



---

**Ministerio de Economía y Competitividad.  
Secretaría de Estado de Investigación,  
Desarrollo e Innovación**

---

## **Curriculum vitae**

Nombre: Concepción Carmen Cascajosa Virino

Fecha: 2014

Apellidos: Cascajosa Virino

Nombre: Concepción Carmen

---

### Situación profesional actual

Organismo: Universidad Carlos III de Madrid  
Facultad, Escuela o Instituto: Humanidades, Comunicación y Documentación  
Depto./Secc./Unidad estr.: Periodismo y Comunicación Audiovisual  
Dirección postal: Calle Madrid, 133 28903-Getafe - Madrid

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 916248587

Fax: 916248562

Correo electrónico: ccvirino@hum.uc3m.es

Especialización (Códigos UNESCO): 6203.01

Categoría profesional: Profesora Titular

Fecha de inicio: 21-07-2012

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación

A tiempo completo

A tiempo parcial

---

### Líneas de investigación

Ficción televisiva. Historia de la Televisión en España y Estados Unidos. Relación entre relato televisivo y sociedad.  
Representación del terrorismo en los medios audiovisuales.

---

### Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciada en Comunicación Audiovisual	Facultad Ciencias de la Información. Universidad de Sevilla	2001

Doctorado	Centro	Fecha
Comunicación Audiovisual	Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla	2005

**Actividades anteriores de carácter científico profesional**

---

Puesto	Institución	Fechas
Profesora Ayudante	Universidad Carlos III de Madrid	10-2006/01-2009
Profesora Ayudante Doctor	Universidad Carlos III de Madrid	01-2009/07-2012

---

**Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)**

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	C	C	C
Francés	R	B	R

## Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

---

Título del contrato/proyecto: Archivo de historia oral "Mujeres y televisión en la España democrática: Las profesionales de TVE en la transición

Tipo de contrato: Acciones Complementarias

Empresa/Administración financiadora: Instituto de la Mujer

Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid

Duración, desde: 01/01/2013 hasta: 31/05/2013

Investigador responsable: Concepción Cascajosa Virino

Número de investigadores participantes: 4

---

Título del proyecto: "El cine y la televisión en la España de la post-Transición"

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Plan Nacional I+D 2012

Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid; New York University; Universidad de Buenos Aires, Universidad de Zagreb,

Duración desde: 1/1/2013 hasta: 31/12/2015 Cuantía de la subvención: 39000

Investigador responsable: Manuel Palacio

Número de investigadores participantes: 13

---

Título del proyecto "Las coproducciones cinematográficas españolas: aspectos sociales y de documentación"

Entidad financiadora: Comunidad de Madrid – Ayudas para la Consolidación de Grupos de Investigación.

Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid

Duración desde: 1/1/2011 hasta: 31/12/2011 Cuantía de la subvención: 3100

Investigador responsable: Carmen Ciller

Número de investigadores participantes: 5

---

Título del proyecto: Los medios audiovisuales en la Transición española (1975-1985): las imágenes del cambio democrático.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan Nacional I+D 2009

Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid; Universidad de Sevilla; Universidad Rovira i Virgili

Duración desde: 1/1/2010 hasta: 31/12/2012 Cuantía de la subvención: 40250

Investigador responsable: Manuel Palacio

Número de investigadores participantes: 10

---

Título del proyecto: "Las coproducciones audiovisuales entre España y Argentina en el nuevo escenario digital. Políticas públicas de la cultura audiovisual"

Entidad financiadora: Mº de Asuntos Exteriores y Cooperación. AECID

Entidades participantes: Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo (AECID); Universidad Carlos III de Madrid, Universidad de Buenos Aires

Duración, desde: 01/01/2010 hasta: 01/01/2011

Investigador responsable: Manuel Palacio

Número de investigadores participantes: 8

---

Título del proyecto: Acciones Integradas Hispano-Austriacas. Las coproducciones audiovisuales (cine-televisión) en el entorno europeo. Identidades y procesos de transnacionalización cultural.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid, Universidad de Viena

Duración, desde: 1/1/2010 hasta: 31/12/2011 Cuantía de la subvención: 12000

Investigador responsable: Juan Carlos Ibáñez

Número de investigadores participantes: 5

---

Título del proyecto: Seminario Internacional: La Transición a la Democracia en los medios audiovisuales en España.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid

