

La decisión
de
Ainhoa Vilardell

1 INT. CASA CARLOTA. TARDE

La pantalla en negro, escuchamos ruido de papeles y alguien que teclea en el ordenador.

TÍTULOS DE CRÉDITO en negro mientras escuchamos...

MADRE CARLOTA (V.O)
y mira el convenio de prácticas...
¡están con los mejores!

Escuchamos el teclear al ordenador.

MADRE CARLOTA (V.O)
Seguro que todo el mundo sale
colocado de la carrera.

CARLOTA (V.O)
Seguro, seguro.

Seguimos escuchando el teclear al ordenador.

MADRE CARLOTA (O.S.)
Tienes que pensar en el futuro,
Carlota, qué te dará más
estabilidad, seguridad económica,
trabajo estable...

CARLOTA (17), de aspecto infantil, morena y con una camiseta blanca ancha, está sentada delante del ordenador con un montón de papeles alrededor de distintas universidades y carreras. Se gira hacia su MADRE y la mira cansada de escucharla.

MADRE CARLOTA (45), de aspecto joven pero con canas, lleva un vestido y un delantal que la hacen mayor, cabello recogido y gafas.

MADRE CARLOTA
Voy a remover la sopa

Escuchamos unos pasos que se alejan mientras Carlota se queda sola, mirando al aire. Resopla y aparece en pantalla:

EL TÍTULO: LA DECISIÓN

2 EXT. CALLEJÓN. NOCHE

Vemos un callejón iluminado tenuamente iluminado por algunas farolas. Los pasos se acercan. Un dado rojo de 10 caras cae al suelo y sale el número 8.

LILITH (30), lleva una peluca de pelo corto azul, unos tejanos y camiseta de tirantes negra, coge el dado, se lo mira y entra en un portal.

3 INT. BARRA "REFLEJOS". NOCHE

Lilith baja por unas escaleras que llevan a un bar clandestino. Se deja caer en la barra...

BARMAN (O.S.)
¿Un mal día?

Mientras el BARMAN (25), de espalda ancha y ligeramente corpulento, cabello largo recogido en una coleta, le deja una copa delante.

LILITH
Y una mala semana. ¿Cómo va la noche?

BARMAN
Como siempre.

4 INT. BAR. NOCHE

El bar está medio vacío.

Al final hay una pareja, el CHICO (35), cabello corto, rubio y de espalda ancha, habla enfadado y gesticulando hacia una CHICA (32), rubia, lleva un vestido de flores y gafas, que lo mira medio llorando.

BARMAN (O.S.)
Ella le ha dicho que acepta el trabajo en Perú mientras él se terminaba el gin-tónico...y ya lleva cuatro. Y es que él lleva dos años sin trabajo y claro, la cosa no se aguanta.

En otra mesa hay un HOMBRE CASADO (50), de aspecto descuidado, y una MUJER CASADA (45), elegante y vestida como si fuera sábado por la noche, con varias copas de vino vacías en la mesa, riéndose el uno del otro. La mujer ríe y llora a la vez.

BARMAN (O.S.)
Esos dos se han conocido aquí y ya llevan horas bebiendo y hablando. Él ha dejado a su mujer y las tres niñas en la casa de la playa y ella ha discutido con el marido por tercera vez en dos días.

En una mesa del rincón está sentada DIANA (35), de origen africano, con un gran recogido en el centro de la cabeza. Consulta unos papeles y tiene un sobre lleno de dinero que va contando.

BARMAN (O.S.)

Hoy Diana ha venido sola. Su hijo se ha ido a Algeria a buscar a sus hermanos, parece ser que uno de ellos está muy enfermo. Allí no pueden hacer nada más, pero aquí si que pueden encontrar la cura. Pagando, claro.

Al lado del piano hay una mesa con TRES JÓVENES (19), visten camisas de flores y pantalones cortos, y juegan a ver quién mete la moneda en el vaso.

BARMAN (O.S.)

Y los chicos de los martes, que vienen antes de salir de fiesta. Pensaba que ahora estaban de exámenes los universitarios, pero ya veo que a estos les importan poco los estudios...

5 INT. BARRA "REFLEJOS". NOCHE

Lilith se termina la copa. Saca el dado de 10 caras y lo lanza encima de la barra. Sale el número 2.

Lo coge y va hacia el piano, echa un vistazo rápido al bar y empieza a tocar.

