

CURRICULUM VITAE

David Conte Imbert

Profesor Visitante Universidad Carlos III de Madrid (Tres trienios reconocidos) –
Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura - Área de Teoría de la
Literatura y Literatura Comparada

Doctor en Humanidades Universidad Carlos III de Madrid 2006

Licenciado en Filología Francesa (Lettres Modernes) Université Paris 7 – Denis Diderot
(1997, convalidado 2000)

Licenciado en Filología Hispánica (Espagnol Langue Vivante Étrangère) Université Paris
3 – Sorbonne Nouvelle (1995, convalidado 2000)

Becario predoctoral Universidad Carlos III 2000-2006

Profesor Ayudante Universidad Carlos III (30/07/2007 - 31/07/2011)

Profesor Ayudante Doctor Universidad Carlos III (5/9/2011 – 4/9/2015)

Profesor Visitante Universidad Carlos III (5/9/2015 – 4/9/2019)

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

1.1. PUBLICACIONES

- “La mirada literal: sobre la extinción del símbolo en la poesía española actual”,
en *El bosque de los símbolos. Corporeidad y analogía en la poesía hispánica contemporánea*, Alejandra M. Aventín Fontana y David Conte (eds.), Madrid,
Biblioteca Nueva, 2018, pp. 219-235 (**capítulo libro**).
- “La sombra del símbolo es alargada”, prólogo a *El bosque de los símbolos. Corporeidad y analogía en la poesía hispánica contemporánea*, Alejandra M. Aventín Fontana y David Conte (eds.), Madrid, Biblioteca Nueva, 2018, pp. 9-16 (**prólogo y edición monografía**).
- “Exabruptos de la violencia: facetas del cuerpo en las novelas del ‘Zurdo’ Mendieta, de Élmer Mendoza”, en *Descubrir el cuerpo. Estudios sobre la corporalidad en el género negro en Chile, Argentina y México*, Sabine Schmitz, Annegret Thiem, Daniel A. Verdú Schumann (eds.), Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2017, pp. 201-225 (**capítulo libro**).
- “Anábasis: Lola Blasco y las metáforas de la resistencia”, prólogo a Lola Blasco, *Fuegos (o el hígado de Prometeo) & En defensa (Un concierto de despedida)*, Vigo, Ediciones Invasoras, 2017, pp. 7-16 (**prólogo**).

- “Lo que sucede cuando no pasa nada: en recuerdo de Jiro Taniguchi (1947-2017), *Revista Ábaco*, nº 94, Editorial Cicees, Gijón, 2017 (**reseña-obituario**).
- “Duanel Díaz Infante: *La revolución congelada. Dialécticas del castrismo*” (reseña), *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, Vol. III, Nº 1, Alcalá de Henares, 2015, pp. 207-212 (**reseña**).
- “Persecuciones que se muerden la cola: Daniel Guebel y los trampantojos de la identidad”, en *Todos los mundos posibles. Una geografía de Daniel Guebel*, Brigitte Adriaensen y Gonzalo Maier (eds.), Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2015, pp. 229-254 (**capítulo libro**).
- “Autopsie du crime: l’adaptation télévisuelle de *Crematorio*, de Rafael Chirbes”, en *Dispositifs d’incrimination en Espagne, XVIIIè-XXIè siècles. Des machines à textes et à images*, Marie-Linda Ortega (éd.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2015, pp. 193-207 (**capítulo libro**).
- “El mito como resistencia creadora”, en *Crossing Stages, European Project 2013-2015*, Universidad Carlos III de Madrid / Aula de las Artes, Getafe, 2015, pp. 72-77 (**capítulo libro**).
- “La doble espera de Robert Antelme y Marguerite Duras (una ilustración)”, *1616. Anuario de Literatura Comparada*, Ediciones Universidad de Salamanca, 2014, pp. 169-199 (**artículo**).
- “Visiones del miedo, tras el punto ciego de la representación”, en *Visiones de lo fantástico (aproximaciones teóricas)*, David Roas y Patricia García (eds.), Benalmádena (Málaga), Eda libros, 2013, pp. 57-72 (**capítulo libro**).
- “La narrativa de ciencia ficción: una precognición de nuestro tiempo”, en *El siglo XXI visto desde el cine. La predicción de nuestro presente en la pantalla*, Beatriz de las Heras (ed.), Madrid, Ocho y Medio, libros de cine, 2013, pp. 17-46 (**capítulo libro**).
- “L’ironie comme perturbation de l’illusion romanesque (étude de cas dans la littérature espagnole contemporaine)”, en *Frontières de l’humour*, María Dolores Vivero García (ed.), Paris, L’Harmattan, 2013, pp. 169-190 (**capítulo libro**).
- “Resonancias del silencio en José Ángel Valente”, en *José Ángel Valente, memoria sonora*, Raquel Rivera Fernández (coord.), Ourense, Deputación Provincial de Ourense, 2013, pp. 63-80 (**capítulo libro**).

- “*The Wire* y el problema del realismo”, en *La (re)invención del género negro*, Alex Martín Escribà y Javier Sánchez Zapatero (eds.), Santiago de Compostela, Andavira, 2013, pp. 659-666 (**capítulo libro**).
- “Morfología de las pasiones: mímica y gestualidad en la novela moderna”, en *La representación de las pasiones. Perspectivas artísticas, filosóficas y científicas*, Guadalupe Soria Tomás (ed.), Madrid, Dykinson, 2013, pp. 33-56 (**capítulo libro**).
- “El punto ciego de la ebriedad: rastro y localización de un silencio en la poesía de Claudio Rodríguez”, en *Poesía y silencio. Paradigmas hispánicos del siglo XX y XXI*, Christina Johanna Bischoff y Annegret Thiem (eds.), Münster, Lit Verlag (Ars Poetica Hispanica), 2013, pp. 85-106 (**capítulo libro**).
- “Despojarse de la poesía: la ascesis intimista en *Soledades* de Antonio Machado”, *Galerna: Revista internacional de literatura*, Montclair State University – The City College of New York, 2012 (vol. X), pp. 70-80 (**artículo**).
- *La expresión de las pasiones en el teatro del siglo XVIII (El ensayo sobre el origen y naturaleza de las pasiones, del gesto y de la acción teatral, de Fermín Eduardo Zeglirscosac y sus fuentes de referencia: Lessing, Lebrun y Engel)*, Fernando Doménech Rico, Guadalupe Soria Tomás y David Conte Imbert (eds.), Madrid, Fundamentos (Ensayos y manuales RESAD), 2011 (**edición monografía**).
- “El mundo de las ciudades oscuras, de Schuiten y Peeters: una topografía de la desubicación”, *Ángulo Recto, Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, Universidad Complutense de Madrid, 2011, pp. 247-277 (**artículo**).
- “Le rire oblique : quelques notes sur l’humour et l’ironie dans la poésie espagnole contemporaine”, en *Les relations esthétiques entre ironie et humour en Espagne, XIXè-XXè siècles*, Carole Filière et Laurie-Anne Laget (eds.), Madrid, Collection de la Casa de Velázquez (Vol. 119), 2011, pp. 417-435 (**capítulo libro**).
- “Las afinidades espaciales en su relectura de la historia”, (reseña de Jorge Carrión, *Viaje contra espacio. Goytisoló y W. G. Sebald, 1616. Anuario de Literatura Comparada*, Vol.1, Ediciones Universidad de Salamanca, 2011, pp. 404-408 (**reseña**)).
- “L’échange de masques: étude d’un dispositif biographique dans l’oeuvre récente de Juan Goytisoló”, en *L’épuisement du biographique*, Vincent Broqua et Guillaume Marche (eds.), Newcastle (UK), Cambridge Scholar Publishing, 2010, pp. 439-448 (**capítulo libro**).
- “La órbita del paraíso. Apuntes de geografía imaginaria en algunos libros de viajes de la era de los descubrimientos”, en *Actas del XVII Simposio de la Sociedad*

