00750/FISO” que desarrolla un calendario anual de actividades desde el año 2009.

-Co-organizador y participante del Seminario de Trabajo-Reading Group del Grupo de Investigación Preconsolidado “Metodología y usos de la descripción: perspectivas desde la Historia de las Ciencias, la Antropología Sociocultural y la Estética” que se reúne regularmente durante el curso 2012-2013.

-Miembro del Comité Científico del *VIth Mediterranean Congress of Aesthetics*, celebrado en Villa Finaly (Florenca) los días 24-28 de junio de 2014.

http://www.fabula.org/actualites/vie-congres-mediterraneen-d-esthetiquefaits-et-valeurs-en-esthetique-approches-et-enjeux-actuels_60749.php

-Es co-organizador del *Seminario Permanente del Área de Estética y Teoría de las Artes*, con una amplia lista de actividades (*reading groups*, ponencias y conferencias) a lo largo del curso 2014-2015 (ver <http://www.um.es/aresmur/home/>).

-Es miembro del Comité Científico del IX Interuniversity Workshop on Art, Mind and Morality “Art and Negative Emotions” celebrado los días 29 de septiembre a 1 de octubre de 2015 en la Universidad de Murcia.

-Miembro del Comité Científico de *Taste* (inaugural Conference of Aesthetic Unlimited), Copenhagen, 4-5 de mayo de 2017. <https://aestheticunlimited.ruc.dk>

-Miembro de la organización de la XXVI Conferencia de Decanos de Artes y Humanidades que se celebra en Murcia el 13 de abril de 2018.

-Organizador principal del Coloquio « Arte, Estética e imaginación », en el marco de las actividades del Seminario Europeo de Estética, celebrado en Murcia los días 4 y 5 de abril de 2019.

-Es miembro del Comité Científico del XV Interuniversity Workshop on Art, Mind and Morality "Philosophy and Film" a celebrar los días 18-20 de de 2023 en Valencia, con Robert Pippin (University of Chicago) como Keynote Speaker.

-Es miembro del Comité Científico de la Summer School "Digital Aesthetics" organizada por la Lake Como School of Advanced Studies (28th May- 1st June 2023).

<https://dgae.lakecomoschool.org/scientific-committee/>

Comunicaciones y ponencias presentadas:

-RUBIO MARCO, Salvador y MARZAL FELICI, Jose Javier: "Una aproximació a les *Investigacions filosòfiques* de Wittgenstein des de l'estètica contemporània", comunicació presentada al Congrés de Filosofia del País Valencià celebrado en el mes de marzo de 1988 en Gandía.

-RUBIO MARCO, Salvador y MARZAL FELICI, Jose Javier: "Dos melodramas mudos de los años 20: una crítica estética de la noción de género", comunicació presentada al Congrés de Filosofia del País Valencià celebrado en el mes de mayo de 1989 en Elx.

-RUBIO MARCO, Salvador y MARZAL FELICI, Jose Javier: "Melodrama y géneros cinematográficos: algunas reflexiones estéticas sobre la noción de género", comunicació presentada al Congrés de Filosofia del País Valencià celebrado en el mes de abril de 1990 en Peníscola.

-RUBIO MARCO, Salvador y MARZAL FELICI, Jose Javier: "El concepto de modelo de representación institucional cinematográfico a la luz de los melodramas griffithianos de los años 1918-21", comunicació presentada al Congrés de Filosofia del País Valencià celebrado en el mes de abril de 1992 en Peníscola.

-Es co-autor (con J.Javier Marzal) de una comunicació, presentada con un vídeo didáctico realizado y producido por los mismos autores, en las primeras Jornadas de Educación y Comunicación, el año 1990, celebradas en el Centro Cultural Bancaja de Valencia y organizadas por el IVAJ: su título es "Una experiencia didáctica sobre el lenguaje filmico con apoyo de material audiovisual".

- "Algunas reflexiones sobre estrategias de formación integral para las Escuelas de Fotografía" (en co-autoría con F. Ros Galiana), en el I Encuentro de Escuelas Españolas de Fotografía celebrado en el CEU San Pablo de Valencia los días 14 y 15 de Julio de 1995.

- "La imagen de la realidad. Reflexiones sobre la pervivencia del binomio documentalidad/ficcionalidad en la historia de la imagen" en el I Congreso sobre La Imagen en la Historia "Las Edades de la Mirada" celebrado en Cáceres y organizado por el Departamento de Historia y de Historia del Arte (Seminario de Historia del Tiempo Presente) y el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Extremadura en 1995.

- "La comprensión del arte y la comprensión de personas", en el II Congreso Nacional de Antropología Filosófica celebrado en Madrid entre los días 11 y 14 de Septiembre de 1996 y organizado por la Sociedad Hispánica de Antropología Filosófica, con la comunicación .

- "La morfología del verdugo. Una lectura de *El verdugo* (1963) de L. García Berlanga", una sesión de seminario celebrada en Marzo de 1997 en el ciclo de seminarios sobre cine español y latinoamericano organizado por el Department of Hispanic Studies de Queen Mary & Westfield College de la Universidad de Londres.

- "*Inventar Wittgenstein?: sobre la identitat filosòfica de L. Wittgenstein*" en las Jornadas de Filosofía 1997 dedicadas a Wittgenstein que se celebraron en Palma de Mallorca, organizadas por la Associació Filosòfica de les Illes Balears (AFIB) y el Departamento de Filosofía de la Universitat de les Illes Balears, en Septiembre de 1997.

- "*Guía para ver Blade Runner y Guía para ver La naranja mecánica* : la consolidación de un proyecto de didáctica del cine", ponencia presentada en Julio de 1999 en el curso "Comunicación y educación, una realidad del siglo XXI" organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Valencia y el CEFIRE de Valencia.

- "Estética y arte contemporáneo", ponencia en la edición "Arte.com" del IX Foro Universitario Juan Luis Vives celebrado en abril de 2001 en el Salón de Actos de la Universidad Politécnica de Valencia.

"A propósito de la fantasía", ponencia presentada el 1 de Marzo de 2003 en el II Congreso Estatal "Atención y participación social: una proyección de lo particular a lo social", celebrado en Archena los días 26, 27, 28 de Febrero y 1 de Marzo de 2003.

- "La imagen del recuerdo: memoria y fotografía desde una perspectiva estético-wittgensteiniana". Ponencia presentada a la reunión plenaria de todos los subproyectos y seminario sobre "Memorias de la violencia", en Mayo de 2003, en calidad de miembro del Subproyecto BHA 2001-1479-C04-04 del Centro Público de I+D Universidad de Murcia con el título "La expresión y la recepción de emociones dolorosas en la obra de arte" (acrónimo EREDOTE), integrado en el proyecto coordinado "La violencia y el mal en la cultura y el arte contemporáneos. Representaciones y conceptos" con código de clasificación UNESCO 720201. Seminario organizado por la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona y celebrado en la Casa Elizalde de Barcelona los días 30 y 31.

- En Diciembre de 2004 presenta al Congreso Internacional de la Sociedad Española de Filosofía Analítica que se celebra en Murcia la comunicación titulada "Wittgenstein, la imagen del recuerdo y la estética".

- "La imagen verídica", ponencia presentada en la X Semana de Filosofía 2006 "Pensar al inicio del siglo XXI. Diálogos hispano-italianos", celebrada en Murcia del 20 al 24 de Febrero de 2006 en el Aula de Cultura de Cajamurcia.

- "Algunas reflexiones sobre el nuevo documental desde la estética analítica", ponencia presentada en el Seminario del Grupo de Investigación Phrónesis de la UMU en el mes de noviembre de 2006, celebrado en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia.

- "Documentalidad y subjetividad: la imagen verídica (una aproximación al nuevo documental desde la estética analítica)", ponencia presentada en el Seminario "Escritura, testimonio y creación" celebrado en San Sebastián en la Universidad del País Vasco en diciembre de 2006.

- "La actualidad de Brecht para la teoría estética", ponencia presentada al Seminario "Teatro y filosofía: Bertolt Brecht" celebrado en la Universidad de Murcia en noviembre de 2006.

- "*Las Hurdes. Tierra sin pan: del palimpsesto a la nueva documentalidad*", ponencia presentada en las "I Jornadas sobre literatura, cine y antropología en la construcción de imaginarios: de Las Hurdes a la Patagonia" en el Palacio de Colomina de la Universidad CEU Cardenal Herrera en Febrero de 2007.

- "La imagen mnemónica en el arte: experiencia vs. neutralización", ponencia presentada en noviembre de 2007 en el Workshop de Estética celebrado en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona bajo el título "Banalización, estetización y despotenciación en el arte actual".

- "Tenia raó Wittgentein? La imatge mnemònica no és com una fotografia", ponencia en el Seminario *Tenen raó els filòsofs?* presentada el 13 de febrero de 2008 en el Institut d'Estudis Catalans de Barcelona y organizada por el Grup de Filosofia analítica de la Societat Catalana de Filosofia.

- “Wittgenstein, l’image mnémonique et l’esthétique”, ponencia presentada en el VI Congreso Mediterráneo de Estética celebrado en Irbid (Jordania) en la Conferences Hall de Yarmouk University del 22 al 25 de junio de 2008.
- “Memoria, tiempo y subjetividad en *El cielo gira*”, intervención en el Curso de Promoción Educativa “La expresión de la subjetividad en el arte contemporáneo: teoría y práctica” celebrado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia del 1 al 13 de octubre de 2008.
- “Mirar el arte como miramos la naturaleza”, ponencia presentada en el *III Workshop sobre experiencia estética: La experiencia estética de la naturaleza* celebrado del 6 al 8 de noviembre de 2008 en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y organizado en colaboración con la Universidad Autónoma de Barcelona.
- “¿Cómo emociona el cine documental?”, comunicación presentada en el *Congreso Internacional La expresión de la subjetividad en las artes performativas / The Expression of Subjectivity in the Performing Arts*, celebrado los días 23-26 de noviembre de 2008 en la Universidad Politécnica de Valencia.
- “Recuerdo, imágenes, *contextualidad y subjetividad*: el experimento Farber”, ponencia presentada en el *IV Workshop sobre experiencia estética: “Arte, emoción y valor”* celebrado del 12-14 noviembre de 2009 en la Universidad de Murcia.
- “Comprendre en art: aspects et raisons dans les jugements esthétiques », ponencia presentada en el II Congreso de la European Society of Aesthetics (ESA) celebrado del 18 al 20 de Abril de 2011 en la Universidad Pierre Mendès de Grenoble (Francia).
- “Aspectos, razones y juicios en la comprensión estética: una aproximación wittgensteiniana”, ponencia presentada en el *VI Encuentro Internacional “Cultura y Civilización: Wittgenstein y las artes”* celebrado en la Universidad de Valencia del 3 al 6 de octubre de 2011.
- “*Aspectualismo* y racionalidad de los juicios estéticos”, ponencia presentada en el *VI Workshop sobre experiencia estética* que se celebra del 15 al 17 de diciembre de 2011 en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.
- “Pour un réalisme de l’aspect et l’expression en esthétique”, comunicación en la III ESA Conference 2012 (Congreso de la Asociación Europea de Estética) celebrado en Braga-Guimaraes (Portugal) los días 25-27 de junio de 2012.
- “Ver sin ver o el pintor ciego. (Paradojas estéticas, recuerdo en imágenes, estados afectivos e imaginación)”, ponencia por invitación en el IX Congreso de la AAF (Asociación Andaluza de Filosofía) que se celebró los días 7-9 de septiembre de 2012 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.

-“The Ethics of Documentary and Mercedes Álvarez’s films”, ponencia en el VII Workshop sobre Experiencia Estética “Truthfulness and Value in Art” que tuvo lugar en la Universidad Politécnica de Valencia los días 8-10 de noviembre de 2012.

-“¿Filmar la imagen mnemónica?”, ponencia pronunciada como profesor invitado en el Seminario del Grupo de Investigación “Estética y Filosofía de la Imagen” del Departamento de Filosofía de la Universidad de Zaragoza, el día 9 de enero de 2013.

-“Aspect Seeing and Artistic Understanding: Changes and Features”, ponencia presentada, aceptada y leída en el 19 International Congress of Aesthetics 2013 “Aesthetics in Action” celebrado en la Jagiellonian University de Cracovia (Polonia) los días 21-27 de julio de 2013.

-“El «factor deportivo» en estética: en los umbrales del comprender en arte”, en el *VIII Workshop sobre experiencia estética* que se celebra del 12 al 14 de diciembre de 2013 en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

-“Cartier-Bresson por Danto: el surrealismo invisible”, en el *Encuentro Hispano-Portugués de Estética “Arthur Danto y la Filosofía del Arte”*, celebrado del 23 al 25 de Octubre de 2014 en la Universidad de Valladolid.

-“Negative Experiences in Art from the Approach of a Theory of Aspects”, en el X Workshop sobre Experiencia Estética celebrado en Murcia los días 14-15 de mayo de 2015.

-“Philosophizing through moving-image artworks: an alternative way out”, en la ESA (European Society of Aesthetics) Conference 2015, celebrada en Dublín los días 11-13 de junio de 2015.

-“La question de l'expression de la compréhension de l'œuvre d'art (à propos d'un petit fragment de *Thirty Two Short Films About Glenn Gould*)”, en el 2ème Séminaire européen d'esthétique celebrado el 18 de septiembre de 2015 en la Université de Nice - Sophia Antipolis (UFR LASH, salle 308).

-“El gesto facial como expresión de la comprensión de lo expresado en el arte”, en el II Encuentro Ibérico de Estética, celebrado en Braga (Portugal) en la Universidade Do Minho los días 29-31 de octubre de 2015.

-“Expressiveness, Ineffability, and Comparisons”, en la ESA (European Society of Aesthetics) Conference 2016, celebrada en Barcelona los días 8-10 de junio de 2016.

-« La question de l'expression de la compréhension de l'œuvre d'art (à propos d'un petit fragment de *Thirty Two Short Films About Glenn Gould*) », en *(Re-)création. Colloque International de l'Institut ACTE et de l'École Doctorale APESA, Université Paris I (Panthéon-Sorbone / CNRS, 11-13 de mayo de 2016, Sala Vasari del Institut National d'Histoire de l'Art, París.*

-“ Las pantallas en la trilogía *U.S.A.* de John Dos Passos: literatura, realidad y valores”, en el II Encuentro Ibérico de Estética “Estéticas políticas, políticas estéticas” celebrado en Sevilla los días 27-29 de octubre de 2016, organizado por la SEyTA y la Universidad de Sevilla.

-“ Screens after Dos Passos’s *U.S.A.* Trilogy: literature, reality and values” en el X Inter-University Workshop on Mind, Art and Morality “The Cognitive Value of Literature”, Invited Speaker: Gregory Currie (University of York), Valencia, 26-28 de octubre de 2016, Universidad de Valencia, mindartandmorality.wordpress.com

-“Screens after Dos Passos’s *U.S.A.* Trilogy: literature, reality and values”, en el Workshop sobre Experiencia Estética (Meeting Research Projects) celebrado en Murcia los días 16-17 de diciembre de 2016.

- "Why Arguing about Taste: a Critique to Kivy's Phenomenological Art-realism" en el Congreso "Taste", organizado por el proyecto internacional *Aesthetics Unlimited*, celebrado los días 4 y 5 de mayo de 2017 en la Universidad de Roskilde y la Royal Danish Academy of Fine Arts (Copenhagen). <https://aestheticsunlimited.ruc.dk>

-“*The cutting effect: a contribution to moderate contextualism in aesthetics*”, en el Congreso Internacional de la ESA 2017, celebrado en Berlín del 25 al 27 de mayo de 2017.

-“Ways of Pointing to Artworks: a Wittgensteinian Approach”, en la Conferencia *Wittgenstein and Aesthetics: philosophy and the history of ideas*, celebrada los días 29-30 de Septiembre de 2017 en el Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja, Universidad Carlos III de Madrid.

-“La expresión bloqueada: sobre una secuencia de *La leyenda del tiempo* (2006) de Isaki Lacuesta” en el VII Congreso Mediterráneo de Estética celebrado en la Fundação Arpad Szenes- Vieira da Silva de Lisboa del 26 al 28 de octubre de 2017.

-“La valeur de la beauté au cinéma: artification et désartification”, ponencia presentada en el Colloque international de philosophie de l’art “Que fait l’artification au concept d’art ? Approches philosophiques” celebrado en la Universidad Católica de Lovaina, Louvain-la-Neuve (Bélgica), del 24 al 26 de enero de 2018.

- "Sublime in Cinema: Notes on Gonzalo Suárez’s *Remando al viento* (1988)", ponencia presentada en el Congreso Internacional "Revisiting the Sublime -Revisiter le sublime", celebrado en la Università degli Studi di Milano (Sala Napoleonica, Palazzo Greppi) los días 17-18 de mayo de 2018. http://sites.unimi.it/eu_aesthetics/wp-content/uploads/2018/05/8-Revisiting-the-Sublime_current-activities.pdf

- "Manipulating the Spectator's Moral Judgments: a Criticism of the Cognitivist Approach in Cinema", en la ESA (European Society for Aesthetics) Conference 2018, celebrada en Maribor (Eslovenia) los días 14-16 de junio de 2018.

- "La actualidad de la belleza en el cine: entre lo extraño y lo universal", ponencia presentada en el Curso "*Filosofía y cine*", en el marco de los Cursos de Verano de la Universidad de Zaragoza, patrocinado por la Fundación Mindán Manero, y celebrado en el Centro Buñuel de Calanda (Teruel) los días 2, 3, 4 de Julio de 2018.

- "Vino y ficción: términos de cata y significados emergentes", ponencia presentada en el V Encuentro Ibérico de Estética, celebrado en la UAB de Barcelona los días 25-27 de octubre de 2018.

- " Reflecting on Wittgenstein's *Culture and Value: the Value of Beauty* " en el Congreso "Beauty", organizado por el proyecto internacional *Aesthetics Unlimited*, celebrado los días 6 y 7 de diciembre de 2018 en la Universidad de Roskilde y la Universidad de Copenhague (Copenhague). <https://aestheticsunlimited.ruc.dk>

- "Imaginative openness to 'possibilities' and aspects in literary fiction", en el Coloquio Internacional "Arte, estética e imaginación", en el marco de las actividades del Seminario Europeo de Estética, celebrado en Murcia los días 4-5 de abril de 2019.

