

ARCHIVO PERSONAL DE JOSÉ MANAUT VIGLIETTI ISAD(G). NIVEL FONDO

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de Referencia: ESP.AJM

1.2. Título: Archivo José Manaut

1.3. Fechas: 1861-1970 (documentación de fechas posteriores y hasta 1996, depositada por la familia)

1.4. Nivel de Descripción: Fondo

1.5. Volumen y Soporte: 75 unidades de instalación (61 cajas de documentación y 14 de objetos) y 140 dibujos.

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del Productor: José Manaut Viglietti

2.2. Historia Biográfica

José Manaut nació en 1898 en Llíria, Valencia, en el seno de una familia de gran sensibilidad artística y cultural. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y, más tarde, fue discípulo de Sorolla en Madrid.

Alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, en 1922 fue pensionado en la Residencia nacional de Paisajistas, en el Monasterio de El Pualar, y a continuación en la Junta para Ampliación de Estudios del Ministerio de Instrucción Pública que le concedió una beca para ampliar sus conocimientos sobre el impresionismo en Francia, Bélgica y Holanda. Residió hasta 1927 en Francia, donde realizó exposiciones en varios salones de París.

A su regreso se establece en Madrid, ingresa en la Liga Laica que impulsó Manuel Bartolomé Cossío, e ingresa como socio del Ateneo y del Círculo de Bellas Artes de Madrid. También ingresó en la Masonería y participó en la fundación del partido Izquierda Republicana. Estas actividades le llevaron a relacionarse con importantes personajes de la época como Manuel Azaña, Marcelino Domingo, o Santiago Ramón y Cajal.

Paralelamente se vuelca en el ámbito de la enseñanza del dibujo; crea y preside la Asociación de Profesores Titulares de Dibujo e inicia su actividad como docente en diferentes ciudades españolas (Tortosa, Ronda, Valencia), donde se implica en la vida cultural de la localidad.

El valor de estos ideales queda de manifiesto cuando, producida la sublevación militar y tras obtener la cátedra de dibujo, solicita incorporarse a un puesto docente en Valencia, donde vivía su familia. Se vincula además a los proyectos del Ministerio de Instrucción Pública para luchar contra el analfabetismo y a la vida cultural de la ciudad, convertida en capital de la Segunda República.

Pero además de la actividad docente y cultural, José Manaut se volcó de forma decidida en la defensa de los ideales del Frente Popular: como militante del Partido Comunista, se integró en la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura, en la junta directiva del Círculo de Bellas Artes de Valencia, en el Sindicato de Dibujantes y Cartelistas y en “Cultura Popular”, sección del Ministerio de Instrucción Pública, donde tuvo un importante protagonismo, trabajando a favor de la organización de su sede en Valencia junto a la escritora Concha Zardoya, procurando mobiliario y dotaciones bibliográficas para facilitar la lectura en el frente y en los hospitales.

Todo esto le proporcionó una notoriedad que le perjudicaría al terminar la guerra civil, por la depuración impuesta por el nuevo régimen de Franco. Fue condenado por el Tribunal Especial por la Represión de la Masonería y el Comunismo a 12 años y 1 día de prisión; pena que le sería conmutada después a 6 años y 1 día de confinamiento en Durango (Vizcaya), separado de su familia. Vivió meses de reclusión en las cárceles madrileñas de Porlier y Carabanchel entre 1943 y 1944, de los que quedan como testimonio abundantes dibujos “carcelarios” que se conservaron clandestinamente. Finalmente el pintor fue desterrado a Durango en 1944. Tuvo que subsistir pintando vistas y paisajes de su entorno y ofreciendo su arte casi de puerta en puerta. En 1945 logró que le permitiesen regresar a Madrid.

En relación con su faceta de pintor y pedagogo, José Manaut Viglietti fue un destacado crítico de arte e intelectual. Desde 1946 compaginó su trabajo como profesor de Dibujo en el Liceo Francés de Madrid con la pintura y la investigación histórica.

Como investigador, escritor, crítico de arte, docente y teórico, Manaut dejó una amplia producción literaria en el ámbito de la teoría, la didáctica y la historia del arte, que se concreta en *Método para el dibujo en la Enseñanza Media* para 1º, 2º y 5º cursos (1958), *Técnica del Arte de la Pintura* (1959) y *Crónica del pintor Sorolla* (1964).

Falleció en 1971 en Madrid.

2.3. Historia Archivística

El 15 de septiembre de 2006 se firma el convenio, entre la Universidad y la familia Manaut, para la donación de su biblioteca, archivo y un lote significativo de dibujos de la etapa carcelaria del pintor, con la finalidad de facilitar el estudio y difusión de su figura desde la Universidad Carlos III de Madrid.