Española de Literatura General y Comparada, Antonio Monegal y Montserrat Cots (coords.), Vol. 1, (Claudio Guillen y la tradición hispánica de la literatura comparada), Barcelona, Publicaciones SELGYC, 2010, pp. 241-252 (**actas congreso**).

- “Espacios discursivos de la inmigración”, en *Imágenes del otro: identidad e inmigración en la literatura y el cine*, Montserrat Iglesias Santos (ed.), Madrid, Biblioteca Nueva, 2010, pp. 33-62 (**capítulo libro**).
- “L’innocence comme échappatoire: brève enquête sur Mario Lacruz”, en *Entre l’ancien et le nouveau: le socle et la lézarde (Espagne XVIII – XX)*, Serge Salauin (ed.), Paris, Centre de Recherche sur l’Espagne Contemporaine / Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 402-437 (**capítulo libro**).
- “Cambio de siglo. Antología de poesía española 1990-2007, Domingo Sánchez-Mesa (ed.)”, *Revista de Literatura del CSIC*, Vol. LXXII, nº 143, Madrid, 2010 (enero-junio), pp. 301-305 (**reseña**).
- “La retracción frente al asedio: el fundamento poemático de *El sitio de los sitios*”, en *Pesquisas en la obra tardía de Juan Goytisolo*, Brigitte Adriaensen y Marco Kunz (eds.), Amsterdam – New York, Rodopi (Foro Hispánico 33), 2009, pp. 117-139 (**capítulo libro**).
- “Un bestiario futuro: exorcismos proyectivos en la ciencia ficción”, en *Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica*, Teresa López Pellisa y Fernando Ángel Moreno Serrano (eds.), Madrid, Asociación Cultural Xatafi / Universidad Carlos III de Madrid, 2009, pp. 178-207 (**capítulo libro**).
- “Valente y Heidegger; desde las divergencias entre poesía y filosofía”, en *Referentes europeos en la obra de Valente*, Santiago de Compostela, Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 2008, pp. 81-125 (**capítulo libro**).
- “Las Tres Gracias (apunte sobre el género intermedio)”, en "Retornos y pasajes de Benjamín Jarnés" (coord. Domingo Ródenas de Moya), *Ínsula*, Madrid, enero 2003, pp. 13-16 (**artículo**).
- *La voluntad de estilo. Una introducción a la lectura de Benjamín Jarnés*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2002 (**monografía**).
- “El silencio del habla (sobre el leguaje de Martin Heidegger)”, *El Extramundi y los papeles de Iria Flavia*, Iria Flavia, Año VIII, Núm. XXX, verano 2002, pp. 11-46 (**artículo**).

- “Mémoire et utopie dans *W ou le souvenir d'enfance*, de Georges Perec”, *Thélème (Revista complutense de estudios franceses)*, Núm. 16, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, Madrid, 2001, pp. 139-150 (**artículo**).
- “La máscara frente al espejo (sobre *El contorno del abismo. Vida y leyenda de Leopoldo María Panero*, de J. Benito Fernández)”, *La modificación*, Madrid, septiembre de 1999 (**reseña**).
- “El verso envuelto en sus límites (sobre *Las moras agraces*, de Carmen Jodra Davó)”, *La modificación*, Madrid, julio-agosto de 1999 (**reseña**).
- “La pesadilla de Dios (sobre *Cuervo*, de Ted Hughes)”, *La modificación*, Madrid, junio de 1999 (**reseña**).
- Arthur Rimbaud; *Poesía Completa*, Visor, Madrid, 1997 (traducción, junto con Gabriel Celaya, Cintio Vitier y Aníbal Núñez) (**traducción**).

1.2. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- “Humor y sociedad. Artes, prensa, internet. Estudio contrastivo Francia – España” (FFI 2012 – 33068). Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Entidades participantes: Universidad Autónoma de Madrid. Duración: 31/12/2012- 31/12/2015 (36 meses). Investigadora responsable: María Dolores Vivero García. Tipo de participación: investigadora. Cuantía de la subvención: 15 000 euros. Referencia del proyecto: FFI 2012 – 33068.
- “La iconografía de las pasiones: Pintura y Teatro (XVIII-XIX)”. Entidad financiadora: Comunidad de Madrid y Universidad Carlos III. Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid. Duración: 01/01/2011- 31/12/2011 (12 meses). Cuantía de la subvención: 1500,00 euros. Investigadora responsable: Guadalupe Soria Tomás. Tipo de participación: investigadora. Referencia del proyecto: CCG10-UC3M/HUM-5057.
- “Imágenes del otro: construcción discursiva de la inmigración en la literatura y el cine de la España contemporánea”. Entidad financiadora: MEC (Ministerio de Educación y Ciencia). Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid. Duración: 31/12/2005-31/12/2008 (36 meses). Investigadora responsable: Montserrat Iglesias Santos. Cuantía de la subvención: 21 420 euros. Referencia del proyecto: HUM2005 – 05803.

- “Responsabilidad, concepto del mal y realidad del daño”. Entidad financiadora: MCYT (Dirección General de Educación Superior e Investigaciones Científicas)
Entidades participantes: Universidades Complutense, Carlos III, Autónoma de Barcelona y de Murcia. Duración: 31/12/ 2001 – 31/06/2005 (42 meses).
Investigador responsable: Carlos Thiebaut Luis-André. Cuantía de la subvención: 28 816 euros. Referencia del proyecto: BHA2001 – 1479 –C04 – 02.