- "Imagination, Possibilities and Aspects in Literary Fiction" en la ESA (European Society of Aesthetics) Conference 2019, celebrada en Varsovia los días 12-14 de junio de 2019.

- " Más allá de la experiencia: novela y valores artísticos" en el VI Encuentro ibérico de Estética "Arte y Sociedad" celebrado en la Facultad de Letras de la Universidad de Coimbra (Portugal) los días 24-26 de octubre de 2019.

- " Art, Values, and Experience: from Music to Novels" en el Workshop internacional "Aesthetic experience of the arts and the complexity of perception" celebrado en la Universidad de Murcia los días 6-8 de abril de 2019.

- " Au-delà de l'expérience: roman et valeurs artistiques" en el encuentro del Seminario Europeo de Estética *Expérience esthétique et valeurs artistiques* celebrado en la Universidad de Paris- Est Créteil (Francia) el día 18 de noviembre de 2019.

https://sites.unimi.it/eu_aesthetics/wp-content/uploads/2019/11/SEE.UPEC_18novembre2019.Programme-.pdf

- "Expérience esthétique et expérience artistique", intervención en la "Table ronde des membres du Séminaire Européen d'Esthétique (SEE)", celebrado en formato híbrido (presencial-virtual) en el marco del Congrès 2021 de la Société Française d'Esthétique et du Séminaire Européen d'Esthétique celebrado los días 18-19 de junio de 2021 en el Institut Catholique de Paris, Amphithéâtre René Rémond, 21 rue d'Assas, Paris 6ème. <http://www.s-f->

[e.org/appel-a-contributions-congres-2021-de-la-societe-francaise-desthetique-et-du-seminaire-europeen-desthetique-l'experiance-esthetique-18-19062021-paris/](https://www.esa-aesthetics.org/appel-a-contributions-congres-2021-de-la-societe-francaise-desthetique-et-du-seminaire-europeen-desthetique-l'experiance-esthetique-18-19062021-paris/)

-“Aesthetic Values, Engaging Perspectives, and Possibilities in Literature” en la ESA (European Society of Aesthetics) Conference 2020, celebrada en formato online los días 21-23 de junio de 2021.

-“Novels and Moral Knowledge: Henry James evaluating Guy de Maupassant” en la ESA (European Society of Aesthetics) Conference 2021, celebrada en formato online los días 21-23 de junio de 2021.

-“Interpretando a Carmen Calvo: el tiempo reencontrado”, ponencia en el XV Workshop sobre Experiencia Estética. “Categorías estéticas”, celebrado en Madrid los días 23 y 24 de octubre de 2021, en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Ponente invitado: Valeriano Bozal.

-“L’expérience esthétique: particularités et défis”, en la table ronde et discussion del encuentro del Séminaire d’Esthétique Européen en la Academia de Dinamarca, via Omero, 18 de Roma el 17 de diciembre de 2021. https://sites.unimi.it/eu_aesthetics/events/seminaire-europeen-desthetique-17-decembre-2021-rome/

- “Blade Runner”, ponencia presentada en el Ciclo de filosofía y cine 'La rebelión de las máquinas' en la Filmoteca Regional « Francisco Rabal » de Murcia el día 5 de abril de 2022, organizado por la Sociedad de Filosofía de la Región de Murcia y la Filmoteca Regional « Francisco Rabal » de Murcia. https://www.youtube.com/watch?v=D_IUfgwja_M

-“Can Poems do Philosophy?: the Philosopher as a Sportsman of the Mind” en la ESA (European Society of Aesthetics) Conference 2022 en Tallinn (Estonia) los días 28-30 de junio de 2022.

-“La contemporaneidad del arte, la autonomía del valor estético y la heteronomía del valor artístico”, en el VIII Encuentro Ibérico de Estética que se celebra en Lisboa en el Colégio Almada Negreiros (Universidade Nova de Lisboa) los días 27-29 de octubre de 2022.

-“Una lectura aspectualista de *Los embajadores* de Henry James”, en el workshop “Aesthetic Thinking. Pensamiento estético” celebrado en la UPF de Barcelona los días 24-26 de noviembre de 2022.

-“Esbozos para un aspectualismo ético desde el aspectualismo estético”, en la Jornada Internacional “Wittgenstein y la tradición ética” celebrada en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Valencia el día 15 de septiembre de 2023.

-Está prevista su intervención en el Workshop Internacional de Estética a celebrar en Murcia (UMU) los días 18-19 de enero de 2024 en el marco de los proyectos de

investigación PID2019-106351GB-I00 (MINECO) y 20934/PI/18 (SENECA) con una ponencia titulada "Wittgenstein, crítico musical".

-Está prevista su intervención como ponente invitado en los "XIIe Rencontres Internationales Monaco et la Méditerranée" a celebrar en el Principado de Mónaco los días 7-9 de marzo de 2014.

-Tiene prevista su intervención (previa aceptación) en el Congreso anual de la ESA (European Society for Aesthetics) a celebrar en Nápoles los días 6-8 de junio de 2024.

IX. CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS ACADÉMICAS IMPARTIDOS. ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS CIENTÍFICOS.

Cursos, seminarios y conferencias académicas impartidos:

-Entre 1985-88 es autor, junto con J. Javier Marzal, de diversos proyectos didácticos sobre enseñanza de la imagen en E.G.B. y en la clase de Filosofía de 3º de B.U.P. (en colaboración con Manuel Marzal).

-En 1988 es co-autor (con J. Javier Marzal) de un proyecto de seminario sobre "La escritura y la imagen" realizado en el I.F.P. "La Marxadella" de Torrent con el patrocinio del Ayuntamiento de Torrent.

-Ha impartido cursos monográficos sobre "El segundo Wittgenstein y la Estética" y "Per una estètica wittgensteiniana" en los años académicos 1989-90 y 1990-91 en el marco de los cursos monográficos y seminarios organizados por el Area de Estética y Teoría de las Artes y el Instituto de Creatividad de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Valencia.

-Ha impartido el seminario "Modelos europeos alternativos al cine de Hollywood" para el tercer curso de la Escuela Superior de Fotografía e Imagen del C.E.U. San Pablo de Valencia en el curso 90-91.

-En Enero de 1996 interviene en el seminario "Aspectes teòrics i pràctics del reportatge fotogràfic" con una lección sobre "La contextualització i el significat de la fotografia", en el marco de los "Tallers d'Art" organizados por el Institut de Creativitat i Investigacions Estètiques, el Departament de Filosofia de la Universitat de València, la Escola Superior de Fotografia i Imatge (CEU San Pablo) y el Vice-rectorat de Cultura de la U.V.

-Coordinador del "Seminario sobre el estado de la investigación filmica en el terreno de la Historia del Cine Español" celebrado los días 6 al 8 de Marzo de 1996 en el CEU San Pablo de Valencia en el marco de los actos en conmemoración del Centenario del nacimiento del cine.

-En Febrero de 1997 participa en el curso sobre cine impartido en el Colegio Mayor Saomar con una sesión sobre "Estrategias de identificación en el musical: a propósito de *Cantando bajo la lluvia*", en colaboración con un cuadro de profesores de la Especialidad de Ciencias de la Imagen V y A. de Ciencias de la Información del CEU San Pablo de Valencia.

-En Marzo de 1997 es invitado a participar en el ciclo de seminarios sobre cine español y latinoamericano organizado por el Department of Hispanic Studies de Queen Mary & Westfield College de la Universidad de Londres y participa con una sesión de seminario sobre "La morfología del verdugo. Una lectura de *El verdugo* (1963) de L. García Berlanga".

-En Marzo de 2000 es invitado a participar en un curso del C.E.F.I.R.E. (Centro de Formación de Profesores e Investigación de Recursos Educativos) de Valencia impartiendo sendas lecciones magistrales sobre análisis del cine y análisis de la fotografía.

-Ha sido coordinador y participante (junto a los demás miembros del Seminario Permanente de Antropología y Estudios Culturales del CEU San Pablo de Valencia) de un seminario de introducción a la Antropología y los Estudios Culturales durante el curso 99-00 en dicho centro universitario.

-En Enero de 2001 es invitado a participar en un curso del C.E.F.I.R.E. (Centro de Formación de Profesores e Investigación de Recursos Educativos) de Valencia impartiendo sendas lecciones magistrales sobre análisis del cine y análisis de la fotografía.

-Invitado a participar en el curso "Arte.com" del IX Foro Universitario Juan Luis Vives con una lección sobre "Estética y arte contemporáneo" impartida en abril de 2001 en el Salón de Actos de la Universidad Politécnica de Valencia.

-En el curso 2001-2002 imparte el curso "Teoría y Cultura del Diseño I" en el Diploma de Estudios Avanzados de postgrado en Diseño Industrial y Gráfico que organiza la Escuela Superior de Diseño Industrial (ESDI) de la Universidad Cardenal Herrera-CEU.

-En el curso 2002-2003 es coordinador y participante en los cursos imparte "Teoría y Cultura del Diseño I" y "Teoría y Cultura del Diseño II" en el Diploma de Estudios Avanzados de postgrado en Diseño Industrial y Gráfico que organiza la Escuela Superior de Diseño Industrial (ESDI) de la Universidad Cardenal Herrera-CEU.

-En el curso 2002-2003 participa en el curso "Introducción a la filosofía" del Aula de Mayores de la Universidad de Murcia, en el bloque de introducción a la Estética filosófica.

-En Diciembre de 2002 participa en el Curso de Cine y Filosofía organizado por la Sociedad de Filosofía de la Región de Murcia y celebrado en la Biblioteca Regional de Murcia con una lección titulada "Hitchcock, Wittgenstein y el señor Kaplan (una mirada filosófico-cinematográfica sobre *Con la muerte en los talones*)".

-El día 19 de Febrero de 2002 participa en el Curso de Promoción educativa "Estética de la música", organizado por el Departamento de Filosofía de la Universidad de Murcia., el Aula de Música de la Universidad de Murcia, el Conservatorio Superior Manuel Massotti y la CAM, con una lección titulada "El ruido de la maquinaria (Wittgenstein y la música)".

-En los meses de mayo-junio del año acad. 2004-2005 imparte el curso "Teoría del arte contemporáneo" en el Curso de Especialista de la Universidad de Alicante "Museología en Arte Contemporáneo", organizado por la Fundació General Universitat d'Alacant y el Museo de la Universidad de Alicante (MUA) en la propia sede del MUA.

-En los meses de noviembre-diciembre del año acad. 2005-2006 imparte el curso "Teoría del arte contemporáneo" en el Curso de Especialista de la Universidad de Alicante "Museología en Arte Contemporáneo", organizado por la Fundació General Universitat d'Alacant y el Museo de la Universidad de Alicante (MUA) en la propia sede del MUA.

-Del 19 de marzo al 12 de abril de 2007 realiza una estancia como Profesor invitado en la Universidad de París 1 (Panteón-Sorbona) durante la cual participa con cinco clases magistrales de dos horas en los siguientes cursos y seminarios universitarios en la sala 311 de su sede en el Campus de la rue Saint Charles de dicha Universidad:

1. « Wittgenstein, l'image mnémonique et l'esthétique. » en el Séminaire de doctorat arts et sciences de l'art (dirigido por el Prof. Jacinto Lageira), el jueves 22 de marzo, de 18 h. a 20 h. en la sala 311
2. « L'esthétique wittgensteinienne et la dimensionalité de la compréhension en art. » en el Séminaire de doctorat arts et sciences de l'art (dirigido por el Prof. Dominique Chateau), el martes 27 de marzo, de 18 h. a 20 h. en la sala 311
3. « Approches de la compréhension du film : la proposition des 'Guías para ver y analizar cine' » en el Séminaire de Master 1 Cinéma (dirigido por el Prof. José Moure) el jueves 29 de marzo, de 14 h. a 16 h. en la sala 311
4. « Film documentaire et subjectivité : l'émotivité de l'image assertive. » en el Séminaire du Centre de recherche sur l'image (en el marco del CRICC, dirigido por el Prof. Pierre Fresnault-Deruelle), el lunes 2 de abril de 18 h. a 20 h. en la sala 311
5. « Las Hurdes. Tierra sin pan (L. Buñuel, 1933): du palimpseste au nouveau documentaire. » en el Séminaire de Master 2 Cinéma (dirigido por el Prof. Jean Mottet), el jueves 5 de abril de 16 h. a 18 h. en la sala 311

-Del 17 al 24 de mayo de 2007 realiza una estancia como Profesor invitado en la Universidad de Sunderland (Centre for Lifelong Learning, Campus de Newcastle) en Newcastle (Reino Unido), durante la cual ofrece una clase magistral titulada "Understanding a Film" en el marco de las "Joseph Cowen Lectures" impartida el día 18 de mayo de 2007 en la sala de conferencias de la *Literary and Philosophical Society* de Newcastle, y una lección sobre el mismo tema en la sección de Spanish Language del Centre for Lifelong Learning de dicha Universidad el día 22 de mayo de 2007.

-"Tenia raó Wittgentein? La imatge mnemònica no és com una fotografia", ponencia en el Seminario *Tenen raó els filòsofs?* presentada el 13 de febrero de 2008 en el Institut d'Estudis Catalans de Barcelona y organizada por el Grup de Filosofia analítica de la Societat Catalana de Filosofia.

-Participa en el Curso de Promoción Educativa "La expresión de la subjetividad en el arte contemporáneo: teoría y práctica" celebrado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia del 1 al 13 de octubre de 2008, con la intervención titulada "Memoria, tiempo y subjetividad en *El cielo gira*".

-En abril de 2012 interviene en la Semana Cultural del IES "Prado Mayor" de Totana (Murcia) con una conferencia titulada "La imagen del recuerdo".

-El 9 de enero de 2013 interviene como profesor invitado en el Seminario del Grupo de Investigación "Estética y Filosofía de la Imagen" del Departamento de Filosofía de la Universidad de Zaragoza, con la ponencia titulada "¿Filmar la imagen mnemónica?".

-11/02/2015: Conferencia SALVADOR RUBIO MARCO en el I.E.S. "Felipe II", Mazarrón, "Qué y cómo significa una fotografía"

-26/03/2015: Conferencia SALVADOR RUBIO MARCO en el I.E.S. "La Flota", Murcia, "Qué y cómo significa una fotografía".

-22/04/2015: Conferencia SALVADOR RUBIO MARCO en el I.E.S. "Miguel Espinosa", Murcia, "Qué y cómo significa una fotografía".

-19/11/2015: Conferencia SALVADOR RUBIO MARCO en el I.E.S. "Infante D. Juan Manuel", Murcia, "Qué y cómo significa una fotografía".

-04/05/2015: Conferencia en el ciclo "Cuadros con música XV" titulada "La estética japonesa" en el Aula de Cultura de Cajamurcia, Gran Vía, 23, Murcia.

-Organizador y participante del Seminario-Taller de Formación del Profesorado "Desarrollo y seguimiento de los Trabajos Fin de Grado en la Facultad de Filosofía" días 21 de enero y 4 de febrero de 2015 en la Sala de Juntas de la Facultad de Filosofía,

-Organizador y participante del Seminario-Taller de Formación del Profesorado "Fuentes y recursos en el Aula Virtual para los estudios de Filosofía" los días 20 y 27 de abril de 2016 en la Sala de Juntas del 3er. piso, Facultad de Filosofía.

-Organizador y participante del Seminario-Taller de Formación de Profesorado "Desarrollo y evaluación del TFG" celebrado el día 19/10/2016 en la Sala de Juntas de la Facultad de Filosofía.

-Organizador y participante del Taller de Formación de Profesorado "Mejora de habilidades en videoconferencia para profesores del Máster Interuniversitario en la Facultad de Filosofía" realizado el día 18 de abril de 2018 a las 16:00 en la Sala de Juntas del Edif. Luis Vives (Facultad de Filosofía)

-20/12/2016: Conferencia SALVADOR RUBIO MARCO en el I.E.S. "Pueblos de la Villa", Fuente Álamo (Murcia), "Qué y cómo significa una fotografía (II)".

-10/1/2017: Conferencia SALVADOR RUBIO MARCO en el I.E.S. "Aljada", Puente Tocinos (Murcia), "Qué y cómo significa una fotografía (II)".

- " El valor del banal: a propòsit d'*Ara i aquí* ", en LA BANALITAT COM A MISTERI, XII CICLE DE CONFERÈNCIES DE LA CÀTEDRA DE FILOSOFIA I CIUTADANIA JOSEP LLUÍS BLASCO, Aula Magna. Centre Cultural La Nau, Universitat de València, Valencia el 23 de febrero de 2017.

-23/5/2018: Conferencia SALVADOR RUBIO MARCO en el I.E.S. "Isaac Peral", Cartagena (Murcia), "Qué y cómo significa una fotografía (II)".

-16/1/2019: Conferencia SALVADOR RUBIO MARCO en el I.E.S. "Federico Balart", Pliego (Murcia), "Qué y cómo significa una fotografía (III)".

-26/3/2019: Conferencia SALVADOR RUBIO MARCO en el I.E.S. "Pedro Aguilera", Moratalla (Murcia), "Qué y cómo significa una fotografía (III)".

-19/12/2019: Conferencia SALVADOR RUBIO MARCO en el I.E.S. "Miguel Hernández", Alhama de Murcia (Murcia), "Qué y cómo significa una fotografía (III)".

-11/2/2020: Conferencia SALVADOR RUBIO MARCO en el I.E.S. "Ros Giner", Lorca (Murcia), "Qué y cómo significa una fotografía (IV)".

-24/2/2022: Conferencia SALVADOR RUBIO MARCO en el I.E.S. "Francisco Cascales", (Murcia), "Qué y cómo significa una fotografía (IV)".

-24/3/2022: Conferencia SALVADOR RUBIO MARCO en el I.E.S. del Colegio. "San Agustín", Fuente Álamo (Murcia), "Qué y cómo significa una fotografía (IV)".

