

# MASTER EN GESTIÓN DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

Febrero 2015



Fabrizia Palazzo, ex alumna del MGIC

## Fabrizia Palazzo Del MGIC a Latido Films

Fabrizia Palazzo trabaja en la actualidad como responsable del Departamento de Materiales y Marketing en LATIDO Films, una de las empresas de referencia en el sector cinematográfico español dedicada a la venta internacional. De origen italiano, Fabrizia fue alumna del MGIC en su V edición durante el curso académico 2013-14 “Elegí el MGIC porque me pareció muy completo, tanto por los campos que abarca (Legislación, Empresa, Producción, Marketing, Distribución, Festivales, Exhibición) como por los profesionales / profesores que lo componen: actores de la ‘industria’ audiovisual española. Pensé que para asomarme al mundo del sector audiovisual, era la elección ideal para aprender y formarme”. Durante su etapa como alumna del MGIC, Fabrizia tuvo una primera toma de contacto con Latido Films durante la realización de las prácticas del mismo “al principio mis prácticas consistieron en dar apoyo a los diferentes departamentos de Latido Films (ventas, festivales, materiales, administración y marketing). Me encargué de hacer mailings para la empresa, llamadas a clientes, envío de materiales, gestionar las redes sociales de la empresa, dar opiniones sobre nuevas adquisiciones.. etc.. Además de vivir la verdadera experiencia de ir a un mercado/festival (Roma) y conocer como funciona el mundo de las ventas de cerca”

La experiencia de aprendizaje de Fabrizia como alumna del MGIC supuso un antes y un después, pues como ella misma afirma “Gracias al MGIC aprendí como funciona el sector audiovisual en este país y en general a nivel global, aprendí a mirar con ojo más comercial que artístico el cine, a mirar una

película como producto comercial más que como obra de arte, entendí cuantos actores son responsables del éxito o no de un filme, ví desde cerca cuanta gente (productores, guionistas, actores, directores, distribuidores, exhibidores) son fundamentales para que un proyecto se lleve a cabo. En las prácticas, además pude llevar a cabo mucho de lo aprendido en el Master: ver como funciona el mundo de las ventas internacionales, como una obra cruza el océano y llega a las pantallas de un cine lejano”

Su labor en LATIDO Films consiste en la gestión, control y logística de materiales. Fabrizia coordina la entrega de materiales por parte de los productores (todos los formatos disponibles de la película) a Latido de modo que se puedan satisfacer las exigencias de los distribuidores de la manera más adecuada. Fabrizia se encarga también de coordinar la creación del material promocional (flyers y dossiers), line-up y catálogo de la empresa, gestionándolo con la prensa, con los proveedores, traductores y demás. Esta es una labor importante pues según ella “La base de nuestro trabajo se sustenta en una promoción esmerada y constante de nuestras películas, que nos hace estar presentes en los principales mercados internacionales, en los que LATIDO es ya un referente de calidad para el resto de países”.

Fabrizia guarda buenos recuerdos de su paso por el MGIC que, entre otras cosas “me permitió conocer a mi jefa, si no, con toda probabilidad ahora no estaría aquí”.

Deseamos mucha suerte a nuestra antigua alumna a la que auguramos un brillante futuro.



Universidad  
Carlos III de Madrid

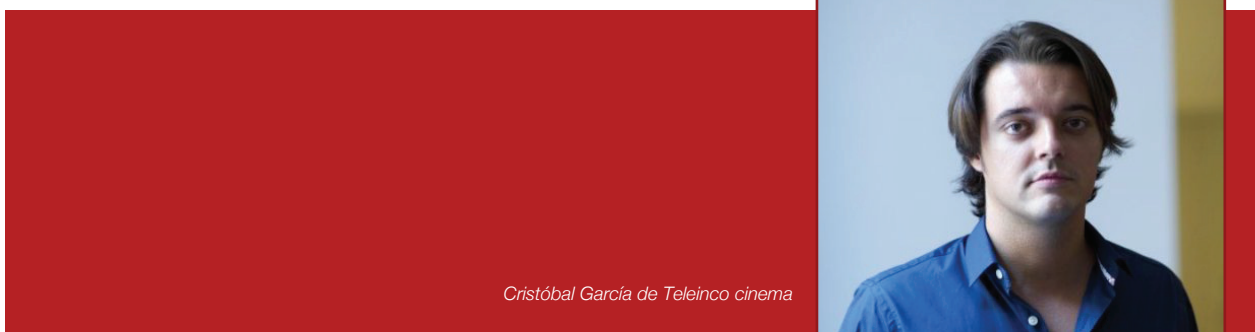
INFORMACIÓN: [WWW.UC3M.ES/MGIC](http://WWW.UC3M.ES/MGIC)



## El Goya visita el MGIC

Este mes el MGIC ha contado con la presencia en el aula de Toni Novella, reciente Premio Goya a la Mejor Dirección de Producción por su trabajo en la película de Daniel Monzón "El Niño" uno de los grandes éxitos del pasado año. Su extraordinario

trabajo junto a Edmond Roch en esta película se impuso al de nombres tan importantes como Esther García, Manuela Ocón o Julián Larrauri, candidatos a la Premio de la Academia por sólidos trabajos.



*Cristóbal García de Telecinco cinema*

## Producción de cine Claves para la puesta en marcha de proyectos

A lo largo de este mes, las aulas del MGIC han sido visitadas por algunos de los profesionales más importantes de la producción en España. Como parte del Módulo dedicado a la Producción, la Producción Ejecutiva y los sistemas de financiación que coordina **Cristóbal García**, responsable de Business Affaris en Telecinco Cinema, y a lo largo de ocho semanas, los estudiantes del MGIC se han sumergido en uno de los sectores fundamentales de la industria para conocer de primera mano el funcionamiento de éste así como los aspectos más desconocidos de la producción.

Distintos nombres del sector han acercado a lo largo de este mes los distintos modos de levantar una producción según la naturaleza del proyectos, ya se trate de un documental o una película de animación, sea una producción nacional, internacional o una coproducción, prestando,

como siempre, una especial atención a los aspectos legales que han de cuidarse a la hora de poner en marcha la producción de un filme.

A lo largo de las distintas clases que componen el módulo, se han prestado atención a las distintas fases de la producción, desde el proyecto (guión, dossier del mismo o los presupuestos de desarrollo) a la postproducción, poniendo especial atención a las distintas figuras claves que juegan un papel fundamental para sacarlo adelante como el director, el guionista o el director de producción. Temas como subvenciones públicas, fuentes de financiación privadas o el papel de las televisiones han sido también, algunos de los temas tratados con profesionales en activo en productoras como Mecanismo Films, Perro Verde Films, Nostromos, Iberrota, Gate Media, Morena Films o Zentropa Spain.

SÍGUENOS

