



## Los mitos en la Bienal de Arte y Ciencia de la Universidad París Diderot

- El proyecto europeo Crossing Stages coordinado por UC3M es el eje central de la Bienal de Arte y Ciencia de la Universidad París Diderot.
- El encuentro sobre la mitología y la mirada se celebra **del 7 al 10 de abril** en Universidad París Diderot.

La Bienal de Arte y Ciencia es un espacio de encuentro y colaboración entre las artes, la ciencia, los artistas, los estudiantes y público en general. En su edición de 2014 reúne a artistas y científicos para reflexionar sobre el sentido de la mirada en la mitología.

La Bienal está dirigida por Bernadette Bricout, vice-directora de Cultura de la Universidad París Diderot, y Pascal Dibie, etnólogo y profesor.

Entre los ponentes se encuentra Luz Neira, vicerrectora adjunta de Cultura y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid. El Programa incluye las siguientes conferencias:

- Georges Vigarello: La mirada y el cuerpo. Una historia de la subjetividad en Occidente
- Jean-Pierre Luminet: Cifras del cielo. Tres mil años de puntos de vista sobre el universo
- Luz Neira: Figuras del mito en los mosaicos romanos. El simbolismo de las imágenes reflejadas
- Bertrand Crimet: Interludios Mágicos
- José-Alain Sahel: Una "Carta sobre los ciegos" Novedades
- Patrick Dandrey: Los peligros de la fascinación. El antiguo mito parece "contagioso"
- Entrevista con Michel Jaffrennou: Textos, mitos y vídeo
- Jean Claude Ameisen: La vuelta de Ulises
- Jean Delabroy: Orfeo o la mirada prohibida
- Henri Gougaud: El juego del amor y la mirada

El programa de la Bienal incluye talleres de Crossing Stages coordinados por Sergio Blanco, director artístico/académico. Los artistas y profesores invitados son Isabelle Barberis, Aline Jaulin, Shirley Niclais (Universidad París Diderot); Abel González Melo, Eva Sanz, Paloma Zavala (UC3M). Los participantes en los talleres son estudiantes españoles y franceses.

La compañía de teatro italiana Artimbanco presenta *Diner Rouge*, una cena iluminada de rojo donde los intérpretes interactúan con el público a partir de una serie de acciones escénicas y sus habilidades de improvisación.

Crossing Stages ha realizado actividades en España (mayo, julio, noviembre 2013; febrero 2014) y en Portugal (marzo 2014). Después de Francia (abril 2014), las acciones artísticas/académicas continúan en Eslovenia, Italia y Turquía.

El proyecto [www.crossingstages.eu](http://www.crossingstages.eu) cuenta con el apoyo del Programa Cultura 2013-2015 de la Unión Europea [www.eacea.eu](http://www.eacea.eu). Coordinación: Aula de las Artes del Vicerrectorado de Cultura y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid [www.uc3m.es](http://www.uc3m.es). Co-organizadores: Universidad París Diderot (Francia) [www.univ-paris-diderot.fr](http://www.univ-paris-diderot.fr), Universidad de Liubliana (Eslovenia) [www.uni-lj.si](http://www.uni-lj.si), Fundación Aída (Italia) [www.fondazioneaida.it](http://www.fondazioneaida.it), Artimbanco (Italia) [www.artimbanco.org](http://www.artimbanco.org), TeatrUBI (Portugal) [www.teatrubi.blogspot.com.es](http://www.teatrubi.blogspot.com.es). Asociados: Odin Teatret (Dinamarca) [www.odinteatret.dk](http://www.odinteatret.dk), Universidad de Cukurova (Turquía) [www.cu.edu.tr](http://www.cu.edu.tr), Fatias de Cá (Portugal) [www.fatiasdeca.net](http://www.fatiasdeca.net), Círculo de Bellas Artes (España) [www.circulobellasartes.com](http://www.circulobellasartes.com)