

APGALLERY ACOGE EL TALLER ARTÍSTICO DE DANZA ÍTACA

- Durante los días 6, 7 y 8 de febrero el paisaje y el espacio de APGALLERY servirán de marco para realizar los talleres artísticos del proyecto europeo de cooperación cultural *Crossing Stages*, desarrollados por el Departamento de Danza del Aula de las Artes de la Universidad Carlos III.
- *Ítaca* investigará y experimentará sobre el acto de mirar nuevos paisajes a través de la danza, la performance, la creación audiovisual, la escenografía y el canto. El texto de *La Odisea* será la fuente de inspiración durante esos días.
- El público podrá acompañar a los artistas en algunas de las diversas fases del proceso creativo el sábado 7 de febrero y el domingo 8 por la mañana.



Madrid, 26 enero 2015.- A propuesta de la galería Astarté, APGALLERY ha sido elegida, tanto por su ubicación geográfica como por su posicionamiento conceptual, como el lugar ideal para desarrollar el taller artístico de tres días que girará en torno a la noción de paisaje terrestre y arquitectura sensible que lleva por título *Ítaca* y que se enmarca dentro del proyecto europeo *Crossing Stages*, bajo la dirección artística de Sergio Blanco.

Conducida por la directora del aula de danza de la Universidad Carlos III, Eva Sanz Guillén, *Ítaca* investigará y experimentará a través del cuerpo, la mirada y la voz. El trabajo realizado se expondrá ya sea de forma escénico/presencial para quienes puedan acudir el sábado 7 o el domingo 8 por la mañana. Para aquellos que no puedan visitar APGALLERY en estos días se podrá conocer el trabajo realizado a través de un registro plástico y visual.

APGALLERY es una galería única por ofrecer el arte asociado a un espacio natural, momento en el cual la receptividad del espectador para la belleza es mayor. Además, proporciona al arte contemporáneo un contexto singular en el que exponerse, en diálogo permanente con el paisaje. APGALLERY inicia en 2014 su actividad en torno al planteamiento original de su fundación: entender la experiencia de la contemplación de la obra de arte contemporánea como una vivencia integral, intelectual y sensorial, asociada al paisaje, e incorporar “el viaje”, entendido como observación de la transformación paulatina de la escena y los ritmos cotidianos, como una variable a añadir en la percepción y sensibilidad del espectador. Hasta el 1 de marzo es posible visitar la exposición *Metales translúcidos* de Amadeo Gabino.



Datos de interés:

AP Gallery
calle de la Fuente, 5. Martín Muñoz de Ayllón, Riaza. Segovia.
Sábados y domingos de 11.00h a 19h.
www.ap-gallery.com

HORARIO ESPECIAL PARA VISITAR ÍTACA

Sábado 7 de febrero de 11.00h a 14.00 h y de 16.30 a 20.30 h
Domingo 8 de febrero de 11.00 a 14.00 h

Los asistentes tendrán ocasión de presenciar múltiples propuestas y podrán moverse y elegir entre todas ellas.

CONTACTO PRENSA

RENZO

Mónica Iglesias | monica@renzomadrid.com | Tel. 620 421 253
www.renzomadrid.com