Duración, desde: 1/3/2009 hasta: 14/04/2010 Cuantía de la subvención: 5.400

Investigador responsable: Manuel Palacio

Número de investigadores participantes: 6

---

Título del proyecto: Cultura, sociedad y televisión en España 1956-2006

Entidad financiadora: Ministerio de Educación (Proyecto I+D SEJ2006-06170)

Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid / Universidad de Vigo / Universitat Rovira i Virgili / Universidad de Extremadura

Duración, desde: 2006 hasta 2008 Cuantía de la subvención: 30.250

Investigador responsable: Manuel Palacio Arranz

Número de investigadores participantes: 13

---

Título del proyecto: La representación de la identidad nacional en los programas de la televisión española e italiana (1980-2005)

Entidad financiadora: Ministerio de Educación (Acción Integrada España-Italia HI2005-0377)

Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid / Università Degli Studi Della Toscana de Viterbo

Duración, desde: 2006 hasta 2007 Cuantía de la subvención: 11.040€

Investigador responsable: Manuel Palacio Arranz / Francesca Anania

Número de investigadores participantes: 9

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

---

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,  
S = Documento Científico-Técnico restringido. )

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción

Título: *Historia de la televisión en el mundo*

Ref.  revista :  Libro

Clave: E Volumen: Páginas: Fecha: 2014

Editorial (si libro): Cátedra

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción

Título: *La caja lista: Televisión norteamericana de culto*

Ref.  revista :  Libro

Clave: E Volumen: Páginas: 340 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Laertes

Lugar de publicación: Barcelona

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción

Título: *De la TV a Hollywood: Un repaso a las películas basadas en series*

Ref.  revista :  Libro

Clave: L Volumen: Páginas: 240 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Arkadín

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción

Título: *El espejo deformado: Versiones, secuelas y adaptaciones en Hollywood*

Ref.  revista :  Libro

Clave: L Volumen: Páginas: 354 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla

Lugar de publicación: Sevilla

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción

Título: *Prime Time: Las mejores series americanas. De "CSI" a "Los Soprano"*

Ref.  revista :  Libro

Clave: L Volumen: Páginas: 208 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Calamar

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción

Título: *"Battlestar Galactica": de serie de culto a televisión de calidad"*

Ref.  revista :  Libro: *Y tienen un plan...: Estudios críticos sobre "Battlestar Galactica" (2003-2009)*

Clave: CL Volumen: Páginas: En prensa Fecha: 2014

Editorial (si libro): Bonilla-Artigas Ediciones

Lugar de publicación: México

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "Contemporary Spanish Cinema, Blood and Unfulfilled Promises: Representations of Terrorism and the Transition"  
Ref.  revista :  Libro: *New Trends in Contemporary Spanish Cinema*  
Clave: CL Volumen: Páginas: En prensa Fecha: 2014  
Editorial (si libro): Intellect  
Lugar de publicación: Reino Unido

---

Autores (p.o. de firma): Palacio, Manuel y Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "Francisco Regueiro en televisión"  
Ref.  revista :  Libro: *Francisco Regueiro, cineasta*  
Clave: CL Volumen: Páginas: En prensa Fecha: 2014  
Editorial (si libro): Hispanoscope / Shangri-La  
Lugar de publicación: Valencia

---

Autores (p.o. de firma): Palacio, Manuel y Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "El uso de las masas en las representaciones televisivas para resignificar la noción de España: de la Transición democrática a los éxitos deportivos"  
Ref.  revista :  Libro: *Masas, pueblo, multitud en cine y televisión*  
Clave: CL Volumen: Páginas: 241-256 Fecha: 2013  
Editorial (si libro): Eudeba  
Lugar de publicación: Buenos Aires

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "Mujeres creadoras de televisión y cambio social. El caso de Ana Diosdado"  
Ref.  revista :  Libro: *Las imágenes del cambio democrático. Medios audiovisuales en las transiciones a la democracia*  
Clave: CL Volumen: Páginas: 97 -110 Fecha: 2013  
Editorial (si libro): Biblioteca Nueva  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "The Derivation of a Television Crime Drama"  
Ref.  revista :  Libro: *Interrogating "The Shield"*  
Clave: CL Volumen: Páginas: 11-29 Fecha: 2012  
Editorial (si libro): Syracuse University Press  
Lugar de publicación: Syracuse

