



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso 2015-2016

MATERIA: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de tres partes: en la primera se contestarán preguntas de lenguaje musical sobre un fragmento de partitura, en la segunda se responderá a cuestiones de lenguaje musical sobre unas audiciones (excepto la pregunta 5) y en la tercera se contestará a cuestiones relativas al lenguaje musical, al análisis del sonido y las nuevas tecnologías aplicadas al sonido.

AUDICIONES: en la segunda parte, para cada opción, se escucharán breves fragmentos musicales sobre los que habrá que contestar a las diferentes preguntas. En los ejercicios 1, 2 y 3 los fragmentos se escucharán dos veces. En el ejercicio 4 una sola vez.

CALIFICACIÓN: la 1ª parte se valorará sobre 3 puntos (1 punto cada pregunta), la parte 2ª sobre 5 puntos (1 punto cada pregunta), la parte 3ª sobre 2 puntos (0,25 puntos cada pregunta). En esta última parte, se penalizará con 0,25 puntos cada dos errores cometidos en las preguntas donde se ofrecen tres opciones de respuesta.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

- 1.- a) Indique la tonalidad principal del fragmento y justifique su respuesta.
b) Describa las características del compás en el que está escrito el fragmento.
- 2.- a) Indique dos términos de dinámica diferentes, en qué compases se encuentran y describa su efecto.
b) Indique dos elementos de articulación, en qué compases se encuentran y explique cuál es su efecto.
- 3.- a) Clasifique la melodía del fragmento según su inicio rítmico y justifíquelo.
b) ¿Qué tipo de textura presenta el fragmento musical? Justifique su respuesta.

SEGUNDA PARTE

1. Escuchará a continuación cuatro de las siguientes cinco melodías. Seleccione cuáles son y escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	
e	

2. Se escucharán cuatro breves melodías sobre escalas diferentes (mayor, menor, cromática, pentatónica). Escriba en el orden correcto las escalas sobre las que se basan las melodías en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

3. Se escucharán cuatro fragmentos que terminan en cuatro cadencias diferentes (plagal, perfecta, rota, semicadencia). Escriba en el orden correcto las cadencias escuchadas en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

4. Tras escuchar el siguiente fragmento musical, responda a las siguientes preguntas:
a. ¿Qué instrumentos lo han interpretado? b. ¿A qué familia instrumental pertenecen?

5. Dada la siguiente melodía en la tonalidad de Fa mayor, indique en la hoja de respuestas el acorde de acompañamiento correspondiente a cada compás, teniendo en cuenta que los acordes que deberá utilizar serán Fa mayor, Sib mayor y Do mayor.



TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. En un compás de 5/8 caben:
 - a. 4 semicorcheas y 2 corcheas
 - b. 4 semicorcheas y 3 corcheas
 - c. 6 semicorcheas y 3 corcheas
2. Entre Sol 3 y Si bemol 3 hay una _____.
3. Una cadencia perfecta se forma con la siguiente secuencia:
 - a. IV-I
 - b. III-I
 - c. V-I
4. La nota enarmónica de un Fa bemol es: _____.
5. ¿Qué instrumento electrófono nos permite crear sonidos únicamente a partir de muestras de sonidos preexistentes?
6. ¿Cómo se denomina la magnitud que se mide en hercios?
7. En la serie armónica los sonidos que están separados por un intervalo de 4ª Justa son:
 - a. El sonido 1 (sonido fundamental) y el sonido 2
 - b. El sonido 2 y el sonido 3
 - c. El sonido 3 y el sonido 4

8. La onda sonora de un ruido es...
- Periódica
 - Aperiódica
 - Periódica o aperiódica dependiendo del medio por el que se propaga

OPCIÓN B

PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

Allegretto *Con gracia*

5

p A la Sa - la del cri - men Lle - vé tus
No me mi - res, que mi - ran Que nos mi -

o - jos, Porque son dos la - dro - nes Fa - ci - ne - ro - sos.
ra - mos; Mi - re - mos la ma - ne - ra De no mi - rar - nos.

p

- ¿Qué tipo de textura presenta el fragmento? Justifique su respuesta.
 - En qué tonalidad está escrito el fragmento. Explique el porqué de su respuesta.
- Cite dos indicaciones de dinámica diferentes, indique en qué compás se encuentran y describa en cada caso su efecto.
 - Defina el elemento de articulación que aparece en el compás 7 y describa su efecto.
- Explique las peculiaridades del compás del fragmento.
 - ¿A qué tempo debe interpretarse el fragmento? Proponga una indicación más rápida y una más lenta.

