uc3m Universidad Carlos III de Madrid	**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID** EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso **2018-2019** MATERIA: **DISEÑO**	

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.
CALIFICACIÓN: Las preguntas 1ª, 2ª y 3ª se valorarán sobre 1 punto. La pregunta 4ª se valorará sobre 2,5 puntos. La pregunta 5ª se valorará sobre 4,5 puntos.
TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

Cuestiones teóricas (1 punto cada una)
Conteste en el cuadernillo, brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Señale si son **verdaderas** las siguientes afirmaciones:
   A. Vasili Kandinsky fue un pintor y teórico relacionado con la Bauhaus
   B. Theo van Doesburg diseñó la silla Barcelona
   C. El movimiento Arts & Crafts revalorizó los oficios medievales
   D. Gustav Klimt fue un pintor de la Secesión Vienesa

2. ¿Qué **recursos visuales** pueden utilizarse para generar **relajación** y **serenidad**? Cite, al menos, cuatro.

3. ¿Qué **factores** deben tenerse en cuenta en el diseño de **señales de advertencia o de peligro**? Señale, al menos, cuatro que considere importantes.

Ejercicio de diseño de producto y del espacio (2,5 puntos)
4. Aporte **ideas**, a través de dibujos y bocetos, para el diseño de una **cesta escurridor de cubertería**.
Señale posibles materiales. Aporte alguna referencia de tamaño o escala.
Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:
- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Ejercicio de diseño gráfico (4,5 puntos)
5. Diseñe un **tarjetón** para anunciar el menú del día de un restaurante mejicano llamado **MEX DF**.
En los textos puede emplear mayúsculas y minúsculas. El gráfico se realizará a color. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.
Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:
- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

OPCIÓN B

Cuestiones teóricas (1 punto cada una)
Conteste en el cuadernillo, brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Empareje la siguiente relación de **autores** con las **obras** que les correspondan:

Autores:	**Obras:**
A. Walter Gropius	1. Centro George Pompidou
B. Frank Lloyd Wright	2. Edificio de la Bauhaus
C. Renzo Piano	3. Museo Guggenheim Bilbao
D. Frank Gehry	4. Casa de la Cascada

2. **Defina** el concepto de **composición modular** en el campo del diseño. Exponga **dos ejemplos** de la utilización de la composición modular en el campo del diseño.

3. Señale las **fases** que tendría que seguir para diseñar un **destornillador manual**. Indique, al menos, cuatro.

Ejercicio de diseño gráfico (2,5 puntos)
4. Diseñe un **logotipo** para una **tienda de golosinas** llamada **Golosón**.
Puede emplear mayúsculas y minúsculas. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.
Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:
- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Ejercicio de diseño de producto y del espacio (4,5 puntos)
5. Diseñe una **parada de autobús** que incorpore una cubierta y elementos que permitan sentarse a cuatro o más personas.
Especifique materiales, acabados y colores. Aporte alguna referencia de tamaño o escala. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.
Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:
- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

DISEÑO
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

OPCIÓN A

Cuestiones teóricas (1 punto cada una)
Conteste en el cuadernillo, brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

Evolución histórica del diseño (1 punto)
1. Señale si son **verdaderas** las siguientes afirmaciones:
A. Vasili Kandinsky fue un pintor y teórico relacionado con la Bauhaus
B. Theo van Doesburg diseñó la silla Barcelona
C. El movimiento Arts & Crafts revalorizó los oficios medievales
D. Gustav Klimt fue un pintor de la Secesión Vienesa

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

A. Verdadera - B. Falsa - C. Verdadera - D. Verdadera

Elementos de configuración formal (1 punto)
2. ¿Qué **recursos visuales** pueden utilizarse para generar **relajación** y **serenidad**? Cite, al menos, cuatro.

Cada aportación correcta se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

A nivel orientativo, entre otras posibles opciones:
- Composiciones centradas
- Composiciones simétricas con eje de simetría vertical
- Predominio de la horizontalidad, con la posibilidad de combinarlo con elementos verticales.
- Colores de una misma gama cromática y poco saturados.
- Formas sencillas
- Orden en los elementos
- Repetición de un mismo elemento

Teoría y metodología del diseño (1 punto)
3. ¿Qué **factores** deben tenerse en cuenta en el diseño de **señales de advertencia o de peligro**? Señale, al menos, cuatro que considere importantes.

