

MÁSTER UNIVERSITARIO EN CINE Y TELEVISIÓN

PERFIL DEL TITULADO

El Máster en Cine y Televisión ofrece una formación especializada en la creación cinematográfica y televisiva de ficción aplicada al desarrollo de proyectos audiovisuales durante sus procesos de producción y dirección. El objetivo principal consiste en la adquisición de conocimientos avanzados en los campos de la producción ejecutiva y la puesta en escena audiovisual en el contexto del actual escenario tecnológico. Para ello, contamos con un programa académico que transita por todas las fases y procesos inherentes a la creación audiovisual: la selección de ideas y su tratamiento, el guion, el package, el pitching, la financiación, la producción, el rodaje, la posproducción y la promoción.

Esta formación multidisciplinar posibilita impulsar una nueva generación de profesionales cuyos perfiles van a conjugar los dos ámbitos específicos que caracterizan la profesión audiovisual de ficción: el dominio de la gestión técnica y económica inherente a cualquier proceso de producción, y la interiorización de un lenguaje y unas prácticas artísticas que singularizan la creación de toda obra audiovisual.

COMPETENCIAS

* **Competencias Básicas**

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

*** Competencias Generales**

CG1: Producir, gestionar y organizar producciones audiovisuales para cine y televisión

CG2: Desarrollar guiones en un proceso que implique la producción ejecutiva de los mismos

CG3: Evaluar y organizar la gestión económica de las producciones

CG4: Dirigir y poner en imágenes guiones para cine y televisión

CG5: Identificar las funciones y relaciones de los recursos humanos en las producciones audiovisuales

CG6: Definir las vías de explotación y comercialización de las producciones audiovisuales

*** Competencias Específicas**

CE1: Identificar, seleccionar y desarrollar propuestas de proyectos audiovisuales para cine y televisión

CE2: Realizar estudios de viabilidad, elaboración de packages y presupuestos económicos

CE3: Identificar las vías de financiación y resolver el problema económico-financiero de los proyectos audiovisuales

CE4: Elaborar y exponer los proyectos audiovisuales en sesiones de pitching

CE5: Conocer las herramientas fundamentales de la elaboración del guión para el desarrollo de la ficción cinematográfica y televisiva

CE6: Identificar y clasificar los equipos humanos y los medios técnicos adecuados y necesarios para cada fase del proyecto: preproducción, grabación/rodaje, postproducción.

CE7: Planificar los guiones y la puesta en escena de los mismos: nociones básicas en la dirección de actores.

CE8: Planificar y organizar planes de rodaje lo más racionales posibles

CE9: Controlar el proceso de amortización de las producciones audiovisuales

CE10: Supervisar y administrar los procesos de posproducción y finalización de las producciones audiovisuales