



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS  
OFICIALES DE GRADO  
Curso **2015-2016**  
**MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

**AUDICIONES:** Se escucharán fragmentos breves pero significativos de dos obras por cada opción. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. En primer lugar se escucharán las cuatro audiciones de manera consecutiva. A continuación se escucharán la audición 1 de la opción A y la audición 1 de la opción B. Después de una pausa de 5 minutos se escucharán la audición 2 de la opción A y la audición 2 de la opción B.

**CALIFICACIÓN:** La 1ª parte se valorará sobre 4 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta y 0,5 puntos cada comentario), la parte 2ª sobre 3 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta), y la parte 3ª sobre 3 puntos.

**TIEMPO:** 90 minutos.

**OPCIÓN A**

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la obra.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |                    |                     |                        |
|--------------------|---------------------|------------------------|
| - Edad Media       | - Propio de la Misa | - Canto Gregoriano     |
| - Oratorio         | - Música tonal      | - Motete               |
| - Orlando di Lasso | - Perotin           | - Ordinario de la Misa |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento del *1er movimiento de la Sonata Patética* de Beethoven. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |                    |                   |                 |
|--------------------|-------------------|-----------------|
| - 4/4 ó compasillo | - Piano preparado | - 3/4           |
| - Órgano           | - Clasicismo      | - Impresionismo |
| - Sonatina         | - Piano           | - Barroco       |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- |           |            |                   |
|-----------|------------|-------------------|
| - Vivaldi | - Gallarda | - Zarzuela        |
| - Chopin  | - Yembé    | - Música concreta |
| - Fuga    | - Laúd     |                   |

3. Desarrolle el tema **LA ÓPERA ROMÁNTICA**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como simple orientación (sin obligación de atenerse a este esquema) se sugieren los epígrafes siguientes:

- Características musicales de la ópera romántica
- La ópera romántica en Italia
- La ópera romántica en Francia y Alemania

### OPCIÓN B

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la obra.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |                 |              |                   |
|-----------------|--------------|-------------------|
| - Impresionismo | - Bartók     | - Dodecafonismo   |
| - Siglo XX      | - Ballet     | - Ópera           |
| - Siglo XIX     | - Stravinsky | - Poema sinfónico |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento de la Fuga en re menor de Juan Sebastián Bach. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |                    |                      |                      |
|--------------------|----------------------|----------------------|
| - Sonata           | - Modo mayor         | - Modo menor         |
| - Romanticismo     | - Barroco            | - Renacimiento       |
| - Textura monódica | - Textura polifónica | - Melodía acompañada |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- |               |                     |                     |
|---------------|---------------------|---------------------|
| - Balafón     | - Sonata            | - Diaghilev, Sergei |
| - Polirritmia | - Vihuela           | - Canto Gregoriano  |
| - Mozart      | - Schönberg, Arnold |                     |

3. Desarrolle el tema **LA MÚSICA VOCAL EN EL RENACIMIENTO**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como simple orientación (sin obligación de atenerse a este esquema) se sugieren los epígrafes siguientes:

- Características generales de la polifonía renacentista.
- El siglo XV: Polifonía religiosa. Las generaciones de compositores francoflamencos.
- El siglo XVI: Polifonía profana: los estilos nacionales y el madrigal.

## **HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA**

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

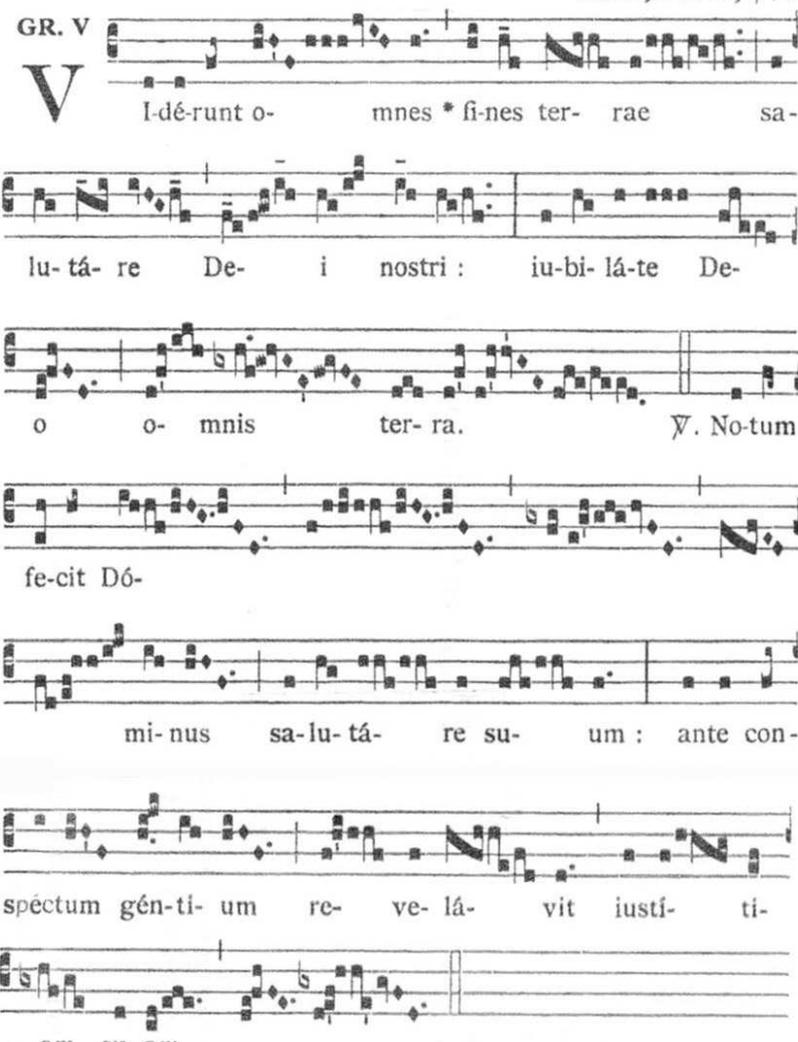
1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones (A ó B).
3. En las audiciones, el alumno deberá elegir solamente el número de opciones solicitadas (tres). En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse estrictamente a la pregunta formulada. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general, y de los conceptos musicales en particular.

OPCIÓN A.1

*Ps. 97, 3 cd - 4; V̇. 2*

**GR. V**

**V**



I-dé-runt o- mnes \* fi-nes ter- rae sa-  
lu- tá- re De- i nostri : iu- bi- lá- te De-  
o o- mnis ter- ra. V̇. No- tum  
fe- cit Dó-  
mi- nus sa- lu- tá- re su- um : ante con-  
spé- ctum gén- ti- um re- ve- lá- vit ius- tí- ti-  
am su- am.



OPCION B.1

**13** Tempo giusto  $\text{♩} = 60$   
I. II. III. IV. (I. II senza aord.)

Cor. V. VI. VII. VIII. *mf sempre*  
*mf sempre*

V. ni II arco (non div.) *sempre simile*  
(non div.) *sempre stacc.* *sempre simile*  
tutti

V. la arco (non div.) *sempre stacc.* *sempre simile*  
tutti

V. c. arco (non div.) *sempre stacc.* *sempre simile*  
tutti

C. b. arco (non div.) *sempre stacc.* *sempre simile*  
tutti *f* *sempre stacc.*

**14** solo

C. Ing. *mf*

Pag. I II

Cor.

Arch. *pizz.* *meno f* *f come sopra*  
*f come sopra*  
*f come sopra*  
*f come sopra*

OPCION B.2

J. S. Bach: Fuga, de la Toccata y Fuga en Re menor,  
BWV 565

