

一项调查分析了“基于真实事件”模式的影响

电影电视中使用了“基于真实事件”和类似模式以缩短与所讲故事的批判性和解释性距离，产生话语透明的错觉，并在通过诉诸“事实”来隐藏其政治意图的影视对白方式和描述空间中营造真实感。这是马德里卡洛斯三世大学（UC3M 卡三）一位学者的研究所得出的结论，该研究分析了在虚构的电视剧和电影中大量使用的这种表达方式的意图。

近期出版了一本名为《基于真实事件：媒体神话和数字虚构》的卡三新闻系教师皮拉尔·卡莱拉（Pilar Carrera）表示：“通过使用基于真实事件的模式，目的是使观众相信该虚构作品是真实的，且不再询问故事本身所涉及的逻辑”。该书属于出版社新的社论集 *Cátedra +Media*（学者+媒体），由有关时政的短片杂文与评论组成。

这种表达方式将纪录片和新闻的修辞效果引入虚构作品领域。实际上人们认为就纪录片而言，从某种意义上讲其先决条件就是：不仅仅讲述的故事是基于真实的事件，而是内容本身就是真实的。“显然，这是一个错误的结论；纪录片比虚构作品更能有选择性的让你知道真相，我们不应该混淆用于产生真相效果的修辞机制和绝对意义上的真相”。皮拉尔表示。

书中表示：所谓的“基于真实事件”的虚构故事认可了“事实真相”的真实纪录片有关小说价值的论述。而所有这些都承担以纪录片或新闻术语环境下的真相所带来的责任或潜在的惩罚：“基于”或“受启发”表明了这种细小的差别，这种细微差别以不确切的可能性或“自由解释”和“错误”的余地为前提。简而言之，它暗示着某些东西是真实的，但与此同时即使并不是，那也没关系，因为终究这是虚构的。

该学者表示：近来，虚构作品渐渐趋向于走纪录片的表述方式。运用纪录片片段、纪实报告、新闻或照片的频次远超传统虚构作品，从而使其更具真实性。书中指出：“基于真实事件的模式无需使用档案材料，就可以影响整个小说的接受程度以及其政治和文化层面。”

许多电视剧都套用了纪录片的外壳。如《切尔诺贝利》（HBO，2019年），糅杂了虚构和史实，甚至采用这种介绍方式：基于一个不为人知的真实故事。“尽管是一部虚构的连续剧，《切尔诺贝利》在许多方面都被当作纪录片消费。也许当人们在观看这部连续剧时认为他们知道了事情的真相，而实际上这只是一个叙事性极高的普通虚构故事，历史价值有限。”皮拉尔表示。

文章总结表示：这种虚构的历史叙述体的思想和政治影响力不可低估，因为它具有塑造社会想象力的能力。很大一部分人花时间在虚构作品，尤其是连续剧上，这直接避免或大大减少了其他类型作品的消费，这可以轻易使人产生情感依赖，因此坚持认为所发生的事件有不为人知的一面并通过电视剧中所谓的“真实事件”来论证。

《基于真实事件》这本书分析了作者称之为“没有表演的社会”中的其他问题。如虚假新闻、后真相的出现；语言与行为之间的关系以及其他如摄影与政治之间的关系、关于欧洲或关于母性等主流话题。其最终目的是从不同的角度和主题阐述数字时代虚构的形成逻辑及其对个人-公民和民主运作的影响。

参考书目：作者 Carrera, Pilar (2020) 《基于真实事件：媒体神话和数字虚构》：大学学者版，媒体+社论集 马德里，西班牙 ISBN: 978-84-376-4102-7