

CURRICULUM VITAE CARMEN CILLER

Profesora Titular Universidad Carlos III de Madrid (2007)

Doctora por la Universidad Complutense de Madrid (2000)

Gestión Académica:

- Directora del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual. Universidad Carlos III de Madrid (noviembre 2014-)
- Directora del Máster en Cine y Televisión (septiembre 2014-)
- Vicedecana de Promoción, Intercambios Académicos y Relaciones Internacionales de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación (2010-2014).
- Vicedecana de los Estudios Conjuntos Periodismo-Comunicación Audiovisual (2006-2008).
- Subdirectora del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual (2008-2014).
- Valoración positiva de la Evaluación de la Actividad Investigadora del tramo 2004-2011 (2012).

Investigación:

Participación en proyectos de financiación europea:

- “Television and Interculturality in Galicia, Brittany and Walles” (1998), proyecto financiado por la Comisión Europea, Dirección General XXII, la Universidad de Santiago de Compostela y el Conseil Regional de Bretagne, durante su actividad académica en la USC (1997-1998).
- The cost A30 Action “East of the West: Setting a New Central and Eastern European Media Research Agenda” (2009) proyecto financiado por la European Science Foundation
- Experta en el Group of Specialists on Media Diversity, MC-S-MD/NM (en los grupos Media Communication-Specialists-Media Diversity y New Media) del Consejo de Europa durante los años 2008-2009 a propuesta de la Dirección General de Sociedad de la Información del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio (2008) del Gobierno de España.

Participación en proyectos de financiación nacional:

- IP en el proyecto “Las coproducciones cinematográficas españolas: aspectos sociales y de documentación” (consolidación de grupos de investigación de la Comunidad de Madrid, 2011)
- Colaboradora el Proyecto Plan Nacional I+D: “El cine y la televisión en la Post Transición”
- Colaboradora el Proyecto Plan Nacional I+D: “Los medios audiovisuales en la Transición española (1975-1985): las imágenes del cambio democrático”.
- Colaboradora el Proyecto Plan Nacional I+D: “Cultura, sociedad y televisión en España (1956-2006)”
- Colaboradora en las Acciones Integradas: “Las coproducciones audiovisuales (cine-televisión) en el entorno europeo. Identidades y procesos de transnacionalización cultural” con Austria (2010-2011) e “Historia e identidad en los programas televisivos españoles 1977-2005)” con Italia (2006-2007);

- Proyectos financiados por la AECID: “Las coproducciones audiovisuales entre España y Argentina en el nuevo escenario digital. Políticas públicas de la cultura audiovisual” con la Universidad de Buenos Aires (2010) y “Diversidad cultural y desarrollo urbano: los casos de Madrid y Río de Janeiro” con la Universidad Federal de Río de Janeiro (2009).

Recientes Publicaciones:

- “La Clave de TVE, un programa de debate en la historia de la televisión en España (1976-1985)” en *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, vol. 20, 2014.
- “Co-production archive: archiving and cataloging of film co-productions” en M.Palacio, J. Türschmann (Eds.) *Transnational Cinema in Europe*, Lit Verlag, Viena (2013).
- “The cinema of Sáenz de Heredia and the Transition (1969-75): Images of women and the dialectics between tradition and modernity”, *Studies in Hispanic Cinemas*, nº 8.1 (2012).
- “Cecilia Roth en España (1976-1985)”, *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica*, núm. 20 (2011).
- “Hacia una nueva interpretación de *Arrebato* (Iván Zulueta, 1980): hacer visible lo invisible” en M. Palacio (ed.), *El cine y la transición política en España (1975-1982)*, Editorial Biblioteca Nueva, Madrid (2011).