

Cuestiones pedagógicas clave

- 1. Syllabus (guía del curso)**
- 2. Interrelación entre contenidos**
- 3. Comunicación con los alumnos**

Carlos Alario-Hoyos

calario@it.uc3m.es

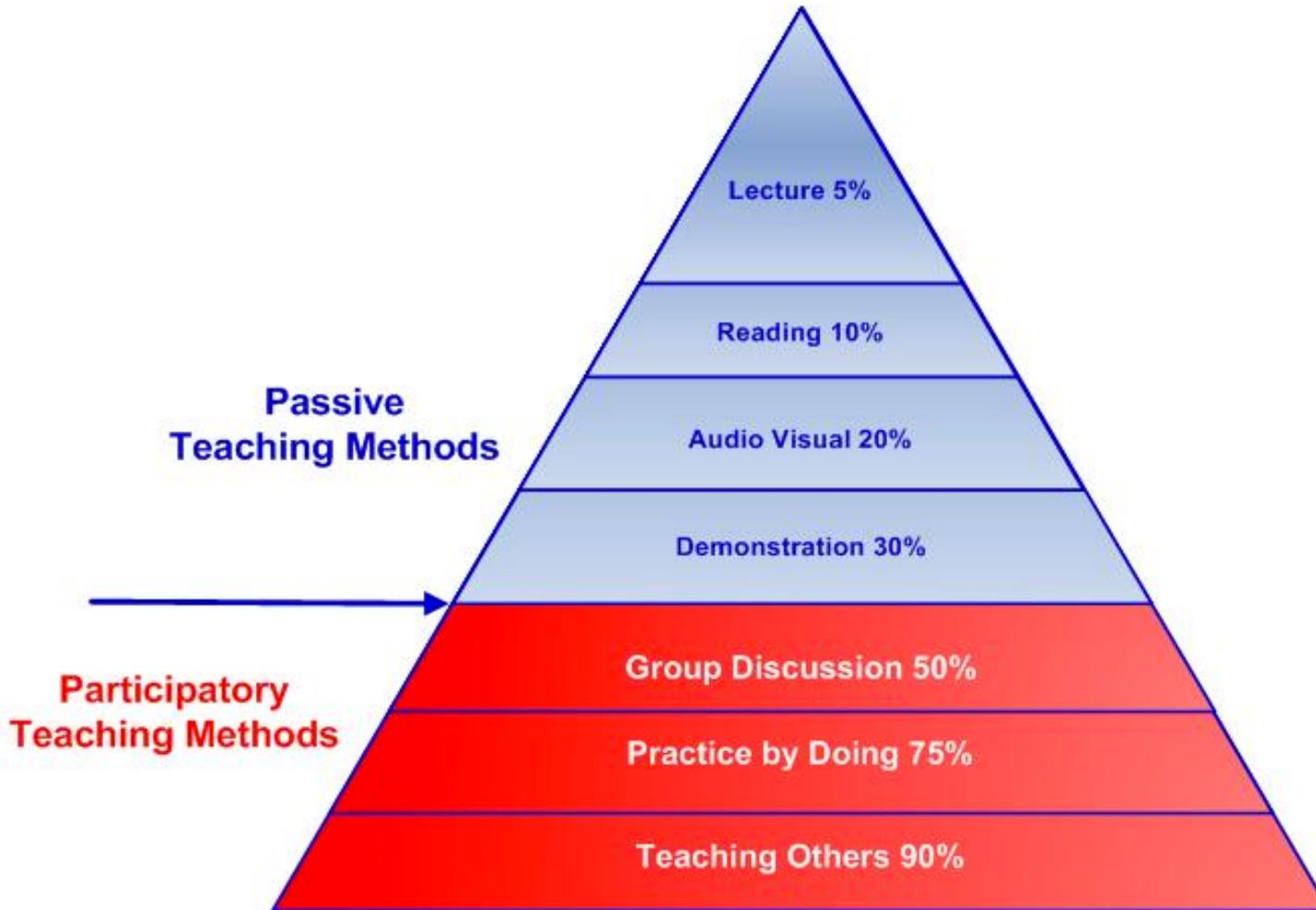
Syllabus (Guía del curso)