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "Ellas dan el golpe: Protagonistas femeninas en la edad dorada de la ficción dramática"  
Ref.  revista :  Libro: *De "Anatomía de Grey" a "The Wire". La realidad de la ficción televisiva*  
Clave: CL Volumen: Páginas: 83-103 Fecha: 2012  
Editorial (si libro): Libros de la Catarata  
Lugar de publicación: España

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "Quality Exploitation: *Nip/Tuck* and the Politics of Provocation in FX Dramas"  
Ref.  revista :  Libro: *Reading "Nip/Tuck": Television That Gets Under Your Skin* Clave: CL  
Volumen: Páginas: 114-127 Fecha: 2011  
Editorial (si libro): IB Tauris

Lugar de publicación: Londres

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción

Título: "La representación del fenómeno terrorista en la televisión contemporánea en España: del tabú a la ficción y el humor"

Ref.  revista :  Libro: *Memoria histórica e identidad en cine y televisión*

Clave: CL Volumen: Páginas: 183-210 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Comunicación Social

Lugar de publicación: Sevilla

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción

Título: "Nuestro asesino en serie favorito": la recepción de "Dexter" / El Oscuro Pasajero: el monólogo interior en "Dexter"

Ref.  revista :  Libro: *"Dexter": ética y estética de un asesino en serie*

Clave: CL Volumen: Páginas: 69-82 / 101-108 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Laertes

Lugar de publicación: Barcelona

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción

Título: "Enmarcando "Mad Men": elogio del contexto televisivo"

Ref.  revista :  Libro: *"Mad Men": Reyes de Madison Avenue* Clave: CL Volumen

Páginas: 11-20 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Capitán Swing

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción

Título: "Mujeres creadoras de televisión en España"

Ref.  revista :  Libro: *La representación de las mujeres en el cine y la TV contemporáneos*

Clave: CL Volumen: Páginas: 177-198 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Laertes

Lugar de publicación: Barcelona

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción

Título: Gimmick TV: Narrative Tricks and Quality American Television Series

Ref.  revista :  Libro: *One Screen, Two Worlds? The Production and Consumption of TV Fiction in English and Spanish-speaking Contexts*

Clave: CL Volumen: Páginas: 39-56 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Edwin Mellen

Lugar de publicación:

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción

Título: "Ilhas desertas, alçapões subterrâneos e ursos polares: Lost e a consolidação de uma ficção televisiva de qualidade"

Ref.  revista :  Libro: *Discursos e Práticas de Qualidade na Televisão* (Borges, G y Reia-Baptista, V. eds.)

Clave: CL Volumen: Páginas: 257-270 Fecha: 2008

Editorial (si libro): Livros Horizonte

Lugar de publicación: Lisboa

---

Autores (p.o. de firma): Fernández Morales, Marta y Cascajosa Virino, Concepción

Título: "Mujer y Estudios Televisivos"

Ref.  revista :  Libro: *Estudios culturales (I): Género y cultura popular* (I. Clúa, ed.)



Clave: CL                      Volumen:                      Páginas: 177-228                      Fecha: 2008  
Editorial (si libro): Edicions UAB  
Lugar de publicación: Barcelona

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "Intertextuality and self-reflexivity in the movies based on television series"  
Ref.     revista :                       Libro: Recycling Culture (s) (S. Martin, ed.)  
Clave: CL                      Volumen:                      Páginas: 83-93                      Fecha: 2008  
Editorial (si libro): Cambridge Scholar Publishing  
Lugar de publicación: Newcastle

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "Primeros apuntes: Pensando la televisión (norteamericana)"  
Ref.     revista :                       Libro: *La caja lista: Televisión norteamericana de culto* (Cascajosa Virino, C. ed.)  
Clave: CL                      Volumen:                      Páginas: 19-26                      Fecha: 2007  
Editorial (si libro): Laertes  
Lugar de publicación: Barcelona

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "Las crónicas del Buffyverso: Creatividad e interdependencia en *Buffy, cazavampiros y Ángel*"  
Ref.     revista :                       Libro: *La caja lista: Televisión norteamericana de culto* (Cascajosa Virino, C. ed.)  
Clave: CL                      Volumen:                      Páginas: 69-84                      Fecha: 2007  
Editorial (si libro): Laertes  
Lugar de publicación: Barcelona

