



Universidad  
Carlos III de Madrid



## Ávila presenta Crossing Stages, un proyecto europeo que se consolida en 2014

- El proyecto artístico que coordina el Aula de las Artes, perteneciente al Vicerrectorado de Cultura y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M), reúne a los principales co-organizadores y participantes de Crossing Stages en Ávila.
- Talleres, conferencias y *performances* urbanas tendrán lugar del **7 al 11 de julio** en **Ávila**.

La ciudad de Ávila, conocida por su hermosa arquitectura y fuerte personalidad literaria, es el lugar de un nuevo encuentro entre los co-organizadores y participantes de Crossing Stages, el proyecto liderado por el Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid en torno a los mitos clásicos.

UC3M desarrolla las principales actividades escénicas: el estreno de la obra “Bacantes” dirigida por Abel González Melo y representada por el Grupo de Teatro; el espectáculo de danza “Las moradas” dirigido por Eva Sanz Guillén con el Laboratorio de Danza e imágenes del Departamento de Tecnología; y el “Concierto de Quinteto de Viento” bajo la dirección de Manuel Coves con la Orquesta de Cámara.

Artistas e investigadores de la Universidad Paris Diderot realizan una performance nocturna en distintos puntos de la ciudad bajo la dirección de Isabelle Barbéris.

Las actividades se complementan con la mesa redonda “El mito de Dionisos, el éxtasis y la creación” y la historia del vino y la ebriedad en la cuenca mediterránea, conducida por historiadores, neurólogos y enólogos y un taller de entrenamiento para actores a cargo de la dramaturga cubana Raquel Carrió.

La figura literaria de Santa Teresa de Jesús es el eje central de diversas acciones, como la instalación urbana “Las vísperas de Santa Teresa” en la que se colocan sillas en diferentes puntos de la ciudad donde varios susurrantes recitan algunos de sus versos más célebres; la procesión “Las antorchas hacia los Cuatro Postes”, una salida nocturna que construirá el mismo trayecto recorrido por Santa Teresa de Jesús; y el taller práctico “La voz y el susurro: la poesía de Santa Teresa de Jesús” dirigido por Sergio Blanco y Paloma Zavala.



Universidad  
Carlos III de Madrid



## ORGANIZADORES Y PARTICIPANTES:

El proyecto [www.crossingstages.eu](http://www.crossingstages.eu) cuenta con el apoyo del Programa Cultura 2013-2015 de la Unión Europea [www.eacea.eu](http://www.eacea.eu). Coordinación: Aula de las Artes del Vicerrectorado de Cultura y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid [www.uc3m.es](http://www.uc3m.es). Co-organizadores: Universidad París Diderot (Francia) [www.univ-paris-diderot.fr](http://www.univ-paris-diderot.fr), Universidad de Liubiana (Eslovenia) [www.uni-lj.si](http://www.uni-lj.si), Artimbanco (Italia) [www.artimbanco.org](http://www.artimbanco.org), TeatrUBI (Portugal) [www.teatrubi.blogspot.com.es](http://www.teatrubi.blogspot.com.es). Asociados: Odin Teatret (Dinamarca) [www.odinteatret.dk](http://www.odinteatret.dk), Universidad de Cukurova (Turquía) [www.cu.edu.tr](http://www.cu.edu.tr), Fatias de Cá (Portugal) [www.fatiasdeca.net](http://www.fatiasdeca.net), Círculo de Bellas Artes (España) [www.circulobellasartes.com](http://www.circulobellasartes.com)

## CONTACTO PARA INFORMACIÓN Y ENTREVISTAS:

Sonsoles Herreros Laviña  
Directora del Aula de las Artes UC3M

Teléfono: 609 128156  
E-mail: [sherrero@pa.uc3m.es](mailto:sherrero@pa.uc3m.es)