1.3. ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO

- Centro: Centre international des Étudiants et Stagiaires (París – Francia)
Duración: 4 semanas (1998)
Tema: estudios de traducción (Becario del programa de Ayuda a la Traducción, otorgado por la Direction du livre et de la lecture).
- Centro: U.F.R. de Langues vivantes étrangères (Espagnol) - Université de Paris III / Sorbonne Nouvelle (París – Francia)
Duración: 20 semanas (de febrero a julio de 2008)
Tema: Docencia en el Grado de Español sobre Manuel Vázquez Montalbán y participación en las actividades del CREC en torno al género negro (Centre de Recherches sur l’Espagne Contemporaine).
- Centro: Université de Paris 3 / Sorbonne Nouvelle – Centre de recherches sur l’Espagne contemporaine (CREC) (París – Francia)
Duración: 12 semanas (de 30 abril a 31 de julio de 2012)
Tema: Participación en las actividades del CREC (Centre de Recherches sur l’Espagne Contemporaine)
- Centro: Tallin University, Institute of germanic and romance languages and cultures (Tallín – Estonia)
Duración: 1 semana (mayo de 2013)
Tema: Docencia en el Grado de Filología Francesa sobre literatura francesa de posguerra (movilidad programa Erasmus PDI)
- Centro: Radboud University Nijmegen. Faculteit der Letteren (Nimega – Holanda)
Duración: 1 semana (mayo de 2014)

Tema: Participación en el proyecto de investigación “The Politics of Irony in Contemporary Latin American Literature on Violence”, dirigido por la Prof. Brigitte Adriaensen (movilidad programa Erasmus PDI)

- Centro: Universität Paderborn – Fakultät für Kulturwissenschaften (Institut für Romanistik) (Paderborn – Alemania)
Duración: 2 semanas (junio de 2017)
Tema: Docencia en el Grado de Filología Románica (movilidad programa Erasmus PDI)

1.4. ORGANIZACIÓN SEMINARIOS Y CONGRESOS (miembro del comité organizador de los siguientes congresos, coloquios y seminarios)

- La ciudad: imágenes e imaginarios (Congreso internacional e interdisciplinar de la Facultad de Humanidades, Comunicación y documentación de la Universidad Carlos III), 12 a 15 de marzo de 2018 (<https://congresociudad.uc3m.es/>).
- Poesía española en la interfaz de la estética y el arte performativo (Coloquio internacional del Institut für Romanistik (Universität Paderborn, Alemania, en colaboración con la Universidad Carlos III de Madrid), con financiación de la Deutsche Forschungsgemeinschaft, 22 y 23 de junio de 2017.
- Inscripciones del cuerpo. Variaciones sobre el símbolo 2 (Seminario Internacional del Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura y de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid), 1 de octubre de 2015.
- La nuit à Madrid (1840-1936). Vision stellaire d’un moment de l’histoire (Journée d’études en la Casa Velázquez de Madrid, en colaboración con la Universidad Carlos III y la Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle), 25 y 26 de junio de 2015.
- Variaciones sobre el símbolo. Un recorrido por la poesía hispánica contemporánea (Seminario Internacional del Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura y de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid, con financiación del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia), 16 y 17 de abril de 2015.

- La representación de las pasiones en el mundo clásico y la edad moderna y contemporánea (Primer seminario sobre la representación de las pasiones), Universidad Carlos III de Madrid, 3 y 4 de noviembre de 2011.
- 1903. Antonio Machado y la nueva poesía (Congreso Internacional de la Universidad Carlos III de Madrid), 6, 7 y 8 de octubre de 2003.
- Miembro del comité científico del III Coloquio Internacional Género e Intertextualidad: La mujer y el hombre de letras: figuras, representaciones y mitologías (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla), 27 y 28 de octubre de 2015.
- Coordinador del Ciclo universitario de género negro, en colaboración con Getafe Negro: Festival de novela policíaca de la Comunidad de Madrid (Universidad Carlos III – Ayuntamiento de Getafe), ediciones de los años 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, y 2015.

1.5. PONENCIAS, COMUNICACIONES Y CONFERENCIAS

- “Euroliterature experiences” (en colaboración con Brigitte Adriaensen), comunicación en el Congreso Internacional “Euroliterature III. Humanities and Virtual Education”, Universidad Carlos III, 7 y 8 de octubre de 1999
- “La doble espera de Marguerite Duras y Robert Antelme”, comunicación en el seminario “Memorias de la Violencia”, Universitat Autònoma de Barcelona, 30 de mayo de 2003.
- “Despojarse de la poesía: la ascesis intimista en *Soledades* de Antonio Machado”, comunicación en el Congreso Internacional “1903. Antonio Machado y la nueva poesía”, Universidad Carlos III, 6, 7 y 8 de octubre de 2003.
- “Literatura y holocausto: los testimonios de Primo Levi, Jorge Semprún y Robert Antelme”, seminario “Literatura y poder (luces y sombras”, dentro del programa de Cursos de Invierno de la Universidad Carlos III, 30 de enero de 2007 (4 horas).
- “Referentes filosóficos de José Ángel Valente: Martin Heidegger”, conferencia en la Jornada “Referentes europeos de Valente” (Cátedra de Poesía y Estética José Ángel Valente), Universidade de Santiago de Compostela, marzo de 2007.
- “Un bestiario futuro: exorcismos proyectivos en la ciencia ficción”, conferencia en el I congreso internacional de ciencia ficción y literatura fantástica, Universidad Carlos III de Madrid, 6 y 7 de mayo de 2008.

- Conferencia “La otra conquista: los Naufragios de Alvar Núñez Cabeza de Vaca”, Departamento de Lenguas y Culturas Románicas de la Radboud Universiteit Nijmegen (Holanda), 29 de mayo de 2008.
- “La órbita del paraíso: fundamentos de geografía imaginaria en algunos libros de viaje de la era de los descubrimientos”, comunicación en el XVII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, Universitat Pompeu Fabra, 18 al 20 de septiembre de 2008.
- « Mario Lacruz: l’innocence comme échappatoire », conferencia en el Seminario permanente del CREC (Centre de Recherches sur l’Espagne Contemporaine), Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, 2008.
- « L’échange de masques: stratégies biographiques dans l’oeuvre récente de Juan Goytisolo », comunicación en el Colloque International “Le biographique”, Université Paris 12 – Val de Marne, 16 y 17 de enero de 2009.
- “Ebriedad y silencio en los poemas de Claudio Rodríguez”, conferencia en el Coloquio Internacional “Poesía y silencio”, Institut für Romanistik, Fakultät für Kulturwissenschaften (Universität Paderborn – Alemania), 15-17 de octubre de 2009.
- “La retracción poética de José Ángel Valente”, conferencia en el 18º Deutscher Hispanistentag (Jornadas del Hispanismo Alemán), sección “Mystisches Schreiben im Zeichen der Moderne. Lyrische Paradigmen in Lateinamerika”, coordinada por Christina Bischoff y Annegret Thiem, Universidad de Passau, 23-25 de marzo de 2011.
- “Morfología de las pasiones. Mímica y gestualidad en la novela decimonónica”, conferencia en el I seminario sobre la iconografía de las pasiones. “La representación de las pasiones en el mundo clásico y la edad moderna y contemporánea”, Universidad Carlos III de Madrid, 3 y 4 de noviembre de 2011.
- “L’ironie comme perturbation de l’illusion romanesques dans la littérature espagnole contemporaine”, ponencia en el II Seminario Internacional, Grupo de Investigación Paradoxa: “Humor e interrogación de la doxa en tiempos de conflicto y crisis”, Universidad Autónoma de Madrid, 16 de febrero de 2012.
- “La narrativa de ciencia ficción: una precognición de nuestro tiempo”, conferencia impartida en las “V Jornadas de Historia y Cine: El siglo XXI visto desde el cine. La predicción de nuestro presente en la pantalla”, organizadas por

el Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid, 15 de octubre de 2012.

