



DANZA, CUERPO Y TECNOLOGÍA EN VALENCIA

M
e
d
i
o
s
d
e
C
o
m
u
n
i
c
a
c
i
ó
n

- *El Aula de Danza y el Departamento de Ingeniería Automática de la Universidad Carlos III de Madrid participan en el Curso Internacional “Corpografías: Percepción, presencia, tecnologías para la escena contemporánea Europea” con su proyecto sobre danza y automática.*
- *El seminario se celebra del 15 al 17 de octubre en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Valencia.*

Leganés, 13/10/2014 **El Aula de Danza y el Departamento de Ingeniería Automática de la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M) presentan su proyecto de danza y automática cuya investigación gira en torno al uso de las nuevas tecnologías en la danza.**

El próximo miércoles comienza el curso internacional “Corpografías: Percepción, presencia, tecnologías para la escena contemporánea europea”, seminario intensivo donde convergen coreógrafos destacados de la escena europea, profesionales del área de la dramaturgia, investigadores y docentes de diversos países de la Unión Europea. Todos ellos, protagonistas de la creación actual para pensar juntos acerca de la percepción, creación, coreografía, escena, tecnología y público.

A partir del análisis de la escena coreográfica contemporánea, el seminario plantea pensar una nueva idea del cuerpo que emerge de la relación entre percepción y tecnología, y en cómo alrededor de esa correspondencia gana preponderancia la noción de presencia como extensión de la percepción del intérprete.

Alfredo Miralles y Javier Picazas, del Aula de Danza y el Departamento de Ingeniería Automática de la UC3M respectivamente, comparten su experiencia en una de las sesiones del curso en torno a la investigación del uso de nuevas tecnologías en la danza y cómo genera la aparición de nuevos materiales para el artista y nuevas aplicaciones tecnológicas para el científico.

Además, mostrarán su trabajo con un dispositivo interactivo compuesto por un sensor *kinect* (una cámara que reconoce el cuerpo del bailarín), que permite que el cuerpo en escena se relacione con la proyección audiovisual. Este dispositivo da lugar a una aplicación escénica que consiste en un solo titulado “El cuerpo aumentado”, cuya creación está dentro del marco de trabajo del proyecto europeo *Crossing Stages* coordinado por el Aula de las Artes UC3M.



ENTREVISTA:

ALFREDO MIRALLES

Bailarín y gestor cultural en Aula de Danza UC3M

¿Cómo surge la idea de trabajar la danza y las nuevas tecnologías en la UC3M?

La conexión entre la danza y las nuevas tecnologías ha existido desde siempre. La creación de la danza como arte profesionalizado estuvo de hecho vinculada a avances tecnológicos, como la iluminación de los teatros, que convirtieron a la danza en un arte en vez de en un evento social. Hoy en día la tecnología ha avanzado mucho, y la danza no puede permanecer ajena a esos avances. La UC3M, siendo una universidad puntera en el desarrollo de muchas aplicaciones de automática y sistemas telemáticos, es un magnífico laboratorio para experimentar con la mezcla de lenguajes de estas disciplinas. El arte puede ser el desencadenante de nuevas aplicaciones tecnológicas y a su vez éstas nos ayudan a repensar el arte y sus conceptos, como el rol del espectador, qué es la obra...

¿Podrías describir brevemente en qué consistió el encuentro entre danza y tecnología?

Fue un encuentro muy interesante porque ninguna de las dos partes conocía el lenguaje ni la forma de trabajo de la otra. Sin embargo, las conexiones no tardaron en aparecer. Una de las más importantes fue el término “a tiempo real”. Nuestra metodología de trabajo parte de la improvisación, es decir, de la composición a tiempo real en escena, sin partitura ni coreografías previamente elaboradas. Y nuestros compañeros del equipo tecnológico también estaban trabajando sobre este término, ya que exploran sistemas automáticos de interacción humano-máquina. Por tanto teníamos claro que los desarrollos que íbamos a explorar estarían relacionados con la interacción a tiempo real y, en esta línea, trabajamos con sensores de movimiento, acelerómetros y otros aparatos que pueden detectar al bailarín y establecer un diálogo con él en escena.

¿En qué va a consistir la presentación que haréis en Valencia?

Compartiremos un dispositivo de audiovisuales interactivos que mediante un sensor *kinect* permite que el cuerpo en escena se relacione con la proyección audiovisual. Con este dispositivo mostramos también una posible aplicación escénica, que consiste en un solo de 10 minutos que yo interpreto: “El cuerpo aumentado”. Está dentro del marco de trabajo del proyecto europeo Crossing Stages.

Entonces este trabajo forma parte de un proyecto europeo, ¿Podrías hablarnos de él?

El proyecto europeo en el que se ha generado esta pieza es Crossing Stages. El tema principal del proyecto es la relectura de los mitos clásicos desde la escena contemporánea europea. Partiendo de esa idea, “El cuerpo aumentado” es una reflexión sobre la figura del héroe y su presencia en la vida contemporánea. Nuestra apuesta es que si los mitos han sobrevivido el paso de los siglos es porque no son simples narraciones con personajes de fantasía; sino que vienen a hablarnos de algo que es intrínseco al ser humano. Todos tenemos que ser los héroes de nuestra propia vida.

Más información:

Datos de contacto para entrevistas:

- **Alfredo Miralles** Aula de Danza de la Universidad Carlos III de Madrid
Teléfono: 91 624 6212 / E-mail: amiralle@pa.uc3m.es

Vídeo “El cuerpo aumentado”: <https://www.youtube.com/watch?v=19CvtzzXiZA>

Programa del curso: <http://www.uimp.es/uxxiconsultas/ficheros/5/27104PROGRAMA.pdf>