-31/3/2022: Conferencia SALVADOR RUBIO MARCO en el I.E.S. "Octavio Carpena Artes", Santomera (Murcia), "Qué y cómo significa una fotografía (IV)".

-El 5/4/2022 interviene en la presentación (con una ponencia sobre sobre *Blade Runner*) y posterior debate sobre la película en el marco del ciclo de Filosofía y cine "La rebelión de las máquinas" celebrado en la sala A de la Filmoteca Regional Francisco Rabal de Murcia, y organizado por la Sociedad de Filosofía de la Región de Murcia y la Facultad de Filosofía de la UMU, en colaboración con la Filmoteca Regional Francisco Rabal de Murcia.

<https://eventos.murcia.es/78789.html>

https://www.youtube.com/watch?v=D_IUfgwja_M

-18/5/2022: Conferencia SALVADOR RUBIO MARCO en el I.E.S. "Isaac Peral", Cartagena (Murcia), "Qué y cómo significa una fotografía (IV)".

-Intervención titulada "¿La muerte de la fotografía?" en la Mesa redonda "*El futuro de la imagen fotográfica*" encuadrada en la segunda sesión del seminario titulada "Todo hombre es un fotógrafo", en el seminario *Espectros de la imagen fotográfica*, celebrado en la sede del CENDEAC en el Cuartel de Artillería de Murcia el día 10 de febrero de 2022, organizado por el CENDEAC en colaboración con la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia (proyecto de investigación "Aspectos normativos de la apreciación estética" PID2019-106351GB-I00). Participantes: Salvador Rubio (profesor de la Universidad de Murcia), Pedro Ortuño (profesor de la Universidad de Murcia), Pedro Medina (comisario independiente y profesor del IED Torino). Modera: Francisca Pérez

Carreño (decana de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia)

<http://cendeac.net/es/actividades/975>

<https://www.youtube.com/watch?v=VIpsEclfArg>

-15/3/2023: Conferencia SALVADOR RUBIO MARCO en el I.E.S. “Floridablanca”, Murcia, "Qué y cómo significa una fotografía (IV)".

-27/4/2023: Conferencia SALVADOR RUBIO MARCO en el I.E.S. “Marqués de los Vélez”, El Palmar (Murcia), "Qué y cómo significa una fotografía (IV)".

-18/5/2023: Conferencia SALVADOR RUBIO MARCO en el I.E.S. “San Juan de la Cruz”, Caravaca de la Cruz (Murcia), "Qué y cómo significa una fotografía (IV)".

-Participa en el Seminari de Filosofia "10 reptes filosòfics" de la Càtedra Blasco de la Facultad de Filosofía de la Universitat de València (UV) con una sesión titulada "Què (i com) significa una obra d'art?", celebrada el día 3 de junio de 2023 en la Sala de Grados de dicha Facultad.

-Interviene y participa en la mesa redonda “El estudio del cine en los niveles no universitarios” el jueves 23 de noviembre de 2023 en el marco del V Congreso Internacional sobre Análisis Fílmico “El cine y el desafío de la educación mediática” celebrado en la UJI (Castelló de la Plana). <http://www.culturavisual.uji.es/la-mirada-cautiva-v-congreso-internacional-sobre-analisis-filmico-el-cine-y-el-desafio-de-la-educacion-mediatica/#programa>

-Está prevista su intervención en la Temporada III,5 del Cinefórum-taller Val del Omar a celebrar en la Llibreria-Sala d'exposicions Railowsky de Valencia el día 26 de junio de 2024.

-Está prevista su intervención como *commentator* en la presentación del libro colectivo *Intercultural Understanding After Wittgenstein* organizada por la SEFA, en formato online la primera semana de julio de 2024.

Asistencia y participación en eventos científicos:

-Asiste y participa en el Congreso Internacional de Lingüística, Valencia, 1982.

-Asiste y participa en el Seminario sobre la estética semiótica de U. Eco, Instituto de Creatividad, Valencia, 1984.

-Asiste y participa en el Simposio Internacional sobre Noam Chomsky, Madrid, 1986.

-Asiste y participa en los Simposios de Teoría del Espectáculo, Valencia, 1984, 1985, 1986.

-En los años 1987 y 1988 asiste y participa en sendos seminarios de investigación patrocinados por el Departamento de Teoría de los Lenguajes de la Facultad de Filología de Valencia sobre el medio televisivo (dirigido por Vicente Sánchez-Biosca) y sobre "Vanguardia y cine alemán de la República de Weimar" (dirigido por Vicente José Benet Ferrando) respectivamente.

-En 1990 asiste y participa en las primeras Jornadas de Educación y Comunicación celebradas en el Centro Cultural Bancaja de Valencia y organizadas por el IVAJ.

-Asiste y participa en las Jornadas de Debate "Las Imágenes y las Palabras. Arte y literatura", Valencia, IVAJ, 1992.

-Asiste y participa en el Congreso de Filosofía del País Valencià, Peníscola, 1992.

-En 1994 asiste y participa como profesor invitado a la VII Conferencia Internacional de Estudiantes de Escuelas de Cine que se celebra en Augsburg (Alemania), acompañando a la representación de alumnos de la Especialidad de Ciencias de la Imagen V. y A. del C.E.U. San Pablo de Valencia.

-Asiste y participa en el I Encuentro de Escuelas Españolas de Fotografía celebrado en el CEU San Pablo de Valencia los días 14 y 15 de Julio de 1995 y participa en el mismo con la comunicación (en co-autoría con F. Ros Galiana) "Algunas reflexiones sobre estrategias de formación integral para las Escuelas de Fotografía".

-En 1995 es invitado a asistir y participar en los Encuentros de Filosofía Analítica celebrados en Valencia, con carácter constituyente de la Sociedad Española de Filosofía Analítica.

-En 1995 asiste y participa, en calidad de interviniente, en el I Congreso sobre La Imagen en la Historia "Las Edades de la Mirada" celebrado en Cáceres y organizado por el Departamento de Historia y de Historia del Arte (Seminario de Historia del Tiempo Presente) y el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Extremadura.

-Asiste y participa en el "Seminario sobre el estado de la investigación filmica en el terreno de la Historia del Cine Español" celebrado los días 6 al 8 de Marzo de 1996 en el CEU San Pablo de Valencia en el marco de los actos conmemorativos del Centenario del nacimiento del cine.

-En 1996 asiste y participa, en calidad de interviniente, en el II Congreso Nacional de Antropología Filosófica celebrado en Madrid entre los días 11 y 14 de Septiembre organizado por la Sociedad Hispánica de Antropología Filosófica, con la comunicación "La comprensión del arte y la comprensión de personas".

-Asiste y participa en el mes de Septiembre en las Jornadas de Filosofía 1997 dedicadas a Wittgenstein que se celebran en Palma de Mallorca, organizadas por la Associació Filosòfica de les Illes Balears (AFIB) y el Departamento de Filosofía de la Universitat de les Illes Balears, en calidad de interviniente.

-Asiste y participa en el mes de Julio de 1998, en calidad de invitado, en el Seminario Interdisciplinar de Antropología organizado por la Fundación Universitaria San Pablo (C.E.U.) en Madrid.

-En Julio de 1999 asiste y participa, en calidad de ponente, en el curso "Comunicación y educación, una realidad del siglo XXI" organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Valencia y el CEFIRE de Valencia.

-Asiste y participa (en calidad de *chairman*) en el I Seminario Interuniversitario sobre Arte, Mente y Moralidad sobre la obra de R. Wollheim celebrado en el Centro Cultural Las Claras de Murcia del 20 al 22 de Mayo de 2002.

-En Noviembre de 2002 asiste y participa, en calidad de asistente invitado, en el Simposium Internacional sobre Wittgenstein organizado por la Cátedra Ferrater Mora de la Universidad de Girona.

-Asiste y participa (en calidad de *chairman*) al II Seminario Interuniversitario sobre Arte, Mente y Moralidad sobre la obra de J. Dancy celebrado en la Facultad de Filosofía de Valencia del 27 al 29 de Mayo de 2003.

-En Diciembre de 2002 participa, en calidad de miembro del Subproyecto BHA 2001-1479-C04-04 del Centro Publico de I+D Universidad de Murcia con el título "La expresión y la recepción de emociones dolorosas en la obra de arte" (acrónimo EREDOTE), integrado en el proyecto coordinado "La violencia y el mal en la cultura y el arte contemporáneos. Representaciones y conceptos" con código de clasificación UNESCO 720201, en el Researchers Meeting celebrado en la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid.

-En Mayo de 2003 participa, en calidad de miembro del Subproyecto BHA 2001-1479-C04-04 del Centro Publico de I+D Universidad de Murcia con el título "La expresión y la recepción de emociones dolorosas en la obra de arte" (acrónimo EREDOTE), integrado en el proyecto coordinado "La violencia y el mal en la cultura y el arte contemporáneos. Representaciones y conceptos" con código de clasificación UNESCO 720201, en el Seminario organizado por la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona y celebrado en la Casa Elizalde de Barcelona los días 30 y 31.

-Asiste y participa (en calidad de Moderador de sesión de comunicaciones) en el Congreso Internacional "Arthur Danto y el fin del Arte" celebrado en Murcia, en el Auditorio y Centro de Congresos de la Región de Murcia, del 1 al 3 de diciembre de 2003, organizado por la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia y el CENDEAC.

-Asiste y participa (en calidad de miembro del comité científico y de *chairman*) al I Seminario Interuniversitario sobre Arte, Mente y Moralidad sobre la obra de R. Wollheim celebrado en el Centro Cultural Las Claras de Murcia del 20 al 22 de Mayo de 2002.

-Asiste y participa, en calidad de miembro del Subproyecto BHA 2001-1479-C04-04 del Centro Publico de I+D Universidad de Murcia con el título "La expresión y la recepción de emociones dolorosas en la obra de arte" (acrónimo EREDOTE), integrado en el proyecto principal coordinado "La violencia y el mal en la cultura y el arte contemporáneos. Representaciones y conceptos" con código de clasificación UNESCO 720201, en el Encuentro de subproyectos celebrado en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona los días 26 y 27 de Noviembre de 2004 bajo el título "¿Hace justicia el arte?".

-Asiste y participa, siendo además ponente, en el Congreso Internacional de la Sociedad Española de Filosofía Analítica 2004 celebrado en Murcia.

-Asiste y participa en el Researchers Meeting "Emociones en la vida y en el arte" celebrado en la Universidad Complutense de Madrid los días 23 y 24 de junio de 2005, realizando el encargo de la réplica de la ponencia "Emociones y tiempo en la imagen".

-Asiste y participa como ponente en la X Semana de Filosofía 2006 "Pensar al inicio del siglo XXI. Diálogos hispano-italianos", celebrada en Murcia del 20 al 24 de Febrero de 2006 en el Aula de Cultura de Cajamurcia.

- Asiste y participa en las "I Jornadas sobre literatura, cine y antropología en la construcción de imaginarios: de Las Hurdes a la Patagonia" de la Universidad CEU Cardenal Herrera en Febrero de 2007, también como ponente.

-Asiste y participa (también como *chairman*) en el IV Seminario Interuniversitario sobre Arte, mente y moralidad titulado "Filosofía de la música: significado, emoción y valor" celebrado en la Universidad de Murcia los días 19-21 de abril de 2007 con P. Kivy (Rutgers University, USA) y D. Matravers (Open University, RU) y Noël Carroll (University of Wisconsin) como ponentes invitados.

-Asiste y participa en noviembre de 2007 en el Workshop de Estética celebrado en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona bajo el título "Banalización, estetización y despotenciación en el arte actual".

-Del 22 al 25 de junio de 2008 asiste y participa en el VI Congreso Mediterráneo de Estética celebrado en Irbid (Jordania) en la Conferences Hall de Yarmouk University con una ponencia titulada "Wittgenstein, l'image mnémonique et l'esthétique".

-Asiste y participa en el Curso de Promoción Educativa "La expresión de la subjetividad en el arte contemporáneo: teoría y práctica" celebrado en la Facultad de Bellas Artes de la

Universidad de Murcia del 1 al 13 de octubre de 2008, también con la intervención titulada “Memoria, tiempo y subjetividad en *El cielo gira*”.

-Asiste y participa en el *III Workshop sobre experiencia estética: La experiencia estética de la naturaleza* celebrado del 6 al 8 de noviembre de 2008 en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y organizado en colaboración con la Universidad Autónoma de Barcelona.

-Asiste y participa, también como *chairman* de sala, en el *Congreso Internacional La expresión de la subjetividad en las artes performativas / The Expression of Subjectivity in the Performing Arts*, celebrado los días 23-26 de noviembre de 2008 en la Universidad Politécnica de Valencia.

-Asiste y participa, como investigador integrado, en el *IV Workshop sobre experiencia estética: “Arte, emoción y valor”* celebrado del 12-14 noviembre de 2009 en la Universidad de Murcia.

-Asiste y participa en el “SEMINARIO PERMANENTE DE LOS EQUIPOS INVESTIGADORES DE LOS PROYECTOS SENECA 08694/PHCS/08 Y MINISTERIO FFI2008-00750/FISO” que desarrolla un calendario anual de actividades desde el año 2009 (ver <https://www.um.es/aresmur/home/>)

-Asiste y participa en el *International Workshop on Opera and Video* celebrado en la Universidad Politécnica de Valencia los días 22-23 de marzo de 2010.

-Asiste y participa, como investigador integrado, en el *V Workshop sobre Experiencia estética: Los cinco sentidos* celebrado del 26 al 29 de julio de 2010 en el Centro de Arte y Naturaleza de Farrera (Lérida).

-Asiste y participa en el II Congreso de la European Society of Aesthetics (ESA) celebrado del 18 al 20 de Abril de 2011 en La Universidad Pierre Mendès de Grenoble (Francia), también como ponente seleccionado en procedimiento de doble ciego por pares.

-Asiste y participa en el V CONGRESO MEDITERRÁNEO DE ESTÉTICA: “Arte, Emoción, y Valor” celebrado en Cartagena (España), del 4-8 Julio de 2011.

-Asiste y participa, siendo además ponente invitado, en el *VI Encuentro Internacional “Cultura y Civilización: Wittgenstein y las artes”* celebrado en la Universidad de Valencia del 3 al 6 de octubre de 2011.

-Asiste y participa, como investigador integrado, en el *VI Workshop sobre Experiencia estética* que se celebra del 15 al 17 de diciembre de 2011 en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

-Asiste y participa (tras haber sido seleccionado en procedimiento de doble ciego por pares) a la III ESA Conference 2012 (Congreso de la Asociación Europea de Estética) celebrado en Braga-Guimaraes (Portugal) los días 25-27 de junio de 2012.

-Asiste y participa en el VII Workshop sobre Experiencia Estética “Truthfulness and Value in Art” que tiene lugar en la Universidad Politécnica de Valencia los días 8-10 de noviembre de 2012, con Murray Smith (University of Kent) y Fabian Dorsch (University of Fribourg) como invitados especiales.

-Asiste y participa en el Seminario de Trabajo-Reading Group del Grupo de Investigación Preconsolidado “Metodología y usos de la descripción: perspectivas desde la Historia de las Ciencias, la Antropología Sociocultural y la Estética” que se reúne regularmente durante el curso 2012-2013.

-Asiste y participa en el 19 International Congress of Aesthetics 2013 “Aesthetics in Action” celebrado en la Jagiellonian University de Cracovia (Polonia) los días 21-27 de julio de 2013.

-Asiste y participa en el VII Workshop Interuniversitario *Arte, Mente y Moralidad* “Themes on Malcolm Budd” que se celebra en Murcia los días 2-4 de octubre de 2013 con Malcolm Budd (retired as Grote Professor in 2001) como invitado especial.

-Asiste y participa en el seminario interdisciplinar “Enacting the bridge between Science and Humanities” celebrado en San José (Almería) los días 21-24 de noviembre de 2013 (<http://webs.um.es/fjcalvo/miwiki/doku.php>).

-Asiste y participa en el *VIII Workshop sobre experiencia estética* que se celebra del 12 al 14 de diciembre de 2013 en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

-El 28 de febrero de 2014 asiste y participa, en calidad de *discussant*, en el 2nd Workshop on the Philosophy of Literature celebrado en Valencia (Universitat de València), organizado por Nomos Network for Applied Philosophy sobre *The Lesson of the Master* de H. James.

<https://nomosnetwork.wordpress.com/2nd-workshop-on-the-philosophy-of-literature-valencia-february-28-2014/>

-El 9 de junio de 2014 asiste y participa, en calidad de *discussant*, en el 3rd Workshop on the Philosophy of Literature celebrado en Madrid (Universidad Carlos III), organizado por Nomos Network for Applied Philosophy sobre *Mrs. Dalloway* de V. Woolf.

<https://nomosnetwork.wordpress.com/3rd-workshop-on-the-philosophy-of-literature-madrid-june-9-2014/>

-El 14 de noviembre de 2014 asiste y participa, en calidad de *discussant*, en el 4º Workshop on the Philosophy of Literature a celebrar en Valencia (Universitat de

València), organizado por Nomos Network for Applied Philosophy sobre *Austerlitz* de W.G. Sebald.

<https://nomosnetwork.wordpress.com/4th-workshop-on-the-philosophy-of-literature-valencia-november-14-2014/>

-Asiste y participa en el *VIth Mediterranean Congress of Aesthetics*, celebrado en Villa Finaly (Florenca) los días 24-28 de junio de 2014. http://www.fabula.org/actualites/vie-congres-mediterraneen-d-esthetiquefaits-et-valeurs-en-esthetique-approches-et-enjeux-actuels_60749.php

-Asiste y participa (como *discussant*) al *5º Workshop sobre Filosofía de la Literatura* (Madrid, 27 de febrero de 2015) sobre *Memorias del subsuelo* de F. Dostoievski, en la Universidad Carlos II de Madrid, organizado por el proyecto de investigación *Nomos Network of Applied Philosophy*.

<https://nomosnetwork.wordpress.com/5th-workshop-on-the-philosophy-of-literature-madrid-february-27-2015/>

-Asiste y participa (también como interviniente) en el *Seminario Permanente del Área de Estética y Teoría de las Artes*, con una amplia lista de actividades (reading groups, ponencias y conferencias) a lo largo del curso 2014-2015 (ver <http://www.um.es/aresmur/home/>).

