



En las fotos, alumnos de los grupos de danza y teatro de Aula de las Artes

UNA NUEVA MIRADA A LOS MITOS

PROYECTO 'CROSSING STAGES' EN CUENCA

La vigilancia es uno de los temas que caracteriza histórica y urbanísticamente la ciudad de Cuenca, construida en torno a fortalezas que tenían por misión vigilar las planicies ibéricas. Vigilar es una forma de mirar y de estar alerta cuando somos mirados. La base de la investigación artística del Proyecto Europeo CROSSING STAGES se centra en cómo miramos los mitos clásicos para hacerlos nuestros, con el fin de descubrir nuevas formas de ver en la frontera de lo visible y lo invisible, de la luz y la oscuridad.

Durante cuatro días, en julio de 2013, se realizaron sesiones de investigación artística con el objetivo de acercarnos a lo que significan los mitos desde la comprensión de los jóvenes europeos de hoy. Así, los alumnos, pertenecientes a los grupos de teatro y de danza de la universidad, trabajaron juntos para poner en común los diferentes principios técnicos que aparentemente separan sus disciplinas artísticas y ampliar la capacidad de ver de forma periférica, y vislumbrar nuevos horizontes.

“LA SUPERVIVENCIA DE CREENCIAS MÍTICAS EN NUESTRA FORMA DE PENSAR LA CIENCIA, EL MISMO ARQUETIPO DEL ANTIMITO, DEBERÍA INVITAR A NUESTRA CURIOSIDAD Y EXIGIR INVESTIGACIÓN. LOS MITOS QUE NO SE EXAMINAN, DONDE QUIERA QUE SOBREVIVAN, TIENEN UNA POTENCIA SUBTERRÁNEA, AFECTAN A NUESTRO PENSAMIENTO DE FORMAS DE LAS QUE NO SOMOS CONSCIENTES Y, EN LA MEDIDA EN QUE NOS FALTE ESA CONSCIENCIA, QUEDA SOCAVADA NUESTRA CAPACIDAD PARA RESISTIR A SU INFLUENCIA”.

EVELYN FOX KELLER,
Autora, profesora emérita de Filosofía e Historia de la Ciencia en el MIT.

Diferentes disciplinas

Los faros que iluminaron y guiaron este trabajo colectivo provienen de diferentes lugares y realidades artísticas: Sergio Blanco (Uruguay-Francia), director y dramaturgo, como coordinador y director del proyecto, estuvo presente a través de las nuevas tecnologías desde Montevideo cada día como inspirador y observador; Sofía Monsalve (Colombia-Dinamarca), actriz del Odin Teatret, propuso mirar la vigilancia como principio del entrenamiento del actor y el bailarín, una vigilancia interior y exterior como construcción de la presencia escénica; Eva Sanz (España), directora del Aula de Danza UC3M, nos hizo valorar la ceguera para valorar la mirada no sólo con los ojos; y Abel González Melo (Cuba-España), dramaturgo y director del Aula de Teatro UC3M, partió del trabajo de las palabras como creadoras de nuevos paisajes para ser mirados.

Interrogantes

Partimos planteándonos los siguientes interrogantes: ¿qué es vigilar?, ¿qué es ser vigilado?, ¿quién vigila a quién?, ¿cuáles son las estrategias que entran en juego cuando vigilamos?, ¿qué es la vigilia?, ¿somos vigilados por los espectadores?, ¿cómo se comporta y reacciona un cuerpo cuando es vigilado?, ¿cómo hablamos cuando somos vigilados?, ¿qué movimientos genera el ser vigilados?

Las artes en general tienen la capacidad de transformar lo invisible en algo que puede ser percibido por quien mira o escucha. El resultado de nuestro viaje fue el descubrimiento de nuevas preguntas que nos permiten seguir soñando con el proceso alquímico de transformar en tangible aquello que aún no somos capaces de tocar.

