

LISTA DE TFM_s DEFENDIDOS - CURSO 2018/2019

- Arte político
- Posibilidades literarias de Instagram España: la palabra hecha imagen
- La aporía de la identidad: la necesidad imposible de la autonarración y la muerte como individualizadoras del ser
- El feminismo en la zona gris: la construcción de las intimidades de Eva Illouz y Angélica Liddell
- Del exilio de la poesía. Marina Tsvietáieva entre el destierro y el destiempo
- La Inteligencia Artificial en la redacción de noticias periodísticas: estudio desde la Teoría de la Relevancia
- Crímenes compartidos en redes sociales: La visibilidad como nuevo sueño americano
- La simbología del zapato de tacón alto en el universo femenino: una introducción hacia el futuro de la vestimenta del ser humano
- Políticas de la deserción. El comité invisible y la potencialidad como estrategia
- Crítica a la Cultura de la Ley del Cine
- La mirada Contemplada: Estudio Reflexivo Sobre la Práctica Cinematográfica en su Representación del Otro
- "Climate fiction: distopías utópicas en la época del calentamiento global"
- ¿Trivializar la memoria? La necesidad de una representación crítica de la Shoah
- La experiencia en el espacio
- La huella de los ausentes. Divagaciones sobre anti natalismo como estrategia para prevalecer
- La comunidad. Espacio de convivencia desde la cosmovisión indígena andina ecuatoriana
- La soberanía y los estados de excepción
- Imágenes de resistencia en la ciudad: grafiti tag como práctica de intervención en el espacio
- El modo subjuntivo y sugerencias para mejorar la enseñanza del subjuntivo a los alumnos chinos
- El sujeto expuesto frente al sujeto omitido
- Pornografía: análisis desde el feminismo y el psicoanálisis
- Paseos por la catástrofe. Estudio de la figura del narrador en las obras de W. G. Sebald y C. Magris
- La prostitución: estigma y violencia
- Análisis de la imagen femenina- El Empoderamiento de Victoria s Secret
- Towards an Aestheticization of Protest: On the State of Contemporary Social Action
- Epistemología del valor y valor de la epistemología
- De memento a momento: Una aproximación a la cultura visual posdigital
- Imágenes de la visión: explorando el campo visual
- Trap: ética y estética
- Memoria y silencio. Análisis en primera persona del silencio en los relatos autobiográficos de la memoria de España en el siglo XX
- ¿Qué puedo hacer yo? Derechos Humanos, reparación y compromiso político

- La soledad poblada. El sujeto a través del cine chileno contemporáneo.
- Parergon sobre micropolíticas y poética cotidiana
- Presente y futuro de la Inteligencia Artificial. Aproximaciones filosóficas
- Arquitectura y poder
- "La presentación del intelectual en la vida cotidiana: Un estudio de caso sobre Mario Vargas Llosa" o " La pareja de Isabel Preysler"
- El museo en apuros. Hacia una nueva Museología crítica
- Los Silencios de la historia esclavista brasileña: Recurso de Estrategia de Poder o Herramienta de resignificación del daño
- Derivas de un cuarteto que no miró para otro lado. Para el Fin de los Tiempos por Olivier Messiaen
- Estética de la violencia. Teatralización de la crueldad y el horror
- El humor y la risa de las películas de "Wulitou" de Stephen Chow
- Teatro chileno de la última década. Análisis a través de tres obras.
- La movida electrónica underground en Lima, Perú. Una aproximación desde la sociología de la cultura
- Espacios libres: Cartografía de una revolución (contra)cultural en la España de los años setenta
- Vigilancia y control en la era del Big Data
- Ver desde la nada. Inmanencia, identidad y ausencia en el cine de Abbas Kiarostami
- "La memoria de la ciudad". Un paseo por Madrid
- Consecuencias y escapadas del neoliberalismo: Notas sobre la situación del sujeto tardomoderno y sus normas de resistencia
- «Al mejor de los paisajistas me atrevo a desafiarlo» Poder, visualidad y paisaje en los relatos de viaje de Wilhelm Marr
- Jazz como bandera de resistencia en la revolución cultural amplificada fonográficamente. Aspectos y discursos, sociales, políticos y culturales en torno al jazz afronorteamericano
- Problemas de género en el arte del desnudo contemporáneo