-Asiste y participa en el *IX Workshop sobre experiencia estética* que se celebra los días 19 y 20 de diciembre de 2014 en la Universidad del País Vasco de San Sebastián.

-Asiste y participa (como *discussant*) al *6º Workshop sobre Filosofía de la Literatura* (Valencia, 19 de junio de 2015) sobre *La sala nº6* y *Una historia banal* de A. Chéjov, en la Universidad de Valencia, organizado por el proyecto de investigación *Nomos Network of Applied Philosophy* <https://nomosnetwork.wordpress.com/6th-workshop-on-the-philosophy-of-literature-valencia-june-19-2015/>

-Asiste y participa, también en calidad de *chairman* de sala, en el IX Interuniversity Workshop on Art, Mind and Morality “Art and Negative Emotions” celebrado los días 29 de septiembre a 1 de octubre de 2015 en la Universidad de Murcia.

-Asiste y participa (también como interviniente) en el *X Workshop sobre Experiencia Estética* celebrado en Murcia los días 14-15 de mayo de 2015.

-Asiste y participa en el Congreso de la European Society of Aesthetics (ESA) celebrado del 11 al 13 de junio de 2015 en Dublín (Irlanda), también con una ponencia (tras haber sido seleccionado en procedimiento de doble ciego por pares).

-Asiste y participa (como *Discussant*) en el *7º Workshop sobre Filosofía de la Literatura* (Madrid, 13 de noviembre de 2015) sobre *El mundo según Garp* de J. Irving, en la

Universidad Carlos III de Madrid, organizado por el proyecto de investigación *Nomos Network of Applied Philosophy*

<https://nomosnetwork.wordpress.com/7th-workshop-on-the-philosophy-of-literature-madrid-november-13-2015/>

- Asiste y participa (como *discussant*) en el *XI Workshop sobre Experiencia Estética* “El valor estético en el impacto cognitivo y moral del arte” celebrado en Gandía (Universidad Politécnica de Valencia) los días 6-7 de mayo de 2016.

-Asiste y participa (como *Discussant*) al *8º Workshop sobre Filosofía de la Literatura* (Valencia, 26 de febrero de 2016) sobre *Henry y Cato* de I. Murdoch, en la Universidad de Valencia, organizado por el proyecto de investigación *Nomos Network of Applied Philosophy*

<https://nomosnetwork.wordpress.com/8th-workshop-on-the-philosophy-of-literature-valencia-february-26-2016/>

-Asiste y participa (como *Discussant*) al *9º Workshop sobre Filosofía de la Literatura* (Madrid, 20 de junio de 2016) sobre *Lo bello y lo triste* de Y. Kawabata, en la Universidad Carlos III de Madrid, organizado por el proyecto de investigación *Nomos Network of Applied Philosophy*

<https://nomosnetwork.wordpress.com/9th-workshop-on-the-philosophy-of-literature-madrid-june-20-2016/>

-Asiste y participa (también como interviniente) en *(Re-)création*. Colloque International de l’Institut ACTE et de l’École Doctorale APESA, Université Paris I (Panthéon-Sorbone / CNRS, 11-13 de mayo de 2016, Sala Vasari del Institut National d’Histoire de l’Art, París.

- Asiste y participa en el Congreso de la European Society for Aesthetics (ESA) 2016 que se celebra en Barcelona del 8 al 10 de junio de 2016, también con una ponencia (seleccionada en procedimiento de doble ciego por pares).

-Asiste y participa (como *Discussant*) al *10º Workshop sobre Filosofía de la Literatura* (Valencia, 3 de marzo de 2017) sobre *El malogrado* de T. Bernhard, en la Universidad de Valencia, organizado por el proyecto de investigación *Nomos Network of Applied Philosophy*

<https://nomosnetwork.wordpress.com/10th-workshop-in-the-philosophy-of-literature/>

- Asiste y participa (como miembro del proyecto internacional *Aesthetics Unlimited*) en el Congreso "Taste", organizado por el citado proyecto, que se celebra los días 4 y 5 de mayo de 2017 en Copenhague, con la ponencia titulada "Why Arguing about Taste: a Critique to Kivy's Phenomenological Art-realism". <https://aestheticsunlimited.ruc.dk>

- Asiste y participa en el Congreso de la European Society for Aesthetics (ESA) 2017 que se celebra en Berlín del 25 al 27 de mayo de 2017, también con una ponencia (seleccionada en procedimiento de doble ciego por pares).

-Asiste y participa (como *Discussant*) al 11º *Workshop sobre Filosofía de la Literatura* (Barcelona, 23 de junio de 2017) sobre *Pale Fire* de V. Nabokov, en la Universidad de Barcelona, organizado por el proyecto de investigación *Nomos Network of Applied Philosophy*

<https://nomosnetwork.wordpress.com/11th-workshop-in-the-philosophy-of-literature-barcelona-june-23-2017/>

-Asiste y participa (como *Discussant*) al 12º *Workshop sobre Filosofía de la Literatura* (Madrid, 13 de octubre de 2017) sobre *The Passion According to G.H.* de C. Lispector, en la Universidad Carlos III de Madrid, organizado por el proyecto de investigación *Nomos Network of Applied Philosophy*

<https://nomosnetwork.wordpress.com/12th-workshop-in-the-philosophy-of-literature-madrid-october-13-2017/>

-Asiste y participa (también como interviniente) en la Conference *Wittgenstein and Aesthetics: philosophy and the history of ideas*, celebrada los días 29-30 de Septiembre de 2017 en el Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja, Universidad Carlos III de Madrid, con la ponencia titulada “Ways of Pointing to Artworks: a Wittgensteinian Approach”.

-Asiste y participa en el VII Congreso Mediterráneo de Estética celebrado en la Fundação Arpad Szenes- Vieira da Silva de Lisboa del 26 al 28 de octubre de 2017, también con una ponencia seleccionada.

-Asiste y participa en el *XII Workshop sobre experiencia estética* “Ficción y conocimiento” que se celebra los días 4 y 5 de diciembre de 2017 en la Universidad de Murcia.

-Asiste y participa (también como interviniente) en el Colloque international de philosophie de l'art “Que fait l'artification au concept d'art ? Approches philosophiques” celebrado en la Universidad Católica de Lovaina, Louvain-la-Neuve (Bélgica), del 24 al 26 de enero de 2018.

-Asiste y participa en el Seminario Permanente de Estética “Filosofía de la Fotografía” celebrado el día 16 de Febrero de 2018 en la Universidad de Murcia y organizado por ARESMUR.

-Asiste y participa (como *Discussant*) al 13º *Workshop sobre Filosofía de la Literatura* (Valencia, 1 de junio de 2018) sobre *The Land of Green Plums* by Herta Müller, organizado por el proyecto de investigación *Nomos Network of Applied Philosophy*

<https://nomosnetwork.wordpress.com/13th-workshop-on-the-philosophy-of-literature-valencia-june-1-2017/>

- Asiste y participa en el Congreso de la European Society for Aesthetics (ESA) 2018 que se celebra en Maribor (Eslovenia) del 14 al 16 de junio de 2018, también con una ponencia (seleccionada en procedimiento de doble ciego por pares).

-Asiste y participa, como interviniente, en el V Encuentro Ibérico de Estética, celebrado en la UAB de Barcelona los días 25-27 de octubre de 2018, con la ponencia “Vino y ficción: términos de cata y significados emergentes”.

-Asiste y participa (como *Discussant*) al 14^o *Workshop sobre Filosofía de la Literatura* (Barcelona, 30 de noviembre de 2018) sobre *La plaça del diamant* de Mercè Rodoreda, en la Universidad de Barcelona, organizado por el proyecto de investigación *Nomos Network of Applied Philosophy*
<https://nomosnetwork.wordpress.com/14th-workshop-on-the-philosophy-of-literature-barcelona-november-30-2018/>

-Asiste y participa en el Congreso "Beauty", organizado por el proyecto internacional *Aesthetics Unlimited*, celebrado los días 6 y 7 de diciembre de 2018 en la Universidad de Roskilde y la Universidad de Copenhague (Copenhague).
<https://aestheticsunlimited.ruc.dk>

-Asiste y participa en el Coloquio Internacional “Arte, estética e imaginación”, en el marco de las actividades del Seminario Europeo de Estética, celebrado en Murcia los días 4-5 de abril de 2019.

- Asiste y participa en el Congreso de la European Society for Aesthetics (ESA) 2019 que se celebra en Varsovia del 12 al 14 de junio de 2019, también con una ponencia (seleccionada en procedimiento de doble ciego por pares).

-Asiste y participa en el VI Encuentro ibérico de Estética “Arte y Sociedad” celebrado en la Facultad de Letras de la Universidad de Coimbra (Portugal) los días 24-26 de octubre de 2019.

-Asiste y participa en el Workshop internacional ““Aesthetic experience of the arts and the complexity of perception” celebrado en la Universidad de Murcia los días 6-8 de noviembre de 2019.

-Asiste y participa en el encuentro del Seminario Europeo de Estética *Expérience esthétique et valeurs artistiques* celebrado en la Universidad de Paris- Est Créteil (Francia) el día 18 de noviembre de 2019.

-Asiste y participa (como *Discussant*) al 15^o *Workshop sobre Filosofía de la Literatura* (Valencia, 21 de febrero de 2019) sobre *The Only Story* de Julian Barnes, en la Universidad de Valencia, <https://nomosnetwork.wordpress.com/15th-workshop-in-the-philosophy-of-literature/> organizado por el proyecto de investigación *Nomos Network of Applied Philosophy* y el proyecto financiado [Self-Knowledge, Moral Responsibility and Authenticity](#) (FFI2016-75323-P).

-Asiste y participa (como *Discussant*) al 16º Workshop sobre Filosofía de la Literatura (por videoconferencia, 9 de abril de 2020) sobre *La peste* de Marcel Camus, organizado por el proyecto de investigación *Nomos Network of Applied Philosophy* y el proyecto financiado [Self-Knowledge, Moral Responsibility and Authenticity](#) (FFI2016-75323-P). <https://nomosnetwork.wordpress.com/16th-workshop-on-the-philosophy-of-literature-valencia-april-9-2020/>

-Asiste y participa (como *Discussant*) al Summer Reading Group “The Philosophy of Film” sobre el libro de G. Wilson *Narration in light* celebrado por videoconferencia durante los meses de julio y agosto de 2020, organizado por Valencia Philosophy Lab con la colaboración de [Logos](#) and [Aresmur](#). <https://vlclab.blogs.uv.es/the-philosophy-of-film/>

-Asiste y participa (como *Discussant*) al Reading Group “The Philosophy of Film 2020-21” sobre textos filmicos de R. Pippin y S. Cavell, celebrado por videoconferencia mensualmente desde octubre de 2020, organizado por Valencia Philosophy Lab con la colaboración de [Logos](#) and [Aresmur](#). <https://vlclab.blogs.uv.es/the-philosophy-of-film-2020-21/>

-Asiste y participa en el XV Workshop sobre Experiencia Estética. “Categorías estéticas”, celebrado en Madrid los días 23 y 24 de octubre de 2021 en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (ponente invitado: Valeriano Bozal), donde presenta la ponencia “Interpretando a Carmen Calvo: el tiempo reencontrado”.

-Asiste y participa en el Research Meeting ARESMUR: *Aesthetic Testimony*, celebrado los días 29 y 30 de noviembre de 2021 en la Sala de Juntas - Facultad de Derecho (Campus la Merced) de la Universidad de Murcia

-Asiste y participa en el encuentro del Séminaire d’Esthétique Européen en la Academia de Dinamarca, via Omero, 18 de Roma el 17 de diciembre de 2021.

-Asiste y participa (como *Discussant*) al Reading Group “The Philosophy of Film 2021-22” sobre textos filmicos de Toles, Pippin, Curry, Carroll, Michelson, Giovanelli, Gaut y Bordwell celebrado por videoconferencia mensualmente durante los meses desde octubre de 2021, organizado por Valencia Philosophy Lab con la colaboración de [Logos](#) and [Aresmur](#). http://www.ub.edu/grc_logos/reading_group_card.php?id=470
<https://vlclab.blogs.uv.es/the-philosophy-of-film-2021-22/>

-Asiste y participa en las sesiones del Reading Group del Seminario Permanente de ARESMUR celebradas por videoconferencia durante el curso 2021-22.
<https://www.um.es/aresmur/reading-groups/>

-Asiste y participa en el seminario *Espectros de la imagen fotográfica*, celebrado en la sede del CENDEAC en el Cuartel de Artillería de Murcia el día 10 de febrero de 2022, organizado por el CENDEAC en colaboración con la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia (proyecto de investigación “Aspectos normativos de la apreciación estética” PID2019-106351GB-I00), en la Mesa redonda “*El futuro de la imagen fotográfica*” encuadrada en la segunda sesión del seminario titulada “Todo hombre es un fotógrafo”, con una intervención sobre “¿La muerte de la fotografía?”. Participantes: Salvador Rubio (profesor de la Universidad de Murcia), Pedro Ortuño (profesor de la Universidad de Murcia), Pedro Medina (comisario independiente y profesor del IED Torino). Modera: Francisca Pérez Carreño (decana de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia)

<https://www.youtube.com/watch?v=VIpsEclfArg>

-Asiste y participa en el Ciclo de filosofía y cine 'La rebelión de las máquinas' en la Filmoteca Regional « Francisco Rabal » de Murcia el día 5 de abril de 2022, organizado por la Sociedad de Filosofía de la Región de Murcia, la Facultad de Filosofía de la UMU y la Filmoteca Regional « Francisco Rabal » de Murcia, con la ponencia “Blade Runner” y el coloquio posterior a la película. https://www.youtube.com/watch?v=D_IUfgwja_M

-Asiste y participa en el XIV Inter-University Workshop on Mind, Art, and Morality « Aesthetic Normativity» (con Hanne Appelqvist como invitada principal) que tuvo lugar en el Hemiciclo de Letras, Campus de la Merced, Universidad de Murcia los días 5-6 de mayo de 2022.

-Asistencia y participación en el Workshop Internacional de Estética celebrado en Barcelona (UAB) los días 24-26 de noviembre de 2022 en el marco de los proyectos de investigación PID2019-106351GB-I00 (MINECO) y 20934/PI/18 (SENECA).

-Asistencia y participación en el en el XV Interuniversity Workshop on Art, Mind and Morality “Philosophy and Film” celebrado los días 18-20 de septiembre de 2023 en la Facultad de Filosofía y CC. de la Ed. de la Universidad de Valencia, con Robert Pippin (University of Chicago) como Keynote Speaker.

-Asistencia y participación en la sesión del Seminario Permanente de ARESMUR “The Aesthetics of House Chores” con la presencia de Yuriko Saito en la UMU el día 30 de octubre de 2023. <https://www.um.es/aresmur/seminar-with-yuriko-saito/>

X. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS. ESTANCIAS DE DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EN EL EXTRANJERO.

-En 1989 le es concedida una Beca de Investigación F.P.I. (Formación del Personal Investigador), Subprograma General, del Ministerio de Educación y Ciencia que lo vincula al Área de Estética del Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Valencia durante los años 1989-1992.

-En el verano de 1990 es beneficiado con una beca de estancias cortas en el extranjero para Becarios F.P.I. del Ministerio de Educación y Ciencia, con vistas a completar documentación y recibir asesoramiento en París del profesor (y reconocido especialista en Wittgenstein) Jacques Bouveresse (París I, Panteón-Sorbona) para la elaboración de su tesis doctoral.

-En el verano de 1992 es beneficiado con una beca de estancias cortas en el extranjero para Becarios F.P.I. del Ministerio de Educación y Ciencia, lo que le permite realizar un *stage* con el profesor (y destacado especialista en estética wittgensteiniana) Benjamin R. Tilghman de Kansas State University en Manhattan (Kansas), así como contactar con destacados especialistas en temas de imagen en diversas universidades de E.E.U.U.

-Del 19 al 25 de septiembre de 2003 realiza una estancia de prospección bibliográfica e investigación en la Senate House Library (University of London) financiada por el Proyecto de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia en el que se halla integrado (BHA 2001-1479-C04-04 del Centro Público de I+D Universidad de Murcia).

-Durante el curso académico 2006-2007 recibe del Consejo Científico de la Universidad de París I (Panteón-Sorbona) el nombramiento como Profesor invitado para impartir diversas lecciones en el UFR d'Arts Plastiques et Sciences de l'Art durante los meses de marzo y abril de 2007. Del 19 de marzo al 12 de abril de 2007 realiza una estancia como Profesor invitado en la Universidad de París I (Panteón-Sorbona) durante la cual participa con cinco clases magistrales de dos horas en los siguientes cursos y seminarios universitarios en la sala 311 de su sede en el Campus de la rue Saint Charles de dicha Universidad: Séminaire de doctorat arts et sciences de l'art (dirigido por el Prof. Jacinto Lageira), Séminaire de doctorat arts et sciences de l'art (dirigido por el Prof. Dominique Chateau), Séminaire de Master 1 Cinéma (dirigido por el Prof. José Moure), Séminaire du Centre de recherche sur l'image (en el marco del CRICC, dirigido por el Prof. Pierre Fresnault-Deruelle), Séminaire de Master 2 Cinéma (dirigido por el Prof. Jean Mottet).

- Durante el curso académico 2006-2007 es invitado por la Universidad de Sunderland (GB) para impartir diversas lecciones y conferencias durante el mes de mayo de 2007 en Newcastle. Del 17 al 24 de mayo de 2007 realiza una estancia como Profesor invitado en la Universidad de Sunderland (Centre for Lifelong Learning, Campus de Newcastle) en Newcastle (Reino Unido), durante la cual ofrece una clase magistral titulada "Understanding a Film" en el marco de las "Joseph Cowen Lectures" impartida el día 18 de

mayo de 2007 en la sala de conferencias de la *Literary and Philosophical Society* de Newcastle, y una lección sobre el mismo tema en la sección de Spanish Language del Centre for Lifelong Learning de dicha Universidad el día 22 de mayo de 2007.

