

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

研究作为电影场景的马德里形象
卡三地理电影组Geocine项目

马德里卡洛斯三世大学（卡三UC3M）的一个研究项目分析了在马德里大区拍摄的影视作品中地理空间和电影的关系，从而展现马德里的物换星移并突出电影作品中的首都的形象。

在马德里城市电影办公室和马德里企业论坛的支持下，该项目框架下有三个研究内容：分别为三个不同的主题：“21个街区21部电影”将马德里的每一个街区用一部长电影展示；“Edgar Neville镜头中的马德里”呈现了这位导演眼中的马德里；“电影漫步——从阿托查到西班牙广场”则聚焦了首都中轴线在国内外电影中反复出现的最著名的地标。

该项目除了对场景进行定位外，还根据场景的持续时间对其评估：格兰大街（Gran Vía）是在电影中出现次数最多的街道，紧随其后的是西贝雷斯广场、马约尔广场和阿尔卡拉门。然而，这会随着时间产生变化：城市不断扩张，电影中出现的地标也在不断增加。“随着城市的发展，人们的注意力也会投向其他街区，当然这也是因为不同的剧情需要。随着七十年代“quinqui（社会底层青年犯罪）电影”的兴起以及千禧年后马德里中心城区外的居民区和社会文化的流行，越来越多的小地标受到关注。如被称为“城市蜂窝”的Ciudad Lineal（线型城）街区就是周边街区的代表。卡三传媒系博士研究生Paula Bordonada表示。

“电影使故事和地理空间产生关联，此外也可以让一些鲜为人知或不为人知的城市或自然地区以这种方式为人所知。这使城市居民与周边环境产生了不同以往的联系，促进特定地区旅游业的发展并在某种程度上改善该地区的设施和社会环境。”卡三人文学院（历史、地理与艺术）教师，Geocine组主要研究员Carlos Manuel Valdés表示。

该团队已经研究了超过300部电影，确认以及地理定位了2000多个场景，并在项目的网页中进行标注。为了定位在马德里自治区拍摄的电影，研究组利用IMDB（互联网电影资料库）、电摄制组和专业书目所发布的信息以及观看整部电影。“网页上电影的名单取决于电影的重要性、摄制组提供的信息、拍摄日期等。因此我们会定期进行更新。”Valdés总结。

目前，团队正在研究电影中出现的西班牙其他城市，并深入研究诸如西班牙电影历史上经常会拍摄到的Lavapiés街区或更具体的地点如Casorro广场或Ribera de Curtidores街。这些都是马德里典型传统街区的象征。