---

Autores (p.o. de firma): De Felipe, Fernando y Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "El infierno son los otros: Dialogando sobre la identidad y la diferencia en *Los Soprano*"  
Ref.     revista :                       Libro: *La caja lista: Televisión norteamericana de culto* (Cascajosa Virino, C. ed.)  
Clave: CL                      Volumen:                      Páginas: 153-178                      Fecha: 2007  
Editorial (si libro): Laertes  
Lugar de publicación: Barcelona

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "LA-Madrid NonStop: Préstamos e influencias de la ficción televisiva norteamericana en las series españolas"  
Ref.     revista :                       Libro: *Cómo se crean las series de ficción españolas* (Editado por Pedro Sangro y M.A. Huerta)  
Clave: CL                      Volumen:                      Páginas, inicial: 49 final: 68                      Fecha: 2007  
Editorial (si libro): Arkadín  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "*La chica de ayer*: memoria y desmemoria televisivas de la Transición en España"  
Ref.     revista : *Journal of Spanish Cultural Studies*     Libro  
Clave: A                      Volumen: 13.3                      Páginas: 260-275                      Fecha: 2012  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Estados Unidos

---

Autores (p.o. de firma): Manuel Palacio y Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "Comunicar Europa / Communicating Europe. Spain, Television Co-productions and The Case Of *Pepe Carvalho*"

Ref.  revista : *View: Journal of European Television History and Culture*  Libro  
Clave: A Volumen: 1.2 Páginas: 25-37 Fecha: 2012  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Holanda

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "Narciso Ibáñez Serrador, an early pioneer of transnational television"  
Ref.  revista : *Studies in Hispanic Cinemas*  Libro  
Clave: A Volumen: 7.2 Páginas: 133-145 Fecha: 2011  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "La nueva edad dorada de la televisión norteamericana"  
Ref.  revista : *Secuencias: Revista de Historia del Cine*  Libro  
Clave: A Volumen: 26 Páginas: 7-31 Fecha: 2010  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "La investigación sobre narrativa televisiva en España"  
Ref.  revista : *ADMIRA*  Libro  
Clave: A Volumen: Vol 1, No 1 Páginas: 86-97 Fecha: 2009  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "Macbeth catódico: Representaciones de la tragedia en televisión"  
Ref.  revista : *Comunicación: Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales*  
Clave: A Volumen: 5 Páginas: 249-263 Fecha: 2008  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Sevilla

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "Tiros y arias: la tragedia posmoderna en *Los Soprano*"  
Ref.  revista : *Quimera: Revista de Literatura*  
Clave: A Volumen: 294 Páginas: 45-49 Fecha: 2008  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Sevilla

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "Reality Bites: De cómo la telerrealidad ayudó a salvar la ficción"  
Ref.  revista : *Trípodos*  Libro  
Clave: A Volumen: 21 Páginas: 56-62 Fecha: Octubre 2007  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Barcelona

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "Juego de pantallas: Esbozando la historia de las películas españolas basadas en programas de televisión"

Ref.  revista : ECO-Pós  Libro  
Clave: A Volumen: 9, nº 1 Páginas: 82-101 Fecha: 2007  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Sao Paulo (Brasil)

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "Infoamérica: un portal para la comunicación en Iberoamérica"  
Ref.  revista: *Telos: Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad*  Libro  
Clave: A Volumen: 70 Páginas: 154-156 Fecha: 2007  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "Deadwood: La recuperación del pasado fundacional en un western revolucionario"  
Ref.  revista : *Film/Historia*  Libro  
Clave: A Volumen: XVII (nº 1-2) Páginas: Digital Fecha: 2007  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Barcelona

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "No es televisión, es HBO: La búsqueda de la diferencia como indicador de calidad en los dramas del canal HBO"  
Ref.  revista : *Zer: Revista de estudios de comunicación*  Libro  
Clave: A Volumen: 21 Páginas: 23-33 Fecha: 2006  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: País Vasco