- “Visiones del miedo, tras el punto ciego de la representación”, comunicación en el Congreso Internacional “Visiones de lo fantástico en la cultura española contemporánea: I congreso internacional sobre lo fantástico en narrativa, teatro, televisión, cómic, cine y videojuegos”, Universitat Autònoma de Barcelona, 19-21 de noviembre de 2012.
- “The Wire y el problema del realismo”, comunicación en el IX Congreso de Novela y Cine Negro: La (re)invención de un género, Universidad de Salamanca, 16-19 de abril de 2013.
- “Les bûchers du crime dans l’Espagne actuelle: une lecture de *Crémation*, de Rafael Chirbes”, et de son adaptation télévisuelle, comunicación en el Congreso « Dispositifs d’incrimination (Espagne XVIII-XIX) », Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle / Colegio de España de París, 20-21 de junio de 2013.
- “Antonio Gamoneda, pecios de resistencia en el cuerpo del poema”, colloque “Poesía y resistencia (L’écriture poétique, lieu de résistance)”, Université de Limoges (Francia), 25 y 26 de marzo de 2014.
- “Le détournement viral: parodie et satire politiques dans l’Espagne actuelle”, ponencia en el III Seminario de Investigación: “Humor e interrogación de la doxa en tiempos de conflicto y crisis”, Universidad Autónoma de Madrid, 27 y 28 de marzo de 2014.
- Conferencia “La visión del amor y la poesía en Gustavo Adolfo Bécquer”, Institut für Romanistik, Fakultät für Kulturwissenschaften (Universität Paderborn – Alemania), 14 de mayo de 2015.
- Conferencia “Una lectura de *Descripción de la mentira*, de Antonio Gamoneda”, Institut für Romanistik, Fakultät für Kulturwissenschaften (Universität Paderborn – Alemania), 15 de mayo de 2015.
- “La mirada literal: sobre la extensión del símbolo en la poesía actual”, seminario internacional “Variaciones sobre el símbolo. Un recorrido por la poesía hispánica contemporánea”, Universidad Carlos III, 16 y 17 de abril de 2015
- “Para una semiótica del cuerpo violentado: una lectura de las narconovelas de Élmer Mendoza”, ponencia en Coloquio Internacional “Descubrir el cuerpo.

Ámbitos de lo corpóreo en la novela y el cine negros de Argentina, Chile y Méjico”, Universidad de Paderborn, 10-13 de junio de 2015.

- “Las vanguardias literarias y el imaginario nocturno de la modernidad”, ponencia en seminario “La noche en Madrid. Visión estelar de un momento de la historia (1840-1936)”, Casa de Velázquez de Madrid y Universidad Carlos III, 25 y 26 de junio de 2015.
- “Hálito del cuerpo en la poesía de José Ángel Valente”, ponencia en Seminario Internacional “Inscripciones del cuerpo: Variaciones sobre el símbolo 2”, Universidad Carlos III de Madrid, 1 de octubre de 2015.
- “Resistirse a caer: la grieta de los impulsos en *La caída*, de Albert Camus”, ponencia en congreso “La caída: gesto y abismo”, Universidad Autónoma de Madrid, 4-6 de mayo de 2016.
- “El rapto de Pocahontas: estrategias de indiferenciación en los conflictos fronterizos”, conferencia en el Seminario Internacional “Del límite. Teorías de la frontera”, Universidad Carlos III de Madrid, 21 de octubre de 2016.
- “El poema de Schrödinger: vacíos y reactualizaciones de la enunciación lírica”, conferencia en el Coloquio Internacional “Poesía Española en la interfaz de la estética y el arte performativo”, Universidad de Paderborn, 22 y 23 de junio de 2017.
- “‘Hijos de los hijos de la ira’: variantes del compromiso político en la poesía española actual”, ponencia en el Coloquio “Los Hijos del 68”, II encuentro Universidad Carlos III / Universidad de Bremen, 8 y 9 de marzo de 2018.
- “Camp City: usos de humor e ironía en las vivencias de lo urbano”, ponencia en Congreso Internacional Interdisciplinar de la Facultad de Humanidades Comunicación y Documentación “La Ciudad: Imágenes e Imaginarios”, Universidad Carlos III, 12 al 15 de marzo de 2018.
- “Aproximación al silencio desde el marco de la mística: el ejemplo de José Ángel Valente”, conferencia en el Seminario Internacional “Concebir lo inasible. Aproximaciones metodológicas a las prácticas estéticas silenciarias”, Universidad de Alcalá de Henares, 11 de mayo de 2018.
- “Teorías literarias falangistas: esbozos para una poética de posguerra”, ponencia en Coloquio Internacional “La cultura de los vencedores: Literatura y

normalización”, Casa de Velázquez de Madrid / Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, 7 y 8 de junio de 2018.

- “Las clonaciones de Pablo Escobar, entre el kitsch y la crueldad”, ponencia en el Coloquio Internacional “Género Negro y transmedialidad en Argentina, Chile y Colombia”, Universidad de Paderborn, 13 - 15 de junio de 2018.
- “A vueltas con lo real maravilloso: glosa en torno a *El reino de este mundo*, de Alejo Carpentier”, ponencia en el Seminario “Realismo mágico en la literatura y en el cine”, Universidad Carlos III de Madrid, 26 de noviembre de 2018.
- “La acogida imposible y el hiato del dolor: Marguerite Duras y Robert Antelme”, conferencia en el Seminario “Hospitalidad. Lo Otro y sus fronteras”, Universidad Carlos III de Madrid, 29 de noviembre de 2018.
- “La burbuja de la frontera: espejismos entre México y Estados Unidos”, conferencia impartida dentro del Ciclo “Notas al margen: encuentros sobre migración, mestizaje e identidad”, Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura e Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja (UC3M), 11 de abril de 2019.

2. ACTIVIDAD DOCENTE

2.1. DOCENCIA REGLADA

2.1.1. DOCENCIA EN MÁSTER UC3M (337,5 horas)

- 2012/2013, 2º Cuatrimestre: “El sujeto y las culturas poscoloniales”, Máster Universitario en Teoría y Crítica de la Cultura (22,5 horas).
- 2013/2014, 2º Cuatrimestre: “El sujeto y las culturas poscoloniales”, Máster Universitario en Teoría y Crítica de la Cultura (22,5 horas).
- 2014/2015, 2º Cuatrimestre: “La especificidad de la expresión literaria como práctica comunicativa”, Máster Universitario en Lengua y Literatura Española Actuales (22,5 horas).
- 2015/2016, 1º Cuatrimestre: “Narrativas de la identidad”, Máster Universitario en Teoría y Crítica de la Cultura (45 horas).
- 2015/2016, 1º Cuatrimestre: Máster en Industria Musical y Estudios Sonoros (dos sesiones “Música y sonido en la teoría de la cultura”, para el módulo Teoría e historia: los estudios sonoros como marco, y “Audiencias”, para el módulo “Música popular y medios de comunicación (6,5 horas).
- 2015/2016, 1º Cuatrimestre: Máster en Lengua y Literatura Española Actuales, sesión “Crítica y utopía en la poesía española actual”, asignatura “Utopías y Distopías en la Literatura Española Actual. Frontera y Migraciones”, 3 horas.
- 2015/2016, 2º Cuatrimestre: “La especificidad de la expresión literaria como práctica comunicativa”, Máster Universitario en Lengua y Literatura Española Actuales (22,5 horas).
- 2016/2017, 1º Cuatrimestre: “Narrativas de la identidad”, Máster Universitario en Teoría y Crítica de la Cultura (45 horas).

