



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso 2015-2016

MATERIA: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de tres partes: en la primera se contestarán preguntas de lenguaje musical sobre un fragmento de partitura, en la segunda se responderá a cuestiones de lenguaje musical sobre unas audiciones (excepto la pregunta 5) y en la tercera se contestará a cuestiones relativas al lenguaje musical, al análisis del sonido y las nuevas tecnologías aplicadas al sonido.

AUDICIONES: en la segunda parte, para cada opción, se escucharán breves fragmentos musicales sobre los que habrá que contestar a las diferentes preguntas. En los ejercicios 1, 2 y 3 los fragmentos se escucharán dos veces. En el ejercicio 4 una sola vez.

CALIFICACIÓN: la 1ª parte se valorará sobre 3 puntos (1 punto cada pregunta), la parte 2ª sobre 5 puntos (1 punto cada pregunta), la parte 3ª sobre 2 puntos (0,25 puntos cada pregunta). En esta última parte, se penalizará con 0,25 puntos cada dos errores cometidos en las preguntas donde se ofrecen tres opciones de respuesta.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

1. *(Nicht schnell.)*

The musical score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a first ending bracket over measures 1-5. The second system contains measures 6-10. The third system contains measure 11. The tempo is marked '(Nicht schnell.)' and the dynamics are 'p'.

- 1.- a) Indique la tonalidad principal del fragmento y haga un breve comentario justificando su respuesta.
b) ¿Qué función armónica cumple el fa sostenido del cuarto compás?
- 2.- a) Clasifique la melodía del fragmento según su inicio rítmico y justifíquelo.
b) Explique la función de los dos puntos y la doble barra en el compás cuarto.
- 3.- a) Señale un signo de articulación del fragmento y explique su función.
b) ¿Cuál es el ámbito melódico en el que se mueve la línea superior?
c) Comente la textura del fragmento y la disposición y el movimiento de la mano izquierda.

SEGUNDA PARTE

1. Escuchará a continuación cuatro de las siguientes cinco melodías. Seleccione cuáles son y escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	
e	

2. Se escucharán cuatro breves melodías sobre escalas diferentes (mayor, menor, cromática, pentatónica). Escriba en el orden correcto las escalas sobre las que se basan las melodías en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

3. Se escucharán cuatro fragmentos que terminan en cuatro cadencias diferentes (plagal, perfecta, rota, semicadencia). Escriba en el orden correcto las cadencias escuchadas en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

4. Tras escuchar el siguiente fragmento musical, responda a las siguientes preguntas:
a. ¿Qué instrumentos lo han interpretado? b. ¿A qué familia instrumental pertenecen?

5. Dada la siguiente melodía en la tonalidad de Do mayor, indique en la hoja de respuestas el acorde de acompañamiento correspondiente a cada compás, teniendo en cuenta que los acordes que deberá utilizar serán Do mayor, Fa mayor y Sol mayor.



TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. Una tercera mayor está formada por:
a. dos tonos y un semitono
b. Un tono y un semitono
c. dos tonos

2. ¿Cuántos tonos y cuántos semitonos tiene una quinta justa?

3. Si un compás contiene una negra con puntillo, una negra y dos corcheas, es un compás de:
a. 3/4
b. 7/8
c. 6/8

4. ¿Cómo se llama la nota escrita en la segunda línea en clave de DO en cuarta?

5. ¿Quién inventó el fonógrafo?

6. ¿Cuál es el cuarto sonido de la serie armónica de la nota La₃? Recuerde que el sonido fundamental ocupa el primer lugar.

7. Los hercios equivalen al número oscilaciones de una partícula por

- a. Hora
- b. Minuto
- c. Segundo

8. La velocidad del sonido depende de...
- a. Las características de la onda
 - b. La fuerza con que se emite
 - c. El medio físico por el que se propaga

OPCIÓN B

PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

Allegro (♩ = 132)

The musical score consists of four staves. The top staff is for Flauta (Flute), the second for Violín (Violin), the third for Fl. (Flauto), and the fourth for Vln. (Violín). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 132 beats per minute. The Flauta part begins with a piano (p) dynamic. The Violín part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Fl. part begins with a forte (f) dynamic and features a trill (tr) in the second measure. The Vln. part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic.

