



El mito y la mirada. Simposio Internacional en la Universidad de Liubliana

- Académicos y creadores de diversos países de Europa reflexionan entorno al mito y la mirada.
- El simposio se celebra del **21 al 24 de mayo** en la [Universidad de Liubliana](#), Eslovenia.

La Universidad de Liubliana ha diseñado una actividad internacional de enorme interés en el ámbito académico. Esta acción forma parte de Crossing Stages European Project 2013-2015 coordinado por el Aula de las Artes del Vicerrectorado de Cultura y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid.

Crossing Stages es un proyecto artístico entorno a la relectura de la mitología clásica. Entre los ponentes del simposio “El mito y la mirada” de la Universidad de Liubliana se encuentra Luz Neira, vicerrectora adjunta de Cultura y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid. El Programa incluye las siguientes conferencias:

- Luz Neira: “Medusa en los mosaicos romanos: de la mirada que petrificaba a una mirada apotropaica”.
- Sergio Blanco: “Las miradas poéticas de Narciso y Medusa: transfiguración de lo real”.
- Tomaž Toporišič: “Myth and creolisation of cultures and performing arts in the Mediterranean”.
- Margherita Cannavacciuolo: “Miradas ved(l)adas: la huella de Medusa en tres textos de José Emilio Pacheco”.
- Irena Prosenc: “Lo sguardo attraverso il mito: la figura del poeta in due opere di Claudio Magris”.
- Bernadette Bricout: “Les pouvoirs du regard dans les contes merveilleux”.
- José Luis García Barrientos: “Miradas sobre Edipo en Tebas Land. De Sófocles a Sergio Blanco”.
- Maja Sunčič: “Euripides’ Alcestis, the Alcestis from Šempeter and Alcestis Barcinonensis: The Myth of the Ideal Wife”.
- Patrizia Farinelli: “Con sguardo critico su un’epoca senza mete: l’Antigone di Valeria Parrella”.
- Alejandro Rodríguez Díaz del Real: “El mito en María Zambrano”.



Universidad
Carlos III de Madrid
www.uc3m.es



UC3M *cei*
CAMPUS DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

Medios de Comunicación

- Agata Šega: “El tema mitológico del descenso a los infiernos en Rayuela de Julio Cortázar”.
- Barbara Pihler: “El mito del eterno retorno: la mirada poética”.
- Barbara Šega Čeh: “Le pouvoir de la nature dans les Métamorphoses d’Ovide et dans la tradition populaire slovène”.
- Tanja Kovačič: “El perro mitológico en la tradición eslovena”.
- Anja Moric: “Peter Klepec: ¿Un héroe real o imaginario? ¿Esloveno o croata?”.
- Barbara Pregelj: “Cruce de miradas sobre Lepa Vida”.

El programa del simposio incluye talleres impartidos por Isabelle Barberis, Aline Jaulin, (Universidad París Diderot); Eva Sanz, Paloma Zavala y Jaime Conde-Salazar (UC3M).

Crossing Stages ha realizado actividades en España (mayo, julio, noviembre 2013; febrero 2014); Portugal (marzo 2014) Francia (abril 2014) y después de Eslovenia las acciones artísticas/académicas continúan en Italia y Turquía.

El proyecto www.crossingstages.eu cuenta con el apoyo del Programa Cultura 2013-2015 de la Unión Europea www.eacea.eu. Coordinación: Aula de las Artes del Vicerrectorado de Cultura y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid www.uc3m.es. Co-organizadores: Universidad París Diderot (Francia) www.univ-paris-diderot.fr, Universidad de Liubliana (Eslovenia) www.uni-lj.si, Artimbanco (Italia) www.artimbanco.org, TeatrUBI (Portugal) www.teatrubi.blogspot.com.es. Asociados: Odin Teatret (Dinamarca) www.odinteatret.dk, Universidad de Cukurova (Turquía) www.cu.edu.tr, Fatias de Cá (Portugal) www.fatiasdeca.net, Círculo de Bellas Artes (España) www.circulobellasartes.com