UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2014-2015**

MATERIA: FRANCÉS

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder en FRANCÉS a las cuestiones de la opción elegida.
CALIFICACIÓN: Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se valorarán sobre 2 puntos cada una, la pregunta 3ª sobre 1 punto, la pregunta 5ª sobre 3 puntos.
TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

Patrick Modiano, prix Nobel de littérature 2014

On connaît désormais le nom du prix Nobel de littérature. C'est Patrick Modiano qui succède à la Canadienne anglophone Alice Munro. À 69 ans, Patrick Modiano, qui devient le quinzième auteur français à recevoir la distinction, a été récompensé pour « *l'art de la mémoire avec lequel il a évoqué les destinées humaines les plus insaisissables* et dévoilé le monde de l'Occupation* », a indiqué l'Académie suédoise dans un communiqué.

L'auteur de *L'Herbe des nuits* a centré son œuvre sur le Paris de la Seconde Guerre mondiale. Le romancier y dépeint* le poids des événements tragiques d'une époque troublée* sur le destin de personnages ordinaires.

Le secrétaire perpétuel de l'Académie suédoise a indiqué à la télévision publique suédoise SVT que l'institution n'avait pas réussi à joindre Modiano pour lui annoncer qu'il était le lauréat avant de rendre l'information publique. C'est finalement son éditeur, Antoine Gallimard, qui lui a annoncé la bonne nouvelle. « *Je l'ai félicité et avec sa modestie coutumière, il m'a dit que c'était bizarre. Mais il était très heureux* », a-t-il confié.

Patrick Modiano a déclaré qu'il trouvait un peu irréel d'avoir reçu le prix Nobel de littérature. « *Cela me semble un peu irréel d'être confronté à des gens que j'ai admirés* », a-t-il dit, comme Albert Camus qui a reçu le prix Nobel en 1957.

D'après *europe1.fr*, octobre 2014

*insaisissable : impénétrable
*dépeindre : décrire
*troublé : agité

OPCIÓN A

QUESTIONS

Patrick Modiano, prix Nobel de littérature 2014

1. Dites si c'est *vrai* ou *faux*, d'après le texte. Vous devez justifier obligatoirement votre réponse avec des phrases du texte.

a) C'est la quinzième fois qu'un Français est récompensé avec le prix Nobel de littérature.

b) L'Académie suédoise a communiqué directement à Patrick Modiano qu'il avait reçu le prix Nobel.

2. Expliquez en deux ou trois lignes et avec vos propres mots le sens de la phrase suivante :

« Cela me semble un peu irréel d'être confronté à des gens que j'ai admirés » (ligne 15).

3. a) Donnez, d'après le contexte**, un synonyme** des mots suivants :

- *recevoir* (ligne 3).
- *tragique* (ligne 7).

b) Cherchez dans le texte **le mot** qui correspond à chacune des définitions suivantes :

- Image mentale conservée de faits passés.
- Modération dans l'appréciation de soi-même.

4. a) Complétez les phrases avec les mots ou expressions indiqués entre parenthèses (*pendant, dans, il y a, depuis que*) :

- ……..…….. un quart d'heure que je vous attends.
- Vous avez habité en France …… combien de temps ?
- …….. j'ai appris cette nouvelle, je suis très content.
- Il écrira ce roman …….. trois mois.

b) Complétez les phrases suivantes avec l'adjectif donné et faites l'accord si nécessaire :

- Patrick Modiano est né le 30 juillet 1945 en région (parisien) ……..
- Son enfance a été très ……. (malheureux) entre les absences de son père et le métier de sa mère.
- Il a aussi écrit une vingtaine de chansons très (beau) …….
- À partir de 1967, il n'exerce d'autre activité (professionnel) …… que celle d'écrivain.

5. Que pensez-vous des prix littéraires ? Ce type de prix vous donne-t-il envie de lire? Justifiez votre réponse (entre **100** et **120** mots).

OPCIÓN B

Le bâtiment futuriste de la Fondation Vuitton

Partagés entre perplexité et enthousiasme, les visiteurs accouraient vendredi pour découvrir le bâtiment futuriste de la Fondation Louis Vuitton accessible gratuitement pendant trois jours. Quelque 25.000 réservations ont été enregistrées pour ces journées portes ouvertes, selon la fondation. Un public mélangé de retraités, de familles, de touristes et de quelques architectes a exploré le bâtiment situé au Bois de Boulogne.

« *On ne sait pas encore si le bâtiment nous plaît* », confesse Elsa Neuville, une architecte venue avec un collègue découvrir la haute technicité de l'édifice. Elle trouve « *étrange d'avoir un bâtiment aussi tarabiscoté* à l'extérieur pour avoir des salles carrées à l'intérieur* », soulignant que ce n'est pas le cas à la Fondation Guggenheim de Bilbao, qui a fait de Frank Gehry une star de l'architecture. Un jeune homme, Francis Sessou, souligne au contraire l'équilibre plutôt réussi entre le bâtiment et les œuvres exposées et apprécie plus particulièrement la galerie dédiée au peintre allemand Gerhard Richter.

