



## Máster Universitario en Teoría y Crítica de la Cultura

### PERFIL DEL EGRESADO

#### Competencias Básicas

Competencias Básicas	
<b>CB6</b>	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de
<b>CB7</b>	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
<b>CB8</b>	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
<b>CB9</b>	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
<b>CB10</b>	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

#### Competencias Generales

Competencias Generales	
<b>CG1</b>	Comprender las diferentes dimensiones (filosófica, política, literaria, lingüística, visual y tecnológica) de la cultura contemporánea.
<b>CG2</b>	Conocer y comprender las teorías actualmente presentes en los estudios de la cultura
<b>CG3</b>	Ser capaces de analizar y enjuiciar críticamente los debates presentes en los diversos campos de la cultura contemporánea.

#### Competencias Específicas

Competencias Específicas	
<b>CE1</b>	Conocer y comprender los principales métodos y campos de trabajo de las disciplinas presentes en el máster para el estudio de los problemas de la cultura contemporánea.
<b>CE2</b>	Conocer y comprender los principales ejes de desarrollo de la cultura contemporánea
<b>CE3</b>	Conocer y comprender las diversas maneras en que la cultura contemporánea muestra un carácter de cambio y de crisis
<b>CE4</b>	Ejercer capacidades de conexión transversal entre disciplinas cuando los objetos de estudio cultural contengan aspectos que no puedan ser abordados desde una única perspectiva”



<b>CE5</b>	Ser capaces de emplear perspectivas distintas (en relación con las diversas disciplinas, campos y ejes culturales) en el estudio de los fenómenos y crisis culturales.
<b>CE6</b>	Conocer la bibliografía relevante en los estudios interdisciplinares de los procesos culturales.
<b>CE7</b>	Ser capaces de elaborar textos académicos, orales y escritos, en los campos y materias del programa