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "Pequeña/Gran pantalla: La relación entre el cine y la televisión en los Estados Unidos"  
Ref.  revista : *Historia y Comunicación Social*  Libro  
Clave: A Volumen: 11 Páginas: 21-44 Fecha: 2006  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "Mucho más que la caja tonta: Posibilidades didácticas de las series de televisión dramáticas"  
Ref.  revista : *Making Of: Cuadernos de Cine y Educación*  Libro  
Clave: A Volumen: 41 Páginas: 72-80 Fecha: 2006  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Barcelona

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "Estudiando en la Boca del Infierno: La experiencia escolar en *Buffy, cazavampiros*"  
Ref.  revista : *Revista Comunicar*  Libro  
Clave: A Volumen: 27 Páginas: 193-198 Fecha: 2006  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Huelva

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "El espejo deformado: Una propuesta de análisis del reciclaje en la ficción audiovisual norteamericana"

Ref.  revista : *Revista Latina de Comunicación Social*  Libro  
Clave: A Volumen: 61 Páginas: Digital Fecha: 2006  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: La Laguna

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "La televisión llega a Hollywood: Una aproximación a los dramáticos llevados al cine"  
Ref.  revista : *Ámbitos: Revista Andaluza de Comunicación*  Libro  
Clave: A Volumen: 13-14 Páginas: 91-108 Fecha: 2005  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Sevilla

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "El remake cinematográfico y la comunicación intercultural"  
Ref.  revista : *Revista Razón y Palabra*  Libro  
Clave: A Volumen: 44 Páginas: Digital Fecha: 2005  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Monterrey, México

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "Caperucita en el ghetto: Freeway, de Matthew Bright, como adaptación posmoderna de un cuento de hadas"  
Ref.  revista : *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*  Libro  
Clave: A Volumen: 29 Páginas: Digital Fecha: 2005  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "Tócala otra vez, Sam: El remake cinematográfico como herramienta didáctica"  
Ref.  revista : *Making Of: Cuadernos de Cine y Educación*  Libro  
Clave: A Volumen: 34 Páginas: 24-33 Fecha: 2005  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Barcelona

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "A través del espejo: El mundo después del 11-S en 24"  
Ref.  revista : *Revista Latina de Comunicación Social*  Libro  
Clave: A Volumen: 56 Páginas: Digital Fecha: 2003  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: La Laguna

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "Procesos de hipertextualidad en la ficción televisiva norteamericana"  
Ref.  revista : *Revista Área Abierta*  Libro  
Clave: A Volumen: 5 Páginas: Digital Fecha: 2003  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Sevilla

---

---

## **Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones** (nacionales y/o internacionales)

---

Título del contrato/proyecto: Homenaje a la guionista y escritora Lola Salvador  
Tipo de contrato: Artículo 83 LOU  
Empresa/Administración financiadora: DAMA - DERECHOS DE AUTOR DE MEDIOS AUDIOVISUALES  
Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid  
Duración, desde: 16/10/2012 hasta: 15/02/2013  
Investigador responsable: Carmen Ciller  
Número de investigadores participantes: 6

---

Título del contrato/proyecto: Edición y análisis de material videográfico de partidos Mundial de Alemania de Mujeres 2011  
Tipo de contrato: Artículo 83 LOU  
Empresa/Administración financiadora: FEDERATION INTERNATIONALE DE FOOTBALL ASSOCIATION  
Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid  
Duración, desde: 15/05/2011 hasta: 15/06/2011  
Investigador responsable: Manuel Armenteros  
Número de investigadores participantes: 3

---

Título del contrato/proyecto: Asesoría Audiovisual para Telexterior  
Tipo de contrato: Artículo 83 LOU  
Empresa/Administración financiadora: DOS DE MAYO DIMENSIONES GRAFICAS S.L  
Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid  
Duración, desde: 01/06/2009 hasta: 30/11/2009  
Investigador responsable: Antonio Jesús Benítez  
Número de investigadores participantes: 5

---

Título del contrato/proyecto: Investigación para automatizar la captación multimicrofónica  
Tipo de contrato: Artículo 83 LOU  
Empresa/Administración financiadora: CREATECNA XXI, S.L.  
Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid  
Duración, desde: 02/03/2009 hasta: 31/12/2009  
Investigador responsable: Antonio Jesús Benítez  
Número de investigadores participantes: 10