- **Contenido (al grano, 4-6 pp.)**
 1. **Introducción / Descripción**
 2. **Objetivos**
 3. **Equipo docente (y roles)**
 4. **Programa (estructura)**
 5. **Metodología (y carga de trabajo)**
 6. **Comunicación con los alumnos (email, foro, ¿algo más?)**
 7. **Evaluación (y nota necesaria para aprobar, 50-60%)**
 8. **Cronograma / Calendario**
- **Presentación**
 - **Maquetado “institucional”**
 - **Atractivo para el alumno**

Syllabus (Guía del curso)

- **Prioritario para dar publicidad al curso**
 - Aunque después evolucione
- **Dos tipos de Syllabus**
 - Syllabus de un curso “existente”
 - Syllabus de un curso “nuevo”
- **Redirigir al Syllabus ante cualquier duda**

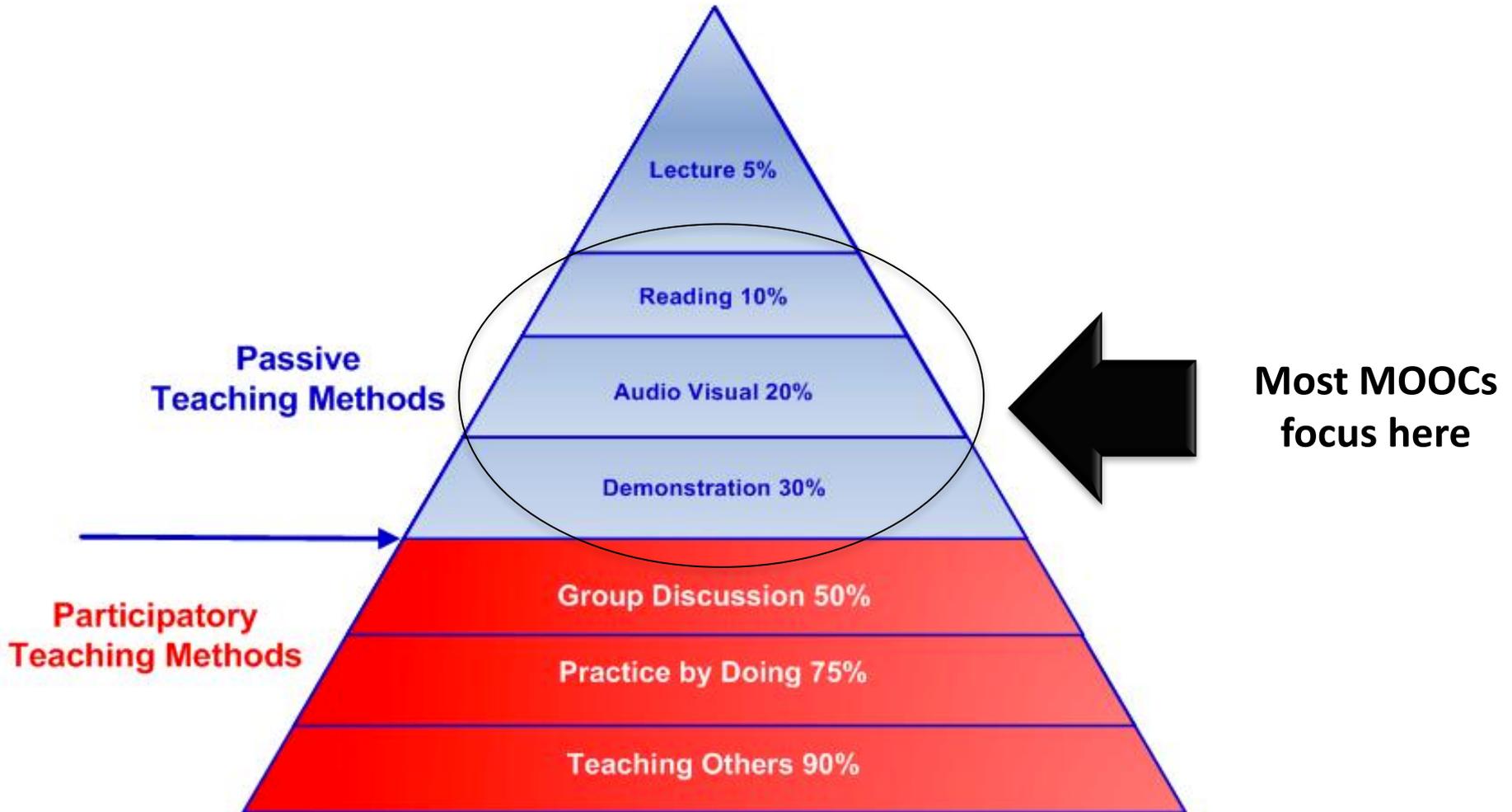
Interrelación entre contenidos



Average Learning Retention Rates

Source: National Training Labs

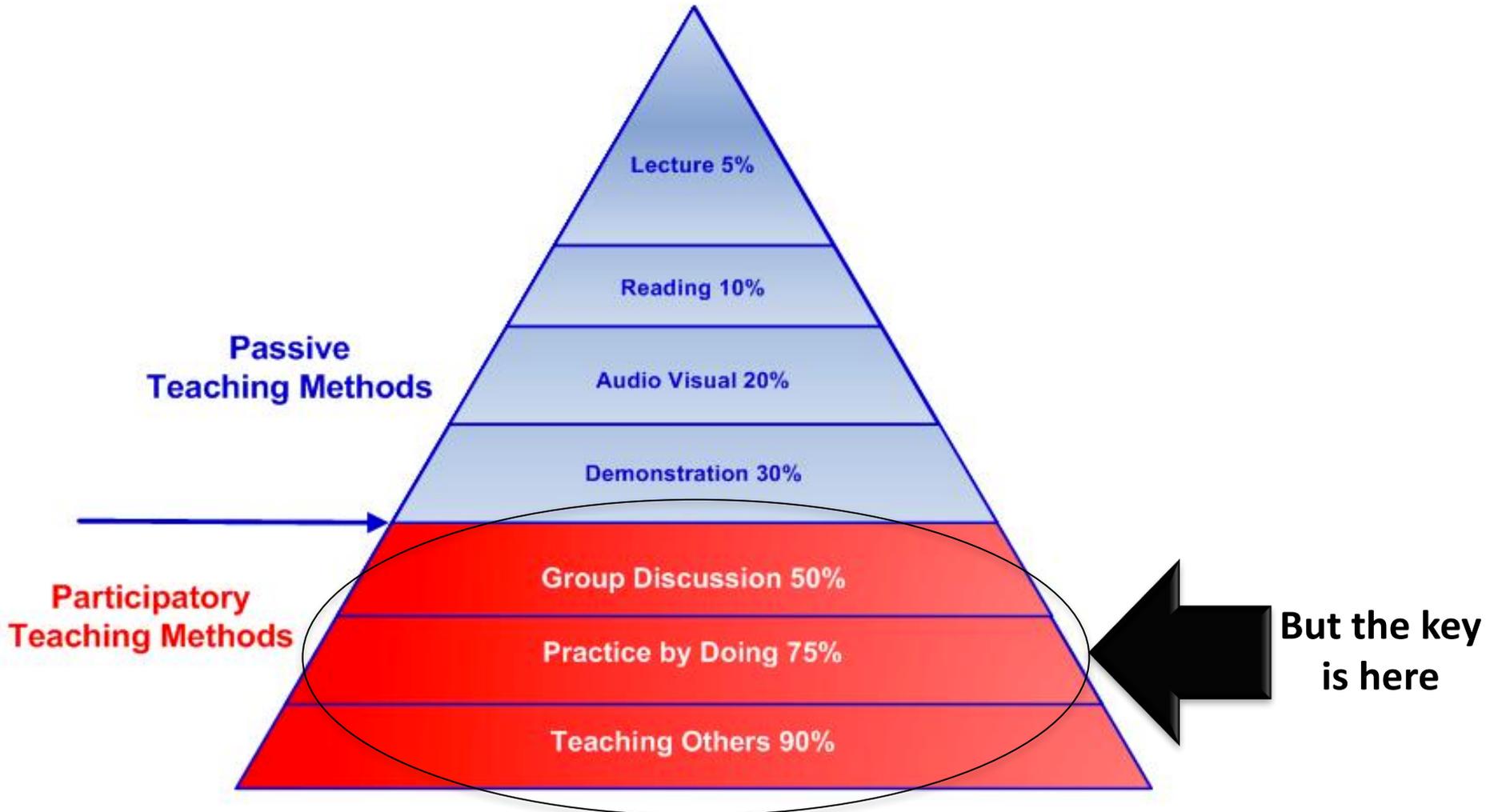
Interrelación entre contenidos



Average Learning Retention Rates

Source: National Training Labs

Interrelación entre contenidos



Average Learning Retention Rates

Source: National Training Labs

Interrelación entre contenidos

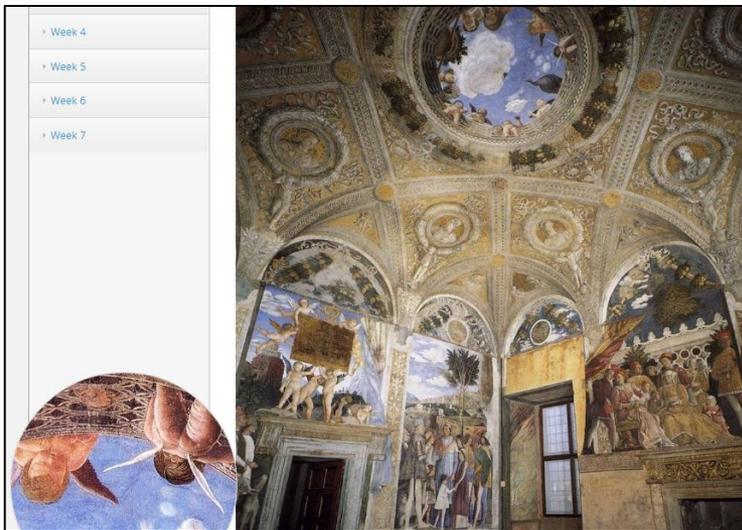
- MOOC con sólo vídeos => No es un curso
- Mezclar diferentes tipos de contenidos y formatos (vídeo, texto, ejercicios...)
- Vídeos
 - Cortos (3-5 min)
 - Probar distintos formatos
 - Intentar hacer una vez el ciclo completo cuanto antes



Interrelación entre contenidos

- Ejercicios

- Importantes para ver si se entiende el contenido (formativos) y para evaluar (sumativos)
- Aprovechar el potencial de las plataformas



```
int a = 2;  
String b = "2";  
int x = a + a;  
String y = b + b;  
String z = a + b;
```

What is the value of x?

What is the value of y?

What is the value of z?