- 2016/2017, 1º Cuatrimestre: Máster en Industria Musical y Estudios Sonoros (dos sesiones “Música y sonido en la teoría de la cultura”, para el módulo Teoría e historia: los estudios sonoros como marco, y “Audiencias”, para el módulo “Música popular y medios de comunicación (6,5 horas).
- 2016/2017, 1º Cuatrimestre: Máster en Lengua y Literatura Española Actuales, sesión “Crítica y utopía en la poesía española actual”, asignatura “Utopías y Distopías en la Literatura Española Actual. Frontera y Migraciones”, 3 horas.
- 2016/2017, 2º Cuatrimestre: “La especificidad de la expresión literaria como práctica comunicativa”, Máster Universitario en Lengua y Literatura Española Actuales (22,5 horas).
- 2017/2018, 1º Cuatrimestre: “Narrativas de la identidad”, Máster Universitario en Teoría y Crítica de la Cultura (45 horas).
- 2017/2018, 1º Cuatrimestre: Máster en Industria Musical y Estudios Sonoros (dos sesiones “Música y sonido en la teoría de la cultura”, para el módulo Teoría e historia: los estudios sonoros como marco, y “Audiencias”, para el módulo “Música popular y medios de comunicación (6,5 horas).
- 2017/2018, 1º Cuatrimestre: Máster en Lengua y Literatura Española Actuales, sesión “Crítica y utopía en la poesía española actual”, asignatura “Utopías y Distopías en la Literatura Española Actual. Frontera y Migraciones”, 3 horas.
- 2017/2018, 2º Cuatrimestre: “La especificidad de la expresión literaria como práctica comunicativa”, Máster Universitario en Lengua y Literatura Española Actuales (22,5 horas).
- 2018/2019, 1º Cuatrimestre: “Narrativas de la identidad”, Máster Universitario en Teoría y Crítica de la Cultura (45 horas).
- 2018/2019, 1º Cuatrimestre: Máster en Industria Musical y Estudios Sonoros (dos sesiones “Música y sonido en la teoría de la cultura”, para el módulo Teoría e historia: los estudios sonoros como marco, y “Audiencias”, para el módulo “Música popular y medios de comunicación (6,5 horas).
- 2018/2019, 1º Cuatrimestre: Máster en Lengua y Literatura Española Actuales, sesión “Crítica y utopía en la poesía española actual”, asignatura “Utopías y Distopías en la Literatura Española Actual. Frontera y Migraciones”, 3 horas.

- 2018/2019, 2º Cuatrimestre: “La especificidad de la expresión literaria como práctica comunicativa”, Máster Universitario en Lengua y Literatura Española Actuales (22,5 horas).

2.1.2. DOCENCIA EN GRADO Y LICENCIATURA (1.713 horas)

- 2000/2001, 1º Cuatrimestre: “Semiótica general y aplicada”, Licenciatura en Humanidades (8 horas).
- 2001/2002, 1º Cuatrimestre: “Semiótica general y aplicada”, Licenciatura en Humanidades (12 horas).
- 2001/2002, 1º Cuatrimestre: “Narratología (teoría y análisis)”, Licenciatura en Humanidades (10 horas).
- 2001/2002, 2º Cuatrimestre: “Mundo actual: pensamiento y creencias”, Licenciatura en Periodismo (15 horas).
- 2002/2003, 1º Cuatrimestre: “Semiótica general y aplicada”, Licenciatura en Humanidades (12 horas).
- 2002/2003, 1º Cuatrimestre: “Narratología (teoría y análisis)”, Licenciatura en Humanidades (10 horas).
- 2003/2004, 1º Cuatrimestre: “Semiótica general y aplicada”, Licenciatura en Humanidades (6 horas).
- 2003/2004, 1º Cuatrimestre: “Narratología (teoría y análisis)”, Licenciatura en Humanidades (10 horas).
- 2004/2005, 1º Cuatrimestre: “Semiótica general y aplicada”, Licenciatura en Humanidades (6 horas).
- 2004/2005, 1º Cuatrimestre: “Narratología (teoría y análisis)”, Licenciatura en Humanidades (10 horas).
- 2005/2006, 1º Cuatrimestre: “Semiótica general y aplicada”, Licenciatura en Humanidades (6 horas).
- 2005/2006, 1º Cuatrimestre: “Narratología (teoría y análisis)”, Licenciatura en Humanidades (10 horas).
- 2006/2007, 1º Cuatrimestre: “Semiótica general y aplicada”, Licenciatura en Humanidades (6 horas).
- 2006/2007, 1º Cuatrimestre: “Narratología (teoría y análisis)”, Licenciatura en Humanidades (10 horas).

- 2007/2008, 1º Cuatrimestre: “Literatura de viajes”, Diplomatura en Turismo, (60 horas).
- 2008/2009, 1º Cuatrimestre: “Literatura de viajes”, Diplomatura en Turismo (60 horas).
- 2009/2010, 1º Cuatrimestre: “Narratología (teoría y análisis), Licenciatura en Humanidades (60 horas).
- 2009/2010, 1º Cuatrimestre: “Teoría de la literatura”, Grado en Humanidades (61 horas).
- 2010/2011, 1º Cuatrimestre: “Teoría de la literatura”, Grado en Humanidades (61 horas).
- 2010/2011, 1º Cuatrimestre: “Narratología (teoría y análisis), Licenciatura en Humanidades (60 horas).
- 2011/2012, 1º Cuatrimestre: “Teoría de la literatura”, Grado en Humanidades (61 horas).
- 2011/2012, 1º Cuatrimestre: “Teoría de la literatura”, Grado en Humanidades semipresencial (60 horas).
- 2011/2012, 1º Cuatrimestre: “Recursos narrativos para el relato periodístico”, Grado en Periodismo (61 horas).
- 2012/2013, 1º Cuatrimestre: “Teoría de la literatura”, Grado en Humanidades (61 horas).
- 2012/2013, 1º Cuatrimestre: “Recursos narrativos para el relato periodístico”, Grado en Periodismo (61 horas).
- 2012/2013, 2º Cuatrimestre: “Tendencias literarias en la cultura contemporánea”, Grado en Comunicación Audiovisual” (30,5 horas).
- 2013/2014, 1º Cuatrimestre: “Teoría de la literatura”, Grado en Humanidades (61 horas).
- 2013/2014, 1º Cuatrimestre: “Recursos narrativos para el relato periodístico”, Grado en Periodismo (61 horas).
- 2013/2014, 2º Cuatrimestre: “Tendencias literarias en la cultura contemporánea”, Grado en Comunicación Audiovisual” (30,5 horas).
- 2014/2015, 1º Cuatrimestre: “Teoría de la literatura”, Grado en Humanidades (61 horas).

