

### **INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

**CALIFICACIÓN:** Las preguntas 1ª, 2ª y 3ª se valorarán sobre 1 punto. La pregunta 4ª se valorará sobre 2 puntos. La pregunta 5ª se valorará sobre 5 puntos.

**TIEMPO:** 90 minutos.

### **OPCIÓN A**

#### **Cuestiones teóricas (1 punto cada una)**

Conteste brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Señale, de las siguientes características, las que corresponden al **Funcionalismo** y las que corresponden al **Art Déco**:

- A. Depuración formal, dejando solamente lo esencial y lo práctico.
- B. Uso de líneas aerodinámicas.
- C. Composiciones simétricas.
- D. Veracidad constructiva.

2. Indique un **significado o connotación** convencionalmente asociado, en el ámbito de la cultura occidental actual, a cada uno de los siguientes colores. Señale un ejemplo de aplicación de ese significado, en el campo del diseño, para cada color:

- **Azul**
- **Negro**

3. Señale, al menos, cuatro **requerimientos ergonómicos** que se deben tener en cuenta a la hora de diseñar un **ratón para ordenador**.

#### **Ejercicio de diseño del producto y del espacio (2 puntos)**

4. Aporte ideas, a través de dibujos y bocetos, para el diseño de una **jarra de agua** para un comedor escolar. Señale posibles materiales y colores.

*Estudios previos y boceto:*

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño. Destaque un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

#### **Ejercicio de diseño gráfico (5 puntos)**

5. Diseñe un **cartel a color** para ser exhibido en los institutos de la Comunidad de Madrid invitando a la **población juvenil** a asistir a una serie de conciertos de **música clásica**. El texto que lleva es "OYE JOVEN".

*Estudios previos, bocetos, y presentación final:*

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una línea vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente. Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

## OPCIÓN B

### Cuestiones teóricas (1 punto cada una)

Conteste brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Empareje la siguiente relación de **autores** con sus **movimientos**:

**Autores:**

- A. Norman Foster.
- B. Piet Mondrian.
- C. Javier Mariscal.
- D. Victor Horta.

**Movimientos:**

- 1. Grupo Memphis.
- 2. Neoplasticismo.
- 3. High Tech.
- 4. Art Nouveau.

2. Defina la **proporción áurea**. Cite dos ejemplos en los que aparezca o se emplee la proporción áurea, sea en la naturaleza o en la aplicación al diseño.

3. ¿Qué cuestiones deben tenerse en cuenta en la elección del **pavimento que rodea una piscina pública al aire libre**? Señale cuatro que considere importantes.

### Ejercicio de diseño gráfico (2 puntos)

4. Diseñe un **logotipo**, con o sin símbolo gráfico, para representar la identidad gráfica de una **marca de bolígrafos** cuyo nombre es "BOLI BIRO".

*Estudios previos y boceto:*

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño. Destaque un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

### Ejercicio de diseño del producto y del espacio (5 puntos)

5. Diseñe un elemento que unido en serie forme una **valla de separación** del césped en jardines. Especificar material, medidas y sistema de unión entre elementos.

*Estudios previos, bocetos, y presentación final:*

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una línea vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente. Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

## DISEÑO

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN OPCIÓN A

#### Cuestiones teóricas

Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto.

#### Pregunta 1

Evolución histórica y ámbitos del diseño.

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

1. Señale, de las siguientes características, las que corresponden al **Funcionalismo** y las que corresponden al **Art Déco**:

- A. Depuración formal, dejando solamente lo esencial y lo práctico.
- B. Uso de líneas aerodinámicas.
- C. Composiciones simétricas.
- D. Veracidad constructiva.

#### Pregunta 2

Elementos de configuración formal.

Total 1 punto.

2. Indique un **significado o connotación** convencionalmente asociado, en el ámbito de la cultura occidental actual, a cada uno **de los siguientes colores**. **Señale un ejemplo de aplicación** de ese significado, en el campo del diseño, para cada color:

- **Azul**
- **Negro**

Se valorará con un máximo de 0,25 puntos la correcta asociación de un significado o connotación a cada color y con un máximo de 0,25 puntos el enunciado de un ejemplo correcto para cada color.

