

### **INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

**CALIFICACIÓN:** Las preguntas 1ª, 2ª y 3ª se valorarán sobre 1 punto. La pregunta 4ª se valorará sobre 2 puntos. La pregunta 5ª se valorará sobre 5 puntos.

**TIEMPO:** 90 minutos.

### **OPCIÓN A**

#### **Cuestiones teóricas (1 punto cada una)**

Conteste brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Empareje los siguientes nombres de las **variantes locales del mismo movimiento** con los **lugares a los que pertenecen**:

**Variantes locales:**

- A. Art Nouveau.
- B. Modernismo.
- C. Liberty.
- D. Sezession.

**Lugares:**

- 1. Viena.
- 2. Francia y Bélgica.
- 3. Cataluña.
- 4. Italia.

2. Indique, al menos, **cuatro factores estéticos** a tener en cuenta en el diseño de una **portada de cuento infantil**.

3. Explique las fases que tendría que seguir para diseñar un **expositor de teléfonos móviles para una tienda**.

#### **Ejercicio de diseño del producto y del espacio (2 puntos)**

4. Aporte ideas, a través de dibujos y bocetos, para el diseño de un **portavelas** para dos o más velas. Señale posibles materiales, colores y medidas.

*Estudios previos y boceto:*

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño. Destaque un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

#### **Ejercicio de diseño gráfico (5 puntos)**

5. Diseñe la **etiqueta a color** para un tarro de **mermelada de cerezas**. El texto que lleva es "CEREZAS DEL JERTE".

*Estudios previos, bocetos, y presentación final:*

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una línea vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente. Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

## OPCIÓN B

### Cuestiones teóricas (1 punto cada una)

Conteste brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Señale si son **verdaderas** las siguientes afirmaciones:
  - A. Mondrian desarrolló su obra en el modernismo.
  - B. William Morris fue el líder del movimiento Arts & Crafts.
  - C. La Escuela Bauhaus fue fundada por Walter Gropius.
  - D. La Casa Schröder, también conocida como Casa Rietveld, es un edificio emblemático del movimiento De Stijl.
2. Defina el concepto de **canon en relación a la figura humana**. Ponga dos ejemplos de canon a lo largo de la historia.
3. ¿Qué factores se deben considerar en el diseño de una **jarra para servir leche caliente**? Cite, al menos, cuatro.

### Ejercicio de diseño gráfico (2 puntos)

4. Diseñe un **logotipo**, con o sin símbolo gráfico, de una **librería** especializada en libros de temática **juvenil** cuyo nombre es "EL COCOTERO". El gráfico será a dos colores.

*Estudios previos y boceto:*

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño. Destaque un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

### Ejercicio de diseño del producto y del espacio (5 puntos)

5. Diseñe un **buzón para recepción de correo postal**, para ser colocado a la intemperie en el exterior de una vivienda unifamiliar. Especifique el material de fabricación, acabado, colores y medidas.

*Estudios previos, bocetos, y presentación final:*

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una línea vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente. Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

## DISEÑO

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN OPCIÓN A

#### Cuestiones teóricas

Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto.

#### Pregunta 1

Evolución histórica y ámbitos del diseño.

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

1. Empareje los siguientes nombres de las **variantes locales del mismo movimiento** con los **lugares a los que pertenecen**:

**Variantes locales:**

- A. Art Nouveau.
- B. Modernismo.
- C. Liberty.
- D. Sezession.

**Lugares:**

- 1. Viena.
- 2. Francia y Bélgica.
- 3. Cataluña.
- 4. Italia.

#### Pregunta 2

Elementos de configuración formal.

Total 1 punto.

2. Indique, al menos, **cuatro factores estéticos** a tener en cuenta en el diseño de una **portada de cuento infantil**.

Cada factor citado correctamente se valorará con 0,25 puntos, con un máximo de 1 punto en total.

#### Pregunta 3

Teoría y metodología del diseño.

Total 1 punto.