- 2014/2015, 1º Cuatrimestre: “Recursos narrativos para el relato periodístico”, Grado en Periodismo (61 horas).
- 2015/2016, 1º Cuatrimestre: “Teoría de la literatura”, Grado en Humanidades (61 horas).
- 2015/2016, 1º Cuatrimestre: “Teoría de la literatura”, Doble Grado en Periodismo y Humanidades (61 horas).
- 2015/2016, 1º Cuatrimestre: “Recursos narrativos para el relato periodístico”, Grado en Periodismo (61 horas).
- 2016/2017, 1º Cuatrimestre: “Teoría de la literatura”, Grado en Humanidades (61 horas).
- 2016/2017, 1º Cuatrimestre: “Teoría de la literatura”, Doble Grado en Periodismo y Humanidades (61 horas).
- 2016/2017, 1º Cuatrimestre: “Recursos narrativos para el relato periodístico”, Grado en Periodismo (61 horas).
- 2017/2018, 1º Cuatrimestre: “Teoría de la literatura”, Grado en Humanidades (61 horas).
- 2017/2018, 1º Cuatrimestre: “Teoría de la literatura”, Doble Grado en Periodismo y Humanidades (61 horas).
- 2017/2018, 1º Cuatrimestre: “Recursos narrativos para el relato periodístico”, Grado en Periodismo (61 horas).
- 2018/2019, 1º Cuatrimestre: “Teoría de la literatura”, Doble Grado en Periodismo y Humanidades (61 horas).
- 2018/2019, 1º Cuatrimestre: “Recursos narrativos para el relato periodístico”, Grado en Periodismo (61 horas).

2.1.3. CURSOS DE HUMANIDADES (634 horas)

- 2004/2005, 2º Cuatrimestre, “Introducción a la literatura europea (20 horas)
- 2005/2006, 1º Cuatrimestre, “Introducción a la poesía española contemporánea” (30 horas).
- 2005/2006, 1º Cuatrimestre, “Aspectos de Literatura Europea” (30 horas).
- 2006/2007, 1º Cuatrimestre: “Introducción a la poesía española contemporánea” (30 horas).

- 2006/2007, 1º Cuatrimestre: “Un viaje por los confines de la ciencia ficción” (30 horas).
- 2007/2008, 1º Cuatrimestre: “Introducción a la poesía española contemporánea” (30 horas).
- 2007/2008, 1º Cuatrimestre: “Problemas de la ciencia ficción” (30 horas).
- 2008/2009, 2º Cuatrimestre: “Problemas de la ciencia ficción” (30 horas).
- 2008/2009, 2º Cuatrimestre: “Estudios de género negro” (30 horas).
- 2009/2010, 1º Cuatrimestre: “Problemas de la ciencia ficción”, Grado en Administración de Empresas” (21 horas).
- 2009/2010, 1º Cuatrimestre: “Getafe Negro: ciclo universitario de género policíaco” (10 horas).
- 2009/2010, 2º Cuatrimestre: “Estudios de género policíaco” (30 horas).
- 2010/2011, 1º Cuatrimestre: “Getafe Negro: ciclo universitario de género policíaco” (10 horas).
- 2010/2011, 2º Cuatrimestre: “Problemas de la ciencia ficción”, Grado en Información y Documentación (30,5 horas).
- 2010/2011, 2º Cuatrimestre: “Estudios de género policíaco” (30 horas).
- 2011/2012, 1º Cuatrimestre: “Getafe Negro: ciclo universitario de género policíaco” (10 horas).
- 2011/2012, 2º Cuatrimestre: “Estudios de género policíaco” (30 horas).
- 2011/2012, 2º Cuatrimestre: “Problemas de la ciencia ficción”, Grado en Información y Documentación (30,5 horas).
- 2012/2013, 1º Cuatrimestre: “Problemas de la ciencia ficción”, Grado en Periodismo (30,5 horas).
- 2012/2013, 2º Cuatrimestre: “Semiótica de la mafia: una historia del capitalismo”, Grado en Información y Documentación (30,5 horas).
- 2013/2014, 1º Cuatrimestre: “Problemas de la ciencia ficción”, Grado en Periodismo (30,5 horas).
- 2013/2014, 2º Cuatrimestre: “Semiótica de la mafia: una historia del capitalismo”, Grado en Ingeniería Mecánica (30 horas).
- 2013/2014, 2º Cuatrimestre: “It’s only rock’n’roll: música de masas y cultura popular”, Grado en Economía (30 horas).

- 2014/2015, 1º Cuatrimestre: “Problemas de la ciencia ficción”, Grado en Periodismo (30,5 horas).
- 2014/2015, 2º Cuatrimestre: “Semiótica de la mafia: una historia del capitalismo”, Grado en Ingeniería Mecánica (30 horas).
- 2014/2015, 2º Cuatrimestre: “It’s only rock’n’roll: música de masas y cultura popular”, Grado en Economía (30 horas).
- 2016/2017, 2º Cuatrimestre: “Acercamientos a Oriente”, Doble Grado en Derecho y Administración de Empresas (10 horas).

2.1.4. DOCENCIA EN EL EXTRANJERO

- Docencia en la Universidad de París 3 – Sorbonne Nouvelle, segundo semestre, 3º año de licenciatura, clase de “Literatura española contemporánea”, del 31 de marzo al 30 de junio de 2008 (2 horas semanales).
- “Entre la regeneración y el desencanto: un breve recorrido por la poesía española contemporánea”, curso de 30 horas del 14 al 18 de enero de 2013, dentro del Grado para el Staatsexamen (examen para futuros profesores de bachillerato), Institut für Romanistik, Fakultät für Kulturwissenschaften, Universidad de Paderborn, Alemania.
- “La representación de la inmigración en el cine español contemporáneo”, curso de 30 horas, 12, 13, 14 19 y 20 de junio de 2017, dentro del Grado para el Staatsexamen (examen para futuros profesores de bachillerato), Institut für Romanistik, Fakultät für Kulturwissenschaften, Universidad de Paderborn, Alemania.
- “Migración y sociedad en el cine español contemporáneo”, curso de 30 horas del 7 al 11 de enero de 2019, dentro del Grado para el Staatsexamen (examen para futuros profesores de bachillerato), Institut für Romanistik, Fakultät für Kulturwissenschaften, Universidad de Paderborn, Alemania.

2.2. DOCENCIA NO REGLADA

- 2000/2001, Curso “Iniciación a la Cultura Contemporánea (Asignatura de Literatura)”, Programa de Aula de Educación Permanente, Universidad Carlos III (10 horas).