À l'extérieur de la fondation, beaucoup sont venus en curieux admirer le « vaisseau »* et l'escalier cascade qui se déverse* au pied de l'auditorium à la proue du navire. Certains demandent sans succès à visiter le bâtiment. À deux pas, ceux qui ont réservé leur entrée sur internet repartent avec la navette électrique gratuite reliant la fondation à la place Charles-de-Gaulle.

D'après *Lepoint.fr,* octobre 2014

*tarabiscoté : décoré de façon excessive, trop compliqué
*vaisseau : navire d'assez grandes dimensions
*se déverser : se répandre, s'étendre

OPCIÓN B

QUESTIONS

Le bâtiment futuriste de la Fondation Vuitton

1. Dites si c'est *vrai* ou *faux*, d'après le texte. Vous devez justifier obligatoirement votre réponse avec des phrases du texte.

a) L'accès au bâtiment de la Fondation Louis Vuitton sera toujours gratuit.

b) Les visiteurs de ce bâtiment sont très hétérogènes.

2. Expliquez en deux ou trois lignes et avec vos propres mots le sens de la phrase suivante :

« Un jeune homme, Francis Sessou, souligne au contraire l'équilibre plutôt réussi entre le bâtiment et les œuvres exposées » (lignes 10-11).

3. a) Donnez, d'après le contexte, **un synonyme** des mots suivants :

- *explorer* (ligne 5).
- *étrange* (ligne 8).

b) Donnez, d'après le contexte, **le contraire** des mots suivants **:**

- *accessible* (ligne 2).
- *gratuit* (ligne 16).

4. a) Complétez les phrases suivantes avec le pronom relatif correspondant (*qui, où, que, dont*) :

- Le lundi, c'est le jour …….. beaucoup de musées sont fermés, en France.
- Le couturier français …….. je préfère, c'est Louis Vuitton.
- C'est le voyage …… j'ai envie.
- Quel est le tableau …….. vous a choqué le plus ?

b) Complétez les phrases suivantes avec les prépositions correspondantes (*pour, de, sur, à*) :

- Compte ……. moi ……. aller visiter l'exposition.
- Je n'ai pas réussi …….la convaincre …….venir.

5. Aimez-vous visiter les musées ? Justifiez votre réponse (entre **100** et **120** mots).

FRANCÉS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

TIEMPO: 1 hora y 30 minutos.

- La prueba presenta dos opciones (A y B). El alumno debe elegir sólo **una** de ellas.
- Consistirá en el análisis de un texto **en francés**, perteneciente a la lengua **no** especializada.
- El texto irá acompañado de un cuestionario escrito en lengua francesa.
- El estudiante deberá responder en lengua francesa **sólo** a las preguntas de la opción escogida, **sin** copiar el texto (excepto para responder a la pregunta **1**) y **sin** ayuda de diccionario.
- El texto contendrá alrededor de 200 palabras y su comprensión **no** exigirá conocimientos especializados ajenos a la materia de la prueba.

- **Puntuación máxima de la prueba: 10 puntos**
  - Las preguntas **1, 2 y 4** deberán calificarse de **0** a **2** puntos.
  - La pregunta **3** se calificará de **0** a **1** punto
  - La pregunta **5** se calificará de **0** a **3** puntos.

Pregunta 1. Esta pregunta tiene por objeto medir la capacidad de comprensión lectora del alumno. Se calificará con cero puntos si la respuesta *vrai* / *faux* no está justificada o si la justificación no es correcta. Si al reproducir las frases del texto el alumno comete errores, la calificación disminuirá proporcionalmente al número de faltas.

Pregunta 2. Esta pregunta permite comprobar la comprensión lectora y la claridad de las ideas expuestas. Se asignará **un** punto a cada uno de los aspectos.

Pregunta 3. Esta pregunta medirá el conocimiento del léxico. Se adjudicará hasta **0,25** puntos en cada apartado.

Pregunta 4. Esta pregunta permitirá comprobar los conocimientos morfosintácticos del alumno. Se adjudicará hasta **0,25** puntos en cada apartado.

Pregunta 5. Esta pregunta permite al alumno demostrar su capacidad para expresarse libremente en francés.

Se valorará **positivamente**: la capacidad argumentativa del alumno, la riqueza del léxico, la complejidad de las construcciones morfosintácticas utilizadas, así como el buen uso y la corrección gramatical de la lengua empleada.

Se valorará **negativamente**: la falta de coherencia en la exposición, la pobreza del léxico, la repetición de las palabras, las frases copiadas del texto y las incorrecciones morfosintácticas.

La respuesta que **no se ciña** al tema a desarrollar se calificará con **cero** puntos, sin considerar en absoluto el uso correcto de la lengua si existiera.

Se calificarán con **cero** puntos las respuestas que incluyan fragmentos copiados del texto, salvo que se indique expresamente, como es el caso de la pregunta **1.**