Con carácter orientativo, entre otras posibles respuestas (es correcto dar una sola respuesta para cada connotación y para cada ejemplo)

#### Pregunta 3

Teoría y metodología del diseño.

Total 1 punto.

3. Señale, al menos, cuatro **requerimientos ergonómicos** que se deben tener en cuenta a la hora de diseñar un **ratón para ordenador**.

Cada requerimiento correcto se valorará con 0,25 puntos. A nivel orientativo, entre otros posibles requerimientos:

Debe adaptarse a la curva de la mano, a su tamaño, no ha de tener bordes o esquinas agudas, debe permitir el apoyo de parte de los dedos, debe de ser posible su utilización tanto para zurdos como para diestros. El desplazamiento debe ser resultar fácil.

### **Ejercicio de diseño del producto y del espacio**

Puntuación máxima 2 puntos.

4. Aporte ideas, a través de dibujos y bocetos, para el diseño de una **jarra de agua** para un comedor escolar. Señale posibles materiales y colores.

En la realización del diseño se valorará (se indica la puntuación máxima para cada apartado):

0,5 - Adecuación del producto o del espacio a la función práctica encargada.

0,5 - Coherencia formal y material del objeto.

0,5 - Racionalidad e intuición en el desarrollo del proceso seguido.

0,5 - Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto.

Destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.

### **Ejercicio de diseño gráfico**

Puntuación máxima 5 puntos.

5. Diseñe un **cartel a color** para ser exhibido en los institutos de la Comunidad de Madrid invitando a la **población juvenil** a asistir a una serie de conciertos de **música clásica**. El texto que lleva es "OYE JOVEN".

En la realización del diseño se valorará (se indica la puntuación máxima para cada apartado):

1,5 - Selección de imágenes y tipografías adecuadas para una fácil comunicación gráfica.

1,5 - Coherencia conceptual y formal con el tema.

1,5 - Utilización y jerarquización de los elementos gráficos, observando el valor sintáctico del conjunto.

0,5 - Aplicación de las técnicas gráficas pertinentes, destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.

## OPCIÓN B

### Cuestiones teóricas

Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto.

#### Pregunta 1

Evolución histórica y ámbitos del diseño.

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

#### Pregunta 2

Elementos de configuración formal.

Total 1 punto.

2. Defina la **proporción áurea**. Cite dos ejemplos en los que aparezca o se emplee la proporción áurea, sea en la naturaleza o en la aplicación al diseño.

La definición se valorará con un máximo de 0,5 puntos y cada ejemplo correcto con 0,25 puntos.

#### Pregunta 3

Teoría y metodología del diseño.

Total 1 punto.

3. ¿Qué cuestiones deben tenerse en cuenta en la elección del **pavimento que rodea una piscina pública al aire libre**? Señale cuatro que considere importantes.

Cada cuestión correcta se valorará con 0,25 puntos.

### Ejercicio de diseño gráfico

Puntuación máxima 2 puntos.

4. Diseñe un **logotipo**, con o sin símbolo gráfico, para representar la identidad gráfica de una **marca de bolígrafos** cuyo nombre es "BOLI BIRO".

En la realización del diseño se valorará (se indica la puntuación máxima para cada apartado):

0,5 - Selección de imágenes y tipografías adecuadas para una fácil comunicación gráfica.

0,5 - Coherencia conceptual y formal con el tema.

0,5 - Utilización y jerarquización de los elementos gráficos, observando el valor sintáctico del conjunto.

0,5 - Aplicación de las técnicas gráficas pertinentes, destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.

### Ejercicio de diseño del producto y del espacio

Puntuación máxima 5 puntos.

5. Diseñe un elemento que unido en serie forme una **valla de separación** del césped en jardines. Especificar material, medidas y sistema de unión entre elementos.

En la realización del diseño se valorará (se indica la puntuación máxima para cada apartado):

1,5 - La adecuación del producto o del espacio a la función práctica encargada.

1,5 - Equilibrio compositivo de los volúmenes seleccionados y coherencia formal y material del objeto.

1,5 - Racionalidad e intuición en el desarrollo del proceso seguido.

0,5 - Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto.

Destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.