- 2001/2002, Curso “Iniciación a la Cultura Europea (Asignatura de Literatura)”, Programa de Aula de Educación Permanente, Universidad Carlos III (10 horas).
- 2002/2003, Curso “Iniciación a la Cultura Europea (Asignatura de Literatura)”, Programa de Aula de Educación Permanente, Universidad Carlos III (10 horas).
- 2002/2003, Curso “Iniciación a la Cultura Española (Asignatura de Literatura)”, Programa de Aula de Educación Permanente, Universidad Carlos III (10 horas).
- 2002/2003, Curso “Iniciación a la Cultura Contemporánea (Asignatura de Literatura)”, Programa de Aula de Educación Permanente, Universidad Carlos III (10 horas).
- 2003/2004, Curso “Iniciación a la Cultura Española (Asignatura de Literatura)”, Programa de Aula de Educación Permanente, Universidad Carlos III (10 horas).
- 2003/2004, Curso “Iniciación a la Cultura Contemporánea (Asignatura de Literatura)”, Programa de Aula de Educación Permanente, Campus de Getafe, Universidad Carlos III (10 horas).
- 2003/2004, Curso “Iniciación a la Cultura Contemporánea (Asignatura de Literatura)”, Programa de Aula de Educación Permanente, Campus de Colmenarejo, Universidad Carlos III (10 horas).
- 2004/2005, Curso “Reflexiones sobre los movimientos literarios II: Aspectos de la literatura contemporánea”, Programa de Aula de Educación Permanente – Programa Avanzado, Universidad Carlos III (45 horas).
- 2005/2006, Curso “Literatura Hispanoamericana Contemporánea”, Programa de Aula de Educación Permanente – Programa Avanzado, Universidad Carlos III (6 horas).
- 2005/2006, 2º Cuatrimestre: Curso “Un paseo por la literatura del Siglo XX: los espejos de la quiebra”, Programa de Aula de Educación Permanente – Programa Avanzado, Universidad Carlos III (24 horas).
- 2006/2007, 1º Cuatrimestre, asignatura “Literatura Hispanoamericana”, en el marco del Curso de Estudios Hispánicos, Universidad Carlos III, 42 horas.
- 2006/2007, Asignatura “Literatura Española”, segundo curso de la titulación en “Cultura y civilización”, programa de la Universidad para Mayores, 10 horas.
- 2006/2007, Asignatura “Literatura Universal”, primer curso de la titulación en “Cultura y civilización”, programa de la Universidad para Mayores, 9 horas.

- 2007/2008, 1º Cuatrimestre, asignatura “Literatura Hispanoamericana”, en el marco del Curso de Estudios Hispánicos, Universidad Carlos III, 42 horas.
- 2007/2008, 2º Cuatrimestre: Curso “Cine y literatura en el estudio de los grandes conflictos del Siglo XX”, Programa de Aula de Educación Permanente – Programa Avanzado, Universidad Carlos III (22,5 horas).
- 2008/2009, 2º Cuatrimestre: Curso “Cine y literatura en el estudio de los grandes conflictos del Siglo XX”, Programa de Aula de Educación Permanente – Programa Avanzado, Universidad Carlos III (22,5 horas).
- 2009/2010, 1º Cuatrimestre: Curso “Voces y ecos de la poesía española del siglo XX”, Programa de Aula de Educación Permanente – Programa Avanzado, Universidad Carlos III (18 horas).
- 2009/2010, Asignatura “Literatura Universal”, primer curso de la titulación en “Cultura y civilización”, programa de la Universidad para Mayores, 14 horas.
- 2009/2010, 2º Cuatrimestre: Curso “El presente como futuro. Visiones del Siglo XXI desde el cine y la literatura”, Programa de Aula de Educación Permanente – Programa Avanzado, Universidad Carlos III (22,5 horas).
- 2010/2011, 1º Cuatrimestre: Monográfico Aula de Educación Permanente Universidad Carlos III “El presente como futuro. Visiones del siglo XXI desde el cine y la literatura” (22,5 horas).
- 2010/2011, Curso Literatura Universal en el programa de Cultura Universal, Universidad de Mayores – Universidad Carlos III (20 horas).
- 2011/2012, 1º Cuatrimestre: Monográfico Aula de Educación Permanente Universidad Carlos III “Un recorrido por la literatura de viajes” (45 horas).
- 2011/2012, Curso Literatura Universal en el programa de Cultura Universal, Universidad de Mayores – Universidad Carlos III (20 horas).
- 2012/2013, 1º Cuatrimestre: Monográfico Aula de Educación Permanente Universidad Carlos III “Hitos y caracteres de la literatura europea” (45 horas).
- 2012/2013, Curso Literatura Universal en el programa de Cultura Universal, Universidad de Mayores – Universidad Carlos III (20 horas).
- 2013/2014, 1º Cuatrimestre: Monográfico Aula de Educación Permanente Universidad Carlos III “Personajes arquetípicos de la literatura (escrituras y reescrituras): Don Juan, Robinson, Fausto, Drácula” (45 horas).

- 2013/2014, Curso Literatura Española en el Programa de Cultura Española, Universidad de Mayores – Universidad Carlos III (20 horas).
- 2014/2015, 1º Cuatrimestre: Monográfico Aula de Educación Permanente Universidad Carlos III “1914-1945: diez caracteres de la literatura de entreguerras” (45 horas).
- 2014/2015, Curso Literatura Contemporánea en el programa de Cultura del Mundo Contemporáneo, Universidad de Mayores – Universidad Carlos III (20 horas).
- 2015/2016, 2º Cuatrimestre: Monográfico Aula de Educación Permanente Universidad Carlos III “El laberinto lírico: panorama de la poesía española contemporánea” (45 horas).
- 2015/2016, Curso Literatura en el programa de Cultura del Tiempo Presente, Universidad de Mayores – Universidad Carlos III (20 horas).
- 2016/2017, Curso Literatura 2 en el Programa de Cultura del Tiempo Presente 2, Universidad de Mayores – Universidad Carlos III (20 horas).
- 2017/2018, Curso Literatura 3 en el Programa de Cultura del Tiempo Presente 3, Universidad de Mayores – Universidad Carlos III (20 horas).
- 2018/2019, Curso Literatura del Mundo Antiguo en el Programa de Cultura del Mundo Antiguo, Universidad de Mayores – Universidad Carlos III (20 horas).
- Coordinador y docente en el “Taller de Escritura”, organizado conjuntamente por la Universidad Carlos III de Madrid y el Círculo de Bellas Artes, en el marco de la “Escuela de las Artes”, durante los años 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019 (20 horas por cada curso, 12 cursos, 240 horas totales).

3. ACTIVIDADES TRANSFERENCIA - INNOVACIÓN DOCENTE

- Módulo “Vanguardias y experimentalismos”, dentro del curso de Novela del Siglo XX, organizado por la Escuela de Letras para profesores de Madeira, enero de 2000 (12 horas).
- Seminario “Las claves de la literatura moderna”, dentro del curso de Novela del Siglo XX, organizado por la Escuela de Letras para profesores de Madeira, enero de 2002 (10 horas).