keywords strings identifiers

◀ int "int" inte "boolean" boolean bool ▶

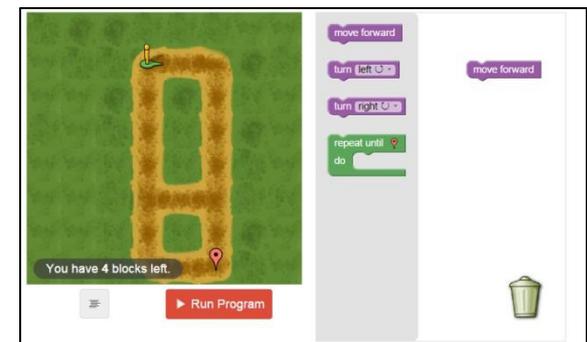
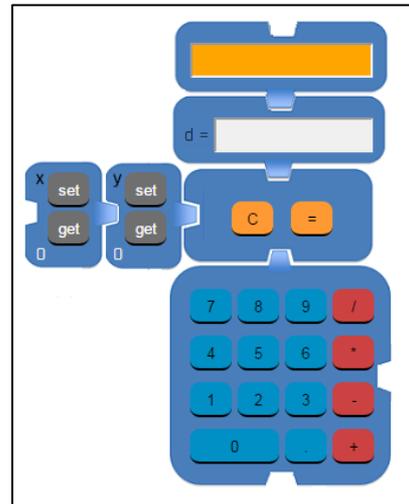
1. Una metáfora es la condensación de unas ideas en una imagen como mecanismo facilitador de la identificación y la transmisión de las mismas. ¿Con qué imagen hemos identificado en esta lección la idea de Tiempo?

- A) Con la imagen de un aeropuerto
- B) Con la imagen de una maleta.
- C) Con la imagen de un río.

Interrelación entre contenidos

- Recursos adicionales (a acordar con la UTEID)

Orden original / Original order	Nombre / Name	Símbolo / Symbol	Número / Number
Me 1	FLAHERTY 1.1	Fl 2	ROTHA 1.3
Ve 8	ROUCH 2.2	Ro 9	CAHOUETTE 3.2
Co 15	NICHOLS 31.3	Ni 16	CARRERA 82
B 22	LANZMANN 11.3	La 23	MOORE 2.2
Bu 29	ERICE 15.2	Er 30	OPHÜLS 9.9
Mc 36	WISEMAN 11.1	Wi 37	
Gr 3	GRIERSON 1.2	Gr 10	OPPENHEIMER 60
R 4	ROTHA 1.3	R 11	OPPENHEIMER 60
Gu 5	GUZMÁN 1.4	Go 12	OPPENHEIMER 60
He 6	HERZOG 1.5	Ma 13	OPPENHEIMER 60
Vi 7	VIGO 2.0	C 14	OPPENHEIMER 60
Le 17	DE LESTRADE 4.0	Ri 18	OPPENHEIMER 60
Op 19	OPPENHEIMER 60	Ra 20	OPPENHEIMER 60
Re 25	RESNAIS 20.10	We 26	OPPENHEIMER 60
Ch 32	CHURCHILL 99.5	Di 33	OPPENHEIMER 60
Po 34	POITRAS 51.1	O 35	OPPENHEIMER 60
L 38	LEYDA 8.4		



Intro a Java (edX)

Bookmarks

Week 0

Week 1: From the Calculator to the Computer

- 1.1 Extending the Calculator: Expressions, Statements, Programs
- 1.2 Extending the Calculator: Types, Names, Strings**
- 1.3 Decisions
- 1.4 Conditional Expressions and Statements

LAB 1: Learn to Move in a Maze

RECAP

EXAM 1
Graded Test (20%) due Jul 01, 2016 at 00:00 UTC

Want to Practice More?

Students' view - Week 1

Week 2: State Transformation

Week 3: Functional Abstraction

Week 4: Object Encapsulation

Week 5: Packaging

Farewell

Week 1: From the Calculator to the Computer > 1.2 Extending the Calculator: Types, Names, Strings > Addition and Concatenation (non graded activity)

VIEW UNIT IN STUDIO

Bookmark

Addition and Concatenation (non graded activity)

(1 point possible)

```
int a = 2;
String b = "2";
int x = a + a;
String y = b + b;
String z = a + b;
```

Please do not include the inverted commas (""')

What is the value of x?

 ?

What is the value of y?

 ?

What is the value of z?

 ?