6 INT. PIANO. NOCHE

Lilith toca como si estuviera en otro mundo. (Canción inspirada en: "Angel Eyes", de Ron Carter y Tony Williams)

Se deja llevar por la música.

El hombre casado y la mujer casada la miran. Los universitarios dejan de hablar y también la miran con atención. La pareja deja de discutir y a Diana se le cae una lágrima.

Sus manos van solas.

¡¡¡¡KRAAAAAACK!!!!

7 INT. BARRA "REFLEJOS". NOCHE

Al Barman se le caen unos botecitos al suelo que lo manchan todo de rojo.

Un DESCONOCIDO (55), alto, cabello largo blanco, lleva un jersey de cuello alto y gabardina negra larga, está al otro lado de la barra y coge con fuerza del brazo al Barman.

DESCONOCIDO
¡No te lo pediría si no fuera urgente!

Suelta al Barman y sale corriendo del bar.

8 INT. PIANO. NOCHE

Lilith deja de tocar y mira la escena sorprendida. Nadie más se ha dado cuenta de lo que ha sucedido. Los clientes la miran durante unos segundos y aplauden por inercia.

Cierra el piano y vuelve a la barra.

9 INT. BARRA "REFLEJOS". NOCHE

LILITH (O.S.)
¿estás bien?
(al Barman)

Lilith se sienta en la barra mientras el Barman se levanta con cristales rotos y las manos rojas.

BARMAN
Si, si.

LILITH
¿Y esté de qué iba?

El Barman tira los cristales y se lava las manos.

BARMAN
Se ha perdido. Quién sabe.

El Barman se lava las manos y mira a Lilith esperando algo. Lilith deja unas monedas encima la barra y resopla.

LILITH
Y ahora, ¿qué toca?
(retórica)

Coge el dado y lo tira en la barra. Sale el número 5.

10 EXT. CALLEJÓN. NOCHE

Una lluvia suave inunda el callejón. Lilith se echa la capucha encima, sale y el ruido de una respiración agitada llama su atención.

El ruido para. Unos ojos la miran desde la oscuridad de un portal. Es el Desconocido del bar. Ya no escuchamos la lluvia.

Lilith se queda petrificada en medio del callejón. Se miran durante 3 segundos. Los ojos la atrapan. La respiración profunda del Desconocido la atrapa.

Se da cuenta que el Desconocido está tumbado en el suelo, tiene la boca medio abierta y llena de sangre y aguanta una cabeza de mujer entre las manos.

Lilith respira hondo.

Lentamente, hace un paso hacia él y, de repente, el Desconocido coge la gabardina, oculta a la mujer y desaparece en la oscuridad sin dejar rastro.

Escuchamos la lluvia que cae encima de Lilith con intensidad.

FADE TO BLACK

11 EXT. BAR. NOCHE

Lilith va vestida igual, peluca azul de pelo corto, tejanos y camiseta de tirantes negra. Recoge el dado del suelo delante de la entrada del bar dentro del portal. Sale el número 6.

12 INT. BARRA "REFLEJOS". NOCHE

Lilith baja las escaleras. El Barman coloca algunas copas en la estantería.

BARMAN

¿Un mal día?

LILITH (O.S.)

¿Hoy me dejarás terminar la canción?

(retórica)

Mientras Lilith se sienta, el Barman le alarga una bebida.

BARMAN

Pero ha quedado natural, el parón,
¿no?

LILITH

Si el publico no se conoce la
canción...

Sonríe y echa un vistazo al bar para ver quién hay.

13 INT. BAR. NOCHE

En un lateral del bar hay una mesa con 5 empresarios vestidos de traje y corbata que no paran de hablar y gesticular.

BARMAN

Creo que intentan cerrar un
acuerdo. Los tres de la izquierda
son de una agencia y los otros dos
de una empresa que los ha
contratado. No les termina de
convencer la propuesta que les han
hecho para una campaña...

Lilith deja de escuchar lo que le dice el Barman, ve a Diana, al hombre casado y la mujer casada, la pareja que discute y los universitarios que siguen en el bar. Como si no se hubieran ido.

14 INT. BARRA "REFLEJOS". NOCHE

Entra el Desconocido.

DESCONOCIDO (O.S.)

¿Para mi no hay nada o qué?

