



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS  
OFICIALES DE GRADO  
Curso **2015-2016**  
**MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

**AUDICIONES:** Se escucharán fragmentos breves pero significativos de dos obras por cada opción. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. En primer lugar se escucharán las cuatro audiciones de manera consecutiva. A continuación se escucharán la audición 1 de la opción A y la audición 1 de la opción B. Después de una pausa de 5 minutos se escucharán la audición 2 de la opción A y la audición 2 de la opción B.

**CALIFICACIÓN:** La 1ª parte se valorará sobre 4 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta y 0,5 puntos cada comentario), la parte 2ª sobre 3 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta), y la parte 3ª sobre 3 puntos.

**TIEMPO:** 90 minutos.

**OPCIÓN A**

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la obra.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |                  |           |             |
|------------------|-----------|-------------|
| - Renacimiento   | - Vivaldi | - Serenata  |
| - Música barroca | - Haydn   | - Concierto |
| - Motete         | - Fuga    | - Beethoven |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces la pieza “Santa María Strela do día” perteneciente a las *Cantigas de Santa María*. Como apoyo se adjunta una partitura de la obra.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |                   |                    |                    |
|-------------------|--------------------|--------------------|
| - Música monódica | - Canto gregoriano | - Impresionismo    |
| - Haendel         | - Renacimiento     | - Edad Media       |
| - Madrigal        | - Alfonso X        | - Música aleatoria |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- |                   |                 |                |
|-------------------|-----------------|----------------|
| - Manuel de Falla | - Lully         | - Clavicémbalo |
| - Oratorio        | - Coreógrafo    | - Atonalismo   |
| - Tabla           | - Neoclasicismo |                |

3. Desarrolle el tema **LA ÓPERA Y EL BALLE**T EN EL CLASICISMO, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como simple orientación (sin obligación de atenerse a este esquema) se sugieren los epígrafes siguientes:

- Características de la ópera en el Clasicismo.
- Características del ballet en el Clasicismo.
- Autores y obras más representativos

### OPCIÓN B

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

- a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. (No se adjunta partitura).

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |                      |                         |                 |
|----------------------|-------------------------|-----------------|
| - Música tradicional | - Atonalismo            | - Flamenco      |
| - Romanticismo       | - Conjunto instrumental | - Bajo continuo |
| - Indonesia          | - India                 | - Japón         |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

- b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces la Serenata del Conde de Almaviva *Ecco ridente*, de *El Barbero de Sevilla*.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |              |               |                |
|--------------|---------------|----------------|
| - Clasicismo | - Ópera       | - Edad Media   |
| - Organum    | - Ritmo libre | - Mozart       |
| - Rossini    | - Cantata     | - Romanticismo |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- |                |                         |           |
|----------------|-------------------------|-----------|
| - Aria         | - Expresionismo musical | - Vihuela |
| - Labanotación | - Jazz                  | - Yembé   |
| - Liszt        | - John Cage             |           |

3. Desarrolle el tema **TENDENCIAS MUSICALES DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como simple orientación (sin obligación de atenerse a este esquema) se sugieren los epígrafes siguientes:

- Características generales del periodo
- Serialismo integral y Música electroacústica
- Otras tendencias

## **HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA**

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones (A o B).
3. En las audiciones, el alumno deberá escoger con claridad solamente el número de opciones solicitadas (tres). En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse estrictamente a la pregunta formulada. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general, y de los conceptos musicales en particular.

OPCIÓN A.1

Violino Principale

Allegro

Piano

Violino Primo

Allegro

Piano

Violino Secondo

Allegro

Piano

Alto Viola

Allegro

Piano

Organo e Violoncello

Allegro

Piano

4

Forte

Forte

Forte

Forte

Forte

6 5

OPCION A.2

Esta é de loor.



San-ta Ma-ri-a, stre-la do di-a, mos-tra-nos vi-a pe-ra Deus et nos gui-a.



Ca-ve - er — fá - ze - los e - rra - dos que per - der — fo - ran per pe - ca - dos



en - ten - der — de que mu-i cul - pa - dos son; mais per — ti son per - dõ - a - dos



da ou - sa - di - a que - lles fá - zi - a fá - zer fo - li - a mais que non de - ve - ri - a.



San - ta Ma - ri - a, stre - la do di - a, mos - tra - nos vi - a pe - ra Deus et nos gui - a.

OPCIÓN B.1  
[la opción B.1 no tiene partitura]

OPCIÓN B.2

**Largo**

Fl. I. *p espressivo*

Ob.

Cl. Do *p espressivo*

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

Sis.

Ch. *p*

**Largo**

Vni *Pizz.*

Vle *Pizz. pp legato*

Vc. *Pizz. p*

Cb. *Pizz. p*

Fl. *p espressivo*

Ob.

Cl. Do *p*

Fg.

Cr. Do

Trb. Do *I.*

Sis. *p*

Ch. *p*

Vni *Arco*

Vle

Vc.

Cb.

