



Crossing Stages : Escale à Paris Diderot

●

Crossing Stages est une action de coopération culturelle financée par l'Union Européenne. Coordonnée par l'université Carlos III de Madrid, l'aventure est partagée par les universités Paris Diderot, Beira Interior (Covilhã, Portugal), Ljubljana (Slovénie) et Çukurova (Adana, Turquie), ainsi que par la compagnie Artimbanco (Cecina, Italie), le Circulo de Bellas Artes (Madrid) et l'Odin Teatret (Holstebro, Danemark).

●

PUBLICS CIBLES

participants au projet Crossing Stages
étudiants L2 et L3 Lettres & Arts option théâtre
communauté universitaire, public francilien

COMMUNICATION

affiches et flyers, mailing, site Internet de l'université
et site Internet Crossing Stages, Facebook,
annonces presse et Internet :
Le Monde, Le 13 du mois, Culture 13, Etudiants de Paris,
Billetreduc.com, Radio Campus, Fabula, artsciencefactory

Crossing Stages

Après avoir visité l'Espagne et le Portugal, *Crossing Stages* a fait escale à Paris Diderot. Ces scènes croisées mettent en résonance la danse, la performance et le théâtre, la pratique artistique et la réflexion, l'invention et la transmission, le travail en ateliers et les rencontres ouvertes au grand public.

Scènes croisées où des fantasmagories anciennes appellent et préfigurent les œuvres à venir. Scènes croisées dans lesquelles le mythe se donne à lire à travers la superposition de ses images et la mosaïque toujours changeante de ses motifs comme dans un kaléidoscope, prétexte à d'innombrables variations.

Ce voyage au pays des textes-palimpsestes interroge le sens du regard. Mais l'Europe n'est-elle pas ce continent dont le nom *euryopa*, a pu signifier, comme le suggère Jean-Luc Nancy, "celle qui voit au loin" ? •

9 ET 10 AVRIL 2014

Workshops croisés

Expérimenter le décadrage

ANIMÉ PAR EVA SANZ GUILLEN, ABEL GONZÁLEZ MELO ET ALINE JAULIN

Entre danse et performance, les étudiants L2 Lettres & Arts, expérimentent décentrement et décadrages dans une triple approche : sensible (avec l'approche corporelle d'Eva Sanz), spatiale et temporelle (avec la proposition performative d'Aline Jaulin) et réflexive (avec le regard théorique et critique d'Abel González Melo). Ce travail a intégré par ailleurs l'archivage des expérimentations sensibles et performatives (enregistrements photographiques et vidéographiques) sur le site Internet : www.crossingstages.eu/ •

Espace du corps - espaces des corps

ANIMÉ PAR PALOMA ZAVALA ET SHIRLEY NICLAIS (EN ANGLAIS)

L'objectif pour les étudiants de L3 Lettres & Arts option théâtre est ici de créer des formes performatives en lien avec les "espaces autres" et les "non-lieux" conceptualisés par Michel Foucault et Marc Augé. Les techniques de théâtre physique proposées par Paloma Zavala permettent de différencier les modalités théâtrales d'actions, de gestes, de mouvements et de questionner les intentions physiques du jeu d'acteur. Cet atelier était partie prenante d'un travail mené dans le cadre de l'unité d'enseignement "*Pratique de la scène contemporaine*" et d'un partenariat avec le Théâtre de Gennevilliers (T2G) qui a donné lieu à une performance déambulatoire le 7 juin dans le théâtre •

<https://www.facebook.com/stilllifeduermevela>

DU 7 AU 10 AVRIL 2014

Duermevela "dorméveil"

PROTOCOLES PERFORMATIFS PROPOSÉS PAR ISABELLE BARBERIS
ASSISTÉE DE ALINE JAULIN, SHIRLEY NICLAIS, ODYSSEAS FYSSAS ET JULIE MONTPELLIER

La légende des Sept dormants d'Ephèse remonte au V^e siècle de notre ère et apparaît dans l'iconographie et les récits chrétiens, mais aussi coraniques, tout en étant également reconnue comme fondatrice du mythe de la caverne. Officiers du Palais victimes de la persécution religieuse menée par l'empereur Dèce, sept dormants se réfugient dans une grotte après avoir distribué leurs biens à la population.

Emmurés par l'empereur, ils tombent dans un mystérieux sommeil dont ils seront libérés par un maçon après deux ou trois siècles selon les versions.

Les chrétiens retiendront de cette parabole le miracle de la résurrection. La sourate coranique révèle davantage un acte politique, la captivité devenant un acte de résistance.

Les réactivations du mythe des *Sept dormants d'Ephèse* prennent différentes formes : performances dans l'espace public, installations, tracts, page Facebook collaborative, manifeste pour une sieste chercheuse durant la biennale Arts & Sciences... qui éclairent notre environnement au travers de mythologies contemporaines, pratiques ou symptômes de plus en plus prégnants (couchsurfing, processus technologiques de mise en veille, mythe de la belle endormie).

La performance implique de reconnecter les temporalités et de *réenact*er le mythe aujourd'hui. S'installant dans des lieux urbains (abribus, auvents, tentes Quechua, jardins, amphis), les performers offrent un espace de non-temps. Adopter la posture du gisant, c'est refuser l'agitation qui prédomine tout en se rendant visible à autrui. L'horizontalité, le rêve, le retrait choisi et revendiqué sont autant de moyens de rompre la course du temps et de s'éveiller davantage qu'en *produisant* toujours •

<https://www.facebook.com/stilllifeduermevela>



photo © DR