



Universidad
Carlos III de Madrid
www.uc3m.es



Culture

With the support of the Culture Programme of the European Union

Presentación

Sergio Blanco

Universidad Carlos III de Madrid

Pocas ciudades europeas están tan vinculadas a una personalidad literaria como lo está Ávila a Santa Teresa de Jesús. Sus equivalentes podrían ser el Dublín de Joyce o la Lisboa de Pessoa o la Praga de Kafka. Pocas ciudades tienen este privilegio de poder existir no solamente gracias a la contingencia del territorio que las contiene y de la arquitectura que las caracteriza, sino también gracias a la producción literaria de quienes las han sabido reedificar por medio de esa otra ingeniería que es la del verbo.

Y de la misma forma que los puentes de Praga han sido terminados de construir por varios párrafos de Kafka y que las calles de Dublín han sido asfaltadas por la prosa de Joyce, las murallas de Ávila han sido levantadas por los versos de Santa Teresa de Jesús. Es imposible desprender la ciudad de Ávila de Santa Teresa, el cuerpo de la una se funde en el cuerpo de la otra. Las dos son casi una misma cosa: carne y piedra construyen una misma entidad como lo atestigua su célebre apodo Santa Teresa de Ávila. Y esta fusión entre lo humano y lo mineral es lo que hace que la ciudad de Ávila desde un punto de vista urbano, sea un verdadero mito, es decir, algo que contiene en sí mismo una experiencia poética que la hace misteriosa y universal.

Al igual que Medea u Orfeo son algo más que Medea u Orfeo, también Ávila es algo más que Ávila gracias al aporte intelectual, teológico y literario de Santa Teresa de Jesús. Ciudad entonces de la mística pero también de lo mítico. Por ello, contemplar sus murallas y calles, sus catedrales y torres, es mucho más que contemplar una de las arquitecturas más bellas de Europa, es sobre todo poder contemplar uno de los arquetipos míticos más enigmáticos de nuestro continente.

Por ello también nuestro proyecto Crossing Stages, dedicado al estudio de la escenificación de los mitos en la Europa de hoy en día, ha decidido elegir a Ávila y su Santa como lugar de convocatoria y encuentro.

Actividades

Nuestro encuentro que se llevará a cabo entre el lunes 7 y el viernes 11 de julio, propondrá toda una serie de actividades que van desde espectáculos teatrales hasta talleres, pasando por conferencias, performances urbanas y diferentes tipos de intervenciones escénicas.



Universidad
Carlos III de Madrid
www.uc3m.es



Culture

With the support of the Culture Programme of the European Union

1. Estreno de la pieza Bacantes de Eurípides en re-escritura de Raquel Carrió y Flora Lauten y puesta en escena por Abel González Melo con el elenco del Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid.
2. Intervención urbana y videoacción de danza Las Moradas dirigido por Eva Sanz Guillén con el cuerpo de baile del Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid.
3. Performance nocturna Duermevela llevada adelante bajo la coordinación y dirección de Isabelle Barbéris y su equipo de la Universidad Paris VII Diderot.
4. Concierto musical a cargo de Manuel Coves con la orquesta del Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid.
5. Conferencia sobre Dionisos, el éxtasis y la creación a cargo de una historiadora, de un neurólogo y de un enólogo que disertarán sobre el mito de Dionisos, el éxtasis en la creación y la historia del vino y la ebriedad en la cuenca mediterránea, tras de lo cual se propondrá una degustación de vinos de la región.
7. Intervención urbana Las Confesiones de Santa Teresa dirigida por Sergio Blanco con la participación de todos los integrantes del equipo de Crossing Stages y que consistirá en instalaciones en diversos lugares de la ciudad en los cuales distintas personas leerán poemas de Santa Teresa de Jesús.
8. Salida nocturna de la ciudad en procesión y con antorchas hacia el punto de Cuatro Postes realizando de este modo el mismo trayecto recorrido por Santa Teresa de Jesús cuando realiza su primera salida con su primo.
9. Conferencia y observación nocturna a cargo de un astrónomo sobre las constelaciones míticas en el cielo de Ávila.
10. Seminario práctico sobre El entrenamiento del actor a cargo de Raquel Carrió.
11. Taller práctico sobre La voz y el susurro: la poesía de Santa Teresa de Jesús a cargo de Paloma Zavala y Sergio Blanco destinado a quines participarán de la performance “Las Confesiones de Santa Teresa”.