SEGUNDA PARTE

1. Escuchará a continuación cuatro de las siguientes cinco melodías. Seleccione cuáles son y escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	
e	

2. Se escucharán cuatro breves melodías sobre escalas diferentes (mayor, menor, cromática, pentatónica). Escriba en el orden correcto las escalas sobre las que se basan las melodías en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

3. Se escucharán cuatro fragmentos que terminan en cuatro cadencias diferentes (plagal, perfecta, rota, semicadencia). Escriba en el orden correcto las cadencias escuchadas en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

4. Tras escuchar el siguiente fragmento musical, responda a las siguientes preguntas:
a. ¿Qué instrumento solista lo ha interpretado? b. ¿A qué familia instrumental pertenece? c. Escriba un instrumento de la misma familia. d. Entre los siguientes recursos instrumentales, escriba el más utilizado: *sul ponticello* / *legato* / *frullato*.

5. Dada la siguiente melodía en la tonalidad de Re menor, indique en la hoja de respuestas el acorde de acompañamiento correspondiente a cada compás, teniendo en cuenta que los acordes que deberá utilizar serán Re menor, Sol menor y La mayor.



TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. Dos semicorcheas, una corchea y una blanca caben en un compás de:
 - a. 2/2
 - b. 4/4
 - c. 3/4

2. Una distancia de 1/2 tono forma un intervalo de _____.

3. La primera inversión de Sol mayor está formada por las siguientes notas:
 - a. Sol 3, Si 3, Re 4
 - b. Si 3, Re 4, Sol 4
 - c. Si 3, Re 3, Sol 4

4. La nota enarmónica de Si sostenido es _____.

5. ¿Quién inventó el primer órgano electrónico?

6. ¿Cuál es el cuarto sonido en la serie armónica de la nota Fa4? Recuerde que el sonido fundamental ocupa el primer lugar.

7. La velocidad del sonido en el aire disminuye si...
 - a. Disminuye la temperatura
 - b. Aumenta la temperatura
 - c. La temperatura es constante

8. La magnitud que se mide en dB se denomina
 - a. Altura
 - b. Amplitud
 - c. Frecuencia

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos la primera; hasta 5 puntos la segunda y hasta 2 puntos la tercera.

2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.

3. En la primera parte, los criterios de corrección serán los siguientes:

OPCIÓN A. 1.- a) Tonalidad y justificación: 0,5. 1.- b) Características del compás: 0,5. TOTAL: 1. 2.- a) Cada elemento dinámico localizado y descrito: 0,25. 2.- b) Cada elemento de articulación localizado y descrito: 0,25. TOTAL: 1. 3.- a) Clasificación rítmica de la melodía 0,25. Justificación: 0,25. 3.- b) Textura 0,25. Explicación: 0,25. TOTAL: 1

OPCIÓN B. 1.- a) Textura 0,25. Explicación: 0,25. 1.- b) Tonalidad 0,25. Justificación: 0,25 TOTAL: 1. 2.- a) Cada elemento dinámico localizado y explicado: 0,25. 2.- b) Elemento de articulación explicado: 0,5. TOTAL: 1. 3.- a) Peculiaridades del compás: 0,5. 3.- b) Tempo: 0,25. Dos indicaciones de tempo: 0,25. Total: 1.

4. En las preguntas 1 y 4 de la segunda parte se contabilizarán 0,25 puntos por cada respuesta correcta (en la pregunta sobre instrumentos de la opción A, teniendo en cuenta cada uno de ellos y la familia a la que pertenece). En las preguntas 2 y 3 de la segunda parte se contabilizará un punto si todas las respuestas son correctas, 0,5 si son dos las respuestas correctas y 0 en el resto de los casos. En la pregunta 5 de la segunda parte, se contabilizarán 0,25 puntos por cada dos respuestas acertadas. En la tercera parte se contabilizarán 0,25 puntos por cada respuesta acertada. En esta parte se penalizará con 0,25 puntos cada dos errores cometidos en las preguntas donde se ofrecen tres opciones de respuesta.

5. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.