-En el curso 2006-2007 le es concedida una “Ayuda de movilidad en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior” por parte del Vicerrectorado de Convergencia Europea de la Universidad de Murcia.

-En el curso 2006-2007 se beneficia de una “Ayuda para el Fomento de las Relaciones Internacionales” concedida por el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales de la Universidad de Murcia.

-En el curso 2008 le es concedida una “Beca para asistencia a congresos científicos 2008” de la Fundación SENECA (Plan Regional de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia), con nº de expediente 09738/AC/08.

-En el año 2012 le es autorizada la financiación, a través del proyecto de la Fundación SENECA, de una reunión de trabajo en Oporto con investigadores en Estética portugueses de la Universidade do Minho en Oporto con vistas a la creación de una sociedad de Estética hispano-lusa, junto con otros especialistas miembros del Proyecto de investigación 08694/PHCS/08.

-En el mes de mayo de 2014 realiza una estancia de investigación de una semana en el Laboratoire d Esthétique de la Universidad de Paris I (Panthéon-Sorbonne), financiada a través del proyecto de la Fundación SENECA del que es IP.

-En 2019 le es concedida una Ayuda para la organización de congresos y eventos científicos de la Fundación SENECA (Plan Regional de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia), con el código 20582/OC/18, para la organización del Coloquio Internacional “Arte, estética e imaginación” celebrado en Murcia los días 4-5 de abril.

XI. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

Participación en proyectos de innovación docente:

-Como miembro del Grupo de Trabajo “Área Tecnológica y Medios Audiovisuales en Secundaria”, adscrito al Centro de Formación, Innovación y Recursos Educativos de Valencia (CEFIRE) desde el curso 1990-91 al 1991-92, realizó un vídeo didáctico titulado “Lenguaje y estética del discurso cinematográfico” que se encuentra a disposición del profesorado en la Videoteca del Centro con un alto índice de utilización.

-Como miembro de la Comisión de Grado de la Facultad de Filosofía de la UMU, participa en la reforma de las enseñanzas conducente a la reconversión de la antigua Licenciatura en Filosofía en el nuevo Grado en Filosofía en el marco del EEES (Espacio Europeo de Enseñanza Superior).

-Ha participado en el Proyecto de Innovación Educativa “Filosofía y EEES. Proyecto de Innovación de la Facultad de Filosofía 2006-2007” al amparo de la “Convocatoria para el desarrollo de experiencias de innovación educativa en el contexto de la Convergencia Europea durante el curso 2006/07”, financiado por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y la Universidad de Murcia, en el que participan quince profesores, dotado con 6.000 euros.

-Ha participado como colaborador en el Proyecto de Innovación Educativa “Filosofía y EEES. Adaptación al EEES del 1º curso de la Licenciatura en Filosofía” al amparo de la “Convocatoria para el desarrollo de experiencias de innovación educativa en el contexto de la Convergencia Europea durante el curso 2008/09”, financiado por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y la Universidad de Murcia, en el que participan veintiséis profesores y dos becarios, dotado con 3.500 euros.

-Ha participado como colaborador en el Proyecto de Innovación Educativa “Filosofía y EEES. Adaptación al EEES del 2º curso de la Licenciatura en Filosofía” al amparo de la “Convocatoria para el desarrollo de experiencias de innovación educativa en el contexto de la Convergencia Europea durante el curso 2008/09”, financiado por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y la Universidad de Murcia, en el que participan veintitrés profesores y dos becarios, dotado con 3.500 euros.

-Ha participado como colaborador en el Proyecto de Innovación Educativa “Filosofía y EEES. Adaptación al EEES del 3º curso de la Licenciatura en Filosofía” al amparo de la “Convocatoria para el desarrollo de experiencias de innovación educativa en el contexto de la Convergencia Europea durante el curso 2008/09”, financiado por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y la Universidad de Murcia, en el que participan veinticuatro profesores y dos becarios, dotado con 9.000 euros.

-Ha participado como colaborador en el Proyecto de Innovación Educativa “Filosofía y EEES. Adaptación al EEES del 4º curso de la Licenciatura en Filosofía” al amparo de la “Convocatoria para el desarrollo de experiencias de innovación educativa en el contexto de la Convergencia Europea durante el curso 2009/10”, financiado por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y la Universidad de Murcia, en el que participan veintidós profesores y un becario, dotado con 2.272 euros.

-Ha participado como colaborador en el Proyecto de Innovación Educativa “Tutoría electrónica de la Universidad de Murcia” organizado por el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales e Innovación durante el curso 2009/10”.

Impartición, organización y participación en cursos de formación e innovación docente:

Formación impartida:

-Formador en el Taller de perfeccionamiento docente “Programación, realización y evaluación de las clases prácticas en las asignaturas de Filosofía, realizado los días 18 y 25 de enero de 2012 y organizado por el Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la UMU. (3h.)

-Organizador y formador en el Seminario-Taller de Formación del Profesorado “Desarrollo y seguimiento de los Trabajos Fin de Grado en la Facultad de Filosofía” días 21 de enero y 4 de febrero de 2015 en la Sala de Juntas de la Facultad de Filosofía. (10h.)

-Organizador y formador en el Seminario-Taller de Formación del Profesorado “Fuentes y recursos en el Aula Virtual para los estudios de Filosofía” los días 20 y 27 de abril de 2016 en la Sala de Juntas del 3er. piso, Facultad de Filosofía. (10h.)

-Organizador y formador en el Taller de Formación de Profesorado “Mejora de habilidades en videoconferencia para profesores del Máster Interuniversitario en la Facultad de Filosofía” realizado el día 18 de abril de 2018 a las 16:00 en la Sala de Juntas del Edif. Luis Vives (Facultad de Filosofía). (10h.)

-Formador en la acción formativa "FORMACIÓN POR CENTROS: EXPERIENCIAS INNOVADORAS CON AULA VIRTUAL PARA DOCENCIA SEMIPRESENCIAL EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA", organizada por el Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la Universidad de Murcia, y celebrada el día 2 de julio de 2020. (2h.)

- Formador en la acción formativa ""FORMACIÓN POR CENTROS: GUÍAS DOCENTES PARA LA DOCENCIA 2020/2021 EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA", organizada por el Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la Universidad de Murcia, y celebrada del 02/07/2020 al 09/07/2020. (20h.)

- Formador en la acción formativa ""FORMACIÓN POR CENTROS: GUÍAS DOCENTES PARA LA DOCENCIA 2021/2022 EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA (SESIÓN 1)", organizada por el Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la Universidad de Murcia, y celebrada el 04/06/2021. (10h.)

- Formador en la acción formativa ""FORMACIÓN POR CENTROS: GUÍAS DOCENTES PARA LA DOCENCIA 2021/2022 EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA (SESIÓN 2)", organizada por el Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la Universidad de Murcia, y celebrada el 11/06/2021. (10h.)

Formación recibida:

-Ha superado la acción formativa "USO DE ZOOM: PERFIL ANFITRIÓN. NIVEL AVANZADO (2ª edición)", organizada por el Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la Universidad de Murcia, y celebrada el día 1 de marzo de 2021. (2h.)

-Ha superado la acción formativa "SEMINARIO WEB: DISEÑO DE LA INSTRUCCIÓN: EVALUACIÓN CONTINUA Y HERRAMIENTAS DEL AULA VIRTUAL", organizada por el Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la Universidad de Murcia, y celebrada el día 30 de junio de 2020. (2h.)

-Ha superado la acción formativa "SEMINARIO WEB: DISEÑO DE LA INSTRUCCIÓN: METODOLOGÍAS ACTIVAS Y HERRAMIENTAS DEL AULA VIRTUAL", organizada por el Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la Universidad de Murcia, y celebrada el día 29 de junio de 2020. (2h.)

-Ha superado la acción formativa "EL SISTEMA ANTIPLAGIO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA: TURNITIN", organizada por el Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la Universidad de Murcia, y celebrada del 07/11/2018 al 13/11/2018 (5h.)

-Ha superado la acción formativa "Taller de acreditación y sexenios M2'", organizada por el Programa de Formación de Usuarios de la Biblioteca Universitaria de la Universidad de Murcia, y celebrada el 16/12/2015 (2h.)

XII. OTROS MÉRITOS

-Ha superado los exámenes libres de los siguientes cursos de la Escuela Oficial de Idiomas de Valencia: 1º, 2º y 3º de Valenciano y 1º, 2º, 3º y 4º de Francés. Ha cursado también estudios de inglés en el Centro de Estudios Norteamericanos de Valencia, así como de lectura y traducción de textos filosóficos en alemán en el Centro Alemán-Goethe Institut de Valencia.

-Posee, además, una amplia formación musical (que desarrolla nivel *amateur*), habiendo cursado el grado elemental y medio de Oboe y todos los cursos de Solfeo y Conjunto Vocal del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

-Ha sido miembro del Coro del Conservatorio Superior de Música de Valencia, con el que ha realizado numerosos conciertos.

-Ha sido oboe solista de la Banda Sinfónica del Centre Artístic Musical Santa Cecília de Foios desde el año 1978 hasta 2017. Actualmente ocupa el aíl de oboe 2º. Fue oboe solista en el Certamen de la Feria de Julio de Valencia de 1985 (Primer Premio de la Primera Sección), en el Certamen de la Feria de Julio de Valencia de 2004 (Primer Premio de la Segunda Sección), en el Certamen Internacional Villa de Altea de 2009 (Primer Premio y Mención de Honor de la Primera Sección), en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia de 2015 (Primer Premio de la Primera Sección) y 2º oboe en el Certamen de la Diputación de Valencia 2019 (Primer Premio y Mención de Honor de la Sección Especial). Ha participado con ella en incontables conciertos en España y en el extranjero.

-Ha participado como instrumentista (oboe) en diversas grabaciones (*Rosa perduda* de Ferran Torrent-Al Tall, *Mediterrània* con la S.R.M. de Vinalesa, grabaciones del C.A.M. Santa Cecília de Foios, etc.) Ha participado en diversas formaciones musicales bajo la dirección, entre otros, de Antoni Ros Marbà, Josep Sanz i Biosca, Ramón Ramírez Beneyto o Manuel Enguídanos Cotanda.

-Ha sido oboe solista de la Orquesta Comarcal de l'Horta Nord, con la que ha dado numerosos conciertos por España.

-Es miembro fundador del *Grup de Cambra de Foios*, agrupación camerística de alto nivel que ha realizado innumerables conciertos, especialmente dentro de la Xarxa Musical de la Generalitat Valenciana.

-Colabora habitualmente con la orquesta *Tetracorde* de la Sociedad Artístico Musical Santa Cecília de Foios, con la que ha interpretado e interpreta obras del repertorio clásico orquestal de Beethoven, Schubert, Mozart, Haydn, Haendel, Tchaikovsky, etc.

-Ha colaborado habitualmente con la Orquesta del Ateneo Musical del Puerto de Valencia, de la que fue Oboe Solista, y con la que ha interpretado numerosas obras del repertorio clásico orquestal.

-Miembro fundador de la Orquesta Filarmónica “Martín y Soler” de Valencia con la que colabora habitualmente y en la que ocupa frecuentemente el aíl de oboe solista.

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA 22/12/2023

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Antonio		
Apellidos	SÁNCHEZ-ESCALONILLA GARCÍA-RICO		
Sexo (*)	H	Fecha de nacimiento	13/12/1966
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	antonio.sanchezescalonilla@urjc.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	E-4062-2016	0000-0002-3263-0547	

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	21/12/2018		
Organismo/ Institución	Universidad Rey Juan Carlos. Facultad de Artes y Humanidades		
Departamento/ Centro	Artes y Humanidades		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Historia del cine, Narrativa Audiovisual, Guion cinematográfico		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2022-	Vicedecano de Calidad y Profesorado. Facultad de Artes y Humanidades URJC
2017-	Director académico. Máster en Guion Cinematográfico y Series TV. URJC
2016-2020	Coordinador del Programa de Doctorado en Humanidades: Lenguaje y Cultura. URJC
2010-2014	Coordinador del Grado en Comunicación Audiovisual. URJC

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Doctor en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	2019
Doctor en CC de la Información	Universidad Complutense de Madrid	1994
Licenciado en CC de la Informac	Universidad de Navarra	1989

Parte B. RESUMEN DEL CV

Antonio Sánchez-Escalonilla es Catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid desde 2018, y Vicedecano de Calidad y Profesorado en la Facultad de Artes y Humanidades. Doctor en Historia del Arte y Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Dirige el Máster Universitario en Guion Cinematográfico y Series de TV desde 2017 y ha coordinado el Programa de Doctorado en Humanidades: Lenguaje y Cultura entre 2016 y 2020. También ha dirigido el Máster Universitario en Estudios Narrativos de Artes Visuales entre 2013 y 2016, y entre 2010 y 2014 coordinó el Grado en Comunicación Audiovisual en esta Universidad.

Cuenta con tres sexenios de investigación CNEAI. Ha sido evaluador del Programa Academia de la ANECA. Ha formado parte de la comisión de expertos del Campo 10 de la CNEAI para la evaluación de la actividad investigadora. Entre 2018 y 2021 fue IP1 del



proyecto de investigación "La crisis del European Dream: hogar, identidad y éxodo en las artes audiovisuales", convocatoria de 2017 del Programa Retos, financiado con 29.400€ por el MICINN (HAR2017-85846-R). Previamente fue IP en el proyecto "Imaginaros de la crisis: Representaciones audiovisuales de la quiebra económica, social y geopolítica (1929-2012)" (CSO2012-33782), financiado con 51.480€ por el MINECO y desarrollado entre 2013 y 2017; así como en el proyecto "El tratamiento cinematográfico del pánico social tras los atentados del 11S, 11M y 7J (2001-2008)" (CM-2008-CSH-3710), financiado con 15.000€ por la Comunidad de Madrid y desarrollado entre 2008 y 2010.

Experto en guion cinematográfico y narrativa audiovisual, sus publicaciones suman 860 citas en Google Scholar. Ha publicado cuatro libros sobre creación de guión, resultado de su experiencia académica y profesional como consultor de historias en productoras audiovisuales: *Estrategias de guion cinematográfico* (Ariel, 2001), manual utilizado en más de 40 facultades de Comunicación nacionales e internacionales y que cuenta con doce ediciones; *Guion de aventura y Forja del héroe* (Ariel, 2002); *Fantasia de aventuras. Claves creativas en novela y cine* (Ariel, 2009), y el más reciente *Del guion a la pantalla* (Ariel, 2016). Dentro del ámbito de historia del cine ha publicado *Planeta Hollywood. American Dream y sueño espacial* (Encuentro, 2019).

Cuenta con 25 artículos sobre análisis fílmico, narrativa e historia contemporánea en revistas científicas españolas y anglosajonas como *Journal of Popular Film and Television*, *Literature Interpretation Theory*, *Historia y Comunicación Social*, *Jump Cut. Review of Contemporary Media, Church, Communication & Culture*, *Cogent Arts & Humanities*, *Communication & Society*, *Chesterton Review*, *L'Atalante*, *Fotocinema*, *FilmHistoria*, *Latina de Comunicación Social* y *Área Abierta*.

Además, ha coordinado entre 2015 y 2021 tres volúmenes colectivos como resultado de los últimos proyectos I+D dirigidos, y un diccionario de cine en 2003. Ha dirigido 13 Tesis doctorales evaluadas con la máxima calificación y 15 Trabajos de fin de máster. Ha realizado estancias de investigación en diversas universidades y centros científicos: University of Westminster, University of California Los Angeles, British Film Institute, Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y Biblioteca de la NASA. Adjunto a la dirección de la revista *Communication & Society* y miembro del comité científico de *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*.

Ha intervenido en el campo de la literatura infantil y juvenil con cuatro novelas; una de ellas, *Ana y la Sibila* (Bambú, 2006) cuenta con diez ediciones. Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

Publicaciones: 25 artículos; 7 libros como autor; 4 libros como editor; 17 capítulos de libro
Congresos y seminarios: 13 participaciones en congresos con comunicación; director de 4 seminarios internacionales.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias.

a) Artículos:

Sánchez-Escalonilla, A. (2022). "Hollywood y la evolución del sueño americano. De la sociedad ansiosa de los 90 a los escenarios del apocalipsis y la regeneración". *Historia y Comunicación Social*, 7(1): 233-242. <https://doi.org/10.5209/hics.68980>

Sánchez-Escalonilla, A. (2019). "La crisis del sueño europeo: hogar y éxodo en el nuevo cine sobre migrantes y refugiados". *Revista de Comunicación*, 18 (1): 277-297. 10 citas en Google Scholar. <https://doi.org/10.26441/RC18.1-2019-A14>



- Sánchez-Escalonilla, A. y P. Echart (2016) "Tales of Rebirth: Alexander Payne and the new American Dream", *Journal of Popular Film and Television*, vol. 44(2). 7 citas en GS. [10.1080/01956051.2015.1100582](https://doi.org/10.1080/01956051.2015.1100582)
- Rodríguez Mateos, A. y A. Sánchez-Escalonilla (2014) "The Depiction of the U.S. President in the Apocalyptic Cinema.", *LIT: Literature Interpretation Theory*, vol. 25(4): 334-358. 9 citas en GS. <https://doi.org/10.1080/10436928.2014.964155>
- Sánchez-Escalonilla, A. (2010) "Hollywood and the Rhetoric of Panic. The Popular Genres of Action and Fantasy in the Wake of the 9/11 Attacks", *Journal of Popular Film and Television*, vol. 38(1): 1-20. 61 citas en GS. <https://doi.org/10.1080/01956050903449640>
- Sánchez-Escalonilla, A. (2009) "Fantasía de aventuras: La exploración de universos fantásticos en novela y cine", *Comunicación y Sociedad*, vol. 22(2): 109-137. 32 citas en GS. [10.15581/003.22.36266](https://doi.org/10.15581/003.22.36266)
- Sánchez-Escalonilla, A. (2005) "The Hero as a Visitor in Hell: The Descent into Death in Film Structure", *Journal of Popular Film and Television*, vol. 32(4): 149-156. 23 citas en GS. <https://doi.org/10.3200/JPFT.32.4.149-156>

b) Libros:

- Sánchez-Escalonilla, A. (2001, 2014) *Estrategias de guion cinematográfico*. Ariel. 306 Citas en GS.
- Sánchez-Escalonilla, A. (2002, 2019) *Guion de aventura y forja del héroe*. Ariel. 91 citas en GS.
- Sánchez-Escalonilla, A. (2016) *Del guion a la pantalla. Lenguaje visual para guionistas y directores de cine*. Ariel. 27 citas en GS.

