

Speak More Clearly in English: Rhythm, Beat, Articulation and Chunking

Docente/Teacher: Juan Ignacio Durán (Language Teaching Services)

Fechas/Dates: 9, 10, 16, 17, 23, 24 y 30 de noviembre, y 1 de diciembre de 2017

Duración total/Total hours: 16 horas (8 sesiones, 10:00-12:00 h.)

Aulas/Classrooms:

4.0.E03 (jueves/Thursdays)

4.2.E03 (viernes/Fridays)

Edificio Torres Quevedo (Campus de Leganés)

Nivel de inglés exigido/Required English level: B.2/C.1. El alumno deberá acreditar previamente su nivel de inglés mediante certificado de examen oficial o realizando la prueba online de LTS.

Objectives / Objetivos

Rhythm & beat, articulation and chunking: These are the four magical techniques you need to be understood when you speak in English. This course targets those who must speak in public for professional and academic purposes, whether it is giving presentations, teaching a class or preparing online video content. The objective is to create an awareness of these techniques and to apply them to one's own speaking needs.

Este curso trata sobre las cuatro técnicas mágicas para ser comprendidos en inglés: ritmo y tempo, articulación, y "chunking". El curso va dirigido a personas que tienen que hablar en inglés por razones profesionales y/o académicas. El objetivo es crear una conciencia de estas técnicas y luego aplicarlas a tus propias necesidades.

Contents / Contenidos

In each of the sessions of the seminar we will work on the four techniques. We will analyze what they are for and how to use them in English to improve communication.

- **Rhythm and beat:** We will see what the rhythm and beat of English are and how to use them so our message is clear and natural.
- **Articulation:** We will see the parts of the body that are involved in our articulation in English. We will also work specifically with the articulation problems of the students and give them exercises to improve it.
- **Chunking:** We will examine what chunking is and how to use this technique to clarify our message to make it understandable and clear.

**Due to the diverse background of the students and limited time, it is not possible to go deeper into writing skills or use of specific academic terms in this course.*

En cada una de las sesiones del seminario se trabajará sobre cada una de las técnicas. Analizaremos para qué sirven y cómo se utilizan en inglés para mejorar la comunicación.

- **Ritmo y tempo.** Veremos cuál es el ritmo y tempo del idioma y cómo es la música y aprender a utilizarla correctamente para que nuestro mensaje quede claro.
- **Articulación:** Veremos las partes del cuerpo que utilizamos para articular en inglés. Asimismo, trabajaremos los problemas de articulación de los alumnos para que el mensaje sea claro y entendible.
- **Chunking:** Se verá la técnica de “chunking” o separación de las partes de las frases en grupos o ideas que hacen que el mensaje sea claro.

** Debido a la diferente formación de los estudiantes y al tiempo limitado, no es posible dedicarse en profundidad ni a la escritura ni la terminología académica específica.*

Methodology / Metodología

Students will work with texts, videos and songs, individually, in pairs and in groups. Homework is compulsory in order to practice and improve the ideas presented in class, as well as advancing in using the language.

Los alumnos trabajarán individualmente, por parejas, y en grupos, con textos, videos y canciones. El trabajo en casa será obligatorio, con el objetivo de practicar y mejorar las ideas presentadas en las clases, así como para avanzar en el cara a cara.

Evaluation / Evaluación

75% attendance to class sessions is required in order to get a passing grade. Final grades will be based on continuing evaluation (50%) and practical work (50%).

Será necesario un 75% de asistencia para recibir una calificación de *Apto*. La calificación final estará basada en un 50% de evaluación continua y un 50% en tareas prácticas.

Bibliography and references/ Bibliografía

- *English Pronunciation in Use* (Cambridge University Press)
- *Small Talk* by Carolyn Graham (Oxford University Press)
- *Teaching the Pronunciation of English as a Lingua Franca* by Robin Walker (Oxford University Press)
- *Teaching English Pronunciation* by Joanne Kenworthy (Longman Handbooks for Language Teachers)
- *Effective Presentation Skills* by Robert B Dilts (Meta Publications)
- *English Pronunciation Made Easy* by Joanna Gray (Shirragh Productions)
- *The Melody of English* by Ric Nolfi (FeedARead.com Publishing-Arts Council funded)
- *Presenting In English* by Mark Powell (LTP Business)
- *Teaching Techniques for Communicative English* by Jane Revell (Prentice Hall)

Online resources / Recursos online

Presentation Tips | Garr Reynolds Official Site: www.garrreynolds.com/preso-tips/

www.slideshare.net

BBC Active > BBC Active Ideas and Resources > NLP in Education:
www.bbcactive.com/.../NLPinEducation.aspx

Presentation Zen: www.presentationzen.com

How to make presentations - University of Kent:
<https://www.kent.ac.uk/careers/presentationsskills.htm>

NLP for Teachers | Use NLP to create better learning environments:
briancullen.net/nlp_for_teachers/

Rhythm | TeachingEnglish | British Council | BBC:
www.teachingenglish.org.uk › ... › Pronunciation

Coordination and faculty / Coordinación y profesorado

Language Teaching and Services LTS, Ann Merry and Sarah Dague
Professor Juan Ignacio Durán