---

Título del contrato/proyecto: "Televisión en España: 50 años"  
Tipo de contrato: Artículo 83 LOU  
Empresa/Administración financiadora: Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa (CNICE)  
Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid  
Duración, desde: enero 2007 hasta: diciembre 2007  
Investigador responsable: Manuel Palacio Arranz  
Número de investigadores participantes: 7  
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 3000€

---

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

**Estancias en Centros extranjeros**  
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

---

Centro: Facultad de Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires)

Localidad: Buenos Aires      País: Argentina      Fecha: Agosto 2007 – Duración (semanas): 7  
Septiembre 2007

Tema: Trayectoria profesional de Narciso Ibáñez Serrador en Argentina (1957-1963)

Clave: O Movilidad

---

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Contribuciones a Congresos

---

Autores: Cascajosa, Concepción

Título: "Sentadas en un rincón»: audiencia femenina y televisión de los orígenes hasta el cambio democrático".

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Le télespectateur en Espagne: sujet et consommateur culturel de masse

Lugar celebración: Colegio de España de París, CREC de Paris III Sorbonne Nouvelle Fecha: enero de 2014

---

Autores: Cascajosa Virino, Concepción

Título: "Series fantásticas: el otro canon de la nueva edad dorada de la televisión".

Tipo de participación: Conferencia plenaria

Congreso: Hispacon XXXI - Congreso Nacional de Fantasía y Ciencia Ficción

Lugar celebración: Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror, Valencia Fecha: diciembre de 2013

---

Autores: Cascajosa Virino, Concepción

Título: "Una antena para Eva: Creación televisiva y mujeres de la dictadura a la post-Transición española".

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XIV Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine (A.E.H.C.)

Lugar celebración: Universidad del País Vasco. Fecha: noviembre de 2013

---

Autores: Palacio, Manuel y Cascajosa, Concepción

Título: "Telling Stories: Producing Television Fiction in the Spanish Transition to Democracy".

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: History of the Media in Transition Periods - ECREA Communication History Workshop

Lugar celebración: CECC - Research Centre for Communication and Culture at Universidade Católica Portuguesa

Fecha: septiembre de 2013

---

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen

Título: "Mujeres y creación televisiva en España: Blanca Álvarez y las pioneras en RTVE en el cambio democrático".

Tipo de participación: Conferencia plenaria

Congreso: La mujer, ayer y ahora, en el Teatro, Cine, Televisión de España.

Lugar celebración: Universidad de Dublín, Trinity College Fecha: junio de 2013

---

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen y Beceiro Ribela, Sagrario

Título: "Politics, Social Change and Television: The New Democratic Spain According to Ana Diosdado".

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Media Politics / Political Media - The NECS 2013 Conference »

Lugar celebración: Universidad de Praga Fecha: junio de 2013

---

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen

Título: "Webseries. Síntomas e indicios de calidad".

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: II Jornada de Webseries

Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid Fecha: marzo de 2013

---

Autores: Cascajosa Virino, Concepción

Título: "La ficción histórica en televisión en España".

Tipo de participación: Mesa redonda  
Congreso: IX Jornadas Internacionales de Historia y Cine  
Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid Fecha: noviembre de 2012

---

Autores: Palacio, Manuel y Cascajosa Virino, Concepción Carmen  
Título: "Images of the Masses in the Spanish Transition to Democracy: Representation of Change on Television".  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: II FIAT/IFTA Television Studies Seminar  
Lugar celebración: Londres, Reino Unido. Fecha: septiembre de 2012

---

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen  
Título: "Yesterday, all my troubles seemed so far away": Remembering the Spanish Transition in *La chica de ayer*.  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: European Network for Cinema and Media Studies International Conference. Time Networks: Screen Media and Memory.  
Lugar celebración: Lisboa, Portugal. Fecha: junio de 2012

---

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen  
Título: Blood and unfulfilled promises: contemporary Spanish cinema, the Transition and the representation of terrorism  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: (S) Movies: Contemporary Spanish Cinema International Conference  
Lugar celebración: Nueva York, Estados Unidos Fecha: diciembre de 2011

---

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen  
Título: Ficción histórica en la ficción televisiva contemporánea  
Tipo de participación: Ponente  
Congreso: Seminario de investigación España-Austria  
Lugar celebración: Universidad de Viena, Austria Fecha: mayo 2011

