

Título Trabajo Fin de Máster

El enmarcado expositivo y la potencialidad discursiva del display: "el contexto como contenido"

Contexto, análisis y evolución del registro en el Performance artístico

La escucha como experiencia estética en el siglo XXI: reflexiones en torno a la recepción y difusión de la música contemporánea. Un acercamiento a la música textural.

Ficción, política, estética. 15M como escenario retórico-discursivo

Si estás indignado (a) #ComparteunMeme: los memes de internet como gestores de emociones y de participación política

la imagen lenta. El concepto de lentitud en la comunicación visual

Hacia un feminismo crítico: la cuestión del velo desde una perspectiva de género

La preferencia de la nada. Estudio comparado de "Libro del desasosiego" de Fernando Pessoa y "Bartleby el escribiente" de Herman Melville

La diferencia de género en el lenguaje de comunicación verbal

La incomunicación del cine de WongKarWai

Jacques Rancière: Frase-imagen. Representación en el régimen estético del arte

ETA en claroscuro

Reflexiones sobre la formación de la identidad moderna en China desde el pensamiento de Charles Taylor: El caso de The making of steel del director Lu Xuechang

Estudio sobre el concepto de refugio

El pensamiento metafísico en las teorías políticas y jurídicas modernas: Una mirada a través de las ideas de Hans Kelsen

Mirada a las fronteras de México y Estado Unidos

análisis comparativo de dos ejemplos de cine oriental y occidental desde la perspectiva del feminismo: Jasmine Women frente a The Hours

Un espacio para el videojuego: un estudio sobre la capacidad expresiva y artística del videojuego

La comparación entre chino y español en la discriminación del lenguaje

¿Qué me estás cantando? Memoria de las canciones del final del franquismo (1960-1976)

Curso 15/16

Título Trabajo Fin de Máster

La mirada obscena: representación de la vejez en el teatro postdramático. Angélica Liddell y Pina Bausch

Todos los daños el daño. Sobre la elaboración literaria de la experiencia histórica del trauma.

La figura del Clown interior. Un análisis sobre la figura del payaso como terapeuta

Análisis la diversidad lingüística con la perspectiva cultural, el caso de Sorgo Rojo

La imagen falsa

Las diferencias de los mitos entre China y Grecia

Sobre la musicalidad de la política

El análisis de la Mística de la Feminidad en China Contemporánea. Caso del Libro "La Mística de la Feminidad"

Déjame que te narre. La cuestión de la identidad contemporánea

Representaciones de las identidades trans en el cine español de la Transición

Comparación de la enseñanza del inglés en China y España

Identidad precaria

De las bandas a las tribus urbanas

Santificarás a la Familia

Voz, acercamiento material

El escenario social del trabajo y la cuestión política del demos en las sociedades postfordistas

Título Trabajo Fin de Máster

El conflicto cubano en el teatro español (1868-1902): Libertat!, un estudio de caso

Sujetos de violencia. Una aproximación crítica a la violencia sexual como discurso de género

Orfeo contra Prometeo. La literatura frente a la Revolución Industrial, la máquina y el progreso

La inmadurez como resistencia: perspectivas alternativas sobre el mito de la infantilización en la cultura occidental

La fabricación de la mirada: el documental expandido como intersticio social

Comparación entre Edipo Rey y Lei Yu ¿Se puede escapar del destino?

Frivolidad, ironía y hartazgo

De la teoría a la práctica. Hacia sistemas educativos más inclusivos.

Liberté, égalité, Beyoncé: pop, raza, género y dinero

El cielo de España extiende sus estrellas sobre nuestras trincheras. La Guerra Civil española (1936-39) en la memoria colectiva de la RDA (1949-1990)

La hegemonía del inglés en China.

El futuro ya no es lo que era: Imagen, utopía y catástrofe

Al margen de la Naturaleza: Análisis crítico de la literatura pedagógica sobre homosexuales publicada en España (1939-1970)

True Detective. Un análisis desde la posmodernidad

Las sombras del paseante. Aparición y desaparición en la narrativa de Robert Walser

Homoselfie: el yo en la época de su reproductividad técnica

Mafalda en el diván: Una mirada transversal del psicoanálisis a través de los personajes de Quino

Curso 13/14

Título Trabajo Fin de Máster

Pensar la locura hoy.

Sobre la fundamentación de nuestra responsabilidad hacia las generaciones futuras en el contexto de la crisis ecológica.