C.2. Congresos y conferencias

1. Sánchez-Escalonilla, A. (2023). El descenso a los infiernos en El señor de los anillos. V Congreso Internacional SIMUFV. Imagen y reconocimiento. Tolkien: poética, mito y lenguaje. Universidad Francisco de Vitoria. Madrid, 9/03/2023.
2. Sánchez-Escalonilla, A. (2021). El cine de la carrera espacial. La competencia entre los Estados Unidos y la Unión Soviética en las pantallas españolas. Conferencia invitada. Jornada Visiones paralelas en el cine de la URSS y del franquismo. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid, 22/09/2021.
3. Sánchez-Escalonilla, A. (2021) Hollywood y la retórica del pánico, antes y después del 11S. Conferencia invitada. Curso de Verano El 11S, veinte años después. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid, 5/07/2021.
4. Sánchez-Escalonilla, A. (2019) Seminario Internacional sobre la crisis del Sueño Europeo en las artes audiovisuales. Director. Organización del evento como actividad de difusión de resultados del proyecto I+D La crisis del European Dream: hogar, identidad y éxodo en las artes audiovisuales, 12-13/11/2019.
5. Sánchez-Escalonilla, A. (2019) Cinema and Shipwreck. Narratives of the Encounter to Heal the European Dream. Comunicación. Comunicación. NECS Conference. Congreso anual de la European Network for Cinema and Media Studies: Structures and Voices: Storytelling in Post-Digital Times. Gdansk, Polonia, 13-15/06/2019
6. Sánchez-Escalonilla, A. (2021) Financial Disaster, Domestic Rebirth: The 'Indiewood' Generation and the New American Dream. Ponencia invitada. International Workshop Global Finance and the Moving Image. Universidad de Navarra, University of St Gallen, Social Trends Institute. Instituto Cultura y Sociedad, 20/10/2016.
7. Sánchez-Escalonilla, A. (2016) The Values of the New American Dream: The Case of Indiewood. Comunicación. Film and Media Conference 2016: Questions of Value. Academic Conferences. The London Symposium. Universidad de Londres, 7/07/2016.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

1. LA CRISIS DEL EUROPEAN DREAM: HOGAR, IDENTIDAD Y ÉXODO EN LAS ARTES AUDIOVISUALES. HAR2017-85846-R



Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: 45 meses (01/01/2018-30/09/2021). 29.040€.
Participantes: 12 miembros pertenecientes a la Universidad Rey Juan Carlos, Oxford Brookes University, Universidad Complutense de Madrid, Universidad San Pablo CEU, Universidad de Málaga, Universidad de Navarra, Universidad Antonio de Nebrija.
Contribución personal: Investigador principal. Publicaciones: artículos en revistas indexadas: 1 en base Arts and Humanities Citation Index, 3 en base Scopus, 1 en Emerging Sources Citation Index. Director del Seminario Internacional sobre la Crisis del Sueño Europeo en las Artes Audiovisuales, Universidad Rey Juan Carlos: URJC, 2019. Como editor: Monografía colectiva en editorial de impacto. Estancias investigadoras en British Film Institute (2018, 2019).

2. IMAGINARIOS DE LA CRISIS: LAS REPRESENTACIONES AUDIOVISUALES DE LA QUIEBRA ECONÓMICA, SOCIAL Y GEOPOLÍTICA (1929-2012). CSO2012-33782
Ministerio de Economía y Competitividad, Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental No Orientada. Duración: 54 meses (03/01/2013-30/06/2017). 51.480€.
Participantes: 12 miembros pertenecientes a la Universidad Rey Juan Carlos, Universidad de California Los Ángeles, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Málaga, Universidad de Navarra, Universidad Antonio de Nebrija.
Contribución personal: Investigador principal. Publicaciones: artículos en revistas indexadas: 3 en base Arts and Humanities Citation Index, 2 en base Scopus, 2 en Emerging Sources Citation Index. Director del Seminario Internacional: Imaginarios Audiovisuales de la Crisis: URJC, 2014. Como editor: Edición de un número monográfico en Fotocinema. Revista Científica de Fotografía y Cine. Estancias investigadoras en Universidad de California en Los Ángeles (2013), Library of Congress (2014, 2015), British Film Institute, Oxford Brookes (2016).

3. EL TRATAMIENTO CINEMATOGRAFICO DEL PÁNICO SOCIAL TRAS LOS ATENTADOS DEL 11S, 11M Y 7J (2001-2008). URJC-CM-2008-CSH-3710
Programa de Creación y Consolidación de Grupos. Comunidad de Madrid. Duración: 13 meses (01/01/2009-31/01/2010). Participantes: 9 miembros pertenecientes a la Universidad Rey Juan Carlos, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Antonio de Nebrija
Contribución personal: Investigador principal. Publicaciones de artículos en revistas indexadas: 1 en base Arts and Humanities Citation Index, 1 en base Scopus, 1 en base Emerging Sources Citation Index.. Director del Seminario sobre el tratamiento fílmico del pánico social, URJC, Facultad CC de la Comunicación, 2009. Estancia de investigación en la Queen Mary University of London, 2009.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

1. Cátedra FlixOlé-Universidad Rey Juan Carlos. Miembro del equipo de investigación desde su creación en el curso 2021-2022. Promoción de actividades entre la Cátedra y el Máster en Guion Cinematográfico y Series de TV. Espacio de investigación multidisciplinar del cine español donde coinciden estudiantes, profesores, investigadores, críticos y profesionales de la industria audiovisual.

AMADOR VEGA ESQUERRA

(Mataró, 1958)

Departament d'Humanitats
Universitat Pompeu Fabra
Ramon Trias Fargas, 25-27
E-08005 Barcelona
Tel.: 34-93-542 1781
Fax: 34-93-542 1620
E-mail: amador.vega@upf.edu

1. EDUCATION

1986-92 Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg im Breisgau, Germany: Philosophy,
Theology and History of Religions. Ph.D. Philosophy.
1983 Universidad de Barcelona, BA (Hons) in Philosophy.
1977-82 Universidad de Barcelona, BA in Philosophy and Education Sciences.

2. ACADEMIC POSITIONS

Universitat Pompeu Fabra (Barcelona).

Professor of Aesthetics and Art Theory (Chair: 2008-2023).

Reader in Aesthetics and Art Theory (1995-2008).

Lecturer in Philosophy (1993-1994).

Fundació Joan Miró-UPF Chair in Contemporary Art (2023)

Director of the Centre of Aesthetics, Religion and Contemporary Art, UPF (2021-2023)

Coordinator of the Doctoral Program in Humanities, UPF (2017-2018)

Vice-director of the Department of Humanities, 2000-2004.

Visiting Professor, Dottorato in Lingua, letteratura e civiltà italiana, Istituto di Studi italiani, Università della Svizzera italiana, 2017

Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe/ Karlsruhe University of Arts and Design

Visiting Professor of Philosophy and Aesthetics (October 2016-March 2017)

Carl G. Jung Institut, Zürich, Visiting Lecturer, 2014-2018.

Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)

Visiting Professor: MA, History of Religions, 2010-2014.

Université Saint-Joseph, Beirut (Lebanon).

Visiting Professor, Spring Quarter (March-Juni 2010)

The University of Chicago, Fall Quarter (September-December 2007).

“Joan Coromines” Visiting Professor.

Universidad Ramon Llull (Barcelona).

Visiting Professor, Phenomenology of Religions, 1999-2006

Visiting Professor, Philosophy, 1991-1998.

3. PUBLICATIONS

3. 1. BOOKS

Tentativas sobre el vacío. Ensayos de estética y religión, Barcelona: Fragmenta, 2022

El final de la Elegía. Lectura de Rilke, México: Universidad Iberoamericana, 2021

Dia-Logos. Ramon Llull's Method of Thought and Artistic Practice, Amador Vega, Peter Weibel, Siegfried Zielinski, eds., Minneapolis: University of Minnesota Press, 2018, 342 pages, 220 color plates. (2nd edition 2019)

The Thinking Machine. Ramon Llull and the ars combinatoria, Amador Vega, ed., Barcelona: CCCB, 2016.

La Novena Elegía. Lo decible y lo indecible en Rilke (with J.M. Cuesta Abad), Madrid: Siruela, 2018.

Libro de horas de Beirut, Barcelona: Fragmenta Editorial, 2014.

Tres poetas del exceso. La hermenéutica imposible en Eckhart, Silesius y Celan, Barcelona: Fragmenta Editorial, 2011.

Sacrificio y creación en la pintura de Rothko, Madrid: Ediciones Siruela, 2010.

Tratado de los cuatro modos del espíritu, Barcelona: Alpha Decay, 2005.

Arte y Santidad. Cuatro lecciones de Estética apofática, [Universidad Pública de Navarra], Pamplona: Cuadernos de la Cátedra Jorge Oteiza, 2005.

El bambú y el olivo, Barcelona: Herder, 2004.

Ramon Llull and the Secret of Life, New York: Herder & Herder, 2002.

Ramon Llull y el secreto de la vida, Madrid: Ediciones Siruela, 2002.

Zen, Mística y Abstracción. Seis ensayos sobre el nihilismo religioso, Madrid: Trotta, 2002.

Passió, meditació i contemplació. Sis assaigs sobre el nihilisme religiós, Barcelona: Biblioteca Universal Empúries, 1999 (1 ed.); (2 ed., Barcelona: Fragmental Editorial, 2012).

Die Sinnlichkeit des Geistigen, die Geistigkeit des Sinnlichen und die metaphorische Sprachverwendung bei Ramon Llull, Freiburg i. Br.: Phil. Diss., 1992.

3.2. EDITIONS OF COLLECTIVE VOLUMES

Iris. Annales de philosophie, vol 33 (2012), Université Saint-Joseph, Beyrouth.

Editions with J.-C. Mèlich and I. Moreta. *Emparaular el món: el pensament antropològic de L. Duch*, Barcelona: Fragmenta Editorial, 2011 [Spanish: *Empalabrar el mundo: El pensamiento antropológico de L. Duch*, Barcelona: Fragmenta Editorial 2011].

Edition and introduction with V. Cirlot. *Mística y creación en el siglo XX*, Barcelona: Herder, 2006.

Edition and introduction with O. Pujol. *Las palabras del silencio*, Trotta: Madrid, 2006.

Edition and introduction with V. Cirlot. *Nada, Mística y Poesía*, Er, Sevilla-Barcelona, 1998.

Edition and introduction with J.-A. Rodríguez Tous and R. Bouso. *Estética y Religión. El discurso del cuerpo y los sentidos*. Er (Documentos 1), International Symposium of History of Religions [Universitat Pompeu Fabra 1997], Sevilla-Barcelona 1998.

Edition and Introduction. *El Déu de les religions i el Déu dels filòsofs*, Barcelona: Cruïlla, 1992.

3.3. CRITICAL EDITIONS AND TRANSLATIONS

Edition and introduction. Mestre Eckhart, *Comentari al Pròleg de l'Evangelí de Joan*, Barcelona: Proa, 2002.

Translation with A. Rigo (Italian). *Silencio y quietud. Místicos bizantinos entre los siglos XIII-XV*, Siruela, Madrid, 2007.

Edition and introduction, notes by Jon Echeverria Plazaola Jorge Oteiza, *Quousque tandem...!* Ensayo de interpretación estética del alma vasca, , Fundación Museo Oteiza, Pamplona, 2007.

Edition and translation, with V. Cirlot (German), Alois M. Haas, *Visión en azul. Estudios de mística europea*, Madrid: Ediciones Siruela, 1998.

Edition and translation (German). Maestro Eckhart. *El fruto de la nada y otros escritos*, Madrid: Ediciones Siruela, 1998 (1. ed.); 1999 (2. ed.); 2001 (3 ed.); 2003 (4 ed.); 2011 (7 ed.); 2014 (8 ed.); 2016 (9 ed.) (1 ed., new edition in Alianza Editorial, Madrid 2012); (2 ed., 2018).

Edition and introduction, with V. Cirlot. Mircea Eliade, *El vuelo mágico. Estudios sobre el simbolismo religioso y otros ensayos*. Madrid: Ediciones Siruela, 1995 (1 ed.); 1997 (2 ed.); 2000 (3 ed.); (2005 ed.); (2017).

3.4. BOOK CHAPTERS (selection).

“Epílogo”, Miguel de Molinos, *Guía espiritual*, Días Contados, Barcelona, 2020, pp. 357-365.

“Imperceptible Analogy in Art: The Forest Metaphors of Ramon Llull and Perejaume”, *Dialogos. Ramon Llull's Method of Thought and Artistic Practice*, Amador Vega, Peter Weibel, Siegfried Zielinski, eds., Minneapolis: University of Minnesota Press, 2018, 342 pages, 220 color plates pp. 203-222.

“The Life of Ramon Llull. The motion of moving images”, *The thinking machine. Ramon Llull and the ars combinatoria*, Barcelona: CCCB and Diputació de Barcelona, 2016, 14-37.

“The Aesthetics and Poetics of the ars combinatoria”, *The Thinking Machine. Ramon Llull and the ars combinatoria*, Barcelona: CCCB and Diputació de Barcelona, 2016, 40-55.

“Unsaglichkeit und Unsigbarkeit bei Rainer Maria Rilke” en: *Das Unsagbare sagen. Mystische Aspekte in zeitgenössischer Literatur, Kunst und Religion*, M. Baschera, P. Bühler y L. Kaennel (eds.), Würzburg, Königshausen & Neumann, 2017, pp. 113-128.

“Éléments de théologie dans la dramaturgie de Valère Novarina. Une herméneutique du soufflé”, *Valère Novarina*. Sous la direction de Laure Née, Paris: Classiques Garnier, 2015, 89-98.

“José Pedro Croft: prova de estado”, *José Pedro Croft: objectos imediatos*, Fundação Carmona e Costa, Lisboa, 2014, 119-126.

“Ramon Llull: Eine Logik der Erfindung”, S. Zielinski, S. Fülluss, D. Irrgang, E. Jahn, eds., *Variantologie Zur Tiefenzeit der Beziehungen von Kunst, Wissenschaft und Technik und Kultur*, Berlin: Verlag Kadmos, 2013, 364-388.

“Ramon Llull y el principio contemplativo de la acción predicativa”, M. E. Varela, G. Boto, eds., *El amor en la Edad Media*, Girona: Documenta Universitaria, 2013, 59-71.

"Esthétique apophatique: critique de la visibilité et herméneutique du sacré dans l'art contemporain", L. Parisse, ed., *Le discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX siècle à nos jours*, Paris: Classiques Garnier, 2012, 179-190.

- “L’irruzione dell’invisibilità nella pittura di Rothko”, F. Zambon, ed., *La visione* [Viridarium 8], Venice: Medusa, 2012, 209-227.
- “Hermeneutics of Secrets: from the Villa dei Misteri to the Rothko Chapel, S. Zielinski, E. Furlus, eds., *Variantology V: Neapolitan Affaires: On Deep Time Relations of Arts, Sciences and Technologies*, Walther König: Cologne, 2011, 491-515.
- “Das Sehen und die Vision: Einblicke in die Vita ordinaria”, F. Domínguez Reboiras, V. Tenge-Wolf, P. Walter, eds., *Gottes Schau und Weltbetrachtung: Interpretationen zum "Liber contemplationis" des Raimundus Lullus* [Instrumenta Patristica et Mediaevalia, 59], Turnhout: Brepols, 2011, 169-180.
- “Elementos de iconología luliana, A. Gissalberti, ed., *Pensare per figure: diagrammi e simboli in Gioacchino da Fiore* [Atti del 7° Congresso internazionale di studi gioachimiti, San Giovanni in Fiore, 24-26 settembre 2009], Roma: Viella, 2010, 339-347.
- “La imagen plástica de un misterio: Jorge Oteiza y el pensamiento estético-religioso”, Oteiza y la crisis de la modernidad [1er Congreso internacional Jorge Oteiza, 21-24 de octubre de 2008], Pamplona: Fundación Museo Jorge Oteiza, 2010, 123-141.
- “El Ars Magna de Ramon Llull: en los orígenes de un arte visionario y cognitivo/ Ramon Llull Ars Magna: the Origins of a Visionary, Cognitive Art, C. Giannetti, ed., *El discreto encanto de la tecnología. Artes en España = The discreet charm of technology. Arts in Spain*, Badajoz: MEIAC, 2008, 83-97.
- “Mistical and Aesthetic experiences in Modernity”, N. Hintersteiner, ed., *Naming and Thinking God in Europe Today*, Amsterdam-New York, Rodopi: 2007, 233-246.
- “Imagination nocturne et contemplation esthétique chez Jean de la Croix”, D. de Courcelles, *Les enjeux philosophiques de la mystique*, Grenoble: Jérôme Millon, 2007, 97-113.
- “La mística alemana y los orígenes del nihilismo religioso”, A. López Tobajas, M. Tabuyo, *El conocimiento y la experiencia espiritual*, Palma de Mallorca: Olañeta 2007, 65-89.
- “A Logic of Invention”, S. Zielinsky, D. Link, E. Furlus, N. Minkwitz, eds., *Variantology 2: On Deep Time Relations of Arts, Sciences and Technologies*, (Kunswissenschaftliche Bibliothek, vol. 35), Walther König: Cologne, 2006, 45-64.
- “Antoni Tàpies: *negatio negationis*. Descripción de la Sala de Reflexión de la Universitat Pompeu Fabra”, V. Cirlot, A. Vega, eds., *Mística y creación en el siglo XX*, Barcelona: Herder, 2006, 239-264.
- “Images that Are not Images: Notes Toward an ‘Apofatic Theology’ for the 20th Century”, S. Zielinsky, S. Wagnermeier, *Variantology 1: On Deep Time Relations of Arts, Sciences and Technologies* (Kunswissenschaftliche Bibliothek, vol. 31), Cologne: Köln, 2005, 299-318.

