



Universidad
Carlos III de Madrid
www.uc3m.es



Culture

With the support of the Culture Programme of the European Union

Terapias del personaje mítico

Abel González Melo, Pelayo Álvarez y Kathy Ojeda
Universidad Carlos III de Madrid

1. Abel relata el proceso

Para empezar a carnalizar a los sujetos “clásicos” dentro de nuestra investigación con *Bacantes*, para hacerlos descender de su pedestal, investigamos en una de las propuestas de Sergio Blanco en su taller de noviembre de 2013, cuando invitó a la elección de un personaje mítico a partir del cual se pudiera desarrollar una narración. Cada intérprete escogió así un personaje. Pelayo pensó en Edipo. Jesús, en Hefestos. Nelson, en Orfeo. Bea, en Antígona. Marta, en Ágave. Kathy escogió a Clitemnestra e hizo una amplia búsqueda de la evolución de su imagen en las artes plásticas y en la literatura, especialmente su presencia en *La Orestíada*.

Di entonces una serie de patrones que deberían ser aplicados a los personajes desde las perspectivas de cada uno.

Lo primero fue definir el “sin embargo” esencial del sujeto, es decir, algo que mostrara una gran contradicción o paradoja que fijara o perpetuara el criterio que sobre este personaje tenemos. Ese “sin embargo” central se enriquecería con un “sin embargo” anterior y uno posterior, lo cual nos permitiría ver la evolución de la paradoja del personaje. El caso que nos sirvió de modelo fue Medea: al inicio ama a sus hijos, sin embargo piensa que podría matarlos; luego ama a sus hijos, sin embargo está a punto de matarlos; al final ama a sus hijos, sin embargo los ha matado. Fijémonos en cómo el establecimiento de los “sin embargo” de un personaje en tres etapas define el arco de acción del mismo y da pie a construir una narración posible.

El resto de los patrones a buscar fueron:

- 1) algo que el personaje detesta pero que le persigue;
- 2) un defecto físico que le distingue;
- 3) una frase que le es común y que puede funcionar como elogio o como queja;
- 4) algo por lo que sería capaz de matar;
- 5) algo que ya nunca podrá hacer;
- 6) un sueño imposible a menos que...;



Universidad
Carlos III de Madrid
www.uc3m.es



Culture

With the support of the Culture Programme of the European Union

7) un compañero de viaje incómodo.

Todos estos patrones funcionarían como paradojas del personaje que contribuirían a una mejor toma de partido por cada uno de los intérpretes del universo al que se estaban acercando.

En paralelo a este trabajo avanzaba el análisis escena a escena de la versión de *Bacantes* escrita por Raquel Carrió y Flora Lauten. En un momento sugerí que pensásemos en espacios posibles, no planteados en el texto, donde pudiera ocurrir la acción de cada escena. Una integrante del equipo propuso que el inicio de la obra, cuando Ágave, Cadmo y Tiresias se encuentran en el final cronológico del relato y empiezan a recomponer los hechos, podría transcurrir en una sesión de terapia.

Así fue como decidí mezclar en un mismo ejercicio la línea de investigación del personaje mítico independiente y la línea de búsqueda de espacios alternativos para acoger la acción de *Bacantes*. Dispusimos el ámbito para una terapia grupal en la que se iba a exponer un mundo interior basado en los patrones previstos, y se iba a estar en una posición tan importante para el teatro: la de escuchar.

2. Pelayo cuenta su Edipo

Soy Edipo, rey de Tebas y estoy aquí por vivir tentando a la suerte. Desde pequeño. Siendo un recién nacido estuve colgado a un árbol con una cuerda atada a mis pies. De ahí el tamaño que estos tienen ahora. Tenté a mi suerte escapando de mi casa para evitar matar a mis padres, tal y como la profecía anunciaba. Me pesa tanto no haberme despedido de ellos... Sobre todo de mi madre. Poco tiempo después empecé a reinar en Tebas. A pesar de mis intentos de reinar justamente nunca nadie me felicitó por mi trabajo. Ni siquiera mi mujer. Nadie desea larga vida al rey.

3. Kathy construye su Clitemnestra

“Sin embargo” principal: Clitemnestra sabe que vengar la muerte de su hija está mal, sin embargo lo hace.

“Sin embargo” del principio: Clitemnestra no debería planear la muerte de su marido, sin embargo lo hace.

“Sin embargo” final: Clitemnestra sabe que no debe matar a Agamenón y Casandra, sin embargo lo hace.



Universidad
Carlos III de Madrid
www.uc3m.es



Culture

With the support of the Culture Programme of the European Union

Rasgos del personaje:

Algo que detesta pero le persigue: Agamenón.

Defecto físico: podría ser coja porque su personaje arrastra la venganza, la infidelidad.

Frase: “Nos maravilla la osadía de tu lengua, ya que hablas con tanta jactancia de tu esposo”.

Es capaz de matar por su hija Ifigenia.

Lo que ya nunca podrá hacer es estar con sus hijos Orestes y Electra.

Su sueño imposible es que Ifigenia vuelva a vivir y esto no ocurriría a menos que Agamenón vaya al Hades para rescatar a su hija.

Un compañero incómodo de viaje sería Casandra.

A partir de estas pautas tuve que elaborar un pequeño monólogo en el que el personaje se presenta como si estuviese en una terapia:

Hola, me llamo Clitemnestra. Estoy aquí porque cuando se fue mi marido a la guerra algunas personas le aconsejaron que sacrificase a nuestra hija Ifigenia. Él lo hizo y se fue; en su ausencia yo pensaba en matar a Agamenón por lo que hizo, sabía que estaba mal pero igualmente lo pensé. Me quedé sola en casa, mantuve una relación con Egisto quien me ayudó durante estos años a planear la muerte de mi marido para poder vengar el sacrificio de Ifigenia. Le fui infiel a mi marido, no tendría que haberlo hecho pero lo hice. Cuando me enteré de que había vuelto a casa de nuevo, le acogí y finalmente cuando se dio un baño aproveché para matarlo, ya sé que no debí haber llevado a cabo mi venganza, sin embargo lo hice.