Cada factor correcto se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

A nivel orientativo, entre otros posibles factores:
- Cumplir, en los casos que sea aplicable, con la normativa o legislación.
- Ser visible incluso en situaciones adversas, como humo o ausencia de luz, empleando, por ejemplo, tintas luminiscentes.
- Tamaño adecuado, por visibilidad, al contexto de uso.
- Alta legibilidad de la tipografía elegida, por diseño y por contraste fondo figura.
- Ser comprensible incluso para analfabetos o hablantes de otros idiomas mediante el empleo de pictogramas estandarizados o fácilmente comprensibles.
- Empleo de colores contrastados y que denoten, en su caso, la situación de potencial peligro.

Ejercicio de diseño de producto y del espacio (2,5 puntos)
4. Aporte **ideas**, a través de dibujos y bocetos, para el diseño de una **cesta escurridor de cubertería**.
Señale posibles materiales. Aporte alguna referencia de tamaño o escala.
Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:
- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.

- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Total 2,5 puntos.
En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

Ejercicio de diseño gráfico (4,5 puntos)
5. Diseñe un **tarjetón** para anunciar el menú del día de un restaurante mejicano llamado **MEX DF**.
En los textos puede emplear mayúsculas y minúsculas. El gráfico se realizará a color. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.
Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

Total 4,5 puntos.
En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación en la selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición…) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Justificación argumentada del diseño propuesto (relacionando los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo).

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

OPCIÓN B

Cuestiones teóricas (1 punto cada una)
Conteste en el cuadernillo, brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

Evolución histórica del diseño (1 punto)
1. Empareje la siguiente relación de **autores** con las **obras** que les correspondan:

Autores:	**Obras:**
A. Walter Gropius	1. Centro George Pompidou
B. Frank Lloyd Wright	2. Edificio de la Bauhaus
C. Renzo Piano	3. Museo Guggenheim Bilbao
D. Frank Gehry	4. Casa de la Cascada

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

A2, B4, C1, D3

Elementos de configuración formal (1 punto)
2. **Defina** el concepto de **composición modular** en el campo del diseño. Exponga **dos ejemplos** de la utilización de la composición modular en el campo del diseño.

La definición se valorará con un máximo de 0,5 puntos. Cada ejemplo correcto se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

La composición modular bidimensional o tridimensional, en diseño, consiste en la repetición de formas o módulos que encajan entre si construyendo así una forma de mayor tamaño.
Ejemplos de composición modular en el plano:
- Estampado de telas, de paredes (papeles pintados), de mosaicos (azulejos), de papeles (papel de regalo), etc.
- Diseños modulares que se amplían unidireccionalmente para formar grecas.
- Formas para baldosas que se repiten y teselan el plano.
- Teselaciones, en general, del plano: cuadrados, algunos tipos de triángulos, hexágonos, etc.

Ejemplos de composición modular tridimensional:
- Botellero modular con celdas hexagonales.
- Estanterías con forma rectangular que se repiten en horizontal y vertical originando estanterías más grandes.
- Sillones o sillas individuales que se acoplan entre sí.
- Módulos de hormigón que se acoplan entre sí formando celosías que separan espacios.
- Teselaciones, en general, del espacio: cubos, algunos tipos de pirámides, algunos tipos de prismas, etc.

Teoría y metodología del diseño (1 punto)
3. Señale las **fases** que tendría que seguir para diseñar un **destornillador manual**. Indique, al menos, cuatro.

Cada aportación correcta se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

A nivel orientativo:
- Identificación de públicos: si está destinado al uso profesional, de aficionado o casual.
- Identificación de condiciones de ergonomía: formas de aplicar fuerza, músculos y partes del cuerpo implicadas para evitar lesiones por uso, maximizar la eficacia y minimizar el esfuerzo, sistemas de antideslizamiento…
- Establecimiento de condiciones estéticas en función de su público objetivo. Por ejemplo, fácil identificación para uso profesional o atractivo estético para su uso casual.
- Elaboración de bocetos.
- Definición de materiales en función de su público objetivo. Por ejemplo, alta durabilidad y resistencia para públicos profesionales, admitiendo materiales más caros; o considerando abaratamiento de costes, admitiendo menor durabilidad y resistencia.

Ejercicio de diseño gráfico (2,5 puntos)
4. Diseñe un **logotipo** para una **tienda de golosinas** llamada **Golosón**.

Puede emplear mayúsculas y minúsculas. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.
Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Total 2,5 puntos.
En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación en la selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición…) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Relación entre los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo.
- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

Ejercicio de diseño de producto y del espacio (4,5 puntos)

5. Diseñe una **parada de autobús** que incorpore una cubierta y elementos que permitan sentarse a cuatro o más personas.
Especifique materiales, acabados y colores. Aporte alguna referencia de tamaño o escala. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.
Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.