- Asignatura “Preparación de proyectos”, dentro del Curso de Especialidades y Técnicas de la Escuela de Letras, marzo- mayo de 2002 (12 horas).
- Seminario “El canon literario español”, dentro del programa de la Asociación Cultural Cibeles, abril de 2004 (10 horas).
- Conferencia “El espejo de Grecia en la obra de Friedrich Hölderlin”, en la Asociación Cultural Cibeles, 1 de junio de 2004.
- Conferencia “La transmutación poética de la alquimia en Furor y Misterio, de René Char”, en la Asociación Cultural Cibeles, 3 de junio de 2004.
- “La poesía española en los últimos 30 años”, sesión de 3 horas impartida en el Curso de Formación Continua “Literatura, Prensa y Cine: una perspectiva actual”, INTERCAP de Getafe, Leganés y Móstoles, 20 de febrero de 2005.
- Conferencia “Claves de la cultura japonesa: el ejemplo de Kenzaburo Oé”, en la Asociación Cultural Cibeles, 10 de junio de 2005.
- Seminario “El canon literario europeo”, dentro del programa de la Asociación Cultural Cibeles, entre noviembre de 2006 y enero de 2007 (10 horas).
- Miembro de la Comisión Académica de Titulación Grado en Humanidades, Comité de Calidad de la UC3M, curso 2009-2010.
- Miembro del proyecto de innovación docente con el objeto de adaptar la metodología de los nuevos títulos de Grado (Adaptación de la docencia de las asignaturas de segundo curso de Grado de y de Ingeniería Industrial y de Telecomunicación), curso 2009-2010.
- Ponente en el Seminario “Claudio Rodríguez y José Ángel Valente o las poéticas de la expectación”, celebrado en La Casa Encendida (Madrid) del 13 al 15 de diciembre de 2010.
- Miembro de la Comisión Académica de Titulación Grado en Humanidades, Comité de Calidad de la UC3M, curso 2011-2012.
- Miembro del Proyecto de Innovación Docente de Adaptación a la docencia de las asignaturas impartidas en el Grado, IX Convocatoria de Apoyo a Experiencias de Innovación en Internacionalización Docente, curso 2011/2012 (UC3M).
- Conferencia “Un viaje por las ciudades oscuras” (2 horas), III Semana del Libro, Espacio Estudiantes de la Universidad Carlos III, 25 de abril de 2012.

- Conferencia “El tiempo y el espacio de las utopías: sueños y pesadillas de la razón” (2 horas), III Semana del Libro, Espacio Estudiantes de la Universidad Carlos III, 26 de abril de 2012.
- Miembro de la Comisión Académica de Titulación Grado en Humanidades, Comité de Calidad de la UC3M, curso 2012-2013.
- Miembro de la Comisión Académica de Titulación Grado en Humanidades (Semipresencial), Comité de Calidad de la UC3M, curso 2012-2013.
- Conferencia inaugural IV Semana del Libro, “Reflejos del barroco en el mundo actual” (1h30), Espacio Estudiantes de la Universidad Carlos III, lunes 22 de abril de 2013.
- Miembro de la Comisión Académica de Titulación Grado en Humanidades, Comité de Calidad de la UC3M, curso 2013-2014.
- Miembro del Proyecto de Innovación Docente para impulsar y adaptar la docencia de las asignaturas impartidas al idioma inglés, curso 2013/2014.
- Conferencia “Los tópicos en torno a la literatura en el cine sobre literatura” (2 horas), V Semana del Libro, Espacio Estudiantes de la Universidad Carlos III, 23 de abril de 2014.
- “La imagen de la literatura en las películas sobre literatura”, ponencia (3 horas) en el curso “Literatura e historia a través del cine”, Centro de Formación del Profesorado, Secretaría del Centro Territorial de Innovación y Formación Madrid Oeste, 19 de febrero de 2015.
- Participación en el Programa de Tutorización a Estudiantes con Discapacidad y Necesidades Educativas Específicas, Vicerrectorado de Estudiantes Responsabilidad Social e Igualdad (UC3M), curso 2015-2016.
- “¿Tiene cabida la ficción en el periodismo?”, ponente en mesa redonda para la III Semana del Periodismo, organizada por la Delegación de Estudiantes de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III, 28 de marzo de 2017.
- Conferencia “Panorama de la poesía española contemporánea, desde la posguerra hasta nuestros días” (1h30), VIII Semana del Libro, Espacio Estudiantes de la Universidad Carlos III, 25 de abril de 2017.
- “La ciencia ficción: una precognición de nuestro tiempo”, ponencia en la I Semana de Humanidades, organizada por la Delegación de Estudiantes de la Facultad de

Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III, 6-9 de noviembre de 2017.

- “Cine japonés”, ponencia (3 horas) en el curso “Acercamiento a la cultura japonesa”, Centro de Formación del Profesorado, Secretaría del Centro Territorial de Innovación y Formación Madrid Sur, 6 de febrero de 2018.
- Miembro del proyecto de innovación educativa (PIE) de la Universidad Complutense, “Los alumnos de nuevo ingreso de origen asiático en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Análisis, estudio y propuestas de acción II. Hacia un protocolo de actuación”, ref. 172, curso 2018-2019.
- Coordinación del Club de Lectura de la Biblioteca de Humanidades, Comunicación y Documentación del Campus de Getafe (Universidad Carlos III), cursos 2018-2019, 2017-2018, 2016-2017.
- Taller de Escritura, Espacio Estudiantes de la Universidad Carlos III, ediciones de 2011 (20 horas), 2012 (20 horas), 2013 (20 horas) y 2015 (15 horas).
- Jurado en los certámenes literarios organizados por el Espacio Estudiantes de la Universidad Carlos III, ediciones de 2005, 2008, 2009, 2010, 2011 y 2017.

4. OTROS MÉRITOS

- Vicedecano del Grado de Estudios Culturales desde mayo de 2019, Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación.
- Miembro del Instituto de Historiografía “Julio Caro Baroja”, Universidad Carlos III de Madrid, desde junio de 2018.
- Miembro de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC).
- Miembro de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL).
- Miembro del Comité de Redacción de *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* (revista con el Sello de Calidad de la FECYT), y encargado de la sección de entrevistas, Universidad de Alcalá de Henares.
- Miembro del Consejo de Informática del Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura.
- Miembro de la Junta de Facultad de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación entre mayo de 2010 y mayo de 2014.

- Evaluador externo para las siguientes revistas: *Poligramas. Revista Escuela Estudios Literarios* (Universidad del Valle, Cali, Colombia) en 2017, *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico* (Universidad Autónoma de Barcelona) y *Estudis Literaris. Quaderns de Filologia* de la Universitat de València (2016).
- 1998-2002, lector y asesor literario para las colecciones de narrativa de la Editorial Espasa Calpe.
- Traducción simultánea y consecutiva del francés al español en varios coloquios y seminario del Centro de Investigaciones Etnológicas “Ángel Ganivet”, Diputación Provincial de Granada, entre 1997 y 2000.