CHECK RESET SHOW ANSWER

SUBMISSION HISTORY STAFF DEBUG INFO

Componente social

- Fomentar la participación
 - Varias redes sociales (foro, Twitter, Facebook...)
 - Personal dedicado al apoyo en las redes sociales
 - UTEID resuelve “preguntas técnicas”

“Social engagement”

	<i>Number of people posting</i>	<i>Number of posts</i>
Q&A	339	604
Forum	800	2,814
Facebook	341	664
Twitter	173	659
MentorMob	34	45

Buenos ejemplos



VIDEOCONFERENCIAS POR HANGOUTS

Como se explica en la [guía de Interacción](#), el curso *Educación para una sociedad del conocimiento* se desarrolla en un triple espacio de relación en el que cada una de las tres áreas, con sus herramientas y tiempos, no están aisladas: existe un elemento transversal a todas ellas que es la videoconferencia a través de **Google Hangouts**. Una vez a la semana -los martes a las 21:00 horas UTC, a partir de la segunda semana de curso- celebraremos una videoconferencia a través del servicio Hangout de la red social Google+. El modus operandi de las videoconferencias se explica con detalle en este [documento](#).

Se puede participar sincrónicamente, en tiempo real, directamente, como interlocutor presencial, siendo uno de los 8 alumnos a los que invitaremos a departir con el profesorado. También es posible intervenir sincrónicamente haciendo aportaciones a través de las redes sociales en las que está presente el curso. Esta interacción directa podrá ser seguida en directo a través del canal del profesor [Antonio Rodríguez de las Heras](#) en YouTube.

También se puede participar diacrónicamente, dejando preguntas por adelantado en el foro que se creará específicamente para cada sesión.

Recopilamos a continuación las grabaciones de las videoconferencias ya celebradas:

Videoconferencia 1: martes, 3 de marzo de 2015



This post is visible to everyone.

Un puente muy precario...

discussion posted 7 days ago by [Francesca2645](#)

0 Votes
+
★
⋮

Bueno, lo que yo encontré como solución para este reto fue colocar 2 fideos y atarlos con hilo de coser, hice esto una cuatro veces y luego uní los cuatro vigas de fideos y forme solo una, hice esto para que tenga mas resistencia, si bien la estructura se pandea, cumple el reto ya que soporta medio kg. Espero que mi solución haya sido e su agrado.



(this post is about [Semana 4 / Actividad](#))

This post is visible to everyone.

Un sabroso arco de manzanas:

discussion posted 23 days ago by [Giovannimichele](#)

Los libros hacen de contrafuerte, para sostener los empujes laterales.



This post is visible to everyone.

Torre de cartulina

discussion posted 29 days ago by [Francesca2645](#)

0 Votes
+
★
⋮

He confeccionado, una torre de cartulina (color roja); la cual, cumple con lo pactado: sostiene en la cúspide una barra de pegamento. Datos sobre la torre: - Altura: 80 cm. aproximadamente. - Diámetro: 5,5 cm. aproximadamente. - Base: consta de una base de cartulina un poco mas dura que ayuda a que se mantenga firme. - La sección es circular y constante en todo el desarrollo.



[Lubeig](#)
29 days ago

0 Votes
+
-

Vaya, parece que no ha subido la foto. Pruebo otra vez.



Add a comment

📅 FEBRUARY 17, 2015

The February 14 issue of the New York Times carried a short article titled [Museum Rules: Talk Softly, and Carry No Selfie Stick](#).

What is your view on this? In your experience in museums, have you been bothered by the restrictions imposed by museums on how you should behave? Have you been bothered by the behaviors of other viewers? What should museums do, regarding not only taking photos in their galleries, but also the behavior of visitors in general?