- 1.- a) Explique el concepto de textura musical y describa la del fragmento.
b) Indique en qué tonalidad está escrito el fragmento. Explique el porqué de su respuesta.
- 2.- a) Señale dos recursos de ornamentación con indicación del compás en el que se encuentran y describa cómo se interpretarían.
b) Especifique dos elementos dinámicos, en qué compás se encuentran y cómo se ejecutan.
- 3.- a) Indique cuál es el tempo del fragmento y explique qué significa.
b) Explique el concepto de articulación e indique los elementos de articulación que aparecen a lo largo de la pieza y cómo se interpretan.

SEGUNDA PARTE

1. Escuchará a continuación cuatro de las siguientes cinco melodías. Seleccione cuáles son y escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	
e	

2. Se escucharán cuatro breves melodías sobre escalas diferentes (mayor, menor, cromática, pentatónica). Escriba en el orden correcto las escalas sobre las que se basan las melodías en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

3. Se escucharán cuatro fragmentos que terminan en cuatro cadencias diferentes (plagal, perfecta, rota, semicadencia). Escriba en el orden correcto las cadencias escuchadas en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

4. Tras escuchar el siguiente fragmento musical, responda a las siguientes preguntas:
a. ¿Qué instrumento solista lo ha interpretado? b. ¿A qué familia instrumental pertenece? c. Escriba un instrumento de la misma familia. d. Escoja entre los siguientes el procedimiento más empleado: *pizzicato* / *glissando* / *col legno*.

5. Dada la siguiente melodía en la tonalidad de La menor, indique en la hoja de respuestas el acorde de acompañamiento correspondiente a cada compás, teniendo en cuenta que los acordes que deberá utilizar serán La menor, Re menor y Mi mayor.



TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. ¿Qué notas forman la triada de Fa Mayor?
 - a. Fa 3, La 3, Do 3
 - b. Fa 3, La 3, Do # 3
 - c. Fa 3, La bemol 3, Do 3
2. ¿Entre qué grados se encuentran los semitonos en una escala mayor?
3. ¿Cuántas corcheas contiene un compás de 3/2?
 - a. 6
 - b. 12
 - c. 3
4. Cuando queremos repetir un fragmento de una partitura ¿qué signo utilizamos?
5. ¿En qué sistema de grabación las ondas sonoras se convierten en un código binario?
6. ¿Cómo se denominan los sonidos que el oído humano no puede percibir por tener una frecuencia de onda muy alta?
7. En la serie armónica los sonidos que están separados por un intervalo de 5ª Justa son:
 - a. El sonido 1 (sonido fundamental) y el sonido 2
 - b. El sonido 2 y el sonido 3
 - c. El sonido 3 y el sonido 4
8. Un sonido de 10 decibelios es
 - a. Muy suave
 - b. Muy grave
 - c. Muy agudo

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos la primera; hasta 5 puntos la segunda y hasta 2 puntos la tercera.

2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.

3. En la primera parte, los criterios de corrección serán los siguientes:

OPCIÓN A. 1.- a) Tonalidad y justificación: 0,5. 1.- b) Función armónica y explicación: 0,5. TOTAL: 1. 2.- a) Clasificación de inicio rítmico y justificación: 0,5. 2.- b) Explicación de los dos puntos y la doble barra: 0,5. TOTAL: 1. 3.- a) Localización y explicación de un signo de articulación: 0,25. 3.- b) Ámbito melódico: 0,25. 3.- c) Textura y movimiento de la mano izquierda: 0,5. TOTAL: 1

OPCIÓN B. 1.- a) Textura 0,25. Explicación: 0,25. 1.- b) Tonalidad 0,25. Justificación: 0,25 TOTAL: 1. 2.- a) Cada elemento de ornamentación localizado y explicado: 0,25. 2.- b) Cada elemento dinámico localizado y explicado: 0,25. TOTAL: 1. 3.- a) Tempo: 0,25. Explicación: 0,25. 3.- b) Articulación 0,25; elemento de articulación: 0,25. Total: 1.

4. En las preguntas 1 y 4 de la segunda parte se contabilizarán 0,25 puntos por cada respuesta correcta (en la pregunta sobre instrumentos de la opción A, teniendo en cuenta cada uno de ellos y la familia a la que pertenece). En las preguntas 2 y 3 de la segunda parte se contabilizará un punto si todas las respuestas son correctas, 0,5 si son dos las respuestas correctas y 0 en el resto de los casos. En la pregunta 5 de la segunda parte, se contabilizarán 0,25 puntos por cada dos respuestas acertadas. En la tercera parte se contabilizarán 0,25 puntos por cada respuesta acertada. En esta parte se penalizará con 0,25 puntos cada dos errores cometidos en las preguntas donde se ofrecen tres opciones de respuesta.

5. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.