Desde entonces la actividad investigadora en torno a la figura del pintor se ha ido desarrollando junto al Departamento de Humanidades un programa amplio de actividades, que incluyen cursos, viajes culturales, exposiciones, ediciones y difusión de su obra.

Integra el fondo José Manaut su archivo personal (documentos y fotografías), un lote significativo de dibujos de la etapa carcelaria y un conjunto de objetos, en el que predominan los negativos y placas de cristal fotográficos, pero también se conserva otros objetos, como su paleta de pintar, litografías, etc.

El archivo documental refleja la vida, inquietudes y pensamiento de un artista español del siglo XX, con todas sus actividades, sus proyectos artísticos, educativos y vivenciales. El fondo está compuesto por documentación comprendida entre los años 1861 y 1996. Incluye información administrativa, correspondencia personal, diarios, fotografías, cuadernos de viaje, manuscritos de conferencias, guiones radiofónicos, proyectos editoriales, etc. Especialmente relevante son sus Diarios desde la prisión y su Confesión autobiográfica.

Se conservan también el material preparatorio para redactar los manuales de dibujo en el Bachillerato, el libro *Técnica del arte de la pintura* (1959), y el material preparatorio para *Crónica del pintor Joaquín Sorolla* (1964), así como escritos del autor de diversa tipología.

Al mismo tiempo se integró en la Biblioteca de la Universidad un lote significativo de dibujos de su etapa carcelaria (140 dibujos inventariados) y dos óleos. Se han encontrado otros bocetos y dibujos entre sus libros, cuadernos y carpetas.

2.4. Forma de Ingreso

Convenio de Cooperación firmado por Stella y Ariel Manaut Roca (hijos de José Manaut Viglietti) y la Universidad Carlos III de Madrid el 15 de septiembre de 2006, para la difusión de la obra del pintor.

Posteriormente, se han firmado Licencias de uso de derechos de autor de los materiales depositados.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y Contenido

Integra el fondo José Manaut su archivo personal (documentos y fotografías), un lote significativo de dibujos de la etapa carcelaria y un conjunto de objetos, en el que predominan los negativos y placas de cristal fotográficos, pero también se conserva objetos relacionados con él como la paleta de trabajo del pintor, litografías, etc.

El fondo documental contiene fundamentalmente documentación relativa a la vida profesional y artística de José Manaut. Incluye información administrativa, correspondencia personal, diarios, fotos personales, cuadernos de viaje, manuscritos de conferencias, guiones radiofónicos, proyectos editoriales, etc. Como hemos mencionado, destacan por su valor los documentos sueltos y algún cuaderno donde Manaut escribió sus diarios en la cárcel.

Por otra parte, se conservan documentos producidos por el padre de José Manaut y otros familiares.

3.2. Valoración, Selección y Eliminación

Por su carácter histórico, toda la documentación es de conservación permanente, de acuerdo con la Ley 16/1985 de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español.

3.3. Nuevos Ingresos

Se han recibido varios ingresos posteriores a la firma del convenio, remitidos por los hijos de José Manaut, Stella Manaut y Ariel Manaut. Tras el fallecimiento de éste último, se ha incorporado más fondo bibliográfico y documental.

3.4. Organización

Documentación agrupada en ocho secciones:

- Correspondencia de José Manaut
- Exposiciones
- Imágenes
- Textos escritos por José Manaut
- Documentos de José Manaut Nogués (padre)
- Obra ajena relacionada con José Manaut
- Documentación oficial y personal
- Miscelánea (objetos)

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de Acceso

El acceso del fondo es libre, con las excepciones impuestas por la legislación vigente.

4.2. Condiciones de Reproducción

De acuerdo a la legislación vigente.

4.3. Lengua de la Documentación

El español es la lengua utilizada en la gran mayoría de la documentación; aunque también se conservan algunos documentos escritos en francés, italiano y valenciano.

4.4. Características Físicas y Requisitos Técnicos

La mayoría de los documentos se encuentran en un estado de conservación aceptable, aunque existe documentación en soporte frágil, expuesta al deterioro por el uso, la forma de almacenamiento y cambios ambientales.

4.5. Instrumentos de Descripción

Cuadro de Clasificación e Inventario cuya estructura e información se ha volcado en forma de base de datos informática.

7. ÁREA DE CONTROL DE DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del Archivero

Biblioteca de la Universidad Carlos III de Madrid

7.3. Fechas de la Descripción

Noviembre de 2017