

**Sinopsis de la Exposición José Manaut: bibliotecas, escritura y compromiso** - Biblioteca Multidisciplinar "Menéndez Pidal", Campus de Colmenarejo, 20 abril – 31 de mayo 2015

La exposición tiene su arranque cronológico en la introducción de las ideas sobre la pedagogía natural y la escuela moderna en España. Se menciona la incidencia de Pestalozzi, Krause, Froebel, Ruskin, Montessori... en la renovación pedagógica de la enseñanza primaria y el protagonismo aglutinante de la **Institución Libre de Enseñanza (ILE)**, creada en 1876. La ILE que logró transmitir al Estado sus presupuestos, especialmente tras la creación del **Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes** en el año 1900. Así surgen el *Museo Pedagógico Nacional*, en 1882, y la *Junta para la Ampliación de Estudios*, en 1907, de la que Manaut sería pensionado en Francia.

Atención primordial merecen los escritos de Francisco Giner de los Ríos y Manuel Bartolomé Cossío, presidente de la **Liga Laica** a la que José Manaut se adhirió a su regreso de París en 1928. También se destaca su ingreso en la Masonería y aproximación a las ideas republicanas progresistas de Manuel Azaña y Marcelino Domingo.

Igualmente, José Manaut participaría años más tarde en el debate sobre la **reforma universitaria** emprendida por la Segunda República y en la defensa del *status* profesional de los profesores de dibujo desde la **Asociación de Profesores Titulares de Dibujo**, que presidió en el periodo 1932-33.

Preocupado por la capacitación didáctica del docente participó en los **Cursillos de 1933**, obteniendo una plaza de profesor encargado de curso en el Instituto de Bachillerato de Tortosa. Las memorias pedagógicas que prepara en esta localidad y luego en Ronda, le sitúan en la estela de las ideas de Francisco Giner de los Ríos.

Al iniciarse la Guerra Civil y suspenderse las oposiciones a cátedra que preparaba, se trasladó a Valencia, donde jugó un importante papel educativo y cultural vinculado al Ministerio de Instrucción Pública: Manaut obtiene la **cátedra de Dibujo** en el Instituto Blasco Ibáñez y luego se incorpora como profesor de dicha materia al **Instituto para Obreros**.



José Manaut también desempeña un papel decisivo al frente de **Cultura Popular**, sección del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes que le vincula al fomento cultural en sectores populares y en el ámbito rural, un proyecto que se sitúa en la senda emprendida por el **Patronato de Misiones Pedagógicas** que creó la República en 1931 presidido por Manuel Bartolomé Cossío. Estas inquietudes le aproximan también a María Moliner, que ya en 1935 había presentado una comunicación en el II Congreso de Bibliotecas y Bibliografía con el título "Bibliotecas Rurales y redes de Bibliotecas en España" y en 1937, siendo directora de la Biblioteca Universitaria de Valencia, dirigió el Proyecto de **Bibliotecas Populares**, cuyas instrucciones se publicaron en Valencia en ese mismo año. La estrecha amistad con la escritora Concha Zardoya surgida en este proyecto es homenajeada en esta muestra.

Además José Manaut, ingresó en la **Alianza de Intelectuales Antifascistas** y colaboró con **Milicias de la Cultura**, otro organismo creado por el Ministerio de Instrucción Pública para luchar contra el analfabetismo y fomentar actividades artísticas y culturales. Esta preocupación pedagógica acompañaría a José Manaut el resto de su vida.

También destacamos su intensa actividad como creador literario, investigador historiador del arte y ensayista, mostrando una selección de sus diarios y manuscritos, guiones radiofónicos. También incluimos sus publicaciones didácticas, como los manuales para la enseñanza del dibujo (Compañía Bibliográfica Española, 1958), el Tratado sobre el arte de la pintura (Dossat, 1959), además de una monografía sobre el pintor Joaquín Sorolla (Editora Nacional, 1964).