



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO
Curso **2015-2016**
MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

AUDICIONES: Se escucharán fragmentos breves pero significativos de dos obras por cada opción. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. En primer lugar se escucharán las cuatro audiciones de manera consecutiva. A continuación se escucharán la audición 1 de la opción A y la audición 1 de la opción B. Después de una pausa de 5 minutos se escucharán la audición 2 de la opción A y la audición 2 de la opción B.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 4 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta y 0,5 puntos cada comentario), la parte 2ª sobre 3 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta), y la parte 3ª sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la obra.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|------------------|-----------|-------------|
| - Renacimiento | - Vivaldi | - Serenata |
| - Música barroca | - Haydn | - Concierto |
| - Motete | - Fuga | - Beethoven |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces la pieza “Santa María Strela do día” perteneciente a las *Cantigas de Santa María*. Como apoyo se adjunta una partitura de la obra.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|-------------------|--------------------|--------------------|
| - Música monódica | - Canto gregoriano | - Impresionismo |
| - Haendel | - Renacimiento | - Edad Media |
| - Madrigal | - Alfonso X | - Música aleatoria |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|-------------------|-----------------|----------------|
| - Manuel de Falla | - Lully | - Clavicémbalo |
| - Oratorio | - Coreógrafo | - Atonalismo |
| - Tabla | - Neoclasicismo | |

3. Desarrolle el tema **LA ÓPERA Y EL BALLE EN EL CLASICISMO**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como simple orientación (sin obligación de atenerse a este esquema) se sugieren los epígrafes siguientes:

- Características de la ópera en el Clasicismo.
- Características del ballet en el Clasicismo.
- Autores y obras más representativos

OPCIÓN B

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. (No se adjunta partitura).

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|----------------------|-------------------------|-----------------|
| - Música tradicional | - Atonalismo | - Flamenco |
| - Romanticismo | - Conjunto instrumental | - Bajo continuo |
| - Indonesia | - India | - Japón |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces la Serenata del Conde de Almaviva *Ecco ridente*, de *El Barbero de Sevilla*.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|--------------|---------------|----------------|
| - Clasicismo | - Ópera | - Edad Media |
| - Organum | - Ritmo libre | - Mozart |
| - Rossini | - Cantata | - Romanticismo |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|----------------|-------------------------|-----------|
| - Aria | - Expresionismo musical | - Vihuela |
| - Labanotación | - Jazz | - Yembé |
| - Liszt | - John Cage | |

3. Desarrolle el tema **TENDENCIAS MUSICALES DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como simple orientación (sin obligación de atenerse a este esquema) se sugieren los epígrafes siguientes:

- Características generales del periodo
- Serialismo integral y Música electroacústica
- Otras tendencias

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones (A o B).
3. En las audiciones, el alumno deberá escoger con claridad solamente el número de opciones solicitadas (tres). En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse estrictamente a la pregunta formulada. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general, y de los conceptos musicales en particular.

OPCIÓN A.1

Violino Principale

Allegro

Piano

Violino Primo

Allegro

Piano

Violino Secondo

Allegro

Piano

Alto Viola

Allegro

Piano

Organo e Violoncello

Allegro

Piano

4

Forte

Forte

Forte

Forte

Forte

6 5

OPCION A.2

Esta é de loor.

San-ta Ma-ri-a, stre-la do di-a, mos-tra-nos vi-a pe-ra Deus et nos gui-a.

Ca-ve - er — fá - ze - los e - rra - dos que per - der — fo - ran per pe - ca - dos

en - ten - der — de que mu-i cul - pa - dos son; mais per — ti son per - dõ - a - dos

da ou - sa - di - a que - lles fá - zi - a fá - zer fo - li - a mais que non de - ve - ri - a.

San - ta Ma - ri - a, stre - la do di - a, mos - tra - nos vi - a pe - ra Deus et nos gui - a.

OPCIÓN B.1
[la opción B.1 no tiene partitura]

OPCIÓN B.2

Largo

Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
Sis.
Ch.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p espressivo
p
Pizz.
pp legato
Pizz. p
Arco