- “El secreto de la Vida: una hermenéutica de la conversión en la Vita Raimundi Lulli (1232-1316)”, D. Jacob, Th. Krefeld, W. Österreicher, *Sprache, Bewusstsein, Stil*, Tübingen, 2005, 267-281.
- “Il linguaggio dell’eccesso nella mistica tedesca: Angelus Silesius”, F. Zambon, ed., *Il Dio dei mistici* [Viridarium 2: Fondazione G. Cini], Venice: Medusa, 2005, 139-155.
- “Religiöse und ästhetische Erfahrungen in der Moderne”, M. Enders, H. Zaborowski, *Phänomenologie der Religion. Zugänge und Grundfragen*, Freiburg i. Br./ München: Verlag Karl Alber, 2004, 311-325.
- “Mística y estética en el pensamiento de Jorge Oteiza, M. Rowell, T. Badiola, eds., *Oteiza: mito y modernidad*. Bilbao: Guggenheim Bilbao, 2004, 65-83.
- “La mística alemana y los orígenes del nihilismo religioso”, M^a. P. Manero Sorolla, ed., *Literatura y Espiritualidad*, Barcelona: Publicacions Universitat de Barcelona, 2004, 61-81.
- “Experiencia mística y experiencia estética en la modernidad”, J. Martín Velasco, ed., *La experiencia mística. Estudio interdisciplinar*, Madrid: Trotta, 2004, 247-264.
- “Mestre Eckhart (1260-1328), P. Lluís Font, ed., *Història del pensament cristià. Quaranta figures*, Barcelona: Proa, 2003, 457-480.
- “Idea y estructura de la experiencia religiosa”, A. Sánchez Pascual, J. A. Rodríguez Tous, eds., *Eugenio Triás: el límite, el símbolo y las sombras*, Barcelona: Destino, 2003, 367-379.
- “Variationen über Vision und Imagination: Ideen einer Religionsästhetik bei Ramon Llull, F. Domínguez Reboiras, P. Villalba, P. Walter, eds., *Arbor Scientiae. Der Baum des Wissens von Ramon Llull* [Akten des Internationales Kongresses aus Anlass des 40-jährigen Jubiläums des Raimundus-Lullus-Instituts der Universität Freiburg im Breisgau [Instrumenta Patristica et Mediaevalia 42, Subsidia Luliana 1, Turnhout: Brepols, 2002, 127-134.
- “Pasión por la nada: Paul Celan”, M. Monteys, ed., 978-2-503-51215-0 2001, 51-71.
- “Sacrificio y creación en la pintura de Mark Rothko. Los años de transición”, *Mark Rothko*. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2000, 53-61.
- “Die religiöse Imagination bei Ramon Llull. Elemente für eine Theorie des Kontemplativen Gebets”, W. Haug, W. Schneider-Lastin, *Deutsche Mystik im abendländischen Zusammenhang*, Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2000, 749-772.

“Ulrich: en torno a heroísmo y santidad”, M. Monteys, ed., *Héroes de ficción*, Barcelona: Ediciones del Bronce, 1999, 135-162.

“Mística”, A. Ortiz Osés, P. Lanceros, eds., *Diccionario de Hermenéutica*, Universidad de Deusto: Bilbao, 1997, 546-550.

“Sprache des Denkens, Sprache des Herzens”, F. Domínguez, R. Imbach, Th. Pindl et P. Walter, eds., *Aristotelica et Luliana* [Instrumenta Patristica XXVI], The Hague: Martinus Nijhof International, 1995, 443-455.

3.5. JOURNAL ARTICLES

“Mark Rothko y Pierre Soulages: escenarios de lo invisible”, *Imagine & Parola*, II, 2021, Pisa-Roma, 2021, pp. 37-52

“Valère Novarina: une théologie de la brèche”, *Littérature* 176 (2014), 26-36.

“Mística y ateísmo en la época de la postsecularización: aproximaciones al pensamiento de Raimon Panikkar”, *Bandue* 6 (2012), 111-118.

“Estética apofática y hermenéutica del misterio: una crítica de la visibilidad”, *Diánoia, Revista de filosofía*, LIV (62) (2009), 3-25.

“Imaginación nocturna y contemplación estética en Juan de la Cruz”, *Bandue. Revista de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones* 1 (2007),

“El simbolismo religioso de Juan Eduardo Cirlot”, *Ínsula revista bibliográfica de ciencias y letras* (2000), 638, 5-7

“La tumba vacía: en torno a una hermenéutica de la experiencia religiosa moderna”, *Ars Brevis*, Anuari de la Càtedra Ramon Llull Blanquerna (1999), 319-340.

“Llibre del gentil e dels tres savis”, *Ars Brevis*, Barcelona (1998), 171-175.

“La huella del desierto en el Maestro Eckhart”, *Er, Revista de Filosofía*, 24/25, Sevilla-Barcelona (1998), 49-72.

“El fruto de la nada. ‘Surrexit autem Saulus de terra apertisque oculis et nihil videbat’”, *Rosa Cúbica* 17-18 (1997), 16-26.

“Cuerpo espiritual y espíritu corporal en Ramon Llull”, F. Fortuny, ed., [Actas del Simposi Internacional de Filosofia Medieval], *Annals de l’Institut d’Estudis Ossonencs* (1996), 470-474.

“Experiencia mística y mundo moderno”, *Modernitat i Religió* [Annals de la XII Universitat d’Estiu, Andorra] (1996), 109-126.

“Revelació alcorànica i recepció de la tradició a l’islam”, *El cristianisme en l’Època el pluralisme religiós. Questions de Vida Cristiana* 180 (1996), 49-58.

“Iniciación y hermenéutica. Estudios de mística comparada”, *Illu. Revista de Ciencias de las Religiones*, 0 (1995), 279-283.

“Ideas y materiales para una Estética de la Religión”, *Boletín de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones* 3 (1995), 38-46.

“El sacrificio de la imagen. Ideas para una Estética de la Religión”, *Er, Revista de Filosofía* 19 (1995), 131-146.

“La abstracción del cuerpo. Mística y metafísica del lenguaje en Ramon Llull”, *Er, Revista de Filosofía* 16 (1994), 59-70.

“Lógica y Monadología: la herencia luliana en G. Bruno y G.W. Leibniz.”, *Studia Luliana* (1989), 34-50.

4. RESEARCH PROJECTS

IP “Poetics and ars combinatoria. Forms of invention in the poetic thought of late Modernity” (Poética y ars combinatoria. Formas del pensamiento poético de la modernidad tardía), Ministerio de ciencia, información y universidades (Modalidad individual: SPGC201800X101692IV1). Ref. administrativa: PGC2018-101692-B-I00 (2020-2023).

Principal investigator: “El pensament inter-intracultural de Raimon Panikkar”, AGAUR (RELIG 2014).

Head of the Research Group: “Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois M. Haas”, Institut Universitari de Cultura, UPF, officialy recognized by the AGAUR (Agency of Support for Research), Generalitat de Catalunya, as a “Grup consolidat”, for the period: 2014-2016 (ref. 2014 SGR 1631).

Principal Investigator: “Ramon Llull y el lulismo europeo: orígenes y desarrollos de la iconografía luliana”, Ministerio de Economía y Competitividad: (ref. 2013-2016 FFI2012-34810).

Principal investigator of the Project: “Estética y hermenéutica de la religión: paradigmas para una nueva morfología de lo sagrado, FFI2009-08604, Ministerio de Ciencia e Innovación 2010-2012

Member of the research group: “Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois M. Haas, AGAUR (Agency of Support for Research), Generalitat de Catalunya, as a “Grup consolidat”, for the period: 2009-2013 (ref. 2009SGR1551).

Member of the research group: "Pintura visionaria española: genealogía y estética de un estilo, de la Edad Media a la Modernidad. Ministerio de Educación y Ciencia 2006-2009 (ref. HUM 2006-03989).

Member of the research Project: "Pintura visionaria española: genealogía y estética de un estilo, de la edad media a la modernidad", (2 period) (DGES 2003-2006).

Member of the international Project: "Gottdenken in Europa Heute - Theologie im globalen Dialog", (Universität Wien, Université Paris, Sorbonne, Universitat Pompeu Fabra (EU 2003-2006).

Member of the Project: "La pintura visionaria española y sus influencias en el arte del siglo XX", Ministerio de Ciencia y Tecnología, for the period: 2003-2006 (ref. BHA2003-01827).

Member of the Project: "Pintura visionaria española: genealogía y estética de un estilo: de la Edad Media a la Modernidad, Ministerio de Ciencia y Tecnología, for the period: 2001-2003 (ref. BHA2000-0938).

Member of the Project: "Paganismo y cristianismo en un mundo desmitologizado", Ministerio de Educación, Universidad Autónoma de Madrid (DGICYT 1997-2000).

5. GRANTS AND FELLOWSHIPS

Research appointment: Université Saint-Joseph, Beirut (Liban), for the project: "Raymond Lulle el l'Orient chrétienne et musulman", AGAUR, Generalitat de Catalunya, (07/03/2010 - 04/06/2010).

Research appointment: Nanzan Institut for Religion and Culture, Nanzan University (Japan), Japan Foundation, (01/01/1999-29/02/1999).

PhD appointment: Raimundus-Lullus-Institut der Universität Freiburg im Breisgau, (Germany), CYRIT, Generalitat de Catalunya (01/10/1986-30/09/1989).

Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Naples: "Le opere italiane di Giordano Bruno: critica testuale e d'intorni" (Prof. Giovanni Aquilecchia) (30/05/1988-03/06/1988).

Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Naples: "Hérmetisme et Kabbale" (Prof. François Sécret, École Pratique des hautes Études, Paris) (13-17/03/1989).

Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Naples: "La filosofia islamica e l'eredità del pensiero greco" (Prof. Carmela Baffioni, Istituto Orientale, Napoli) (12-16/02/1990).

Goethe Institut Murnau (Germany): ZDF, (01/01/1986-01/03/1986).

6. LECTURES (selection).

6.1. Conferences:

- “Der leere Archetyp. Auf der Suche nach Carl G. Jung Mystikern”, Psychologische Gesellschaft Basel, 22 September 2023.
- “Mark Rothko: viaggio in Italia”, Istituto Svizzero di Cultura, Roma, 3 September 2017.
- “Ramon Llull: Between Worlds”, «Potencial Spaces» 17 February 2017, ZKM Karlsruhe.
- “Ramon Llull’s Aesthetics”, University of Oxford, Magdalene College 25 November 2016.
- “Amor foll i excès místic en Ramon Llull”, Shakespeare-Cervantes-Ramon Llull. Imatges literàries de la follia, Universitat de València, 4 November 2016
- “Ramon Llulls Ästhetik und Poetik”, Romanisches Seminar, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 16 October 2016.
- “La signification artistique de la mystique Lullienne”, Colloque d’Histoire de la Philosophie Médiévale, Université de la Sorbonne, 19 May 2016.
- “Unsaglichkeit und Unsichtbarkeit bei Rainer Maria Rilke” *Institut für Hermeneutik und Religionsphilosophie*, Universität Zürich.
- “La beauté et l’effroi: le merveilleux chez Ramon Llull”, Colloque: “La raison du merveilleux: textes et images”, Ecole de Chartes, Paris, 10-11.12.2015
- “The Ars Magna of Ramon Llull (Raymundus Lullus) and the European Tradition”. Mysticism, Hermeticism and Alchemy. Carl G. Jung Institut, Zürich, 19.06.2015
- “The Dark Night of the Soul in St. John of the Cross Poems”, Carl G. Jung Institut, Zürich, 20.06.2014
- “Unsichtbarkeit und Unsaglichkeit bei Rainer Maria Rilke”, *Das Unsagbare sagen: mystische Tendenzen in Literatur und Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts*, Institut für Hermeneutik und Religionsphilosophie, Universität Zürich, Mai 9-10, 2014.
- "Esthétique apophasique: critique de la visibilité et herméneutique du sacré dans l'art contemporain", Colloque International: *Le discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX siècle à nous jours*, Université Toulouse II, Le Mirail, 16-18/11/2011.
- “Mística y ateísmo en la época de la postsecularización: aproximaciones al pensamiento de Raimon Panikkar”, *Congreso de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones*, October 13-15, 2011.

- “Estética y religión: del Maestro Eckhart a Mark Rothko”, *IV Jornadas de Literatura, Estética y Teología/III, Coloquio Latinoamericano de Estética y Teología*, Buenos Aires (Argentina) October 12-14, 2010.
- “Elementos de Iconología luliana”, *VII Congreso Internazionale di Studi Gioachimiti, S. Gionani in Fiore* (Italy), September 24-26, 2009.
- “Las zonas de silencio de J. Oteiza”, *Arquitectura, Arte y Paisaje: sobre el silencio*, II Bienal de Canarias, Sta. Cruz de Tenerife, April 28-29, 2009.
- “Hermeneutic of Secrets: from de Vila dei Misteri to the Rothko Chapel”, *5th Variantology International Workshop: Neapolitan Media*, November 5-8, 2008, Naples (Italy).
- “Jorge Oteiza y el pensamiento estético-religioso”, *I Congreso Internacional J. Oteiza*, Fundación J. Oteiza, October, 21-24, 2008.
- “Beobachtung Gesellschaftliche Verhältnisse”, *Gottes Schau und Weltbetrachtung*, Freiburg im Breisgau (Germany) November 25-28, 2007.
- “Imagination nocturne et contemplation esthétique chez Jean de la Croix”, Collège International de Philosophie/ Collège de France, Paris, April 6-8, 2006.
- “Variaciones sobre el vacío: cuestiones de mística y metafísica”, *I Coloquio Internacional de Metafísica*, Natal (Brasil), October 27-30, 2003.
- “Religious and aesthetics experiences in the modernity”, *Gott denken in Europa Heute. Theologie in globalen Dialog*, Viena (Austria), Mai 19-22, 2003.
- “Die Wahrnehmung des Heiligen”, *Internationaler Religionsphilosophischer Kongress*, Freiburg im Breisgau (Germany), Mai 14-17, 2003.
- “La mística y los orígenes del nihilismo religioso”, *Seminario Internacional: Literatura y Espiritualidad*, Universidad de Barcelona, April 3-4, 2000.
- “Die religiöse Imagination bei Ramon Llull. Elemente für eine Theorie des kontemplativen Gebets”, *Deutsche Mystik im abendländischen Zusammenhang*, Kolloquium Kloster Fischingen (Swisse), September 5-9, 1998.
- “Variationen über Vision und Imagination”, *Arbor Scientiae. Der Baum des Wissens von Ramon Llull* [Akten des Internationales Kongresses aus Anlass des 40-jährigen Jubiläums des Raimundus-Lullus-Instituts der Universität Freiburg im Breisgau, September 29- October 1, 1997.
- “La descreación de la imagen en el siglo XIV”, *Simposio Internacional de Estética y Religión*, Sociedad Española de Ciencias de las Religiones/ Universitat Pompeu Fabra, October 2-5, 1996.

“Iniciación y hermenéutica. Estudios de mística comparada”, 1 Simposio de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones, Universidad Complutense de Madrid, October 5-7, 1994.

“Cuerpo espiritual y espíritu corporal en Ramon Llull”, *Simposio Internacional de Filosofía Medieval*, Vic, April 11-16, 1994.

6.3. Colloquia: (selection)

“La mystique Lullienne”, Colloque d’Histoire de la philosophie médiévale, La Sorbone, París, Mai 19-21, 2016.

“La significació artística de la mística lul·liana”, *Ramon Llull: el projecte missional*. Congrés Internacional, Palma de Mallorca, November 24-27, 2015.

“Llull-Tàpies: apuntes para una iconografía coetánea”, Universidade Porto, October 29-November 1, 2015.

“Memòria del més enllà: meditacions sobre la transcendència”, Fundació Jon Maragall/ Aula Eixample“, November 5, 2014.

“La reversibilidad de lo inmediato”, Fundação Carmona e Costa, Lisbonne, October 25, 2014.

“The Dark Night of the Soul in John of the Cross Poems” (Lecture) and “Mystical and aesthetical experience of the symbol of the night” (Seminar), Carl Gustav Jung Institut, Zürich, June 20, 2014.

“Arte y santidad”, Universidade Católica Portuguesa, Lisboa, October 18, 2014.

“Mística y abstracción: Rothko, Tàpies, Barceló”: Facultad de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile, September 24, 25, 26, 2013.

“Lecciones P. Kino”: Universidad Iberoamericana de México, Puebla and DF (24/10-06/11/2011).

“Lecciones de Hermenéutica”: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México (01/08-05/08/2005).

“Lecciones J. Oteiza”: Universidad Pública de Navarra, Pamplona (23/02-27.02.2004).

“Mística y abstracción”, *Seminario del Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones*, Universidad Complutense de Madrid, March 14, 1995.

MEMBER OF EDITORIAL BOARDS

Jahrbuch für Religionsphilosophie/ Philosophy of Religion, Freiburg im Breisgau.

Itinerantes. Revista de Historia y Religión, San Miguel de Tucumán, Argentina.

Bandue, Revista de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones, Madrid.

Differenz. Revista de Estudios heideggerianos, Sevilla.

Immagine & Parola, Pisa-Roma.

DOCTORAL THESES SUPERVISED

- Tollef Graf, "The Concepts of Knowing and Life in Meister Eckhart" Department of Systematic Theology, MF School of Theology, Oslo (2 Supervisor) (prevista 2026)

Marion Malissen, *Une esthétique apophasique au XXI^e siècle?* (Joanna Borkowska, Sophie Blet (Programme: Esthétique. Ecole Doctoral Langues, Littératures, Cultures, Civilisations Université Paul-Valéry Montpellier 3 (2 supervisor) (prevista 2025)

- Ignasi Calvera, "El final de tot plegat: propedéutica de la catástrofe", Department of Humanities, UPF (prevista 2024)

Raúl Alejandro Dávila, "Tecnologías de la devoción y la oración monástica. El diagrama *Monte de Perfección* de san Juan de la Cruz a la luz de la experiencia auditiva (UPF prevista 2024)

- Berta Galofré Claret, « Art i Sagrat en el pensament estètic-religiós d'Emmanuel Lévinas i el seu deute amb la filosofia jueva contemporània europea » (defensa prevista 2027).