Lilith se gira sorprendida y tiene al Desconocido sentado a su lado. Viste la misma gabardina y cuello alto.

Medio asustada, medio sorprendida, Lilith mira al Barman mientras coge una copa y espera que el Desconocido le diga algo más.

DESCONOCIDO

Por favor.

Tiene la cara pálida, marcada por las arrugas de la edad y el pelo mal peinado que le cae por la cara. Debe tener unos 50 años pero aparenta 70.

DESCONOCIDO
¿Qué mirabas antes?

El Desconocido coge la bebida que le ha dejado el Barman y se la bebe de golpe.

LILITH
¿Antes?
(sorprendida y estrañada)

Busca al Barman con la mirada.

DESCONOCIDO
Si.

Silencio incómodo entre los dos. Solo escuchamos el latir del corazón de Lilith, nerviosa.

LILITH
Querrás decir...ayer

Otro silencio incómodo.

DESCONOCIDO
Aquí el tiempo no existe.

El Barman deja una copa delante del Desconocido. Se la bebe de un trago. El Barman coge unas llaves del colgador, una caja de bebidas vacía y sale de la barra.

DESCONOCIDO
¿Qué mirabas?

LILITH
Na-nada

DESCONOCIDO
No te metas donde no te llaman. ¿No te lo han dicho nunca?

Lilith no entiende nada. Tira el dado pero no sale ningún número, se queda girando en la barra sin parar.

DESCONOCIDO
Claro que no lo sabes, si lo supieras no vendrías a este antro dejado de la mano de dios. Aquí solo viene gente como ellos o como yo, pero tu...

Una risa escandalosa inunda el bar. Lilith no puede evitar mirar hacia atrás y ve que los clientes del bar están formando un mismo grupo que rodea al chico de la risa escandalosa, uno de los tres universitarios.

El Desconocido hace un gesto con la cabeza señalando los clientes mientras dice:

DESCONOCIDO

Esta gente no tenía propósitos en la vida, no sabían qué hacer, hacía dónde ir, se dejaron guiar por los demás.

Al sonido de la risa escandalosa se suma un sonido agudo que aumenta de volumen. Como cuando una persona se muere y está conectada a una máquina.

DESCONOCIDO

Aquí viene gente que nunca ha luchado por nada.

Lilith se da cuenta que ahora los clientes del bar están rodeando la barra y la miran con caras sonrientes. Todos muestran unos colmillos extrañamente largos. Los remarcan con la lengua. Son vampiros.

Ya no rien. El sonido agudo se escucha tan alto que le duelen las orejas.

DESCONOCIDO

Y tu...¿que quieres hacer realmente?

Lilith se tapa las orejas tan fuerte como puede. El sonido agudo se mezcla con el murmullo de los clientes del bar que se acercan desesperados a ella, intentan cogerla, intentan morderla.

Entre el murmullo se escuchan voces que dicen: *ven bonita, haznos caso, ¿qué quieres estudiar?, trabajo estable, ¿qué haces aquí?, sin propósitos, con ésto no vas a ningún lado, escoge, escoge, escoge!*

Una risa histérica/malévola se impone por encima de las voces.

Con toda ésta presión, Lilith solo consigue decir...

LILITH

¡¿Qué tengo que escoger?!

15 INT. CASA CARLOTA. TARDE

El sonido de la olla a presión, que viene de la cocina, para de golpe. Carlota está delante del ordenador con un montón de papeles, tapándose las orejas con fuerza.

Silencio.

Carlota abre los ojos tímidamente.

Escuchamos unos pasos en la cocina.

MADRE CARLOTA (O.S.)
¿Qué dices? ¿Ya lo sabes? Espera
que no te oigo.

Carlota no entiende qué acaba de pasar. Mira lentamente toda la habitación hasta que ve el dado encima de la mesa con el número 1 hacia arriba.

Carlota deja escapar un suspiro. Coge uno de los papeles de la mesa. Leemos:

"Inscripción en la universidad, indique la opción 1:"

Escuchamos sonido de pasos que se acercan a la habitación.

Carlota sonríe tímidamente. Se recoloca hacia el ordenador y empieza a escribir, decidida.

La Madre de Carlota entra secándose las manos con un trapo. Lee desde detrás lo que escribe Carlota en el ordenador.

MADRE CARLOTA
¿Segura?

Carlota mira a cámara.