- 💬 Selfies in Museums 20
 - 💬 Respect for Museum Collections 7
 - 💬 Selfie sticks 24
 - 💬 Museum Rules...Please NO SELFIE STICKS 10
 - 💬 MUSEUM RULES 18
- 👤 BY: STAFF

GLOSSARY

CONCEPT	DEFINITION
Baroque	In relation to painting and sculpture Baroque is used in a number of senses, but perhaps most usefully to describe large, usually 17th-century, works of a dramatic and exuberant nature which employ diagonal compositions and illusionistic effects in order to impress the viewer. The works of the Flemish painter Rubens and the Roman sculptor Bernini are often described as Baroque in this sense. The term was originally derogatory and may be derived from the Portuguese word barroco, meaning an irregular pearl.
Chiaroscuro	This is an Italian term which literally means 'light-dark'. In paintings the description refers to clear tonal contrasts which are often used to suggest the volume and modelling of the subjects depicted. Artists who are famed for the use of chiaroscuro include

Sorpresas agradables



Tan Lee Ling @dearleeling

Edited transcript into paragraphs, and added screenshot of paintings [#paintingsedx](#) goo.gl/flAECN

Retweeted by Carlos Alario

Expand

10 Feb



This painting is by **Fra Angelico**, one of the leading artists of the early Renaissance. He was active mainly in Florence, but for a time he was also painter to the Popes in Rome. This is a religious work like many paintings during the Renaissance, when the Church was among the main clients for painters. It shows Mary and the Child Jesus. She's dressed in blue and he's dressed in pink.

Let's consider in this painting what comes from the past and what announces the future, or said in different words, let's see how this painting fits into the sequence that we call the history of art.

Google Drive

UC3Mx: CEH.1-ENx Explaining European Paintings, 1400 to 1800 > Week 1 6 items



Lecture 1: The Ren...



Lecture 2: Fra Ange...



Lecture 3: Sandro B...



Lecture 4: Andrea ...



Lecture 5: The Fifte...



Lecture 6: Jan Van ...



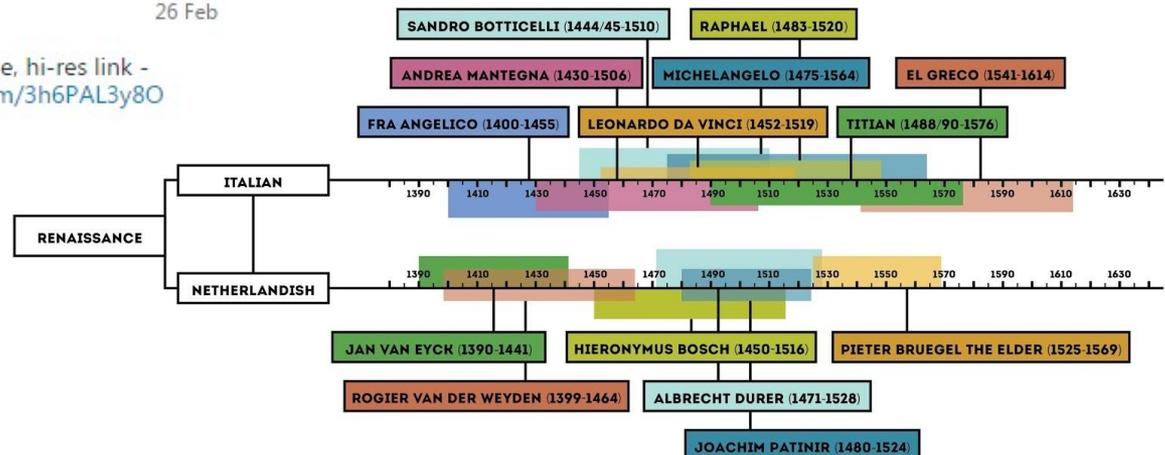
Zhenya Molodtsova @zhemolodtsova

[#paintingsedx](#) [#Renaissance](#)

Designed a Renaissance timeline for personal use, hi-res link - zhenyazhenya.ru/p/renaissance... pic.twitter.com/3h6PAL3y80

Retweeted by Mark Laptanok

26 Feb



Cuestiones pedagógicas clave

- 1. Syllabus (guía del curso)**
- 2. Interrelación entre contenidos**
- 3. Comunicación con los alumnos**

Carlos Alario-Hoyos

calario@it.uc3m.es