Música y cultura. Una perspectiva del cambio social desde la cultura.

Sea usted exitoso: dinámicas del éxito y el fracaso en la sociedad contemporánea.

Configuración discursiva del espacio público: de la Ilustración a la Globalización.

¿De dónde viene la mentira? El análisis de Rashomon.

Representaciones en el arte de procesos de disociación corporal: el Body Integrity Identity Disorder como caso de estudio.

Relojes sin relojero: un análisis crítico de los cómics de la Edad Caótica.

La disputa por la democracia: algunas consideraciones teórico-prácticas a partir de Lefort y Laclau. Hacia un nuevo caso de análisis político.

A New Generation Grown Up in Two Cultures - The Children of Chinese Immigrants in Spain: The Potential Power of Intercultural Communications in the Future. Investigation of the Chinese Immigrant Children in Spain: Focus on Their Study of Chinese and Chinese Culture.

El juego político de la democracia. La impronta platónica en la filosofía jurídica krausista.

Narr(arme). Teatro en el hospital.

Pornoerótica de los años ochenta: subversión en la narrativa hispanoamericana escrita por mujeres.

Los medios alternativos de comunicación: Historia, estrategias, mitos y perspectivas.

Lugares del (des)nombrar: preguntas sobre identidades en la creación teatral "Escriba aquí su nombre".

La construcción de la subjetividad y los significantes de la autonovela familiar contemporánea.

Sócrates ante la asamblea.

¿Puede haber trabajo sexual sin estigma? Un análisis crítico del debate feminista en torno a la prostitución.

Placet experiri: la ironía en el pensamiento político de Thomas Mann.

The Narrative of Identity in Chinese Films of the Fifth Generation.

Investigación de las redes sociales chinas centrada en el microblogging Sina Weibo. Análisis de un caso.

Curso 12/13

Título Trabajo Fin de Máster

Bat-mitologías.

Aprender a morir. El trabajo sobre el duelo como mecanismo de creación y re-estructuración del sujeto.

La tercera imagen (contra los límites de la tradición dramática).

Cuando la democracia construye silencio: sobre la injusticia epistémica en la representación de la violencia de Estado en la España democrática.

La búsqueda de la belleza en la mujer china actual.

Búsqueda de un trasfondo en la naturaleza del ser humano más allá de las descripciones que lo describen como racional.

Presentación, representación y simulacro públicos de la violencia institucional en Occidente.

Experiencia y representación del daño en la literatura: hacia una hermenéutica del mal.

Por una historia cultural de la enfermedad: la experiencia del cáncer en la España de la segunda mitad del siglo XIX.

El artículo en español y sus formas equivalentes en japonés.

La locura como disidencia.

La Educación en valores relevantes.

La pervivencia y necesidad del héroe clásico en la cultura popular: el superhéroe.

Enseñanza intercultural del idioma japonés dirigida a estudiantes españoles -Teoría y práctica-

Curso 11/12

Título Trabajo Fin de Máster

Narraciones fracturadas, identidades heridas: explorando los límites de la identidad narrativa.

La comunidad de los iguales y la comunidad de los singulares: Lógicas de identidad y diferencia en el comunitarismo actual.

Imparcialidad. Puentes y paralelismos entre la X-PHIL y la Economía Experimental.

Si las princesas hablaran. Reflexiones sobre la construcción de identidades narradas.

Fotografías de Primera Comunión. Aproximación al estudio visual.

Moving away from culture shock and into experiential learning: the ever- changing culture of study abroad.

La evaporación de las fronteras, trayecto hacia un "bill de identidades" infinito.

Vamos por ancho camino: subjetividad, cultura y acción política en Chile.

Estética de la acción: Movimientos sociales y políticas visuales en América Latina.

Puerto Rico: De cómo narrarse desde el centro del oxímoron. Una mirada poscolonial a <<la última colonia>> y a cómo ésta representa - a través de prácticas artísticas visuales de corte político- su identidad imaginada.

Menos es más. Una aproximación a la teoría del decrecimiento.

El silencio o las trampas del lenguaje: Una mirada desde la escena.

Infancia e Inexperiencia. Tentativas sobre el concepto de experiencia desde la creación estética.

La ventana abyecta. Persuasión y seducción monstruosa en los nuevos espacios (in)materiales. Una aproximación antropológica.

El "yo" hijo de Cronos: el trauma de ser entre la efectividad, la palabra y la cultura.