---

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen  
Título: "La chica de ayer": reconstrucción y memoria televisiva  
Tipo de participación: Ponente invitada  
Congreso: Seminario Los medios audiovisuales en la transición: las imágenes del cambio democrático  
Publicación: no  
Lugar celebración: Universidad de Buenos Aires, Argentina Fecha: 5 noviembre 2010

---

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen  
Título: Narrativa y ficción televisiva en Estados Unidos: una panorámica histórica  
Tipo de participación: Ponente invitada  
Congreso: I Congreso Internacional de Narratología - Grandes Narradores del Siglo XXI: Series de Televisión  
Lugar celebración: Universidad Complutense, Madrid Fecha: 24-26 noviembre 2010

---

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen  
Título: Un nuevo modelo educativo en la televisión de la transición española: "Segunda enseñanza" de Ana Diosdado  
Tipo de participación: Ponente  
Congreso: 7e Congrès International du Grimh - Image et Éducation  
Lugar celebración: Université Lyon II, Lyon, Francia Fecha: 18-20 noviembre 2010

---



Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen  
Título: "Evolución de la imagen de las mujeres en las series de televisión americanas".  
Tipo de participación: Ponente  
Congreso: I Jornadas Mujer y ficción audiovisual: creadoras de cine y televisión.  
Publicación: no  
Lugar celebración: Universidad Pontificia de Salamanca                      Fecha: 2-4 de marzo de 2010

---

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen  
Título: A Third Way of Quality for American Television: FX's Innovative Dramas.  
Tipo de participación: Ponente  
Congreso: Contemporary Serial Culture: Quality TV Series in a New Media Environment  
Publicación: no  
Lugar celebración: Film & Television Academy (HFF) "Konrad Wolf", Postdam, Alemania                      Fecha: 14-16 enero 2010

---

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen  
Título: Narciso Ibáñez Serrador, pionero en la televisión transnacional  
Tipo de participación: Ponente  
Congreso: Geographical Imaginaries and Hispanic Film  
Publicación: no  
Lugar celebración: Tulane University, New Orleans, EEUU                      Fecha: 4-6 noviembre 2009

---

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen  
Título: "Ecos de una mañana de marzo: Terrorismo y televisión en la España contemporánea"  
Tipo de participación: Ponente  
Congreso: IX Foro Universitario de Investigación en Comunicación "Nuevos escenarios de la Comunicación: la construcción de la opinión pública"  
Publicación: En prensa  
Lugar celebración: Madrid                      Fecha: Noviembre 2007

---

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen  
Título: "La segunda edad dorada de la televisión norteamericana"  
Tipo de participación: Ponente  
Congreso: Curso de verano "Televisión y Ficción", organizado por CEFILMUS (Universidad de Santiago de Compostela)  
Publicación:  
Lugar celebración: Santiago de Compostela                      Fecha: Julio 2007

---

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen  
Título: "Hibridaciones entre cine y televisión en el Hollywood contemporáneo"  
Tipo de participación: Ponente  
Congreso: Curso de verano "Relaciones cine-televisión. Un matrimonio de intereses", organizado por la Universidad Carlos III de Madrid  
Publicación:  
Lugar celebración: Villablino (León)                      Fecha: Julio 2007

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción  
Título: "Explotación de calidad: La provocación como identidad de marca de las series dramáticas del canal de cable norteamericano FX"  
Tipo de participación: Comunicante  
Congreso: IV Congreso Internacional Comunicación y Realidad  
Publicación: *Trípodas*, Volumen: Extra    Páginas: 645-656 Fecha: 2007

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: Mayo de 2007

---

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen y Herrero Bernal, Begoña

Título: De "Compañeros" a "No te fallaré": Manuel Ríos y la experiencia cinematográfica de Globomedia..

