

## Pilar Carrera

(Ourense, 1975)

pilar.carrera@uc3m.es

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad del País Vasco, donde defendió asimismo su tesis doctoral sobre Walter Benjamin, tras realizar sus estudios de doctorado en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París.

Es profesora en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M), donde enseña Teoría de la Comunicación mediática y Teoría del Documental y dirige el *Master en Documental y reportaje periodístico transmedia* en colaboración con Radio-Televisión Española y el *Máster en Periodismo de Agencia UC3M-EFE*.

Ha sido Vicedecana de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación y actualmente ocupa el cargo de Vicerrectora de Comunicación y Cultura.

Ha sido investigadora visitante en la London School of Economics y en las universidades de Yale y Harvard.

Ha publicado numerosos artículos en revistas indexadas y libros en editoriales situadas en el primer tercil del ranking SPI. Entre estos últimos, cabe citar *Andrei Tarkovski. La imagen total* (Fondo de Cultura Económica, 2008), *Aki Kaurismäki* (Ediciones Cátedra, 2012), *Nosotros y los medios. Prolegómenos para una teoría de la comunicación* (Biblioteca Nueva, 2016), *El irresistible encanto de la interioridad* (Biblioteca Nueva, 2016), *Las moradas de Walter Benjamin* (Biblioteca Nueva, 2017), *Michael Cimino* (Ediciones Cátedra, 2018). Es asimismo co-autora de los siguientes informes sobre periodismo y cultura digital: *Periodismo en la era de Internet* (Ariel, 2008), *Periodismo digital en tiempos de crisis* (Ariel, 2009), *El periodista en la encrucijada* (Ariel, 2012), del libro de poesía y fotografía *Al otro lado del espejo* (Abada, 2017) y de *Walter Benjamin. Mediaciones* (Biblioteca Nueva, 2017) y *El relato documental. Efectos de sentido y modos de recepción* (Cátedra, 2018).

Sus principales líneas de investigación se centran en la teoría de la comunicación, la teoría del cine y del documental, el periodismo digital y los relatos transmedia. Es miembro de los grupos de investigación TECMERIN (UC3M) y Équipe Cinéma & Audiovisuel (Paris I-Panthéon Sorbonne). Ha sido miembro del grupo PASEET (UC3M) desde su creación hasta 2017. Ha dirigido varios proyectos de investigación sobre periodismo, redes sociales, cultura digital y narrativa transmedia y participado como investigadora en numerosos proyectos de investigación. Ha dirigido seis tesis doctorales

hasta la fecha sobre temas relacionados con cine, periodismo, diseño, redes sociales, fotografía, distribución cinematográfica y medios de comunicación y adolescencia.

Ha liderado varios proyectos de innovación docente y e-learning, entre ellos el MOOC bilingüe español-inglés "Documental. Nuevas tendencias, nuevos formatos" para la plataforma edX. Ha sido revisora de artículos para revistas internacionales de comunicación situadas en el primer cuartil del JCR. Es miembro del Editorial Committee (Associate Editor) de la revista *Communication & Society* (U. de Navarra) y del Consejo de dirección de *EU-topias* (Global Studies Institute, Université de Genève).