-

Sergi Castellà Martínez, "El Llull d'En Foix: l'Ars lul·liana en el desenvolupament de la investigació en poesia" (UPF, 2023).

Berta Ares Táñez, "El mito de la creación en la leyenda del santo bebedor de Joseph Roth: contrapoética de redención en el umbral de la Segunda Guerra Mundial" (UPF, 2020)

Laija Suades Juncadella, "M'agenollo en el fons de la meua paraula. La religiositat de Màrius Torres: del legat espiritista a l'elaboració d'una poesia i un pensament propi" (UPF, 2019)

José Luis Zaldo Rebollo, "La luz que redime las tinieblas": Genealogía del elemento femenino de la divinidad en el pensamiento de María Zambrano (UPF, 2018)

- Rafaele Ricci, *L'agonia religiosa: mitopoiesi del "sentimento spirituale in Miguel de Unamuno* (UPF, 2018)
- Luis Fernando Loaiza Zuluaga, *Estudio entorno a la palabra «Dieu» en la obra escrita de Valère Novarina: aspectos de «tetralogía sacramental» en el contexto de sus textos para teatro y sus reflexiones teóricas* (UPF, 2018).
- Patricio González Yunnissi, *Nihilismo y esperanza: un estudio sobre la constante escatológica en la poesía y en la poética creacionismo de Vicente Huidobro (1916-1931)* (UPF, 2017).
- Helena Cañadas Salvador, *Visiones del alma: de lo sublime a lo numinoso en la obra de Mark Rothko* (UPF/ Sorbonne 2017).
- Luis Gustavo Meléndez Guerreño, *“Octavio Paz. El poema y sus epifanías. De camino a una teopoética”* (UPF, 2016).
- Carlos Vara, *"A cada momento un mundo nace y muere" : elementos de la temporalidad en las video instalaciones de Bill Viola, con una coda de neurociencias* (UPF, 2016).
- Mariona Vilaseca Arimany, *L' experiència estètica a Wolfgang Laib I el seu vincle amb la tradició india* (UB, 2016).
- Josep Barcons, *“El pensamiento religioso en la música de Arnold Shönberg. La centralidad de la noción de relación y la propuesta existencial de Moses und Aron”* (UPF, 2013).
- Janina Puig, *“De Chirico y la arquitectura. Enigmas y mitos del siglo XX* (UPF, 2013).
- Carla Sagástegui, *“Tramas de la ficción externa en la literatura peruana y sus modos ficcionales”* (UPF, 2013).
- Mar Rosàs Tosas, *“Exploración de la noción de mesianicidad sin mesianismo de Jacques Derrida”* (UPF, 2012).
- Anna Serra Zamora, *“Iconología del Monte de Perfección. Para una teoría de la imagen en San Juan de la Cruz”*, Universitat Pompeu Fabra, defended December 14, 2010.
- Francisco Serra Lopes, *“De mystica sive obscurum. Hermenèutica negativa com a procés de comprensió de la poesia de Fernando Echevarría i com a via d'autoconeixement del lector”* (UPF, 2010).
- Ignasi Moreta Tusquets, *“El pensament religiós de Joan Maragall”* (UPF, 2008).
- Jon Echeverría Plazaola, *“La finalidad del arte. La obra y el pensamiento de Jorge Oteiza: arte, estética y religión”* (UPF, 2008).
- Inês Castel-Branco, *“Ritual i teatre”* (Universitat Politècnica de Catalunya, 2007).

Vicenç Mateu Zamora, “Religión, Cristianismo y Modernidad en Mircea Eliade”, (Universidad Complutense de Madrid, 2006).

Rosanna Rion Tetas, “El profetismo en la obra literaria de T.S. Eliot” (UPF, 2006).

Arash Arjomandi, “Razón y Revelación. La Religión en el proyecto filosófico de Eugenio Trías” (UPF, 2005).

Raquel Bouso García, “La experiencia religiosa de la vacuidad en Keiji Nishitani” (UPF, 2005).

Alfons Puigarnau, “Imago Dei y Lux mundi en el s. XII” (UPF, 1999).

Jordi Pigem, “El pensament de Raimon Panikkar” (UB 1998).

CV Essential January 2024

Gerard Vilar

gerard.vilar@uab.cat

Born in Barcelona (1954)

Studied Philosophy in Barcelona, Frankfurt and Constance (Germany). He also was a DAAD and Humboldt scholarships holder in Germany with profs. Jürgen Habermas, Axel Honneth, and Christoph Menke.

His first faculty position was in the Department of Theory and Composition of the ETS of Architecture of Barcelona and since 2002 is Full Professor in Aesthetics and Arts Theory at the Philosophy Department of the Autonomous University de Barcelona: <http://www.uab.cat/web/departament-1248648025001.html>

Director of the Eina/UAB Research Master in Art & Design since 2013: <https://www.eina.cat/en/postgraus/master-oficial-eees-master-universitari-de-recerca-en-art-i-disseny>

President of the Spanish Society for Aesthetics since 2017: <http://www.seyta.org/junta-directiva/>

Research interests: Artistic research, philosophy of contemporary art, aesthetics and politics, epistemology of aesthetics, critical theory, analytic aesthetics, rationality theories.

Sexenios: 6 **Quinquenios docencia:** 8

Recent Research Projects:

. Research project Ministerio de Economía y Competitividad FFI2012-32614 “Aesthetic Experience and Artistic Resedarch : Cognitive Aspects of Contemporary Art / Experiencia estética e investigación artística: aspectos cognitivos del arte contemporáneo”. Principal Investigator Gerard Vilar, 2013-2015. With a predoctoral scholarship.

. Research project Ministerio de Economía y Competitividad FFI2015-64138-P “The Generation of Knowledge in Artistic Research : Towards an Alternative Account. A Meeting Point for Philosophy, Art, and Design / La Generación De Conocimiento En La Investigación Artística: Hacia Una Explicación Alternativa. Un Punto De Encuentro Entre Filosofía, Arte y Diseño”. Principal Investigator Gerard Vilar, 2016- 2018. With a predoctoral scholarship.

Research Project Ministerio de Ciencia Innovación y Universidades PGC2018- 093502-B-I00 : Artistic Research and Aesthetic Thought. A Meeting Point of Philosophy, Art, and Design /Investigacion artística y pensamiento estetico. Un punto de encuentro entre la filosofía, el arte y el diseno. Principal Investigator Gerard Vilar, 2019-2022.

Research Project MICIN PID2022-1400NB-I00, “Replies of the Artistic Research to Historical Crisis (RIACHI) / Réplicas de la Investigación Artística a la Crisis Histórica”. IP1 Pol Capdevila, IP2 Gerard Vilar. Dotado con 80.000 €. With a predoctoral scholarship.

He was leader of a consolidate research group 2014 SGR-360 GRETA- Grup de Recerca en Estètica i Teoria de les Arts (2015-2017). Renewed: 2017 SGR-13-12 (2018-2020) on Artistic Research: <http://grupsderecerca.uab.cat/greta/>. Renewed again 2023-2025 under de name GRETDA

Publications

Last Books

10. *Precariedad, estética y política [Precariousness, Aesthetics, and Politics]*, El Ejido: Círculo Rojo, 2017. (ISBN: 978-84-9160-231-6).

11. *J.-F. Lyotard: estética i política*, Barcelona: Gedisa, 2019. (ISBN: 978-84-17690-53-3). Versión castellana: *J.F. Lyotard. Estética y política*, Barcelona: Gedisa. 2021 (ISBN: 978-84-18525-89-6).

12. *Disturbios de la razón. La investigación artística*, Madrid: Machado, 2021. (ISBN: 978-84-7774-341-5).

Last Contributions to Books

52. “On Some Dissonances in A.C. Danto’s Art Criticism”, en R.E. Auxier & L.E. Hahn (eds.), *The Philosophy of Arthur Danto*, Carbondale: The Library of Living Philosophers, 2013, pp. 145-162 (ISBN-13: 978-0812697322). Con respuesta de A. Danto, “Reply to Gerard Vilar”, *ibid.*, pp. 160-167.

53. “El arte contemporáneo y la precariedad”, en Sonia Arribas y Antonio Gómez (eds.), *Vidas dañadas. Precariedad y vulnerabilidad en la era de la austeridad*, Barcelona: Artefakte, 2014, pp. 75-95. (ISBN: 978-84-940654-6-0)

54. “La precariedad del arte. Adorno, *telos* del arte y reconciliación”, en Aitor Aurrekoetxea y Fernando Golvano (eds.), *Prismas críticos. Lecturas sobre T.W. Adorno*, Editorial Comares (Universidad de Granada)/Kritikarea EHU-UPV, 2015, pp. 1-2. (ISBN: 978-84-9045-372-8).

55. “Le moment français de l’esthétique contemporaine”, en Laura Llevadot, Jordi Riba y Patrice Vermeren, *Barcelone pensé.t-elle en français?* París: L’Harmattan, 2016, pp. 161-171 (ISBN: 978-2-343).

56. "Antiestética y arte contemporáneo", en J.F. Ramírez, D. Jerónimo y C. Venegas (eds.), *¿Arte sin estética?* Universidad de Antioquía: Medellín, 2016, pp. 1-20 (ISBN: 978-958-8947-1).
57. "Was Danto a Cognitivist? Art and Knowledge in Danto's Philosophy of Art", Sixto Castro y F. Pérez Carreño (eds.), *Arte y Filosofía en Arthur Danto*, EDITUM: Murcia, 2016, pp. 31-45 (ISBN: 978-84-16551-42-2).
61. "Artistic Research, Philosophy, and Cognitive Progress", en A. Bertinetto y G. Garelli (eds.), *Morte dell'arte e rinascita dell'immagine. Saggi in onore di Federico Vercellone*, Canterano: Aracne Editrice, 2017, pp. 31-46 (ISBN: 978-88-255-0330- 2).
62. "El valor cognitivo del arte", en F. Pérez Carreño (ed.), *El valor del arte*, Madrid: Machado, 2017 pp. 77-108 (ISBN: 978-84-7774-322-4).
63. "Walter Benjamin on Visual Literacy and Literarization of all the Conditions of Life", in *Les maletes de Walter Benjamin. Dispositius migratoris*, Escola d'Estiu W.B. 2016, Arts Santa Mònica, 2017, pp. 130-132 (Also in Spanish: pp. 103-105, and Catalan: pp. 39-42), (Dipòsit Legal: B-18591-2017).
64. "De-Aestheticization: The Dialectics of the Aesthetic and Anti-Aesthetic in Contemporary Art", Victoria D. Alexander, Erkki Sevänen (eds.), *Art and the Challenge of Markets*, Palgrave MacMillan, 2018, pp. 213-233 (ISBN: 978-3-319- 64643-5).
65. "Aesthetics and Aesthetic Research", en A. Arteaga (ed.), *Architectures of Embodiment: Unfolding Fields of Intelligibility*, Zürich: Diaphanes, 2018 (ISBN: 978- 3-0358-0199-6).
66. "L'actualitat de l'estètica de Lyotard", *Anuari de la Societat Catalana de Filosofia XXX*, 2019-2020. ISSN (format paper) 1130-4383 - ISSN (format digital) 2013-9543 DOI: 10.2436/20.3001.01.63 <http://revistes.iec.cat/index.php/ASCF>.
67. "¿Aprender de las catástrofes? Un vocabulario del confinamiento". En Xavier Bassas y Laura Llevadot (eds.), *Pandémik! Perspectivas postfundacionales sobre contagio, virus y confinamiento*, NED Ediciones, 2020, pp. 115-163 (ed. digital eISBN: 978-84-18273-25-4); Barcelona: Gedisa, 2021, (ed. papel).
68. "La filosofía del arte de Adorno" y "Teoría de la investigación artística", en Leopoldo la Rubia (ed.). *Teorías Contemporáneas del Arte y la Literatura*, Madrid: Tecnos, 2021, pp. 285-314 y 611-626.
69. "Osar y compartir. La investigación artística de la precariedad", in Nerea Ayerbe (ed.), *Paraíso suspendido*, Bilbao: Balenciaga Books, 2022.
70. "Retos y rotos de la Estética en la España de hoy", en Roberto Albares y Domingo Hernández (eds.), *Estética y filosofía en el mundo hispánico*, USAL, Salamanca, 2022, pp. 47-56. (ISBN 978-84-17512-49-7).

71. "Políticas de la inverosimilitud", en Pol Capdevila (ed.), *Clío reinventada. La renovación del pasado en la investigación artística*, Valencia: Ed. de la U. Politécnica de Valencia, 2022, pp. 15-28. (ISBN 978-84-1396-049-4).

72. "A vueltas con el gusto", en Matilde Carrasco y Francisca Pérez Carreño (eds.), *En torno al arte. Estética, historia y crítica*, Madrid: Machado, 2023, pp. 19-41. (ISBN 978-84-7774-736-9).

Last Articles

74. "Cuatro conceptos de Investigación artística", *Deforma* 5 (2015), pp. 16-27. (También en las Actas del I Congreso de la ANIAV (2014): vol. I, pp. 933-938). http://www.deforma.info/es/product.php?id_product=164.

75. "Troubling Research: una definición" *Actas del II Congreso de la ANIAV*, 2015, <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2015/paper/viewFile/1137/553>

76. "¿Dónde Está El 'Arte' En La Investigación Artística?", *Revista de Investigación en Artes Visuales* 1 (2017), pp. 1-8. (<https://doi.org/10.4995/aniav.2017.7817>)

77. "Arte contemporânea e precariedade", *Revista-Valise*, Porto Alegre, v. 7, n. 13 (2017), pp. 137-153. [Traducción al portugués de: "El arte contemporáneo y la precariedad", en Sonia Arribas y Antonio Gómez (eds.), *Vidas dañadas. Precariedad y vulnerabilidad en la era de la austeridad*, Barcelona: Artefakte, 2014, pp. 75-95. (ISBN: 978-84-940654-6-0)].

78. "Cognitive progress in Artistic Research", *Artnodes* 20 (2017). <https://artnodes.uoc.edu/>

79. "Investigación artística, filosofía y progreso", *Diálogos* 101 (2017), pp. 51-70, Puerto Rico (ISSN: 0012-2122): <https://revistas.upr.edu/index.php/dialogos/article/view/14394>.

80. "Does Artistic Research Produce Knowledge? A Fivefold Distinction", *Estudis Escènics* 43 (2018), pp. 1-8 (<http://estudisescenics.institutdelteatre.cat/index.php/ees/article/view/1109>)

81. "Investigación estética" *ANIAV- Revista de Investigación en Artes Visuales* 3 (2018), pp. 96-108 (<https://doi.org/10.4995/aniav.2018.10096>)

82. "El concepto de autonomía en la estética alemana reciente", "The Concept of Autonomy in Recent German Aesthetics", *Estudios Filosóficos* LXVII, n. 195 (2018), pp. 247-262, número monográfico.

83. "Arte y negatividad. Releyendo a Adorno", *ArtCultura* vol. 330, n. 36 (2018), Brasil, (<http://www.artcultura.inhis.ufu.br/>)
84. "La cognificació de l'art", *Quaderns de Filosofia* 5 (2018), pp. 11-28 (<https://ojs.uv.es/index.php/qfilosofia>)
85. "Bajo el signo de lo interesante. La Bienal de Venecia 2019", *LAMURAD* 1 (2019): <http://lamurad.eina.edu/?p=591>.
86. "Javier Muguerza", *Isegoría* 80 (2019), pp. 380.
87. (Con Jordi Riba), "Fills de la perplexitat. Obituari per Javier Muguerza", *Enrahonar* 63 (2019), pp. 161-162.
88. "Sis notes sobre la teoria de la recerca artística", *LAMURAD* 1 (2019): <http://lamurad.eina.edu/?p=164>.
89. "L'artification comme 'cognification'", *Nouvelle Revue d'Esthétique* 24 (2019), pp. 45-52.
90. "Lyotard y la crisis de la democracia: estética y política", *Escritura e imagen* 16 (2020), pp. 257-270 (ISSN: 1885-5687): <https://revistas.ucm.es/index.php/ESIM/article/view/73037/4564456555137>.
91. "Some Recent Books on Artistic Research", *LAMURAD* 2 (2020): <http://lamurad.eina.edu/?p=864>.
92. "An Artistic Research Project Dealing With The Lack Of Equality Or Equivalence In Urban Spaces In Transition In Barcelona: Asymmetries-Horts De Sant Pau Del Camp, Up & Down", March 2020: <https://www.researchcatalogue.net/view/1190403/1190404>
93. "Lyotard, el arte y lo inhumano. A vueltas con lo irrepresentable", *Revista de filosofía*, 98 (2021-2), Monográfico sobre Antropologías Estéticas, pp. 104-116. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5527312>.
94. "Salvador Dalí: pensar *amb* imatges", *Mirmanda. Revista de cultura* 17-18 (2022-2023), pp. 46-55 (ISSN: 1957-0201): número monográfico sobre "Dalí més enllà de l'artista. Dali, par delà de l'artiste".
95. "La Bienal de las mujeres", *LAMURAD* 4 (2022) : <http://lamurad.eina.edu/?p=1105>.
96. "Lyotard: un adorniano improbable", *Thémata* 68 (2023), pp. 332-350. <https://revistascientificas.us.es/index.php/themata/article/view/24361/22121>

Services to the Community and Other Merits

- . Director o codirector de 32 tesis doctorales
- . Tutor de 20 becarios predoctorales y 2 postdoctorales

- . Vocal de la Comisión E21 de ANECA 2018-2020
- . Presidente de la Comisión E20 de ANECA para el programa Acredita 2021-2023.
- . Traductor de numerosas obras de Kant, Marx, Hegel, Habermas, Adorno, y otros.
- . Premio ACCA 2011 de la Associació Catalana de Crítics d'Art por el libro *Desartización*.
- . Director de las revistas Enrahonar (1996-2009), Disturbis (2007-2013) y LaMURAD (2019-)
- . Presidente de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes desde 2017 hasta 2024.