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: II Congreso Internacional de Análisis Fílmico

Publicación:

Lugar celebración: Castellón

Fecha: Febrero de 2007

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción

Título: "Nuevas formas de serialidad en la ficción televisiva norteamericana"

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: *Foro de Otoño en Comunicación: Propuestas para una comunicación de calidad: Contenidos, efectos y formación*

Publicación: Páginas: 155-162 Fecha: 2006 Editorial: Edipo

Lugar celebración: Madrid

Fecha: noviembre de 2005

---

Autores: Cascajosa Virino, Concepción Carmen

Título: *Tradición literaria, renovación audiovisual: Las versiones televisivas de Macbeth en el Reino Unido (1997-2005)*

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: *II Congreso Internacional de Cine Europeo Contemporáneo*

Publicación:

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: junio de 2005

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción

Título: "En días como hoy no apetece reírse: actos terroristas y necesidad de evasión en la programación televisiva"

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: *II Congreso Internacional La comunicación en situaciones de crisis: del 11-M al 14-M*

Publicación: Páginas: 525-536 Fecha: 2006 Editorial: EUNSA

Lugar celebración: Pamplona

Fecha: noviembre de 2006

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción

Título: *Buffy, cazavampiros* va a la universidad: Un modelo de acercamiento académico a la ficción televisiva popular

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: *Foro de Otoño de Comunicación: La universidad en la comunicación y la comunicación de la universidad*

Publicación: Páginas, inicial: 229 final: 236 Fecha: 2005 Editorial: Edipo

Lugar celebración: Madrid

Fecha: noviembre de 2004

---

Autores (p.o. de firma): Cascajosa Virino, Concepción

Título: *Buffy, cazavampiros* va a la universidad: Un modelo de acercamiento académico a la ficción televisiva popular

Tipo de participación: Comunicante

Congreso: *Foro de Otoño de Comunicación: La universidad en la comunicación y la comunicación de la universidad*

Publicación: Páginas, inicial: 229 final: 236 Fecha: 2005 Editorial: Edipo

Lugar celebración: Madrid

Fecha: noviembre de 2004

---



**Experiencia de gestión de I+D**  
Gestión de programas, planes y acciones de I+D

---

Título:

Tipo de actividad:  
Fecha:

---

Título:

Tipo de actividad:  
Fecha:

---

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar

- 1 Sexenio de Investigación reconocido por el CNEAI (2007-2012).
- 1 Quinquenio de Docencia (2006-2011).
- Convocatoria de complementos retributivos de la Universidad Carlos III de Madrid. Convocatoria 2011: Complemento de docencia (categoría 1) y Complemento de publicaciones (categoría 3). Convocatoria 2008: Complemento de publicaciones (categoría 3).
- Directora del Máster de Guion en Cine y TV UC3M y Sindicato ALMA (2013-).
- Coordinadora del Trabajo Fin de Máster del Máster en Investigación Aplicada a Medios de Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid (2013-).
- Miembro de la Comisión Académica del Máster en Investigación Aplicada a Medios de Comunicación (2013-).
- Coordinadora del Área de Comunicación Audiovisual del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid (2010-).
- Adjunta al Vicedecano de Ordenación Académica e Infraestructura y Primer Vicedecano de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid (2010-2012)
- Coordinadora Erasmus y de Convenios Bilaterales del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid (2009-2010; 2013-).
- Representante en la Junta de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid (2010-2012).
- Acreditada como Contratado Doctor por la Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de la Comunidad Madrid (ACAP).
- Profesora del Máster Oficial en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación de la Universitat Jaume I de Castellón. Ediciones en las que ha participado: 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013.
- Profesora del Máster Oficial Cinema i televisió. Producció i realització de la Universitat Ramon Llull, Facultat de Blanquerna. Ediciones en las que ha participado: 2006-2008, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011 y 2011-2012, 2012-2013 y 2013-2014.
- Profesora del Máster Oficial en Literatura comparada: estudios literarios y culturales de la Universitat Autònoma de Barcelona. Ediciones en las que ha participado: 2008-2009.
- Profesora del Máster en Guión de Cine y Televisión de la Universidad Carlos III de Madrid y ALMA (Asociación de Autores Literarios de Medios Audiovisuales). Ediciones en las que ha participado: 2007-2008, 2008-2009 y 2009-2010 y 2013-2014.
- Profesora del Master de Guión de Televisión de Globomedia y la Fundación de la Universidad Rey Juan Carlos. Ediciones en las que ha participado: 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2012-2013 y 2013-2014.
- Profesora del Master de Guión de Ficción para Televisión y Cine de la Universidad Pontificia de Salamanca. Ediciones en las que ha participado: 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013 y 2013-2014.