3. Explique las fases que tendría que seguir para diseñar un **expositor de teléfonos móviles para una tienda**.

Cada aportación correcta se valorará con 0,25 puntos, con un máximo de 1 punto en total.

#### Ejercicio de diseño del producto y del espacio

Puntuación máxima 2 puntos.

4. Aporte ideas, a través de dibujos y bocetos, para el diseño de un **portavelas** para dos o más velas. Señale posibles materiales, colores y medidas.

En la realización del diseño se valorará (se indica la puntuación máxima para cada apartado):

0,5 - Adecuación del producto o del espacio a la función práctica encargada.

0,5 - Coherencia formal y material del objeto.

0,5 - Racionalidad e intuición en el desarrollo del proceso seguido.

0,5 - Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto.

Destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.

## **Ejercicio de diseño gráfico**

Puntuación máxima 5 puntos.

5. Diseñe la **etiqueta a color** para un tarro de **mermelada de cerezas**. El texto que lleva es "CEREZAS DEL JERTE".

En la realización del diseño se valorará (se indica la puntuación máxima para cada apartado):

1,5 - Selección de imágenes y tipografías adecuadas para una fácil comunicación gráfica.

1,5 - Coherencia conceptual y formal con el tema.

1,5 - Utilización y jerarquización de los elementos gráficos, observando el valor sintáctico del conjunto.

0,5 - Aplicación de las técnicas gráficas pertinentes, destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.

## OPCIÓN B

### Cuestiones teóricas

Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto.

#### Pregunta 1

Evolución histórica y ámbitos del diseño.

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

1. Señale si son **verdaderas** las siguientes afirmaciones:

- A. Mondrian desarrolló su obra en el modernismo.
- B. William Morris fue el líder del movimiento Arts & Crafts.
- C. La Escuela Bauhaus fue fundada por Walter Gropius.
- D. La Casa Schröder, también conocida como Casa Rietveld, es un edificio emblemático del movimiento De Stijl.

#### Pregunta 2

Elementos de configuración formal.

Total 1 punto.

2. Defina el concepto de **canon en relación a la figura humana**. Ponga dos ejemplos de canon a lo largo de la historia.

La definición se valorará con un máximo de 0,5 puntos y cada ejemplo con 0,25 puntos.

#### Pregunta 3

Teoría y metodología del diseño.

Total 1 punto.

3. ¿Qué factores se deben considerar en el diseño de una **jarra para servir leche caliente**? Cite, al menos, cuatro.

Cada factor correcto se valorará con 0,25 puntos, con un máximo de 1 punto en total.

### Ejercicio de diseño gráfico

Puntuación máxima 2 puntos.

4. Diseñe un **logotipo**, con o sin símbolo gráfico, de una **librería** especializada en libros de temática **juvenil** cuyo nombre es "EL COCOTERO". El gráfico será a dos colores.

En la realización del diseño se valorará (se indica la puntuación máxima para cada apartado):

0,5 - Selección de imágenes y tipografías adecuadas para una fácil comunicación gráfica.

0,5 - Coherencia conceptual y formal con el tema.

0,5 - Utilización y jerarquización de los elementos gráficos, observando el valor sintáctico del conjunto.

0,5 - Aplicación de las técnicas gráficas pertinentes, destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.

### Ejercicio de diseño del producto y del espacio

Puntuación máxima 5 puntos.

5. Diseñe un **buzón para recepción de correo postal**, para ser colocado a la intemperie en el exterior de una vivienda unifamiliar. Especifique el material de fabricación, acabado, colores y medidas.

En la realización del diseño se valorará (se indica la puntuación máxima para cada apartado):

1,5 - La adecuación del producto o del espacio a la función práctica encargada.

1,5 - Equilibrio compositivo de los volúmenes seleccionados y coherencia formal y material del objeto.

1,5 - Racionalidad e intuición en el desarrollo del proceso seguido.

0,5 - Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto.

Destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.